

ایڈیٹل کالج میگزین

حصہ اول

۲
ایڈیٹر
محمد شفیع
پروفیسر خجابت پورہ

فہرست مضامین

جلد ۱۶۔ عدد ۲ | بابت ماہ فروری ۱۹۴۲ء | عدد مسلسل ۶۰

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	دیار عرب کے مغربی ستیاج	ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ	۳
۲	تنظیم دولت ساسانی	ایم اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ملتان ڈاکٹر شیخ محمد اقبال	۱۱
۳	رباعی کے اوزان یاد رکھنے کا ایک آسان طریقہ	ایم اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔	۴۱
۴	سبعین صبح الآداب فی معجم اللالقاب لابن الفوطی (کتاب اللام والیم)	مولوی محمد عبدالقدوس۔ مولوی فاضل	۱۲۸
۵	فہرس قوانین جو لسان العرب میں درج ہیں	مولوی عبدالقیوم۔ ایم۔ اے	۱۸۵
۶	پہلے پکشن اور فٹنل کالج لاہور	پروفیسر زمیندارہ کالج۔ گجرات	۲۰۱

نوٹ :- منیر مرف عویک ایڈریشن سوسائٹی کے میوں اور خریداران منیر میں تقسیم ہوتا ہے۔

گیلانی الیکٹرکس پریس میں باہتمام منہ الشرواس پرنٹریج ہوا اور بالوصدی احمد خاں نے

اور نیل کالج لاہور سے شائع کیا

اونٹنل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجر سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحداً امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے

جو سنسکرت، عربی، فارسی اور دیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں + کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے

مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش و تحقیق کا نتیجہ ہوں بغیر زبانوں سے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی فارسی پنجابی ہجرت

فارسی حصہ دوم سنسکرت ہندی پنجابی ہجرت گوکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے وقت اشاعت و | یہ رسالہ بالفضل سال میں چار بار یعنی نومبر فروری مئی، اگست میں شائع ہوگا قیمت اشتراک | سالانہ چند حصہ اردو کے لئے پھر۔ اونٹنل کالج کے طلبہ سے چندہ و خطہ

کے وقت وصول ہوگا کسی سہ ماہی سالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہیئے۔ ورنہ ایسی شکایات پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری و مئی دسمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیئے +

خط و کتابت و ترسیل زر | خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اونٹنل زر صاحب پرنسپل اونٹنل

کالج کے نام ہونی چاہیئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں محل فروخت | یہ رسالہ اونٹنل کالج کے دفتر سے خریدا جاسکتا ہے +

قلم تحریر | حصہ اردو کی ادارت کے فرائض پرنسپل محمد شفیع ایم اے۔ اونٹنل کالج سے متعلق ہیں اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے +

لے چونکہ اگست میں کالج بند ہوتا ہے۔ اسلئے یہ نمبر مجبوراً جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے +

دیارِ عرب کے مغربی سیاح

سلسلہ کے لئے یکجہری رسالہ مابت ماہ فروری ۱۹۳۰ء

(۱۷) ہالیوی

(HALEVY)

مضمون ہذا کی موجودہ قسط میں ہم ہالیوی اور گلازر کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ جنہوں نے جنوبی عرب خصوصاً یمن کے آثارِ قدیمہ کے اکتشاف میں بیش از بیش حصہ لیا ہے۔ اثری اکتشافات کی بناء پر قدیم یمن کی تاریخ، مذہب اور معاشرت کے متعلق ہمیں جو کچھ معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ وہ زیادہ تر ان ہی عاملوں کی اُن تھک اور دلاورانہ کوششوں کا نتیجہ ہیں +

اگرچہ ہالیوی اور گلازر کے زمانہ سے پہلے یمن میں اثری اکتشافات کا آغاز ہو چکا تھا۔ مثلاً زٹین نے اپنے سفر کے دوران میں ۱۸۱۷ء میں قدیم عمیری شہر ظفار کے نواحی سے پانچ کتبوں کے چربے حاصل کئے تھے۔ اسی طرح ایک انگریز لفٹننٹ ویل سٹڈ نے ۱۸۳۴ء میں حصن الغراب کے خرابے کو دریافت کیا۔ اور وہاں سے دس سطر کا ایک کتبہ حاصل کیا تھا۔ جس پر ۶۴۲ء کندہ ہے۔ نیز ایک فرانسیسی ارنونامی (جس کا پیشتر ذکر ہو چکا ہے) ۵۶ سبائی کتبوں کے چربے اتار کر پیرس بھیج چکا تھا۔ مگر ہالیوی اور گلازر کی تحقیقات نے یمن کے اثریات کو ایک مستحکم بنیاد پر قائم کر دیا۔ اور اس ملک کی قدیم تاریخ، مذہب اور معاشرتی و اقتصادی زندگی کو

ہمارے لئے بہت حد تک بے نقاب کر دیا +
 ہالیوی کے مین جانے کی تقریب یوں ہوئی - کہ جب پیرس میں ۱۸۶۹ء
 میں *Corpus Inscriptionum Semiticarum* یعنی مجموعہ
 کتبات سامیہ کی اشاعت کی تجویز قرار پائی تو فرانس کی *Academie
 des inscriptions* نے یوسف ہالیوی مستشرق کو (جس نے
 بعد میں کثیت ایک پروفیسر کے بہت شہرت حاصل کی) اس بات کی
 دعوت دی کہ وہ مین جانے اور ان کے مجوزہ مجموعہ کے لئے کتبات
 فراہم کرے +

ہالیوی نے اکادمی کی دعوت پر خوشی سے لبیک کہا - مگر دیار عرب
 کا سفر خصوصاً ایک فرنگی کے لئے کوئی آسان کام نہ تھا - کیونکہ اس سے
 پہلے زٹیس اور حتی دیکر مغربی سیاح عربوں کے شک و شبہ کا شکار ہو
 چکے تھے - اندر میں حالات سفر کی کمیابی کے لئے ضروری تھا - کہ سب
 سے پہلے ہالیوی اپنی جان کی ضمانتی کے لئے کوئی معقول انتظام کرے
 حسن اتفاق سے اس سے کچھ عرصہ پہلے ایک یہودی یعقوب سفیر نامی
 نے جنوبی عرب کا اس طرح سفر کیا تھا کہ اس نے ایک یہودی کی حیثیت
 سے مین کی یہودی آبادیوں کا چکر کاٹا تھا - جو مین کے اطراف و نواح میں
 بکھری پڑی ہیں - اپنے سفر سے اس نے اس بات کو واضح کر دیا - کہ ایک
 یہودی کے لئے خود مختار اور آزاد قبائل کے درمیان بلا خوف و خطر سفر
 کرنا ممکن ہے - کیونکہ عرب قبائل اپنے علاقہ کے نہتے یہودیوں کو اتنا حقیر
 اور بے مایہ سمجھتے ہیں - کہ ان سے کسی قسم کا تعرض کرنا یا آزار پہنچانا مروت سے
 بہت بعید سمجھتے ہیں اور اپنی مردانگی سے بہت فروتر جانتے ہیں - ہالیوی نے

عربوں کی اس روش کو اپنے مقصد کے حصول کے لئے آڑ بنایا۔ چنانچہ اس نے
بھیس بدل کر اور یہودیوں کا سالباں پہن کر اپنے آپ کو یروشلم کا ایک غریب
یہودی ظاہر کیا۔ اور اس طرز سے سنہ ۱۸۸۷ء میں اس نے جنوبی عرب کے نہایت
دشووار گزار حصوں کا سفر کیا۔ اور بہت سی صعوبتیں اٹھا کر اور مشکلات کا سامنا
کر کے اس نے ۶۸۹ کتبتوں کی نقلیں حاصل کیں۔ جن میں سے اس سے
پہلے صرف پندرہ کتبتوں کا علم تھا۔ بالیوسی نے ان تمام کتبتوں کو مع اپنے حالات
سفر کے شائع کیا۔ اور اس کا بھران کا ترجمہ بھی کیا۔

بالیوسی کا سفر اور اس کی تحقیقات اس لحاظ سے اہم ہیں۔ کہ اس کے
فراہم کردہ کتبات اور اس کی حاصل کردہ نقول سے ہمیں ایک مستند قوم
کے وجود کا پتہ چلا۔ اور ایک ایسی زبان کا علم حاصل ہوا۔ جو پہلے غیر معلوم تھی
صنعاء کے شمال کی طرف بالیوسی کو بہت سے شہروں، قلعوں اور مندروں
کے خرابوں کا سراغ ملا۔ جن میں سے اکثر بلند مقامات پر حصاروں کے اندر
واقع تھے۔ جیسا کہ کتبات سے پتہ چلتا ہے۔ یہ معین کی سلطنت کے آثار
تھے اور کتبات کی زبان معینی تھی۔ بالیوسی سے پہلے اکثر دریافت شدہ کتبتوں
کی زبان سبائی تھی اور وہ اہل سبار کی سلطنت اور ان کی شان و شوکت پر
دلالت کرتے تھے۔ یا بعض حضرمی زبان میں تھے۔ بالیوسی نے تین چار
مختلف شہروں کا سراغ پایا۔ جن میں سے قرنا اور معین سب سے زیادہ
واقع ہیں۔ اس نے ان تمام مواقع پر بڑی بڑی دیواروں، مندروں اور
برجوں کے آثار پائے اور ان کتبتوں کو پڑھا جو ان پر منقوش تھے۔ ان کتبتوں
سے نہ صرف جنوبی عرب کی سامی زبان کی ایک نئی شاخ کا علم حاصل ہوا۔
بلکہ ان کی مدد سے وہاں کے قدیم باشندوں کی مذہبی اور اقتصادی زندگی کے

بہت سے دلچسپ پہلوروز روشن میں آئے +
 ہالیوے کے حالات سفر اور معینی کتبات سے متعلقہ تحقیقات یورٹل
 از یاتیک (پیرس) میں شائع ہو چکے ہیں +

(۱۸) گلازر

(GLASER)

جن ایام میں ہالیوے مصروف سفر تھا۔ یمن کے سیاسی حالات میں ایسا
 تغیر پیدا ہوا۔ جس سے وہاں کے آثار کے مطالعہ میں بہت کچھ آسانی پیدا
 ہو گئی۔ یعنی جب نہرویز کے کھلنے سے ترکوں کے لئے بحری راستہ سے
 فوج کشی میں آسانی ہو گئی۔ تو یمن پر ترکی سیادت از سر نو قائم ہو گئی۔ اگرچہ
 ترکوں نے وہاں کے آثار قدیمہ کے اکتشاف اور مطالعہ میں خود اقدام
 نہیں کیا۔ مگر ان کی موجودگی سے بیرونی سیاحوں کا جان و مال پیشتر کی نسبت
 زیادہ محفوظ ہو گیا +

چنانچہ جب سن ۱۸۸۰ء میں پیرس کی اکاڈمی نے آسٹریں عربی دان ایڈورڈ
 گلازر کو یمن جانے اور کتبات یا ان کی نقول حاصل کرنے کے لئے مقرر کیا
 تو گلازر نے یمن میں ترکوں کی موجودگی سے خوب فائدہ اٹھایا اور یمن کے
 طول و عرض میں متعدد سفر اختیار کر کے علاوہ دیگر تحقیقات کے کئی ہزار کتبوں
 کی نقلیں حاصل کیں اور اس طریق سے قدیم عرب کے متعلق ہمارے علم میں
 بیش بہا اضافہ کیا +

گلازر مذہباً یہودی اور قومیت کے لحاظ سے آسٹریں تھا۔ اور وائٹا
 کی شاہی رصد گاہ میں بمقام تھا۔ جب پیرس کی اکاڈمی نے اس کو یمن میں

علمی سفر اختیار کرنے کی دعوت دی۔ تو اس نے پہلے متمدن عربی مراکز یعنی تونس اور مصر کا رخ کیا۔ اور کچھ عرصہ وہاں بود و باش اختیار کر کے عربی زبان اور عربی رسوم و آداب کا تجربہ حاصل کیا اور بعد ازاں ۱۸۸۲ء میں صنعاء میں داخل ہوا۔

گلاز کا پہلا سفر ۱۸۸۲ء سے ۱۸۸۴ء تک جاری رہا۔ اس دوران میں اس نے شمالی یمن کا تین دفعہ چکر لگایا اور ہمدان، شبام کوکبان اور عمران وغیرہ علاقوں کے آثار کو دیکھا اور وہاں کے کتبات کی نقول حاصل کیں۔ قبائل ارحاب اور حاشد کے علاقوں میں بھی اسے جانے کا اتفاق ہوا اور اس کی یوں صورت پیدا ہوئی کہ حاشد اور بفیل کے قبیلوں میں مدت سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ گلاز نے ترکی حاکم کو ترغیب دی کہ وہ اسے ستارہ قبیلوں کے درمیان صلح کرانے کے لئے بھیجے۔ چنانچہ اس ترکیب سے گلاز کو حاشد اور ارحاب کے علاقوں میں جانے کا موقع ملا۔ اور وہ سبائی زبان کے کئی ایک کتبے حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔

۱۸۸۵ء میں اس نے دوبارہ یمن کا رخ کیا۔ اس دفعہ اس نے صنعاء اور مدین کے درمیانی علاقہ کو دیکھا بجالا۔ اور کئی قدیم شہروں کا کھوج نکالا جن کا فی البدیہہ ذکر کیا تھا۔ ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر ظفار ہے جو حیر کامرکز تھا۔ اس سفر میں گلاز نے علاقہ جوت (یمن) سے ۲۷ اصل کتبات حاصل کئے۔ جن میں سے اکثر عبادات اور نذر و نیاز کے مضمون پر مشتمل ہیں۔ یہ کتبے برٹش میوزیم کے لئے خرید لئے گئے۔ ان کے علاوہ گلاز دیگر مختلف کتبوں کی ایک سو پچاس نقلیں اپنے ساتھ لایا۔

تیسرے سفر میں (۱۸۸۸ء - ۱۸۸۹ء) گلاز کا منزل مقصود مارب تھا۔ جو

باکادار حکومت تھا۔ اس کے خرابے کا جانے وقوع صنعاء کے مشرق کی طرف ہے۔ اس خطرناک علاقے میں جانے سے پہلے گلماز نے ایک عرب نقیہ کا بھیس بدلا اور چند ایک عربوں کے ہمراہ تقریباً چھ ہفتے اس کے گرد و نواح میں بسر کئے۔ شہر مارب کے نزدیک گلماز نے قدیم نہروں اور سدوں کے خاکے اور نقشے تیار کئے اور جو کتبے وہاں ملے ان کی نقلیں حاصل کیں۔ اور القمر (چاند) کے مندر کی پیمائش کی جس کا دور تقریباً تین سو قدم تھا۔ یہاں بھی گلماز کو کئی ایک کتبے ملے۔ اور مارب کے نواح سے دیگر مختلف قسم کے آثار مل سکتے، زیورات و جواہر اور بت حاصل کئے۔ یہ تمام ذخیرہ برلن کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے اور ان تمام آثار کی فہرست بھی شایع ہو چکی ہے۔ کتبوں کی نقول جن کی تعداد تقریباً چار سو ہے۔ تاحال تمام شایع نہیں ہو سکیں +

اس کے بعد گلماز نے چند سال یورپ میں بسر کئے۔ اور علمی تحقیقات میں مصروف رہا۔ خصوصاً ان کتبات کے مطالعہ میں جو اس نے خود جمع کئے تھے +

اس کے بعد ۱۸۹۲ء میں پراگ اکادمی کی امداد سے اس نے پھر جنوبی عرب کا سفر اختیار کیا۔ مگر اس دفعہ مین کے سیاسی حالات علمی سیر و سیاحت کے موافق نہ تھے۔ کیونکہ ہر طرف عرب قبائل نے ترکوں کے خلاف شورش برپا کر رکھی تھی۔ ان حالات میں صنعاء کے باہر سفر کرنا قریب قریب ناممکن تھا۔ اس لئے گلماز نے کتبوں کی نقلیں حاصل کرنے کی ایک اور ترکیب اختیار کی اور وہ یہ کہ اس نے چند عربوں کو کتبوں کے چربے اتارنے کا طریقہ سکھا دیا اور ان کو صنعاء کے گرد و نواحی میں

چاروں طرف کتبوں کی تلاش میں بھیج دیا۔ جب عرب نقلیں لے کر واپس لوٹے تو ان کو فی نقل ایک اشرفی کے حساب سے انعام دیتا۔ اس طریق کار نے حیرت ناک نتائج پیدا کئے۔ کیونکہ عرب لوگ انعام کی لالچ سے خطرات جنگ کی پروا نہ کرتے ہوئے ایسے ویران اور بیجان کھنڈروں میں جا پہنچے جہاں اس وقت تک کسی مغربی سیاح کا گزر نہیں ہوا تھا۔ اس طرح سے اس نے جو فہم کے نواحی سے بہت سے کتبہ حاصل کئے۔ جن میں سے سب سے زیادہ قابل ذکر صراح کا کتبہ ہے۔ جو تقریباً ایک ہزار الفاظ پر مشتمل ہے اور سب سے نہایت قدیم عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کے علاوہ اسے ایک سو کتبے ایسے دستیاب ہوئے جو قتبان کی سلطنت سے متعلق تھے۔ یہ پہلی شہادت ہے جو آثار قدیمہ کے ذریعہ سے قتبان کی مملکت کے وجود پر علماء کے ہاتھ آئی۔

قدیم عبرانی، یونانی اور رومی مصنفوں نے جنوبی عرب کی چار قدیم سلطنتوں کا ذکر کیا ہے۔ یعنی معین، سبا، حضرموت اور قتبان کی سلطنتیں۔ گلازر سے پہلے صرف پہلی تین مملکتوں سے متعلقہ کتبے حاصل ہوئے تھے۔ مگر گلازر نے اپنے چوتھے سفر میں جو کتبے فراہم کئے اُن سے قتبان کی سلطنت کے وجود پر قطعی شہادت دستیاب ہو گئی۔ اور ان سے اس سلطنت کا جائے وقوع، اور اس عہد کی زبان، مذہب اور تمدن، یہ تمام امور اچانک طور پر روشن میں آ گئے۔

ان کتبوں کے علاوہ اس سفر میں گلازر نے چالیس جہزی کتبے۔ متعدد بُت، قدیم سکے اور دیگر قیمتی آثار حاصل کئے جو اُن کے عجائب خانہ کے لئے خرید لئے گئے۔

ہالیوڈ، گلاز اور دیگر عالموں اور ساحلوں نے جو آثارِ قدیمہ فراہم کئے۔ اُن کی اہمیت اس بات میں منضم ہے کہ جنوبی عرب کی تاریخِ جواب تک پردہ تاریکی میں مستور تھی یا افسانوں کی صورت میں سنخ ہو چکی تھی۔ معاصرانہ آثار اور شواہد کی مدد سے بہت حد تک روزِ روشن میں آگئی۔ اگرچہ اس میدان میں ابھی بہت سعی و عمل کی گنجائش ہے۔ تاہم جنوبی عرب کی قدیم سیاسی تاریخ اور اس عہد کی مذہبی اور اقتصادی زندگی کا ایک قابلِ قیاس خاکہ تیار ہو چکا ہے۔ جس کو بعد میں اضافہ کر کے زیادہ مکمل بنایا جاسکتا ہے۔

عنایت اللہ
از ملتان





تنظیم دولت ساسانی

ذیل کا مضمون مشہور مصنف آرثر کریسٹنسن (Arther Christenson) کی فرانسیسی کتاب ایران و عہد بنی ساسان کے باب دوم کا ترجمہ ہے۔ پوری کتاب کا ترجمہ پروفیسر محمد اقبال صاحب نے اردو میں کر دیا ہے اسلئے کہ اس موضوع پر اردو میں کوئی قابل ذکر کتاب موجود نہ تھی، کتاب انجمن ترقی اردو کی طرف سے طبع ہو کر شائع ہوگی۔ بائبل صوفیہ ایک باب جناب مترجم کی عنایت سے ہدیہ ناظرین ہے + (ایڈیٹر)

دولت ساسانی کی خصوصیات - سیاسی اور معاشرتی جماعت بندی - مرکزی حکومت کا نظم و نسق - وزیر اعظم - مذہب - مالیات - صنعت و تجارت، تجارت و ذرائع آمد و رفت - فوج - وزراءئے سلطنت - صوبوں کی حکومت +

رومن مورخوں نے اس تغیر کی اہمیت کو بخوبی نہیں سمجھا۔ جونئے شاہی خاندان کی آمد سے پیدا ہوا۔ ڈیون کاسیوس اور ہیروڈوٹس نے محض چند الفاظ میں اس فتح کا ذکر کیا ہے۔ جو آرو شیر نے اردو آن پر حاصل کی، رومیوں نے اتنا تو اندازہ کر لیا کہ نئی سلطنت پرانی کی نسبت زیادہ طاقتور اور لہذا رومن امپائر کی مشرقی سرحد کے امن کے لئے زیادہ خطرناک ہے۔ لیکن وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ نئی سلطنت

کے *de Iran nonus saasanides* یہ کتاب کپٹلنگ

میں شائع ہوئی +

پہلی سے اصولاً مختلف ہے یا دوسرے لفظوں میں یہ کہ وہ ایک ارتقا کے لحاظ سے
 کی آخری منزل ہے جو اشکائیوں کی غیر منظم سلطنت میں یونانیت کی سطح کے نیچے
 جاری تھا۔ یونانی عناصر میں سے بعض کو تو ایرانی تنظیم نے نکال کر پھینک دیا۔
 بعض کو جذب کر لیا اور بعض کی ہیئت کو بدل دیا۔ جس زمانے میں اردشیر نے
 عنانِ حکومت کو ہاتھ میں لیا اس وقت ایرانی دنیا ایک متحدہ قوم کی صورت میں
 نظر آنے لگی تھی اور اس اتحاد قومی کے آثار تمام ذہنی اور معاشرتی حلقوں میں
 دن بدن زیادہ نمایاں ہوتے چلے جاتے تھے +

غرض یہ کہ تغیر خاندان شاہی محض ایک سیاسی واقعہ نہ تھا۔ بلکہ وہ کشور
 ایران میں ایک نئی روح کے پیدا ہونے کا اعلان تھا۔ دولت ساسانی کی دو
 بڑی امتیازی خصوصیتیں تھیں۔ ایک تو شدید مرکزیت اور دوسرے حکومتی تبدیلی
 کی پیدائش، اگر پہلی خصوصیت کے متعلق ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ عہد داریوش
 اول کی روایات کا احیاء تھا تو دوسری خصوصیت بالکل نئی ایجاد تھی۔ لیکن وہ
 ایک تدریجی ارتقا کا نتیجہ تھی ٹھیک جیسا کہ تیرہ سو سال بعد شیعیت کا مذہب
 حکومت قرار پانا اسی قسم کے ارتقا کا نتیجہ تھا۔

اردشیر کا خاندان چار سو سال تک برسرِ حکومت رہا۔ اس طویل عرصے میں
 سلطنت ساسانی کے اندر عوام الناس کی زندگی اور نظامِ حکومت میں بے شک
 مختلف قسم کی تبدیلیاں ہوئیں۔ لیکن معاشرت اور حکومت کی جس عمارت کی تعمیر
 یا تکمیل بانی خاندان ساسانی نے کی وہ اپنی مجموعی ہیئت میں آخر تک اُسی
 طرح قائم رہی +

اوستائے جدید میں سوماشی کے تین طبقوں کا ذکر ہے یعنی دراصل مذہب

ان تبدیلیوں کی تفصیل ہم مناسب جگہوں پر سیاسی واقعات کے ساتھ ساتھ بیان کرتے جائیں گے۔

(آذروان) (۲) سپاہی (۳) زراعت پیشہ (۴) وائسٹرو فٹوینٹ،
سوسائٹی کی یہ تقسیم بہت قدیم زمانے سے چلی آتی ہے، یا سائیں صرف ایک
جگہ ایک چوتھے طبقے کا ذکر کیا ہے یعنی اہل حرفہ (بھوئی)، ساسانیوں کے
زمانے میں یہ تقسیم نئی طرح سے دیکھنے میں آتی ہے جس میں چار طبقے بنائے
گئے ہیں۔ تیسرا طبقہ دیہیوں یعنی مال سلطنت کا ہے اور چوتھے میں زراعت پیشہ
اور اہل حرفہ شامل ہیں، سوسائٹی کی یہ نئی جماعت بندی سیاسی صورت حالات
کے ماتحت عمل میں آئی، بعد ساسانی میں وہی چار طبقے حسب ذیل تھے: (۱)۔
علماء مذہب (آذروان)، (۲) سپاہی (آرمیشاران)، (۳) عمال حکومت (دہیران)
یعنی دیہیان، (۴) عوام الناس جن میں زراعت پیشہ (وائسٹروشان) اور اہل حرفہ
اور تاجر (ہٹھشان) شامل تھے۔

لہ بن دہنت (Benveniste) : روایت اوستا کی رو سے معاشرتی جماعت بندی (مجملہ
آسیائی، ۱۹۳۲ء ص ۱۱۵ بعد)، ۱۹۰۱ء، ۱۹۰۱ء، ۱۹۰۱ء دیکھو نامہ تفسیر طبع ڈارمیٹیلر ص ۲۱۲
طبع مینوسی ص ۱۱۲) ڈارمیٹیلر کو یہ غلط شبہ ہوا ہے کہ دیہیوں کا طبقہ سوم قرار پانا غالباً نامہ تفسیر کے کسی مترجم
دعویٰ یا فارسی، کی غلطی سے ہوا ہے، اول تو اس طبقہ بندی کی تائید نامہ تفسیر کے ایک اور مقام سے ہوتی
ہے (ڈارمیٹیلر ص ۲۱۵، مینوسی ص ۱۱۲) جہاں یہ لکھا ہے کہ اگر ایک شخص سوسائٹی کے چوتھے طبقے میں
ہو تو اس کو سستے طور پر ترقی دے کر اوپر کے کسی طبقے میں لایا جاسکتا ہے بشرطیکہ وہ یا تو عمدہ اخلاق اور اخلاقی
طاقت میں ممتاز ہو (جو علماء مذہب کا خاصہ ہے) یا طاقت و شجاعت میں یکتا ہو (جو سپاہیوں کی امتیازی
خصوصیت ہے) یا قابلیت، قوت حافظہ اور ذہانت میں بے مثل ہو اور یہ خصوصیتیں وہ ہیں جن کی توقع
زراعت پیشہ لوگوں کی نسبت دیہیوں سے زیادہ کی جائے گی، اور پھر یہ تقسیم اس امر کے ساتھ بھی مطابقت
رکھتی ہے کہ کوآذروان اور خسروآذروان کے زمانے سے پہلے بادشاہ کا انتخاب مرد جو جوان، سالار سپاہ اور دیہی
کی مرضی پر ہوتا تھا یعنی پہلے تین طبقوں کے رؤساء کی واحد ہے۔ (بقیہ صفحہ ۱۴)

ان میں سے ہر ایک طبقہ کئی کئی جماعتوں میں منقسم تھا، طبقہ علماء مذہب میں سب سے پہلی جماعت قضاۃ کی تھی جو دادور کھلاتے تھے، ان سے اتر کر پیشوایان مذہب تھے جن میں سب سے نیچے کا درجہ مغول کا تھا جو تعداد میں سب سے زیادہ تھے، پھر ایک جماعت موبدوں کی تھی اور ایک ہیر بدوں کی اور ان کے علاوہ اور کئی مختلف جماعتیں تھیں جن کے مختلف وظائف تھے مثلاً دستوران یا دستوران (یعنی انکپٹران)، اور مخان اندر زبدا (معلمین وغیرہ، سپاہیوں کا طبقہ سوار اور پیادہ جماعتوں میں منقسم تھا جن میں سے ہر ایک کے مدارج اور وظائف معین تھے۔ عامل حکومت یا دبیروں کے طبقے میں مصنفین، محاسبین، نقل نویس، دستکات کے محرر، تذکرہ نگار، وغیرہم شامل تھے، ان کے علاوہ اطباء، شعراء، مرتبین بھی اسی طبقے میں شمار ہوتے تھے، پچھلے طبقے کے لوگوں میں کسان، تاجر اور باقی تمام پیشہ ور تھے؛

ہر ایک طبقے کا ایک رئیس ہوتا تھا۔ علماء مذہب کا رئیس موبدان موبد کہلاتا تھا

دبقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳) دیکھو نامہ تنسہ طبع دار سیٹیر ص ۲۳۹، مینوی ص ۳۸ بعد، علاوہ اسکے مسعودی نے کتاب التنبیہ (ص ۱۰۳) میں سلطنت ساسانی کے سب سے اونچے عہدہ، عہدوں کے نام لکھے ہیں۔ جن میں ایک تو وزیر اعظم (رؤزگ فرما دار، ہے اور باقی چار یہ ہیں: (۱) موبد، (۲) سپاہ بد، (۳) دبیر بد، (۴) شمش بد یعنی رئیس اہل حرفہ، جس کو "دائرشروش بد" یعنی رئیس اہل فلاحیت، بھی کہا جاتا تھا، مسعودی کا یہ بیان، نامہ تنسہ کے ساتھ بالکل مطابقت رکھتا ہے، جاحظ کی کتاب التاج (طبع مصر ص ۲۵) کی رو سے اردشیر اول نے لوگوں کی چار جماعتیں قائم کیں: (۱) خاندان شاہی کے فوجی شہسوار، (۲) موبدان دبیر بدان (جو آئندہ کی خدمت پر آمود ہوتے تھے) (۳) اطباء و دبیران و منجھیں (۴) اہل زراعت و حرفت، (حاشیہ صفحہ ۱۴) لہ نامہ تنسہ،

فوج کا رئیس اعلیٰ ایران سپاہ بد تھا، دیروں کا رئیس ایران دبیر بد جس کا دوسرا نام دبیران ہشت تھا، چوتھے طبقے کا رئیس دانشریشان سالار تھا جس کو دانشرپوش بد بھی کہتے تھے، ہر ایک رئیس کے ماتحت ایک ناظر ہوتا تھا جس کا کام اپنے طبقے کی مردم شماری کرنا تھا، اور ایک انسپکٹر جو ہر شخص کی آمدنی کے متعلق تحقیقات کرتا تھا، پھر ایک معلم (انداز بد) ہوتا تھا، جس کا فرض یہ تھا کہ ہر شخص کو بچپن سے کسی پیشے یا فن کی تعلیم دے۔ تاکہ اس کو تحصیل معاش میں آسانی ہو۔ ساسانیوں کے ابتدائی عہد میں سوسائٹی کی ایک اور تقسیم یا جماعت بندی دیکھنے میں آتی ہے جو بلاشبہ اشکانیوں کے زمانے کی یادگار ہوگی، یہ تقسیم ہم کو حاجی آباد کے کتبے سے معلوم ہوئی ہے جو دوزبانوں میں لکھا ہوا ہے۔ اس میں شاپور اول نے اپنی تیر اندازی کے اس مشور کر تب کا حال لکھوایا ہے جو اس نے شہر داران (شاہزادگان سلطنت) و اسپہنران (رؤساء یا افراد خاندان بزرگ) و وزرگان (امراء) و آراذان (نجباء) کی موجودگی میں دکھایا تھا۔ اس

لے نامہ تشریفاتی کی اڈیشن میں "دل" (دکنی) کی بجائے "دل" ہے، یہ ایضاً طبع ڈاکٹر میمن نے۔
۲۱۸، مینوی ص ۱۵، یہ یعنی اشکانی پہلوی اور ساسانی پہلوی کے شہر داران جس کی قدیم تاریخی امارت

ہے اور ساسانی کے آخر میں اس کا تلفظ غالباً شہریاران تھا) اور اسپہنران اشکانی پہلوی کے الفاظ ہیں۔ "واسپہنر" جو آرامی ہژ وادش میں بارنتیا (یعنی ابن البیت) ہے وینپہنر (یعنی فرزند قبیلہ) کی ایک مختلف شکل ہے، ہخامنشیوں کے عہد میں ہی ہم کو زبان آرامی "بنی بیتا" (بنو البیت) کی اصطلاح ملی ہے، وینپہنر اور واسپہنر دونوں آرمی زبان میں بطور الفاظ داخل موجود ہیں بشرطیکہ آرمی لفظ سپورہ واقعی وہی ایرانی لفظ وینپہنر ہے۔ لفظ واسپہنر ایک آرمی صوبے واسپہنکان کے نام میں موجود ہے، دیکھو نولڈ، ترجمہ طبعی ص ۵۱، نیز بین ورتست، "تعمیر مطالعات آرمی" ج ۴ ص ۹-۱۰، و ہرٹسفلٹ: ہائی ٹی ڈی ونگ نمبر ۳۰،

تقسیم میں جس میں سوسائٹی کی صرف ممتاز جماعتوں کا ذکر ہے، اور مذکورہ بالا تقسیم میں جو تعلق ہے۔ اس کو ہم صحیح طور پر سمجھیں نہیں کر سکتے، معاشرتی طبقات کی تقسیم ہمیشہ ایک ہی نہیں رہی اور خلاصہ یہ ہے۔ کہ سوسائٹی کی مختلف جماعتوں کی ترتیب ایک بہت پیچیدہ مسئلہ ہے ۛ

اس معاشرتی اور سیاسی طبقہ بندی میں جو الجھن اور بدھی تناقض ہے وہ مستقیماً نتیجہ ہے اس خاص اصول ثنویت کا جو اشکانیوں کے نظام حکومت میں ملحوظ تھا اور جو ساسانیوں کو ورثے میں ملا یعنی اصول جاگیر داری (یا منصب داری)، اور استبداد، انہی دو عنصروں کا تناقض ہے جو امتیازی خصوصیت ہے اُس معاشرتی اور سیاسی ارتقا کی جو اردشیر پابگان کے زمانے سے خسرو کے زمانے تک چلتا رہا ۛ

شہر داران | دولت ساسانی میں طبقہ اول کے افراد شاہ کے لقب سے پکارے جاتے تھے۔ جس کی وجہ سے بادشاہ ایران کا شنشاہ کہلانا بجا تھا، اس طبقے میں سب سے پہلے تو وہ شاہان ماتحت شامل تھے۔ جو سلطنت کی سرحدوں پر حکومت کرتے تھے، دوسرے وہ چھوٹے چھوٹے بادشاہ جنہوں نے اپنے آپ کو شاہ ایران کی پناہ میں دے رکھا تھا اور اس کے عوض میں شنشاہ نے ان کے لئے اور ان کے جانشینوں کے لئے ان کی ریاست کی حفاظت کا ذمہ لے رکھا تھا۔ شرط یہ تھی کہ جب شنشاہ کو ضرورت پڑے تو وہ اپنی افواج کو اس کے اختیار میں دے دیں اور شاید کچھ خراج بھی ادا کریں۔ نامہ تفسر میں ذیل کے الفاظ اردشیر کی زبان سے ادا کئے گئے ہیں: ”ہم ہرگز شاہ کا لقب ان لوگوں کے نام سے علیحدہ نہیں کریں گے جو ہمارے حضور میں حاضر ہو کر

فرماں برداری کا اظہار کریں گے اور جادو اطاعت پر گامزن رہیں گے۔ ان شاہانِ ماعت میں حیرہ کے عرب بادشاہ بھی شمار ہوتے تھے۔^{۱۰} مؤرخ اربیان باسیلیوس نے شاہِ رودوم کے ملترزمین رکاب میں شاہِ چینویت اور شاہِ البان کا بھی نام لیا ہے،^{۱۱} میسوپوٹیمیا میں ایک بادشاہ پوردر،^{۱۲} نام شاہِ رثانی کا باجگزار تھا۔ جس کے بچوں کے ایرانی نام تھے، پائی گلی کے کتبے میں جو لفظ سترپ متا ہے تو اس سے قوم ساکا کا کنکترپ (فرماں روا) مراد ہے کہ وہ بھی شہنشاہ کا باجگزار تھا۔ تسلطِ ساسانی کے آغاز میں آرمینہ جہاں کے بادشاہ اشکانی لائل تھے شاہِ ایران کے ماتحت تھا اور وہاں کا اورگرتان کا عامل سرحد اس وقت تک بدخش کے لقب سے ملوث تھا۔ لیکن سن ۳۳۰ء میں آرمینہ سلطنت ایران کا ایک صوبہ بن گیا اور وہاں کی حکومت ایک مرزبان کے سپرد کر دی گئی، ساسانیوں نے سلطنت کی قدیم تقسیم کو اس طرح قائم رکھا کہ چار سرحدی صوبے اُسی طرح رہنے لگے، پانچویں صدی کے شروع سے ہم دیکھتے ہیں کہ ان سرحدی صوبوں کے حاکم مرزبان کہلانے لگے تھے، ان چاروں مرزبانوں کا تعلق جو شاہِ پورثانی کے زمانے سے سلطنتِ ایران میں شامل ہو گیا تھا۔ ایک امیر کے زیرِ حکومت تھا جس کو حیرہ کا بادشاہ نامزد کرتا تھا، لیکن سند ساسانی کے آخری زمانے میں ایک بڑا ایرانی افسر اس امیر کی مگرانی کے لئے موجود رہنے لگا تھا۔ (روٹ شٹائن ص ۱۳۱) ۱۲ باب ۶۰، ۶۱، ۶۲، چینویت سے مراد قوم ہون (Huns) ہے، البان جن کے نام پر آرمینہ کے مشرق میں ایک چھوٹا سا صوبہ البانیا ہے۔ (مترجم) ۱۰ تھ ہون، اقتباسات، ص ۱۰، تھ ہرنفلٹ، پائی گلی (فرنگ ہبر ۱۰۰۰) ۱۱ دیکھو اوپر، زبانِ گلی میں لفظ بدخش کی مختلف شکلیں ہیں، پتی اخش، پتی اخش، پتی اخش، یونانی میں، پتی اکنس، پتوگنس، سریانی میں، انجشا، دیکھو فرنگ پائی گلی

رتبہ وہی تھا جو ان شاہی خاندانوں کا تاجن کا اوپر ذکر ہوا اور انہی کی طرح وہ شاہ کہلاتے تھے۔

یہی رتبہ صوبوں کے ان گورنروں کا تھا جو شاہی خاندان سے ہوتے تھے، قدیم دستور کے مطابق بادشاہ کے بیٹے گورنر بنائے جاتے تھے خصوصاً وہ بیٹے جنہیں یہ امید ہو سکتی تھی کہ شاید آئندہ کسی دن وہ تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوں۔ ان کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ کسی صوبے کی حکومت پر مامور رہ کر فرائض شاہی کی تربیت حاصل کریں، شاپوراؤل کے دو بھائی اردشیر اور پرویز علی الترتیب کرمان اور کوشان کے گورنر تھے۔ مؤخر الذکر کا لقب "شاہ بزرگ کشان" تھا۔ شاہان ساسانی میں سے شاپوراؤل، ہرمز اول، بہرام اول اور بہرام دوم اپنی تخت نشینی سے پہلے خراسان کی گورنری اور کوشان کی بادشاہی پر مامور رہ چکے تھے۔ بہرام سوم سیتان کا گورنر رہ چکا تھا اور سگانشاہ یعنی شاہ سگستان = سیتان کے لقب سے ملقب تھا، اردشیر دوم ایڈیاہین کا حاکم تھا، بہرام چہارم کرمان کی حکومت پر مامور رہا تھا اور کرمانشاہ کہلاتا تھا۔ ہرمز سوم بھی سیتان کا گورنر تھا اور سگانشاہ کا لقب رکھتا تھا۔ امراء نے جب بہرام پنجم کو تخت سے محروم کرنا چاہا تو انہوں نے یہی مذر پیش کیا تھا کہ وہ کبھی کسی صوبے کی حکومت پر مامور نہیں رہا اور لہذا اس کی قابلیت کا حال کسی کو معلوم نہیں،

لے مرزباؤں کے متعلق دیکھو اس باب کے آخر میں جہاں صوبوں کی حکومت پر بحث ہے، لے سگستان، پاسی ٹلی (فرنگ - نمبر ۸۱)، شاپور کا ایک تیسرا بھائی مرشاد بھی تھا جو میسین کا بادشاہ تھا، اس کا ذکر آٹوی کتابوں کے اجزاء میں ملتا ہے، لے پاسی ٹلی (ص ۴۱، ۴۵، ۴۷، ۴۸) نیز کچھ آرکیولوجیکل سروے آف انڈیا - نمبر ۳۸ - "مسکوکات کوشانی ساسانی" لے ان کے علاوہ اور القاب جو لفظ شاہ کے ساتھ ترکیبیں پاسی ٹلی میں مذکور ہیں (فرنگ نمبر ۱۳۲) لے طبری ص ۸۵۸،

لیکن انتظام امور سیاسی کی مصلحت سے ان شاہزادوں کو گورنری کے حقوق موروثی طور پر نہیں دیئے جاتے تھے، یہ بھی ضروری تھا کہ ہندو سلطنت کا جو تقاضا ہو اس کے مطابق بادشاہ ان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بدلتا ہے ان شاہزادوں کے لئے اور مرزاہوں کے لئے شاہ کا لقب سوائے اس کے کچھ معنی نہیں رکھتا تھا کہ اس کے ذریعے سے ان کو سواہٹی کے سب سے اونچے طبقے کی صفِ اول میں جگہ پانے کا حق حاصل ہو جاتا تھا،

شاہزادوں پر یہ واجب تھا کہ نوبت بنوبت دربار شاہی میں حاضر ہو کر اپنا فرض اطاعت بجالائیں۔ لیکن دربار میں معین طور پر ان کا کوئی عہدہ نہ ہو کیونکہ اگر وہ دربار میں عہدوں کے دعویدار ہونے لگیں گے تو باہمی جھگڑوں، لڑائیوں، مخاصمتوں اور سازشوں میں مبتلا ہوں گے۔ جس سے ان کا وقار جاتا رہے گا اور لوگوں کی نظروں میں ذلیل ہوں گے۔^۱

واپٹھران | ساسانیوں کو نظام منصب داری اشکانیوں سے ورثے میں ملا تھا لہذا آردشیر کی نئی سلطنت میں مراتب کی ترتیب میں رُوسائے طوائف کی طاقتور جماعت کو دوسرا درجہ حاصل تھا۔ جن میں سب سے آگے سات ممتاز خاندان تھے، ان میں کم سے کم تین ایسے تھے جو پارٹھویوں (اشکانیوں) کے زمانے میں بھی عالی درجہ رکھتے تھے۔ یعنی خاندان قارین، دقارن، خاندان سورین

۱۔ نامہ تفسیر۔ ص ۲۱۰، طبع مینوی ص ۱۰، ۱۱، ۱۲، نامہ تفسیر طبع ڈارسلٹر ص ۲۱۰، طبع مینوی ص ۱۰، یہ امر قابلِ توجہ ہے کہ شہر ولدان، شاہزادوں کی تیر اندازی کی رسم پر بھی حاضر تھے، ۱۲۔ نامہ تفسیر، ص ۱۱، دیکھو اوپر ۱۔ نوادر، ترجمہ طبری ص ۱۰۴، ان سات خاندانوں کے ممبروں کو ایران کے ہند تاج پہنے کا حق حاصل تھا کیونکہ وہ انڈو نژاد شاہانِ ایران کے ہم پلہ تھے۔ مرت اتنی بات تھی کہ ان کا تاج شلمان ساسانی کے تاج سے چھٹا ہوتا تھا، طبری، ترجمہ زوٹن برگ ج ۲ ص ۴۴۸،

سات مذکورہ بالا خاندانوں میں سب سے پہلے تو خاندان شاہی ر خاندان
 ساسانی) ہے۔ اور پانچ وہ ہیں جن کے نام اوپر لئے گئے ہیں یعنی قارین نپٹو،
 سورین نپٹو، اسپاہ بد نپٹو، سپند یاد، ہران اور ساتواں شاید خاندان زبیک ہے۔
 (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰) اس خاندان کے ایک شخص سسی مترزی (دیکھو طبری ص ۸۸ - ۸۹) کے شجرہ
 نسب میں داتا (دارپوش سوم) اور اس کے بیٹے کے آٹھ کا نام موجود ہے (یعنی آٹھ اور اس کے
 ساتھ ا قبل تاریخی زمانے کا بادشاہی لقب کوئی جو بعد میں بدل کر گئے ہو گئے، شجرہ مذکور میں اس نام کے
 بعد چند نام ہیں جو اشکانیوں میں سے کسی کے نہیں ہیں، صرف ایک نام سین اہمہ ہے جس کے تعلق
 زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید وہ سنترجک (شاہ اشکانی) کے نام کی بگلی ہوئی شکل ہو اور یہ تبدیلی
 غالباً اس سے اوپر دسے نام سیس پز کے زیر اثر ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ خاندان قدین کے ایک ممبر
 سسی سوفا کا شجرہ نسب جو طبری نے دیا ہے (ص ۸۷ - ۸۸) اس میں بھی یہی خصوصیت پائی جاتی ہے
 یعنی یہ کہ وہ بعد کے زمانے کا تیار کیا ہوا ہے۔ ملی مذا القیاس ہم فرض کر سکتے ہیں کہ خاندان ہران کا تعلق اصل
 ہونا بھی اسی طرح ایک جعلی بات ہے۔ مارکوارٹ کا یہ خیال بے شک صحیح ہے (J. B. G. 2. 5. 1. 6 ص ۳۹)۔
 کہ انھیں میر و میلاد کسی پارسی شہزادے یا بادشاہ میتریات (مرداد) نام کی اولاد سے تھا۔ لیکن اس
 سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ خاندان ہران کا شجرہ (جس کا مورث اعلیٰ گرگین پسر میلاد دکھایا گیا ہے) کسی
 تاریخی میتریات سے ملتا ہے۔

حاشیہ صفحہ ۱۷۱۔ لے شاہ پوراؤں کے بھائی شہزادہ پیر فز کو "واسپنر ساسانگان" کہا گیا ہے۔ دیکھو
 ہرشلٹ، پاسی گلی ص ۴۵ و ۴۹، لے موزخ فاؤنٹوس بازنطینی کے ہاں دو سو دین کا ذکر ملتا ہے جن کے
 ساتھ پارسیگ (پارسی) کی نسبت لگی ہوئی ہے۔ شاید وہ خاندان سودین نپٹو کی شاخیں ہو گئی، لے موزخ
 میناٹو۔ نے لکھا ہے کہ زبیک ایرانیوں کے ہاں ایک بڑا عہدہ ہے (تاریخ بازنطینی حصہ اول ص ۱۷۲)
 لیکن بازنطینی مؤرخوں میں یہ عام بات ہے کہ وہ خاندانوں کے نام اور ایرانی خطابات میں القباس پیدا
 کر دیتے ہیں مثلاً پروکوپیوس یہ خیال کرتے ہوئے کہ مہران کوئی لقب یا عہدہ ہے۔ (بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۷)

طبری کے بیان کے مطابق قارین کا مسکن شہر نہاوند (میڈیا میں) تھا، سورین کا وطن
سیتان تھا، سپندیاد کا علاقہ رسی (رگما، طہران کے نزدیک) اور اسپاہ بدکاہستان
(گرگان میں)، لیکن دوسری طرف ہمیں یہ بھی علم ہے کہ سوغرا جو خاندان قارین کا
ایک فروختا ضلع اردشیر خورہ (علاقہ شیراز) کا رہنے والا تھا، دوسرے لفظوں میں
یہ کہ وہ خاص فارس کا باشندہ تھا، نیز ہمیں یہ بھی علم ہے کہ رسی کے قریب ایک
دریا اور نیشاپور کے نزدیک ایک گاؤں سورین کے نام سے موسوم تھے اور یہ کہ
مہر تسی جو خاندان سپندیاد سے تھا ایک گاؤں آبروان (علاقہ دشت بابرین ضلع
اردشیر خورہ صوبہ فارس) کا رہنے والا تھا اور اُسے یہ گاؤں اور ایک اور گاؤں
ژیرہ جو پڑوس کے ضلع شاپور میں تھا اپنے آبا و اجداد سے ورثے میں ملے
تھے، خاندان بہران کے ممبروں میں سے بہرام چوبین اور پیران گشنسپ گرگوری
رسی کے رہنے والے تھے لیکن دریا نے بہران کا نام جو صوبہ فارس میں ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱)۔

لکھتا ہے کہ پہ سالار پیروز کو بہران بنایا گیا۔ اسی طرح فوٹوس اور ارمی مؤرخ اگتھامک نے
زیک کو ایک خاص لقب تصور کیا ہے۔ شاپور دوم کے زمانے میں زیک اور قارین دو بڑے
پہ سالار تھے۔ لیکن ان کو ساتی لیکس اور ارتانیس تصور نہیں کرنا چاہیے جن کے نام مؤرخ
مارسیلیئوس کے ہاں مذکور ہیں (۵۱۲۰۲۴) خاندان زیک کے وہ ممبر جن کے نام معلوم ہو سکے ہیں یونانی
کی کتاب اسلمے ایرانی میں مذکور ہیں، نیز دیکھو ٹرسٹ، آثار قدیمہ ایران، ص ۴۵، ۵۵، ۵۶،

حاشیہ صفحہ ۱۷۱۔ نیز جہاز نولڈک ص ۴۲۴، طبری ص ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲

اس خاندان کے نام پر ہے، ان حالات سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ واپسپتروں کی جاگیریں ایران کے مختلف حصوں میں بکھری ہوئی تھیں اور غالباً زیادہ تر وہ صوبجات میڈیا اور پارٹیا میں تھیں جو سلطنت اشکانی کا مولد و منشا تھے یا صوبہ فارس میں جو ساسانیوں کا اصلی وطن تھا، خاندانوں کی یہ جاگیریں نزدیک نزدیک واقع تھیں لیکن نہ اس طرح کہ سب کو ملا کر ایک وسیع اور سالم ریاست بن سکے، غالباً منجملہ اور وجوہ کے یہ بھی ایک بڑی وجہ اس بات کی ہوئی کہ اس زمانے کے دوران میں بڑے بڑے امرا نے جاگیر دار رفتہ رفتہ منصب داری کی نوعیت سے ہٹ کر نجباء و اشراف دربار کی نوعیت اختیار کرتے گئے۔ جب تک کہ قدیم سوسائٹی قائم رہی واپسپتروں کا پرانا تعلق گاؤں (ویس) کے ساتھ برقرار رہا۔ یہی وجہ ہے کہ مؤرخ جب کبھی ان میں سے کسی کے مولد و منشا کا ذکر کرتے ہیں تو عموماً گاؤں ہی کا نام لیتے ہیں۔

غالباً منصب داروں کا اعلیٰ طبقہ ان سات ہی خاندانوں پر محدود نہ تھا، مؤرخ فاولسوس بارتینی ایک پہ سالار و ماوند نامی کا ذکر کرتا ہے۔ جس کا خاندانی نام کاوتگان ہے۔

۱۔ خاندانہائے قدیم، سورین اور ہیران کے افراد کے متعلق دیکھو نوٹنگ کے حواشی (ترجمہ طبری ص ۱۷۷-۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱)

۲۔ ۱۳۹۰-۱۴۰۰ء، اور سورین کے متعلق فرہنگ پائی ٹی (نمبر ۷۱)، ان کے ناموں کا شمار یوستی نے اپنی کتاب "سارایا"

میں کر دیا ہے (دیکھو تحت کلام قدیم، سورین اور ہیران)، اسبابہ بد کے متعلق دیکھو یوستی تحت کلمہ "سپاوتی" اور

فرہنگ پائی ٹی (نمبر ۷۲)، سپندیاد کے متعلق جو کی فارسی شکل اسفندیار اصلی لفظ کو غلط چھنے کی وجہ سے پیدا ہوئی

دیکھو نوٹنگ، ترجمہ طبری ص ۲۲۹، نیز دیکھو مارکوائٹ (Z. D. M. A.) ج ۴۹، ص ۶۳۲ بعد کتاب ایرانشہر ص ۷۱،

ہیرسٹ، آثار قدیمہ ایران ج ۴ ص ۱۱۱، ہرمزدان جوینہ و گروسوم کا مشہور پہ سالار تھا۔ ان سات خاندانوں میں سے کسی

ایک کے تعلق رکھتا تھا لیکن یہ معلوم نہیں کہ وہ کونسا خاص خاندان تھا، اس کی ماں خوزستان میں کسی جگہ کی رہنے والی تھی

اور اس صوبہ کی حکومت جس میں ستر شہر تھے، اس کے خاندان میں متواتر تھی (طبری ص ۲۵۳۸ اور ۲۵۴۲، بلخی،

ترجمہ زوننگ ج ۳ ص ۴۴ بعد، ۱۔ طبع لائپزگ (Z. D. M. A.) ج ۱ ص ۲۶۲،

بہت سے خاندانی نام جن کے آخر میں آن ہوتا ہے منصبداروں کے خاندانوں کو یا ان خاندانوں کی شاخوں کو ظاہر کرتے ہیں، لیکن اگر دیکھا جائے تو ان منصبداروں کی جاگیروں کا کل رقبہ بمقابلہ اس رقبے کے بہت کم تھا جو براہ راست حکومت کے تصرف میں تھا اور جو بادشاہی گورنروں کے زیرِ فرمان تھا۔

ہمارے پاس صحیح اطلاعات اس بارے میں نہیں ہیں کہ ان جاگیرداروں کو کیا خاص حقوق حاصل تھے، مثلاً ہمیں یہ معلوم نہیں کہ بادشاہی گورنروں کو ان جاگیروں پر جو ان کے صوبوں میں واقع ہوتی تھیں کسی قسم کا اختیار تھا یا نہیں یا آیا ان جاگیروں کو کٹلی یا جزئی آزادی حاصل تھی یا نہیں، صرف اتنی بات یقینی طور پر معلوم ہے کہ کسانوں پر یہ واجب تھا کہ اپنا اپنا لگان خواہ جاگیر دار کو ادا کریں خواہ گورنمنٹ کو خواہ دو دو کو، نیز وہ اس بات پر مجبور تھے کہ اپنے اپنے جاگیردار کی کمان میں وقت بفرست فوجی خدمت انجام دیں +

ہم دیکھتے ہیں کہ ساسانیوں کے زمانے میں بھی وہ پرانی رسم موجود ہے کہ سات خاندانوں کے رؤساء کے لئے خاص خاص فرائض موروثی طور پر مقرر تھے مؤرخ تھیوفیلکٹس ہمیں بتلاتا ہے کہ یہ موروثی فرائض کیا کیا تھے، وہ لکھتا ہے کہ وہ خاندان جس کا نام ارتبیدس ہے رتبہ شاہی رکھتا ہے اور بادشاہ کو تاج پہنانے کا فرض اس کے ذمے ہے۔ اسی طرح ایک اور خاندان کو فوجی امور کا ذمہ وار بنایا گیا ہے، ایک اور خاندان امور ملکی کا نگران ہے، ایک خاندان کا احمد یہ ہے کہ منصفانہ طور پر خصمین کے جھگڑوں کا فیصلہ کرے، پانچویں خاندان کے ذمے رسالہ فوج کی کمان ہے، چٹا خاندان اس بات پر مامور ہے کہ مالیات وصول کرے اور خزانہ شاہی کا محافظ رہے، ساتواں خاندان اسلحہ اور فوجی

ساز و سامان کی حفاظت کا ذمہ وار ہے،

ارتبیدس جگڑی ہوئی شکل ہے ارتبیدس کی اصل میں ارتگبد یا ہرتگبد ہے جس کے معنی شروع میں محافظہ قلعہ کے تھے۔ لیکن بعد میں وہ ایک بڑے اہم فوجی عہدے کا نام ہو گیا، چونکہ اردشیر کا پہلے یہ لقب تھا، لہذا ساسانیوں کی نئی سلطنت میں وہ شاہی خاندان کے مہروں کے نام کے ساتھ ایک بہت بڑے فوجی خطاب کے طور پر لکھا جاتا تھا،

باقی کے چھ موروثی عہدوں میں سے جن کا شمار تھوئی لیکٹس نے کیا ہے عین فوجی ہیں اور تین ملکی، فوجی عہدوں میں سے ایک تو ناظر امور فوجی کا عہدہ ہے،

۱۔ ارتگبد، رجز طبری ص ۵۷ او ۳، ہرٹسٹٹ، پائی ٹلی (فرہنگ نمبر ۴۱۶) تھسی کا یہ تیس کہ یہ ارتگ سے مشتق ہے جس کے معنی قلعہ محکم کے ہیں بارھتوئی نے صحیح تسلیم کیا ہے لیکن ہرٹسٹٹ کے نزدیک وہ مشکوک ہے، ۲۔ دیکو اوہرس، ۳۔ ابرسم اردشیر اول کے زمانے میں ارتگبد تھا (طبری

ص ۸۲۳)، ہرٹسٹٹ، فرہنگ پائی ٹلی (فرہنگ نمبر ۴۱۶)، کرستین ہین: (Acta Orientalia) ج ۱۰ ص ۴۳ بعد، یزدگرد اول (۳۷۹ء - ۳۸۹ء) کے زمانے میں ہرتشہر اور ارتگبد کے عہدے پر مامور تھا، (لاہوتی

"مسیائیت و ایران بعد ساسانی" ص ۹۷، لکھ ہم نے اپنی دوسری کتاب "سلطنت ساسانیان" (ص ۲) میں ناظر امور فوجی کو ایران سپاہ بد قصد کیا ہے لیکن اب ہمارا خیال یہ ہے کہ یہ اغلب نہیں ہے کہ سارے

ایران کے کمانڈر انچیف یا وزیر جنگ کا سا ذمہ داری کا عہدہ وراثت کے توکل پر چھوڑا جاتا ہوگا، ہمارا خیال ہے کہ یہ کوئی کمزور ہے کہ فوجی عہدہ ہے مثلاً کنارنگ کا عہدہ (بزبان یونانی کنارنگس، بزبان سریانی قنارنگ

جس کو مورتخ پرہو کوہوس ایک خاص خاندان میں موروثی بتاتا ہے، اہر شہر (خراسان) کا مردبان کنارنگ کہلاتا تھا، وہاں کا عہدہ مقام فیثا پور تھا اور یہ صوبہ ہمیشہ وحشی خانہ بدوش قبیلوں کے حملے کے خطرے

میں رہتا تھا، (مڈکوٹھ)، ایرانشہر ص ۴۷-۵۰، ہرٹسٹٹ، آثار قدیمہ ایران ج ۲ ص ۱۱۰، یزدگرد دوم کے عہد میں جب عربوں کے ساتھ فرانکیاں ہماری قسطنطینوس کا مرزبان کنارنگ کہلاتا تھا، (باقی صفحہ ۲۶)

ایک رسالہ فوج کے سردار کا اور ایک میگزین کے محافظ (ایران ہنبار گنہ) کا جس کو
 عتیقونی لیکٹس نے ساتویں خاندان کے ذمے بتلایا ہے، ملکی حدود میں سے ایک
 ناظر امور ملکی کا عمدہ ہے جس کی نوعیت کسی قدر غمراہ واضح ہے۔ دوسرے حاکم
 عدالت کا اور تیسرے گلکٹر اور خزانہ دار شاہی کا، یہ واضح رہے کہ عتیقونی لیکٹس کا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵) :- (ثالثی ص ۴۲، بلاذری ص ۴۵، بلاذری میں اس لفظ پر غلطی
 لکھائے گئے ہیں) فارسی کے فرہنگ نگار لفظ کنا رنگ کے معنی 'ملک صوبہ' کے کہتے ہیں،

حاشیہ صفحہ ۱۷ :- لہ ہماری کتاب 'سلطنت ساسانیان' (ص ۱۲۷) میں اس صمد کے نام اسپ بد لکھا ہے
 لیکن یہ نام یقینی نہیں ہے، ہمارا خیال ہے کہ اسپ ولد بد یا اسلہ بد زیادہ قریب صحت ہوگا، مگر دیکھو
 نو لکھ (ترجمہ طبری ص ۴۴) ہرٹسٹ : پای لگی (فرہنگ - نمبر ۱۱) لہ ہمارا خیال نہیں ہے کہ صمد
 وہی ہے جس کو واستروشان سالار (ستونی مالک) کہتے تھے، طبری (ترجمہ نو لکھ ص ۱۱۰) اُن بڑے بڑے
 حدود کا شمار کرتے ہوئے جو وزیر ہرترسی نے اپنے تین بیٹوں کو دلائے لکھا ہے کہ چھٹا بیٹا، گشتپ
 بہرام پنجم کے عہد میں شروع سے آخر تک واستروشان سالار کے عہدے پر مامور رہا، اگر یہ صمدہ موروثی
 تھا تو پھر ماہ گشتپ کو بڑا بیٹا ہونا چاہیے تھا، گمان یہ ہے کہ طبری سے اس بیان میں کچھ غلطی ہوئی ہے
 دوسری جگہ (ترجمہ ص ۷۲) اس نے تین بیٹوں کو ایک اور ترتیب سے ذکر کیا ہے اور وہاں ماہ گشتپ
 کو سب سے چھوٹا بیٹا بتلایا ہے۔ لیکن اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ ماہ گشتپ سب میں بڑا تھا اور لہذا اس کی
 واستروشان سالار کا عمدہ ورثے میں ملا تو پھر یہ ماننا پڑے گا کہ اس سے پہلے اس کا باپ ہرترسی اور
 اس کا دادا اورنگ بھی اس عہدے پر مامور رہ چکے تھے۔ لیکن دینوری (ص ۵۷) لکھتا ہے کہ یزدگرد اول
 کے بعد (یعنی ہرترسی کی زندگی میں) ایک شخص 'مستی گشتپ' آزار "کاتب الخراج" تھا جس سے یقیناً
 واستروشان سالار مراد ہے، پس معلوم ہوا کہ جب اس عہدے پر ہرترسی کی زندگی میں ایک دوسرا شخص مامور
 تھا تو ہرترسی کو یہ عہدہ کبھی نہیں ملا۔ اگر دینوری کے اس بیان کو غلط بھی کہا جائے تب بھی یہ امکان باقی
 رہتا ہے کہ ماہ گشتپ کو اپنے باپ کی زندگی میں اپنے خاندان کا موروثی عہدہ کیے بغیر مل گیا؟ (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵)

یہ بیان ساسانیوں کے آخری زمانے کے متعلق ہے،

یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ کہ کونسا عہدہ کس خاندان کے ساتھ مربوط تھا، اگر گبد کے عہدے کے متعلق البتہ ہمیں علم ہے کہ وہ ساسانی خاندان سے متعلق تھا اور رسالہ فوج کی سرداری کے متعلق فرض کیا جاسکتا ہے کہ وہ خاندان اسپاہد کے ذمے تھی، چونکہ سورین اور مہران اکثر ایرانی فوج کے سرداروں کے نام ملتے ہیں اس سے شاید ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ باقی کے دو فوجی عہدے ان دو خاندانوں کی میراث میں تھے، لیکن یہ محض قیاس ہی قیاس ہے جس کے لئے ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں، ملکی عہدوں کی تقسیم کے متعلق ہمیں کسی قسم کا کوئی علم نہیں +

اگر ہم بغور ملاحظہ کریں تو معلوم ہو گا کہ موروثی عہدے جتنے تھے وہ بیک بہت اہم تھے۔ لیکن عالی ترین اور اہم ترین نہیں تھے، درحقیقت یہ اغلب معلوم نہیں ہوتا کہ سلطنت میں چوٹی کے عہدے مثلاً وزیر اعظم یا کمانڈر انچیف کا عہدہ حق وراثت سے حاصل ہوتے ہوں اور بادشاہ کے ہاتھ میں اپنے مشیروں کے انتخاب کا کوئی اختیار نہ ہو اور جب کبھی وہ کسی بڑے عہدہ دار کو برطرف کرنا چاہے تو اس کے پاس سوائے اس کے کوئی چارہ نہ ہو کہ اس کو قتل کروا کے اس کی جگہ اس کے بڑے بیٹے کو مقرر کرے۔ ساسانیوں کی سلطنت کی بنیاد خود مختار حکومت پر تھی، پس ایسی صورت حالات ان کی خود مختاری کے ساتھ کس طرح موافقت رکھ سکتی ہے؟ اگر ایسا ہوتا تو تھوڑے ہی عرصے میں

ابقیہ ماثیہ صفحہ ۲۶) ۱- فرض ہے کہ ہمارا قیاس ہے کہ کلکٹر اور خزانہ دار شاہی کے عہدے سے مراد

دو پندرہ گانہ لکندہ ہے یعنی مستوفی عراق و ایچہران۔ اس مالی مقام عہدہ دہلاؤنگر ہونی گنڈیں ہی کیا ہے اور

ان کے متعلق ایک جگہ لکھا ہے کہ اسمان کلکڑی اسکے گرجے میں ہوتا تھا (پروٹیسٹنٹ، لائی گورنر، ص ۱۷۸)

سلطنت تباہ ہو جاتی، سلطنت ساسانی میں موروثی عہدے عزت و افتخار کے عہدے تھے جو سات اولین خاندانوں کی امتیازی حیثیت کی علامت بنے جاتے تھے، لیکن ان کی طاقت محض ان عہدوں سے نہیں تھی بلکہ اس آمدنی سے جو ان کو اپنی جاگیروں سے حاصل ہوتی تھی اور اس کے علاوہ (خصوصاً کوآؤ اور خسرو اول کے عہد سے پہلے) جاگیر داری کے اُس تعلق سے جو ان کو اپنی رعایا کے ساتھ تھا، پھر ایک اور بات یہ بھی تھی کہ چونکہ ان کے لئے بادشاہ کے

ملہ حیرہ کی عربی ریاست میں وزیر (رؤف) کا عہدہ خاندان یزیدوں میں موروثی تھا اور یہ اس بات کے صلے میں تھا کہ اس خاندان والے تختِ حیرہ کے دعوے سے دست بردار ہو گئے تھے (جہری، دیکھو آئندہ صفحہ ۱۱۲) کا مضمون رسالہ انجمن مشرقی آلمانی (Z.D.M.G.) ۱۳ ج ص ۲۴۰، روٹن شائن خاندان کی

ص ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، یہ وہی ایرانی دستور تھا جس کو معتزیت کی مدد سے آگے بڑھا دیا گیا تھا اور ایسی بات حیرہ جیسی چھوٹی سی ریاست ہی میں ممکن ہو سکتی تھی جس کو ایک بڑی سلطنت کی پناہ اور مگرانی نصیب تھی۔

ملہ ممکن ہے کہ شاہانِ ہخامنشی کی یہ رسم ساسانیوں کے ہاں بھی جاری ہو کر شہنشاہ اپنی بیویوں کا انتخاب ترجیحاً اپنے خاندان میں سے کرتا تھا اور یہ نہیں تو پھر باقی کے چھ ممتاز گھرانوں میں سے (خسرو دوم چھٹا

کی ماں خاندان اسپاہ بد سے تھی اور چوتھم اردوشدوی (دستقم اور پندوی) کی بہن تھی (نولڈک ص ۱۲۱)

بہر حال یہ ایسا قاعدہ نہیں تھا جس میں استثناء نہ ہو، یزدگرد اول نے یہودیوں کے ریش کاٹنا

(رأس الحلاوت) کی بیٹی سے شادی کی تھی، خسرو اول کی بیوی خاتونِ اترک کی بیٹی تھی بعد

خسرو دوم ایک بازنطینی (رومی) شاہزادی سے بیاہا تھا، دوسری طرف اس امر کا ثبوت کہ

ساسانی شاہزادیاں چھ ممتاز خاندانوں میں بیاہی جاسکتی تھیں یہ ہے کہ خسرو دوم کے ایک بھتیجے

کا نام مہران تھا (نولڈک ص ۱۴۰)، یوحنا میکونی (مؤرخ ارمینی) نے ایک پہ سالارستی و غنمگ

اور اس کے بھائی سورین کا ذکر کیا ہے اور لکھتا ہے کہ یہ دونوں خسرو دوم کے ماںوں میں (د لنگویا،

مضد میں رسائی حاصل کرنا آسان ہوتا تھا لہذا اس کی بدولت انہیں حکومت کے
پڑے پڑے عہدے پانے کے امتیازی حقوق مل جاتے تھے۔

قدیم سوسائٹی اور خاندان ساسانی کے خاتمے کے بعد بھی بدتمائے دہاز
تک واپس نہ صوبہ فارس میں باقی رہے، ابن حوقل دسویں صدی عیسوی میں لکھ رہا
ہے کہ فارس میں یہ بڑا اچھا دستور ہے کہ قدیم خاندانوں کے لوگوں راجہ البیوتات
واپس نہ ان کی بڑی عزت کی جاتی ہے اور ممتاز گھرانوں کو احترام کی نظر سے دیکھا
جاتا ہے، ان خاندانوں میں بعض ایسے ہیں جو موروثی طور پر سرکاری محکموں (دواؤں)
کے رئیس ہیں اور قدیم الایام سے اب تک اسی طرح چلے آتے ہیں۔ مسعودی
نے بھی اسی طرح فارس کے اہل البیوتات کا ذکر کیا ہے،

وزرگان | ساسانیوں کی تاریخ میں جس کا ایک حصہ ہمارے لئے طبری
کی تصنیف میں محفوظ رہا ہے تقریباً ہر صفحے پر بزرگان و آزادگان (العظماء
واہل البیوتات) کا نام ملتا ہے، جب کبھی کوئی نیا بادشاہ تخت پر بیٹھتا تھا۔
تو بزرگان و آزادگان اہل اطاعت کے لئے اور بادشاہ کا خطبہ سننے کے لئے
جس کے ذریعے سے وہ اپنا تعارف اپنی رعایا سے کرتا تھا دربار میں جمع ہوتے
تھے، یہی تھے جنہوں نے اردشیر دوم کو تخت سے اتارا اور شاہ پور سوم کو قتل کر لیا۔
انہی بزرگان و آزادگان میں سے بعض تھے جنہوں نے یزدگرد اول کی اولاد و
اعقاب کو تخت سے محروم کرنے کی شافی تھی، اور بعد میں اس کی جانشینی کے
بارے میں جو گفت و شنید مندر (شاہ حیرہ) کے ساتھ ہوئی وہ انہی بزرگان اور

لے ابن حوقل، طبع یورپ ص ۱۲۰، ۱۲۱ سے طبری ص ۸۴۶، ۸۴۷

ترجمہ نو لکھ ص ۵۰ و ۵۱، ۵۲ سے طبری ص ۸۵۸، ۸۵۹ ترجمہ نو لکھ

آزادگان نے کی تھی، بعض وقت العظما والاشرف کی ترکیب بھی دیکھنے میں آتی ہے، عربی میں "اہل البیوتات" اور "العظما" اور "الاشراف" منقول ترجمہ ہیں پہلی الفاظ "اسپہران" اور "وزرگان" اور "آزادان" کا، بعض وقت صرف "بزرگان" کا لفظ استعمال ہوا ہے، اس بات کو دیکھتے ہوئے کہ مسلمانوں کی تاریخ میں "بزرگان" کو کس قدر اہمیت حاصل رہی ہے نیز یہ کہ ان کا نام باقاعدہ طور پر ہمیشہ جاگیرداروں (واسپہران) کے پہلو بہ پہلو لیا گیا ہے، کوئی شک باقی نہیں رہتا کہ وہ حکومت کے بڑے بڑے اعلیٰ افسر اور محکموں کے عالی ترین نمائندے تھے، زمرہ "وزرگان" میں وزراء اور حکام بالادست بھی شامل تھے؛

آزادان | اس لفظ کا منہوم ابھی تک اچھی طرح واضح نہیں ہوا، یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ آریا قوم کے فاتحین نے آزادان کا لقب ملک کے اہل باخندوں کے مقابلے میں جن کو انہوں نے غلام بنایا اختیار کیا ہوگا۔ رفتہ رفتہ نسلوں کا لفظ شروع ہوا جس کی وجہ سے بہت سے آزاد آریائی خاندان اپنی اصالت کو کھو بیٹھے اور اپنی سابقہ بندی سے اتر کر کسانوں اور شہریوں کے متوسط طبقے میں آ گئے۔

۱۷۵۰ء طبری ص ۸۵۰، منذر کے ساتھ گفت و شنید کی وجہ تھی کہ امراء دربار بزرگواروں کے بعد بہرام گور کو تخت پر بٹھانا چاہتے تھے اور وہ اُس وقت منذر کے دربار میں مقیم تھا، (مترجم)، ۱۷۵۰ء طبری ص ۸۳۵، ۸۴۱، ۸۸۳، ۱۷۵۰ء، نوادر، ترجمہ طبری ص ۱۰۱، اہل البیوتات کا مترجم آریائی زبان میں باریتیاں ہے جو اسپہران کے لئے بطور ہرمادش استعمال ہوا ہے، طبری کے ہاں ایک اور ترکیب "الوجہ والعظما" بھی استعمال ہوئی ہے (ص ۹۹۹)، ۱۷۵۰ء طبری ص ۸۳۴، ۱۷۵۰ء دیکھو آگے "مرکزی حکومت" کے عنوان

بعض امد نشیب و فراز بھی اس تنزل میں مؤید ہوئے۔ مثلاً جنگوں کے نتائج قرضہ اور زمین کا مسلسل حصوں میں تقسیم ہوتے چلے جانا، آدیائی خاندانوں میں سے جو نسبت زیادہ خالص حالت میں رہے۔ بعض ترقی کر کے واسپتور کے قلیل لیکن طاقتور زمرے میں داخل ہو گئے اور بعض اُن سے کمتر درجے کے خجاء کی جماعت میں رہے۔ یہ جماعت ساسنوں کے زمانے میں خاصی کٹھ تھی، اور سارے ملک میں پھیلی ہوئی تھی اور صوبوں کی حکومت میں عمدہ دالان زیر دست انہی میں سے منتخب ہوتے تھے، غالباً یہی لوگ تھے جنہوں نے آزاخان کا نام اپنے لئے محفوظ کر رکھا تھا،

غالباً اسی جماعت سے ساسنوں کی رسالہ فوج تعلق رکھتی تھی جو ان کے لشکر کا بہترین جزو تھی، تاریخ یعقوبی میں ایک جگہ جہاں پانچویں صدی کے شروع میں یزدگرد اول کے زمانے میں مراتب کی ترتیب سے بحث کی گئی ہے ہمیں بتلایا گیا ہے کہ افسران لشکر کو "سوار" کہا جاتا تھا، قیاس یہ ہے کہ ان سواروں میں سے اکثر امن کے زمانے میں اپنی اپنی زمین پر زندگی بسر کرتے تھے، کھیتوں میں کاشت کرتے تھے اور کسانوں سے کام لینے میں مشغول رہتے تھے۔

یہ طبی بات ہے کہ جس قوم میں نہایت قدیم زمانے سے گھوڑوں کا شوق اور شہساری کا مذاق رہا ہو وہ سواروں کے لشکر کی طرف خاص توجہ مبذول کرے اور خجاء کے طبقہ اول کے بعد رجن کی تعداد قلیل تھی، ان کو شمار کرے۔ آگے چل کر ہم اس بات کو ملاحظہ کریں گے کہ بعد کے زمانے میں سوار کا لقب سوامیٹی میں بہت بڑی وقعت رکھتا تھا،

طبع ہشتاک، ص ۱۱۷، دیکھو باب ششم و نمبر ۲، دیکھو باب ہشتم،

ان کے مقابلے میں کتر دسے کے اشرف تھے جن کی طاقت ان کے
 موروثی مقامی اختیارات میں مرکوز تھی، وہ کڈک خودایان دکد خدایان یعنی رؤساء خانہ
 اور دہقانان (رؤساء دیہ) کہلاتے تھے، حکومت کی مشین میں دہقان بمنزلہ ایسے
 پہیوں کے تھے جن کے بغیر اس کا چلنا دشوار تھا، اگرچہ بڑے بڑے تاریخی واقعات
 میں وہ کہیں نظر نہیں آتے تاہم حکومت کے نظام اور اس کی عمارت میں وہ ایسی
 مستحکم بنیاد کی حیثیت رکھتے تھے جس کی اہمیت کا اندازہ نہیں ہو سکتا، دہقان
 پانچ جماعتوں میں منقسم تھے جن میں سے ہر ایک کا ایک امتیازی لباس تھا، محل اجتماع
 میں دہقان کی تعریف یہ لکھی ہے کہ وہ رئیس تھے، زمینوں اور گاؤں کے مالک
 تھے، لیکن اکثر حالتوں میں دہقان کی موروثی اراضی کا رقبہ کچھ بہت زیادہ نہیں
 ہوتا تھا اور بعض وقت تو اس کی حیثیت بس اس سے زیادہ نہیں ہوتی تھی کہ وہ
 اپنے گاؤں کا سب سے بڑا کسان ہوتا تھا، لہذا کسانوں کی آبادی میں دہقان کا وہ
 رتبہ نہ تھا جو امراے جاگیر دار کا تھا، اس کی حیثیت یہ تھی کہ وہ سرکاری علاقے کی
 لے دیکھو ہرٹسٹ: پائی ٹی (فرنگ - نمبر ۵۶-۵۷)، بارہ قولی: قرون وسطی کی ایرانی زبان کے
 متعلق معلومات: (جرمن)، ج ۳، ص ۳۲ بعد، اس سیاسی اور معاشرتی جماعت کا نام قدیم زمانے
 کے مان بد کا مترادف ہے جو مذہبی کتابوں میں مذکور ہے (دیکھو اوپر، ص ۱۰۱) اشکانی زمانے
 میں شہزادے کڈک خودای کہلاتے تھے (دیکھو ص ۱۰۱)، لے حمد ساسانی کے آخر میں دہقان کا
 کالقبہ بظاہر زیادہ وسیع معنوں میں استعمال ہونے لگا تھا اور حمد اسلامی میں بھی اس کا استعمال جاری رہا، متعلق
 کی جامعہ کو اسانوی بادشاہ پورنگ کے بجائی و مجیز کی نسل سے بتلایا جاتا ہے، دیکھو کرشن ہیں: ایران کی
 اسانوی تاریخ میں اولین انسان اور اولین بادشاہ: ص ۱۲۴، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۵۹، ۱۶۱
 لے مروج الذہب، ج ۲، ص ۲۴۱، لے دیکھو ترجمہ شاہنامہ از مول ج ۱، ص ۱۰۰، اس تعریف کی رو سے
 دہقان دیہا جو ہندوستان میں شاکر ہے (مترجم)، لے نولاکہ، ترجمہ طبری ص ۴۴،

زمینوں کے کاشتکاروں میں گورنمنٹ کا نام نہ تھا اور اس حیثیت سے اس کا سب سے بڑا فرض یہ تھا کہ کاشتکاروں سے لگان یا معاملہ وصول کرے، دہقانوں کو معلومات اراضی اور رعایا کے متعلق حاصل نہیں انہی کی بدولت یہ ممکن تھا کہ لگان کامیابی کے ساتھ باقاعدہ وصول ہوتا رہتا تھا جس سے دربار کے ترک و احتشاً اور جنگوں کے گراں مصارف پورے ہوتے رہتے تھے باوجود اس کے کہ ایران کی زمین بالعموم کچھ زیادہ زرخیز نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ عرب فاتحین نے جب تک دہقانوں کی معاونت حاصل نہ کی وہ ایران سے اتنا مالیہ وصول نہ کر سکے جتنا کہ ساسانیوں کے وقت میں وصول ہوتا تھا،

مرکزی حکومت کا نظم و نسق

وزیر اعظم

مرکزی حکومت کا صدر وزیر اعظم تھا جس کا لقب شروع میں ہزار بد تھا۔ بنامندشیوں کے زمانے میں ہزار پتی بادشاہ کی محافظ فوج کے دستے کا افسر ہوتا تھا جس میں سپاہیوں کی تعداد ایک ہزار تھی، اس زمانے میں یہ افسر سلطنت کے اولین عہدہ داروں میں شمار ہوتا تھا اور بادشاہ اُسی کے توسط سے سلطنت کا نظم و نسق کیا کرتا تھا، یہ نام اشکانیوں کے زمانے میں محفوظ رہ کر ساسانیوں کے عہد میں پہنچا،

لے یعنی وہی جو ہندوستان میں گاؤں کا نبودار یا ٹیل کرتا ہے (مترجم لے دکیو فان فلوٹن (Van Flotow))

اسٹروٹم کی شاہی ایکٹدی کی روٹداؤ، ۱۹۷۲ء ص ۱۳ بعد، لے بقول نیپوس (مؤرخ لاطینی) اس کا رتبہ شہنشاہ

کے بعد دوسرے درجے پر تھا، سکندر کے ہاں پہلے بیفائیتوں (Befaitment) (راہی حاشیہ صفحہ ۳۷)

ارمنی مؤرخ ایران کے وزیر اعظم کو "ہزارپت ورن ایش" کہتے ہیں جس کے معنی "محافظ دربار ایران" کے ہیں، ایک خط میں جو اہل آرمینیا نے یزدگرد دوم کے وزیر اعظم ہرنسی کو لکھا اس کے القاب میں "ہزارپت ایران وغیر ایران" کا لقب شامل کیا، لیکن جب اسی وزیر اعظم نے ارمنیوں کو خط لکھا تو اپنا لقب "وزرگ فرمازار ایران وغیر ایران" تحریر کیا، بطری سے ہم کو اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ باضابطہ طور پر اس کا لقب ہی تھا اور سعودی اور یعقوبی کے ان بعض عبارات ایسی ہیں جن سے اس امر کی کافی طور سے تائید ہوتی ہے کہ عہد ساسانی کے آخر تک وزیر اعظم کا لقب "وزرگ فرمازار" ہی تھا، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کے علاوہ اس کو "در اندرزبد" (مشر دربار) بھی کہا جاتا تھا:

وزیر اعظم کے عہدے پر جو لوگ مامور رہے ان میں سے ایک تو

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳ :- اور اس کے بعد پڑا اس کا عہدہ (ہزاربد) (Cassandre)

کے عہدے پر مامور تھا، پدلی سپرکون (Cassandre) کو ہزاربد کا عہدہ دیا گیا، اس پر مؤرخ ڈیوڈ روس (۴۰۱، ۱۸) مزید اطلاع دیتے ہوئے

لکھتا ہے کہ شاہان ایران کے ہاں ہزاربد مجازاً درجہ سب سے اونچا عہدہ ہے (مارکونٹ، رسالہ نیو لوگس ج ۵۵)

ص ۲۷۰، ہجہ ۱۰، پائی گلی کے کتبے میں بھی ہزاربد کا لقب مذکور ہے (فرنگ۔ نمبر ۳۸۲)۔

حاشیہ صفحہ ۱۷۱ :- شاہ ایران کے لقب کی ماثلت سے خوشنشاہ ایران و آن ایران تھا، ارمنی زبان میں اس کو

"وزرگ ہرنس" لکھا ہے، (ہرنس، ارمنی گورمہ ج ۱ ص ۱۸۲-۱۸۳)۔ وزرگ فرمازار کے معنی فرماں روا کے ہرنس وزرگ یا حاکم اعلیٰ

کے ہیں، فرمازار (بدون کلہ وزرگ) مذہب زرتشتی میں ایک اونچے درجے کا دینی عہدہ دار تھا لیکن اسکے فرائض

کا حال صحیح طور سے معلوم نہیں، (ویسٹ، متون پہلوی ج ۱ ص ۱۴۵، ج ۲ ص ۱۵۲، ۲۷۰)، یہ لائق توجہ،

ج ۲ ص ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴

اہرہام کا نام معلوم ہے جو اردشیر اول کا وزیر تھا، یزدگرد اول کے زمانے میں خسرو یزدگرد تھا، مہرزسی ملقب بہ "ہزار بندگ" (ہزار غلاموں والا) یزدگرد اول اور بہرام پنجم کا وزیر اعظم تھا، سورین پنہلو بہرام پنجم کے زمانے میں اس عہدے پر مامور تھا، وزرگ فرمازار کے اختیارات اور وسعت اقتدار کے متعلق ہمارے پاس اطلاعات بہت کم ہیں، یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس کا فرض منصبی بادشاہ کی نگرانی میں امور سلطنت کا سرانجام تھا لیکن اکثر اوقات وہ اپنی رائے سے معاملات کو طے کرتا تھا اور جب کبھی بادشاہ سفر میں یا کسی مہم پر ہوتا تو وہ اس کا قائم مقام ہوتا تھا، بیرونی ممالک کے ساتھ سیاسی گفت و شنید کا کام بھی اسی کے ذمے تھا اور اگر ضرورت پڑے تو وہ سالار لشکر بھی ہو سکتا تھا، خلاصہ یہ کہ بادشاہ کا مشیر خاص ہونے کی حیثیت سے نظام حکومت کا جزو و کل اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ ہر معاملے میں دخل دینے کا اہل تھا، وزرگ فرمازار جو کامل معیار کا ہوتا تھا وہ تہذیب و شائستگی میں بے نظیر، اخلاقی قوت میں متاثر اپنے ابنائے زمانہ میں فائق، جامع خصال حمیدہ، صاحب حکمت نظری و عملی، اور دانائی و فرزانگی میں یکیتا ہوتا تھا، اس کی شخصیت ایسی طاقتور ہوتی تھی کہ جب کبھی بادشاہ عیاشی اور بدکرداری میں مبتلا ہو جاتا تو وہ اس کو اپنے ذاتی اثر

لے جبری ص ۸۱۶، کرشن سنسن، *Acta Orientalia* ج ۱۰ ص ۴۲، بہرام ملادہ وزیر اعظم کے ارگنڈ بھی تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ساسانی خاندان سے تھا، لے لاپور (*lapour*) ص ۱۹۰، لے جبری ص ۸۲۹، لے لازاد فرنی (مؤرخ اڑبی)، طبع لاٹکوا، ص ۲۰۰، لے جبری ص ۸۲۹، ترجمہ فولنگر ص ۱۰۶، لے جبری ص ۸۲۹، ترجمہ فولنگر ص ۱۰۶، لے لیکن چھٹی صدی کے دوران میں وزرگ فرمازار کے اختیارات کم ہو گئے تھے، دیکھو باب ششم و نمبر ۲، لے جبری ص ۸۲۹، لے جونونہ کہ وزرگ ہر یزدگرد کا تھا، دیکھو کرشن سنسن (*Acta Orientalia*) ج ۸ ص ۸۱، بہرام

راہ ہدایت کی طرف لاتا تھا۔

وزیر اعظم کا عہدہ جس شکل میں کہ وہ زمانہ خلافت اسلام میں تھا اور اس کی وہی شکل تمام اسلامی سلطنتوں میں برقرار رہی، استقماً دولت ساسانی سے اخذ کیا گیا تھا۔ اور فضلاء عرب جنہوں نے سیاسی نظریئے قائم کئے وزیر اعظم کے عہدے کے متعلق جو اصولی باتیں لکھتے ہیں وہ ساسانیوں کے وزرگ خداداد پر عین صادق آتی ہیں، بقول ماوردی وزیر اعظم تمام وہ اختیارات رکھتا ہے جو خلیفہ کے ہیں، صرف اتنی بات اس پر واجب ہے کہ وہ خلیفہ کو اپنے تمام انتظامات سے آگاہ کرتا رہے تاکہ اس کی زیر دستی اور اطاعت کا اظہار ہوتا رہے۔ دوسری طرف خلیفہ کا یہ فرض ہے کہ وزیر کے جملہ افعال کی نگرانی کرے، وزیر کے اختیارات صرف تین باتوں میں محدود تھے، اول یہ کہ اس کو اپنا جانشین یا نائب خود مقرر کرنے کا حق حاصل نہ تھا، دوسرے وہ مجاز نہ تھا کہ اپنے کام سے علیحدگی اور خانہ نشینی کی اجازت لوگوں سے طلب کرے کیونکہ وہ بادشاہ کا کارندہ ہے نہ کہ لوگوں کا، تیسرے اس کو خاص اجازت کے بغیر یہ اختیار نہ تھا کہ کسی ایسے عہدہ دار کو جسے بادشاہ نے مقرر کیا ہو برخواست کر کے اس کی جگہ دوسرا آدمی تعینات کرے، ان تین باتوں میں سے دوسری کے متعلق صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ عہد خلافت میں پیدا ہوئی جس کی بنا جمہوری حکومت پر مبنی، پس خلاصہ یہ کہ وزرگ فرما دار کو شہنشاہ ایران سے وہی تعلق تھا جو زمانہ مابعد میں وزیر اعظم کو خلیفہ سے تھا۔ عربی کتاب موسومہ ”دستور الوزراء“ میں لکھا ہے کہ ”شاهان ایران تمام بادشاہوں سے بڑھ کر اپنے

۱۔ طبری، ص ۸۴۶، ۲۔ انکسار، ص ۱۳۵، رسالہ انجمن شرقی آلمانی، ج ۱۳، ص ۲۴۰۔

۳۔ ابض، ص ۲۴۲۔

وزراء کا احترام کرتے تھے، وہ یہ کہتے تھے کہ وزیر وہ شخص ہے جو ہماری حکومت کے معاملات کو سمجھاتا ہے، وہ ہماری سلطنت کا زیور ہے وہ ہماری زبان گویا ہے وہ ہمارا اختیار ہے جو ہر وقت مہیا ہے، تاکہ ہم اس سے دور و دور کے ملکوں میں اپنے دشمنوں کو ہلاک کریں" ۱

نظام مذہب یا کلیسائے زرتشتی

مچوس (یامنان)، اصل میں میڈیا کے ایک قبیلے یا اُس قبیلے کی ایک خاص جماعت کا نام تھا جو غیر زرتشتی مزوایت کے علماء مذہب تھے جب مذہب زرتشت نے ایران کے مغربی علاقوں (میڈیا اور فارس) کو تسخیر کیا تو مغسان اصلاح شدہ مذہب کے دوسرے روحانی بن گئے، اوستا میں تو یہ علماء مذہب آذروان کے قدیم نام سے مذکور ہیں لیکن اشکانیوں اور ساسانیوں کے زمانے میں وہ معمولاً منج کہلاتے تھے۔ ان لوگوں کو ہمیشہ قبیلہ واحد کے افراد ہونے کا احساس رہا اور لوگ بھی ان کو ایک ایسی جماعت تصور کرتے تھے جو قبیلہ واحد سے تعلق رکھتی ہے اور خداؤں کی خدمت کے لئے وقف ہے ۲

مہد ساسانی میں علمائے مذہب امرائے جاگیردار کے دوش بدوش چلتے رہے اور جب کبھی ضعف و انحطاط کا دور آجاتا تھا تو یہ دونو جماعتیں بادشاہ کے خلاف ایک دوسرے کی مؤید ہو جاتی تھیں۔ لیکن وہ دوسرے بالکل ایک دوسرے سے الگ تھے اور ہر ایک کی اپنی اپنی ترقی کا راستہ جدا تھا،

۱۔ ایضاً ص ۲۴۰، مے کرستن سین، مضمون بعنوان "ایرانیان" (کتابچہ علوم قدیمہ)، سلسلہ سوم، حصہ

اول، جلد ۳، ص ۲۸۸ بعد، مے مارٹینوس، ص ۲۳۷، ص ۶، س ۳۴

جہاں تک ہمیں علم ہے ساسانیوں کے زمانے میں امرا کے بڑے بڑے گھرانوں میں سے کوئی شخص موبدان موبد نہیں بنایا گیا، موبدوں کا انتخاب ہمیشہ قبیلہ مغان میں سے ہوتا تھا جس کی تعداد طبعی طور سے صد ہا سال کے زمانے میں بہت بڑھ گئی تھی؛ طائفہ مغان نے بھی ایران کی شاندار افسانوی تاریخ میں سے اپنا ایک شجرہ نسب تیار کیا جو سبباء کے عالی خاندانوں کے شجرے کے مقابلے پر تھا، ساسانیوں نے اپنا نسب (بواسطہ ہخامنشیان) کوئی ہشتائپ تک پہنچایا جو زرتشت کا مرنی تھا، اور اکثر دوسرے عالی خاندانوں نے بھی (بواسطہ اشکانیان) اپنا مورث اعلیٰ اسی کو قرار دیا، اس کے مقابلے پر موبدوں کا جبراً اعلیٰ شاہ افسانوی منشوش چتر (منوچہر) قرار پایا جو اساطیری خاندان پردات سے تھا کہ وشتاسپ سے بہت زیادہ قدیم ہے،

طبقہ علماء مذہب اپنے دنیاوی اقتدار کو ایک مقدس اور مذہبی رنگ دیتے تھے اور اس ترکیب سے وہ ہر شخص کی زندگی کے اہم معاملات میں دخل دے سکتے تھے، گویا یوں کہنا چاہیے کہ ہر شخص کی زندگی اسے لحد تک ان کی نگرانی میں بسر ہوتی تھی، مؤرخ اگاتھیانس لکھتا ہے، کہ "فی زمانہ ہر شخص ان کا مغان کا احترام کرتا ہے اور بے تعظیم کے ساتھ پیش آتا ہے، پبلک کے معاملات ان کے مشوروں اور پیشینگوئیوں سے طے ہوتے ہیں اور لوگوں کے باہمی تنازعات کا وہ غور و فکر کے ساتھ فیصلہ کرتے ہیں، اہل فارس کے نزدیک

طے آتے نہیں لکھا ہے کہ نردوان داو پس ہرزی کو جو خاندان سپند یاد سے تھا ہیربدان ہیربد بنایا گیا تھا، لے شیمہ سوسائٹی میں سیدوں کی تعداد بھی اسی طرح بڑی ہے، لے دیکھو ایرانی بندیشن (طبع انکساریا) کا انگریزی ترجمہ ازولیشٹ (باب ۲۳)، خاندان تارین کا شجرہ نسب جو طبری نے دیا ہے (ص ۸۷-۸۸)، اس کی رو سے اس خاندان کا جبراً اعلیٰ بھی ہی منشوش چتر ہے، لے ج ۲، ص ۲۶،

کوئی چیز مستند اور جائز نہیں سمجھی جاتی جب تک کہ ایک مُنغ اس کے لئے جواز کی سند نہ دے۔“

موبدوں کا رسوخ اور اثر محض اس وجہ سے نہ تھا کہ ان کو روحانی اقتدار حاصل تھا یا یہ کہ حکومت نے ان کو فصل خصوصیات کا کام دے رکھا تھا یا یہ کہ وہ پیدائش اور شادی اور تطہیر اور قربانی وغیرہ کی رسموں کو ادا کراتے تھے۔ بلکہ ان کی زمینوں اور جاگیروں اور اس کثیر آمدنی کی وجہ سے بھی جو انہیں مذہبی کفاروں اور زکوٰۃ اور نذر نیازی کی رقموں سے ہوتی تھی، اور پھر اس کے علاوہ انہیں کامل سیاسی آزادی حاصل تھی۔ یہاں تک کہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے حکومت کے اندر اپنی حکومت بنا رکھی تھی، شاپور دوم کے زمانے تک میڈیا اور بالخصوص ایٹروپین (آذربائیجان) مغول کا ملک سمجھا جاتا تھا، وہاں ان لوگوں کی زر خیز زمینیں اور پُر فضا مکانات تھے جن کے گرد حفاظت کے لئے کوئی دیوار نہیں بنی ہوتی تھی؛ اپنی ان زمینوں پر یہ لوگ اپنے خاص قوانین کے ماتحت زندگی بسر کرتے تھے بغرض یہ کہ رؤسائے مغان کے قبضے میں بلاشبہ بڑی بڑی املاک اور جاگیریں تھیں،

موبدان زرتشتی کی کلیسا کی حکومت میں مراتب کا ایک سلسلہ تھا جو نہایت منظم اور مرتب تھا لیکن اس کے متعلق ہمارے پاس صحیح اطلاعات موجود نہیں ہیں، طائفہ مجوس (جن کو مغان یا مگو آں یا مگو خان لکھا جاتا ہے) پیشوایان مذہب میں کتر درجے کے تھے، لیکن تعداد میں کثیر تھے، بڑے بڑے آتشکدوں کے رئیس مغان مُنغ کہلاتے تھے، جس کو مگو آں گو یا مگو مگو آں بھی

لے مطلب یہ ہے کہ انہیں حفاظت کے لئے دیوار کی حاجت نہ تھی بلکہ ان کا تقدس ان کا محافظ تھا،

لکھا جاتا ہے، ان سے اوپر کا طبقہ موبدوں (گوپت) کا تھا، تمام سلطنت ایران کلیسائی اضلاع میں منقسم تھی جن میں سے ہر ایک ضلع ایک موبد کے ماتحت تھا، بہت سے نگینے آج موجود ہیں جن پر موبدوں کے نام اور تصویریں کندہ کی ہوئی ہیں مثلاً ایک نگینے پر خسروشاہ ہرمز کے موبد پابگ کا نام لکھا ہوا ہے، ایک پر ویدشاہ پور موبد اردشیر خورہ کا، اسی طرح فرخ شاہ پور موبد ایران خورہ شاہ پور، بافرنگ موبد میشان وغیرہ،

تمام موبدوں کا رئیس، غلے جس کو زرتشتی دنیا کا پوپ کہنا چاہیے موبدان مجید تھا، تاریخ میں پہلی دفعہ اس کلیسائی عہدے کا ذکر وہاں کیا ہے۔ جہاں یہ بتلایا گیا ہے کہ اردشیر اول نے ایک شخص کو جس کا نام شاید ماہ داذقا موبدان مجید مقرر کیا، ممکن ہے کہ یہ عہدہ اس سے پہلے ہی موجود رہا ہو لیکن اس کی غیر معمولی اہمیت اسی وقت سے ہوئی جب سے کہ مزداہیت کو حکومت کا مذہب قرار دیا گیا۔

ماہ داذ کے علاوہ اور جو لوگ موبدان مجید کے عہدے پر سرفراز رہے ان میں سے ایک تو بہنگ کا نام معلوم ہے دوسرے اس کا جانشین آذید مزیدان تھا، یہ دونوں شاہ پور دوم کے عہد میں تھے، اس کے بعد بہرام پنجم کے زمانے میں مہوراز مہر آکاوید اور مہر شاہ پور تھے اور خسرو اول (اردشیر اول) کے عہد میں لہ دیکھو مہر ہائے بافرنگ و نوآذ، بافرنگ آتہن آذگشپ کا سفان بنغ تھا۔ د آتہن آذگشپ کے

متعلق دیکھو باب سوم، ہرٹسفلٹ، پانی ٹولی ص ۸۲، لہ یونانی اور لاطینی مصنف لفظ گوتس (۱۵۷۵) سے بلا امتیاز نسخ اور موبدوں کو مراد لیتے ہیں۔ برعکس اس کے عربی اور فارسی تصانیف میں لفظ موبد مذہب زرتشتی کے تمام کلیسائی مراتب پر حاوی ہے، لہ ہرٹسفلٹ، پانی ٹولی، ص ۷۹-۸۱، لہ طبری ص ۸۱۶،

کرٹس بین (Orientalia) ج ۱ ص ۴۹-۵۰، لہ بندیشن (تجوید ویت باب ۳۳)، متن طبع انکساریا ص ۶۳۶،

آزاد موبدان موبد تھا۔

تمام امور کلیسیائی کا نظم و نسق موبدان موبد کے ہاتھ میں تھا، دینیات اور عقائد کے نظری مسائل میں فتوے صادر کرنا اور مذہبی سیاسیات میں عملی معاملات کو طے کرنا اسی کا کام تھا۔ کلیسیائی عمدہ داروں کو یقیناً وہی مقرر کرتا تھا اور وہی معزول کرتا تھا۔ دوسری طرف خود اس کا اپنا تقرر (جیسا کہ بہت سی علامات سے ظاہر ہے) بادشاہ کے اختیار میں تھا، جب کبھی ملک کے کسی حصے میں مروجہ مذہب کے خلاف مخالفت کا ہنگامہ برپا ہوتا تھا تو وہ تحقیقاتی کمیشن کے مقرر کرنے میں حکومت کے ساتھ تعاون کرتا تھا، تمام مذہبی معاملات میں وہ بادشاہ کا مشیر ہوتا تھا، اور روحانی مرشد اور اخلاقی رہنما ہونے کی حیثیت سے سلطنت کے تمام معاملات میں وہ غیر معمولی طور پر اپنا اثر ڈال سکتا تھا۔

آتشکدوں میں مراسم نماز کا ادا کرنا جس کے لئے خاص علم اور عملی تجربے کی ضرورت تھی میر بدوں سے متعلق تھا، میر بد وہی لفظ ہے جو اوستا میں آئینشر پاتی ہے، خوارزمی نے میر بد کی تعریف "خادم النار کی ہے۔ طبری نے لکھا ہے کہ خسرو دوم (پرویز) نے آتشکدے تعمیر کرائے جن میں اس نے بیابان

لے "وقائع شدائے ایران" (انتخابات از ۱۵۴۵ء تا ۱۶۱۲ء) سے دیکھو باب ششم،

طبری ص ۹۹۵، ۱۵۴۵ء شاہنشاہ فردوسی میں موبد اور موبدان موبد جو اہم فرائض انجام

دیتے ہیں وہ قابل توجہ ہیں۔ نیز دیکھو نصابہ (ص ۲۷۴-۲۸۰) جہاں موبدان موبد شاہ متوفی کا وصیت نامہ

مرتب کرتا ہے اور پھر اس کے جانشین بیٹے کو چم کر سنانا ہے۔ تاریخ کے خاص خاص زمانوں میں

بادشاہ کے انتخاب میں موبدان موبد کو جو دخل تھا اس کے متعلق دیکھو باب ششم، طبری کے ایک

مقام (ص ۱۸۶۲) سے پتہ چلتا ہے کہ موبدان موبد بادشاہ کے گنہگاروں کے اعتراف کی سماعت بھی کرتا

۱۱۱۶ء

مقا، ۱۱۱۶ء

40443

ہیر بد زمرہ و مناجات کے لئے مقرر کئے۔ ہیر بد کے عہدے کی جو حرمت و توقیر ہوتی تھی وہ اس سے ظاہر ہے کہ ساتویں صدی میں جب عربوں نے فارس کو فتح کیا تو اس وقت اس صوبے کا حاکم ایک ہیر بد تھا جو گویا دین و دنیا کی حکومت کا جامع تھا۔

ہیر بدوں کا رئیس اعلیٰ ہیر بدان ہیر بد تھا جو کم از کم عہد ساسانی کے خلاصہ ناص زمانوں میں موبدان موبد کے بعد سب سے بڑے صاحب منصبوں میں شمار ہوتا تھا۔ ہیر بدان ہیر بد جو تاریخ میں مذکور ہیں ان میں ایک تو منشر ہے جو کلیسا ئے رسمی کی تنظیم میں ارد شیر اول کا معاون تھا، ایک زروان داؤ پسر ہنزی ہے جس کو بقول طبری "اس کے باپ نے مذہب و شریعت کے لئے وقف کر دیا تھا۔ طبری کی اس عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ حاکم شریعت کے فرائض بھی ہیر بدان ہیر بد انجام دیتا تھا اور سعودی نے توصات صاف لکھا ہے کہ ہیر بد بحیثیت حکام عدالت قانونی فیصلے صادر کیا کرتے تھے۔

کلیسا ئے زرتشتی کے دوسرے عہدہ دار جن کے فرائض کو ہم صحیح طور سے معین نہیں کر سکتے زرد بند (استاد عل) اور دشتوز تھے، دشتوز غالباً مسائل مذہبی ماہر کو کہتے تھے۔ گویا ایک طرح کا فقیہ جس کی طرف لوگ شریعت کے پیچیدہ مسائل کو

لے طبری ص ۱۰۴-۱۰۲ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تعداد بہت مبالغہ آمیز ہے یعقوبی نے ہیر بد کے معنی قیم النار بتلائے ہیں (طبع ہوٹسا، ج ۱، ص ۲۰۲) آگے چل کر معلوم ہو گا کہ بادشاہ کے سامنے آتش مقدس کے بچنے کا اعلان ہیر بدان ہیر بد ہی نے کیا تھا، ۱۷ آنشکدوں کے متعلق جملہ تفصیل دیکھو باب ششم میں، ۱۷ دیکھو ضمیمہ ۲، ۱۷ دین کرد طبع پشتون سخنانا ص ۲۵۰، ۲۵۶، کرشن سین (Asia Orientalia) ج ۱۰ ص ۴۵-۴۶، نیز دیکھو آگے باب سوم، ۱۷ ص ۸۶۹، ۱۷ مروج الذهب، ج ۱ ص ۱۵۶، ۱۷

(Benavides) رسالہ "تبصرہ مطالعات اری" (زبان فرانسیسی)، ج ۹ ص ۱۰،

حل کرانے کے لئے رجوع کرتے تھے، ایک اور اعلیٰ عہدہ مغان اندرزبذ یا
مگومان اندرزبذ (معلم مغان) کا تھا؛

یہ مذہبی عہدہ دارفائتہ الناس کے ساتھ اپنے تعلقات میں جو فرائض انجام
دیتے تھے وہ متعدد اور مختلف تھے، مثلاً مراسم تطہیر کا ادا کرانا، گناہوں کے
اعترافات کو سنا اور ان کو معاف کرنا، کفاروں کا تجویز کرنا، ولادت کی مقررہ رسوم
کا انجام دلوانا، رشتہ مقدس یعنی زنار رگستیک کا باندھنا، شادی اور جنازہ اور
مختلف مذہبی تہواروں کے مراسم کی نگرانی وغیرہ، اگر اس بات کو دیکھا جائے کہ
کس طرح مذہب روزانہ زندگی کے چھوٹے سے چھوٹے واقعات میں بھی مداخلت
کرتا تھا اور یہ کہ ہر شخص دن اور رات میں کتنی دفعہ ذرا سی غفلت پر گناہ اور سبابت
میں پکڑا جاتا تھا تو معلوم ہوگا کہ مذہبی عہدہ کوئی بے کام کی نوکری نہ تھی۔ حقیقت
یہ ہے کہ ایک شخص جس کو بزرگوں سے کوئی مال یا جائیداد ترکے میں نہ ملی ہو
مذہبی پیشہ اختیار کر کے اپنے متفرق مشاغل کی بدولت باسانی صاحب ثروت
بن سکتا تھا، ان مذہبی عہدہ داروں پر واجب تھا کہ دن میں چار دفعہ آفتاب کی
پرستش کریں، اس کے علاوہ چاند اور آگ اور پانی کی پرستش بھی ان پر فرض تھی،

لے اردشیر اول نے اوستا کے متن کو معین کرانے کے لئے سلطنت کے تمام دستوروں اور موبدوں

کو جمع کیا تھا، بعض وقت لفظ دستور عام معنوں میں استعمال ہوتا ہے، اور اس کا اطلاق جامعہ علماء
زرشتی کے تمام افراد پر ہوتا ہے، لے ایلیرے، دیکھو بیوشن (ارمنی گرامر - ج ۱ ص ۹۹)، ہونن ص ۵۰۔

۵۱، (وہ پناہ مگومان اندرزبذ)، "مُس مغان" یعنی رئیس مغان کا ایک عہدہ، عربوں کی فتح کے وقت مہمند

میں تھا اور اسلامی زمانے میں ڈیرہ سوریس تک قائم رہا، لیکن یہ عہدہ ساسانیوں کے آخری زمانے میں وجود
میں آیا تھا، (دیکھو گارڈٹ، "ایران شہر" ص ۱۳۸)، لے مردوں کو دھوکا دینے کے متعلق ہم اوپر

لکھ چکے ہیں (ص ۱ - لے دین کرد، ج ۲ ص ۴۴۰)۔

ان کے لئے ضروری تھا کہ سونے اور جاگنے اور نہانے اور زنا رہا نہ مٹنے اور
 کھانے اور چھپکنے اور بال یا ناخن ترشوانے اور قضاے حاجت اور چراغ جلانے
 کے وقت خاص خاص دعائیں پڑھیں، انہیں حکم تھا کہ ان کے گھر کے چلے
 میں آگ کبھی بجھنے نہ پائے، آگ اور پانی ایک دوسرے کو چھونے نہ پائیں، دھاتا
 کے برتنوں پر کبھی رنگ نہ آنے پائے کیونکہ دعائیں مقدس ہیں۔ جو شخص کسی میت
 یا حائضہ عورت یا زچہ کو (خصوصاً جس نے مردہ بچہ جنا ہو) چھو جائے اس کی ناپاکی
 کو دور کرنے کے لئے جو رسوم، قواعد تھے ان کا پورا کرنا حد سے زیادہ پُر زحمت
 اور تنکادینے والا تھا، ازدگ ویراز نے جو بہت بڑا صاحب کشف تھا، جب
 عالم رویا میں دوزخ کو دیکھا تو وہاں قاتلوں اور جھوٹی قسم کھانے والوں اور لوہٹ
 کرنے والوں اور دوسرے مجرموں کے علاوہ ایسے لوگ بھی دیکھے جن کا گناہ یہ تھا
 کہ انہوں نے زندگی میں گرم پانی سے غسل کیا تھا یا پانی اور آگ میں ناپاک چیزیں
 پھینکی تھیں یا کھانا کھانے میں باتیں کی تھیں یا مردوں پر روئے تھے یا بے جوتوں
 کے پھیل چلے تھے،

ان مذہبی پیشواؤں کے رتبے اور مقام کے متعلق جملہ تفصیل کتاب
 ہیر بدستان (قانون نامہ کلیساوی) اور نیرنگستان (قوانین رسوم مذہبی) میں مسطور ہیں،
 یہ دونوں کتابیں بُن پارم نٹک کے دو باب ہیں جو ساسانی اوستا کی گم شدہ جلدوں
 میں سے ایک ہے، ہیر بدستان میں منجملہ اور باتوں کے علماء مذہب کو دیہات و
 قصبہات میں مذہبی تعلیم دینے اور مراسم عبادت ادا کرانے کی غرض سے بھیجنے
 کے مسئلے پر بحث ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ اُن کو اپنی غیر حاضری میں اپنی زمین کی

نٹھانوں کا غلامہ دینا کہو (۲۸۰۸) میں دیا ہے، دونوں بابوں کا کچھ حصہ آج بھی باقی ہے، نیرنگستان (ہاپ فوڈزنگ)

تصحیح و ترمیم و ترمیم و ترمیم (۱۹۱۵ء)، ترجمہ انگریزی از ہنری (۱۹۱۵ء)،

کاشت کا کیا انتظام کرنا چاہیے، پھر اس بات پر بحث ہے کہ خاص حالات کے اندر مراسم عبادت میں ادلو کے لئے کسی عورت یا بچے کی خدمات سے کیونکر مستفید ہونا چاہیے۔ وغیرہ وغیرہ، ہسپارم نسک کے ایک اور باب میں اس امر پر بحث ہے کہ زوتر کو (جو آتشکدہ میں آگ کے روبرو نماز ادا کرانے کا پیش نام ہوتا ہے) کیا اُجرت دینی چاہیے۔ اس کے علاوہ اسی قسم کے دوسرے کلیسیائی مراسم پر بحث ہے، دیہات میں کسانوں پر یہ بات واجب کی گئی تھی کہ معلم مذہب کو کھلانے پلانے اور اس کی باقی تمام ضروریات کے کفیل ہوں۔

پیشوایان مذہب کا صرف یہی فرض نہیں تھا کہ وہ مراسم کو ادا کرائیں بلکہ لوگوں کی اخلاقی رہنمائی اور روحانی حکومت بھی ان کے ذمے تھی، اور پھر تعلیمات کا سارا سلسلہ (ابتدائی درجے سے ہلے کر اعلیٰ درجے تک) ان علماء مذہب ہی کے ہاتھ میں تھا کیونکہ صرف یہی لوگ تھے جو علوم زمانہ کے تمام شعبوں پر حاوی تھے، کتب مقدسہ اور ان کی تفاسیر کے علاوہ غالباً ایک کافی تعداد شریعت اور دینیات کی کتابوں کی موجود ہوگی۔ ایلینز سے نے ایک موبد کا ذکر کیا ہے جس کو علوم دینی میں تبحر کی وجہ سے ہمگ دین (مذہب میں عالم کامل) کا پُر توفیر لقب دیا گیا تھا۔ اس نے قانون کی وہ پانچ کتابیں پرچی تھیں جن میں منوں کے تمام عقاید درج ہیں یعنی ائیرنگ اش۔ بوزپیت، پہلوگ (مجموعہ قوانین پہلو)۔

۱۰ غازی تفصیل دیکھو باب سوم میں، ۱۱ دین کرو (۲۰۰۳/۱۸) ۱۲ دین کرو (۱۶۰۴/۱۱۹)، ۱۳ محمد مصطفیٰ،

۱۴ علامہ کاترڈ (ترجم)، ۱۵ یہ اسی شکل ہے جس کی تہیں شاید پہلوئی لفظ امیزدیش چھاپہ جس کے نئی کمپنیشن "عقائد دینی کا لال مجومہ" ہو گئے، ۱۶ پہلوئی بڑبڑت یعنی "کردہ گناہوں کا اعتراف" گناہوں کے اعتراف کا دستور عہد ساسانی کی بدعت تھی جو بظاہر عیسائیت یا مانویت کے اثر میں پیدا ہوئی۔ دیکھو

زندی (Pottagani) کا مضمون دریا دار نامہ موہی (Kadi Memorial Volume) ص ۱۲۷ بجز

سَدین (مذہب پارسی) اور ان کے علاوہ موبدوں کے مخصوص عقاید کا بھی
لم تھا،
اس کتاب کے باب ششم میں ہم موبدوں کے عدالتی فرائض پر بحث
کے گئے۔

مالیات

واسترپوشان سالار صاحب الخراج کو کہتے تھے؛ لفظ وسترپوشان سالار
استرپوش بند کے معنی "رئیس کاشتکاران" کے ہیں، چونکہ خراج کا سارا بوجھ
عت پر تھا اور لگان کی شرح ہر ضلع کی اچھی یا بُری کاشتکاری اور زرخیزی پر
وف مبنی لہذا یقیناً وسترپوشان سالار پر یہ واجب تھا کہ زمینوں کے جوتے
نے اور آب پاشی کے انتظام کی نگرانی کرے، اغلب یہ ہے کہ وسترپوشان سالار
مہ مالیات کارٹیس اعلیٰ تھا اور ہم یہ فرض کر سکتے ہیں کہ نہ صرف خراج بلکہ
فضی ٹیکس کا وصول کرنا بھی اسی کے ذمے تھا، اسلئے کہ اس کو بُخش بند و سنگار کا
نسر بھی کہتے تھے، اور دندکاروں میں وہ سب لوگ شامل تھے جو ہاتھ کی
منت سے روزی کماتے تھے مثلاً غلام، کسان، تاجر وغیرہم، خلاصہ یہ ہے
کہ وسترپوشان سالار وزیر مالیات بھی تھا وزیر زراعت بھی اور وزیر صنعت
تجارت بھی،

واسترپوشان سالاروں میں سے جو تاریخ میں مذکور ہیں، ایک تو
گشپ آزار ہے جو بہرام پنجم کی تخت نشینی سے پہلے گدراہئے، ایک

ماہ گشتب پسر ہنر سنی ہے اور ایک یزدین ہے جو مذہباً عیسائی تھا اور خسرو دوم
بربر ویز کے عہد میں تھا؛

محکمہ مالیات کے اعلیٰ افسروں میں ایک تو آملکار تھے جن کو کلکٹر یا
محاسبین اعلیٰ کہنا چاہیئے، ایک اعلیٰ عہدہ ایران آملکار کا تھا جو غالباً وزیر خزانہ
کا قائم مقام تھا، لیکن ہم اس بات کو ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتے کہ وائسرائے
کے مقابلے پر اس کے فرائض منصبی کیا تھے۔ پھر ایک عہدہ در آملکار کا تھا یعنی
دربار یا محل شاہی کا محاسب اعلیٰ، ایک وائسرائے آملکار تھا جو وائسرائے
کی جاگیروں سے سرکاری لگان وصول کرتا تھا اور ایک شہر تو آملکار تھا جو
غالباً صوبجات کی حکومت کا محاسب تھا، ایک عہدہ آذربندگان آملکار بھی سننے
میں آیا ہے جو صوبہ آذربائیجان کا محصل تھا؛

بادشاہ کا خراجی غالباً گنہ روزہ کھاتا تھا، ہر ٹنفلٹ کا خیال ہے کہ کمال
کے محافظ کو گنبد کہتے تھے؛

گورنمنٹ کی آمدنی کے بڑے بڑے ذرائع خراج اور شخصی ٹیکس تھے،

۱۔ طبری ص ۴۹، ۲۔ طبری ص ۱۰۶، ۳۔ دیکھو ضمیمہ ۲ کا آخری حصہ ۴۔ ہر ٹنفلٹ، پائی ٹکی، ص ۸۰-۸۱

۵۔ ایضاً، فرہنگ (نمبر ۵۰-۵۱)، ۶۔ ایضاً، فرہنگ (نمبر ۴۳)، ۷۔ پانخوف (Panchouff)

دو تائی برگ (Jahangir) در رسالہ انجمن علمی آذربائیجانی (زبان فرانسیسی) ص ۲۶-۲۷، ۸۔ ہیوشن

اسنی گرامر، ص ۱۲۶، ۹۔ پائی ٹکی، (فرہنگ - نمبر ۲۴)، ۱۰۔ عربوں کے عہد حکومت میں خراج

اور جزیہ کے لفظ استعمال ہوتے تھے جن میں سے پہلا تو پہلوی لفظ خراگ اور دوسرا لفظ گزیت

ہے جو کد امی سے پہلوی میں مستعار لیا گیا تھا، دیکھو نوٹ ۲ (ترجمہ طبری ص ۴۴، ج ۱)، اسلام کی پہلی

صدی میں یہ دونوں لفظ بلا امتیاز کبھی زمین کے لگان کے لئے اور کبھی شخصی ٹیکس کے لئے استعمال

ہوتے تھے، نوٹ ۲ نے ایک پرائیویٹ خط میں لکھا ہے کہ اس زمانے میں (باقی حاشیہ صفحہ ۴۸)

شخصی ٹیکس کی ایک خاص رقم سالانہ مقرر ہو جاتی تھی جس کو ممکنہ مالیات مناسب طریقے سے ادا کنندگان پر تقسیم کر دیتا تھا، خراج کی وصولی اس طرح ہوتی تھی کہ زمین کی پیداوار کا حساب لگا کر ہر ضلع سے اس کی زر خیزی کے مطابق چھٹے حصے سے ایک تہائی تک لیا جاتا تھا۔

با ایں ہمہ خراج اور ٹیکس کے لگانے اور وصول کرنے میں محصلین خجائت اور استحصال با بجر کے مرکب ہوتے تھے، اور چونکہ قاعدہ مذکور کے مطابق مالیات کی رقم سال بسال مختلف ہوتی رہتی تھی، یہ ممکن نہ تھا کہ سال کے شروع میں آمدنی اور خرچ کا تخمینہ ہو سکے، علاوہ اس کے ان چیزوں کو ضبط میں رکھنا بھی بہت مشکل تھا۔ بسا اوقات نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ادھر تو جنگ چھڑ گئی اور ادھر روپیہ ندارد، ایسی حالت میں پھر غیر معمولی ٹیکسوں کا لگانا ضروری ہو جاتا تھا اور تقریباً ہمیشہ اس کی زد مغرب کے مالدار صوبوں خصوصاً بابل پر پڑتی تھی۔

تاریخ میں اکثر اس بات کا ذکر آتا ہے کہ بادشاہ نے اپنی تخت نشینی پر کھلے خراج کا بقایا معاف کر دیا، نئے بادشاہ کے لئے یہ بات ہر دلعزیزی کا باعث ہوتی تھی، بہرام پنجم نے اپنی تخت نشینی کے موقع پر حکم دیا تھا کہ مالیات کا بقایا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۷)۔ قانون دیوانی میں اس رقم کو بھی خراج کہتے تھے۔ جو ایک پیشہ ور غلام اپنی آمدنی میں سے اپنے آقا کو دیتا تھا، تلمود میں لفظ خراج کا شخصی ٹیکس کے معنوں میں آیا ہے غرض یہ کہ عہد ساسانی میں ان دونوں کا الگ الگ استعمال ہم ٹیک طور پر معین نہیں کر سکتے۔ آٹھویں صدی عیسوی کے نصف اول میں جا کر عربوں نے ان دو اصطلاحوں کے معنی معین کئے یعنی خراج زمین کا ٹیکس اور جزیرہ شخصی ٹیکس، دیکھو ویلیاؤڈن Wellhausen، سلطنت عرب ص ۱۳۰ و ۱۳۱۔ نیز بیگز ص ۵۷۔ تاریخ مصر ص ۸۷ و ۱۱۰،

حاشیہ صفحہ ۴۸۔ یہ یا بقول دیویری (ص) پیداوار کے دسویں حصے سے نصف تک جماعتوں یا شہر کے کم یا زیادہ ناصیے کو بھی حساب میں لایا جاتا تھا،

سات کروڑ درہم کی خطیر رقم بنتی تھی معاف کر دیا جائے اور اس کے سبب
رس کا خراج بھی بقدر ایک تہائی کے کم کر دیا جائے، شاہ پیروز نے قحط
کے زمانے میں اپنی رعایا کو خراج اور جزیہ اور خیراتی ٹیکس و جو رفاہ نام کے
سوں کے لئے لیا جاتا تھا، اور بیگار اور تمام دوسرے بوجھ بار معاف کر
دیئے تھے۔

باقاعدہ ٹیکسوں کے علاوہ رعایا سے نذرانے لینے کا بھی دستور تھا جسکو
یمن کہتے تھے۔ اسی آئین کے مطابق عید نوروز اور مہرگان کے موقعوں پر
لوگوں سے جبراً تختے تحائف وصول کئے جاتے تھے، خزائن شاہی کے ذرائع
آمدنی میں سے ہمارا خیال ہے کہ سب سے اہم جاگیر ہائے خالصہ کی آمدنی اور
وہ ذرائع تھے جو بادشاہ کے لئے حقوق خسروی کے طور پر مخصوص تھے۔ مثلاً
فارنگیوں (علاقہ آرمینیا) کی سونے کی کانوں کی ساری آمدنی بادشاہ کی ذاتی آمدنی
تھی۔ ان کے علاوہ مال غنیمت بھی ایک ذریعہ آمدنی کا تھا اگرچہ وہ آمدنی غیر معین
اور بے قاعدہ تھی، خسرو دوم اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے ان اشیاء کی فہرست
بیان کرتا ہے جو اس نے جنگ میں غنیمت کے طور پر حاصل کیں۔ اس فہرست
میں سونا اور چاندی اور جواہرات اور پتیل اور فولاد اور ریشم اور اطلس اور دیبا اور
موشی اور اسلحہ اور عورتیں اور بچے اور مرد و جوگر قتار ہو کر آئے وغیرہ وغیرہ تھے۔

طبری ص ۸۶۶، طبری ص ۸۸۵، تہ فان فلوش (Van Van)؛ حکومت عرب

تحقیقات (زبان فرہسی ص ۱۰) تختہ قایق پیش کرنے کی رسم اس وقت بھی ایران میں جاری ہے۔

دیکھو کتن کی کتاب "ایران" جس میں جاہاں کا ذکر پایا جاتا ہے، گرین فیلڈ (Greenfield)؛

"تنظیم دولت ایرانی" (چمن) برکن ۱۳۳۷ء، ص ۲۴۶، عید نذر و مہرگان کے متعلق دیکھو باب سوم،

پروکوپس، ج ۱ ص ۱۵، اس کی تفصیل کے لئے دیکھو باب نہم،

اس بات کا ثبوت کہ اس زمانے میں محصول درآمد بھی لیا جاتا تھا ہم کو اس
صلح نامہ کی شرائط سے ملتا ہے جو ۵۶۲ء میں خسرو اول (نوشیروان) اور قیصر
جستجین کے درمیان طے ہوا۔ اس صلح نامے کی دفعہ ۲ میں یہ قرار پایا کہ ایرانی
اور رومی تاجر ہر قسم کا مال تجارت اسی طرح لاتے اور لے جاتے رہیں جیسا کہ وہ
ہمیشہ سے کرتے آئے ہیں۔ لیکن پاسبینے کے کل مال تجارت محصول خانوں میں سے
ہو کر جائے۔ اور دفعہ ۴ میں یہ شرط لکھی گئی کہ فریقین کے سفیر اور سرکاری قاصد اس
بات کے مجاز ہوں کہ جب وہ فریق ثانی کے ملک میں وارد ہوں تو ڈاک کے
گھوڑوں کو سواری کے لئے استعمال کر سکیں اور ان کے ہمراہ خواہ کتنا ہی مال
کیوں نہ ہو اس کو بلار کاوٹ جانے دیا جائے۔ اور اس پر کوئی محصول نہ لیا جائے
سلطنت کے مصارف کی بڑی بڑی مدوں میں ایک تو جنگ ہمتی، دوسرے
دربار کے اخراجات، سرکاری ملازموں کی تنخواہیں، گویا حکومت کی کل کو باقاعدہ چلانے
کا خرچ، پھر زراعت کے لئے رفاہ عام کے کام مثلاً نہروں اور بندوں کی تعمیر اور
ان کی نگہداشت کے اخراجات وغیرہ، لیکن رفاہ عام کے کاموں سے جن صوبوں
کی آبادی کو خاص طور سے فائدہ پہنچتا تھا وہاں کے لوگوں سے ان کاموں کے لئے پختہ
لیا جاتا تھا۔ اور شاید یوں ہی بالعموم لوگوں سے ایسی تعمیرات کے لئے خاص علیہ
وصول کیا جاتا تھا۔ مالیات کا بقایا مصارف کرنے کے علاوہ بعض اوقات غرباء کو نقد
روپیہ بھی تقسیم کیا جاتا تھا، جیسا کہ مثلاً بہرام پنجم اور پیروز نے کیا، بہرام نہ صرف غرباء
کو خیرات تقسیم کرتا تھا بلکہ اس کی بخششوں سے امراء و نجباء بھی بہرہ مند ہوتے تھے
لے: Justinian، ۵۶ دیکھو گئے (Gray) کا مضمون سودی کے "یادگار نامے"

میں (ص ۱۳۹) نیز "کتاب استقلال ملک ایران" تالیف رضا صفی نیا (طهران ۱۳۳۵ھ ہجری شمسی)،

جن کو اس نے دو کروڑ درہم انعام و اکرام کے طور پر دیئے۔ لیکن ہلبک کے فائدے کے لئے جتنا روپیہ شاہی خزانے سے خرچ ہوتا تھا وہ کچھ زیادہ نہ تھا، شاپان ایران کے ہاں ہمیشہ یہ دستور رہا کہ جہاں تک ممکن ہوتا اپنے خزانے میں نقد رقم اور قیمتی اشیاء جمع کرتے تھے۔

ارمنی مؤرخوں کے بیان کے مطابق جب نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا تھا تو خزانے میں جتنا روپیہ موجود ہوتا اس کو گلا دیا جاتا اور پھر نئے بادشاہ کی تصویر کے ساتھ نئے سکے بنائے جاتے تھے، اسی طرح جس قدر سندیں پرانے کاغذات میں محفوظ ہوتی تھیں۔ ان میں ضروری تبدیلیاں کر کے نئے بادشاہ کے نام سے ان کو دوبارہ نقل کر کے رکھا جاتا تھا۔

صنعت و حرفت تجارت اور آمد و رفت کے راستے

مشہور چینی سیاح ہیون سیانگ جس نے ساتویں صدی عیسوی کے شروع میں مغربی ایشیا کے ملکوں کی حالت بیان کی ہے نہایت مختصر الفاظ میں ایران کی صنعت و حرفت کے بارے میں لکھتا ہے کہ ”اس ملک کی صنعتی پیداوار میں سونے، چاندی، تانبے اور بلور کی بنی ہوئی چیزیں، نایاب قسم کے موتی اور دوسری مختلف قسم کی قیمتی اشیاء ہیں، یہاں کے صنایع ریشم کا نہایت باریک دیا، اونی کپڑے اور قالین وغیرہ بن سکتے ہیں۔“ اس میں کوئی شک نہیں کہ پارچہ بانی ایران کی

۱۔ ہانگ کانگ، ”مجلۃ آسیاتی“ (J. A. S. I.)، ۱۹۶۶ء، ج ۱، ص ۱۱۳۔ ۲۔ انگریزی ترجمہ سفرنامہ

ہیون سیانگ ازبیل (مجلۃ B)، ص ۲۶۸،

عہدہ صنعتوں میں سے شمار ہوتی رہی ہے +
 نئی قسم کی صنعتوں کو رائج کرنے کے لئے اور بنجر علاقوں کو آباد کرنے کی
 غرض سے ایران میں یہ دستور رہا ہے کہ ملک کے مختلف حصوں میں اسیران جنگ
 کی نئی بستیاں آباد کی جاتی تھیں، مثلاً داریوش اول نے ارسی ٹریا کے بہت
 سے باشندوں کو خوزستان میں لا کر آباد کیا تھا اور شاہ اور وڈیس نے رومن قیدیوں
 کی بستیاں مرو کے نواح میں بسائی تھیں، اسی طرح شاہ پور اول نے رومن
 قیدیوں کو جندیشاپور میں آباد کیا تھا اور فرین انجنیری میں ان کی مہارت کا فائدہ
 اٹھاتے ہوئے ان سے وہ مشہور بند تعمیر کرایا جو تاریخ میں "بند قیصر" کے نام سے
 مذکور ہے، شاہ پور دوم نے جو قیدی آمد میں گرفتار کئے تھے انہیں شوش
 شوشتر اور ابواز کے دوسرے شہروں میں تقسیم کر دیا جہاں انہوں نے دیا اور
 دوسرے ریشمی کپڑے بننے کی صنعت کو رائج کیا، اگرچہ بسا اوقات اس قسم
 کی بستیاں تھوڑی مدت کے بعد ویران ہو جاتی تھیں لیکن کبھی کبھی ان کی آبادی
 پاؤں بھی ثابت ہوتی تھی؛

خشکی کے راستے سے جو تجارت ہوتی تھی اس کے لئے قدیم کاروانی راستے
 استعمال لئے جاتے تھے، طیسفون سے جو دجلہ کے کنارے پر سلطنت کا
 پایہ تخت تھا ایک شاہراہ حلوآن اور کنگاور ہوتی ہوئی ہمدان پہنچتی تھی جہاں سے
 مختلف راستے مختلف سمتوں کو جاتے تھے، ایک جنوب کو خوزستان اور

۱۔ *Herodotus*، مشرقی یونان میں ایک نہایت آباد شہر تھا، داریوش اول نے ۴۸۰ ق م قبل مسیح میں
 اسے فتح کر کے ویران کر دیا تھا اور اس کے اکثر باشندوں کو غلام بنالیا تھا (ترجمہ)، ۱۔ *Herodotus*، ج ۶

ص ۱۱۹، ۲۔ *Herodotus*، نوٹ ۱۰، ج ۲، ۳۔ *Herodotus*، مروج الذهب ج ۲ ص ۱۸۶

۴۔ شپنگل (Spingale)، "تاریخ ایرانی قدیم" (جز ۱)، ج ۲، ص ۶۰،

فارس میں سے گذرتا ہوا خلیج فارس تک پہنچتا تھا، دوسرا رے کو (جو طبران جدید کے قریب واقع تھا) جہاں سے وہ گیلان اور کوہستان البرز کی تنگ گھاٹیوں کو طے کرتا ہوا بحر خزر تک جاتا تھا یا خراسان میں سے گذر کر وادی کابل کی راہ سے ہندوستان میں جاد اخل ہوتا تھا یا ترکستان اور گدگادہ تارم میں سے ہو کر چین پہنچ جاتا تھا۔

رومن امپائر کی طرف آمدورفت کے لئے شہر نصیبین ایک اہم مرکز تھا۔ ۲۹۸ء میں جو صلعناٹہ شاہ نرسی اور قیصر ڈائیوکلشیس کے درمیان طے ہوا اس کی ایک شرط یہ تھی کہ دونو سلطنتوں کے درمیان آمدورفت کا (واحد) مرکز نصیبین ہو۔ لیکن صلعناٹے کی اس شرط کو نرسی نے منظور نہ کیا، مؤرخ مارسیلیئوس کے زمانے سے شہر بقی نہیں جو فرات کے مشرقی کنارے کے قریب واقع تھا ہر سال ستمبر کے شروع میں ایک بہت بڑا امید لگتا تھا جس میں ہندوستان اور چین کا مال تجارت بکثرت اگر فروخت ہوتا تھا، قیصر ہونوریس اور ہیتیوڈوسیوس صغیر کے ایک فرمان مجریہ سلطنت کی رو سے جن شہروں میں ایرانیوں کے ساتھ تجارتی لین دین کا اجازت تھی وہ مشرق میں وادی کی جانب شہر نصیبین تھا، مغرب میں فرات کی جانب شہر کیلیکیوس اور شمال کی طرف آرتینیہ میں شہر اٹکساٹا، چونکہ نصیبین اور سٹج (سجارد) کے باشندے ان شہروں کو خالی کر گئے تھے لہذا ۳۶۳ء کے صلعناٹے رو سے وہ سلطنت روم کے حوالے کر دیئے تھے۔

۱. *Discretion* ، ۲. *Batnae* ۳. تاریخ مارسیلیئوس ج ۱، ص

۴. *Honorius* ، ۵. *Theodosius the Younger* ۶. *Amicus*

۷. *Atacata* ، ۸. *وکیوموسیور* جو کی کتاب موسم بہار مشرقی ایشیا کے ساتھ سلطنت

کے سیاسی اور تجارتی تعلقات (بزبان فرانسیسی)، ۱۸۹۳ء ص ۲۶۷ ، ۹. مارسیلیئوس

سمندر کے راستے کی تجارت بہت اہم تھی، اردشیر اول نے جب میسین اور
غاراسین پر قبضہ کیا تو وہاں کی قدیم بندرگاہوں کی توسیع کی اور نئی بندرگاہیں تعمیر
کرائیں، رینو لکھتا ہے کہ ایرانیوں نے عرب کے ساتھ مل کر جبکہ وہ اپنی زمین
سے ان کے ساتھ متحد ہو کر حکومت کر رہے تھے رفتہ رفتہ جہازوں کا ایک معقول
بیڑا تعمیر کر لیا، ایرانی جہاز مشرقی سمندروں میں یکے بعد دیگرے نمودار ہوتے گئے
شروع شروع میں تورومی اور حبشی جہازوں کے ساتھ رقابت رہی لیکن آخر میں
ایرانیوں کی بحری طاقت کو غلبہ ہو گیا، منجملہ اور وجوہات کے ایرانیوں کا یہ بحری غلبہ
اس بات کا باعث ہوا کہ مشرقی سمندروں میں روم کی طاقت پہلے تو زوال پذیر
ہوئی اور پھر بالکل نابود ہو گئی۔ ۵۲۳ء میں جب شاہ حبشہ نے اہل حجاز پر حملہ
کیا تو علاوہ سات سو ہنگی کشتیوں کے جو اس نے تعمیر کرائیں چھ سورومی اور
ایرانی جہاز اس کے ہمراہ تھے، لیکن ہندوستان اور لنگا کی پیداوار کو اہل روم
کے لئے اس زمانے میں حبشی جہاز لاتے تھے۔

مال تجارت جو ایران میں سے ہو کر گزرتا تھا اس میں سب سے اہم چیز زیتیم
تھی، چین سے جتنا زیتیم اس طور پر ایران میں وارد ہوتا تھا اہل ایران اس کا بہت
بڑا حصہ کپڑا بننے کے لئے خود رکھ لیتے تھے اور اس طرح ان کے لئے یہ بات
ممکن ہو جاتی تھی کہ مالک مغرب میں اپنے ہاں کا بنا ہوا زیتیمی کپڑا جس قیمت پر چاہیں
لے بیسین اور غاراسین دو چھوٹے چھوٹے صوبے تھے جو ساحل فلج فارس پر شام العرب کے فوج
میں واقع تھے، (مترجم) Reinaud، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، نیز
اسی مصنف کا مضمون بعنوان "ملکت ہامی میسین اور غاراسین پر یادداشت" (روندا فرنج انسٹیٹیوٹ....
ج ۷۳، ص ۱۵۵، بعد ۱۱ اور شیڈر Schaeffer) کا مضمون "من بصری" در رسالہ اسلام الجرن (ج ۱۳، ص ۱۴) میں ہے
۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴

فروخت کریں۔ لیکن چھٹی صدی سے اہل روم نے اپنے ہاں کامیابی کے ساتھ تہمتوں کی کاشت اور ریشم کے کیڑے کی پرورش شروع کر دی اور ریشمی کپڑا خود بننے لگے جس کی وجہ سے کسی حد تک وہ باہر سے ریشم منگوانے سے بے نیاز ہو گئے، ترکوں نے اہل سند کی تحریک سے جو ان کی رعایا تھے خسرو اول سے اس بات کی اجازت حاصل کرنی چاہی کہ ان کے ہاں کے ریشم کو ایران میں سے گزرنے دیا جائے لیکن انہیں کامیابی نہ ہوئی ۱۰

اہل چین جو چیزیں ایران سے خریدتے تھے ان میں سے ایک ایران کا مشہور غاذہ تھا جو چین کی عورتیں بسوؤں پر لگاتی تھیں، وہ اس کو بہت منگلی قیمت پر لیتے تھے اور ملکہ چین اپنے خاص استعمال کے لئے اس کو منگاتی تھی، چینی لوگ بالی کے قالین بھی بہت شوق سے خریدتے تھے، ان چیزوں کے علاوہ شام کے قیمتی پتھر (تدرتی اور مصنوعی)، بحر فلزم کے مرجان اور موتی، شام اور مصر کے بُنے ہوئے کپڑے اور مغربی ایشیا کے مسکرات بھی چین میں ایران کے راستے سے جاتے تھے ۱۱

ڈاک کا انتظام جو خلفاء نے ایران سے حاصل کیا وہ تقریباً اسی شکل میں تھا جو حدِ خاندنشی میں تھی اور جس کا علم ہمیں یونانی مصنفوں کے ذریعے سے ہوا ہے۔ ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ساسانیوں کے زمانے میں بھی اس انتظام کی بالکل وہی صورت تھی، محکمہ ڈاک صرف گورنمنٹ کی خدمت انجام دیتا تھا اور پبلک کے ساتھ اسے کوئی واسطہ نہ تھا، اس کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ مرکزی حکومت ۱۲

۱۰ ہرنسٹنگ کی کتاب موسم بہ ایشیا کا دروازہ (رجن) ص ۱۱۲، شیلڈر، "ایرانیکا" ص ۲۱، بجد،

۱۱ ہرنسٹنگ، "مطالعات چینی" ص ۲۳۵، بجد، "ایضاً" چین و شرق رومی (انگریزی)

ص ۲۳۵، "ایضاً" ص ۲۳۴-۲۳۵

صوبوں کی حکومت کے درمیان ایک سرحد اور آسان ذریعہ خبر رسانی کا کام دے، ڈاک کے ذریعے سے آدمیوں کو اور خطوط کو ایسے راستوں سے لے جایا جاتا تھا جہاں ہر قسم کا سامان مہیا ملتا تھا، ڈاک کی ہر چوکی پر اس کی اہمیت کے مطابق ملازمین کا عملہ اور گھوڑے مامور رہتے تھے، ڈاک لے جانے کا کام گھوڑوں کے سوار بھی کرتے تھے اور ہر کارے بھی جو پیدل دوڑتے تھے، ہر کیڑوں سے زیادہ تر ایرانی علاقوں میں کام لیا جاتا تھا جہاں چوکیوں کے درمیان فاصلے بہت بہت تھوڑے تھوڑے جگتے تھے بہ نسبت شامی اور عربی علاقوں کے جہاں ڈاک لے جانے کا کام اونٹوں سے لیا جاتا تھا، ایوبزید، دوبرید، سہ برید پہلوی میں ڈاک کی اصطلاحات تھیں جن سے مراد قاصدان تیز رفتار تھے جو شاہی ڈاک کے ایک یا دو یا تین گھوڑوں کو ایک ساتھ لے جا سکتے تھے اور باری باری سے ان پر سوار ہوتے تھے تپ

لے بگدیں پانچ زبان پہلوی وہ گھوڑا جس پر شاہی مامورین، نوکمر، موسوی، نواب شاہ خسرو اور اس کا خادم (طبع ادب والا، آتشک ۹۹ اور اسپر اوڈیٹر کانٹ، ۱۰۰) فاکریر، نارنیش، تندن، شرقی و درمندی، (جسٹس ج ۱ ص ۱۹۵-۱۹۶) اس بات کو متیق کرنا ممکن نہیں ہو سکا کہ کیا محکمہ ڈاک کے دائرہ کار کے ذمے یہ فرض بھی تھا جیسا کہ خلفاء کے زمانے میں تھا، کہ وہ صوبجات کی حکومت کی نگرانی کریں، اور بادشاہ کو اپنی رپورٹ بھیجتے رہیں، اس قسم کی نگرانی جو کم و بیش خفیہ ہوتی تھی کم از کم بعض زمانوں میں اصلدے کے حکام عدالت کے ذمے لگائی جاتی رہی ہے لیکن یہ یقین نہیں ہے کہ خفیہ قسم کی نگرانی اور وارنٹوں میں موجود رہی ہو، ایران میں ہمیشہ سے جاسوسی نہایت منظم شکل میں رائج رہی ہے، نامہ مندر طبع ڈائریکٹر (ص ۲۲۶) سے پتہ چلتا ہے کہ خسرو اول کے زمانے میں امرائے خفیہ نگرانی کی حیثیت کو شدید محسوس کرتے تھے اور اس جاسوسی نے لوگوں کو حیدر خور و اور توجہ بنا رکھا تھا، اس کے مقابلے پر حکومت اپنے ہمارے کے لئے جاسوسی کی تائید میں یہ دلیل پیش کرتی تھی کہ بادشاہ کی آنکھ (یعنی جاسوس) دیکھ نہیں ہو سکتا ہے جو دیانتدار، مطلع، پرہیزگار و فادار، باخبر و ہندار اور پارہا جو بادشاہ کو ہرگز ایسی بات کی اطلاع نہ دے جو قطعی طور سے یقینی نہ ہو اور جسکی تصدیق نہ ہو سکے لہذا ایسے شخص سے یقین ہوں گا کیا خوف ہو سکتا ہے؟ گائیگر (۱۸۸۵ء)، دیوانا کارالہ، علم شرقی، ۱۹۱۵ء ص ۲۰۹، سید

فوج

خسر و اول کے زمانے تک سلطنت کی ساری فوج ایک واحد سپہ سالار کے ماتحت تھی جس کو ایران سپاہ بڈ کہتے تھے۔ لیکن اس کا حلقہ عمل بہت زیادہ وسیع تھا بہ نسبت اس سپہ سالار کے جس کا تصور ہمیں موجودہ زمانے میں ہے، وہ سپہ سالار بھی تھا، وزیر جنگ بھی اور شرائط صلح کا طے کرنا بھی اسی کے اختیار میں تھا، اس بات کا ثبوت کہ کل سلطنت کی سپاہ کا نظم و نسق اس کے ہاتھ میں تھا ہمیں اس بات سے ملتا ہے کہ وہ بادشاہ کے شیروں کی قلیل جماعت کا ممبر تھا وزیر کی حیثیت سے جنگ کے محکمے کا دار و مدار اسی پر تھا لیکن ساتھ ہی اس بات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ وزیرِ بزرگ فرماوار (وزیرِ اعظم) کے اختیارات صاف طور پر محدود نہیں تھے اور سپاہ کے معاملات میں وہ ہمیشہ دخل دے سکتا تھا، ملاوہ اس کے خود بادشاہ بھی وقتاً فوقتاً محکمہ جنگ کے انتظام میں مداخلت کرتا رہتا تھا، شاہانِ ساسانی میں سے اکثر خود جنگ کے شوقین تھے اور لڑائیوں میں علی طور پر حصہ لیتے تھے، لہذا ہم یہ فرض کر سکتے ہیں کہ اس قسم کے جنگجو بادشاہوں کے ماتحت ایران سپاہ بڈ کو اپنے اختیارات میں کچھ زیادہ کراوی نہیں ہوتی ہوگی۔

عہدِ ساسانی کے ابتدائی دور میں جو سپہ سالار تھے ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ ان میں سے کون کون ایران سپاہ بڈ تھا، خاص خاص اضلاع کے حاکم بھی سپاہ بڈ کہلاتے تھے، اور بادشاہ کسی کسی مرزبانوں اور کنارنگوں کو فوج کا نسر

سلاہدا لقب کا رنگ میں تھے (۱۱، ۱۲، ۱۳)۔ تاریخ میں اکثر جگہ سلاہدا یعنی سپہ سالار کے سپاہ بڈ کا ذکر آیا ہے بقول دینوری (۱۱، ۱۲) یزدگرد اول کی وفات کے بعد دوشم و ششم اسواد کا سپاہ بڈ تھا اور نہادیر (۱۲، ۱۳) میں شاہ پور بن ہرام کو کاڈاڈا کے عہد میں سلاہدا سپاہ بڈ کہا ہے، دیکھیں نمبر ۲،

بنکر مہموں پہنچ دیتا تھا، بازنطینی، ارمنی اور سریانی مؤرخ ہمیں ایرانی سپہ سالاروں کے القاب کے متعلق صحیح اطلاعات بہت کم دیتے ہیں لیکن ہمیں اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ بعض وقت دوسرے عہدہ دار جن کے فرائض فوجی نوعیت کے نہیں ہوتے تھے سپاہ کی سالاری پر مامور کر دیئے جاتے تھے، مثلاً آرمینیہ کے ساتھ شاپور دوم کی لڑائیوں کے حال میں نائٹس بازنطینی نے بہت سے ایرانی سپہ سالاروں کے نام لئے ہیں، ان میں ہم دیکھتے ہیں کہ ایک دبیر دبیران بے ایک وزیر دربار ہے اور ایک داروغہ سامان ہے،

بازنطینی مؤرخوں کے ہاں ہمیں خاص طور پر اس بات کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں کہ سپہ سالاروں کو (جن میں سپاہ بد اور ایران سپاہ بد شامل ہیں) بادشاہ کی طرف سے شرائط صلح پر گفت و شنید کرنے کے لئے مقرر کیا گیا، مثلاً سورین کو قیصر روم جوین کے ساتھ صلح کی بات چیت کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا اور سیاوش ارتشتاران سالار اور سپاہ بد ماہند کو سرحد روم کی طرف روانہ کیا گیا تھا تاکہ وہ شرائط عہد نامہ کے لئے سلسلہ جنبانی کریں، اسی طرح ہنزہ مزی جس کی رزم و بزم کی قابلیت کی تصدیق مؤرخ اگاتھیانس نے کی ہے قیصر خلیفین کے پاس سفیر کی حیثیت سے بھیجا گیا تھا، جوشوا شانی لائٹ کی تاریخ میں سپاہ بد ہمیشہ ایک مدبر کی حیثیت سے جلوہ نما ہوتا ہے، برخلاف اس کے میدان جنگ کی کارروائیاں مر زبان کرتے ہیں۔

لے طبع لائٹننٹ جارج اس ۲۵۸ بعد، لے *Herodotus* (۴۹۲-۴۹۳)، لے مارسیلیوس (۲۵-۴۶)،

لے دیکھو آگے، لے پروکوپس (۱۱۰۱)، لے ۲۲۰۲، لے ترجمہ رائٹ (۴۷۰-۴۷۱)،

ص ۴۶، لے ۵، لے خسرو اول نے فوجی انتظامات میں جو تبدیلیاں کیں (جن میں سے ایک یہ تھی کہ ایران سپاہ بد

کا عہدہ منسوخ کر کے اسکی بجائے چار سپاہ بد مقرر کئے) ان کے متعلق دیکھو آگے باب ہشتم،

سپاہ بد کو یہ امتیاز حاصل تھا کہ لشکر گاہ میں اس کے داخلے پر ترم بجائے جاتے تھے،
 ارتیشاران سالاروں یعنی سالاران لشکر میں سے ایک کا ذکر کارنامگ
 میں آیا ہے، پانچویں صدی میں مہر زسی کا ایک بیٹا کاردار اس لقب سے
 سرفراز تھا، بقول طبریؒ ارتیشاران سالار کا ترجمہ ”سپاہ بد سے اونچا اور تقریباً اگید
 کے برابر تھا“ کو اذاول کے زمانے کے بعد ہم کو تاریخی مآخذ میں اس عہدے
 کا ذکر نہیں ملتا۔ قراین سے پتہ چلتا ہے کہ ارتیشاران سالار ”ایران سپاہ بد“
 ہی کا دوسرا لقب تھا جو عہدہ کہ خسرو اول جانشین کو اذ نے منسوخ کر دیا تھا
 اگرچہ نو زرخ پر دو کو پیوس لکھتا ہے کہ سیاوش سب سے پہلا اور سب سے
 آخری شخص تھا جو ارتیشاران سالار کے عہدے پر مامور ہوا اور یہ کہ کو اذ نے
 اس ذی رتبہ شخص کو قتل کروانے کے بعد اس عہدے کو منسوخ کر دیا تاہم
 چونکہ اس بیان کا پہلا حصہ (یعنی سیاوش کا سب سے پہلے یہ عہدہ پانا، صریحاً
 غلط ہے، اسلئے کہ سیاوش سے پہلے مہر زسی کے بیٹے کو یہ عہدہ مل چکا تھا لہذا
 اس کا دوسرا حصہ بھی ناقابل اعتماد ہو سکتا ہے +

بادشاہ کی محافظ فوج (بادی گارڈ) کے افسر کو نشینگہ بان سالار کہتے
 تھے، پیادہ فوج (پایگان) کے کچھ دستے اپنے افسر کے ماتحت جس کو
 پایگان سالار کہتے تھے حکام صوبجات کے زیر اختیار پولیس اور جلاذ کی عدالت
 انجام دیتے تھے، اسی قسم کے فرائض انجام دینے کے لئے تیر اندازوں کا بھی
 ایک دستہ ہوتا تھا جس کا افسر تیر بند کہلاتا تھا، یہ دستہ اگر سب جگہ نہیں تو ملک کے

۱۔ ہالکائیٹان، ”مجلد آسیائی“ (۸۰ ج) ۱۸۶۶ء ج ۱، ص ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱

بعض حصوں کے دیہات میں مامور رہتا تھا، دربار شاہی میں بھی باڈی گارڈ کے
 سپاہی اکثر اوقات جلاؤ کے فرائض انجام دیتے تھے ۲
 ایک بڑا عمدہ دار جس کا کام رسالہ فوج کو تعلیم دینا تھا بطور فرض منصبی
 شہروں اور دیہاتوں میں دورہ کیا کرتا تھا تاکہ سپاہیوں کو فوجی جنگ کے اُمولوں
 سے آگاہ کرے اور پیشہ سپہگری کے آداب سکھائے ۳
 ساسانیوں کے فوجی نظام کے متعلق باب پنجم اور ہشتم میں بالتفصیل
 بحث کی جائے گی ۴

دیران سلطنت اور حکومت مرکزی کے دوسرے عہدہ دار

ایران میں جو رسوخ دیران سلطنت (دہمیران) کے کو حاصل رہا وہ بہت
 امتیازی قسم کا تھا، اہل ایران ہمیشہ دستور اور قاعدے کے بہت پابند رہے ہیں
 لے ہوٹمن (mann mann) "اقتباسات از وقائع شہدائے ایران زبان سطرچی"
 ص ۶۱، دیکھو طبری ص ۱۰۴۳، ترجمہ فولاد کے ص ۳۵۶، خلافت عباسی کے ابتدائی دور
 میں باڈی گارڈ کا سردار جلاؤ کا کام کیا کرتا تھا (خان کریم: تاریخ تمدن مشرق بعد خلفاء) ج ۱ ص ۱۹۰
 محکمہ پولیس کے متعلق ہمیں کچھ زیادہ علم نہیں ہے، ساسانی اوستا کی گمشدہ جلدوں میں سے ایک جلد
 موسوم بہ کاؤم ننگ متی جس میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پولیس کے ایک عامل نسر کے فرائض سے بحث متی
 جس کا کام بازاروں میں خرید و فروخت کے قواعد کی نگرانی کرنا تھا، اسکے ہاتھ میں ایک نیزہ رہتا تھا دین گونج ص ۸۰
 ص ۳۸، پیرنگ بدیع معنی سنسکرتی اور گزیرا سیہ (جو کسی ایرانی لفظ کی سریانی شکل ہے) معنی ستر پولیس "کتا بون یاسا"
 صفحہ نمبر ۱۵۳، طبع دہلی سن ۱۹۱۵ء، صفحہ نمبر ۱۵۴، پانی گلی (فرہنگ نمبر ۳۶)، فیڈر، ایسٹر (صفحہ ۱۵۳)
 دیر (زبان جرمن)، ٹوینک سن ۱۹۳۳ء ص ۳۹ بعد ۱۹۴۷ء اور ص ۴۷، ۴۸،

سرکاری نوشتہ جات ہوں یا نج کے خطوط ہر ایک کو وہ ایک مقررہ صورت اور قاعدے کے ساتھ تحریر کرنا ضروری سمجھتے تھے، ہر ایک تحریر میں ملکی مقولے، امثال، مواظ، اشعار اور لطیف معنی وغیرہ اس طرح داخل کئے جاتے تھے کہ مجموعی طور پر وہ ایک خوش آئند چیز بن جاتی تھی، جن قاعدوں کے ساتھ خط میں مضمون اور القاب لکھے جاتے تھے ان میں کاتب اور مکتوب الیہ کے باہمی تعلق اور اس کے تمام مدارج کا نہایت احتیاط کے ساتھ لحاظ رکھا جاتا تھا۔ اسی تفتیح اور عبارت آرائی کا میلان عام طور سے پہلوی کتابوں میں اور بادشاہوں کے تخت نشینی کے خطبوں میں پایا جاتا ہے، دولت ساسانی کے حکام اعلیٰ ایک دوسرے کو جو خطوط لکھتے تھے یا حکومت ایرانی اور دول خارجہ کے درمیان جو خط کتابت ہوتی تھی ان میں یہ خصوصیت اور بھی زیادہ نمایاں ہوتی تھی، فارسی مصنف نظامی عروضی اپنے چار مقالہ میں لکھتا ہے کہ ”پیش ازین در میان ملوک عصر و جبارہ روزگار پیش چون پیشدادیان و کیان و اکاسرہ و خلفارسی بودہ است کہ مفاخرت و مبارزت بعد و فضل کردندی و ہر رسولی کہ فرستادندی از حکم و رموز و لغز مسائل با او ہمراہ کردندی و درین حالت پادشاہ محتاج شدی بار باب عقل و تیز و اصحاب رای و تدبیر و چند مجلس دران نشستندی و برخاستندی تا آن گاہ کہ آن جواہر بایک وجہ قرار گرفت و آن لغز و رموز ظاہر و ہویدا شدی“۔۔۔ پس ازین مقدمت نتیجہ آن ہی آید کہ دبیر مائل و فاضل مہین جامی است از تحمل پادشاہ و بہین رفعتی است از ترفع پادشاہی“۔

دول اسلامی میں محکمہ دبیری جس میں مثال کے طور پر وزارت غنای کو لیا جاسکتا

۱۰ طبری، فردوسی اور ثعالبی کے ہاں یہ خطبے جا بجا موجود ہیں، ۱۱ چار مقالہ طبع سلسلہ مکتبہ اسلامی

ص ۲۳ و ۲۵، نیز دیکھو مکتبہ الاخبار لابن قتیبہ و طبع معراج احوں ۲۲ بعد،

ایرانی نمونے کی پوری پوری نقل تھی، نظامی عروضی نے اپنے زمانے (بارہویں صدی عیسوی) کے فنِ دبیری کی جو شرح کی ہے اس کو پڑھ کر ہم عہدِ ساسانی کے دبیریوں (دبیروں) کے فرائض اور ان کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں، نظامی لکھتا ہے کہ ”دبیری صنعتی است مشتمل برقیاسات خطاب و بلاغی منتفع در مخاطباتی کہ در میان مردم است بر سبیل محاورت و مشاورت و مخاصمت و در مدح و ذم و حیلہ و استعطاف و اغراء و بزرگ گردانیدن اعمال و خرد گردانیدن اشغال و ساختن وجہ عذر و عتاب و احکام و ثائق و اذکار و سابق و ظاہر گردانیدن ترتیب و نظام سخن در ہر واقعہ تا بر وجہ اولی و اصری ادا کردہ آید پس دبیر باید کہ کریم الاصل شریف العرض دقیق النظر عمیق الفکر ثاقب الرای باشد و از ادب و ثمرات آن قسم اکبر و حفظ او فر نصیب اور سیدہ باشد و از قیاسات منطقی بعید و بیگانہ نباشد و مراتب ابناء زمانہ شناسد و مقادیر اہل روزگار داند و بحکام دنیوی و مضرعات آن مشغول نباشد“ ۱

ان تمام خوبیوں کے علاوہ دبیر کے لئے خوشخط ہونا بھی لازمی تھا، جو دبیر انشا پر دازی اور خوشنویسی میں سب سے فائق ہوتے تھے ان کو دربار شاہی میں ملازم رکھا جاتا تھا باقیوں کو صوبجات کے گورنروں کی خدمت میں دئے یا جاتا تھا۔ غرض یہ کہ دبیر ان سلطنت حقیقی سیاست دان ہوتے تھے، وہ ہر قسم کے نوشتہ جات کا مضمون تیار کرتے تھے، سرکاری خط کتابت انہی کے ہاتھوں میں تھی، فرامین شاہی کا لکھنا اور اندراج کرنا انہی کے ذمے تھا، ٹیکس اور خرچ ادا کرنے والوں کی فہرستیں اور سرکاری آمدنی اور خرچ کا سارا حساب وہی رکھتے تھے۔
 ۱۔ چار مقالہ ص ۱۷، شاہنشاہ فردوسی طبع مول ۱۳۵۵، شمارہ ۲، ص ۲۷، تہ طبری من، خسرو تہل نے لیک دبیر کو چاہئے نسب اور قابلیت اور وقت میں متاثر تھا، لشکر کے سپاہیوں کی فہرست رکھنے اور عرض سپاہ کا کام سپرد کیا تھا،

بادشاہ کے دشمنوں اور حریفوں کے ساتھ خط کتابت کرنے میں ان کی لیاقت اس بات میں دیکھی جاتی تھی کہ مضمون کا لہجہ موقع و محل کے مطابق مصالحت آمیز یا متکبرانہ اور تهدید آمیز رکھ سکیں۔ لیکن اگر جنگ میں دشمن فتیاب ہو جاتا تو پھر دیر کی جان سلامت نہیں رہ سکتی تھی۔ مثلاً شاہ پور پسر ارد شیر اول نے آخری اشکانی بادشاہ کے دبیر داؤد بنداہ کو اپنے ہاتھ سے قتل کیا تھا اسلئے کہ اس نے اپنے بادشاہ کی طرف سے ایک توہین آمیز خط ارد شیر کو لکھا تھا :

نمرۂ دیران سلطنت کا رئیس ایران و نیمروز یا دبیران ہشت کلماتا حاجی کا
 ذکر کبھی کبھی بادشاہ کے مصاحبوں میں آتا ہے، اور جس کو بادشاہ گاہے گاہے
 سفارت کی خدمت بھی سپرد کر دیتا تھا۔

خوارزمی نے دبیران سلطنت کو یوں شمار کیا ہے :- ۱) داؤد دبیر (دبیرِ داؤد)،
 ۲) شہر آمار دبیر (دبیرِ مالیاتِ سلطنت)، ۳) کدنگ آمار دبیر (دبیرِ مالیہ و بارشابی)،
 ۴) گننہ آمار دبیر (دبیرِ خزانہ)، ۵) آخر آمار دبیر (دبیرِ اصطبل شاهی)، ۶) ہاشم آمار
 دبیر (دبیرِ محاصلِ لشکرہ)، ۷) رُوانگان دبیر (دبیرِ امورِ خیرہ)، ۸)

۱۔ لہجری ص ۸۹، ۲۔ کازانگ ۱۰، ۳۔ ڈاکٹر ترمذی طبری ص ۴۴۲، ۴۔ کازانگ، مقام مذکور، نہایت (ص ۷۳۶)
میں ایک شخص بزرگو کو دبیر اعظم لکھا ہے، اور صفحہ ۲۳۱ پر ایک شخص کا ذکر ہے جو دبیرِ بد بھی تھا اور ساتھ ہی
پایہ تخت کا گورنر بھی تھا، طبری ص ۸۵۹ میں جو ایک شخص یونانیہ کا ذکر ہے کہ بزرگو داؤل کے عہد میں دیلیوں
رسائل کا رئیس تھا، اس کے متعلق ہم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ کیا وہ ایران و دبیرِ بد تھا یا فقط محکمہ دیری کے کسی
خاص فخر کا حکم تھا، ۵۔ ہر شلٹ، اپنی ٹکی (فرنگ - نمبر - ۳۲۹)، اُون والا، ترجمہ اقتباس منافع العلوم از غلام
بہیؒ ص ۱۷۵ و ۱۷۶، ۶۔ شیڈر، ایسراوین مٹاں، بعد، ۷۔ یعنی ناظم امور خیرہ، کوچو وینوری (ص ۱) جین نیت پجو
مطالعہ مشرقی آسیا کاروبار یونیورسٹی (Diamonds & Medicines) (زربانی فرانسسی) چند نظم، آنڈریاس ہرنینگ
(Andrews-Herning)، آنا زانی روز بائی پہلی (زربانی جرمن) مستند و حسن، شیڈر، ایلیکا، ۸۔ مستند و حسن، ۹۔

شاہ ایران کے دربار میں ایک دبیر امور عرب بھی ہوتا تھا جس کی تنخواہ جنس کی شکل میں حیرہ کے عرب دیتے تھے، وہ ترجمان کا کام بھی کرتا تھا۔
 کارناٹک میں بادشاہ کے اہم ترین رفقاء شکاری فہرست میں علاوہ موبدان بوند
 ایران سپاہ بوند، دبیران مشیت اور نشتیگ بان سالار کے اندر زبند و اسپہرگان (معلم
 و اسپہرگان) بھی مذکور ہے، لیکن اس کے علاوہ بعض اور اندر زبند بھی تاریخ میں ملتے
 ہیں، ایک تو در اندر زبند منتظم دربار ہے جو شاید وزیر کفر مازاری کا دوسرا لقب
 تھا، ایک مغان اندر زبند (معلم مغان) ہے اور ایک سگستان اندر زبند (معلم مائور
 سیستان) ہے، حکومت کے اور بڑے بڑے عہدہ داروں میں ایک مہر دار
 تھا جس کی تحویل میں بادشاہ کی مہر رہتی تھی اور ایک رئیس محکمہ اطلاعات تھا،
 محافظ دفتر و تاریخ بادشاہی بھی غالباً ایک اعلیٰ عہدہ تھا،

طبری کے ہاں "وزیروں اور دبیروں" کا ذکر اکثر اس طرح آتا ہے کہ گویا وہ
 بزرگان سلطنت کے دو گروہ تھے جو ایک دوسرے کے قائم مقام تھے ہمال
 کے طور پر ہم اس مقام کا حوالہ دیتے ہیں جہاں وہ یہ بیان کرتا ہے کہ بعض اوقات
 نئے بادشاہ کی تخت نشینی پر تمام وزیروں اور دبیروں میں اولاد بدلی ہو جاتی تھی،
 اس میں شک نہیں کہ وزراء اور حکومت کے اعلیٰ عہدہ داروں کی جماعتوں میں
 تغیر و تبدل ہوتا رہتا تھا اور بعض وقت وزراء کی تعداد اور ان کے مرتبوں میں بھی

ملہ روٹ شٹائن، "خاندان نچی در حیرہ" برلن ۱۹۱۹ء، ص ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵،

کچھ نہ کچھ تبدیلی کر دی جاتی تھی، زمرہ وزراء کا پہلوی نام ہمیں معلوم نہیں لیکن جوگ
اس زمرے میں ہمیشہ شامل رہے ہیں وہ یہ ہیں: وزیر گن فرما دار، موبدان موبدا،
ایران سپاہ بند، ایران دبیر بند، وائٹروپش بند، خاص خاص زمانوں میں مہربان مہربان
یعنی آتشکدوں کا رئیس اعلیٰ زمرہ وزراء میں شامل رہا ہے اور ممکن ہے کہ
آئینہ (میر تشریفات) بھی اس زمرے میں شریک رہا ہو۔

صوبوں کی حکومت

حکومت کے اونچے عہدہ داروں میں صوبوں کے گورنر اور سیکریٹری یعنی
مرزبان بھی تھے، سرحدی صوبوں کے گورنر مرزبان شہر دار کھلاتے تھے اور
لے نوکر نے پہلے ایسا خیال کیا تھا کہ وزراء کا لقب بطور عمومی وزیر بقا لیکن اس فاضل مرحوم نے مجھے ایک
خط میں لکھا تھا کہ میرا وہ خیال غلط تھا اور یہ کہ تمہو میں جو گزیر پتہ - ایرانی "وزیر بند" ہے وہ پولیس کے کئی کرا
لقب تھا، (دیکھو اوپر ص ۱۰۷ کے آخر میں)، یہ ایک استنباطی ذکر تاریخ سرکاری منسوب بہ شاہی لائق
میں ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ء کے واقعات میں آیا ہے، (طبع پرنسپل ریشٹ ص ۵۹) نیز مقابلہ کرو اور کواؤٹ: ایرانشہر
ص ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹ سے دیکھو نمبر ۲، یہ مضمون ۱۲۵۳ء، ۱۲۵۴ء لفظ "شہربان" (شہربان = سیکریٹری) جو کتبہ پائی گئی کی
ایک نسخہ عبارت میں آیا ہے (طبع ہرسلٹ، آرٹیکل ۳، فرہنگ نمبر ۹۰) لفظ ہر زبان کا پرانا نام ہے،
اس لفظ کا مقابلہ کرو لفظ شہر نو آکار کے ساتھ جس کا اور ذکر آچکا ہے، شہر نو کو شہر نو کہتے تھے جو اس کا پوتی
میں کشتہ نو تھا، یہ بالکل ممکن ہے کہ ساسانیوں کے ابتدائی دور میں صوبوں کے گورنر سیکریٹری یا بدعقل کہلاتے
ہوں اور مرزبان کا لقب بعد میں رائج ہوا ہو، (پائی گئی میں پیش ہے) دیکھو فرہنگ نمبر ۱۲۱، بہر حال لفظ شہر
ساسانیوں کے ابتدائی بادشاہوں کے کتبوں میں کہیں دیکھنے میں نہیں آتا یہاں تک کہ کتبہ پائی گئی کے قلعہ
میں بھی وہ نہیں ملتا جہاں یہ توقع ہو سکتی تھی کہ وہ پایا جائے گا۔ جہاں تک ہم تحقیق کر سکے ہیں (باقی حاشیہ بر صفحہ ۳۱)

شاہ کے لقب سے ملقب تھے، لیکن ان کے ساتھ ساتھ کتر درجے کے مرزبان بھی تھے جو اندرونی صوبوں کے فرماں روا تھے،

مؤرخ امیان مارسیلیوس نے اُن صوبوں میں سے اکثروں کے نام گنائے ہیں جو اس کے زمانے میں بدخشوں، سیٹروپوں اور بادشاہوں (یعنی شاہانِ زیر دست) کے زیر حکومت تھے، بدخش علاوہ گورنر ہونے کے اپنے صوبے کی رسالہ فوج کا سر دار بھی ہوتا تھا، صوبوں کے نام یہ ہیں، - اسیریا (آسور)، خوزستان، میدیا، فارس، ہرکانیا (گرگان)، پارٹیا، کارمانی بزرگ (کرمان)، مرگینا (امرو)، باختر (بلخ)، سوگدیانا (سغد)، گلستان (سیستان)، ولایت سکیتیا (ماورائے ایوڈون)، سیریکا، آریا (ہرات)، ولایت پروپانسیا، درنگیان، اراخوزیا، گڈروسیا، مؤرخ مذکور نے ان کے علاوہ چھوٹے چھوٹے صوبوں کا ذکر کرنا غیر ضروری سمجھا ہے، صوبوں کی یہ فہرست سوائے سیریکا (۱) کے جو صریح مبالغہ ہے صحیح معلوم ہوتی ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی میں سلطنت ساسانی شمال اور مشرق کی جانب واقعی بہت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، ہرغلٹ کی تحقیقات کی رو سے بہرام دوم کی فتوحات کے بعد جو ۲۸۲ء میں (بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۵) مرزبان کا لقب پہلی مرتبہ بہرام پنجم (۲۲۶ء - ۲۴۲ء) کے زمانے میں سننے میں آتا ہے جبکہ آرمینیا کی حکومت ایک مرزبان کے سپرد کی گئی اور بادشاہ کے بھائی نرسی نے مرزبانِ کوشان (یعنی مرزبانِ سرحد کوشان) کا لقب اختیار کیا (مارکولٹ، ایرانشہر ص ۵۶)،

حاشیہ صفحہ ۶۵ - لے وکیما اور پرس، لے فالباوریائے عجیب سے مراد ہے (مترجم) *Saviana*،

چین کا مشرقی حصہ (۱)، *Paropamisadae*، افغانستان کا مشرقی علاقہ (مترجم) *Damagiana*،

سیستان کے شمال اور ہرات کے جنوب میں (مترجم)، *Arachosia*، افغانستان کا جنوبی حصہ

(مترجم)، لے *Gedrosia* یعنی کرمان (مترجم)، لے پائی لگی ص ۴۲،

ہوئیں مشرق کی طرف مالک ذیل ساسانی سلطنت میں شامل تھے :- لا، گرگان
(ہرکانیا)، (۲)، تمام خراسان جس کی وسعت اس زمانے میں آج کی نسبت بہت
زیادہ تھی، (۳)، خوارزم، (۴)، سغد، (۵)، سگستان جو ایک بہت وسیع ملک تھا
(۶)، مکران، (۷)، توران، (۸)، گذرگاہ دریائے سندھ کے درمیانی اضلاع اور
اس کے دہانے کے آس پاس کے صوبے یعنی کچھ، کاشیاوار، مالوہ، اور
ان سے پرے کے علاقے وغیرہ، صرف پنجاب اور وادی کاہل اس سے خارج
تھے جو شاہان کوشان کے زیر حکومت تھے،

نولڈک نے عربی مآخذ کے حوالے سے صوبجات ذیل کی فہرست بنائی ہے
جن پر مرزبان حکومت کرتے تھے ہارسینہ (۳۳۷ء کے بعد)، بیت ارمائی،

۱۔ ساسانیوں کے زمانے میں خراسان کی وسعت ہرسلطنت نے معین کی ہے (پامی، ملی، من)
وہ یہ کہ ایک خط دروازہ ہائے بھر خور (رستے کے نزدیک) سے شروع کر کے سلسلہ کوہ البرز
کے ساتھ ساتھ بھر خور کے جنوب مشرقی کونے تک اور وہاں سے وادی اترک تک یعنی ٹرانس کسپین
ریڈ سے لائن کے ساتھ ساتھ طاعت آباد تک کھینچا جائے، دوسرا خط اُس صحرا میں سے جس میں تجمد
اور ترو واقع ہیں کرگی کے نیچے سے جیوں تک کھینچا جائے، یہ خط جیسا کہ سلیسٹی ساسانی سکوں
کے پائے جانے سے معلوم ہوتا ہے، سلسلہ کوہ حصار کی چوٹیوں پر سے گذرتا ہوا پامیر پر اکرمینتی
ہوگا اور وہاں سے جنوب کی طرف مکر دریا کے جیوں کے اُس حصے کے ساتھ ساتھ بائیں جانب
کے گرد حلقہ کئے ہوئے ہے اور بھر ہندو کش کی چوٹی سے جا ملے گا، وہاں سے یہ سرحدی خط
مغرب کی طرف کوئٹہ لگا اور سلسلہ کوہ ہندو کش اور اس کی شاخوں کے ساتھ ساتھ ہرات کے
جنوب میں پہنچ کر ملائہ قستان کو ملے گا پھر ترشیر اور خات کے جنوب سے گذرتا ہوا پھر دروان
بھر خور پر آئے گا۔ ۱۔ دیکھو پامی، ص ۴۴، ۲۔ طبری، ص ۴۶، ۳۔ وہی جو عربی میں السلو
کہلاتا ہے (مترجم ۱)،

فارس، کرمان، سپاہان، اصفہان، آذربائیجان، طبرستان، زرنگ و درنگیان،
 بھجین، بہارت، تہرہ، سمرقند، نیشاپور، ریو شاپور، ابرشہرا، طوس، ان میں سے
 بعض صوبے وسعت میں کچھ زیادہ نہ تھے اور فی الجملہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 ہخامنشیوں کی طرح ساسانیوں کے عہد میں بھی صوبوں کی حدیں مستقل نہ تھیں
 بادشاہ ایک مرزبان کو حسب ضرورت جس صوبے میں چاہتا مقرر کر کے بھیج دیتا
 تھا اور مصلحت وقت کے مطابق کبھی چند صوبوں کو ملا کر ایک صوبہ بنا دیتا کبھی
 ایک صوبے کے کئی حصے کر دیتا تھا، عہدہ مرزبان کے فرائض چنداں ملکی
 نوعیت کے نہ تھے بلکہ بیشتر فوجی تھے، ساسانیوں کی حکومت میں جو شدید
 مرکزیت کا اصول ملحوظ تھا اس کے تحت میں ملکی نظم و نسق عہدہ داران زیر دست
 کے ہاتھوں میں دیا گیا تھا جو چھوٹے چھوٹے علاقوں کا انتظام کرتے تھے، و
 شہریگ اور دیہیگ کہلاتے تھے، جنگ کے زمانے میں مرزبان سپاہ بندوں
 کے ماتحت سالاران لشکر کے فرائض انجام دیتے تھے پے

مرزبان عالی خاندانوں میں سے انتخاب کئے جاتے تھے، کبھی کبھی
 اس بات کا ذکر دیکھنے میں آتا ہے کہ فلاں مرزبان کا ایک محل پایہ تخت میں تھا،

لے تاریخ منسوب جو شوشائی لائٹ ریلوے ص ۶۱ و ج ۱ دیکھ، ملے خاندان سورین کا ایک

شخص خسرو اول کے زمانے میں آرمینیا کا مرزبان بنایا گیا تھا، (پاکستانیان، مجلہ آسیائی، ص ۸۰، ص ۱۸۳)
 ۱۸۳۳ء، شاہ نرسی کے عہد میں آذربائیجان کا مرزبان شاپور رازا علی درجے کا شریف النسب تھا، (خاندان سورین
 بازنطینی طبع لانگھوا، ج ۱، ص ۱۲۶۹، شہرین جو خاندان ہمران سے تعلق رکھتا تھا سمیت وراثی اور ولایت
 کو سمین کا مرزبان تھا، (ہوفن، ص ۶۹، پیران شہنشاہ جو اسی خاندان سے تھا مگر کرمان اور آراکان کا مرزبان تھا اور
 ہزار ہا سوار اس کی کمان میں تھے، (ایضا، ص ۷۸-۷۹، و ہریر جو غالباً خاندان ساسانی کا ممبر تھا خسرو اول کے
 زمانے میں چین کی فتح کے بعد وہاں کا مرزبان بنایا گیا تھا، (نوڈر، ترجمہ برطانیہ، ص ۲۲۳-۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹،

مرزبانوں کے لئے خاص طور پر ایک اعزازی نشان یہ ہوتا تھا کہ انہیں چاندی کا ایک تخت عطا ہوتا تھا، اور سرحد آلاں خزر کے مرزبان شہر دار کو سستی طور پر سونے کے تخت پر بیٹھنے کا حق حاصل تھا، ابھر شہر کے مرزبان کا لقب کنارنگ تھا،

صوبے اضلاع میں منقسم تھے جن کو اُستان کہتے تھے، پاڈگوسپان غالباً اصل میں نائب گورنر کا لقب تھا جو ایک اُستان یا ضلع کا حاکم ہوتا تھا، یزد گشتب بہرام پنجم کے عہد میں پاڈگوسپان تھا، معمولی طور پر اُستان کے حاکم کو اُستاندار کہتے تھے، تاریخ میں کشک اور میسین کے اُستاندار کا ذکر ملتا ہے، نصیبین میں ایک شخص بابائی نام کو جو شاہی خاندان سے تھا، اعزاز کے طور پر اور سرحد کی حفاظت کے لئے اُستاندار بنایا گیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُستاندار جن کے ہاتھوں میں مرزبانوں کی طرح فوجی طاقت بھی ہوتی تھی اصل میں شاہی املاک کے منتظمین ہوتے تھے، اور یہ فرائض وہ ہمیشہ انجام دیتے رہتے تھے۔ جسے کہ ایسی حالت میں بھی جبکہ انہیں کسی علاقے کا فوجی افسر بنا دیا جاتا تھا، اگر اس علاقے میں شاہی املاک ہوں تو فوجی فرائض کے ساتھ ساتھ وہ ان کا انتظام بھی کرتے تھے،

۱۷ مئی ۱۸۴۲ء، ۲۷ مئی ۱۸۴۲ء، دیکھو اوپر ص ۱۷، نوٹنگ، ترجمہ طبری ص ۱۹۶، ۲۰۰
 پاڈگوسپانوں کے مرتبے اور اختیارات میں آگے چل کر (غالباً کوآڈول کے عہد میں) اصولی تبدیلیاں کر دی گئی تھیں، دیکھو باب پنجم اور ضمیمہ نمبر ۲، دیکھو ہیننگ (Henning) در رسالہ ہندو ایران شناسی (ZIT) ۱۹۲۲ء، ۲۲۲ء، ۲۲۳ء، ۲۲۴ء، نوٹنگ، ص ۱۹۳، نوٹنگ، ص ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷،

صوبوں کی تقسیم اضلاع میں محض انتظام ملکی کی رعایت سے کی گئی تھی،
 بقول نولڈک ہر ضلع (جو شہر کہلاتا تھا اور اس کے صدر مقام کو شہرستان
 کہتے تھے) ایک شہریگ کے ماتحت ہوتا تھا جو دہقانوں میں سے منتخب
 ہوتا تھا، گاؤں (دیہ) اور اس کے سارے رقبے (رُتساگ = رُستاق)،
 کا حاکم دیہیگ کہلاتا تھا۔

محمد اقبال

۱۷ نولڈک: ترجمہ طبری، ص ۴۴۹، ہوفمن، ص ۲۳۹، واضح رہے کہ پہلی کتابوں میں لفظ
 شہر ہمیشہ سلطنت کے معنوں میں آیا ہے، اور وہ القاب جن کے شروع میں لفظ شہر ہو
 ہمیشہ اُن اعلیٰ عہدہ داروں کے لئے ہوتے تھے جن کے اختیارات تمام سلطنت پر حاوی
 ہوں، ۱۷ شہریگ کو عربی میں رئیس الکورة لکھا ہے (یعقوبی، ج ۱، ص ۲۰۳)،
 عراق میں شہریگ طبقہ آذافان کی ایک جماعت تھی جن کا رتبہ دہقانوں سے ایک درجہ بلند تر تھا۔
 (مروج الذهب، ج ۲، ص ۲۴۰)، تہا یہ ص ۲۴۳ کی روایت کے مطابق خسرو دوم نے سلطنت کو
 نئے سرے سے ۳۵ صوبوں میں تقسیم کیا تھا، ۱۷ ہوفمن ص ۲۳۹، دیہیگ غالباً دیہ سالار کا مساوی
 ہے (بلاڈری، دیکھو نولڈک، ترجمہ طبری، ص ۴۴۱)،

رباعی کے اوزان یاد رکھنے کا ایک آسان طریقہ

(۱)

رباعی یا ترانہ ایرانیوں کی ایجاد ہے، بقول دولت شاہ تیسری صدی ہجری کے وسط میں بعد یعقوب صفار اور بقول شمس الدین محمد بن قیس اس صدی کے اوائل میں ایجاد ہوئی۔ دونوں روایتوں میں یہ امر مشترک ہے کہ ایک لڑکے کے منہ سے جو بازی کے وقت یہ موزوں فقرہ اتفاقاً ادا ہوا، غلطان غلطان ہی رود تالگہ“ دولت شاہ کی روایت سے یہ فقرہ خود یعقوب صفار کے فرزند کے منہ سے نکلا تھا، اور یعقوب کو پسند آیا۔ اس پر اس کے دربار کے شعرا ابودلف اور ابن الکعب نے تین مصرعے اور لگا کر رباعی کر دیا اور دو بیتیں نام رکھا۔

محمد بن قیس جو دولت شاہ سے اقدم ہیں اور ساتویں صدی ہجری کے ربیع اول کے مصنف ہیں۔ لکھتے ہیں کہ متقدمین شعراء مے عجم میں ایک شاعر نے میرا خیال ہے وہ رود کی تھا، اخرم اور اخرب کے اجتماع سے نیا وزن نکالا جس کو وزن رباعی کہا جاتا ہے۔ یہ ایسا مقبول وزن ہے کہ طبائع سلیم اکثر اس کی شائق ہیں۔ اس کے استخراج کا باعث یہ کہا جاتا ہے کہ عید کے روز غریبین کی تفریح میں وہ گشت کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک طرف کچھ لڑکے کھیل میں مشغول ہیں اور ان کے گرد تماشائیوں کا ہجوم ہے، شاعر بھی وہاں جا کر کھڑا ہو گیا ان میں

ایک لڑکا جس کی عمر دس پندرہ سال سے زائد نہ ہوگی اخروٹوں سے کھیل رہا تھا۔ اسی اثنا میں ایک اخروٹ گچی سے باہر گرا اور پھر رجعت کرتا ہوا گچی میں جا گیا۔ لڑکا حسین و جمیل ہونے کے علاوہ طبیعت میں سوز و نیت بھی رکھتا تھا اور اپنی مقفیٰ اور مسجع گفتگو سے حاضرین کو محظوظ کر رہا تھا۔ اخروٹ کو گچی کی طرف رواں دیکھ کر بولا۔ ع

غلطان غلطان ہی رود تا بن گو

اس کلمہ سے شاعر نے ایک مقبول وزن معلوم کر لیا اور عرضی اصول اس پر استعمال کر کے نژاد نام رکھا اور بحر ہزج کی فروع میں شامل کر لیا۔ (المعجم ص ۹۹)۔ لیکن میں ان روایتوں کا معتقد نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نظم کی وہ صنف خاص جس کو ہم رباعی کہنے کے عادی ہیں شخصی ایجاد نہیں ہے بلکہ قدرتی نتیجہ ہے چہار بیت کا۔ عہد قدیم میں ایران میں ایک خاص قسم کی نظم جس کو چہار بیت کہا جاتا تھا رائج تھی، اس کے اوزان عربی اوزان سے غالباً استخراج نہیں ہیں بلکہ مقامی ہیں۔ قدما ہزج کے مربعات میں ان کا شمار کرتے تھے اور صدر وابتدا میں اضراب یعنی مفعول اور کف یعنی مفاعیل کا اختلاف روارکتے اور یہ شعر بہ تقلید عرب معقد بھی ہوتے تھے یعنی مصرع اول کا ایک یا زیادہ حرف بضرورتاً وزن شامل مصرع دوم ہوا کرتا تھا مثلاً بدیت

یک بارہ چنین جا ⁺صل و آوارہ باش

اس شعر میں جاہل کا لام تقطیع کے وقت شامل مصرع دوم ہے۔ مثال دیگر، بدیت

دانی کہ دل از تو نہ ⁺شود سیر مرا

اس شعر میں نشود کا 'ن' مصرع اول میں داخل ہے، اسی طرح یہ شعر ہے، بدیت

مشتاب بر فتن ⁺صنما نختی باش

اس شعر میں صنما کا 'صا' مصرع اول میں شامل ہے ،
 اشعار معقد کی یہ مثالیں میں نے معیار الاشعار متقن طوسی سے نقل کی ہیں
 عربی میں اشعار معقد بکثرت موجود ہیں۔ فارسی میں ایسے اشعار قدما میں رائج
 تھے۔ متاخرین نے ان کو ترک کر دیا ہے۔ مندرجہ بالا مثالیں اوزان رباعی
 سے تعلق رکھتی ہیں۔ فی زمانہ ان کو ایک ایک مصرع کہا جائے گا اور دخلِ ثنات
 شمار ہوں گے۔ مگر قدما کے نزدیک داخلِ مربعات تھے لہذا ہر مثال ایک
 ایک شعر ہے۔ قدما میں جب ہزج اخرب یا اخرم میں ایسے چار شعر معقد یا غیر معقد
 جمع ہو گئے اور ہر شعر کے آخر میں قافیہ پایا گیا اس کا نام چار بیتی ہو گیا ،
 یہاں بطور جملہ مقررہ ایک اور امر کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے ، عربی
 اور فارسی زبانوں میں ایک اہم باب الامتیاز یہ فرق ہے کہ عربی الفاظ میں توالی
 حرکات بکثرت ہے برخلاف اس کے فارسی میں سکنت موجود ہیں مثلاً اگر شاپ
 ارجاسپ۔ پارس خواست وغیرہ ، اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ عربی اشعار بوجہ کثرت
 حرکات عام طور پر مربع و سدس اوزان کے پابند ہیں۔ فارسی اشعار اکثر اوقات
 مثنیٰ ہوتے ہیں اور یہی امتیازی اصول ہے جس کے اتباع نے بالآخر عربی و
 فارسی عروض میں اساسی تفریق پیدا کر دی ہے ورنہ عروض وہی ہے۔ دائرہ
 مجلبہ کی بھریں عربی میں سدس الارکان ہیں۔ فارسی میں مثنیٰ شمار ہوتی ہیں۔ اسی
 طرح دائرہ مشتبہ کی بھریں سدس و مربع آتی ہیں فارسی میں مثنیٰ آتی ہیں مگر فارسی
 شاعری میں یہ انقلاب کس وقت کا رہا ہوا ہم کو اس کا کوئی علم نہیں۔ ظاہر ہے
 کہ سامانی عہد کے شعرا زیادہ تر مثنیات میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ مثلاً رودکی کا
 کلام اکثر مروجہ مثنیات پر حاوی ہے۔ لیکن ایک زمانہ تھا جب ایرانی برتنج عرب
 اپنے اشعار مربعات و سدسات میں زیادہ تر لکھتے تھے لیکن آج یہ ذخیرہ بالکل

متروک و معدوم ہے۔ بہر حال ثمنات کی دریافت میں سمجھتا ہوں تدریجی اور ارتقائی ہے +

بالآخر ایک وقت آیا جب اصول ثمنات کے عمل نے تراز کو بھانپ چا۔ بیت کے دو بیتوں میں منتقل کر دیا جو اس طرح ہوا کہ اشعار معقد کا رواج اٹا دیا گیا اور قدیم مریج شعر ایک مصرع مثنیٰ قرار پایا یعنی اوپر کی مثال میں بیت یکبارہ چنیں جا کھٹل و خوشخوارہ مباش ' قداما کے ہاں ایک شعر تھا۔ متاخرین نے اس کو ایک مصرع قرار دیا اور یوں لکھا ع یکبارہ چنیں جاہل و خوشخوارہ مباش

اس تبدیلی کا ایک اثر یہ ہوا کہ جہاں بصورت چہارہیتی ہر شعر کے آخر میں قافیہ لایا جاتا تھا اور چار قافیوں کی ضرورت ہو کر تی تھی اب بصورت دویتی تیسرے مصرع میں قافیہ کی ضرورت نہیں سمجھی گئی چنانچہ مصرع سوم کو خُصی کیا گیا۔ چارہیتی کے متعلق میرے یہ بیانات محقق طوسی کے بیانات پر مبنی ہیں۔ محقق کی اصل عبارت یہ ہے :-

”واکچہ ازین وزنہا مانند یک مصرع مثنیٰ است متاخران استعمال کرتے تھے۔ وقد ما بران شعر بسیار گفته اند و ایشان ہر مصرعی را قافیہ می آورده اند و آنرا بہیتی می شمرده مانند رجز مشطور یا بہتہامی معقد از اشعار تازیان کہ آنرا منتصفاً معین بنامند و بدین سبب ترازہ را قدما چہار بہیت می گرفتہ اند و آنرا چہار بہیتی خوانندہ اند و تباری رباعی و در ہر چہار قافیہ آوردن لازم می شمرده اند۔ اما بنزدیک متاخران چون مربعات این اوزان مستعمل نیست این اوزان متروک است و بہر بہیتی را ازین ایسا مصرعی می شمرند و رباعی را دو بہیتی می خوانند و مصرع سوم را خُصی خوانند و قافیہ شرط نمی نهند“ (ص ۲۴ معیار الاشعار و میزان الافکار ص ۲۶۳ ملحق ملوی)

اس عبارت کا ترجمہ یہ ہے:-

[مربعات کے] ان اوزان میں سے ایسے وزن جو ایک مصرع مثنیٰ کے مانند ہیں متاخرین میں غیر متعل ہیں۔ قدما نے ان اوزان میں کثرت سے اشعار لکھے ہیں وہ ہر مصرع یعنی شعر مربع کے آخر میں قافیہ لائے ہیں اور اس کا ایک بیت شمار کرتے ہیں۔ رجز مثلاً یا عربوں کے معقد اشعار کی طرح جن کا نصف معین نہیں ہوتا۔ اسی لئے قدما ترانہ کو چار بیت مانتے تھے اور اس کو چار بیتی کے نام سے یاد کرتے تھے اور عربی میں رباعی کہتے اور چاروں شعروں میں قافیہ لانا ضروری سمجھتے تھے۔ لیکن متاخرین میں چونکہ ان کے مربع اوزان استعمال میں نہیں آ رہے یہ اوزان متروک ہو چکے ہیں۔ وہ اب ان اشعار کے ہر بیت کو ایک مصرع مانتے ہیں اور رباعی کو دو بیتی کہتے ہیں اور تیسرے مصرع کو خنصری کہتے ہیں اور اس میں قافیہ کی شرط ضروری نہیں سمجھتے۔

قدیم چار بیتی کے نمونے ہم تک نہیں پہنچے۔ سب سے قدیم نمونہ مجھ کو ابوشکور کے ہاں ملتا ہے جس کا آفرین نامہ شاہنامہ کے وزن میں ایک مثنوی بقول عوفی ۳۳۶ میں ختم ہوئی تھی۔ ابوشکور کی رباعی کی موجودہ شکل یہ ہے:-

رباعی

ای گشتہ من از غم فراوان تو پست شد قامت من ز درد ہجران توشت
ای شتہ من از فریب دستان تو دست خود بیچ کے بسیرت شان توشت
لیکن اگر چار بیتی کی شکل میں لکھی جائے تو اس کی صورت حسب ذیل ہوگی:-

چهار بیتی

اے گشتہ من از غم فراوان تو پست شد قامت من ز درد ہجران توشت
ای شتہ من از فریب دستان تو دست خود بیچ کسی بسی رت و شان توشت

اب یہ چاربتی کی بہت اچھی مثال ہے۔ اس کے چاروں شعروں میں قافیہ ہے اگر دوبتی ہوتی مصرع سوم خصی ہوتا نہ مصرع۔ متقدمین میں جس طرح رودکی اور شہید غزل کے لئے مشہور ہیں۔ اسی طرح ابوطلب ترانہ کے لئے مشہور ہے۔ فرخی۔ بیب

از دلارامی و فرخی چون غزلہای شہید وز دلاویزی و خوبی چون ترانہ ابوطلب عنصری کے عہد تک چاربتی کا رواج رہا ہے۔ بعد میں دوبتی زیادہ رائج ہوئی۔ ڈاکٹر محمد اقبال کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ عمر خیام کے زمانہ تک دوبتی کو زیادہ فروغ رہا ہے۔

تفہیم شعرا لعم کی پہلی قسط میں جو اکتوبر ۱۹۲۲ء کے رسالہ اردو۔ اورنگ کلبو میں شائع ہوئی تھی، میں نے رباعی کے سلسلہ میں تقریباً یہی بیان دیا تھا جو اوپر درج ہوا۔ لیکن ہمارے ملک کے فاضل بزرگ علامہ سید سلیمان ندوی نے اپنی قابل قدر تصنیف خیام میں جو ۱۹۳۳ء میں طبع ہوتی ہے ان میں سے کثر بیانات کی تردید کی ہے۔ مثلاً میں نے معیار الاشعار کو خواجہ نصیر الدین طوسی کی تصنیف بیان کیا تھا۔ سید صاحب نے اس سے انکار کر دیا۔ میں نے لکھا تھا کہ رباعی ایرانی الاصل ہے یعنی اس کے اوزان ایران زا اور مقامی ہیں۔ سید صاحب مدعی ہیں کہ رباعی کہنے والے ”قدماء عربی کے شاعر تھے۔“ میرا بیان تھا کہ رباعی ابتدائی مدارج میں چاربتی کی شکل میں لکھی جاتی تھی جس کے چاروں شعر ہم قافیہ ہوتے تھے۔ سید صاحب اس کو ایک بے سند دعوئے بیان کرتے ہیں۔ میں نے کہا تھا۔ سب سے قدیم رباعی اس وقت ابوشکور بلخی کی ملتی ہے۔ سید صاحب کا ارشاد ہے کہ ایسی قدیم رباعیاں دس بارہ سے زیادہ ہیں۔ میں نے فرخی کا ایک شعر اس کے دیوان سے ابوطلب

ترانہ گو سے متعلق نقل کیا تھا۔ سید صاحب نے بدانت خود اس کی تصحیح کر کے اس کے وزن کو بدل دیا +

اس کے علاوہ سید صاحب بعض جدید امور یا نئی تحقیقات بر روی کار لائے ہیں۔ ایک یہ کہ قدام قول غزل اور رباعی میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے بالفاظ دیگر قول غزل کی اصطلاح کا اطلاق رباعی پر کیا کرتے تھے۔ دوسرے یہ کہ ابو دلف مجلی اور ابو طلب ترانہ گو ایک ہی شخص ہیں۔ اس امر کا کوئی ثبوت نہیں کہ فارسی میں بھی اشعار معتد لکھے جاتے تھے۔ قدیم رباعی گوئیوں میں شیخ بایزید بسطامی۔ ابو نصر فارابی اور ابو علی سینا کا نام لیا گیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ +

پیشتر اس کے کہ میں اپنے مضمون میں آگے بڑھوں میرے لئے ضروری ہے کہ سید صاحب کے اعتراضات کا جواب دوں اور ان کے بیانات کو جو کئی امور میں ہماری فتنی روایات سے مخوف ہیں نقد و نظر کی کسوٹی پر جانچ لوں سب سے پہلے میں ان کے اعتراضات کو لیتا ہوں +

معیار الاشعار خواجہ نصیر الدین طوسی کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :-

”تتقید شعر العجم کے فاضل مولف پروفیسر شیرانی نے اپنے مضمون کے پہلے نمبر میں اس کو کسی تذبذب کے بغیر محقق طوسی کی تالیف بتایا ہے۔ معلوم نہیں ان کے سامنے اس کی کیا سند ہے دراصل الیکہ مشرق و مغرب کے فضلاء اس نسبت کے قبول کرنے میں تردد کرتے ہیں، چنانچہ علامہ عبد الوہاب قزوینی (کذا) نے معجم کے دیباچہ میں دہا تصریح کی ہے کہ کتاب مرغوب معیار الاشعار است در علم عروض و قوافی کہ در ۶۴۹ء تالیف شد و مصنف آن معلوم نیست وی مفتی سعد الشمراد آبادی شارح التوفی ۱۲۹۴ھ تالیف این کتاب را بخواجه نصیر الدین طوسی معروف بتوفی ۶۴۲ھ نسبت داده است ، ولی معلوم نیست

از روی چہ ماخذی۔“

- ۵۔ ڈاکٹر ریونے برٹش میوزیم لائبریری کی فارسی کتابوں کی فہرست ۵۲۵ میں بعینہ یہی لکھا ہے اور بتایا ہے کہ محقق طوسی کی تصانیف کی فہرست میں یہ نام نہیں۔ (خیام۔ حاشیہ ص ۲۲۱)

میں عرض کرتا ہوں کہ ریونہ فہرست نگار مخطوطات فارسی برٹش میوزیم اور اس کے مقلد مرزا محمد بن عبدالوہاب کے دو نام گنا کر سید صاحب نے حکم لگادیا کہ فضلاء مشرق و مغرب اس نسبت کے قبول کرنے میں تردد کرتے ہیں۔ گویا ان دو ناموں پر مشرق و مغرب کے فضلاء کی فہرست ختم ہو گئی۔ سید صاحب سمجھ رہے ہیں کہ صرف مفتی سعد اللہ کی یہ رائے ہے۔ مگر اس بار وہیں ان کو سخت سہو ہوا ہے۔ ہندوستان کے اکثر و بیشتر عروضی یہ رائے رکھتے ہیں کہ معیار الاشعار خواجہ نصیر الدین طوسی کی تصنیف ہے۔ مثلاً کچھ نام عرض ہیں :-

(۱) منشی مظفر علی خاں اسیر جو زر کامل عیار ترجمہ معیار الاشعار (طبع اول ۱۲۸۹ء نوکشور) کے مالک ہیں۔ اپنے ترجمہ کے پہلے صفحہ پر لکھتے ہیں :-

”صحیفہ رشیدۃ معنی کتاب معیار الاشعار تصنیف عالم کامل فخر اماجد و امثال رئیس الحکماء استاد الکملاء محقق طوسی علیہ الرحمۃ“ الخ ،

(۲) مرزا محمد جعفر آج ۱۰ اردو میں مقیاس الاشعار کے مصنف ہیں۔ اس تالیف میں ص ۵۴ پر یہ عبارت درج ہے :-

”محقق علیہ الرحمۃ نے معیار الاشعار میں چونتیس زحاف لکھے ہیں۔“ اور ص ۱۹

پر یہ عبارت ملتی ہے :-

”من خواجہ نصیر الدین طوسی علیہ الرحمۃ مفاہلتن مفاہلتن دوبارہ

بدی چکنی بجای کسی کہ اوکنند بجای تو بد“

مہید صاحب کو یقین دلاتے ہیں کہ یہ شعر معیار الاشعار میں بذیل بحر وافر ۴ پر
جود ہے اور زر کامل عیار میں ۱۲۹ پر (نوٹ کشور ۱۹۰۳ء)

۳۔ غلام حسنین قدر بگرامی کی قواعد العروض میں نوکثرت کے ساتھ معیار لو
حق کا ذکر بار بار آ رہا ہے۔ معیار کی اکثر و بیشتر امثال اس تصنیف میں موجود
۱۔ میں صرف چند صفحوں کے حوالے دیتا ہوں۔ ۱۲۳ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۸
۱۶۹

۴۔ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ ارشاد غاقانی (حکم اختر) تالیف ۱۲۶۹ء میں
۱۱ پر رقمطراز ہیں :-

” اور خواجہ نصیر الدین طوسی رحمۃ اللہ علیہ نے معیار الاشعار میں کہا ہے :-
۵۔ رضات الجنات میں (طبع ایران ۱۲۶۹ء) جو محمد باقر خوانساری نے ۱۲۳۶ء
تالیف کی ہے ۶۶ پر محقق طوسی کی تصنیفات کے ذکر میں معیار کی طرف
ی اشارہ موجود ہے +

مکن ہے کہ مہید صاحب کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ یہ مصنفین تو مفتی
مد اللہ کے مقلد اور متبع ہیں ان کی سند چنداں مضبوط نہیں مانی جاسکتی۔
۱۔ لے ہم بطور دفع دخل مقدار اپنی تحقیقات کو مفتی صاحب سے سابق تر
نوں میں لے جاتے ہیں +

۶۔ شمس الدین فقیر بارہویں صدی ہجری کے ایک عمدہ شاعر اور مشہور مصنف
۱۔ ان کی تالیف حدائق البلاغت ہمیشہ درس میں شامل رہی ہے۔ اور
۲۔ بھی شامل ہے۔ موصوف اپنے مدیقہ الرابعہ کے شعبہ اول میں در بیان
دفع قافیہ روف زائد کی تشریح کے موقع پر لکھتے ہیں :-

” بعضی صرف بعد از روف را داخل روف شمرده اند و آنرا روف مذللہ

نام کردہ و خواجہ نصیر الدین طوسی رحمۃ اللہ علیہ در رسالہ معیار الاشعار صرف مذکور
داخل روی شمرده و آن را روی مضاعف خوانده ؛

(۷) گیارہویں صدی ہجری میں سید میر ابو الحسن فرامانی شارح انوری کا نام
ملتا ہے جو قافیہ شایگان کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ :-

” استاد المحققین خواجہ نصیر الدین محمد طوسی در رسالہ عروض و قافیہ سہلی
معیار الاشعار آورده “

(۸) عبد اللہ خاں اوزبک والی توران جلال الدین اکبر کا معاصر ہے۔ اس
کے دربار میں ایک زبردست عروضی پایندہ محمد بن محمد بن شیخ محمد موجود تھے۔
قضائی تخلص کرتے تھے۔ ۹۹۹ھ میں فن عروض پر ایک تالیف ان کے قلم
سے نکلتی ہے جس کا نام جو تارنجی بھی ہے تنقید الدرر ہے۔ اس تالیف کا ایک
قریب الحد مخطوطہ نوشتہ ۱۰۰۰ھ راقم کے عروضی مجموعہ کی زینت ہے۔ اس
اہم تالیف میں کئی موقعوں پر معیار الاشعار کے حوالے آتے ہیں۔ چنانچہ :-

” و خواجہ نصیر طوسی در معیار الاشعار فاصلہ را ازین ارکان رکن علیحدہ نشود
بلکہ فاصلہ صغریٰ را مرکب از سبب ثقیل و خفیف و فاصلہ کبریٰ را مرکب از سبب
ثقیل و تند مجبور داشتہ “۔ ورق ۳

(دیگر) ” و شیخ نصیر طوسی کہ صاحب معیار الاشعار است پس از روی بیش از یک
حرف را از حروف قافیہ اعتبار کردہ است “۔ ورق ۴

(۹) صنائع الحسن ایک اور عروضی تالیف ہے جو دسویں صدی ہجری میں
مشہور فخری مصنف تذکرہ جواہر العجایب کے قلم کی یادگار ہے۔ یہ تالیف فخری
اپنے سرپرست شاہ حسن (حسین ۹) ۹۲۸ھ و ۹۶۲ھ والی سندھ کے لئے
لکھتا ہے۔ یہ مخطوطہ بانکی پور لاہوری میں محفوظ ہے۔ اس کتب خانہ کے

فہرست نگار خان بہادر عبدالقادر خاں کہتے ہیں کہ ورق ۵ پر مصنف نے معیار الاشعار کو خواجہ نصیر الدین طوسی کی تصنیف بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو جلد نہم فارسی مخطوطات ۸۳۲۔
(۱۰) سلطان حسین بایقرا کے عہد میں دیگر علوم کے علاوہ عروض و قافیہ اور معیار کا بہت رواج رہا ہے۔ مولانا جامی نے اپنی مصروفیتوں کے باوجود عروض و قافیہ پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے ہیں۔ جامی کے شاگرد میر عطاء اللہ احمینی مشہور ہیں جو کتاب تکمیل الصنائہ میں قافیہ پر ایک رسالہ شامل کرتے ہیں۔ رسالہ ہذا میں میر عطاء اللہ متعدد موقوفوں پر معیار الاشعار کا نام لیتے ہیں۔ ان میں سے ایک مثال یہاں عرض کرتا ہوں۔

”چنانکہ درین بیت کہ در معیار الاشعار خواجہ نصیر الدین طوسی آورده۔ بیت

صنم من ز بر من بزوی دلک من بزری بنشوی

(۱۱) جامی کے رسالہ قافیہ کا نام مختصر وافی فی علم القوافی ہے۔ اس پر ان کے ایک شاگرد نے جس کے نام سے میں ناواقف ہوں ایک شرح لکھی ہے۔ میرے عروضی مجموعہ میں اس کا ایک مخطوطہ سنہ ۱۱۰۹ھ کا نوشتہ ہے جس پر رسالہ کا نام بدین الفاظ درج ہے۔ ”رسالہ عروضیہ سمی بشرح مختصر وافی فی علم القوافی بر متن حضرت مولوی جامی۔“ رسالہ ہذا میں کئی جگہ معیار الاشعار کے حوالے نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”وخواجہ نصیر الدین طوسی در کتاب معیار الاشعار حرف مقدم بر روی را

مختصر در رد و داشتہ“

(۱۲) فخر الدین محمد ابن شاکر الکلبی متوفی ۶۶۳ھ نے اپنی تصنیف فوات الوفا کے جز ثانی میں ۵۹۹ھ پر محقق طوسی کی تالیفات کے ذکر میں معیار الاشعار کو بالفاظ ”العروض بالفارسیہ“ یاد کیا ہے۔

نام کردہ و خواجہ نصیر الدین طوسی رحمۃ اللہ علیہ در رسالہ معیار الاشعار صرف مذکور
داخل روی شمرده و آن را روی مضاعف خوانده ؛

(۷) گیارہویں صدی ہجری میں ہمیں میر ابو الحسن فرامانی شارح انوری کا نام
ملتا ہے جو قافیہ شایگان کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ :-

” استاد المحققین خواجہ نصیر الدین محمد طوسی در رسالہ عروض و قافیہ سعی
بمعیار الاشعار آورده “

(۸) عبد اللہ خاں اوزبک والی توران جلال الدین اکبر کا معاصر ہے۔ اس
کے دربار میں ایک زبردست عروضی پایندہ محمد بن محمد بن شیخ محمد موجود تھے۔
قضا فی تخلص کرتے تھے۔ ۹۹۹ھ میں فن عروض پر ایک تالیف ان کے قلم
سے نکلتی ہے جس کا نام جو تارنجی بھی ہے تنقید الدرر ہے۔ اس تالیف کا ایک
قریب الہد مخطوط نوشتہ ۱۰۰۰ھ راقم کے عروضی مجموعہ کی زینت ہے۔ اس
اہم تالیف میں کئی موقعوں پر معیار الاشعار کے حوالے آتے ہیں۔ چنانچہ :-
” و خواجہ نصیر طوسی در معیار الاشعار فاصلہ را ازین ارکان رکنے علیحدہ نشود
بلکہ فاصلہ صغری را مرکب از سبب ثقیل و خفیف و فاصلہ کبری را مرکب از سبب
ثقیل و تند مجبور داشتہ “۔ ورق ۱۷۳

(دیگر) ” و شیخ نصیر طوسی کہ صاحب معیار الاشعار است پس از روی بیش از یک
صرف را از صرف قافیہ اعتبار نکرده است “۔ ورق ۱۷۴

(۹) صنائع الحسن ایک اور عروضی تالیف ہے جو دسویں صدی ہجری میں
مشہور فخری مصنف تذکرہ جواہر العجایب کے قلم کی یادگار ہے۔ یہ تالیف فخری
اپنے سرپرست شاہ حسن (حسین ؟) ۹۲۸ھ و ۹۶۲ھ والی سندھ کے لئے
لکھتا ہے۔ یہ مخطوطہ بانکی پور لاہوری میں محفوظ ہے۔ اس کتب خانہ کے

فہرست نگار خان بہادر عبدالمقتدر خاں کہتے ہیں کہ ورق ۵۰ پر مصنف نے معیار الاشعار کو خواجہ نصیر الدین طوسی کی تصنیف بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو جلد نہم فارسی خطوط ۸۹۲۔
(۱۰) سلطان حسین بایقرا کے عہد میں دیگر علوم کے علاوہ عروض و قافیہ اور معیار کا بہت رواج رہا ہے۔ مولانا جامی نے اپنی مصروفیتوں کے باوجود عروض و قافیہ پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے ہیں۔ جامی کے شاگرد میر عطاء اللہ الحسینی مشہور ہیں جو کتاب تکمیل الصناعات میں قافیہ پر ایک رسالہ شامل کرتے ہیں۔ رسالہ ہذا میں میر عطاء اللہ متعدد موقوفوں پر معیار الاشعار کا نام لیتے ہیں۔ ان میں سے ایک مثال یہاں عرض کرتا ہوں۔

”چنانکہ درین بیت کہ در معیار الاشعار خواجہ نصیر الدین طوسی آورده۔ بیت
صنم من ز بر من بزوی دلک من بزری بنشغوی

(۱۱) جامی کے رسالہ قافیہ کا نام مختصر وافی فی علم القوافی ہے۔ اس پر ان کے ایک شاگرد نے جس کے نام سے میں ناواقف ہوں ایک شرح لکھی ہے۔ میرے عروضی مجموعہ میں اس کا ایک مخطوطہ ۱۱۰۵ء کا نوشتہ ہے جس پر رسالہ کا نام بدین الفاظ درج ہے۔ ”رسالہ عروضیہ سہمی بشرح مختصر وافی فی علم القوافی بر متن حضرت مولوی جامی۔“ رسالہ ہذا میں کئی جگہ معیار الاشعار کے حوالے نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”خواجہ نصیر الدین طوسی در کتاب معیار الاشعار حرف مقدم بر روی را
مختصر در رد و داشتہ“

(۱۲) فخر الدین محمد ابن شاکر الکلبی متوفی ۷۶۳ھ نے اپنی تصنیف فوات الوفا کے جز ثانی میں معیار عروض کی تالیفات کے ذکر میں معیار الاشعار کو بالفاظ العربیہ الفارسیہ یاد کیا ہے۔

(۱۳) صلاح الدین خلیل بن ایک الصفدی متوفی ۶۴۲ھ کی الوافی بالوفیات کے جزو اول میں ۱۱۰۰ پر محقق کی تصنیفات کے ضمن میں "العروض بالفارسیہ" یعنی معیار الاشعار کا پھر ذکر آیا ہے +
جب گذشتہ صدی سے لگا کر آٹھویں صدی تک کے تمام علماء معیار کو محقق کی تصنیف مانتے آئے ہیں۔ تو میرا کیا قصور ہے اگر میں نے اسے خواجہ نصیر کی تالیف مان لیا +

ایک موقع پر سید صاحب نے فرمایا ہے: "سلسلہ شعر العجم کے وسیع النظر ناقد پروفیسر شیرانی نے تنقید کے پہلے نمبر ۱۲ سالہ اردو اورنگ آباد دکن میں رباعی کی بحث پر دو صفحے لکھے ہیں اور معیار الاشعار کی مذکورہ بالا عبارت کے لفظ "قدما" سے اتنی وسعت پیدا کر لی کہ یہ دعوے کر دیا ہے کہ قدیم الایام میں ایران میں ایک خاص قسم کی نظم جس کو چہارمیتی کہا جاتا تھا رائج تھی۔ اس کے اوزان عربی اوزان سے غالباً مستخرج نہیں ہیں بلکہ ایران زا اور مقامی معلوم ہوتے ہیں، حالانکہ ان میں سے ہر دعوے ثبوت کا محتاج ہے اہل عروض و اہل موسیقی کی روایات و قابوس نامہ کا حوالہ آتا ہے، کا جہاں تک تعلق ہے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ارباب فن کے یہاں یہ چیز نو پیدا تھی اور اسلام کے بعد اہل فن کے استعمال میں آئی ہے" (خیام ص ۲۵۰) +

میں یہاں سردستان ہی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ محترم سید اپنے اعتراض میں ایسے فقرات کے استعمال سے کہ لفظ قدما سے اتنی وسعت پیدا کر لی ہے۔ ارباب فن کے یہاں یہ چیز نو پیدا تھی۔ اور اسلام کے بعد استعمال میں آئی۔ وغیرہ میرے خلاف مدعا یہ امر ذہن نشین کرنا چاہئے کہ میں رباعی کو اسلام سے قبل کی پیداوار مانتا ہوں۔ حالانکہ میرے زیر تنقید شعر العجم تھی جو خالص فارسی شاعری بعد از اسلام کے

موضوع سے تعلق رکھتی ہے اور جو عربی شاعری کی تقلید میں شروع ہوتی ہے - فارسی شاعری اور رباعی تو ایسی نصاب ہے جس میں ایام ظہور اسلام سے قبل کا تصور بھی ذہن میں نہیں آتا۔ یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کیا ہم الفاظ 'قدیم' - 'قدما' 'قدیم الایام' زمانہ مابعد اسلام کے لئے استعمال نہیں کر سکتے۔ ان الفاظ سے میرا مقصد وہی ہے جو دنیا لیتی ہے۔ قدیم جدید کے مقابلہ میں۔ قدما متاخرین کے مقابلہ میں اور قدیم الایام زمانہ حال کے مقابلہ میں آتا ہے +

اب مجھے دو باتیں ثابت کرنی ہیں۔ ایک تو یہ کہ عہد قدیم میں ایران میں چار مہیتی کا رواج تھا۔ دوسرے یہ کہ چار مہیتی کے اوزان عربی سے مستخرج نہیں بلکہ ایران زا اور مقامی ہیں +

پہلی شق کے لئے محقق طوسی کا بیان جو میں مع ترجمہ اور نقل کر آیا ہوں دھیان میں رکھنا نہایت ضروری ہے لیکن معیار الاشعار پر سید صاحب کا اضطرابی اعتماد محقق طوسی کے بیانات کی اصل وقعت و اہمیت کے احساس سے انہیں باز رکھتا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ رباعی کسی شخصی ایجاد کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ وہ ارتقاء یافتہ شکل ہے قدیم چار مہیتی کی جو ہزج مربع اضرع و اضرب میں لکھی جاتی تھی۔ ان ایام میں صدر و ابتدائیں اضرب و مکفوف۔ اضرب و مقبوض کا اختلاف جائز سمجھا جاتا تھا، جو چار مہیتی کے ہر مصرع میں کارفرما ہے۔ جس کی بنا پر پہلے مصرع کے شروع میں فعل کے مقابلہ میں دوسرے مصرع کے شروع میں مفاعیل یا مفاعیلن یا مفاعیلن آجاتا ہے۔ بحر ہزج عربی میں مربع الارکان متعل ہے۔ جب عربی عروض فارسی میں اختیار کی گئی تو ضروری ہے کہ ابتدا میں اشعار ہزج کے مربع میں لکھے جاتے ہوں چنانچہ رباعی بھی مربع میں لکھی گئی۔ چونکہ اس میں چار شعر ہوا کرتے تھے اس بنا پر اس کا نام چار مہیتی رکھا گیا۔ ایک عرصہ دراز کے بعد جب اصول مثنیات کی دریافت نے

اہل ایران کو زیادہ خوش آئند اور شگفتہ اوزان سے آشنا کر دیا۔ مربعات ترک کر دیئے گئے اور ثمنات کو اختیار کر لیا گیا۔ اور ترانہ جو چار بیت مربع پر شامل تھا دو بیت ثمن کے قالب میں دُھل گیا اور دوہیتی کہلایا۔ یہی اصول یعنی مربع کا ثمن کرنا نہ صرف رباعی میں بلکہ دیگر اوزان میں بھی کام کر رہا ہے۔ مثال میں ہزن مربع کا یہ شعر عرض ہے :-

من بے تو چنین زار تو از دور ہی خند

اس کا وزن ہے مفعول مفاعیل مصرع اول۔ مفاعیل مفاعیل مصرع دوم۔ یہ رباعی کا وزن نہیں ہے۔ یہاں ابتدا میں صدر کے مقابلہ میں مفاعیل بجای مفعول لایا گیا ہے۔ ایران کی بعد کی خوش مذاقی کے دیکھتے ہوئے ایسا اختلاف ناقابل معافی ہے۔ مگر جب اسی وزن مربع کو ثمن بنالیا یعنی پورے شعر کا مصرع کر لیا بروزن مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل۔ تو ایک نہایت خوش آئند وزن حاصل ہو گیا چنانچہ

لازم تھا کہ دیکھو ہر استہ کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب ہوتنہا کوئی دن اور ایک اور مثال دی جاتی ہے :-

ای یار دل ربای یکی باری بساز

جو بحر مضارع مربع اخرب موفور مقصور ہے۔ یعنی مفعول فاعلات مصرع اول اور مفاعیل فاعلات مصرع دوم یہاں صدر و ابتدا میں اخرب و موفور کا اجتماع ہے لیکن ان دونوں مصرعوں کو ایک ثمن مصرع مان لینے سے ایک نیا شگفتہ وزن ہاتھ آگیا۔ مثال :-

گر مردہمتی ز مروت نشان نخواہ صد با شید شودیت از دشمنان نخواہ
تعجب ہے کہ ہمارے سلیمان اعظم نے جہاں رباعی کے مختلف ناموں کی

فہرست دی۔ مثلاً ترانہ۔ دوہیتی۔ قول۔ نخل۔ بیت وغیرہ۔ اس میں انہوں نے اس کے سب سے قدیم نام چارہیتی کو شامل نہیں کیا اور محقق طوسی کا بیان بھی درخور اعتنا نہیں سمجھا۔ حالانکہ عروضی چارہیتی کا برابر ذکر کرتے ہیں۔

مقیاس الاشعار میں مرزا آوچ کہتے ہیں، "ترانہ کو قدم نے چارہیت قیاس کیا ہے اور اس کو چارہیتی کہا ہے۔ یعنی اس میں ہر مصرع ایک بیت ہے اور تازی میں اس کو رباعی کہتے ہیں اور چاروں مصرعوں میں قافیہ لانا واجب جانتے ہیں لیکن نزدیک متاخرین جو مربعات اس وزن اعراب کے مستعملی نہیں یہ وزن بھی متروک ہے" (ص ۲۱۶ مقیاس الاشعار)

غلام حسنین قدر بلگرامی کا قول ہے، "اور اس کو اسی وجہ سے چارہیتی اور رباعی کہنے لگے لیکن متاخرین نے چار مصرعوں کو دو شعر فرض کیا اور اس کا نام دوہیتی رکھا۔"

"قدما ی فارس ترانہ را کہ از ہزج مربع اختراع کردہ اند چارہیتی و رباعی میگفتند و ہر دور چارہیتی را قافیہ لازم می شمردند۔ اما متاخرین شان چون ابیات مربع ہزج نزد ایشان متروک است ترانہ از ہزج قرار میدہند و ہر دور چارہیتی و رباعی می شمردند و مجموعہ را دوہیتی" (ص ۶۵ رسالہ کیفیت ایجاد رباعی از مفتی سعد اللہ)

شق دوم۔ یہ کہ چارہیتی یا رباعی کے اوزان عربی سے مستخرج نہیں ہیں۔ بلکہ ایران زاد اور مقامی ہیں۔ میں حیران ہوں کہ سید صاحب کو ایسے بدیہی افتہ کے ثبوت مانگنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ ہم عروض کی جس قدیم و جدید کتاب کو اشارہ دیکھتے ہیں ہر صنف ہی راگ الاپ رہا ہے کہ رباعی فارسی الاصل ہے میں بعض عروضیوں کے بیان یہاں نقل کرتا ہوں۔

۱۱۔ ہذا لکھ وزن رباعی کہ آنرا دوہیتی و ترانہ نیز گویند از بحر ہزج میردن می آید و

آزاد عجم پیدا کردہ اندوہ بر بیت و چار فروع آورده۔
(عروض سنی تالیف ۸۹۶ء ص ۵۳ طبع اشاعت سانی بحال ۱۳۸۲ء)

(۲) باید دانست کہ وزن دویتی را کہ رباعی و ترانہ نیز یگویند آزاد شعرائی عجم از وزن اعرم و اعرہ ہزج مشن بر آورده اند۔ (۵۳ تنقید الدردراز قضائی تالیف ۱۳۹۹ء)
(۳) باید دانست کہ رباعی را شعرائی عجم اختراع نموده اند و آزاد ترانہ و دویتی نیز نامند۔ (۱۱۶ حدائق البلاغت - ملج کریمی - لاہور ۱۹۲۰ء)

(۴) کرامت علی ابن رحمت علی حسینی جوینپوری مسٹر شکر فرہانیسی کے لئے اپنے قیام تبریز کے زمانہ میں ایک رسالہ قواعد عروض و قوافی پارسی لکھا ہے۔ جس میں مرزا ابوالقاسم قائم مقام کی طرف بھی خطاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ ٹائپ میں طبع شدہ میرے پاس ہے۔ جس پر تاریخ طباعت درج نہیں۔ اس رسالہ کے ص ۸۲ پر عبارت ذیل ملتی ہے۔

”فصل شانزدہم در بحر رباعی و آزاد دویتی و ترانہ نیز گویند و آن پیدا کردہ عجم است۔“

(۵) ”واوزان رباعی کہ آزاد دویتی و ترانہ گویند اہل عجم از بحر ہزج بر آورده اند“
(مخزن الفوائد ۱۲۶ ص ۱۸۸ طبع انجمن پنجاب)

(۵ب) ”وزن ترانہ کے مختصر شعرائی عجم ہیں۔“ (۱۲۲ قواعد العروض از قدر بلگرامی)

(۶) ”اور یہ زحاف کہ اس وزن میں کتعل شعرائی عجم ہیں اشعار عرب میں نہیں

اور یہ وزن رباعی اشعار عرب میں نہ تھا۔“ (۲۱۵ مقیاس الاشعار ۱۳۲۲ء)

(۷) ”اور جان تو کہ رباعی نکالی ہوئی فصحا میں عجم کی ہے اور بحر ہزج سے نہ خصوصیت

رکھتی ہے۔“ (تقویت الشعر از امام الدین طالب - سلطان المطابع لکھنؤ)

(۸) ”و رباعی از مختصات اہل عجم است و بحر ہزج اختصاص وارہ۔“ (ص ۵۶)

شجرۃ العروض از منشی مظفر علی آسیر۔ نو لکھنؤ ۱۸۶۳ء

یہاں ایک سوال کیا جاسکتا ہے کہ اگر رباعی ایرانی الاصل نہیں ہے تو پھر اس کی ایجاد کی توضیح کرنے والے قصے جن میں صرف ایرانی حصہ لیتے نظر آتے ہیں اور جنہیں سید صاحب نے اپنی معزز تالیف میں نقل بھی کیا ہے کیوں شہرت پاتے مثلاً رودکی کا ایک لعل جوز باز کو غرین کے مرغزار میں جوشِ مسرت میں مہرِ آئندہ پڑھتے سنایا بقول دولت شاہ یعقوب بن لیث کے فرزند کا جوز کھیتے ہوئے ایک نشاط آمیز لہجہ میں کہنا کہ

غلطان غلطان ہی رود تا بن گو

خیام کے ۲۲۳ پر سید صاحب نے گذشتہ اعتراض سے ملتا جلتا یہ اعتراض کیا ہے۔

”ناقد شعر البعم نے اپنے اسی پہلے سلسلہ میں یہ بے سند دعوے کیا ہے جس کا مدار ساتویں صدی کی معیار الاشعار پر ہے کہ قدام (کس عمدتک کے قدام؟) تا متر چہار مہیتی کہتے تھے، جس کے چاروں مصرعے ہم قافیہ ہوتے تھے“ اور اس سے نادر تر دعوے یہ ہے کہ چہار مہیتی کی اب کوئی مثال نہیں پائی جاتی، حالانکہ ایسی رباعیاں جن کے چاروں مصرعے ہم قافیہ ہوں، عوفی کی لباب الالباب کے قدام کے حالات میں دس بارہ سے زیادہ ہیں اور بعد کے شعرا کے یہاں ایسی رباعیاں ملتی ہیں۔“

میں سید صاحب کی خدمت میں بصد ادب عرض کرتا ہوں کہ جب ان کو یہ تسلیم ہے کہ میرے دعوے کا مدار ساتویں صدی کی معیار الاشعار پر ہے تو پھر میرا دعوے بے سند کیوں گردانا گیا۔ سید مجھ پر سخت ظلم کر رہے ہیں کہ معیار الاشعار جیسی کتاب کی سند کے باوجود میرے دعوے کو بے سند کہتے ہیں۔ میں ان کو

یقین دلاتا ہوں کہ عروضی لٹریچر میں یہ تالیف آج بھی زبردست اہمیت کی مالک ہے۔ گذشتہ سات صدیوں میں جس قدر کتابیں اس فن پر لکھی گئی ہیں ان سب پر اس کتاب کی افادہ وقعت و افضلیت مسلم ہے۔ ہر عہد میں اہل عروض اس کو مستند سمجھتے رہے ہیں اور اس کے حوالے دیتے آئے ہیں۔ اس کی شرح تیار ہوئی ہے۔ ترجمہ کیا گیا ہے۔ مختصر یہ کہ عروضی مسائل پر قول فیصل مافی جاتی ہے اور یہ فن سے ہماری بیگانگی کا ثبوت ہوگا اگر ہم اس تصنیف کو قرار واقعی عزت نہ دیں +

اس کے بعد سوال کیا ہے کس عہد تک کے قداماء، تمام تہجاریتہی کہتے تھے جس کے چاروں مصرع ہم قافیہ ہوتے تھے، یہاں بیت کی جگہ مصرع لکھنا سید صاحب کا سہو قلم ہے۔ میں قداماء کے متعلق اس سے قبل کچھ اشارہ کر آیا ہوں۔ یہاں اسی قدر لکھنا کافی ہوگا کہ ان قداماء کا زمانہ بھی وہی ہے جو ان قداماء کا ہے جن کا ذکر خود سید صاحب نے اپنی تالیف میں کیا ہے۔ جب فرمایا ہے :-

(۱) "عونی کی لباب الالباب کے قداماء کے حالات میں وغیرہ (خیام ص ۲۲۳)"

(۲) "یہ رباعی (چہارمیتی) کہنے والے قداماء عربی کے شاعر تھے۔" (الخیام ص ۲۲۳)"

(۳) قداماء کے کلام میں غزل و ترانہ کا لفظ ساتھ ساتھ آتا ہے۔ (خیام ص ۲۲۳)"

آگے بڑھ کر سید صاحب ارشاد کرتے ہیں :- "اور اس سے ناور تر دیکھنے یہ ہے کہ چہارمیتی کی اب کوئی مثال نہیں پائی جاتی۔ حالانکہ ایسی رباعیاں جن کے چاروں مصرع ہم قافیہ ہوں عونی کی لباب الالباب کے قداماء کے حالات میں دس بارہ سے زیادہ ہیں۔"

مجھے افسوس ہے کہ سید صاحب پر اس مطلب بالکل نہیں سمجھ سکتا تھا۔

محقق طوسی کے بیان پر جو میرے دعوے کی سند ہے کافی غور کیا۔ جن چار مصرعوں والی رباعیوں کو سید صاحب چار بیتیاں کہتے ہیں وہ تو دو بیتیاں ہیں۔ کیونکہ دو مثنیٰ شعروں کی شکل میں لکھی جاتی ہیں۔ بجا لیکہ چار بیتی چار مثنیٰ شعروں کی صورت میں لکھی جاتی تھی جس طرح کہ میں نے تنقید شعر الجعم میں (رسالہ اُردو ص ۲۹) بتا دیا۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء) ابو شکور کی رباعی کو لکھا ہے۔ یا جس طرح خود سید صاحب نے میری تقلید میں ص ۲۲۲ پر رودکی کی مفروضہ رباعی کو اور ص ۲۲۳ تا ۲۲۵ عربی رباعیوں کو نقل کیا ہے۔ یہ ہے صحیح شکل چار بیتی کی۔ اور جب چار بیتیاں اس طرح لکھی ہوئی نہیں ملتیں تو میں نے کیا غلط کہا جب یہ کہا کہ قدیم چار بیتی کے اصلی نمونے ہم تک نہیں پہنچے۔ چار قافیوں والی رباعیاں مصرع دو بیتیاں ہیں جس طرح تین قافیوں والی خمسی رباعیاں ہیں +

سید صاحب دعوے کرتے ہیں کہ چاروں مصرعوں میں قافیوں والی رباعیاں لب لباب الالباب میں قدام کے حالات میں دس بارہ سے زیادہ ہیں۔ میں نے بھی قدام کے ذکر ہی میں کہا تھا کہ سب سے قدیم رباعی مجھ کو ابو شکور بلخی کی ملی ہے۔ لب لباب الالباب موجود ہے اور میں سید صاحب کو دعوت دیتا ہوں اگر وہ اس میں سے دس بارہ درکنار ایک رباعی بھی ابو شکور کے عہد سے قبل کی نکال کر بتا دیں گے۔ مگر دشواری یہ ہے کہ ہمارے محترم ہر چار مصرعوں کو عام اس سے کہ وہ رباعی کے وزن میں ہوں یا نہ ہوں رباعی کے خطاب سے یاد کرتے ہیں۔ ایسی رباعیاں بے شک وہ دس بارہ کیا دہنوں نکال دیں گے لیکن ادنیٰ و عرضی نقطہ نظر سے بلکہ رواجاً بھی رباعی وہی ہے جو بحر زنج کے لفظ معقباتی راگویند کہ ہر دو مصرع قافیہ نگاہ داشتہ آید چنانکہ ابیات سرہای قصیدہ بود و خمسی راگویند

کہ مصرع سوم و راقافیہ نباشد۔ (ص ۵۵، حمدانی السمرشید الدین و طوطا۔ مرتبہ عباس اقبال،)

اخرم شجروں کے چوبیس اوزان مقرر ہیں سے ہو۔ مگر سید صاحب جو خیام کی رباعیوں پر مقدمہ لکھ رہے ہیں اس فروگزاشت کی مطلق پروا نہیں کرتے ایک موقعہ پر رقم پر داز ہیں :-

”باب الالباب عوفی میں خنظلہ بادغیسی کی حسب ذیل دو بیتیں ملتی ہیں جو رباعی کے وزن پر ہیں :-

یارم سپند اگرچہ بر آتش ہی نگند از بہر چشم تاز سدر و راگزند
اورا سپند و آتش ناید ہی بکار باروی ہجو آتش و با خال چو لٹاں [سپند]
(خیام ص ۲۳)

ان دو شعروں کو خود عوفی دو بیتیں نہیں مانتا۔ چنانچہ اس نے ”این دو بیت“
رج ۲ باب الالباب، لکھا تھا۔ سید صاحب نے دو بیتیں تو عوفی کی تقلید
میں لکھ دیا۔ لیکن الفاظ ”جو رباعی کے وزن پر ہیں“۔ اپنی طرف سے اضافہ
کر دیئے۔ حالانکہ یہ شعر رباعی کے وزن پر مطلق نہیں۔ رباعی کے اوزان بحر
ہزج سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ ابیات بحر مضارع میں واقع ہوئے ہیں۔
ان کا وزن ہے :-

مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات - یعنی مضارع اضرع کفوف مقصور
جو رباعی کے وزن سے کوسوں دُور ہے۔

سید صاحب کی جلد بازی ملاحظہ ہو کہ خنظلہ کی اس مفروضہ رباعی کو دیکھ
گر فوراً یہ نظریہ پیش کر دیا :- ”اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رباعی کی تاریخ رودکی بلکہ
ابودلف اور ابن الکعب سے بھی پہلے شروع ہوتی ہے اور سامانی بلکہ صفاری
کے بجائے طاہری دربار کو اس کی اولیت کا فخر پہنچتا ہے“ (ص ۲۳ خیام)

لہ قلابوں میں وزن میرا اضافہ ہے۔ اس کے بغیر وزن غلط ہو جاتا ہے ۔

اب جب یہ ثابت ہو گیا کہ خطلہ کی رباعی سچی رباعی نہیں۔ تو یہ اولیت کا
فکر کس دربار کی طرف منتقل کیا جائے گا؟ سلیمان اعظم ارشاد فرمائیں۔
تفہیم شعرا (ص ۴۹۰ اردو) میں ایک موقع پر میں نے فرخی کا ایک شعر
بوطلب شاعر کی شہرت بحیثیت رباعی گو دکھانے کے لئے نقل کر دیا تھا۔
جو حسب ذیل تھا۔

از دلارامی و لغزی چون غزلہای شہید وز دلاویزی و خوبی چون ترانہ بوطلب
اس کے تعلق میں سید صاحب ارشاد کرتے ہیں :-

”پروفیسر شیرانی نے تنقید شعرا (ص ۴۹۰) کے پہلے نمبر میں اس شعر کو کہیں سے
نقل کیا ہے۔ مگر اپنے متن کا ماخذ نہیں بتایا ہے جو اسدی کے متن سے
بہت کچھ مختلف ہے۔ شیرانی صاحب لکھتے ہیں :-

از دلاویزی و لغزی چون غزلہای شہید وز دلاویزی و خوبی چون ترانہ بوطلب
بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر صاحب نے کسی متاخر ماخذ کو سامنے رکھا ہے
جس نے فرخی کے قدیم الفاظ میں متاخرین کے محاوروں کے مطابق تصرف
کر دیا ہے۔“ (خیام ص ۲۲۹)

کسی شاعر کا شعر نقل کرتے وقت ہمارے ہاں یہی دستور رہا ہے۔ کہ
شعر نقل کرنے سے قبل اس شاعر کا نام دے دیا جائے۔ چنانچہ میں نے بھی
ایسا ہی کیا اور شاعر کا نام فرخی دے دیا۔ سید صاحب کو اعتراض ہے کہ اس
شعر کو کہیں سے نقل کر دیا۔ میں عرض کرتا ہوں کہ کہیں سے تو کیا نقل کیا ہوگا۔
شاعر کے دیوان ہی سے نقل کیا ہوگا اور دیوان سے بہتر ماخذ ہو گا بھی کیا۔
متاخرین کے محاوروں کے مطابق اگر کوئی تصرف ہوا تو خود سید اس کے
ذمہ دار ہیں۔ میرے ہاں جہاں پہلے مصرع میں دلا رامی تھا۔ سید صاحب نے

اس کی جگہ دلاویزی بنا دیا۔ یہ تصرف کیوں کیا گیا مجھے معلوم نہیں۔ مگر یہ تصرف ہر حال میں صحیح نہیں۔ کیونکہ دونوں مصرعوں میں دلاویزی اکمر ہو جاتا ہے، سید صاحب نے حسب روایت لغت فرس اس شعر کو یوں لکھا ہے۔

زولاویزی وترسی چوغز لہائے شہید وز غم اسجائی خوشی چو ترانہ بطلب
میرا نقل کردہ شعر اگر اسدی کے متن سے نہیں ملتا تو اس میں میرا کیا قصور ہے
میرے لئے ضروری نہیں کہ فرخی کے شعر کے لئے اسدی کے لغت کی
ورق گردانی کروں۔ جس حال میں کہ دیوان موجود ہے اور چھپ چکا ہے۔

اصل یہ ہے کہ جس شعر کو سید صاحب صحیح اور مستند سمجھ رہے ہیں۔ وہ یقیناً غلط ہے۔ اس غلطی کے ذمہ وار خواہ ہمارے سید ہوں یا پال ہو رن لغت فرس کا مرتب یا خود اسدی لغت فرس کا مصنف۔ شعر بذا کوئی تنہا شعر نہیں ہے بلکہ فرخی کے قصیدہ میں آتا ہے۔ یہ قصیدہ بحر مل ثمن محذوف میں ہے جس کا وزن ہے۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن، اور مطلع ہے۔

دوست دارم کو دک سہیں بر بیجا وہ لب ہر کجا زیشان کی بینی مرا اسجا طلب
فرخی کا منقولہ بالا شعر بھی ضرور ہے کہ اسی وزن میں ہو۔ چنانچہ تقطیع :-

از دلارا فاعلاتن، می ٹی تغزی فاعلاتن، چوغز لہا فاعلاتن، اے شہید فاعلاتن
وز دلاوے فاعلاتن، ز می خوبی فاعلاتن، چو ترانہ فاعلاتن، بطلب فاعلاتن،
یعنی وہی رمل ثمن مقصور یا محذوف، اب سید صاحب کے روایت کردہ شعر کی تقطیع ملاحظہ ہو :-

ز دلاوے فاعلاتن، ز می تردی فاعلاتن، چوغز لہا فاعلاتن، شہید فاعلاتن،
وز غم اسجائی خوشی فاعلاتن، می ٹی خوشی فاعلاتن، چو ترانہ فاعلاتن، بطلب فاعلاتن،

لحدیثان فرخی مرتبہ عبدالرسولی، ۱۳۱۵ء۔ مطبوعہ مجلس (ایران) ملکہ و دیوان حکیم فرخی ملکہ ملکہ صبیحی،

اور وزن ہے بحر رمل شمن مجنون منظور۔ بالفاظ دیگر وزن ہی بدل گیا ہے۔
یعنی سالم سے مجنون ہو گیا۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ حشویات تمام قصیدے
میں جس کسے پچاس سے زیادہ شعر ہیں سالم آئیں اور ایک شعر میں مجنون ہو جائیں
لہذا میں تو اس شعر کو غلط کہوں گا،

قولہ۔ اہل عرب اس کو رباعی اس لئے کہتے ہیں۔ کہ بحر ہزج جس میں
رباعی کہی جاتی ہے چار اجزاء سے مرکب ہوتی ہے اور اس لئے اس وزن کا
ایک مصرع عربی میں دو جز کا ایک شعر ہو جاتا ہے اور اس طرح چار مصرعوں
میں چار شعر ہو جاتے ہیں۔ رازی کے اس بیان کی تائید معیار الاشعار فارسی میں
کی ایک قدیم کتاب ۱۰۲۷ سے ہوتی ہے ۱۰۲۷

میں یہ توجیہ ماننے کے لئے طیار نہیں کہ چونکہ ہزج عربی میں مریع الارکان
آتی ہے۔ اس بناء پر اس کو رباعی کہنے لگے۔ ہزج دائرہ میں سدس ہے۔
اگرچہ بنا میں مجزوب ہے۔ دوسرے عربی میں ایک ہی بحر تو ہے نہیں جو مریع
آتی ہے۔ اس میں تو اکثر بحر میں مریع استعمال ہوتی ہیں پھر ہزج کی کیا خصوصیت
رہی۔ اس کے علاوہ رباعی کی ابتدا فارسی سے ہوتی ہے نہ عربی سے۔ اسلئے
اس کا نام رباعی رکھنے میں عربی والوں نے چارہیتی کی تقلید کی ہے۔
محقق طوسی کی تالیف معیار الاشعار سید صاحب کے خیال کی تائید نہیں
کرتی۔ اس میں مذکور ہے۔

”ترانہ راقدا چارہیت می گرفتہ اند و آزا چارہیتی خواندہ و بتازی رباعی۔“
یعنی قدام کے نزدیک رباعی چارہیتوں پر شامل ہتی۔ اس لئے اس کا نام چارہیتی
رکھ دیا۔ اور عربی میں رباعی۔ لہذا سید صاحب کا یہ بیان کہ رباعی کا نام رباعی چار
مصرعوں کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ چار مصرعوں کے چار شعر ہو جانے کی وجہ سے،

بالکل بے بنیاد ہے۔ صحیح وہی ہے جو محقق طوسی کے بیان سے مستنبط ہوتا ہے یعنی ایرانیوں نے اس کا نام چہار بیتی رکھا اور عربی والوں نے تعلیڈار باعی کہا۔

قولہ :- سوال یہ ہے کہ دودو جزو کا اس طرح ایک ایک شعر ہو جانا آیا فارسی میں تھا اور اس لئے اس کو کبھی چہار بیتی کہتے تھے۔ یا عربی میں اور اس لئے اس کو رباعی کہتے تھے۔ مؤلف معیار الاشعار نے صرف قدمات یعنی پہلے لوگ لکھا ہے جس سے فارسی و عربی کی تخصیص نہیں نکلتی۔ (خیام ص ۲۷۲)

مؤلف معیار الاشعار کے بیانات تو ہمیشہ ٹھیک ٹھیک راست بلا کم و کاست مبنی بر حقیقت ہوتے ہیں۔ لیکن سید صاحب کی اس کتاب کے ساتھ مدغم افیت نے بے شک انہیں غیر حقیقی الجھنوں میں مبتلا کر دیا ہے۔ محقق طوسی کی تالیف فارسی کے ساتھ ساتھ عربی عروض کی بھی جدا گانہ توضیح کر رہی ہے۔ بلکہ مصنف کا قائل ہے کہ پہلے ہر بحر کے عربی ضوابط و اوزان و امثال بیان کرتا ہے اس کے بعد فارسی اوزان اور امثال دیتا ہے۔ سید صاحب اس کو محض فارسی عروض کی کتاب (ص ۲۷۲ خیام) بیان کرتے ہیں۔ اسی لئے سید و الامرتبت کا یہ قول کہ مؤلف معیار الاشعار نے صرف قدمات یعنی پہلے لوگ لکھا ہے جس سے فارسی و عربی کی تخصیص نہیں نکلتی۔ فاضل موصوف اس سے زیادہ اور کیا تخصیص کرتے کہ دودو کا دودو اور پانی کا پانی الگ الگ دکھا دیا ہے۔ ہزج کے عربی اوزان میں انہوں نے رباعی کا مطلق ذکر نہیں کیا اور فارسی کے ذکر میں لکھا جس سے پڑھنے والے پر صاف روشن ہے کہ رباعی فارسی الاصل ہے اور عربی سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ سید صاحب اس سے زیادہ اور کیا تخصیص چاہتے ہیں ؟

قولہ :- مگر محمد ابن قیس رازی نے تصریح کی ہے کہ یہ رباعی (چہار بیتی) کہنے والے قدمات عربی کے شاعر تھے۔ کیونکہ اس کا ثبوت نہیں ملتا کہ عربی کی

طرح فارسی اہل عروض بھی ایک لفظ کے حرفوں کو توڑ کر کبھی دو مصرعوں میں بانٹتے تھے۔“ (ص ۲۲۲ خیام)

عروض کے میدان میں یوں تو کئی چیزیں محیسوں کی دماغی پیداوار اور ذہنی یادگار کی حیثیت سے شمار کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً بحر قریب و جدید و متشاکل۔ نیز ان کی نو ایجاد اکیں بحریں جو دواڑ سنگسہ و منخلطہ و منخلطہ سے تعلق رکھتی ہیں لیکن ان کی افادہ و وقت قابل ذکر نہیں۔ لے دے کر کوئی کام کی چیز جو جدید ایرانی اضافہ کے طور سے تسلیم کی جاسکتی ہے رباعی ہے مگر دیکھا جاتا ہے کہ ہمارے سید والا شان نے بیک جنبش قلم اس عزت سے بھی انہیں محروم کر دیا اور یہ ارشاد کر دیا کہ رباعی کہنے والے قدامد عربی کے شاعر تھے۔ خوش قسمتی سے سید صاحب اس عقیدے میں بالکل تنہا ہیں حتیٰ کہ محمد ابن قیس بھی جس کی مبدیہ تصحیح پر سید صاحب یہ رائے قائم کرتے ہیں ان کے بالکل برخلاف ہے۔ ذیل میں صنف ہموک تین مختلف بیان جن میں سے ہر ایک سید صاحب کے معروضہ کے مخالف ہے نقل کیے جاتے ہیں۔

”لیکن حکم آنکہ زحافی کہ درین وزن استعمال است در اشعار عرب بنودہ است در قدیم برین وزن شعر تازی نگفتہ اند و اکنون مُحدَثان ارباب طبع بران اقبالی تمام کردہ اند و رباعیات تازی در ہمہ بلاد عرب شائع و متداول گشتہ است۔“

(م ۹، المعجم فی معاییر اشعار العجم)

اس کا ترجمہ ۱۔ لیکن چونکہ ایسے زحاف جو اس وزن (رباعی) میں استعمال ہوتے ہیں۔ اشعار عرب میں نہیں آتے۔ عہد قدیم میں تازی گوئیوں نے اس وزن میں اشعار نہیں لکھے۔ البتہ عہد حاضر کے ارباب ذوق نے اس کی طرف اقدام کیا ہے۔ چنانچہ عربی رباعیاں تمام ممالک عرب میں رائج اور شہر ہو گئیں۔ ایسے صاف اور صریح بیان کے باوجود سید صاحب کس طرح یہ دعوے پیش

کر سکتے ہیں کہ یہ رباعی گو قدام عربی کے شاعر تھے ۔

شمس قیس کا دوسرا بیان یہ ہے :-

”و بحقیقت بیچ وزن از اوزان مبتدع و اشعار مخترع کہ بعد از خلیل احداث

کرده اند بدل نزدیک تر و در طبع آویزنده تر ازین نیست۔ (منہ الجمع)

یہ بیان بھی سید صاحب کے دعوے کے خلاف ہے ۔

شمس قیس کا تیسرا بیان رباعی کی ایجاد شاعر مشہور رودکی کی طرف منسوب

کرنا ہے۔ جو ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے :-

”و یکی از متقدمان شعرا سی عجم و ہند ارم رودکی و اشدا علم از نوع اخرم و اخر ب

این بحر وزنی تخریج کرده است کہ از اوزان رباعی خوانند۔ (منہ الجمع)

جب رباعی کی ایجاد بہ روایت شمس قیس۔ رودکی کی طرف منسوب ہے تو پھر ہمارے

سید محترم کس طرح قدام عربی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ

خود شمس قیس کو اپنے بے سند دعوے کا مدار علیہ قرار دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں

کہ محمد ابن قیس رازی نے تصریح کی ہے کہ یہ رباعی (چہار بیٹی) کہنے والے قدام

عربی کے شاعر تھے۔ میں سید صاحب کو یقین دلاتا ہوں کہ محمد ابن قیس کا دامن

ہر ایسی تصریح سے پاک ہے ۔

عربی کی طرح فارسی اہل عروض بھی ایک لفظ کے ٹکڑوں کو توڑ کر کہی دیکھو

میں بانٹتے تھے۔ اس سے میں سمجھتا ہوں سید صاحب کا مطلب اشعار معتد سے

ہے۔ ایسے اشعار عربی کی تقلید میں قدام فارسی میں رائج تھے۔ زیادہ تر انہی ایام

میں جب شعر گوئی کا مدار اکثر و بیشتر مریجات پر تھا۔ اشعار معتد میں مصرع اول

مصرع دوم سے لفظاً و معنی وابستہ ہوتا ہے۔ ہر مصرع مرکب غیر مفید کا حکم رکھتا ہے

جب تک دوسرا مصرع ساتھ نہ پڑھا جائے بات تمام رہتی ہے۔ اس لئے

کئی موقعوں پر ضروری ہے کہ دونوں مصرعوں کو ساتھ ملا کر مثل ایک مصرع ثمن کے پڑھیں۔ اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار معقد ہیں جو فارسی میں اصول ثمنات کی دریافت کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ جب ثمنات کی دریافت نے فارسی عروض میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اوزان مربع کا رواج متروک ہو گیا ان کے ساتھ ہی اشعار معقد بھی جو مثنی و مربع و مثلث ہوتے تھے فائب ہو گئے۔ محقق طوسی نے ان کی بعض مثالیں اپنی تالیف میں محفوظ رکھی ہیں جن میں سے کچھ اس سے پیشتر اسی مضمون میں نقل ہو چکی ہیں۔ بعض یہاں درج کی جاتی ہیں:-

مثال ہزج مربع سالم:-

بیار آن مے کہ پنداری روان یا قوت نابستے
دیا چون بر کشیدہ تیج پیش آفتابستے

آخری شعر میں تیج کا 'غلین' وزن کی رو سے دوسرے مصرع میں شامل ہے۔ رو د کی کا یہ قطعہ بالعموم ثمن شکل میں لکھا جاتا ہے۔ جس سے تمام قطعہ مصرع ہو گیا ہے۔ جتنے کہ حدائق السحر میں بھی اس کو ثمن ہی درج کیا ہے لیکن محقق طوسی نے مذکورہ بالا شعر مربع کی مثال میں نقل کئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قطعہ اصل میں مربع تھا۔ اور ثمنات کے رواج کے بعد اس کو بھی ثمن بنالیا گیا

مثال دیگر:- رہ شادیم رہ بستی

یہ دو کرنی شعر ہے۔ جس کی تقطیع ہے:- رہ شادی فعلاتن ، م بستی فعلاتن ،
یعنی میم ضمیر مستکم شامل مصرع دوم ہے +

مثال دیگر:- ہر کہ بد خواند ترا از مردی ہست او بری

اس شعر میں 'از' بغرض تقطیع شامل مصرع اول ہے۔

مثال شعرثلث ۱۔ ۲ نوشد جهان زین نو بہار و سال نو
یہ تین رکن کا پورا شعر ہے جس کا نصف معین نہیں۔ عربی تقلید میں بدیع بلخی نے
یہ قصیدہ لکھا تھا +

قولہ :- چوتھی پانچویں صدی کے شعراء فارسی پہلے دوسرے اور چوتھے
مصرعوں کے ساتھ تیسرے کو بھی اکثر ہم قافیہ لایا کرتے تھے مگر اس کا قطعی لزوم
ان کے ہاں بھی نہ تھا۔ چنانچہ رودکی فردوسی عنصری وغیرہ کی رباعیوں میں کبھی
تیسرے مصرع میں قافیہ ہے اور کبھی نہیں ہے،

اس بارہ میں ڈاکٹر شیخ محمد اقبال فارسی پروفیسر پنجاب یونیورسٹی کی رائے
میرے خیال میں زیادہ وزنی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ ایک رباعی جتنی زیادہ
قدیم ہوگی گمان غالب ہے کہ وہ مصرع ہوگی۔ جتنی متاخر ہوگی اتنی ہی خفصی ہوگی
میں غیر خفصی کو مصرع اور خفصی کو غیر مصرع کہوں گا۔ چوتھی اور پانچویں صدی میں
بالعموم مصرع رباعیاں رائج تھیں۔ مثلاً شعرائے عمد غزنہ کے دواوین میں سے
عنصری کی ۳۶ رباعیوں میں سے ۳۴۔ فرخی کی ۳۷ میں سے ۳۶۔ ناصر خسرو
کے ہاں ایک میں سے ایک۔ ابوالفرج رونی کے ہاں ۵۷ میں سے ۵۱۔
قطران تبریزی کے ہاں ۱۵ میں سے گیارہ اور مسعود سعد سلمان کے ہاں ۲۲۷
میں سے ۲۱۹ رباعیاں مصرع ہیں۔ اس سے ہم یہ رائے قائم کرتے ہیں کہ چوتھی
اور پانچویں صدی میں مصرع رباعیاں کہنے کا دستور لزوم کی حد تک عام تھا۔ ان
میں غیر مصرع رباعیوں کا شمول خالی از اشتباہ نہیں۔ جلد دوم لباب الالباب
میں شعرائے آل سامان و شعرائے آل ناصر کی رباعیاں جو تفصیل ذیل میں سب
کی سب بلا استثناء مصرع ہیں۔ چنانچہ :-

ابوشکور بلخی ایک۔ ۲۱۔ عنصری ایک ۳۲، ابو عبد اللہ محمد المعروف

بروردہ البغنی کے ہاں پانچ مختلف مصرع شعر بر وزن رباعی ۴۷ - فرخی ۲۰ صفحہ
 ابو عبد اللہ عبد الرحمن بن محمد العطار دی، دو۔ ۵۷، ابو الحرث حرب بن محمد
 الحنوری الہروی، یک، ۳۷ - ابو المنصور عبد الرشید بن احمد بن ابی یوسف
 الہروی، یک، ۳۷، مسعود الرازی، یک، ۶۳ - ناصر لغوی، یک، ۶۶ -
 یہ رباعی ۱۱۷۷ میں امیر محمد بن محمود کے قید کئے جانے کے موقع پر لکھی گئی ہے
 محسن قزوینی، یک، ۶۷ - بن احمد البدری الغزنوی، یک، ۶۷ -

لغت فرس میں تین رباعیاں میری نظر سے گزریں اور تینوں مصرع ہیں
 پہلی 'ست' کی شرح میں ۴۶ پر لیبی کی - دوسری 'زوشیدن' کی تشریح میں ۵۳
 پر عسجدی کی - اور تیسری ابوالمؤید کی 'نلک' کی تشریح میں جو حسب ذیل ہے -

صغرای مرا سود ندارد د تلکا در دسمن کجا شناسد علکا
 سو گند خورم بہرچہ ستم ملکا کز عشق تو بگداختہ ام چون کلکا ۶۸
 لغت فرس میں تو یہ رباعی سب سے قدیم مانی جاسکتی ہے -

رباعی کے وزن پر بعض شعر بھی اسی وزن میں ملتے ہیں - مثلاً 'شبنانہ'
 کے ذکر میں ۳۷ پر عمارہ کا شعر مصرع اور ۳۸ پر 'چغز' کے بیان میں ابوالفتح
 بستی کا مصرع بیت :-

ہر چند کہ درویش پس رفغ زاید در چشم تو انگر ان ہم چغز آید
 اور ۳۸ پر 'مالہ' کے ذکر میں عمارہ کا شعر - لیکن واقعی کا ایک شعر جو اگرچہ وزن رباعی
 میں ہے فیہ مصرع ہے جو ۳۸ پر 'سخن' کی تشریح میں دیا گیا ہے - چنانچہ :-

ترسم کان و ہم تیز خیزت روزی وہم ہمہ بند و ان بسوزد بسنوں
 یہ نہ سمجھا جائے کہ یہ شعر کسی رباعی سے لیا گیا ہے بلکہ فردیات سے تعلق رکھتا ہے

اوزان رباعی میں منفرد اشعار بھی لکھے جاتے رہے ہیں۔ میں ایک مثال روکنی کے ہاں سے دیتا ہوں :-

کے ہاں سے دیتا ہوں :-
 اندر عجم ز جانستان کنز چوتھے
 جان بستد و از جمال تو شرم نداشت
 گلستان سعدی ہیں ایسے فرویات کی مثالیں بکثرت موجود ہیں۔

کتابخان سعدی میں ایسے حرکیات کی مثالیں بہت کم پائی جاتی ہیں۔
 علیٰ ہذا دمیۃ القصیر میں باخرزی نے جو عربی و فارسی رباعیاں درج کی
 ہیں۔ تمام و کمال مقرر ہیں۔ ملاحظہ ہوں صفحات ۱۶۴۔ ۱۶۵، ۲۰۲۔ ۲۰۳،
 ۲۹۶۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ رودکی و فردوسی و عنصری و غیرہم کے ہاں
 غیر مقرر رباعیوں کا موجود ہونا اس امر کی دلالت کرتا ہے کہ وہ ان شعرا کی
 اصلی رباعیاں نہیں ہیں بلکہ متاخرین نے سوہا ان کی طرف منسوب کر دی ہیں۔
 رودکی کی جس قدر رباعیاں سید صاحب نے نقل کی ہیں یقیناً مشتبہ ہیں اور
 یہ انہیں خود بھی تسلیم ہے۔ اسی قسم کی ایک رباعی شمس قیس نے البوم میں حسب
 ذیل دی ہے :-

واجب نہ ہو بکس برافضال و کرم واجب باشد بر آئینہ شکر نعم
تفہیر و درخواست و اجاب من در واجب چگونه تقصیر کنم (المعجم ص ۲۳)

مگر یہ رباعی نیز مقرر ہونے کے علاوہ پچاس فیصدی عربی الفاظ پر مشتمل ہے۔
جو یقیناً رودکی کے عہد کی زبان نہیں۔ جلد دوم احوال و اشعار رودکی میں سعید
نفیسی نے رودکی کی ہجویات کی مثال میں یہ رباعی نقل کی ہے۔ جو شبہ سے
خالی نہیں :-

آن خردیدرت بدشت خاشاک زوی
آن بر سر گور هاتبار کس خواندی

مامات دت و دور روی چالاک زوی
وین بر در خانه ستموراک زوی

۱۰۳ تا ۱۰۴ تالیف سعید نفیسی - طهران - ۱۳۳۶ هـ

۳۵۲ء میں امیر ابو جعفر والی سیستان کی وفات پر صالح بلخی نے رباعی لکھتا ہے :-

خان غم تو پست شدہ ویران باد خان طربت ہمیشہ آبادان باد
ہموارہ سرکار تو بانیگان باد تو میر شہید و دشمنست ماکان باد

قولہ :- عربی کی رباعیوں میں چاروں مصرعوں کا ہم قافیہ لانا اس لئے ضروری تھا کہ اس کا ہر مصرع شعر ہوتا تھا۔ اس پر سزا دی کہ بعض جذبات پسندوں نے قافیہ کے ساتھ ردیف کی بھی شرط کر لی تھی۔ (۲۲۳ خیام)

رباعی کے معاملہ میں عربی والے ہمیشہ فارسی کے مقلد رہے ہیں اس لئے جب رباعی چار شعروں کی صورت میں لکھی جاتی تھی۔ یا جب دو شعروں کی صورت میں مرقوم ہوتی تھی۔ عربی خوان ہر حال میں تقلید شعرائے فارسی کرتے رہے ہیں۔ یہی کیفیت ردیف کی ہے جو فارسی الاصل ہے اور عربی والوں نے تقلید اختیار کر لی ہے۔ محقق طوسی کتاب معیار الاشعار میں رقمطراز ہیں :-

”وردیف در اصل خاص بود بزبان پارسی و متاخران شعرا عرب از پارسی گویان فر اگر فتنہ اند و بکاری دارند۔“ (معیار الاشعار و میزان الافکار ص ۱۳۶ طبع ملک)

قولہ :- ابو الحسن باخرزی المتوفی ۴۶۶ء نے اپنی کتاب دمیۃ القصر میں ذکر کیا ہے کہ میں نے اس سے پہلے اس طریقہ پر رباعی نہیں سنی تھی :-

”لما کن سمعت هذه الطريقة یہاں تک کہ میرے والد نے ابو العباس باخرزی کی چند رباعیاں اسی طرز کی سنائیں۔“ (۲۲۴ خیام)

”لما کن سمعت هذه الطريقة“ کا ترجمہ سید محترم نے ان الفاظ میں کیا ہے کہ : ”میں نے اس سے پہلے اس طریقہ پر رباعی نہیں سنی تھی۔“ لیکن یہ ترجمہ درست نہیں معلوم ہوتا۔ عربی عبارت میں رباعی کا لفظ مذکور نہیں۔ میرے نزدیک

اس کا ترجمہ یوں ہونا چاہیے۔ کہ ”میں نے اب تک اس قسم کی نظم نہیں سنی تھی۔“
مصنف کا مقصد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے لئے عربی میں رباعی سننے کا
عمر میں یہ پہلا موقع تھا جب اس کے والد نے ابو العباس باخرزی کی اس طرح
کی رباعیاں سنائیں۔ باخرزی کی عبارت ہے :-

”ولما کن سمعت هذه الطريقة حتى انشدني والدي لابن العباس

الباخرزي رباعيات على هذا النمط“ (ص ۱۱۰)

اگر میرا یہ اختلافی ترجمہ قابل قبول ہے تو ظاہر ہے کہ رباعی کا تعارف اگرچہ
عربی میں ہو چکا تھا مگر اس کا علم خواص تک محدود تھا اور عام رواج میں نہیں آئی
تھی کیونکہ باخرزی جیسا فاضل شخص اس کے وجود سے بے خبر تھا۔ باخرزی کا یہ
بیان بجائے سید صاحب کی تائید کے ان کے اس قول کی کہ رباعی کہنے والے
قدماء عربی کے شاعر تھے واضح تر دیکر تا ہے۔ بلکہ دمیۃ القصر میں اور موقوفوں پر
بھی فارسی کے ساتھ رباعی کے مربوط ہونے کی نسبت اشارے موجود ہیں چنانچہ
ابونصر تیم بن احمد الغزنوی کے حالات میں مذکور ہے :- ”والغالب عليه لسان
العجم و رباعية“ (ص ۱۱۰)

محمد بن ابی نصر کے ذکر میں مرقوم ہے :- ”وله رباعيات في الفارسية
حققة واختراعات فيها دقيقة“ (ص ۲۶۵) اسی طرح صفحات ۲۰۲، ۲۶۱ و ۲۶۲
۲۶۵ و ۲۹۶ پر فارسی کی متعدد رباعیاں اور ان کے عربی ترجمے منقول ہیں۔
اس کے بعد فاضل سید دمیۃ القصر سے عربی کی پانچ مصرع رباعیاں نقل
کر کے فرماتے ہیں :-

”آپ دیکھیں کہ ان سب رباعیات کے چاروں مصرعوں میں قافیہ ہیں
حالانکہ اسی عہد کی بلکہ اس سے پیشتر کی فارسی رباعیوں میں اس کی پابندی مطلق

نہیں ہے۔ عمارہ مروزی جو چوتھی صدی کے واسط میں تھا، کہ اس نے نامانی
وغرنوی دونوں درباروں میں رسوخ پایا تھا، کہتا ہے :-

آن می بدست آن بت سیمین من نگر گوئی کہ آفتاب بہ پیوست باقر
وان ساغری کہ سایہ بنگند می برو برگ گل سپید است گوئی بلالہ بر

تیسرا مصرع قافیہ سے خالی ہے :- (مش ۲۱۵ خیام)

چاروں مصرعوں میں قافیہ آنے کی وجہ یہ ہے کہ اس عہد میں بتقلید
چارہ بتی دوہیتی یا مصرع رباعیاں کہنے کا دستور تھا۔ فارسی شعراء بھی اپنی دوہتیوں
میں چار قافیہ ہی لاتے تھے جیسا کہ اس سے قبل گزارش ہو چکا ہے۔ سید صاحب
کے ذہن میں جو تین قافیوں والی غیر مصرع رباعیاں ہیں وہ درحقیقت زماۃ مابعد
کی پیداوار ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ اوزان غیر رباعی کو اوزان رباعی کے ساتھ غلط
بھی کر رہے ہیں چنانچہ عمارہ مروزی کے تین قافیوں والے اشعار بالا کو رباعی
تصور کر رہے ہیں۔ حالانکہ رباعی کو ان سے کوئی واسطہ نہیں۔ اصل میں بحر
ہزج کے بارہ اضرب اور بارہ اضرع اوزان جن کی میزان چوبیس ہوتی ہے اوزان
رباعی کہلاتے ہیں اور رباعی کا اطلاق انہی اوزان پر محدود ہے۔ عمارہ مروزی
کے اشعار بحر مضارع میں ہیں۔ ان کی تقطیع ہے :-

اے ب مفعول، دست اب فاعلات، ت سیمین مفاعیل، من نگر فاعلن،
گوئی ک مفعول، آفتاب فاعلات، ب پیوست مفاعیل، باقر فاعلن،
اور وزن مضارع مشن مکفوف و محذوف ہے :-

رباعی کے مختلف ناموں کے ذکر میں ہمارے سید والا شان قابوس نامہ
عنصر المعالی امیر کیکاؤس سے مثالیں دے کر غزل و ترانہ کو ایک ہی اصطلاح منو
کی کوشش میں مصروف ہیں چنانچہ

قولہ :- ”باب سی و پنجم اندرائین و رسم شاعری“ میں مختلف اصناف سخن کے سلسلہ میں ”غزل و ترانہ“ کہا ہے :- ”اگر غزل و ترانہ گوئی ہسل و لطیف تر گوئی و بقوافی معروف گوئی“ پھر آگے چل کر ہے :- ”و غزل و ترانہ تر و اکبار گوئی“ (۱۲۱ ابھی) ص ۱۰۲ یہ ایسی دھری ہے کہ اٹھائی نہیں جاتی ۔ میں کسی حالت میں بھی سید صاحب کے ساتھ اتفاق نہیں کر سکتا کہ امیر کی کاؤس نے ان فقروں میں ترانہ کو غزل یا غزل کو ترانہ سمجھا ہے ۔ غزل و ترانہ میں خطا کر دینا اور یہ سمجھنا کہ چونکہ دونوں معطوف و معطوف علیہ ہیں ۔ اس لئے معنوں میں مشترک ہیں ۔ صریح مسلمات کے انکار کرنا ہے ۔ غزل و ترانہ سے عنصر المعالی کی مراد یہی مشہور دو اقسام نظم ہیں جو غزل اور دوبیتی کے نام سے یاد کی جاتی ہیں ۔ یہاں سید صاحب ایک شدید قسم کی غلط فہمی میں مبتلا ہیں ۔ اسی سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے فرماتے ہیں :-

قولہ :- ”محمد بن قیس رازی نے معجم (۱۱۲-۱۱۳) میں ذرا ذرا سے فرق سے اس کے حسب ذیل نام بتائے ہیں :-

قول :- ہرچہ ازان جنس ربایات تازی (عربی) سازند آزا قول گویند
غزل :- ہرچہ برقطعات پارسی باشد آزا غزل خوانند ،
ترانہ :- اہل دانش لمحنات این وزن را ترانہ نام کردند ،
دوبیتی :- و شعر مجر و آزا دوبیتی خوانند برای آنک بنای آن بر دو بیت
بیش نیست ،

رباعی :- و مستعرب آزا رباعی خوانند از ہر آنک بحر ہزج در اشعار عرب
مرجع الاجزاء آمدہ است ، پس ہر بیت ازین وزن دو بیت عربی باشد

قدما کے کلام میں غزل و ترانہ کا لفظ ساتھ ساتھ آتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس حد تک غزل کی موجودہ اصطلاح پختہ نہیں ہوئی تھی۔ (ص ۲۳۷ خیام) سید صاحب قول و غزل و ترانہ کو مرادف شمار کر رہے ہیں۔ حالانکہ ایسی غلط فہمی نہ قدما میں تھی نہ متاخرین میں۔ یہ اصطلاحیں ہمیشہ جدا جدا مانی گئی ہیں۔ مانی جاتی ہیں اور مانی جاتی رہیں گی۔ ہمیں یقین ہے کہ سید والا متنازعہ کو ایک شخص بھی ان کی رائے کا مؤید نہیں ملے گا۔ اسی طرح میر سے مخدوم شمس قیس کا اصل مطلب سمجھنے میں قاصر رہے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان اصطلاحات میں شمس قیس نے ذرا ذرا سے فرق سے رباعی کے مختلف نام دیے ہیں۔ حالانکہ شمس قیس کی مراد بالکل مختلف ہے۔ مصنف موصوف رباعی پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

”در حقیقت ان تمام نو ایجاد اوزان میں سے جو خلیل کے بعد ایجاد ہوئے ہیں کوئی وزن و وزن رباعی سے زیادہ دلآویز اور مرغوب طبع حوام نہیں۔ کیونکہ موسیقی کے فن کاروں نے اس وزن میں نفیس نفیس لحنیں اور لطیف لطیف راہیں بٹھائی ہیں [اس کے بعد بطور جملہ معترضہ کہتے ہیں] اور دستور یوں چلا آیا ہے کہ اس جنس (لحنوں) سے جو کچھ عربی اشعار میں بٹھایا جائے، اسے قول کہتے ہیں۔ گویا مصنف کے نزدیک قول اس راگ یا سرود کا نام ہے جو عربی اشعار میں بٹھایا جاتا ہے۔ اس بارہ میں اہل لغت بھی مصنف کے ساتھ متفق ہیں۔ ان کے نزدیک قول ایسا سرود ہے جس میں عربی عبارت شامل ہوتی ہے۔“ و در اصطلاح موسیقیاں نوے از سرود کہ در ان عبارت عربی نیز داخل باشد۔ اسی لئے قول محاکمے والا اقوال کہلاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ قول ہمارے مصنف کے نزدیک ترانہ یا رباعی سے بالکل مختلف چیز ہے۔

اس کے بعد شمس قیس کا بیان ہے کہ ”جو نحس فارسی مقطعات یعنی اشعار میں بٹھائی جائیں انہیں غزل کہتے ہیں۔“ اس سے مطلب شعراء کی غزل نہیں ہے بلکہ موسیقی کی۔ اس جملہ میں مقطعات کی اصطلاح تشریح طلب ہے۔ فارسی لغات کا بیان ہے: ”مقطعات شعر ہای سبک وزن و اشعار بحر جز۔“ اس جاننے کے بعد مصنف کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ فارسی کے سبک اوزان اشعار میں لکھا جاتا ہے اسے غزل کہتے ہیں۔ شیخ بہاء الدین برناوی متوفی ۷۸۵ھ جو موسیقی میں امیر خسرو کے بعد امام فن کا رتبہ رکھتے ہیں۔ غزل کی تشریح یوں کرتے ہیں: ”غزل وہ قسم ہے جس میں ایک غزل یا اس کے امتحانی ابیات سادہ راگ اور تال میں بغیر تاناکہ کے باندھ دیں۔ اس قسم میں پرودہ ولایتی مغلوب کر دیتے ہیں۔ بلکہ بعض اقسام میں نہیں لاتے۔ اس کو جگری اور بشنید سے زیادہ بہت ہے۔“ (۱ ص ۷۷۔ اور ٹیل کالج میگزین۔ مئی ۱۹۲۷ء)

اس کے بعد مصنف ممدوح کا بیان ہے کہ اہل دانش نے اس وزن یعنی وزن رباعی کی لحنوں کا نام ترانہ رکھا ہے۔ جسے بنا سبت شعر فارسی و ہیتی کہتے ہیں۔ اور عربی خوان رباعی۔ بالفاظ دیگر رباعی بحیثیت اصطلاح موسیقی ترانہ کہلاتی ہے۔ باعتبار شعر و ہیتی اور عربی خوانوں میں رباعی کہلاتی ہے اس سے پیشتر مصنف نے قول۔ غزل اور ترانہ کا فرق موسیقی کے اعتبار سے دکھایا تھا۔ یہ مطلب ہرگز ہرگز نہیں تھا کہ وہ ایک دوسرے کے مرادف ہیں۔ اس کا ثبوت ہمارے پاس یہ ہے کہ شمس قیس نے اپنی اسی تصنیف میں کسی دوسرے مقام پر غزل و رباعی کی جنہیں سید صاحب ایک سمجھ رہے ہیں جدا جدا صراحت کی ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ مصنف مذکور کے نزدیک غزل و رباعی نظم کی دو مختلف اقسام ہیں۔ چنانچہ غزل کے متعلق لکھتے ہیں:۔

”وغزل در اصل لغت حدیث زنان و صفت عشق بازی با ایشان و تہا لک در دوستی ایشان است و مغالزت عشق بازی و ملاعبت است بازنان
 و بیشتر شعرا بی معلق ذکر جمال معشوق و وصف احوال عشق و تصانیب را بغزل خوانند
 و بحکم آنکہ مقصود از غزل ترویج خاطر و خوش آمد نفس است باید کہ بناء آن
 بروزنی خوش مطبوع و الفاظی عذب سلس و معانی راہی مروق نہند و در نظم
 آن از کلمات متکررہ و سخنان خشن محترز باشند“ (ص ۳۸۸ الجمع)
 اور رباعی کے متعلق کہتے ہیں :-

”بچنین رباعی کہ پیش ازین در قسم عروض شرح آن گفتہ آمدہ است بحکم آنکہ
 بناء آن بر دو بیت بیش نیست باید کہ ترکیب اجزاء آن درست و قوافی متمکن
 و الفاظ عذب و معانی لطیف باشد و از کلمات حشو و تجنیسات متکرر و تقدیم
 و تاخیرات ناخوش خالی بود و اگر باکن چیزی از صناعات مستحسن و مستبدعات
 مطبوع چون مطابقت لطیف و تشبہی درست و استعاراتی لطیف و تعابلی موزون
 و ایہامی شیرین یار بود نیکوتر آید“ (ص ۳۸۸ الجمع)

ابو طلب رباعی گو کی نسبت جس کا ذکر فرخی کے مبدوق الذکر شعر میں آتا ہے
 سید صاحب رقمطراز ہیں :-

قولہ :- ابو طلب نام کسی شاعر کا پتہ ہم کو نہیں چلتا۔ فرخی جس کا یہ شعر ہے
 اس نے ۴۲۹ھ میں وفات پائی ہے۔ اس لئے ابو طلب ترانہ گو کا زمانہ اس
 سے تو بہر حال پہلے تھا۔ ایک خیال ہوتا ہے کہ ابو طلب ۱۰۰ھ میں نہ ہوئے تھے مگر یہ
 امر سراپا تحقیق طلب ہے اور اگر یہ صحیح ہے تو ترانہ گوئی کا زمانہ تیسری صدی ہجری
 کے اوائل میں پہنچ جائے گا۔ (ص ۲۲۵ خیام)

سبحان اللہ ابھی تحقیقات شروع بھی نہیں ہوئی لیکن سید والا سن رہے ہیں

پہلے ہی حکم لگا دیا کہ اگر یہ صحیح ہے تو تراز گوئی کا زمانہ تیسری صدی میں پہنچ جائے گا۔
 چھا اگر یہ غلط ثابت ہوا تو پھر کونسی صدی میں پہنچ جائے گا؟ یہاں ہم سید
 صاحب کی تحقیقات سے اعراض کر کے اس قدر کہنا چاہتے ہیں کہ جیسا اس
 سے قبل بیان ہو چکا ہے۔ شعر بالا جس میں ابو طلب کا نام مذکور ہے۔ فرخی
 کے بانیہ قصیدہ سے تعلق رکھتا ہے جس میں بے روی اور قافیہ غضب
 رجب عجب۔ ادب نسب وغیرہ ہے۔ ان مراتب کو جانتے ہوئے
 ابو طلب کی جگہ بودلف کو قبول کرنے میں جس کے سید صاحب محک ہیں ہمیں
 بے شمار مشکلات سے سابقہ پڑے گا کیونکہ نہ صرف ابو طلب کو بودلف میں تبدیل
 کرنا کفایت کرے گا بلکہ قصیدے کے تمام قافیوں کی بے کو جن کی تعداد
 پچاس ہے 'فے' کے ساتھ تبدیل کرنا پڑے گا۔ جس سے نہایت مضحک صورۃ
 حال پیدا ہو جائے گی۔ از رو ہی معاملہ پیش آئے گا جو سعدی کے مصرع ۸
 شاید کہ پلنگ خفته باشد کو خفیہ پڑھنے سے پیش آیا تھا یعنی اس کے پہلے شعر
 تا مرد سخن نگفته باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد

کے قافیوں گفتم و نہفتہ کو نئی ترمیم کی خاطر گفتم و نہفتہ پڑھنے پر مجبور ہونا پڑا تھا۔
 یہ ابو طلب کا بدل ابو دلف جو بقول دولت شاہ یعقوب صفار متوفی ۷۶۵ھ
 کے دربار میں ابن الکعب ایک اور شاعر کے ساتھ رباعی کا موجد مانا گیا ہے
 اور موجودہ تحقیقات جس کا کوئی پتہ نشان نہیں دیتی ہمیں تو صرف دولت شاہ
 کے تخیل کی ایک مخلوق معلوم ہوتا ہے۔ مگر ہمارے محترم نے اس غیر حقیقی شخصیت
 کو حقیقی شخصیت دینے کے لئے مامون و معتمد کے عہد کے ایک امیر ابو دلف
 عجلی متوفی ۷۶۶ھ کے ساتھ شناخت کر لیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

قولہ ۱۔ دولت شاہ نے اپنی روایت میں یعقوب صفار کے دربار کے

جن دو شاعروں کے نام لئے ہیں۔ ان میں سے ابن الکعب سے ہم واقف نہیں البتہ رابعہ بنت الکعب (دختر کعب) کا ذکر ملتا ہے۔ جو عہدِ سلاطینِ غزنویں (پانچویں صدی) میں مٹی (موتی ۲-۶۱)۔ دوسرے شاعر ابو دلف غجلی کا تذکرہ سیاسی و ادبی کتابوں میں ملتا ہے۔ یہ شخص نسلا عرب اور رمانوں و متصم کے عہد میں ایران کا سپہ سالار تھا، قاسم بن عیسیٰ نام تھا۔ ابن خلکان نے اسی نام کے تحت میں اس کا پورا حال لکھا ہے۔ ۲۲۶ھ میں اس نے وفات پائی وغیرہ وغیرہ اور آخر میں اضافہ ہوا ہے۔ اس کا زمانہ امیر یعقوب صفار سے پہلے تھا۔ یعقوب صفار کے عہد میں اس کے بیٹے عبدالعزیز بن ابی دلف کا نام اصحنان کی سیاسیات کے سلسلہ میں آتا ہے۔ (منت ۳۱ خیام)

ہم نہیں سمجھ سکتے کہ حضرت مولانا نے ان دونوں اشخاص میں کیا وجہ مائلت دیکھی کہ دونوں کو ایک مان لیا۔ گویا امیر ابو دلف غجلی ۲۲۶ھ میں وفات پا کر بروئے تناسخ دوبارہ جنم لے کر یعقوب بن لیث کے دربار میں بحیثیت شاعر نمودار ہوتا ہے اگرچہ مولانا ابو دلف کو یعقوب صفار سے اقدم بھی مان رہے ہیں۔ ایک لطف یہ ہے کہ جب جناب سید کو دولت شاہ کاغیہ ابن الکعب نزل سکا تو بنت الکعب پر قناعت کر لی جس کا زمانہ عہد آل غزنویہ بیان کرتے ہیں، سید صاحب کا خیال ہے کہ رودکی کے زمانہ میں غزنی کوئی آباد شہر نہ تھا اسی بنا پر شمس قیس کا روایت کردہ وہ قصہ جو رہائی کی ایجاد پر روشنی ڈالتا ہے اور جس میں رودکی شاعر غزنویں کے مرغزار میں عید کے روز سیر و گشت میں مصروف دکھایا گیا ہے۔ ان کے نزدیک ناقابل قبول ہے کیونکہ جب شہر ہی آباد نہ تھا تو شاعروں کیوں جاتا (دیکھو منت ۲۳ خیام)

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ غزنویں قدیم شہروں میں سے ہے۔ بروہی صاحب کا خیال

عبدالرحمن بن سمر بخلافت حضرت عثمان غزنین کو فتح کرتا ہے (ج ۳ صفحہ ۵) تاریخ
 سیستان میں مذکور ہے ۱۔ وغزنین یعقوب بن الیث ملک الدنیا کیر ۲۳۱۔
 ۲۸۶ء کے قریب یعقوب کے بجائی عمرو لیث کے زمانہ میں ناسد ہندی اٹکان
 ہندی متحد ہو کر غزنین پر چڑھ آتے ہیں اور عمرو کے عامل برد عالی کو شکست دیتے
 ہیں ۲۵۵ء تاریخ سیستان ۱۶ اسی خاندان کے ایک اور فرو لیث بن علی کے مد
 میں اس کا سالار معدل ۲۹۶ء میں غالب کو قید کر کے لیث کے پاس سیستان
 بھیجتا ہے اور پھر غزنین پہنچ کر سنجک کو قتل کرتا ہے۔ سنجک کی فوج معدل کی
 تلاش کرتی ہے لیکن معدل غزنین میں نہیں ملتا (صفحہ ۲۸۵ تاریخ سیستان) ۲۹۷ء
 کی ذیل میں آتا ہے ۱۔ وخطہ بسیدستان و بست و کابل وغزنین محمد بن علی بن الیث
 ہی کردند (صفحہ ۲۹۷)۔

امیر نصر بن احمد سامانی ۳۲۱ء کے سال جلوس کے ذکر میں یہ عبارت
 ملتی ہے ۱۔ "و عبید اللہ بن احمد بن جہانی در بست و رتج بود و سعید طالقانی را
 بگرفت و بہ بغداد فرستاد و فضل و خالد بر غزنہ و بست دست یافتند"
 (صفحہ ۱۲ احوال و اشعار رودکی جلد اول)

ان مثالوں سے تو غزنین رودکی کے زمانہ میں ایک اہم اور آباد شہر معلوم
 ہوتا ہے۔ ایک امر دلچسپی کا موجب یہ ہے کہ بنت الکعب جسے ہمارے سید
 بروایت عوفی آل غزنہ کے زمانہ میں جگہ دیتے ہیں شیخ فرید الدین عطار جو عوفی سے
 بھی اقدم ہیں۔ رودکی کی معاصر بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس نے رودکی کے
 ساتھ مشاعرات کئے ہیں۔ جن دونوں رودکی اس شاعرہ کے وطن میں آیا تھا۔ وہ
 اس کا نام زین العرب بتاتے ہیں ۲

۱۔ بچے آباد کرد، ۲۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو اورنگزیل کلنیکرین۔ مئی ۱۹۳۵ء

میں نے ابوشکور بلخی کی ایک رباعی کو جس کا آفرین نامہ ۳۳۲ء میں ختم ہوتا ہے۔ سب سے قدیم رباعی بتایا تھا۔ اس پر سید صاحب نے اعتراض کیا اور کہا کہ ایسی رباعیاں عوفی کے ہاں دس بارہ سے زیادہ ہیں۔ یہاں میں یہ دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں کہ سید صاحب کے نزدیک سب سے قدیم رباعی کونسی ہے۔ انہوں نے سرفہرست خطلہ باغیسی متوفی ۲۱۹ء کی رباعی کو جگہ دی ہے مگر جیسا کہ میں اس سے قبل عرض کر چکا ہوں وہ رباعی دو بیت ہیں اور دو بیتیں نہیں ہے اس کے بعد سید صاحب نے بایزید بسطامی متوفی ۲۳۲ء کے نام تین غیر مقرر رباعیاں دی ہیں اور زبان کی صفائی اور والدہ داغستانی کی تائید مزید کی بنا پر ان رباعیوں کو بایزیدی ٹکسال کا نہیں مانا۔ زان بعد رودکی کا نمبر آتا ہے جس کی سات رباعیاں درج کی ہیں۔ اور آخر میں اضافہ کیا ہے کہ ان رباعیوں پر بھی یقین نہیں کہ وہ واقعی اسی کی ہیں۔ اس کے بعد فاضل سید نے فارابی کا تو اس انداز سے اعلان کیا ہے جس سے گمان گذرتا ہے کہ رباعی گوئی مدت العمر اس کا پیشہ رہا ہے چنانچہ فرماتے ہیں: "رباعی گو حکیموں میں پہلا نام اور مطلق رباعی گویوں میں تیسرا نام معلم ثانی ابو نصر فارابی المتوفی ۳۳۹ء کا ملتا ہے۔" (م ۲۳۲۔ خیام) تین غیر مقرر رباعیاں اس کے نام پر نقل کی ہیں جو اووں کی طرف بھی منسوب ہیں۔ سید صاحب کے نزدیک فارابی کی رباعی گوئی کے یہ قرائن ہیں کہ گونسا وہ ترک تھا مگر اس زمانہ میں مجھ و ترکستان کی عام زبان فارسی ہی تھی۔ اس کے علاوہ وہ متعدد زبانوں سے واقف تھا۔ اس لئے اس کی طرف فارسی رباعیات کا انتساب غیر متوقع نہیں ہے۔ شہر زوری کی تاریخ الحکما میں ہے۔ اصلہ فارسی۔ میں کہتا ہوں ایسے غیر متعلق قرائن تین رباعی تو بہت ہوتی ہیں۔ فارابی کے حصے میں ایک رباعی دینے کو بھی ہمیں آمادہ نہیں کر سکتے۔ آگے جا کر خود ہمارے مخدوم

یقین اور بے یقینی کے سیلاب میں بہ گئے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں: مگر ان قرآن کے باوجود کوئی قدیم اور غیر مشکوک دلیل اس کے رباعی گو شاعر ہونے پر ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے۔ بجز اس کے کہ شہر زوری نے تاریخ الحکماء میں اس کے سال میں لکھا ہے 'ولد اشعار حسنة حکیمۃ' اور اس کے اچھے حکیمانہ اشعار ہیں اور اس کے عربی حکیمانہ اشعار دو صنفوں میں نقل کئے ہیں ۴

یہاں ایک سوال ہو سکتا ہے کہ ان دو صنفوں میں اشعار کی بنا پر کیا ہم فارابی کو فارسی کے میدان میں رباعی گو شاعر اور رباعی گو حکیم کہنے میں الغلط کامیابا اور بے معنی استعمال نہیں کر رہے؟

ایک موقع پر ہمارے کرم سید شیخ احمد بدلی سہروردی جو ۵۸۲ھ میں مریض تھے اور شیخ فرید الدین عطار المتوفی ۶۲۷ھ کے ذکر کے بعد رقمطراز ہیں:-
"اس وقت تک شاعری کے جو اصناف رواج پذیر تھے وہ قصیدہ ثنوی اور قطعہ تھے۔" ۲۴۹ -

پھر فرماتے ہیں:- "اور غزل بحیثیت ایک مستقل صنف سخن کے اب تک پیدا نہیں ہوئی تھی۔ جس میں معنی کے لحاظ سے ہر شعر بجائے خود مستقل ہوتا ہے۔ کمال اسماعیل متوفی ۶۳۵ھ نے اس طرز کا آغاز کیا اور شیخ سعدی المتوفی ۶۹۱ھ نے اس کو کمال کو پہنچایا۔ اسلئے فلسفہ و حکمت کے مختصر متفرق خیالات کے لئے رباعی کے سوا کوئی چیز اس وقت موجود نہ تھی (۱)۔"
اس عہد سے پیشتر قول غزل تراز جیسا کہ ہم اوپر دیکھ آئے ہیں شعری شیث بنے ہوئے تھے۔ مگر کمال اسماعیل کے دور میں غزل قوام میں آکر نچتہ ہو گئی، معلوم نہیں سید والا جاہ ان لوگوں کو کیا کہیں گے جو غزل کے حلیہ و وجود کے رد و کی کے عہد سے قائل ہیں۔ مثلاً محمود کے دربار کا ملک الشعراء عنصری کی

غزلیات پر رنگ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں روو کی کی طرح غزلیں نہیں لکھ سکتا۔

غزل روو کی وازی کو بود غزلہا می من روو کی ہوا نیست
میں یہاں روو کی کی غزل کا ایک مطلع بھی درج کر دیتا ہوں۔
کس فرستاد بجز آن بت عیاں را کہ کن یاد بشخصہ اند بعیار مرا
دقیقی کی دو غزلیں تو باب آلا باب طوئی میں موجود ہیں۔ میں صرف ان کے
مطلعوں پر قناعت کرتا ہوں۔

کاشکی اندر جہان شب نیستی تاملرا ہجران آن لب نیستی

اور :-

اسی ابر بہنی نہ بچشم من اندری دم زن زما کی دیر آسای نگہ گری
غس نہیں دقیق کی ایک اور غزل نقل کرتے ہیں اور رائے دیتے ہیں۔
”و دقیق غزل محکول گذشتہ است و بعلمت بی انتظامی لہکان و اختلافات اجزاء اور
قبول طرح بدین بیت نسبتی ندارد۔ و غزل اینست :-

شب سایہ بدان زلفکان تواند	سپید روز بیای رخاں تواند
عقیق را چو بانید رنگ گران	کہ آبدار بود باللبسان تواند
بوستان طوکان جز چشم بیش	غل شکستہ بر خسار گان تواند
دو چشم آہود و ز گس شکستہ یار	دوست راستہ بدان چہان تواند
کمان با دیان دیدم طوکان	کی پوشیدہ شود با پروان تواند
ترا سر دین الاقیاس عیان کرد	کی سر در آفتاب و بادبان تواند

راہد شکستہ طوکان کی غزل کی نسبت طوئی رقم کرتا ہے۔
”و این غزل کو شب طوکان در حادۃ زیادہ است لہذا ملا بہم نہیں صرف

مطلع درج کرتا ہوں :-

مرا بشق ہی محتمل کنی بحسبیل چہ محبت آری پیش خدا ہی عزوجل
شعرا میں غزنہ میں سے عنصری اور فرخی کی غزلیات ان شاعروں کے
دیوانوں میں موجود ہیں۔ عسجدی کی غزل کے نمونے حونی نے لباب الالباب
میں ۵۲ پر اور ابواللیث طبری کے ۶۶ پر۔ امیر معری کے ۷۵ پر۔ عبدالمح
جلی کے ۸۰ پر۔ خالد بن الزینج کے ۱۲۰-۱۲۱ پر اور سائی مروزی کے ۱۵۰
پر مرقوم کئے ہیں۔ انوری و خاقانی کے تو مستقل دیوان موجود ہیں جو ان کے
کلیات میں شامل ہیں۔ بلکہ سائی المتوفی ۵۴۵ء کے ہاں غزل ایک نئی کروش
لیتی ہے۔ مقطع میں تخلص کا استعمال باقاعدہ شروع ہو جاتا ہے۔ واردات
حقیقت کو مجاز کی زبان میں ادا کرنا انہی سے شروع ہوتا ہے اور صومعہ کو خیر باد
کہہ کر ضربات نشینی اختیار کی جاتی ہے۔ عطار اور مولانا روم سائی کی بنیادوں پر
قصر و ایوان کھڑے کرتے ہیں۔ میں یہاں سائی کی ایک غزل حوالہ قلم کرتا ہوں :-

ای ساقی می بیار پیوست	کان یار عزیز تو بہ بگست
برخاست ز جای زہد و دعوی	در سیکدہ بانگاز خشت
بہاد ز سر ریا و طامات	از صومعہ ناگمان برون جست
بہاد ز پای، بند تکلیف	ز نارمغانہ بر میان بست
می خورد و مرا بگفت می خور	تا بتوانی مباش جزمست
اندر رہ نیستی ہی رو	آتش در زن نہر چہ ہے بہت

میں صرف اسی مختصر بیان پر قناعت کر کے عرض کرتا ہوں کہ سامانیوں غزلیوں اور ساجیوں
کے عہد میں غزل کے وجود سے انکار کرنا تاریخ کے سلسلہ واقعات کو نظر انداز کر دینا ہے
یہاں میں اس بحث کو ختم کرتا ہوں۔ اور اصل موضوع سے ہٹ کر مبالغہ

سید سلیمان کے ساتھ بحث چھیڑنے کے واسطے اپنے ناظرین سے معافی کا
خواستگار ہوں۔ حقیقت میں سید صاحب ممدوح کی آراء رباعی کی قدامت اور
دیگر امور متعلقہ کی بابت نہ صرف ہماری فنی روایات سے قبائین و متفاوت ہیں
بلکہ ان سے عام غلط فہمی پیدا ہو جانے کا بھی احتمال ہے۔ اسی لئے مجھے ایسے
بیانات کی تردید کرنے کی جرات ہوئی +

مجھے شکایت ہے کہ سید صاحب نے باوجودیکہ کئی موقعوں پر مجھے اپنی
قابل قدر تالیف خیام میں ملزم ٹھہرایا ہے۔ لیکن اس کا کوئی نسخہ میری اطلاع کے
واسطے حسب رواج زمانہ مجھے نہیں بھیجا۔ اور مجھ کو بے خبر رکھ کر لاپتی تعزیر قرار
دیا۔ میں اس ایک طرز کار روانی کے خلاف احتجاج کرتا ہوں۔ یہ خفیہ تیر اندازی
نامناسب ہے +

لاٹ اک بہتر کہ در میدان سربازان ز نیم
شرط دعویٰ نیست تنہا گوی و چو گان با ختن

حال ہی میں جب میں نے رباعی کی تقطیع کے آسان طریقے پر قلم اٹھانا چاہا
اس کی تاریخ کے سلسلے میں مخدومی پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال نے سید صاحب کی تالیف کا
بھی ذکر کیا جس میں رباعی پر ایک طویل الذیل مضمون موجود ہے۔ اس طرح سید صاحب
کے اعتراضات سے مجھے دیر میں اطلاع ملی۔ اور یہ میرا قصور نہیں ہے اگر جواب
دیر میں دیا گیا +

ان مباحث سے فارغ ہو کر مجھے اصل موضوع کی طرف رجوع کرنی چاہیے۔
ترازہ موسیقی میں باعتبار اقسام الحان و رنگینی نغمات خواہ کتنا ہی دلپذیر و خوش آئند کیوں نہ
ثابت ہو۔ عرضی اوزان کے اعتبار سے ہمیشہ وقت اور دشواری کا سامان بنا رہا ہے
غیر رباعی اوزان سے اس کے اوزان کی شناخت نہ صرف عوام بلکہ شعراء کے لئے بھی

ایک کٹن مرحلہ ہے۔ اس کے مطلق اکثر لوگوں کو متشابہ لگ جاتا ہے۔ سید سلیمان پٹے شخص نہیں ہیں جو غلطہ باؤفیس اور غمارہ مروزی کے شعروں کو رباعی سمجھنے کی غلطی میں مبتلا ہوئے بلکہ ان سے پیشتر بھی بہت لوگوں کو رباعی کے باب میں گھوٹا ہوا ہے۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے متعلق مشہور ہے کہ وہ بعض غیر رباعی اوزان کو رباعی سمجھتے رہے۔ اور جب انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا اس کے ازالہ کی کوشش کی میرزا غالب کے واسطے مولانا نظم طلبا لطائف نے اپنی شرح دیوان غالب میں دو گلابے کہ میرزا ایک رباعی میں ہوتا ایک سبب خفیت زائد از وزن باندھ گئے ہیں۔ وہ رباعی حسب ذیل ہے۔ جس کے مصرع دوم میں ایک رنگ زائد از وزن ہے۔

دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غلاب دل رک رک کر کند ہو گیا ہے غلاب
واند کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں سونا سو گند ہو گیا ہے غلاب

چاروں مصرعوں میں اختلاف کا جواز بھی رباعی کے قاری کی اشکال میں اضافہ کا مورث ہوا ہے۔ ان شکلات پر نظر رکھ کر اول تو عمر غیبیوں نے اوزان باہمی کو ایک ملحدہ صنف قرار دیا اور ہمیں کوئی تعجب نہیں ہوگا اگر اسی بنا پر تھما نے بحر ہزج میں ہزج اخرب کی ایک ذیلی تقسیم ملحدہ قائم کر دی ہو۔ محقق طوسی کی سماریا اشعار میں بحر ہزج کی ذیلی تقسیمیں موجود ہیں لیکن ہزج کمنوف و ہزج اخرب رباعی صنف دوم میں شامل ہے۔ دوسرے بظہر سہولت اس کی قدرتی تقسیم کو مد نظر رکھ کر تمام اوزان کو اخرب و اخرم دو شعروں میں مرتب کر دیا ہے + قسط اول یہاں نظم ہوتی ہے +

محمد عظیمی

(باقی آئندہ)

تلخيص مجمع الاداب

في

مُعْجَمُ الْأَلْقَابِ

كتاب اللام والميم

تصنيف

العلامة كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني

المعروف

بابن الفوطي (م- ٢٣٥ هـ)

اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه

الحافظ محمد عبد القدوس القاسمي

١٩٢٠ م

١٣٥٩ هـ

مقدمہ

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

جمع الآداب جلد پنجم کا ایک حصہ (کتاب الکاف) اس وقت ضمیمہ اورنٹل کالج میگزین میں بالاقساط چھپ رہا ہے۔ آئندہ صفحات میں اس جلد کا بقیہ حصہ (کتاب اللام والیم) پیش کرنا مقصود ہے۔ یہ حصہ ص ۵۲ ب سے شروع ہو کر ص ۲۰۹ ب پر نامکمل طور سے ختم ہو جاتا ہے۔ اصل کی ترتیب کے متعلق کتاب الکاف کے مقدمہ میں تفصیل دی جا چکی ہے۔ اور وہیں سے معلوم کی جاسکتی ہے۔ ہماری توجہ زیادہ تر صحیح نقل پر رہی ہے، تاریخی ناموں اور تاریخی واقعات کے متعلق تحقیق و تماش کے لئے زیادہ فرصت نہیں ملی۔ تاہم جلدی میں جتنا کچھ فراہم ہو سکا۔ کتاب کے ذیل میں بڑھا دیا گیا ہے۔

بین القوسین جو عبارتیں بڑھادی گئی ہیں، وہ یا تو کسی دوسری کتاب کے استناد سے ہیں۔ جس کا حوالہ ساتھ ساتھ دیا گیا ہے، اور یا مرتب نے اپنے قیاس سے بڑھادی ہیں۔

چونکہ کام ابھی جاری ہے۔ اس لئے حواشی میں جن کتابوں سے کام لیا گیا ہے۔ ان کی کوئی معینہ فرست اس وقت پیش نہیں کی جاسکتی۔ تاہم جن کتابوں سے زیادہ تر فائدہ اٹھایا جا رہا ہے وہ مندرجہ ذیل ہیں:-

- (۱) وفیات الاعیان (ابن خلکان) مطبعہ دہلی ۱۳۱۰ھ
- (۲) معجم البلدان (یاقوت) مطبوعہ لیسزنگ ۶۶-۶۷-۱۸۷۲ء
- (۳) شذرات الذهب (ابن العاد) مطبوعہ مصر
- (۴) کشف الظنون (مطبوعہ استنبول)
- (۵) تاریخ العراق (عباس عززوی) پوری کتاب دو جلدوں میں ہے۔
مگر ہم نے صرف جلد اول سے فائدہ اٹھایا ہے +
- (۶) الحوادث الجامعة۔ یہ کتاب ابن الفوطی کی طرف منسوب ہو کر چھپی ہے،
مگر عباس عززوی اور پروفیسر محمد اقبال صاحب اس رائے میں حق بجانب
ہیں کہ یہ کتاب ابن الفوطی کی نہیں۔ ہاں ابن الفوطی کی کتابوں سے اس میں
استفادہ کیا گیا ہے +
- (۷) تاج العروس شرح قاموس، بعض ناموں کی تحقیق کے لئے +
اس کے علاوہ جہاں جہاں مصنف نے خریدۃ القصص کا حوالہ دیا ہے
وہاں اس کی تصدیق فہرست شعراء خریدۃ لا مندرجہ فہرست مخطوطات
مکتبہ بیہویہ جلد دوم مرتبہ ڈروزی سے کی گئی ہے اور اس فہرست کے صفحات کچھ
ذیل میں دیے گئے ہیں +

محمد عبدالقدوس قاسمی

مولوی فاضل و فاضل دیوبند

لاہور

۲۲ جنوری ۱۹۴۰ء

كِتَابُ اللَّامِ

مِنْ كِتَابِ جَمْعِ الْأَدَابِ فِي مَجْمَعِ الْفَقَاهِ
اللَّامُ وَالْبَاءُ وَمَا يَثْلُثُهُمَا

(١١) **الْبَيْقُ** أبو البقاء محمد بن القاسم البغدادى الأديب ذكره الحافظ محبت الدين أبو عبد الله محمد بن البخار في تاريخه ، وقال : كان يعرف بالبيق ، وكان لطيفاً للعاشق جميل المحاضرة ؛ وذكره الشيخ أبو بكر المبارك بن كامل ابن أبي غالب الخفاف في كتاب سلوة الأحزان من تصنيفه ، وقال : وقرأت بخطه في وصف النبي صلى الله عليه وسلم : صلى الله على محمد ذى المحدث الصميم والشرف العليم ، والمحسب الكريم والمخلق العظيم والدين القويم والقلب السليم ، الذى دعا إلى الله بأذنه على حين فترة من الرسل واختلاف من الملل وتشعب من السبل فصلى بأمر الله حتى أتاه اليقين ؛

له المتوفى سنة ١٥٥٣هـ انظر الشذوذية (١٣٥٠، ٢) وذكر صاحب الكشف

أسماء ثلاثة من تصانيفه : سلوة الأحزان ومجمع الشيوخ ونسيم الروح ؛

(٢) اللَّيْلِيُّ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي السُّعُودِ الْعِرَاقِيُّ الْأَدِيبُ
رَأَيْتُ بِمُخَطَّهٍ فِي وَصْفِ كُوكَبٍ الْفَقْصُ :-

وَكُوكَبٍ نَظَرَ الْعَرَبِيَّ مُسْتَوْتًا لِسَمْعٍ فَأَنْقَضَ يَدُ كُلِّ شَرْهٍ لَهَبَهُ
كَفَارِسٍ بِهَرَّاطَا حَتَّ مِمَاتُهُ فَرَاخٍ يَسْجُبُهُمَا مِنْ خَلْقِهِ عَذِيكَ

(٣) وَاصِفُ الْمَلِكِ اللَّيْلِيِّ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ
الدَّبَائِغِ الْمَصْرِيِّ ثَمَرَ الْأَسْكَندَرِيَّةِ الْأَدِيبُ ،
ذَكَرَهُ الْعَمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ الْكَاتِبُ فِي الْخَزَائِدَةِ ، وَقَالَ : اللَّيْلِيُّ
مِنْ الشُّعْرَاءِ الْمَصْرِيِّينَ ، وَكَانَتْ وَلادَتُهُ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَ
مَضَى إِلَى الْيَمَنِ ، وَرَكِبَ الْبَحْرَ فَوَقَعَ مِنَ الْمُرُكَبِ إِلَى الْبَحْرِ
فَعَلَقَ الْحَبْلَ فِي رَقَبَتِهِ ، فَمَاتَ مِنَ الْحَبْلِ خَنِيْقًا لَا غَرْيَقًا وَانْشَدَ
لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ :-

كَمَرٍ لِكَفِّكَ يَا خَطِيرَ الْمَعَالِي عِنْدَ مَا نِيكَ مِنْ خَطِيرِ نَوَالٍ
كَلَّمَا فَضَّلَ الْمَدِيحَ عَلَيْهِ صَحَّ تَفْصِيلُهُ عَلَى الْأَجْمَالِ
مِنْهَا :-

لَسْتُ أَدْرِي مِنَ السُّرُورِ عَلَى مَا صَحَّ عِنْدِي مِنْ قَدَرِ الْمَتَعَالِي
أَيُّهُنَّ لَيْثُ الشَّوْبِيِّ بِعَرِينٍ أَمْ يَهْنَى الْعَرِينُ بِالرُّبَائِي
وَمِنْ شَعْرَةٍ فِي وَصْفِ الْعَدَاةِ :-

عَنِّي لِي اسْتَعْرُومَنَّهُ عَذَارًا فَتَذَكَّرْتَ أَنَّكَ نَمَّامٌ
وَأَنْشَدَ لَهُ فِي كِتَابِهِ :-

لَهُ فِي فَهْرَسْتِ دَوْنِي :- الدَّمَاءُ ، لَهُ أَنْظَرُ فَهْرَسْتِ دَوْنِي ص ٢٧٥ ؛ وَرَوَايَةُ
الْمَصْنُوعَةِ بِالْمَعْنَى ، لَهُ فِي فَهْرَسْتِ دَوْنِي ، حَقِيقًا ؛

يأرب ان قدوة لمقبل غيري فلا تدام اوللا كوس
واذا قضيت لنا بعين مراقب في الحب فلتك من حيوان المنهج
وانشد له من قصيدة :-

غرامى فيك والكلف كحسنك فوق ما اوصف
(٣) كيب الدين ابو عيسى محمد بن خلف بن سعيد
المعافري الوندلسي الأريولي الفقيه الاديب
ذكره الحافظ ابوطاهر احمد بن محمد السلفي في كتاب
معجم السفر، وقال : كتبت عنه بالاسكندرية ؛ واشى عليه
وقال : انشدنا بالاسكندرية قال انشدني ابو بكر الزبير بن سعد
العتقي لنفسه بالاندلس في وصف المحرشف :-
وحوشة سكنت روضة وتشكو القطاف من اربابها
شكت للقناذ ما تنقي فالبسناها بعض اثوابها

اللام والسين

(٥) المرقئ لسان العرب ابو معاذ بشر بن بردمولى
حقييل العقيلى الشاعر

له نسبة الى معاذ بن جعفر بن مالك قبيلة من قحطان، انظر الانساب ص
٥٣٥ العدد وستيفيلد ١٥ ص ٦٠٤ ، له نسبة الى اريولة قصبة تدمير
نعم الطيب ١٢٦١ ، انظر تراجم بشري الوفيات (٨٠١) والاغانى

ذكره الصولي، حدث محمد بن بشار - قال قال الأصمعي
 لا بكي، ليس من العرب أحد إلا وفي شعره ما يتكلم فيه أهل
 النحو غيرك فإن شعرك نقي من هذا؛ فقال: لا أتى نشأتني
 حجر ثمانين شيخاً وشيخةً من بني عكيل ما عرفوا خطأ ولا
 خطأً، ثم لقيت العلماء فكنيت كأحدهم؛
 ومن شعره: -

أنفس الشوق ولا ينفسي وإذا ساء ربي المم رجم
 أصوم القدر إذا صار عتة وإذا صار عني الحب صرم
 وروايته كبير قليل الوجود -

(٦) لسان الحمرة أبو كلاب حصين بن ربيعة بن صفيث
 ابن كلاب بن عامر بن مالك بن تميم الله بن ثعلبة بن عكابة
 ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل وابنه أبو كلاب عبد الله
 وقيل: اسمه ورقا بن الأشعر الواسلي النسابة
 ذكره ابن الكلبي في جمهرة النسب وقال: لسان الحمرة
 هو حصين، وكان هو وابنه عبد الله من أعلم الناس بعلم
 النسب من تميم اللات بن ثعلبة، وذكره الحافظ أبو الفرج

لأنهم تظفروا بأبن لبشار اسمه محمد، وروى أبو الفرج في الأغاني (٣٨٤: ٣) عن أحمد

بن المبارك قال: حدثني أبي قال: قلت لبشار: ليس لي شعر إلا العرب شعر؛ فذكر
 نحو النقة في تأج العروس (١٥٩: ٣) جعفر بن كلاب، ته وفي القاموس، وابن لسان الحمرة
 كسيرة خطيب بلية نسبة اسمه عبد الله بن حصين أو ورقا بن الأشعر؛ وله ذكر في الأغاني

(١٣٣: ١٣٤)؛ ومن أمثالهم: النسب من ابن لسان الحمرة؛

عبد الرحمن بن علي بن الجوزي في كتاب كشف النقاب،
وقال: انما سُمِّيَ لسانَ الحَمْدَةِ بجودة لسانه؛

(٤) **لسان الدين ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن**
نزير مصر - البلخي الصوفي

ذكره العماد الكاتب في كتاب البرق الشامي، وقال: اللسان
الصوفي البلخي شيخ من اهل بلخ، قد عاين العقد والفنم، و
لا لبس العفار والمزخ، وجاور بغداد والكرخ، وخلف وداعة
الى المشيب الشرخ، وطالما نصب الفم واصاب الفرخ،
وهو طريف ظريف، عفيف نظيف، ثقيل خفيف، لا يأكل
وحدة ولو ائنه رغيث؛ وذكر كلاما طويلا من هذا يصف
ضيافته؛

(٨) **لسان بنى العباس عبد الملك بن صالح بن علي**

ابن عبد الله بن العباس الهاشمي الكاظمي [546]
[55a]

كان يضرب به المثل في البلاغة وكان يسكن مَثْبِجَ بَارِضِ الشَّامِ
وبها ولد، ولما دخل الرشيد مَثْبِجَ قال له: هذا البلد منزلك
فقال له: يا امير المؤمنين! هلك ولى بك؛ قال: كيف بناؤك
به؟ قال: دون منازل اهلِي وفوق منازل غيرهم؛ قال: كيف
صفتها؟ قال: طيبة الهواء قليلة الادواء؛ قال: كيف ليلاها؟

له الطبري ولكن (زيل) ٥٨٠:١ وتذكر النواحر من ٨١، ٨٢ انظر ترجمته في الفوات

(١٢:٢) وقاموس الاعلام (٥٩٤:٢) وفي العقد (٣٨٣:٣) اشارة الى بعض ما

ذكره المصنف، وكانت وفاته بالرقعة سنة ١٩٢ هجرية،

قال سحر كله؛ قال صدقت أنها الطيبة؛ قال، بلك طابت
 وابن يذهب بها عن الطيب وهي تربة حمراء وسنبلة صفراء
 وشجرة خضراء فياف فيم بين قيصوم وشيم؛ فقال
 المرشيد؛ هذا الكلام والله أحسن من الدر المنظم؛
 (٩) لسان الدين أبو الخطاب عمر بن علي الأغمشي
 الشاعر

ذكره شيخنا تاج الدين أبو طالب في كتاب لطائف العاني
 في شعراء ماني، وانشد له -

تمتّع من سلافة خندريس وخذها من يدي طبعي نيس
 وخالف قول من يلحاك فيها ولوفادلكها كأسي أبليس
 فما الدنيا سوى كأسات راج ولهم من مفاكهة الجليس
 تسلى الهم عن قلب صدي ولا شيء يسلى كالكويس
 (١٠) الاستاذ لسان المشرق أبو الفضل محمد بن الحسين
 ابن العميد القتيبي الوزيري

ذكره أبو منصور عبد الملك الثعالبي في كتاب ثمار القلوب
 في المضاف والمنسوب، وقال؛ كان أبو الفضل بن العميد
 يعرف بلسان المشرق، وكان إذا ورد أرجان استند على

على الأعمات بلد بأقصى المغرب؛ نفهم الطيب ١: ٢٨٤؛ له ليس بين يدينا نسخة
 من ثمار القلوب فنشير إلى صفحة فيها بيان المصنف وتراجم ابن العميد المذكور
 في اليتيمة (١٣: ١) بما بعد ٢٨٣ وما بعد ٣٠٠؛ والوفيات (١٢: ١٢١)
 وفيل بروكلمن (١٥٣: ١) والمصادر التي ذكرها،

أبا القاسم السيرافي، واحتبسه عنده، فاتفق أنه كان مجتهداً
يوماً فقام أبو الفضل من مجلسه فبادر أبو القاسم إلى نعله
فقدّمه له، فأكر ذلك أبو الفضل وقال له: يا هذا! العلم
يرتفع عما فعلت؛ ثم تقدّم له بخلعة وحمله على دابة وقد
تقدّم ذكره مستوفى في كتاب الهمة. وكانت وفاته بالري
سنة تسع وخمسين وثلثاً مائة،

(۱۱) لسان الدين أبو عبد الله محمد بن محمود بن
إسماعيل الهيتي الأديب

وجدت بخطه: قيل لاصرافى: كيف علمك بالنجوم؟ فقال:
حسبى من ذلك معرفة النجم - يعنى الثريا - إذا طلعت في
الشرق حصدت زرعى، وإذا سقطت في الغرب رميت
بذرى. وإذا ظهرت في كبد السماء خرقت نخل؛

الأم والطاء

(۱۲) لطف الدين أبو الخير محمد بن نور الدين عبد الوهاب
ابن محمد بن محمد الأسفرايني ثم البغدادي

من أولاد المشايخ العارفين العلماء العاملين سميع والده
شيخ الشيوخ قدوة أهل الرسوخ وسميع من لفظى كتاب

له لم نجد ذكر أبي القاسم السيرافي في كتب التراجم بعد؛ والمشهور بنسبة السيرافي

أبو مهدي الحسن بن عبد الله (٢٤٠ - ٣٢٨ هـ) ولد لأبي محمد يوسف (٣٢٠ - ٣٨٥ هـ)؛

عنه انظر انشراح الفتى للدكتور زكي مبارك من ٢٠١؛

لطائف نواحي البركات في مشيخة ابي البركات بسماحي
 لها بقراءة مخزجها الشيخ المفيد جمال الدين ابي بكر احمد
 ابن علي القلانسي على شيخنا محي الدين عبد الحمي ابي البركات
 ابن ابي العباس بن ابي البركات المحمدي المحرق في يوم الاربعاء
 تاسع شهر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة وسبع مائة بمحضر
 والده شيخ شيوخ الاسلام ادام الله بركته وحرس ذريته ؛
 (١٣) لطيف الدين ابو محمد الحسن بن محمد الهاشمي
 الجذري الاديب

ذكره الوزير شرف الدين ابو البركات المبارك بن احمد
 المستوفي في تاريخ اربل . وقال : كان لطيف كما دعي لطيفاً
 ادبياً شاعراً ظريفاً . وكان ابداً ينعرض بالصبيان في صنائعهم
 ويظهر لهم المحبة والعشق . يفعل ذلك مجرّواً وخلاعة ، و
 يعدّه احسن متاجر البطالة بضاعةً وينظم فيهم الاشعار
 ويشرب معهم ويلعب وانشد له :-

هذا دمي في خدك المتورم فمتى تُردّ انكار قتلي يشهد
 يا قاتلي عدداً ويزعم انك خطأ وقبّيت عقوبة السعد
 انا منك بين صباية لا تنتهي الا واخرى من ولعي تبتهدي
 هجر الكرى جفني فواصله البكا لتما في كلّني وخان تجلدي
 قال وانشد في نفسه من قصيدة اولها :-

له هو نور الدين عبد الرحمن الاسفرايني ؛ وترجمته مذكورة في تذكرة هفت اقليم
 نسخة مكتبة كلية فنجان (ص ٢٢٣ ب) ؛

ليل كما شاء الغرام طويل خطب الهوى فيه لديك جليل
 فاحل عرسي لهم الدخيل شادين حلوا الشائل في يديه شمول
 حمراء يشرق في الوجاجة نورها فكأنما في رأسها قنديل
 فكأنها عن خده مأخوذة ورحيقها برضا به معلول
 وكانت وفاته بنصيبين سنة ثمان وثمانين وخمسمائة ؛

(١٤) لطيف الدين ابو محمد عبد الله بن احمد بن

ابراهيم القرميسيني الاخباري

قال : اشترى عبد الله بن طاهر جارية بمخسة وعشرين
 الفاً على ابنة عمه ، فوجدت عليه وقعدت في بعض
 المقاصير شهرين لا تكلمه فعيل هذين البيتين :-

الى كرم يكون العتب في كل ساعة وكم لا تملىن لقطيعة والمجرا
 رويدك ان الدهر فيه كفاية لتفريق ذات ليلين نظري الدهرا

وقال للجارية : اجلسي على باب المقصورة فغرتي به ؛ فلما
 غنت البيت الاول لم تر شيئاً ، فلما غنت الثاني خرجت مشقوقة
 الثوب ، فوعدت على رجله تقبلها ، فقبلها ودخل اليها ،

(١٥) لطيف الدين ابو الحسن علي بن سنان بن ابي البركات

الحلبي الشاعر

ذكره كمال الدين في كتاب عقود الجمان ، وقال : كان

اللطيف ذكياً فطناً عالماً بنظم الاشعار ولم يشاركه حسنة

له نسبة الى قرميسين بلد معروف ، عرّب اسمه من كرمان شاهان ؛ ٥٧٣-٥٧٤ هـ ؛

وترجمته في الوفيات (١ : ٢٧٠) ؛

بهما، الدين محمد الجويني وكان صاحب علامة الدين كثيراً
 ما يشوق صفى الدين عبد المؤمن إليه، وكان يحب أن يجتمع
 به، فكانت به صاحب واستدعاه إلى بغداد فامتثل أشارته
 فلما وصل إلى همدان مات في شهر ربيع الأول سنة أربع وستين
 وستمائة، حدثني عنه مولانا نور الدين الرصدقي وقال :
 كان لطيف الدين البحراني ذي لطيفاً نظيفاً ظريفاً كثير الميل
 إلى الفقراء والانحراف عن الاعتناء وله في الطرب تصانيف
 وكان قد صنف طريقة غريبة في هذا البيت :-

حزنت ولم افرح بدين لقائه ولا عيش لي الآبه وهو منعى
 والشعر للشيم سعد الدين المحمدي هي كتبه إلى الشيم سيف الدين
 البلخريزي وكان صاحب علماء الدين يقترحه عليه إذا غنى
 بين يديه وحصل له منه الفوائد الجزيلة والنعمة الجليلة،
 (١٨) **لطيف الدين محمود بن محمد بن محمود البخاري**
 الفقيه

سمع معنا على شيخنا جابر رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عبد السلام بن محمد بن مزدوع البصوي في شعبان سنة
 إحدى وتسعين وستمائة، وكان لطيفاً محموداً كاسم ولقبه
 (١٩) **اللطيف أبو الظفر يحيى بن جعفر بن عبد الله**
 البغدادى المكنى

كان اللطيف يحفظ كثيراً من الأشعار في كل فن ويغني في كل

فصل ما يليق به وكذلك يغنى ما يليق بالنهار وبالليل ومن
النشادة على الشط :-

كان حجلة والارواح ساكنة والبدر في قطرة الغرقى لرغيف
بمخرجى من حجين مائتم سرب اشتق في وسطه نهر من الدنيا

اللامر والواو

(٢٠) اللؤلؤ أبو اسحق ابراهيم بن سليمان - يعرف بالزيتات
الخراساني المحدث [556]
[56a]

ذكره الحافظ جمال الدين ابو الفرج بن الجوزي في كتاب
كشف النقاب في معرفة الاسماء واللقاب وهو مذكور
في تاريخ خراسان ، والنشد :-

صلى الاله على ابن امانة الذي جاءته به سبط البنان كريما
قل للذين رجوا شفاعة احمد صلوا عليه وسلموا تسليما

(٢١) اللؤلؤ ابو العباس احمد بن محمد بن يوسف البخاري
الفقيه

كان فقيها عالما اديبا ، قال : الحبيب اخض من الخليل في
الشائم المستفيض من العادات . وقد اتخذ ابراهيم خديرا
وقال لنبيه صلى الله عليه وسلم : ما ودعك ربك وما قلى يعني
احبك . وفي مقتضى هذه الآية اتخذ له جيبا كما اتخذ ابراهيم
خديرا ، ومتا يؤكد ذلك ان الله تعالى [لا] يحب احدا مالم

ذكره السمعاني في الانساب (ص ٢٨٢ ب) ؛ ع : لا ؛ سقط لا ؛

يؤمن به . وقال تعالى : قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي
يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ

(٢٢) اللؤلؤ أبو يعقوب اسحاق بن إبراهيم بن عبد الرحمن
البغوي المحدث

ذكره المقدسي في كتاب الألقاب من تصنيفه ولم يذكر
لنا شيئاً ، وذكره أبو الفرج بن الجوزي في كتابه وقال :
سمع ابن عليّة ، وانشد للمأمون بن الرشيد ، -

هموم رجال في أمور كثيرة وهتي من الدنيا صديق مسأ
يكون كروح بين جسمين قسما فجسماهما جسمان الروح واحد

(٢٣) اللؤلؤ أبو الفضل جعفر بن سعيد الأربلي الأديب

قال في أماليه إن عبد الله بن جعفر بن اسحاق الجابري
الموصلی حدث قال : كنت في منزل أبي عبد الله نبطويه
أدخل عليه غلامها شمسى نظرو الوجه فقال له : يا استاذ !
فانشده من شعرة -

كم صديق من تحت صفو ودي فجفاني وملني وقلاني
مثل ما مل شعرا ودو صلي بعد ما ذم صحبة الخلان

فقال نبطويه : يا موصلی ! ليس يمشون بمثل هذه الملاحظات
قال فامسكت ساعة ثم قلت : -

له القرآن الكريم سورة آل عمران (٣) الآية ٣١ : هو إبراهيم بن محمد بن عرفة
من اولاد المطلب بن أبي صفره ، ولد بواسط سنة ٢٢٢ هـ وكانت وفاته ببغداد في جاني الاولى
سنة ٢٢٢ هـ : انظر ترجمته في الوفيات (١٣١) ، معجم الادباء (٢٢٢) ، تاريخ بغداد (١٩٢ : ١٩٣)

أحمد الله ما امتحنت صدقاً لي الأندمت عند امتحاني
 ليت شعري خُصصت بالقد من كل صديق أم ذاك حكم الزمان
 (٢٢٧) اللؤلؤ أبو محمد الحسن بن علي بن مسعود - يعرف
 بالتمار - الواسطي المحدث

ذكره المقدسي في كتابه، وذكره الحافظ أبو الفرج
 عبد الرحمن بن الجوزي في كتابه أيضاً؛
 (٢٢٨) اللؤلؤ أبو اسحق سليمان بن العباس بن المبارك
 التركي المحدث

ذكره الشيخ جمال الدين أبو الفرج في كتابه، وقال يروي
 عن عباس الدوري؛ ولم يذكره المقدسي؛
 (٢٢٩) اللؤلؤ أبو الحسن علي بن محمد بن الحسن البلدي
 المؤدب

اللام والياء

(٢٣٠) كيث الدين أبو الفتح أحمد بن عيسى بن أبي
 الفتح السمرقندي الأديب

كان أديباً فاضلاً راويةً، روى بأسانده إلى العتيق قال: حج
 معاوية وكان عامله على المدينة مروان بن الحكم، فلما قدم

له هو أبو الفضل العباس بن محمد بن حاتم بن واقد الدوري المتوفى سنة ٢٣٢ هـ.

انظر: الأنساب - ص ٢٣٢ الع - له هو محمد بن عبيد الله التوفي سنة ٢٣٨ هـ

انظر كتاب المعارف لابن قتيبة ص ٢٧٤

المدينة هيأ له مروان طعاماً فأكثراً وجوداً ، فلما حضر
 الغدا وجاء متطبب نصراني لمعاوية فوقف فجعل اذا مزون
 قال : كل يا امير المؤمنين من هذا ، واذا اتى بلون ظن
 انه لا يوافق قال : لا تأكل من هذا ؛ ثم أقبل زنجيان
 مؤثران بربطتين بيضاوين يدهان بمحنة لهما اربع
 حلقات متوعة حيساً ، فلما رأهما معاوية استشعر لهما و
 حسر عن ذراعيه ، فقال الطبيب : اى شئ تريد ؛ يا
 امير المؤمنين ! قال : اريد والله اواقع ما ترى ؛ قال :
 امزق ثيابي ، قال : ولومزقت بطنك فجعل يدببل مثل
 دبل البعير ويقذف في جوفه ، حتى اذا نهل قال : يا مروان
 ما حيسكم هذا ؛ قال : يا امير المؤمنين ! بحوة ناعمية ، و
 اقطه مزنية وسنة جهنمية ؛ قال : هذه اشفية جيمت
 لاكما يقول هذا النصراني ؛

(٢٨) كَيْتُ الدَّوْلَةِ ابُو فِرَاسِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْعِزِّ

التغلبى الجزرى الأمير

كان اخبارياً عالماً ، له معرفة بالادب واطلاع على التواريخ
 والسير ، انشد للمباحظ :-

له يحملانها وقد أثقلها حملها ، له دبل اللقمة جميعها وعظمها ؛ تد ذكر الشعرا بوبكر
 الخطيب في تاريخ بغداد (١٢ : ٢١٥) بتغيير في الترتيب وضم شعرتا لث اليهما ؛ وهما ك
 روايته ١ -

يطيب العيش ان تلقى حكيماً	غذاء العلم والظن المصيب
فيكشف عنك حيرة كل جهل	وفضل العلم يعرفه الأديب
سقام المحوس ليس له شفاء	وداء الجهل ليس له طبيب

سقام الحرص ليس له دواء وداء الجهل ليس له طبيب
وطيب العيش ان تلقى حكيمًا غذاء العلم والنظر المصيب

(٢٩) ليث الدين ابو المعالي محمد بن ابراهيم بن
ابي العسكر الاسترأبادي الفقيه

وقال قال بعض المتكلمين : انما جعل الله جل وعز نبيه
أُمِّيًّا لا يكتب . ولا يحسب . ولا ينسب . ولا يفرض الشعر ،
ولا يتكلف الخطابة ، ولا يعقد البلاغة . ليتفرّد الله بتعليمه
الفقه واحكام الشريعة . ويقصرّ على معرفة مصالح الدين
دون ما يتناهى به العرب من متافه الاثر والعلم بالانواع ،
كان ذلك ادل على انه من الله تعالى ،

كِتَابُ الْيَمِّ

[٥٦٦]

مِنْ كِتَابِ مُجْمَعِ الْأَدَابِ فِي مُعْجَمِ الْإِلْقَاءِ

الْيَمِّ وَالْأَلْفُ مَا يَثْلُثُهَا

(٣٠٠) ماء السماء عامر بن حارثة بن امرء القيس القحطاني
الملك

عامر بن حارثة بن امرء القيس بن ثعلبة بن مآذن بن الأزد
ابن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن
يَشْجُب بن يَعُوب بن قحطان بن عابر بن شالح بن ارفخشذ
ابن سام بن نوح بن لملك بن متوشلح بن اخوخ بن بودين
مهلائيل بن قنيان بن افوش بن شيث بن آدم ابي البشر عليه
السلام؛ قال محمد بن السائب الكلبي في كتاب جمهر النسب :
انما سمي ماء السماء لانه كان غيائاً لقومه مثل المطر للارض ؛
وذكره المحافظ جمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن علي
ابن محمد بن الجوزي في كتاب كشف النقاب عن الاسماء
والالقباب ، قال : لقب عامر بن حارثة ماء السماء شبهة

له انظر تاريخ ابي الغداء (١٠١١) ؛

بالغيث لنفعهم ؛ هو عامر بن حارثة بن امرؤ القيس بن ثعلبة
 كان من ملوك العرب واجارهم ، وكانت بلاده كثيرة الخصب
 والخير وفود العرب تفد عليه من الشمر ونجد والشعراء
 تقصد له بالقصائد وينقلون عنه بالمنم والفوائد ، وكان
 يذبح له في كل يوم مائة من الابل ولخاصة ما يوضع على
 سباطه خمس مائة رأس من الغنم الى غير ذلك من الصيود
 ويسقيهم العسل واللبن والخمر ويحلم عليهم الثياب المثلثة
 والعمامة ويعمر عليهم بالخيول العربية والاسلحة ؛

(٣١) ماجد الدولة ابو نصر احمد بن يحيى بن

ابي المحاسن الششكاني الاديب

كان من الادباء الاذكياء ، وكان يميل الى مذهب الشيعة
 وله نظر في الفقه والادب ، انشد في أماليه :-

أَكَلَيْتُ بِاللَّهِ وَأَيَّاتِهِ شَهَادَةً صَادِقَةً خَالِدَةً

أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ أَمَامُنَا فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ

يريد قول الله عز وجل : إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا

الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ ۚ نَزَلَتْ

في علي لانه تصدق بالخاتم وهو في صلاته ؛ انشد الشاعري

في كتاب الاقتباس :-

أَنَا مَوْلَى لِفَتَى أَنْزَلَ فِيهِ : هَلْ أَتَى

له نسبة الى مشكان بالقم ، وهي بليغ بنارس واخرى قرية بنارس هذان ؛ انظر هذه المائة

في معجم البلدان (٣٠٣، ٥٢٣) القرآن الكريم سورة المائدة (٥) الآية ٥٥ ،

٣٢) ماجد الدولة ابواليسن المظفر بن ماجد المصري الاديب

ذكره عماد الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن حامد
القرشي الاصفهاني الكاتب وقال: كان من الامراء الادباء
والاحيان الفضلاء، ولي قوس وكان ممدا حاد انشد له
في صبي (غلام) لا ليس ثوبه اسود:

تعبى راحق أنسى انفرادي وشفاءى الضنى ونوى سهادي
لست اشكو بآدم من صدّ عني أتى بعيد وقد ثوى في فؤادي
هو مختال بين قلبي وحسيني وهو ذاك الذي يرى في السواد
(٣٣) **الماجد ابو الغيث المفرج بن عمر بن عياض القيسراني**
الفقيه

ذكره الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد السلفي في كتاب
معجم السفر وقال: كتبت عنه وكان رجلاً فاضلاً، رأيت
له هذه الابيات يصف فيها كتاب التنبيه:-

سَيَأْتِيَنَّ صَنَفَ النَّبِيَّةِ مُخْتَصَرًا الْفَاظُ الْغُرُوْا سَتَقْصِي مَعَانِيَهُ
اِنَّ الْاِمَامَ اَبَا اسْمَاعِيلَ صَنَفَهُ لِلَّهِ وَالِدِينَ لَا لِلْكِبَرِ وَالْتِيَهُ
رَأَى عُلُومًا عَنِ الْاَنْهَامِ شَارِدَةً فَحَادَا ابْنُ عَلِيٍّ كُلَّهَا فِيهِ
(٣٤) **ماجد الدولة ابو كرتا يحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن**
الدوسري الصوفي

له يربد في كتاب الخريدة كما ذكره دوزي في فهرست شعراها، انظر فهرست دوزي ص ٢٦٥:

ثم ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن يوسف المتوفى سنة ٥٨٦ هـ، تاليفه بقرينة قرب صفين على الغزاة:

كان من محاسن الصوفية حافظاً للقرآن الجيد، عارفاً بالتفسير
روى عن ابن عباس رضي الله عنه، قال: لما عزم النبي
صلى الله عليه وسلم على ابنته رقية قال: الحمد لله دفن
البنات من المكرمات؛

(٣٥) الماسح أبو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
الهاشمي النبي صلى الله عليه وسلم

قد تقدم ذكر القابه في غير موضع تيسيراً بذكره وفقنا الله لإتمامه
بيمين بركته، ومن القابه صلى الله عليه وسلم الماسح، وفي

حديث الزهري: وأنا الماسح وهو الذي يمسح الله بي [به]
الكفر، وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي، وأنا العاقب

(٣٦) مآدح الرحمن أبو الفتح نصر الله بن بایا بن ابراهيم
البكري البغدادی الدياربي الصوفي

ذكره تاج الدين في تاريخه وقال: قدم بغداد سنة تسع و
ستين وخمس مائة وسمع بها، ثم سافر الى دمشق واستوطنها
وكان شاعراً فاضلاً، وكان يلقب بمآدح الرحمن، لأنه ذكر
انه لم يمدح غير الله تعالى بقي ذلك أكثر من اربعين
سنة ومن شعره:-

الهي ما حاجاتي وحالي	سوالك فانك الملك القديم
فجد لي بالرضا واغفر ذنوباً	بها اخشى يبسني السعير
فانك قلت سلني واستعن بي	اعنك فانتني نعم النصير
ولاني يا غنياً عن عذابي	إلى ان لا تعد بني فقير

توفي بدمشق سنة تسع وستمائة ودفن بباب الفراديس ؛
(٣٤) **الماضي** ابو محمد اسماعيل بن احمد بن اسد الساماني
سلطان ماوراء النهر

ذكره صاحب تاريخ خراسان وقال : كان عاقلاً عادلاً حسن
السيرة في رعيته ، حليماً ولي الامارة بعد اخيه الامير نصر
ابن احمد سنة تسع وسبعين ومائتين بماوراء النهر و
خراسان ولما ولي كان يكتب اصحابه واصدقائه بما كان
يكتبهم به قبل الولاية فقليل له في ذلك ، فقال : يجب علينا
اذا ارادنا الله رفعة ان لا نتقص اخواننا بل نزيدهم رفعة
وعلاوة وجاهاً ليزدادوا خلوصاً وشكراً ، وكانت وفاته في منتصف
صفر سنة خمس وتسعين ومائتين ودفن عند والده ؛
(٣٨) **المأمور** الحارث بن معاوية بن قيس بن كعب
الحارثي [٥٦٦] [٥٦٦]

ذكره محمد بن السائب الكلبي في كتاب جمهرة الانساب
ووصفه بالواثق السديد والذكي الحسيد ؛
(٣٩) **المأمون** ابو القاسم الحسين بن محمد بن داود
ابن سليمان المصوني المحدث

ذكره ابو الفضل المقدسي في كتاب الالقاب ، وذكره
ابو الفرج بن الجوزي في كتاب كشف النقاب وقال

له لم يحقق اسمه بعد ؛ له مولد في شوال سنة ٢٣٣ هـ ، لم ينظر كتاب

الغفاني (١٥٠٣) ؛

روى عن محمد بن هشام السدوسي؛

(٢٠) المأمون ابو عبد الملك رزين بن عبود المغربي

الحاجب

ذكره الغزنائي في كتاب فرحة النفس وقال: كان قد اقام
بالسهلة من بلاد الاندلس، ومال اليها بعد المأمون يحيى
ابن اسماعيل الملقب بذي المجدين، ولما توفي انتقلت دولته
الى ابنه ابى مروان عبد الملك بن رزين وكان من الادباء
الشعراء والفصحاء والبلغاء؛

(٢١) المأمون ابو العباس [ابو جعفر عبد الله بن

هادون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله
المهاشمي العباسي الخليفة

امه ام ولد بآد غيسية تسقى مراحل، مولد ليلة الجمعة
منتصف شهر ربيع الاول من سنة سبعين ومائة وهي
الليلة التي ولد فيها خليفة ومات خليفة وتولى خليفة
بريع لم يبعث وصارت اليه الخلافة وهو بمرور، وتوجه الى
بغداد فوصلها يوم السبت سادس عشر صفر سنة اربع و
مائتين، وكان ابيض اللون تعلوه صفرة اقنى طويل اللحية، و

هو محمد بن غالب بن ايوب؛ قال السقوي، فاما السهلة فانتها متوسطة بين

نسبية وسوقسطة، وبها مدان وحصون، ومن اعظم ملوك الطوائف . . .

بوزين اصحاب السهلة؛ نظم الطيب ص ١٠٣ و ١٨٨؛ ته راجع تاريخ الخلفاء

يوطى ص ٧٨٦؛ وكانتبيعة المأمون سنة ١٩٨ هـ؛

كان شهماً بعيد الهمة اخذ من جميع العلوم بقسط وافرو
استخرج كثير من علوم الاوائل، وترجمت له الكتب كالتيسر
وغيره وتوفي لعشر خلون من رجب سنة ثمان عشرة ومائتين
وهو متوجه يزيد الغزو قبل طرسوس بأربع مراحل فحمل
اليها ودفن بها، وقيل توفي بالبذندون، وكانت خلافته
تسعة عشرة سنة وستة اشهر وعشرة ايام وعمره ثمان و
اربعون سنة وستة اشهر؛

غادره بعرضتي طرسوس مثل ما غادروا ابا بطوس
ما رأينا النجوم اخذت عن الماء — مون في ظل ملكه المحروس
(٢٢) المأمون ابو العباس عبد الله بن شرف الدين
هارون بن شمس الدين محمد بن محمد الجويني
البغدادى المولد

امه رابعة بنت الامير ابي العباس احمد بن المستعصم بالله
ومولده ببغداد ١٠٠٠ هـ واشتغل وحصل وكتب لله عا
من لا يليق بالعاشرة، وكان مولده يوم الاثنين ثامن شهر
ربيع الاخر من سنة اربع وسبعين وستمائة، كتب شيخنا رشيد الدين
البوطالب يحيى بن المشهدي على مولده :-

له وقال السيوطي توفي يوم الخميس لاثنتي عشرة بقية من رجب هـ هذا قول ناسد
وانما كانت خلافته عشرون سنة واشهرأ هـ الشعرلابي سعيد الخنوقي هـ
ترك المصنف ههنا يائماً كانه يريد كتابة شيء بعد تثبته هـ ١٠١ هـ،

مولد منه قد تولد سعد للموالى يلقونه عن قريب
والامير المأمون مأمول قوم لهم من نداه اوفى نصيب
ببقاء السلطان غاذان يوماً ان يعد ملكه قتيلاً؛ فعين اوجب
كم لاهليه من اياي علينا ملزمات شكوى لها بالوجب
(٢٣٣) المأمون ابو نصر الفتح بن المعتمد محمد بن
المعتضد عبّاد الوندلسي الاشبيلي الامير الاديب
ذكره صاحب كتاب فرحة الانفس، وقال كان جواداً عالياً
كريمًا وكان قد استولى جدّه على اشبيلية ولما استولت لستونة
ودولة الملتين وامير المسلمين يوسف بن تاشفين لم يبق
منهم بقية وكانوا علماء ادياء، وقتل المأمون الفتح بن محمد
ابن عبّاد بقرطبة يوم الاربعاء غرة صفر سنة اربع وثمانين و
اربعمائة، وفي المأمون فتح واخيه الرازي يزيد يقول ابوهما
المعتمد :-

هو الكوكبان الفتح ثم شقيقه يزيد فهل بعد الكوكب من صبر
افتح لفتحت لي باب رحمة كما يزيد الله قد زادني أجرى
(٢٣٤) المأمون ابو محمد القاسم بن حمود بن ابي العيش
ميّون الحسيني الخليفة بالوندلس

له انظر: نظم الطيب بحسب الفهرس؛ لستونة قبيلة من
صنهاجة منها محمد بن تيفات اللتوني (٢٠٠-٥٢٣) مؤسس دولة المرابطين
والملتين (٢٠٠-٥٥٥)؛ لستونة الخامس من ملوك الملتين (٥٥٣-٥٥٥)؛ انظر
تاريخ دول الاسلام (٢٠٢، ٢٠٨)؛

(هو) القاسم بن حمّود بن ابي العيش ميمون بن حمّود بن علي
ابن عُبَيْد الله بن عمرو بن عبد الله بن ادریس بن ادریس بن
عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي، لما قتل اخوه
الناصر علي بن حمّود بويم لاختيه القاسم ولقب المأمون فما
غیر علی الناس عادةً ولا من هباً فبقى المأمون الى شهر ربيع
الاول سنة اثنى عشرة واربعاً مائة، فقام عليه ابن اخيه يحيى
ابن الناصر، فهرب المأمون من قرطبة بلا قتال وصار
بأشبيلية، ثم اجتمع للمأمون جماعة واخرجوا يحيى من
قرطبة، فهرب الى مالقة، وقتل المأمون خنقاً سنة احدى
ثلاثين واربعاً مائة ومدة ولايته ستة اعوام، وبقي محبوساً
عند ابن اخيه المعتلى يحيى بن علي ستة عشر سنة ومات ولداً
ثماون سنة،

(٢٥) المأمون ابو عبد الله محمد بن نور الدولة ابي شجاع
فانك بن منجد الدولة ابي الحسن مختار البطايحي الوزير
بمصر

له بتكرار ادریس كما اشار المصنف الى صحته ؛ ثم انظر تراجم علي والقاسم و

يحيى في الفصل ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، من تأريخ دول الاسلام (٤١٢ - ٤٢٠)

ثم انتهت أيام يحيى بن علي سنة ٦٢٦ هـ كما يقوله صاحب تأريخ دول الاسلام وعلي

هذا فيكون مدة حبسه عند ابن اخيه اربعة عشر سنة ؛ ووقفي في دولة ادریس

بن يحيى بن علي المتأيد بالله ؛

ذكره الوزير جمال الدين الأكرم القفطي في أخبار وزراء الدولة
المصرية في الأيام القصيرة، قال: دخل محمد بن قاتك إلى
مصر من البطائح، وكان فزاشاً، فاتصل بأمير الجيوش بدر
المستنصري ورفع حالة إلى أن [صادر] فزاشاً للفضل، وفي
الثالث من ذي الحجة سنة خمس عشرة وخمسمائة احتضروا
الأمر بالله الخليفة المأمون البطائحي وجعله نائب الوزارة
حفظاً لقلوب الأمراء الذين هم من هو أجل منه، وكان المأمون
يعلم من نفسه أنه لا يصلح للوزارة ولكن حب الرئاسة يحمله
على طلبها، وفي مدحه:-

فكأنني بالسيد المأمون قد ملك الشام مجدداً ما قد فهم
وإزال نون صلاتها فتزايلت عنها الفريخ به ووافها الفرج
قال: واستدعاه الأموي في رابع شهر رمضان سنة تسع عشرة
فلما افطروا تقدم بقتله واستراح قلب الأمر من المأمون؛
(٢٧٤) ذو المجدين المأمون ابن كرتيا يحيى بن الخافر إسماعيل
ابن عبد الرحمن البربري صاحب طليطلة

هو يحيى بن إسماعيل بن عبد الرحمن بن عامر بن مطرف بن
ذو النون، وكان أصل جدّهم مطرف بن ذي النون من البربر،

هو علي بن يوسف أبو الحسن القفطي (٥٦٨ - ٥٩٢)، انظر تراجمه في قاموس

إعلام التراجم للزركلي (٤٠٥: ٤٠٦) ومعجم الأدباء (١٥٥: ١٥٦، ٢٠٢) وبغية الوعاة

(ص ٢٥٨) هو الأموي إسماعيل بن عبد الرحمن بن عامر بن مطرف بن ذي النون من البربر، انظر تاريخ مصر الحديث

لجرجي زيدان (١١: ٢٥٠ - ٢٥١) انظر شرح قتله في تاريخ الكامل (١١: ٢٦٨)؛

وتولدا وابالأندلس ونشأوا بها، وتأدبوا بأدابهم، وتشبهوا بهم
 وأرغوا من البربرية، ولما توفي الظافر بحول الله سنة خمس
 وثلثين واربعمائة صارت رياسته الى ولده يحيى وتلقب
 بالمأمون ذي المجددين وكان جليلاً يحب الادب؛

(٢٤) **مأوى الصعاليك** اشيم بن شراحيل بن الحارث
 بن عباد بن ضبيعة الربيعي الفارسي فارس الغابة
 من حكام العرب

ذكره ابو عبيدة معمر بن المثنى في كتاب مقاتل الفرسان
 وقال: انما لقب مأوى الصعاليك لانه كان يجمع الصعاليك
 من العرب فيضتهم اليه ويخبرهم ويقويهم حتى يغزوا
 فيصيبوا ويستغنوا عنه فليل له؛ مأوى الصعاليك؛ قال ابو عبيد:
 غزا علقمة بن زُرارة بكر بن وائل في جماعة من قومه وخرج
 فاتبعوه حتى تلاحقوا قريباً من اليمامة فنشد مأوى الصعاليك على
 علقمة فقتله، فنشد حاجب بن زُرارة على مأوى الصعاليك
 فقتله وقال فيه ابياتاً منها، -

فان تقتلوا منا كريماً فاننا قتلناه
 (٢٨) **المأهر** ابو الفتح احمد بن عبيد الله بن فضال
 الموازيني الحلبي الشاعر

ذكره الروشيد بن الزبير الأسواني في كتاب جنان الجنان وقال:

هو الغوثي من اخبارهم في معجم البلدان (١٨٩٣)، مدّة حايده في الأصل؛ مشتمليه؛
 بزيادة عليه، هو احمد بن علي المقتول سنة ٥٤٣ هـ، وفيات (٥١٢١) بما بعد ما؛

هو من شعراء الشام المتأخرين زماناً واحساناً ومن شعورهم :-
 من القوم اكرم من يستجارُ بآيامه من معروف التوب
 وقد كتب الدهر فضل الكرام فلما رآه محاماً كتب
 وله :-

وما عندي ناهياً عنكم لكنني بالسوء امسأ
 قال سلكهم ان لم تطع هجرهم قلت له : النار ولا العار
 يوجد في الاحباب وان لا يوجد في العشاق غداً ارأ
 (٢٩) الماهر أبو القاسم خلف بن أبي البركات يحيى بن
 فضلان الأديب المؤدب [586/592]

ذكره الحافظ محب الدين محمد بن التمار في تأريخه وقال :
 كان يؤدب الصبيان ، وسمع الحديث الكثير ، وطلب بنفسه
 وكتب بخطه ، وكان شيخاً صالحاً متديناً الآثمة ، كان لا يعرف
 العلم ويكتب خطأ في غاية الرواءة واصله مسخمة سقيمة
 وكانت فيه غفلة وسلامة (كذا) فربما الحق اسمه بخطه في
 الطباق بين من سمع فيظهر للناس سمع ابا القاسم هبة الله
 ابن الحصين وطبقته ولم يزل يسمع الى ان مات في شهر رجب
 سنة خمس وستين وخمس مائة ودفن بباب حرب ؛

(٥٠) الماهر أبو الفتح داود بن عبد الجبار بن محمود
 الخلاطي الأديب المقرئ

كان كاتباً حاسباً له في الادب القدم الثابتة ، وكان حسن الخط
 والعبارة ، انشد في وزير :-

يأدبني الدين والنيا وكابهما والامر والنهي القرطاس والقلم
 ان اخرا الله في عمري فسوتري من خدامي لك ما يغني عن الخدم
 ابا على لقد طوقتني منننا طوق الحماة لا تبلى على القدم
 فاسلم فليس يزيل الله نعمته عمن بيك الايدي في ذوى النعم

(٥١) الماهر ابو محمد بن عبد الله الحلبي الأديب ،

ذكره ابو منصور عبد الملك بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي
 في كتاب تنمته اليتيمة ، وقال : شاعر بمقتة محسن ملأ ثوبه ،
 واورد من نثره هذه الفصول : خلص من شبك النقد
 خلوص الذهب من اللهب والمجبن من يد القين والمدام
 من شبح الندام ، وقوله : اين الشواك من السمك والغرق
 من الفرقد ؛ ومن شعره : -

يجدى وقد يشبت في نفسه فضيلة المجدي من المجدي
 لو كان من احببته بعض ما في يده زار بلا وعد

(٥٢) الماهر ابو منصور مروان بن علي المصوري الأديب

يعرف بالمحجوب

ذكره الباخريزي في كتاب دمية القصر وقال : هو شاعر من الديار
 المصورية واشد من شعره : -

طيف لعلوة حيا في فاحياني حذته ريحان من ورد وريحان
 القمخرق جلابا بالظلام وقد خالطت يد النوم اجفانا باجفان

له ج ١ ص ١٢ ، له وفي التمهة : سبل ؛ له وفي التمهة : تسليم القدم ؛ له في التمهة : السمك ؛

له في التمهة : مجدى ؛ له لم نجد في المطبوع من كتابه ؛

يلفنا بيد الشوق العناق كما لفت يد الريح اغصانا باغصان
وقال : انشدني يعقوب بن احمر الاديبي النيسابوري قال
انشدني ابو عامر النسوي قال انشدنا الماهر :

الْيَمِّمُ وَالْبَاءُ وَمَا يَثْلُثُهُمَا

(٥٣) مُبَارِزُ الدِّينِ ابُو سَعْدِ اِبْرَاهِيمَ بْنِ مَيْمُونِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
الْعِرَاقِيُّ الْأَمِيرُ

كان من اولاد الامراء الامجاد والشجعان الانجاد ، ولي إمارة
الجبل بأسره وكان منزله بسبب أن بالقوب من مشهد الامام
الهمداني بن المنصور ، وكان رحيم القلب كويم النفس متوددا
وله مرسوم على دار الخلافة في كل سنة الف دينار ؛

(٥٤) مُبَارِزُ الدِّينِ ابُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْهَكَارِيُّ
الْأَمِيرُ

كان من الامراء الذين استولوا على جبال الهكارية ، وكان جليل
القدر ، نبه الذكرو ممدحا ، له سناء ومروءة ؛

(٥٥) الْمُبَارِزُ ابُو الْفَتَّانِ اَيْتَكِينُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ غُلَامُ الْوَاثِقِ
الدِّكْلِيِّ الْأَصْفَهْسَانِيِّ

ذكره الرئيس ابو الحسين هلال بن ابي اسحق الصائفي في تاريخه
وقال : كان البارز من الشجعان المعدودين ، وادب باب القوة

له ذكره ياقوت وقال لا ادرى موضعه ؛

والنهضة، وله البلاد الجميل في الوقعة مع العرب، وكانت
وفاته في يوم الخميس رابع ذي الحجة سنة اربع و ثلاثين
واربع مائة ببغداد؛

(٥٦) **المُبَارِزُ بَاتِكِين** بن عبد الله الكردي الاصفهسا لار

ذكره غرس النعمة محمد بن ابي الحسين بن الصابي في
تاريخه المذيل على تاريخ والده، وقال، من الامراء
الاصفهسا لارين الذين ادركوا الدولة السلجوقية، وله ذكر،
وكانت وفاته سنة سبع واربعين واربع مائة؛

(٥٧) **مُبَارِزُ الدِّين** ابو الفاخر بداران بن فتوح بن سلطان

العقيلي الجزري الامير

روى عن الشيخ الاديب ابي بكر بن اسماعيل بن محمد بن حمدان
الحيزاني، روى عنه كمال الدين ابوبكر المبارك بن حمدان بن
الشعار في كتاب عقود الجمان، وقال: كتب مبارز الدين بدران
الى عز الدين بن شداد الحلبي من شعرة: -

ابداً بالدا عا يا توك الاتسباع سعيًا بالشكر والالطاف

فرسى بعثت امس واليوم رمي وكسأوى وفروتي ولحافى

ما عسى ان اقول عند محروحي من بيوت الكرام عريان جافى

(٥٨) **مبارز الدين** ابو علي خليل بن محمد بن يحيى التركماني

الامير

كان من الامراء اصحاب النعم الجليلة زاهد كثير الخيرات

له حيزان بلد من ديار بكر فيه بساتين كثيرة؛

والإحسان إلى من يقصدك من أبواب الحاجات، وكان يُروى من
 الأخبار قول النبي صلى الله عليه وسلم: إن هذا الدين متين
 فأدْغِل فيه بروق، ولا تُبْغِضْ إلى نفسك عبادة الله فإنَّ المُنْبِتَ
 لا اَرْضًا قَطَمَ ولا ظَهراً ابْقَى؛

(٥٩) **المُبَارِزُ دَاوُودُ بْنُ قَارَنَ الدَّيْلَمِيُّ** **الاصْفَهْسَارِيُّ**
 [٥٩] ذَكَرَهُ غَرَسُ النِّعْمَةِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ الصَّائِفِ فِي
 تَارِيخِهِ الَّذِي ذَيْلُهُ عَلَى تَارِيخِ وَالِدِهِ وَقَالَ: كَانَ مِنَ **الاصْفَهْسَارِيِّينَ**
الدَّيْلَمِيِّينَ الَّذِينَ ادْرَكُوا الدَّوْلَةَ السَّجُورِيَّةَ؛

(٦٠) **مُبَارِزُ الدِّينِ أَبُو نَصْرٍ سَنَجَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التُّرْكِيُّ**
الْمُؤَصِّلِيُّ الْجَنْدِيُّ

كَانَ شَابًا ذَكِيًّا وَلَهُ قَهْوَسٌ بِالْأَشْعَارِ وَحَفَظَهَا، وَكَتَبَ خَطًّا لَا بَأْسَ
 بِهِ، وَكَانَ مُحِبًّا لِلْعُلَمَاءِ مَفْضَلًا عَلَيْهِمْ لَا يَأْكُلُ طَعَامًا إِلَّا مَعَهُمْ؛
 قَرَأَتْ بِمَخْطَطِهِ مَا كَتَبَهُ إِلَى بَعْضِ أَصْحَابِهِ يَتَشَوَّقُهُ؛ -

لَئِنْ ضَمِنَّا لِعَبْدِ الشَّيْءِ تَقَارُبُ تَبَسَّمَ وَجْهَهُ إِذَا مَرَّ بِدُقُوبِهِ

وَإِنْ لَحَلَّتْ عَيْنَايَ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ عَفَرْتُ لِمَعْرِفَةِ الدَّهْرِ كُلِّ ذَنْبِهِ

(٦١) **مُبَارِزُ الدِّينِ أَبُو الْمُظْفَرِ سَنَقَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَلَبِيُّ**
الْأَمِيرُ

كَانَ مِنْ أَمْرَاءِ حَلَبَ، لَهُ ذِكْرٌ فِي التَّوَارِيخِ وَكَانَ جَلِيلَ الْقَدْرِ وَحَسَنَ
 الذِّكْرِ مُقَرَّبًا عِنْدَ سُلْطَانِهِ مُحِبًّا إِلَى إِخْوَانِهِ؛

(٦٢) **مُبَارِزُ الدِّينِ أَبُو الْعَلَاءِ شَدَّادُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ عَلِيٍّ**
الْعَقْرِيُّ

نَمْ أَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ شَأْنِهِ وَقَدَرْتُ بِمِخْطَ بَعْضِ الْفُقَهَاءِ قَالَ سَمِعْتُ
مُبَارِزَ الدِّينِ شَدَّادًا يَقُولُ الْأَشْكَاءُ أَنَّ أَدَمَ كَانَ أَحْقَلَ مِنْ جَمِيعِ
أَوْلَادِهِ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ فِيهِ: وَلَقَدْ عَاهَدْنَاكَ إِلَى أَدَمَ مِنْ قَبْلُ
فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا؛ وَيُقَالُ: إِنَّ الْإِنْسَانَ إِنَّمَا سُمِّيَ إِنْسَانًا
لِذَلِكَ؛ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ: -

لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا سَمَّيْتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي
(٦٣) الْمُبَارِزُ أَبُو فَرَّاسٍ طَغَانِيكِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الدَّيْلَمِيُّ
الْأَصْفَهْسِيُّ الْأَر

ذَكَرَهُ الرَّئِيسُ أَبُو الْحُسَيْنِ الصَّابِيُّ فِي تَارِيخِهِ وَقَالَ كَانَ مِنْ
الْأَصْفَهْسِيَّةِ الْأَرِيَّةِ الْكِبَارِ الْمُحَدِّثِينَ لِلِاسْتِغْثَالِ وَمُبَارَاةِ الْإِبْطَالِ؛
(٦٤) مُبَارِزُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِ بْنِ أَبِي الْفَوَارِسِ
الْيَمَنِيُّ الشَّجَاعِ

كَانَ شَجَاعًا كَرِيمًا لَطِيفًا بِالْإِخْلَاقِ طَلِيبَ الْمَعَاشِرَةِ، حَلَّى أَنْ
الْمَأْمُونُ [قَالَ] لِيَصِيَّ بْنُ أَكْثَرٍ وَهُوَ يَرِيدُ الْأَنْصَوَافَ، بِكَرْدٍ
غَدًّا لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى الْهَرِيسَةِ؛ فَبَكَرُوا لَمَّا اخْتَدَ مَجْلِسُهُ جَاءَ
الطَّبَاحُ وَقَدَّرَ، وَلَقَدْ عَاهَدْنَاكَ إِلَى أَدَمَ فَنَسِيَ؛ فَقَالَ الْمَأْمُونُ:
إِنَّهُ نَسِيَ مَا أَمُونَاهُ مِنْ اتِّخَاذِ الْهَرِيسَةِ؛ فَقَالَ يَحْيَى: إِنَّهُ يُعَامَلُ
مِثْلَ مَا عُوِّمِلَ بِهِ أَدَمُ حَتَّى أُخْرِجَ مِنَ الْجَنَّةِ وَهُوَ قَبِيلٌ؛

لَهُ سُورَةُ طه (٢٠)، الْآيَةُ (٥١)؛ هُوَ الْقَاضِي يَحْيَى بْنُ أَكْثَرٍ الْمُرُوزِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٢٦٦ هـ مِنْ لَدُنْ
أَكْثَرِ بْنِ صَيْفِي حَكِيمِ الْعَرَبِ، لَهُ تَوْجِيهٌ طَوِيلَةٌ فِي الْوَفَايَاتِ (٢: ١١٤ - ١٢٢) ٣٣ اقْتِبَاسٌ
مِنَ الْآيَةِ الَّتِي مَرَّ ذِكْرُهَا سَابِقًا؛

(٦٥) مبارز الدين ابو محمد عبد الله بن عمر الفارقي
 (٦٦) مبارز الدين ابو منصور القاسم بن علي بن عبد الرحمن
 القهستاني الكاتب

من كلامه في تقليد: وامرته بتقوى الله التي هي اهم امور الاسلام
 اذا ميزت الامر، واذكى عمل يحصل عليه المراد اذا حُفِل ما
 في الصدور، فليسلك طريقها الاقصا يسعد ويلزم نهجها الاقرب
 يسلم، وليهتد بواضح آثارها اللائح، يُعزج به من مسالك
 المعاطب، وليستند من ذراها المنيع الى الركن الاشد، وليستدبر
 من كنفها الاحب بالظل الامنع الامد، فيا لها من كنز يزيده
 على الانفاق ويُنمي، وساء اذا استسقيت بحارها همتها طلة
 وبكل خير وخير تهى؛ ما ارتقى اليها الا من اناف على درجات
 اليقين، ولا كان مع حزبها الا من كان الله معه واعلم ان الله
 مع المتقين؛

(٦٧) مبارز الدين ابو حرب كش طغان بن عبد الله
 الكردي الامير

كان يحكم على جميع اكراد الجبل وله منهم نسب عال، ولقد يده
 احسان على اهل الجبال وكان مبارز الدين مطاع الامر بينهم
 وتوفى شاباً وقد نيف على الثلاثين؛

(٦٨) مبارز الدين ابوبكر كك بن سيف الدين محمد بن ابي
 الجيش الحميدي المازجاني صاحب اربل والجبال
 كان من ملوك اربل والجبال واتاه الله من الملك والقوة والشهامة

والشجاعة والحكم والرياسة ما فاق به اهل زمانه، وحيروا حتى
اناف على المائة سنة، حدثني بحديثه شيخنا بدار الدين
ابن قنينة الاربلي، وكان من اصحابه وندائه، وله فيه اشعار
كثيرة، وعمر مدرسة عظيمة عالية البنیان شاهقة البنیان
ر؛ المكان، ووقف عليها الاوقاف الجليلة والنشد في بدار الدين

عبد الرحمن بن ابراهيم من قصيدة (٩ لة) :-

رَحَلَتْ فَأَجَرَتْ مَقَلَّتِي بِزَيْلِهَا دَمْعًا كَنَهَلُ السَّحَابِ الْمَسْبِلِ
اَوْجِدْ كِفْلَكَ فِي الْكَارِمْ وَالنَّدَى الْمُنْعَمِ الْمَتَّضِلِ الْمَتَّوِّلِ
الْكَامِلِ لَوْصَفِ الْمَطْفُورِ الْعَدَى الصَّالِحِ الْعَمَلِ الْجَوَادِ الْمَفْضِلِ
منها :-

هو واحد الدنيا وفارس حربها ومبارز الابطال تحت القسطل
منها :-

طال الملوك شجاعةً ونباهةً وسماحةً بتكريمٍ وتطول
(٦٩) مبارز الدين ابوبكر محمد بن يوسف بن محمود العراقي
قال قرأت بخط الثعالبي في بعض تصانيفه، جلس قاص في
مسجد بمصر فيه ثور بن يزيد، فلما اخذ القاص في القراءة انتهى
الى آية سجدة فسجد وسجد القوم فلما رفع رأسه اذا ثورهم
يسجد، فقرأ الناس، فسجد الملائكة كلهم اجمعون الا ايليس

له اشار المصنف الى نسخة اخرى: محمد، ايضا؛ هو ثور بن يزيد الكلابي

المتوفى سنة ١٥٣ هـ، راجع المعارف لابن قتيبة (ص ٢٢٠ بما بعدها) و

تذكرة الحفاظ (١: ١٦٣)؛

أَبَى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ، فَهَرَبَ ثُورُوهَ يُعَدُّ إِلَى ذَلِكِ
الْمَسْجِدِ حَتَّى مَاتَ ؛

(٤٠) مُبَارِزُ الدِّينِ أَبُو الْفَتْحِ مَلِكُ شَاهِ بْنِ مَكِّي بْنِ مَلِكُ شَاهِ
الدَّيْلَمِيِّ الصَّدْرُ الْمُؤَرِّخُ الشَّاعِرُ

قَدِمَ بَغْدَادَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعٍ مِائَةٍ وَهُوَ رَجُلٌ فَاضِلٌ عَالِمٌ
شَاعِرٌ جَدُّهُ (٩) إِلَى خِدْمَتِهِ فَرَأَيْتُهُ فَصِيحُ الْكَلَامِ بِالْفَارْسِيَّةِ
وَقَدْ كَتَبَ قِصَّةَ السُّلْطَانِ الْأَعْظَمِ غَازَانَ بْنِ أَرْغُونَ وَنَظَمَ
وَقَائِدَهُ وَاحْوَالَهُ بِعِبَارَةٍ حَسَنَةٍ ، وَهُوَ كِتَابُ نَفِيسٍ ، وَلَهُ
أَشْعَارٌ مِلْحَةٌ بِالْفَارْسِيَّةِ ، وَتَوَلَّى الْعَمَلَ بِنَهْرِ عَيْسَى ، وَكَانَ
مَعَ جَمَالِ الدِّينِ الْقَائِمِيِّ وَآخِيهِ ؛

(٤١) مُبَارِزُ الدِّينِ أَبُو الْفَتْحِ يُوسُفُ بْنُ قَتْلَمِ الْحَلَبِيِّ
الْأَمِيرُ

كَانَ أَمِيرًا مُمِدِّحًا ، وَفِيهِ يَقُولُ شُرُوفُ الدِّينِ رَاجِحُ الْحَلِيِّ ، وَ
يُهَيِّئُهُ بَوْلِدُ رِزْقَةٍ بَعْدَ كِبَرِهِ

طُلَّ عَلَى رَغَمِ أَنْفِ كُلِّ حَسُودٍ قَاهِرًا لِحَدِّ دَائِمِ التَّأْيِيدِ
عَظُمَتْ يَا مُبَارِزَ الدِّينِ نَعْمَى حَكَمَتْ لِلْعُلَى بِحَسَنِ الْمَزِيدِ
أَيُّ نَجِيمٍ مِنْ خَيْرِ بَدْرِ وَشَسِ زَانَ أَفَقِ الْعُلَى بِسَعْدِ السَّعُودِ
يَتَجَلَّى الْأَقْبَالُ مِنْهُ وَبَالُوا — لَدَتْ بَدْرَ وَنَجَابَةَ الْمَوْلُودِ
مِنْهَا .

يَا بَاءَ الْأَبَاءِ يَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَيْسَنِي عَلَاءُ جَدًّا لِحَدُودِ

لَهُ سُورَةُ الْمَجْدِ (١٥) الْآيَةُ (٣٠-٣١) ؛ نَهَ الْفَلْظَةُ مُخْتَفِيَةً بِالْأَهْمَلِ ؛

منها :-

وابن ياقوت اللؤلؤي الترمذي نسبه كل فارس صديقه
(٤٢) المبارك ابو القاسم احمد بن عبد الله بن عبد المطلب
[٦٠٥] الهاشمي النبي صلى الله عليه وسلم

ومن القابله صلى الله عليه وسلم المبارك ، في حديث عبد الله
ابن عباس رضي الله عنه قال : لما توفي عبد المطلب قبض
ابوطالب رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان يكون معه و
كان ابوطالب لا مال له وكان محبة حباً شديداً ، وكان لا
ينام الا الى جنبه ولا يفارقه وكان اذا اكل عيال ابى طالب
جميعاً او فرادى لم يشبعوا ، واذا اكل معهم رسول الله صلى
الله عليه وسلم شبعوا ، فكان اذا اراد ان يغذيهم طلبه لياكل
معهم فيفضل من طعامهم فيقول له : انك مبارك ، وكان
يستنيه المبارك ؛

(٤٣) المبارك ابواسحق ابراهيم بن الحسن بن احمد
ابن ابراهيم بن ابى عبد الله القاضي

ذكره الحافظ جمال الدين بن الجوزي في كتابه ، وقال : كان
جده ابو عبد الله اذا قيل له شيء قال : مبارك ، فلقب به ؛

(٤٤) المبارك المروزي ابواسحق ابراهيم بن المهدي محمد
ابن المنصور عبد الله الهاشمي العباسي الخليفة

له قدمه من المروزم الذي يقتضيه ترتيب الكتاب للتيقن بذكره ؛ لا لا توضع

هذه الجملة ما اراده المصنف ، وقد كفانا التنبيه عليه ؛

ولم يتم له

ذكره محمد بن يحيى الصولي في كتابه وقال : كان طويلاً
سميئاً اسمر اللون الى السواد بوليع له بالخلافة بمدينة السلام
سنة اثنتين ومائتين ولقب : المبارك ؛ وكان نصيم اللسان
وقام بالامر له السندی بن شاهك وصالح صاحب المصلی و
نصير الخادم وصيف ، واعطى كل رجل من الجند مائتي درهم
وفي عاشور ذي الحجة من سنة ثلث ومائتين استخفى ابراهيم ، و
كانت ايامه التي ادعى فيها الخلافة سنة وشهراً ، وكان
ابراهيم شاعراً عالماً بالغناء ، بأبيه اهل بغداد بعد قتل الامين
وقيام المأمون ، ولم يزل كذلك الى ان قدم المأمون ثم ظهر
عليه فغفاه عنه ، توفي بسامراء سنة اربع وعشرين ومائتين و
مولد له سنة اثنتين وستين ومائة ؛

(٥٥) المبارك ابو محمد الحسن بن علي المرتضى بن
ابي طالب الهاشمي العلوي الخليفة

ومن القاب الحسن بن علي المبارك ؛

(٥٦) المبارك ابو بكر عبد الله بن علي بن نوفل بن
عبد مناف القرشي المكي

ذكره ابو عبد الله مصعب بن عبد الله الزبيري في كتاب

له يريد لم يتم خلافته ؛ له انظر تاريخ الكامل (١٣٠ : ١٣٦ و ٢٠٨) والوفيات

(١ : ١٠) ؛ له احد عشر شهراً واثنا عشر يوماً ؛ له المتوفى سنة ٢٣٣ هـ ؛

انظر فهرس ابن النديم (ج ١ ص ١١٠) ؛

أنساب قریش، وقال، فولد عدی بن نوفل المبارك واسمه،
عبد الله والصبح واسمه عبيد الله والفارغة وامهم الناقصة
[من] بيت اسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب؛
(٤٤) المبارك ابو محمد عيسى بن عبد الله بن محمد بن
عمر بن علي بن ابي طالب الهاشمي الاديب
ذكره ابو بكر محمد بن يحيى الصولي في كتاب الاوراق، وقال:
كان ادبياً فاضلاً، ومن شعرة في ابي بكر بن عبد الله بن مصعب
الزبيدي :-

فلو علم الطاهر المصطفى بما بسط الله في أمته
بنوعه ساسة للعباد بنور الهدى وبنوعيته
وفي المبارك يقول عبد الله بن سالم :-

كسائي قبيصاً مرتين اذا انتشى وينزعه متى اذا كان صاحياً
فلى فرحة في سكره بقبضه ورواه في الصحاح شواثياً
فيا ليت حظي من هزلي كابتى ومن ثوبه الآعلى ولا لياً
(٤٨) مبارك الدولة ابو نصر الفهم بن عبد الله الحلبي
الامير بحلب

ذكره يحيى بن حميد الحلبي في كتاب معادن الذهب في تاريخ
حلب، وقال: كان مبارك الدولة دنزدار حلب في ايام الامير

له انظر ترجمته في لسان الميزان (٣: ٣٩٩) وتقييم المقال (٢: ٣١٢)

له انظر الاغاني (١٠: ٤٣-٤٤) والكامل للمبتدر آخر صفحة

من الكتاب؛

مرتضى الدولة ابن لولو لما هرب صالح بن مرداس من
القلعة اتهم مرتضى الدولة غلامه الفتح بأنه واطأ ابن مرداس
على الهرب وراسله بذلك فاعتذر فلم يقبل منه فاستوحش
الفتح من المرتضى وفسد قلبه وجرى امور واسبابك اوجب
الحال ان كاتب مبارك الدولة الحاكم الخليفة بمصر يسلم
القلعة والبلد اليه في كلام طويل قد ذكره في التاريخ؛

(٤٩) المبارك ابو الفضل محمد بن احمد بن صالح بن
المصطفى البغدادى المحدث

يروى بسنده عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم: اتما الناس كابل مائة لا تكاد
تجد فيها راحلة؛ قال اراد صلى الله عليه وسلم ان الناس كثير
والمرضى منهم قليل كما ان المائة من الابل لا يصاب فيها
الراحلة الواحدة؛

(٨٠) مبارك الرميح الخطيم بن عبدى بن عمرو بن سواد
ابن ظفر بن الحارث بن الحزرج

ذكره محمد بن سعد في الطبقات، وقال: هو الدقيس بن
الخطيم، وليلى بنت الخطيم هي التي اقبلت الى النبي صلى الله عليه
وسلم وهو مولى ظهره الشمس فضربت على منكبيه، فقال: من هذا
اكله الأسود؛ وكان كثيراً ما يقولها، فقالت: انا بنت مطعم الطير

له هو ابو نصر منصور الا في ذكره في موضعه؛ راجع تاريخ الكامل (٨: ٩٥)

تدبر ٨ ص ١٠، باختلاف لا يهتنا توضيح؛

ومبارى الرميح انا ليلي بنت الخطيم جئت لاعرض عليك نفسك ،
 تزوجني ؛ قال : قد فعلت ؛ فرجعت واعلمت قومها فقالوا لها :
 بش ما صنعت انت امرؤ غيرة وعند النساء فاستقيليه .
 فرجعت فقالت : يا رسول الله اقلني ؛ قال : قد اقلتك ؛ فزوجها
 مسعود بن اوس فبينما هي تغتسل في حائط اذ وثب عليها ذئب
 لقول النبي صلى الله عليه وسلم ؛

(٨١) مُبَارَى الرَّمِيحِ عَمْرُو بْنُ عَامِرِ الْقَيْسِيِّ الْجَوَادِ

كان من الاسخياء العظماء وفيه يقول كعب بن مالك :-

الا تبعد السائل عن عشيرتي هلم الى اهل المكادم والفخر

انا ابن مبارى الرميح عمرو بن عامر نمت الى قحطان في الف الدهر

نصنا رسول الله اذ حل وسطنا بيض الياقوت الثقف السمر

(٨٢) مُبَارَى الرَّمِيحِ عَمْرُو بْنُ مَعْشَرِ بْنِ النَّارِ بْنِ الْحَارِثِ

الطَّاءِيُّ الْجَوَادِ

كان من اجداد العرب المعروفين بالنساء والشجاعة ومما يحكى
 عنه

(٨٣) مُبَارَى الرَّمِيحِ يَقْطَانُ بْنُ زَيْدِ بْنِ أَرْقَمِ الْحَنْفِيِّ الْجَوَادِ

ذِكْرُهُ مُحَمَّدُ بْنُ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ فِي جُمُهورية النِّسْبِ وَذَكَرَهُ ...

له ما وجدت الشعر في مطابقته واذا كان المراد بكعب بن مالك هو الانصاري الحنفي فلا يكون

مبارى الرميح الا عمرو بن عامر فليس الغضياء ويعرف بالمزنياء الذي هو جد الانصار وقسمهم خزرج

وقوله : القيسى الى امرؤ القيس ؛ وراجع لاحواله الى فهرس وستنقيلها من ٣ ؛ ٥

ا : نمت الى قحطان في قحطان ؛ ٥ و ٦ بياض بالاصل ؛

(٨٣) **المُبَاهِي** أبو الفوارس بأتكين بن عبد الله المخادمي
[٦٦٥/٦٦٥] الاصفهسا لار

ذكره الرئيس أبو الحسين هلال بن أبي اسحق الصبائي في تأريخه
وقال: كان أحد الاصفهسا لاربية معدود في جملة الامراء و
الاجناد الذي شغبوا على الملك جلال الدولة سنة ثمان و
عشرين واربعمائة،

(٨٥) **المُبْدِع** أبو الفرج هبة الله بن الحسن بن هبة الله
التنوخني المعري الأديب

ذكره كمال الدين أبو بكر المبارك بن حمدان ابن الشعار في كتاب
تحفة الكبراء، وقال: كان من شعراء المعرّة، معدود من فضلائها
أهدى كتاباً إلى الرئيس سني الدولة أبي الحسين أحمد بن
الحسين بن أحمد بن علي الطرابلسي المعروف بأبن القانون
[وكتب معه]: —

لخزانة الشيخ الاجل أبي الحسين بن الحسين
ذاك الذي شاد العلى والفخر فوق النيرين
وسما بعزم نائل حد المهند والرديني
فيهما: —

محبته بستان — داب خلا من كل مكن
هو بهجة القلب الكئيب ونزهة للناس ظرين

له هو جلال الدولة ابوطاهر بن بهاء الدولة (٣٨٣-٥٣٥ هـ) في فتنة كانت خلافة
يُدعى بها أحد الامراء اسمه بارسطوخان؛ انظر دائرة المعارف الاسلامية (٤٠٦٢) ج ١ ص ٣٣٠ بالجملة؛

أُهديته مقدراً لأصله بين أيامي وبينى
 (٨٢) **المُبْرَقُ** أبو حرب اليماني بن عبد الله السفيناني
 ذكره أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في تاريخه، وقال:
 ثم دخلت سنة سبع وعشرين ومائتين، وكان فيها من
 الأحداث خروج أبي حرب اليماني بفلسطين وخروجه
 على السلطان، وسبب ذلك أن بعض الجناد أراد النزول في داره
 وهو غائب وفيها زوجته فافتد عن ذلك فضر بها فجاء زوجها
 فعرفته ذلك، ففضلي إلى الجندى فضربه بالسيف فقتله و
 خرج والبس وجهه برقاً كي لا يعرف وأدعى أنه السفيناني، و
 تبعه خلق كثير، وجرت للخطوب مع عسكر المعتصم والنذر
 إليه رجاء بن أيوب في زهاء ألف فارس، وكان المبرق قد صار
 في مائة ألف فارس، فطاوله إلى أن أسره، وحمله إلى
 المعتصم بسامرا؛

(٨٣) **المُبَشِّرُ** أبو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
 الهاشمي النبي صلى الله عليه وسلم
 ومن القاب عليه وسلم المَبَشِّرُ، في حديث أبي هذيل الدارقاني،

له ج ٣، ق ٢، ص ١٣١٩؛ ورواية المصنف ليست بلفظ المطبوع من تاريخه؛ ٤٤ وفي الطبري:
 أما زوجته وأما اخته؛ ٤٥ في الطبري: وطاوله حتى أزل عمارة الناس الأرضين وحراثتهم و
 انصرف من كان من المائتين مع أبي حرب إلى الحارثة وإرباب الأرضين إلى أرضهم؛ ٤٦ هو برادر بربر بن
 عبد الله الصفاقي نسيب تميم الداري؛ راجع لترجمته في كتاب الاستيعاب

قال : اهتدي لرسول الله صلى الله عليه وسلم طبق من زبيب مغطى
فكشف عنه صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : كلوا باسم الله نعم
الطعام الزبيب يشد العصب . وين هب الوصب ويطفي الغضب
ويطيب النكهة ، وين هب بالبخم ، ويصفي اللون ؛

(٨٨) مُبِيدُ الْمُشْرِكِينَ ابوالحسن علي بن ابي طالب بن
عبدالمطلب الهاشمي الخليفة امير المؤمنين

ومن القاب علي بن ابي طالب عليه السلام مُبِيدُ الْمُشْرِكِينَ ، عن
ابي رافع قال : لما كان يوم اُحُد نظر النبي صلى الله عليه وسلم
الى نفر من قريش ، فقال لعلي : احمل عليهم : فحمل عليهم
فقتل هاشم بن امية المخزومي وفرق جماعتهم ، ثم نظر النبي
صلى الله عليه وسلم الى جماعة من قريش ، فقال لعلي : احمل
عليهم ، فحمل عليهم وفرق جماعتهم وقتل فلاناً الجمعي ، ثم
نظر الى نفر من قريش ، فقال لعلي : احمل عليهم ، فحمل عليهم
وفرّق جماعتهم ، فقال له جبرئيل : ان هذه المواساة ؛ فقال
عليه السلام : انتة مني وانا منه ، فقال جبرئيل : وانا منكم يا
رسول الله ؛ وعن مصعب بن سعد عن ابيه قال : قال لي معاوية :
أَتُحِبُّ عَلِيّاً ؟ قلت : وكيف لا احبّه وقد سمعت رسول الله

ﷺ لا يظهر وجهه ذكره هذا الحديث في مقام اثبات تلقينه صلى الله عليه وسلم بالبشيرة ؛

لأنه كذا في الاصل ولم نجد احداً ذكره ؛ وهنا رجل اخر اسمه هشام بن ابي امية بن

المغيرة المخزومي ذكره ابن هشام في المقتولين يوم اُحُد من قريش ، وقال قتله رسول الله

صلى الله عليه وسلم ؛

صد البيت قافيته بحر مجله صفح	صد البيت قافيته بحر مجله صفح
وأهدى الميركب استقاز ٣ = ٢٣٠	نفسك واد استقاز ١٥٩ =
(١٨٩: ٢٠)	٣٨٢: ١٠
جسوحًا الموقد ٣ = ٢٥١	وقائكة الاحتفاد ٣ = ٢٨٤
تصيفت سرود ٣ = ١٩٦	بأطيب هواري ١٢ = ١٣٦
(٢٠٢: ١٥)	كثيتا إزباردها ٣ = ٣٣٢
ويوم الغد ٣ = ٣٤٤	تدار إشلادها ٣ = ٦٩
موقعة المكهد ٣ = ٣٨٦	أضاء جداردها ٣ = ٨٥
كان بالفدق ٩ = ٢٢٨	وبيداء بأجلادها ٣ = ١٩٤
رايت ضهيى ١٠ = ٢٥٥	(او بأجبارها) ١١٣
ومسندة بالمروور ١٠ = ٢١٣	(١١٣)
بأي مرشد ١٢ = ١٣٤	فجالت إجهادها ٣ = ١٠٤
(٢١٣)	فقننا حداردها ٣ = ١١٨
ومشدودة كالمبرور ١٢ = ٣٢٥	فلن لإزهادها ٣ = ١٨٠
(٢٥١: ٣)	ووضع إغمادها ١ = ٣٢٢
كلاب تصطب ١٣ = ٣٨٣	وبهماء فيادها ٣ = ٣٣٩
كعوز سادي ١٨ = ١٩١	(او ويهمل) ٢١٥: ٨
فان نقعد ١٨ = ٢٥٦	(١٣٦: ١٦)
متى والسودر ٢٠ = ٣٦٥	أميط كنادها ٣ = ٣٨٦
وبنى الموقد ٢٠ = ٣٦٥	(او فيطيل) ٢٨٦: ٩

صدالبيت قافيته بحر مجله صفحة	صدالبيت قافيته بحر مجله صفحة
٢٣٣٣:٣	٢٣٣٣
١٨٩	١٢٢ ٥
١٨٤ ١٤	٢٢٥ ٨
٢١٥	٢١٥:١٥
٢٦٩	٣٢٥ ١٢
٣١١	١٢٢ ١٥
٢٣٤ ١٥	٢٩٦
٢٩٢:١	٢٣٥:١٩
٢٥١ ١٤	١٢٤ ١٠
١٩ ١٩	٥١١ ١٣
٢٣٤ ٢	٢٩٦
٢١٨:٨	٣٢٣
٢٢٤ ٢	٣٨ ١٦
٣٣٤ ٢	٣٨ ١٦
١١٢ ٩	

ز

كأن الملائكة رجزه ١٢ =	كأن الملائكة رجزه ١٢ =
٢٣٥:١٠	٢٣٥:١٠

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة | صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة

لما إغدا في رجز ٥ = ٣٦ ٥ ومهمه انجيا في رجز ١٨ ١٥

٣٢ اذا انشئ الهمد هاذ ٢٠ ١١

٢٥ لاقى محمدا ٥ = ٢٦ ٥

١٩١٨

٢٩

٣١

٣٣

(١٤٦:١٣

قلت خذا ٥ ٢٤

يا خليلي احبنا ١٨ ٢٣٦

كان الشاذي ٥ ٢١

يربع شذا في ٥ ٥٥

غير جوازي ٥ ٥٥

مثل الباذي ٦ = ٣٩١ ٥

(٤٣:١٨

كانها وجاز ٤ ١٨٣

لم يبق الرذا في ١٨ ١٢٩



فأقسم الصبر طويلا ٩٥ | صهاية غثر طويلا ٢ ٢٠

اذما قطر ١ ١٢٥ | وقربن الخطر ٢ = ١٣٤ ٥

٣٣٦:٥

٥:١٢

(١٣٢:١٣

تفتت العمر ١ ١٣٣

لما نزر ١ = ١٤٤ ٥

(٥٤:٤

فوالله سحر ١ ٢٨٢ | عجز الظهر ٢ ٢٣٢

جلال زهر ١ ٢٣٨ | تلغبي الدهر ٢ ٢٣٩

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة | صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة

عفا فأَجْجُرُ طويل ٢ ٢٢٧ تَرَى صَفْرُ طويل ٦ ١٣٢

وأوفى العَجْرُ ٢ ٢٣٢ فما العِثْرُ ٦ ٢١٢ (=)

تَرَوَى المَكْرُ ٢ ٢٣٤ (=) (او وما) ١٠ ٢٣٥

(١٦٥:٤)

(٤٠:٦)

تَمَيَّتْ وَفُرُ ٢ ٢٦١ فَإِنْ العُدْرُ ٦ ٢١٩

لَعَمْرُكَ الصَّدْرُ ٣ ٦١ أَمَاوِيَّ العُدْرُ ٦ ٢٢٢ (=)

بَارِضٍ وَالبَحْرُ ٣ ١٨٥ (=) (١١٩:١٨)

تَرَوْحَ الأَجْرُ ٦ ٢٥٢

تَبَسَّمَ العَصْرُ ٦ ٢٥٢ (٢٤١:١٩)

أَلَمْ الدَّاهِي ٣ ١٩١ لِيَذْهَبَ جَسْرُ ٦ ٢١٥

فَنَشَمَ الصَّدْرُ ٢ ٢٨ تِمْرُ القَفْرِ ٤ ١٢

أَمَاوِيَّ أَسْرُ ٢ ٢٦٣ وَبَيْضَاءُ النَّحْرِ ٤ ٢٥

شَرَبْنَا وَالبَحْرُ ٥ ٢٢ عَدَدَتِ الفَخْرُ ٤ ٦٨

وَصَهْبَاءُ قِدَارُ ٥ ١٥٩ فَهَلَا الوِثْرُ ٤ ٢٦

حَرَجِنَ الصَّفْرُ ٥ ٢٥١ هَمَا ذِكْرُ ٤ ٢٠٢

بِحَبْنَى سِبْرُ ٦ ٢ هَمَا صِفْرُ ٩ ٦٣

لَيْلَى سَفْرُ ٦ ٣٦ (=) تَبَدَّلَنَ السِّدَارُ ٩ ١٣٨

تَرَاهُ وَفُرُ ٩ ٣٩١ (١٦٥:٨)

رَأَتْ شَفْرُ ٦ ٨٤ وَقَدْ قَفْرُ ١٠ ١٢٢

وَحَتَّى شُقْرُ ٦ ١٣١ هَمَا دُبْرُ ١١ ٤

صد البيت تأنيته بمجر مجله صفحة	صد البيت تأنيته بمجر مجله صفحة
وحتى نُعْرَ طوي ١١ ٥٥	تَغَالَتْ الصَّبْرُ طوي ١٦ ٣٥٠
وقد السُّدُ " ١١ ٤١	وما الفقر " ١٨ ٦٨
فَتَى الفقر " ١١ ٣٦١	بَنَيْتُ الشَّهْرُ " ١٨ ١٠٥
إذا النُّسْرُ " ١١ ٣١٩	مَجُونًا عَمُرُو " ١٨ ١٨١
ومد عَقْرُ " ١٢ ٣٣	حَمِينَ بُهْرُ " ١٨ ٢١٦
أَتَوَلَّيْتُ الشَّهْرُ " ١٢ ٢١٥	دَعُوا الْمُرُ " ١٨ ٢٦٨
فَنِينَا الدَّهْرُ " ١٢ ٣٣٢	أَلَا فِطْرُ " ١٩ ٢١١
سَلَامُ الفقر " ١٣ ٥١٤	فَلَوْ عَمُرُو " ١٩ ٢١٥
حَنِينَ الْعِشْرِ " ١٣ ٢٣	أَهَاجِكَ وَالْقَطْرُ " ١٩ ٣١٠
وما ذِكْرُ " ١٣ ٢٣٥	وَأُصْبَحْتَ السَّفَرُ " ٢٠ ٨٠
رَمَى النَّصْرُ " ١٣ ٢٩٢	وَلَكِنْ وَالْأَجْرُ " ٢٠ ٩١
وَابْنُ كَدْرُ " ١٥ ٢٢٢	أَذْمُ عُدْرُ " ٢٠ ٢٩٣
وصاحب أَجْرُ " ١٥ ٢٦٨	لَنَا عَصْرُ " ٢٠ ٣٦٩
وتلَعَمُ سِتْرُ " ١٥ ٣٢٦	أَلَا الْقَطْرُ " ٢٠ ٣٨٦
كَأَنَّهُمَا عَصْرُ " ١٦ ١٨٤	مِنْ بِئْرَهَا " ١ ٣٦٣
أَمَاوِي الصَّدْرُ " ١٦ ٢١٠	٣٤٢:١٣
تَحَلَّى وَالسِّدْرُ " ١٦ ٢٢٠	(١١٠:١٦)
فَأُصْبِحْتَ خُضْرُ " ١٦ ٢٣١	تَنَوُّ قَبْتِهْرُ " ١ ١٤١
أَلَا وَالنُّكْرُ " ١٦ ٣٢٤	وَالْأَنْبَسِرُ " ١ ٣٢٥
شَأْنُكَ نَصْرُ " ١٦ ٣٨٨	(٣٦٣:١٦)

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة	صد البيت قافيته بحر مجله صفحة
فَأُضْحِيَ بِتَحْدَرٍ طَوِيلٍ ٢ ٢	فَأُضْحِيَ بِتَحْدَرٍ طَوِيلٍ ٢ ٢
فَابَتْ تُصْفِرُ طَوِيلٍ ٢ ٣٨٤	فَابَتْ تُصْفِرُ طَوِيلٍ ٢ ٣٨٤
إِلَى مُنَوَّرٍ ٥ ٣٠	إِلَى مُنَوَّرٍ ٥ ٣٠
وَعَبْدُ الْمَذْكُورِ ٥ ٥ = ١٥٢	وَعَبْدُ الْمَذْكُورِ ٥ ٥ = ١٥٢
٢٠٠:٤	٢٠٠:٤
(٢٠٠:٨)	(١٣٠:١١)
يُعَادِرُنْ تَفَادَرُ ٥ ١٠٨	وَكَادَتْ تُصْفِرُ ٢ ١٢٦ =
إِذَا مَا تَنْبَرُّ ٥ ١٢١	(٢١٣:١١)
تَسْبِيحُ مُغْفَرُ ٥ ١٩٣	أَقُولُ مُعَوَّرُ ٢ ٢٩٨
نُدَافِعُ نُصْبِرُ ٥ ٢٥٩	فَبَتَّ عَدَاوَرُ ٢ ٣١٠
أَرَيْتَكَ يَتَحَسَّرُ ٥ ٢٩٣	تَظَلُّ مِثْرَرُ ٢ ٣٤٤
كَأَنَّ الْمُنْجَرُ ٥ ٣٢٠	أَحَادِرُ يَتَمَعَّرُ ٣ ١٩٨
أَأَوْصَى تَدَابَرُوا ٥ ٣٥٨	رَضِيْعَةُ مُشَهَّرُ ٣ ٣٢٨
وَنَحْنُ تَزَوَّرُ ٥ ٣٢٦	غَدَا أَخْضَرُ ٣ ٣٥٦
مُغْتَضٍ مُقْفِرُ ٤ ١٣	خَوَادِمُ فَجَرُ ٣ ٣٣٣
يَظَلُّ مُشَوَّشَرُ ٤ ٤٠ =	إِذَا مَا ضَمَّرُ ٣ ٣
(٥٩:٩)	نَقَلْتُ يَتَذَمَّرُ ٣ ٣٠
شَعَرْتُ يَشْعُرُ ٤ ٤٤	يَعْمُدُ أَخْضَرُ ٣ ١٠٨
فَأَصْبَحَ أَوْفَرُ ٤ ٩١	سَكَنَتْ ضَمَّرُ ٣ ٢٨٦ =
وَقَدْ مُشَهَّرُ ٤ ١٠٢ =	١٩٢:٥
٢٨٨:٩	(١٦٥:٦)

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة | صد البيت قافيته بحر مجله صفحة

١٤١:١٢) وَأَنْتَ الْمُتَغَوَّرُ طویل ٧ ٣٣٩

اِذَا مَا الْمُطَيَّرُ طویل ٧ ١٨٦ = لَهَا مُصَوَّرٌ ٧ ٣٥٠

١٤٤:١٣) تَرَى أَنْضَرُ ٧ ٤٠

١٥٥:١٩) صَرَتْ تَنْعَرُ ٧ ٤٨ =

(٢٩٨:١٩

(١٨٨:٢٠

جَزِيرٌ مُعْبَرٌ ٧ ٢٠٦ = أَجْدَا كَمَا يَتَنَوَّرُ ٧ ١٠٣

٣٨٥:١٣) أَلَيْلَى تَذَكَّرُ ٧ ١٠٥

٢٥١:١٨) عَشِيَّةٌ هَوْبَرُ ٧ ١٠٨

وَهَبْتَ يَجْرُ ٧ ٢١٦) وَقَافِيَةٌ تَوَاطَرُ ٧ ١٣٤

فَأَوَّلُ أَجْجَرُ ٧ ٢١٤) فَسَائِلُ الْمُؤَخَّرُ ٧ ١٢٩

طَرِيدٌ يَتَعَذَّرُ ٧ ٢٢٢) أَقَامَ مَيَّسَرُ ٧ ١٦٠

عَلَى سَنُعَلَدُ ٧ ٢٢٣ = سَمِينٌ أَبْتَرُ ٧ ٢٠٩

٣٣٠:٣) فَكَانَ مُعْصَرُ ٨ ٣١١

١٢٣:١٥) وَأَنْتُمْ تَهْدِرُ ٨ ٣٣٨

٣١٠) وَلَكِنْ تَفَرُّرُ ٩ ٣٢

وَرَحْنَا أَحْسَرُ ٧ ٢٣٩) قَضَقَضَ أَصْعَرُ ٩ ٨٩

أَلَا عُنْصُرُ ٧ ٢٨٩) تَبِينُ تَبْشِرُ ٩ ١٢٢

لَهُمْ غَضَنْقَرُ ٧ ٣٢٩) هُمَا أَجْدَارُ ٩ ١٥٩

وَصَغْبَعَرَعَرُ ٧ ٣٣٢ = هَلِ النَّقْسُ أَشْهَرُ ٩ ٢٢٥

١٨٥:١١) أُمُّ السَّبْعِ الْمَرْعَفَرُ ١٠ ١٠ =

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
أَتَنِي تَزْهَرُ طِيل ١٤ ٢٦٥	(ادأم الليث) ١٤٥:٢
أَبَانَةُ التَّهَجُّرُ ١٤ ٣٥٩	وَوَزَعَتْ مُنْكَدُ طِيل ١٠ ٢٦٩
فَسَيَّانُ الْمُسَيَّرُ ١٩ ١٣٨	أَلَمْ عَقَرُ ١١ ٢١٢
فَهْلُ يَصْبِرُ ١٩ ١٨٢	رَأَيْتُ أَكْثَرَ ١٢ ٤٠
رَأَتْ فَيُخْصَرُ ١٩ ٢١٢	أَلْكَرِي يُشَهَّرُ ١٢ ٢٤٣
أَبَى تَعْتُرُ ١٩ ٢١٤	وَلَا أَشْهَرُ ١٢ ٣٩٠
مَا كَانَ أَصَوْدُ ١٩ ٢٢١	يَظَلُّ يَكْبَرُ ١٣ ٢٠٦ =
أَلَا الْمُسْتَرُّ ١٩ ٣٥٠	(ادو تَقْلُ) ١٣٦:١٣
وَبِالْفَرْمِ مُتَدَوِّرُ ١٩ ٣٥٨	(٢٩٦:٢)
تَبْكِي أَقْدَارُ ٢٠ ١٦١	إِذَا وَمُخْضَرُ ١٣ ٢٥٣
وَتِسْعَةُ تَضَمَّرُ ٢٠ ١٨٦	إِذَا يُدْكَرُ ١٣ ٣١١
تَيَمَّنَ مُقَيَّرًا ٢٠ ٢٩٩	وَإِنِّي مَعَمَّرُ ١٣ ٢٣١
كُمَيْتُ تَنَازَرَةُ ٢ ٣٣٠	فَلَوْلَا تُسَبِّرُ ١٢ ٢٩٩
وَكُنْتُ حَاطِرُ ١ ١١	نَهَلَيْتُهَا يَتَسَعَّرُ ١٥ ٢٣
نَاقَلَمَ حَوَاسِرُ ١ ١٢٠	وَبَاكِرُهُ أَغْبَرُ ١٥ ٣٨٤
وَكُنْتُ جَابِرُ ١ ١٣٩	كَأَنَّ مُخْلِدُ ١٤ ٥
وَمِثْلِكَ طَائِرُ ١ ٣٢٢	لَنَا أَصْفَرُ ١٤ ١٠٩
فَكُنْتُ طَاهِرُ ٢ ٢٤٢ =	تَشَكَّى أَكْثَرَ ١٤ ٢٩٨
(ادو وكنْتُ) ١٤٣	أُجِدْتُ أَعْوَرُ ١٤ ٢٣
دِرْيَارُ سَاجِرُ ٢ ٢٨١ =	وَبِلَّهِ يَتَقَتَّرُ ١٤ ٢٦٢

مداييت قافيتہ بحر مجلد صفحہ	مداييت قافيتہ بحر مجلد صفحہ
١٦٥ ٢ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٢٩٣ ٢ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٣٠١ ٢ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٢٥٥ ٢ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٩٥ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
١٠٠ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٢١٣:٤	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
١٥٢ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
١٨٦ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
١٨٨ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
١٩٢ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٢١٢ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٣٨٦:٤	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٢٨:٩	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
١٣٩:١٠	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٢٢٨ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٢٢٥ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٢٤٥ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٣٣١ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣
٣٣٥ ٥ ٢٤١:١٣	٣٨٩ ٢ ٢٤١:١٣

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة | صد البيت قافيته بحر مجله صفحة

٢٩٢ ٧ العوارير طويل ٧ (٣٨٣:١٣) وفي

فأنتك الخناسير طويل ٥ ٣٢٥ نَعْمُكَ المَعَايِرُ ٧ ٣٠٢

فَدَى الدَّوَابِرُ ٥ ٣٥٣ فَقُلْتُ عَائِشُ ٧ ٣٥٣ (=)

نَعْمُكَ الدَّخَائِرُ ٥ ٣٨٩ (٢٢٥:١٨)

وَكُنْتُ تَهَاجِرُ ٥ ٣٩٢ كَلَا قَادِرُ ٧ ٣٨٤

ظَعَنَ سَاجِرُ ٧ ١١ وَأَنْتِ الْقَصَائِرُ ٧ ٣١٠

أَعَزُّ صَوَادِرُ ٧ ١٦ بَنَى قِبَاطِرُ ٧ ٣٢٩

أَسْكُرَانِ مَتَسَاكِرُ ٧ ٣٩ وَفَيْتُ الْكَابِرُ ٧ ٣٢٥

صَنَاعُ وَافِرُ ٧ ٩٦ وَحَدَّثَهَا كَافِرُ ٧ ٣٦٣

مُعَاوِي شَاكِرُ ٧ ٩٦ يُصْعِدُ مَتَاطِرُ ٧ ٢٤ (=)

أَأَنَّ عَاذِرُ ٧ ١١٤ (٢٩٠:١٢)

فَلَاةُ الْمَسَامِرُ ٧ ١٣١ (٣٨٧:٩)

عَفَا فَالْكَافِرُ ٧ ١٣٥ (=) فَأَبْتُ وَابِرُ ٧ ١٣٢

٢٠٢ فَأَمْسَى حَوَائِرُ ٧ ١٢٨

٢٣١ نَجِيْبَةُ مُتَطَاهِرُ ٧ (٢٢٠:١٦)

سَيِّقَى السَّرَائِرُ ٧ ١٦٣ تَبَيَّنَ الْمَسَاعِرُ ٧ ٣٨٦

رَأَيْتُ أَبَادِرُ ٧ ١٩٨ وَخَلَّوْا صَاغِرُ ٧ ٣٣٠

يَقُولُ عَائِرُ ٧ ٢٠٥ أَتَانَا ضَامِرُ ٧ ٣٤٨

أَزْلَجَهُمْ عَاذِرُ ٧ ٢٢٨ (=) عَلَى لِلتَّوَاتِرُ ٧ ٢٤٣

٣٦٠ فَنَقِصْنَ النِّوَافِرُ ٧ ٣٣٤

مدالبيت تافيته بحز مجله صفحه	مدالبيت تافيته بحز مجله صفحه
سَوْتُ زَائِرٌ طویل ٩ ١٥٢ =	فلو عامرٌ طویل ١٣ ٣٤٣
وَبَيْنَهَا ثَائِرٌ ٩ ١٤٢	جبالية عاذرٌ ١٣ ٥٠٩
فَجُثْنَا الْأَسَاوِرُ ٩ ١٤٩	وَكُلُّ كَابِرٌ ١٣ ٨
تَشَابَهُ صَوَادِرُ ٩ ٢٠٣	وقد المساعيرُ ١٣ ٣١
بِجَانِبِ الْحَيَائِرُ ٩ ٢٣١	كَأَنَّ عَامِرُ ١٣ ٢١٤
وَأَنَّ الْجَبَائِرُ ٩ ٢٤٦	تَرْوَحُ جَائِرُ ١٣ ٢٥٨
أَلَا الْمَقَادِرُ ٩ ٣٥١ =	نَقَلْتُ الْقَوَاهِرُ ١٥ ٢٢
يَقْطَعَنَّ بَصَائِرُ ١٠ ٥٨ =	تَفْقَضُ الْمَنَاقِرُ ١٥ ١٦١
فَلَمَّا الْأَوَاخِرُ ١٠ ١٤٣	وَأَنْتَ مَفَاخِرُ ١٥ ٣٦٣
خُدَّارِيَّةٌ مَاطِرُ ١١ ١١٦	أَتَوْنِي الْأَبَاعِرُ ١٥ ٣٩٣
فَأَفْحَمْتَهُ فَايِرُ ١١ ٢٠٣	ولو الْأَبَاعِرُ ١٥ ٣٩٤
وَسَقْتُ فَايِرُ ١١ ٢٠٣	وَأَيُّ قَادِرُ ١٦ ١٣٤
هَتَوْتُ النَّوَافِرُ ١١ ٢٥٩	كَأَنَّ سَامِرُ ١٦ ٢٦٣
وَلَكِنِ الْمَقَادِرُ ١١ ٢٦٨	أَلَا يَجَاوِرُ ١٦ ٢٤
تَبَيَّنَ الْأَبَاعِرُ ١٢ ٢٢٨	وَنَكَّبَنَّ الْمُتَجَاوِرُ ١٦ ١٩٣
أَعْلَى الدَّوَابِرُ ١٢ ٢٨٠	فَمَا فَوَافِرُ ١٦ ٣٢٠
أَمِنْ الْأَبَاعِرُ ١٣ ١٩٠	أَبْنُ زَائِرُ ١٦ ٣٣١
	فَجَاءَتْ الْمَجَامِرُ ١٨ ٣٣
	صَحَا فَمَاخِرُ ١٨ ٨٠

صد البيت قانفته بحر مجلد صفحة

نَظَرْتُ وَاللَّسَّاءُ كُرْطُولِ ١٨ ١٤٣

قَوَالِصُ نَوَافِرُ ١٨ ١٨٣

أَسْوَدُ خَوَادِرُ ١٨ ٢٥٩

تَضَمَّنَهُمْ مَاهِرُ ١٩ ٢٠٤

أَرَانِي قَادِرُ ١٩ ٢١١

نَالَقْتُ الْمُسَافِرُ ١٩ ٢٩٥

وَقُلْنَ دَعَائِرُ ٥ ٢٢٨

نُفَافِي نَقَائِرُ ٢٠ ١٦٦

وَرَاتُ فَاجِرُ ٢٠ ١٩١

مَوَى كَابِرُ ٢٠ ٢٣٨

فَهْيَاكَ الْمَصَادِرُ ٢٠ ٢٥٣

لِسْنِي شَاجِرُ ٢٠ ٢٩٥

غَدَا أَعَاصِرُ ١ ٢٩٢

تَحَسَّبْ أَعَاصِرُ ١ ٣٤٤

١٨: ١٣٠

١٩: ٢٩٥

أَشْيَبِي أَوَاصِرُ ٦ ١٥٥

هَمُّ طَائِرُ ٢ ٢٥٣

رَاوِطَائِرُ ٦: ١٨٠

فَيَانُ زَوَافِرُ ٣ ٢٣

فَقُلْ بِأَقِرُ ٣ ٢٦٤

(أَوَلَيْفَتْنَا)

صد البيت قانفته بحر مجلد صفحة

أَكُونُ أَوَاصِرُ طُولِ ٥ ١١٩

فَبِتُّ أَبَا صِرَّةُ ٥ ١٢٩

١١: ١٥٠

كَأَنَّ نَاطِرُ ٥ ١٣٢

فَقُلْتُ نَاصِرُ ٥ ١٩٥

٢١١: ٢٠٠

وَقُلْنَ دَعَائِرُ ٥ ٢٢٨

سَقَانَا حَوَاجِرُ ٥ ٢٣٠

٢٣٠: ٢٠٠

بِلَتَاعَةٍ حَرَائِرُ ٥ ٢٥٠

تَأَمَّلْتُ مَوَاطِرُ ٥ ٣٠٦

وَكُنْتُ تَهَاجِرُ ٥ ٣٩٢

فَالَقْتُ مَحَافِرُ ٦ ٥٥٥

١٨: ١٣٠

١٩: ٢٩٥

أَشْيَبِي أَوَاصِرُ ٦ ١٥٥

١٢: ٤٠٠

نَعَمْرِي تَنَاطِرُ ٦ ٣٣٢

دَعَتْ تَمَائِرُ ٤ ٢

إِلَيْكَ أَقَاصِرُ ٤ ٢٠

٤: ٢٠

٤: ٢٠

صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة | صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة

٢٥٥ ١٧ حَاخِرُهُ طویل ٢٥٥ ١٧

٢٣٠ ١٤ تَأَوَّبَنِي عَائِدُهُ ٢٣٠ ١٤

٢٣٨ ١٤ فُلُو غَائِرُهُ ٢٣٨ ١٤

٥٩ ١٨ تَنْظَرْتُ مَوَاطِرُهُ ٥٩ ١٨

١٥ ١٩ وَبَاتَ شَاكِرُهُ ١٥ ١٩

١٣٦ ١٩ فَانَّ بَصَائِرُهُ ١٣٦ ١٩

١٥٠ ٢٠ عَفَا فَحَامِرُهُ ١٥٠ ٢٠

١٤٥ ٢٠ بِمَا جَرَائِرُهُ ١٤٥ ٢٠

٢٠٣ ٢٠ لَوِاصِبِهِ تَحَاذِرُهُ ٢٠٣ ٢٠

٢٣٢ ٢٠ دَفَعْتُ غَامِرُهُ ٢٣٢ ٢٠

٣٢٢ ٢٠ فَهَيْتَاكَ مَصَادِرُهُ ٣٢٢ ٢٠

١٨٣ ٢٠ وَمَادَامَ كِرَارُ ١٨٣ ٢٠

٣٩٢ ٥ وَفِيهَا ذِمَارُ ٣٩٢ ٥

٢٥١ ٦ أَحْبَبَكَ نِعَارُ ٢٥١ ٦

٣٨ ٩ عُفَارُ ٣٨ ٩

٣٦١ ١٩ هَجَّوْا تَزَارُ ٣٦١ ١٩

١١٦٢ = بِهِ وَاقْتَرَارُهَا ١١٦٢ =

٣٩٣:٩ (اوبها)

٢٢:٩

١٠٣:١٠

صد البيت قافيته بمجر مجلد صفحة

٢٥٥ ١٧ حَاخِرُهُ طویل ٢٥٥ ١٧

٢٣٠ ١٤ تَأَوَّبَنِي عَائِدُهُ ٢٣٠ ١٤

٢٣٨ ١٤ فُلُو غَائِرُهُ ٢٣٨ ١٤

٥٩ ١٨ تَنْظَرْتُ مَوَاطِرُهُ ٥٩ ١٨

١٥ ١٩ وَبَاتَ شَاكِرُهُ ١٥ ١٩

١٣٦ ١٩ فَانَّ بَصَائِرُهُ ١٣٦ ١٩

١٥٠ ٢٠ عَفَا فَحَامِرُهُ ١٥٠ ٢٠

١٤٥ ٢٠ بِمَا جَرَائِرُهُ ١٤٥ ٢٠

٢٠٣ ٢٠ لَوِاصِبِهِ تَحَاذِرُهُ ٢٠٣ ٢٠

٢٣٢ ٢٠ دَفَعْتُ غَامِرُهُ ٢٣٢ ٢٠

٣٢٢ ٢٠ فَهَيْتَاكَ مَصَادِرُهُ ٣٢٢ ٢٠

١٨٣ ٢٠ وَمَادَامَ كِرَارُ ١٨٣ ٢٠

٣٩٢ ٥ وَفِيهَا ذِمَارُ ٣٩٢ ٥

٢٥١ ٦ أَحْبَبَكَ نِعَارُ ٢٥١ ٦

٣٨ ٩ عُفَارُ ٣٨ ٩

٣٦١ ١٩ هَجَّوْا تَزَارُ ٣٦١ ١٩

١١٦٢ = بِهِ وَاقْتَرَارُهَا ١١٦٢ =

٣٩٣:٩ (اوبها)

٢٢:٩

١٠٣:١٠

٢٣ ١٧ قَتَلْنَا مَقَابِرُهُ ٢٣ ١٧

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
وسود نغارها طويل ١ = ٣٤٤	فما حضارها طويل ٥ = ٢٤٦
٢٥١:٣	(٢٢٢:١٥)
١١٣:١٤	تري سوارها . ٦ ٥١
٢١٦ ٢	فاني شنارها . ٦ ٩٩
٢٣٣ ٢	وطعنة طوارها . ٦ ١٤٩
٢٤٣ ٢	أبي نأرها . ٦ ٢٠١
(٣٨٨:٤)	فأنك دارها . ٦ ٢٢٠
٢٦٨ ٣	فاني عذارها . ٦ ٢٢٢
(٥٤:٦)	هل غيارها . ٦ ٣٣٩
٢٠١ ٣	وذلك مرارها . ٤ ١٦
١٥٤:٦	ومدعس جارها . ٤ = ٣٨٤
٣٢٣	٣٨٢:٨
٣٢٤	(٩٤:١٣)
١٠:١٥	فما اعتصارها . ٨ = ٢٥٥
(٢٠:٣)	(٣٢٦:١٩)
٣٣٢:٤	ياحسن انجلارها . ٩ ٣٠
(٣٥٤:٨)	ضروب شفارها . ٩ ٣٠٥
١٥٩ ٥	اذا ازارها . ٩ ٣٢٥
٢٩٩:٦	أعطيتها قصارها . ٩ ٣٨٨
(١٦٦:١١)	بني أنكسارها . ١٠ ٩٥

صداليت قافيتہ بجز مجلد صفحہ	صداليت قافيتہ بجز مجلد صفحہ
ولی کثیر طویل ۳ ۴۴۸	اذا اذکارها طویل ۱۰ ۲۴۷
فلوان کثیر ۴ ۱۳۱	مولعة قصارها ۱۰ ۲۹۳
وما کرور ۴ ۱۳۷	کان حارها ۱۲ ۲۵۲
تذکرت عور ۴ ۳۹۷	وحالت ظهارها ۱۳ ۱۹۶
أرانی اثير ۵ ۶۲	تقبلتها خمارها ۱۴ ۶۳=
أولعلب غيور ۵ ۹۸	راوتقبلها (۲۹۴)
ویشرة تطير ۵ ۱۲۹	اذا ما سعارها ۱۵ ۳۱۷
اذا ما حصور ۵ ۲۶۳=	أفید فارها ۱۷ ۱۰
۳۷۴:۷	لأنبت خيارها ۱۸ ۱۴۶
(۶۴۷:۸)	معه انزارها ۱۸ ۱۹۹
رددن خطير ۵ ۳۳۳	مشعشة وقارها ۱۹ ۳۳۶
تول دعو ۵ ۳۹۳=	وان خطير ۱ ۲۱۸
۲۰۷:۱۴	رائني كثير ۱ ۲۹۱=
(۲۰۸)	(۳۲۷:۱۵)
نما سبور ۶ ۴۴	كثيرة كثير ۲ ۲
حرائر امير ۶ ۱۳۱	فلما صدور ۲ ۱۲۷
فان طهير ۶ ۱۷۶=	عظيم خبير ۲ ۳۴=
(۱۹۶)	(۸۳:۱۷)
فاصبحت عور ۶ ۲۹۱=	يعر من جزور ۳ ۱۶۹
(۳۵:۱۰)	الى طهور ۳ ۲۷۰
	ضربت عقيير ۳ ۳۳۴

البیت قافیتہ بحر مجلد صفحہ	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحہ
لا نَصِيرُ طویل ۶ ۲۶۳	أَمَّا فَيْسِيرُ طویل ۱۰ ۳۴
د قَدْ دُرُ " ۶ ۳۸۹	أَمِنْ عَيْرُ " ۱۰ ۹۰
هُوَى قَصِيرُ " ۶ ۴۱۱	فَمَا لِحْدِيرُ " ۱۰ ۹۸
هَوَادِ مَكُورُ " ۶ ۴۷۲	وَكَيْفَ جَفِيرُ " ۱۰ ۲۲۳
لَرَّتْ مُرُورُ " ۷ ۱۱	زَمَانَ تَسِيرُ " ۱۱ ۲۱۲
بَيِّنَتْ نُهُورُ " ۷ ۹۵	وَقَدْ أَدُورُ " ۱۱ ۳۸۴
لَكْ وَقِيرُ " ۷ ۱۵۵ (=)	أَلَمْ هَدِيرُ " ۱۱ ۴۲۰
أَنْ وَحْسِيرُ " ۷ ۲۹۰	لَقَدْ يَطِيرُ " ۱۲ ۲۱۴
لَرَّتْ حُضُورُ " ۷ ۳۶۶	وَمَا عَقُورُ " ۱۲ ۳۹۲
و عَقِيرُ " ۸ ۸۳	سَتَلَقَى غَرِيرُ " ۱۳ ۱۲۲
لَرَّتْ قَصِيرُ " ۸ ۱۵۲	وَكُنْتُ دَأْسُورُ " ۱۳ ۱۲۹
طَارَ قَصِيرُ " ۸ ۱۶۸	تَفُودُ بَكُورُ " ۱۳ ۳۰۵
تَوَلَّى قَصِيرُ " ۸ ۲۴۱	هَذَا جُرُورُ " ۱۴ ۲۱۹
رَأَى جُبُورُ " ۸ ۳۵۲ (=)	وَمَا يَضِيرُ " ۱۴ ۳۷۳
تَوَلَّى أَسِيرُ " ۹ ۵۲ (=)	وَتَحَى حَرِيرُ " ۱۵ ۱۴۳ (=)
رَأَى تَسِيرُ (۲۶۹:۱۲)	رَفَعْتُ تَغِيرُ " ۱۸ ۶۹
زَيْرُ " ۹ ۱۰۹	وَقَائِلَةُ ظُهُورُ " ۱۸ ۹۱
مَا نَ مَهُورُ " ۹ ۲۰۴	أَلَمْ لِحْنِيرُ " ۲۰ ۴۳

(۱۹۱:۹) (راو تحي)

(۱۵۸:۱۶)

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
فَإِنْ نُصَوِّرُهَا طَوِيلٌ ٢ ١٠٢	أُنَادِي بِصَيْرٍ طَوِيلٍ ٢ ٢٤٩
وَلَمْ بَعِيرُهَا ٢ ٣٢٠	أَلَا غُرُورٌ ٢ ٣٦٨
كَأَنَّ حَصِيرُهَا ٢ ٣١٨	وَقَفْنَا غَيُورٌ ٢ ٣٤١
أَلَمْ سَكْنِيرُهَا ٣ ١٨	بِقُورٍ تَبُورُهَا ١ ١١٦ =
وَمِنْ خُصُورُهَا ٣ ٢٢٢ =	١٥٣:٥
٢٢٥:٤	(٣٣٣:١٠)
(٢٦٩)	إِذَا تَطِيرُهَا ١ ١٦٣ =
وَلَيْلٍ عَوْرُهَا ٣ ١٢٤	(أَوْ تَطِيرُهَا) ٢٩٤:٤
كَوَى يَزُورُهَا ٣ ١٦٢	(٣٠٢)
إِذَا مَا فَيُثِيرُهَا ٣ ٢٠٣ =	وَمَا فَيُطِيرُهَا ١ ٢٥٣ =
١٥٥:٤	١٣٣:٣
٣٤٩:١٠	(٣٢٨)
١٣:١٤	إِذَا مَا تَنْبِيرُهَا ١ ٢٦٣
أَسْتَشِيرُهَا ٣ ٣٢١	لَقَدْ مَهُورُهَا ١ ٢٩٣
زَفِيرُهَا ٣ ٣٦٣	عَلَى ضَمِيرُهَا ١ ٣٠٢
وَقِيرُهَا ٣ ٣٣٥ =	مَدَارَيْنُ غَدِيرُهَا ١ ٣٦٤ =
١٥٥:٤	(٩:١٤)
يَعِيرُهَا ٣ ١٥٣	كَأَنَّ يَشُورُهَا ٢ ٣٥
ضَمِيرُهَا ٣ ٢٩٠ =	لَوْ تَشِيرُهَا ٢ ٥٩
١٠٨:١٥	إِذَا عُبُورُهَا ٢ ٩٥

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
وَأَبْرَأْتُ يُثِيرُهَا طويل ٣ ٣٢٨	وَأَبْرَأْتُ يُثِيرُهَا طويل ٣ ٣٢٨
رَأَتْ جُدُّوْهَا ٣ ٣٠٣ =	رَأَتْ جُدُّوْهَا ٣ ٣٠٣ =
فَبَيَّنَّا شَكِيرُهَا ٦ ٩٢	فَبَيَّنَّا شَكِيرُهَا ٦ ٩٢
بُرُوكْ شَكِيرُهَا ٦ ٩٥	بُرُوكْ شَكِيرُهَا ٦ ٩٥
عَلَى شَكِيرُهَا ٦ ٩٥	عَلَى شَكِيرُهَا ٦ ٩٥
أَمَّا خَوِيرُهَا ٦ ١٥٦	أَمَّا خَوِيرُهَا ٦ ١٥٦
بِمُسْتَحَقَّةٍ خَوِيرُهَا ٦ ١٥٦	بِمُسْتَحَقَّةٍ خَوِيرُهَا ٦ ١٥٦
فَقِيلَ يَضِيرُهَا ٦ ١٦٦ =	فَقِيلَ يَضِيرُهَا ٦ ١٦٦ =
وَنَبِّتَ يَحْيِيَهَا ٥ ٢٩٦ =	وَنَبِّتَ يَحْيِيَهَا ٥ ٢٩٦ =
رَأَتْهُ عَشِيرُهَا ٦ ٢٥٠	رَأَتْهُ عَشِيرُهَا ٦ ٢٥٠
تَجَرَّدَ عَصِيرُهَا ٦ ٢٥٤	تَجَرَّدَ عَصِيرُهَا ٦ ٢٥٤
بَسَاتِ غَوِيرُهَا ٦ ٣٢٠	بَسَاتِ غَوِيرُهَا ٦ ٣٢٠
وَمَا شَعِيرُهَا ٦ ٣٢٦	وَمَا شَعِيرُهَا ٦ ٣٢٦
وَنَهْدِيَّةٌ يَغِيرُهَا ٦ ٣٢٦	وَنَهْدِيَّةٌ يَغِيرُهَا ٦ ٣٢٦
فَمَا تُثِيرُهَا ٦ ٣٥١ =	فَمَا تُثِيرُهَا ٦ ٣٥١ =
(اوْثِيرُهَا) ٦ ٣٣٠ =	(اوْثِيرُهَا) ٦ ٣٣٠ =
وَأَتَّبَعْتُهَا تَزُورُهَا ٦ ٣٦٦	وَأَتَّبَعْتُهَا تَزُورُهَا ٦ ٣٦٦
فَلَا يَسْتَعِيرُهَا ٦ ٣٤٢ =	فَلَا يَسْتَعِيرُهَا ٦ ٣٤٢ =
وَنَارِقٌ سَرِيرُهَا ٦ ٢٦	وَنَارِقٌ سَرِيرُهَا ٦ ٢٦

صد البيت تأنيته بحر مجله صفحة	صد البيت تأنيته بحر مجله صفحة
اذا قَدُّورُهَا طَوِيلٌ ٧ ٣٩٠	يُؤَامِرُ يَطْوَرُهَا طَوِيلٌ ٨ ١٢٠
وَقَسْرَةٌ أُسِيرُهَا ٧ ٢٠٢	رَأَى شَكِيرُهَا ٨ ٢٠٠
تَفَلَّقَ يَقُورُهَا ٧ ٢٣٦	عِنَاشٍ سَعِيرُهَا ٨ ٢١١
وَكَايُنْ غَدِيرُهَا ٧ ٢٢٩	عَلِيْمَهِنَّ مَحُورُهَا ٨ ٢٨٨
عَلَى كُورُهَا ٧ ٢٤١	أُرْقَتْ تُطِيرُهَا ٩ ٣٥
نَشَأَتْ كُورُهَا ٧ ٢٤١	كَأَنَّ حَصِيرُهَا ٩ ٨٤
فَلَمْ ضَمِيرُهَا ٦ ١٢	كَأَنَّ يَسْتَنِيرُهَا ٩ ١١١
فَإِنْ نُصُورُهَا ٦ ٦٦	وَلَا ذُرُورُهَا ٩ ١٦٤
طَبَامَنْ جَذُورُهَا ٦ ٨٥	سَتَحْطِمُ جَرِيرُهَا ٩ ٢٢٠
تَدَلَّتْ نُورُهَا ٦ ١٠٣	وَكُنْتُ سَفُورُهَا ٩ ٣٥٥
بَوَايِدِ يَسْتَنِيرُهَا ٦ ١٠٢	وَقَدْ غَدِيرُهَا ٩ ٣٨٦ =
وَلَمْ هَجِيرُهَا ٦ ١١٦ =	١٠: (٨١٠)
١٣٩: ٨	تَوَمَّلْ يَشِيرُهَا ٩ ٢٢٨
٣٣٨: ١٩	كَتَرَجِيمِ نَوْرُهَا ٩ ٢٤٣
وَجَاءَ هُورُهَا ٦ ١٢٤	لَقَلَّ قُصُورُهَا ١٠ ٢
حَيَا وَقِيرُهَا ٦ ١٥٢	فَمَا قُدُورُهَا ١٠ ١٣٨
إِلَى صُدُورُهَا ٦ ١٦٢	وَوَدَّعَنَّ ذُكُورُهَا ١٠ ١٤٩
لَهُ يَشِيرُهَا ٦ ٢٨٣	أَتَى يَبِيرُهَا ١٠ ٣١٢
أَسَاعِيَةِ غَدِيرُهَا ٨ ٣	مَتَى طُورُهَا ١٠ ٣٨٤
وَابْجَلَى أَثِيرُهَا ٨ ٨٢	وَبَيَّتُ قُصُورُهَا ١١ ٣٣

صد البيت قافيته مجز مجله صفحه	صد البيت قافيته مجز مجله صفحه
فلَا سَتَعِيرُهَا طویل ١٤ ١٦٨	اِذَا مَا عَيْرُهَا طویل ١١ ٤١
اِذَا شَكِيرُهَا ١٤ ١٣١ =	سَدَدَتْ جُبُورُهَا ١١ ١٦٣
(١٠٦٣١٢)	تَعَلَّقَهُ تَدِيرُهَا ١٢ ١٣٣
تَبَلِي يَصِيرُهَا ١٨ ١٣	مَا حُتِلَ شَعِيرُهَا ١٢ ٢٥٨
وَقَدْ فَجُورُهَا ١٨ ٥٨	أَلَا بَرِيرُهَا ١٢ ٢٦٨
وَأَنِّي اسْتَشِيرُهَا ١٨ ١٢٠	بَحِيْثُ صُدُورُهَا ١٢ ٢٨٠
فَإِنْ نَصِيرُهَا ١٨ ١٥٦	فَوَدَّكَ نَذِيرُهَا ١٢ ٢٩٣ =
أَرِقْتُ تَطِيرُهَا ١٨ ١٨٣	(او فو دَرَكَ) ١٨: ٢٠٠
فَسَأَلْنَا أَطُورُهَا ١٨ ٢١٠	أَلَمْ سَتُورُهَا ١٣ ١٥٥
أَبَا مَا لِكِ سَتُورُهَا ١٩ ٣٦	وَمِنْهُ صَبِيرُهَا ١٣ ٣٣٢
فَلَمَّا فَجُورُهَا ١٩ ٥٥	وَعَجَلَةٌ قَدُورُهَا ١٣ ٣٦٥
فَلَمَّا نَكِيرُهَا ١٩ ١٢٢	كَأَنَّ يَشُورُهَا ١٣ ٣٤١
اِذَا صَغِيرُهَا ١٩ ٢٥٥	يَنْبِلَانِ نَصِيرُهَا ١٣ ٢٠٩
نُقَاتِمُهُمْ صُدُورُهَا ١٩ ٣٦٣	فَخَرَّتْ حَدُورُهَا ١٥ ٢١٥
غَضِبْتُمْ خَبِيرُهَا ١٩ ٣٤٤	أَلَمْ سَجِيرُهَا ١٥ ٣١٨
رَأَتْهُ نَصِيرُهَا ٢٠ ١٨	وَمَا نُورُهَا ١٥ ٣٣٢
ظَلَلْنَا فَتُصُورُهَا ٢٠ ٢٠٩	أَجَدَّاتُ حَرُورُهَا ١٤ ١١٥ =
فَبَيَّنَّا هُمْ ضُحُورُهَا ٢٠ ٢١٦	(او اُجَرَّتْ) ١٤: ٢٣٥
وَأَنْ حَفِيرُهَا ٢٠ ٢٨٠	فَصَارَ عَيْرُهَا ١٤ ٢٠٦
وَاللَّارِضُ قَفْرِ ١ ١٣٨ =	فَلَا يَسِيرُهَا ١٤ ٨٩

صد البيت قافيته بحز هجلا صفحة	صد البيت قافيته بحز هجلا صفحة
كأن الصدر طويل ٣ ٣٤	(١٨٤
تخاذل ضمير " ٣ ٥٢	ألا الخمر طويل ١ ١٥٨ =
حدجت الوقر " ٣ ٥٥	(٣٣:٢
فإن خمر " ٣ ٢٢٠ =	وفينا الشعر " ١ ٢٥٢
(٨٠:٨	ألا إن مصر " ١ ٢٤٩
صبحت البكر " ٣ ٢٢٠	تلاعب قفر " ١ ٢٨٤ =
كذوب نقر " ٣ ٣٥٣	١٥٣:٣
إلى الغمر " ٣ ٤٣	٢٢:٩
إذا الذكر " ٣ ١٥٥	١٠٥:١٤
بليت فالغمر " ٣ ٣٠٠	(١٣:١٨
أجارتنا الخمر " ٣ ٣٢٢	ورق الظهر " ١ ٢٩١
فإن يدري " ٣ ٣٥٤	إذا الغفر " ١ ٣١٢
أقيفد الدهر " ٣ ٣٦٦ =	وأسمر العشر " ٢ ١٦٥ =
(٣١٣	٣٣:١٩
ألا العفر " ٣ ٣٣٢	(٥٥٦
مودة تدري " ٣ ٢٤٠	وإن العشر " ٢ ٢١٤ =
وأخوت يثري " ٥ ٦ =	(١٩٩:١٦
١٠٠:٩	ولله الفجر " ٢ ٢٣٥
(٢٤٠:١٨	ومختلج البذر " ٣ ٣٢ =
وما بشر " ٥ ٢٢	(٣٨٠:١١

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
دِيَارٍ عَفْرِ طويل ٦ ٢٦٥	فلا وَقِر طويل ٥ ١٠٢
عَلَى عَفْرِ " ٦ ٢٦٥	فَلَنْ فَاَلِشْرِ " ٥ ١٢٩
أَبُوكَ الْكُسْرِ " ٦ ٢٦٨ =	لَعَبْرَى الْبَكْرِ " ٥ ١٤٠
(١٣٥:١٩)	وَأَنِّي نُمَيْرُ " ٥ ١٤٥
إِذَا خَمِرُ " ٦ ٢٨٩	تَقَشَّتْ جَسْرُ " ٥ ٢٠٤
أَلَا يَدَارِي " ٦ ٣٨٢	أُولَئِكَ حَجْرُ " ٥ ٢٣٩
سَقَى قَمَرُ " ٦ ٢٢٤	وَيُعْبِئُ حَجْرُ " ٥ ٢٣١
سَقَى الْقَطْرِ " ٦ ٢٣١	فَأَخْفَيْتُ ذُو حَجْرٍ " ٥ ٢٣٢
أَلَا يَفْرِي " ٦ ٢٣	فَجَادَتْكَ خَبْرُ " ٥ ٣٠٩
أَمَّا النَّخْرُ " ٤ ٨٣	قَدْ عَمِرُوا " ٥ ٣٤٣
لَقَدْ الْجَمْرِ " ٤ ١٥٢	عَمْدًا الْوَقْرِ " ٦ ٢٦٥ =
وَفِي تَسْرِي " ٤ ٣٤٦	(١٠٣:١٠)
فَلَمْ حَجْرُ " ٤ ٣٤٤	نَحْمُ وَقِر " ٦ ٤٣ =
لَقَدْ الظُّفْرِ " ٤ ٣١٢	(٣٨٦:٥)
وَفَجَّ سُمُرُ " ٨ ٥٢	تَمُرَّ شَفَرُ " ٦ ٨٤
بِحَرْشَاءِ حُمُرِ " ٨ ١٦٩ =	وَتَرْكَبُ الْحُمُرُ " ٦ ١٦٠
(١٣٥:١٤)	وَلَوْ ظَفِرُ " ٦ ١٩٢
كَسَاهُنَّ بِالْقِدَارِ " ٨ ١٤٤	فَمَنْ الظُّفْرِ " ٦ ١٩٩
يَسَائِلُنِي الْقَطْرِ " ٨ ١٨٥	وَمِنْ بِالْغَفْرِ " ٦ ٢٠٦
فَرَشْنِي يَبْرِي " ٨ ١٩٩	أَلَا يَسْرِي " ٦ ٢١٢

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
فطَارُوا بِالشَّرِّ طوي ١٠ ٣١٩	فَعَادَتْهَا النَّتْرُ طوي ٨ ٢٢٦
نُقْلِلُ صِفْر ١١ ٦٣	وَقَدْ الْقُتْرُ ٨ ٢٦٥
وَأَنِّي الْقَطْرِ ١١ ١٩٦	كَأَنَّ يَسْرَى ٨ ٢٩٢
أَقْلِبُ الْقَطْرِ ١١ ٣٣٢ (=)	نَسِيلُ الْقَطْرِ ٨ ٣٢٠ (=)
(١٨: ١٨٢)	(١٠: ٣١٥)

إذا الصَّدْرُ ١٢ ٢٠	١٣: ٢٢٤
لَهَا غَمْر ١٢ ٣٥	(٢٠: ٩٥)
لَاخِيَرُ ذَاتَمِر ١٢ ٢٠٢	فَإِنْ فَالْكَدِرُ ٩ ٢٨٩
إذا الشُّعْرُ ١٢ ٢٤٠	لَعَامِظَةُ السَّفْرِ ٩ ٣٢١
وَأَدْرَكَ الْكَدِرُ ١٢ ٣٠٢	أَبُوكُمْ فَهَر ٩ ٣١٢
طَوَيْنَا بِشْر ١٣ ٤٠	أَظُنُّكَ الْعُدْرُ ٩ ٣٥٦
بَلَدِ الْفِر ١٣ ٢٢٥	أَنَاةُ الْغُمْرِ ١٠ ٩١
أَسَاوُرُ الدَّاهِر ١٣ ٣٨٩	يُقِطِّعُ الْخَمْرُ ١٠ ١٥٨ (=)
أَتَانَا يَجْرَى ١٣ ٣٢	(١١: ٢٣٩)
كَسَا الْخُضْرُ ١٣ ٢٦٥	وَمَخْنُ فَخْر ١٠ ١٩٦
وَهَلِ النَّفْرِ ١٣ ٢٤٠	إذا خَبْر ١٠ ١٩٤
وَالنَّحْرِ ١٣ ٢٤١	وَأَنَّ الْقَطْرِ ١٠ ٢٥٣
فَإِنَّ غَمْر ١٥ ١٦	لَهُ سِدْر ١٠ ٢٩٨
مِنْ وَشَر ١٥ ١٦٣	تَشَبَّهَ عَفْر ١٠ ٣٠٣
فَقَدْ كَسْر ١٥ ٢٤٤	سَرَيْنَا الْقَفْرِ ١٠ ٣١٦

صد البيت قافيته مجز مجله صفحة	صد البيت قافيته مجز مجله صفحة
ألا الصَّدَار طويل ١٨ ٢٨٦	أَلَمْ الْكُسْر طويل ١٥ ٢٨٨
ولو السِّر ١٨ ٢٩٢	خَرَجْنَ الصُّفْر " ١٥ ٣٤٣
غَدَوْتُ بِالْغَدَار " ١٩ ٢٣	تُقَسِّمُ تُكْرِي " ١٥ ٣٨٠
سبوى بالفهر " ١٩ ٣٤	(٢٠٨: ٢٠)
فَمَنْ بَكَر " ١٩ ٣٢	بِمَلَكَمَةِ النَّسْرِ " ١٩ ١٠
إذا هَجَرَ " ١٩ ٣٢	كَأَنَّ الْفَجَرَ " ١٩ ٩٨
طوال يَسْرِي " ١٩ ٣٥	فَيَيْنَا ذَاخِر " ١٩ ٢١٢
ولكن يَدْرِي " ١٩ ٥٥	وَسَحَّرَ بِلَا أَجْر " ١٩ ٢٥١
كَأَنَّ الثَّغْر " ١٩ ١٣٩	وَقَدْ الْقُتْر " ١٠ ٢٩٤
ألا بِالْجُمَر " ١٩ ٢٠١	وفي الْبَحْر " ١٩ ٣٠٣
أبي الْغَدَار " ١٩ ٢١٦	وَنَبِئْتُ عَمْرُو " ١٦ ٨٢
ألا وَكُر " ١٩ ٢٢٠	ولم الشَّفَر " ١٦ ٢٣١
ألا الدَّهْر " ١٩ ٢٦٢	فَقَالَ نَذْرِي " ١٦ ٣٥٣
وكلَّ عَجْر " ١٩ ٣١٩	فَبَاسَتْ نَصْر " ١٦ ٣٩٠
لَعَنُوكَ الرَّجَر " ١٩ ٣٢٦	تَبْيِيحَةَ الْقَطْرِ " ١٦ ٣٣١
وَأَشْمَطُ نَصْر " ١٩ ٣٣١	فلولا الْجُمَر " ١٨ ٨٤
فَمَا وَشَر " ١٩ ٣٦٣	فَلَا مَثْرَى " ١٨ ١٢١
ولكن الشَّيْر " ٢٠ ٣٢	ليوم الصَّخْر " ١٨ ١٤٩
إذا تَمْرِي " ٢٠ ١٣٥	ولا الْكَبِير " ١٨ ١٩٦
وَمُسْتَهْنِي وَأَصْبَرِي " ١ ١٨١	فَلَا يَدْرِي " ١٨ ٢٤٩

صد البيت قافيته بحرف مجله صفحه	صد البيت قافيته بحرف مجله صفحه
بطعن المتغير طويل ٢٥١ =	وكننت متزوي طويل ٥ ٢٢٦ =
(٢٨٠:٣	١١٥:١١
تقسم منور . ٣١٨ ١	٢٢٣
فان بختر . ٢٢٢ ٢	(٢٣٨:١٤
ايحلك فخطر . ٢٥١ = ٢	٢٢٤ ٥ قليل المجور . ٥
٣٣٥:٥	٢٣٥ ٥ وبالسفح محتر . ٥
(٣٧٣:١٥	٢٤٠ ٥ وذاب وخروري . ٥
وصاحب كوشر . ٢ = ٣١٩ =	٢٤٠ ٥ وما بخزور . ٥
(٣٨٢:٩	٣٠١ = ٥ تكفت المخصر . ٥
٢٦٤ ٢ . منقر	(٣٢١:٩
١٢٩ ٣ . جعفر	٣٣٤ ٥ ولكني اخفر . ٥
٣٣٢ ٣ . صوصو	٣٣٢ ٥ . خنزي
٢٢٣ ٣ . معشري	٣٩٤ ٥ فان صدكر . ٥
٢٢٨ ٣ . مقطر	١٣ ٦ فان المستحر . ٦
٢٢ ٢ . بققر	٢٣ = ٥ فساغم منور . ٥
٣٠ = ٢ . الصنوبي	(٥٦:١٠ (اوشاعهم
(٢٣٩:١٠	٢٨ ٦ اذا الموشر . ٦
١٣ ٢ . المعذر	٩١ ٦ وانزلن المشقى . ٦
٣٣٣ ٢ . تخفي	١٠٤ = ٦ لقد بصوار . ٦
١٥٨ ٥ . اتتر	(١٤٠ (اووقد

صد البيت قافيته بحرف جله صفحه	صد البيت قافيته بحرف جله صفحه
لَقَدْ جَعَفَرٌ طَوِيلٌ ١١ ٣٣٦	أَحَادِيثُ صَبِيرٍ طَوِيلٌ ٦ ١٢٨
وَقَدْ الشَّهْرُ ١٢ ١٢	وَمَنْ عَبَقَرٍ ٦ ٢٠٨
وَتَشَكَّلُ الْمُنَوِّرُ ١٣ ١١٦	لِيُخْلَطَنَّ مَعَشِيرُ ٦ ٢٢٩
دَخَلْتُ مَدَاوِرَ ١٣ ٢٣٦	حَاجَزِيَّةً يَبْشِيرُ ٦ ٣٥٩
تَرَى مُجَفَّرَ ١٥ ٢٢	وَكُنْتُ قَبْطَرٍ ٦ ٢٢٩
إِلَى مُنَوِّرٍ ١٥ ٦٣	فَمَا الْمَكْسَرُ ٦ ٢٥٤
وَأَعْصَفَنَّ الْمُشْقَرُ ١٥ ١٠٨	فَقُلْتُ تُمْشِرُ ٦ ٢٢
نَاسَنَ بَحْرُ ١٦ ١٥٤	(ارو وقلت) (٥٤:١٠)
وَذَوَالنَّحْبِ الْمَقْدَارُ ١٦ ٢٩٠	أَتَتْهُ الْمُتَنَطِّرُ ٦ ٢٩
قَطَعْتُ وَالْبُشْرِ ١٦ ٢٨٠	فَجَالَ صَبَادِرُ ٦ ٢٢
فَنَهْنَتْ لُحْمُ ١٦ ٣٣٨	سَأَلَهُمْ بِمَنْسَرٍ ٦ ٥٩
(١٩٥:١٨)	إِذَا الْمُتَنَطِّرُ ٦ ٤٥
نَبَاتٌ مَعْصَرُ ١٩ ١٠٣	لَعَمْرُكَ بِمَنْقَرٍ ٦ ٨٩
وَسَاجِيَةٌ مُحْضَرُ ٢٠ ١٢٨	يُعَلِّي الْمَعْبَرُ ٦ ٣٨٨
أَمَانٍ أَقْثَرُ ٢٠ ١٦٦	فَلَمْ يَنْغَرٍ ٨ ٣٣
فَلَسْتُ جَعْفَرُ ٢٠ ١٩٣	وَبَيْضَاءُ مُقْتَرٍ ٨ ٣٩٣
لَقَدْ الشَّهْرُ ٢٠ ٢٠	تَرَى الْمَزَوَّرُ ٩ ٢٨٣
إِذَا عَنَبَرُ ٢٠ ٢١٦	وَأَفْنَى مَنَظَرٍ ٩ ٢٩٣
فَإِنْ عَامِرُ ١ ٢٩	فَلَكْتُ بَحْدَرٍ ١٠ ٥٠
فَمَا عَامِرُ ١ ٩٤	يُنَابِرُ عَشِيرُ ١٠ ١٣٠

صد البيت قافيته مجرد مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجرد مجلد صفحة
أَعَارِيْبُ الْمَقَادِرِ طویل ١ = ١١٠٩	نَسْدَاوْنَ الْأَوَاصِرِ طویل ٥ ٨٢
وَيُؤَمِّمُ الظَّوَاهِرِ ٢ ٢١٤	تَرَكُنَ الْأُبَاتِرِ ٥ ١٠١
تُلَاعِبُ الْأُبَاتِرِ ٢ ٣٢٣	وَأُحْمَى ثَرَاثِرِ ٥ ١٤٠
كَأَنَّ فَاخِرَ ٣ ٣٤	تَبَيَّتُ الْمُخَاطِرِ ٥ ١٩٣
فَلَوْ الظَّوَاهِرِ ٣ ٢٣٤	تَرَى جَابِرِ ٥ ٢٠٤
خَلَعْتُ زَاجِرَ ٣ ٢٥٠	فَمَا حَادِرِ ٥ ٢٣٥
يَظَلُّ قَرَارِ ٣ ٣٩٠ =	حَفْجُرُ عَاشِرِ ٥ ٢٤٨
وَلَوْ الْجَرَائِرِ ٣ ٣٢٣	مِنْ الْحَنَاجِرِ ٥ ٢٩٥
وَمَنْ جَابِرِ ٣ ٣٦٦	يَكَادُ بِالْمَخَاصِرِ ٥ ٣٢٥
إِذَا مَا فَاخِرَ ٣ ٢٣	إِذَا الْبَهَازِرِ ٥ ٣٣٢
جَعَلَنَ بَاكِرِ ٣ ٢٥١ =	فَأَقْنَمَ الزَّنَابِرِ ٥ ٣٢٠
حَدَّاهَا الْمَعَارِدِ ٣ ٢٥١	وَأُحْمَى سَاجِرِ ٦ ٩
وَسَيَدُوا الْكِبَاعِرِ ٣ ٣٥٩	هَذَاكَ بِالْجَرَائِرِ ٦ ٣٣ =
سَيَرَى ضَامِرِ ٣ ٣٤٩	رَأَوْ بِالْحَمَائِرِ ٤ ٣٠٨ =
لَعَمْرُكَ عَامِرِ ٣ ٣٨٣	يَلُوحُ الْمَشَاعِرِ ٦ ٨٠
فَلَتَبَثَا بِالْكُرَاكِرِ ٥ ٣٥	فَلَوْ الْمَشَافِرِ ٦ ٨٨
	لَقَدْ صَادِرِ ٦ ١١٩
	مَجِبْتُ الضَّغَادِرِ ٦ ١٥٩ =

مدالبيت قانيتها بجزءه بجزءه صفحة	مدالبيت قانيتها بجزءه بجزءه صفحة
أقول الألفاظ طول ٨ ١٦٣	١٥٤:٩
لحا المناجر " ٨ ٣٤٨	(٣٢٣:١٣)
رأيت طاهر " ٨ ٣١٢ =	فهل العواشر طول ٦ ٢١٢
(٢٩٦:١٦)	فلما لعامر " ٦ ٢٨٦ =
كرام المناجر " ٩ ٣٢	(٣٨١:٩)
على أم عامر " ٩ ٣٢٦	لا عامر " ٦ ٢٨٨
كلوا المقابر " ٩ ٣٦٥	خطاؤكم الكراكر " ٦ ٣٥٣
فلما كراكر " ٩ ٣٢٢	لقد ما دبر " ٦ ٨
لغبري المناجر " ٩ ٣٦٨	صوى ناجر " ٦ ٣٦
وكن بالمناجر " ٩ ٣٩١	تبرد آجر " ٦ ٣٤
فما حادبر " ١٠ ١٣٩	أبالكم المناجر " ٦ ٣٩
فعبت المجاذر " ١٠ ٢٣٦	إذا عامر " ٦ ٦٤
وسابغة ظاهير " ١٠ ٣١٥	دنايونا القساطر " ٦ ١٠٦
وكانن المقادر " ١٠ ٣٦٥	وذلك والعواجر " ٦ ١١٣ =
فمات المقابر " ١٠ ٣٩٢	(١٢٣:٢٠) (او فالك)
كان المناجر " ١١ ١٢٥ =	رأى ظاهر " ٦ ١٢٩
(٢٩٩)	وضعن هاجر " ٦ ٢٤٠
وحق متعاجر " ١١ ٢٦١	سوى جابر " ٦ ٢٩٥
إذا ما طير " ١١ ٢٩٥	شامية المجاور " ٦ ٣٨١
رعت ما طير " ١١ ٣٠٥	ترعن المجاذر " ٨ ٨٩

صد البيت قافيته بحرف مبدأه بـ
صد البيت قافيته بحرف مبدأه بـ

يَرُودُ المَحَافِرِ طِيل ١١ ٢٠٤ نَصَبْتُ شَاثِرَ طِيل ١٥ ٢٤٣

وَابْتُ المَنَاخِرَ ١١ ٣٩٠ إِلَى الغَوَابِرِ ١٩ ٨٣

تَقْصُ الحَنَاجِرَ ١١ ٣٩٦ سَقَى المَوَاطِرَ ١٩ ١٧٤

مَرَقْنِ حَاوِرَ ١٢ ٢٠ كَأَنَّ مُتَجَاوِرَ ١٩ ٢٢٤

وَيَوْمَ المَزَاهِرِ ١٢ ٤٣ سَأْنِدُ الفُرَافِرِ ١٩ ٢٣٤

وَطَبَقْنِ جَاوِرَ ١٢ ٨٢ مَتَى شَاثِرَ ١٩ ٢٣٨

أَشَانْتُكَ التَّوَادِرَ ١٢ ١٢٤ أَرَى الصَّعَابِرَ ١٩ ٢٩٢

يَكَادُ حَاوِرَ ١٢ ١٩٦ يُعَارِضُنْ نَامِرَ ١٩ ٢٨٥

أَلِكُنِي المَشَاعِرَ ١٢ ٢٤٣ تَجَنَّبْ بِصَابِرَ ١٩ ٢٨٩

أَوْ مَالِكٍ عَامِرَ ١٢ ٣٨٤ وَبَيْضِ التَّوَاظِرِ ١٦ ٨٤

فَإِنْ وَحَاضِرَ ١٣ ٢٩ تَعَنَّتْ عَامِرَ ١٦ ١٧٣

فَقُلْتُ بَعَاذِرَ ١٣ ٢٧٤ فَإِنْ المَغَاوِرَ ١٨ ٣٤

وَقُمْتُ بِبَاسِرَ ١٣ ٣٠٣ قُلُوصَانِ الهَوَاجِرِ ١٨ ٩٢

نِزْوَامِ الأُبَاعِرِ ١٣ ٣٣٠ حُزَاوِيَّةُ الحُزَاوِرِ ١٨ ١٩١ =

صَبَحْتُ لِشَاكِرَ ١٣ ٣٩٦ (أو المَحَارِيرِ) (١٣: ٢٩٣)

وَقَدْ المَآذِرَ ١٣ ٢٩٢ وَنَادَ لِلْمُسَافِرِ ١٨ ٢٣٣

فِي دَائِي المَوَاطِرَ ١٢ ١٩٢ إِذَا الأَوَاخِرَ ١٩ ٢٤

كَأَنَّكَ الجَاوِرَ ١٥-٥١ صَوَّى نَاجِرَ ١٩ ١٩٠

سَيَوَى ضَامِرَ ١٥ ١٠٠ فَإِنْ عَامِرَ ٢٠ ٥

فَلَا الدَّوَابِرَ ١٥ ١٣٨ عِظَامُ بِالْجَاهِرِ ٢٠ ١٢٩

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة

(٨٥:٤)

لها لإصير طوي ٢ ١٨

لَعَمْرُ يَقْسِيرِ ٢ ١٢٥

بَاتَ ضَرِيرِ ٢ ٢١٩ =

(١٥٤:٦)

(٢٣٠:٤)

نَهَارَهُمْ جَمِيرِ ٥ ٢١٨

وَمَرَّتْ خَدُورِ ٥ ٣١٥

وَأِنِّي سَمِيرِ ٦ ٢٢

فَإِنْ سَمِيرِ ٦ ٢٢٥ =

(٢٣٩:٤)

أَغْرَ بِهَمِيرِ ٤ ١٠٨

عَدَدْتُ بَعِيرِ ٨ ٥٤

وَمَنْ فَتُورِ ١١ ١٠٤

يَزُونَ بِسُورِ ١٢ ٩٨

وَأِنِّي صَبُورِ ١٥ ٢٥٢

حَتَّى غُرُورِهَا ٦ ٣٢٣

وَمَرْبُوعَةٌ سَفَرًا ١ ١٢٦ =

(٢٥٥:٦)

مُضَلِّبَةٌ مَخْرًا ٢ ١٨

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة

تَمَتَّى الْمُقَادِرِ طَوِيلِ ٢ ١٦٢

يَلُسُّ تَاجِرِ ٢ ١٨٤

طَوِينَا وَالْكَرَاكِرِ ٢ ٢٢٤

يَاهَى ضَوَائِرِي ٢ ٢٥٢

وَكَاثُ الْبَوَاكِرِ ٢ ٢٦٦

تَعَادُوا الْمَشَافِرِ ٢ ٣١٠

فَأَنْتُمْ طَائِرِ ٢ ٣٢١

يُعِيدَانِ قَرَارِي ٢ ٢٥٦

فَلَيْتَ جِمَارِ ٢ ٣٨٣

لَدُنْ حَذَارِ ٥ ٣٢

فَوَاحِزْنَا قَصَارِ ٨ ٢٥٠

إِذَا جِمَارِ ١٥ ٣٢٣

وَأِنْ شِعَارِي ١٦ ٢٣

أَلَا نَهَارِ ٢ ١٢٨

وَيَا كُلَّنِ الْمَزَارِهَا ٢ ٣٩٢

تَبَعَتْ مَرِيرِي ٢ ٣٢٢

(او عن زهبي)

دِلَاثُ كُسُورِ ٢ ٣٥٣

وَأَنْتَ بِهَمِيرِ ٣ ٢٩١

وَأِنْ غُرُورِ ٢ ١٣٦ =

صد البيت قافيته بحرف جلد صفحه	صد البيت قافيته بحرف جلد صفحه
وَمُفْرَوِيَّةٌ كَسْرًا طویل ٢ ٣٥	وَعَوْرَاءٌ عُدْرًا طویل ٦ ٢٩٢
قَدْ سَدْرًا ٢ ٣٤ =	وَسَقَطٍ وَكْرًا ٦ ٢٩٤
١٠٨: ١٢ هو	الْغُفْرًا ٦ ٣٣١
قَرَعْتُ قَسْرًا ٢ ٤١ =	وَلَاقَتْ نَفْرًا ٤ ٩٤
١٣٥: ١٠ (راوقشوا)	جَدَارُ الْحُمْرَا ٤ ٢٤٩ =
طَوَتْهَا عُبْرًا ٢ ٢٥٦	١٤٥: ١٢
نَقَلْتُ قَدْرًا ٢ ٣٤٩ =	٢٣٥: ١٥
٢٨٦: ٣	كَانَتْ ضَبْرًا ٨ ١٢
٢٣٢: ١٨	تَعَفَّتْ كُدْرًا ٨ ٢٥٩
٥٦ ٣	وَبَيْضَاءُ خُذْرًا ٨ ٣٩٢
٦٠ ٢ =	اِذَا مَا صَخْرًا ٩ ١٨
٢٥٩: ١٨	بِسَاقَيْنِ شُقْرًا ٩ ٨٩ =
١٦٢ ٢	فِيَا الدَّهْرَا ٢ ١٢٢
٣٥٥ ٢ =	تَفَاقَدَ بَهْرًا ٢ ٣٥٥
١٣٨: ٥	وَوَجْهَ كَسْرًا ٩ ١١٤
١٢٩	وَسُودَاءُ صَبْرًا ١١ ١٢٦
١١٥ ٥	أَوْفَيْكُمَا الْعَشْرَا ١١ ٢١١
١٣٥ ٥	وَأَبْيَضَ تَسْرًا ١١ ٢٦٣
٢٣٥ ٦ =	طَبَاقَاءُ عَطْرًا ١٢ ٨٣
٣٢٥	قَلَابِصُ قَفْرًا ١٢ ٣٤٥
	(راووضط)

صد البيت قافيته مجر مجله صفحه	صد البيت قافيته مجر مجله صفحه
ولا صَوَّصُوا طَوِيلًا ١ ٣٣٩ =	وَلَوْكُهُمْ صَخْرًا طَوِيلًا ١٢ ٣٤٣
(١٥:٤)	تَدِيمٌ صُعْرًا ١٢ ٣٠٠
نَذَرُهُمْ أَكْثَرًا ١ ٣٩٢	هُمْ دَشْرًا ١٣ ١٥٩
عَلَيْهِنَّ أَسْمَرًا ١ ٣٣٣ =	أَلَمْ قَفْرًا ١٣ ٣٣١
راوِ اغْبَل ١١ ١١٤	وَسَفْعًا حُمْرًا ١٤ ٢٠٠
(١٢١)	اِذَا مَا حُمْرًا ١٤ ١١٩
(١٦٠:١٥)	وَشِعْبٍ سُمْرًا ١٤ ٢١٣
أَلَمْ لِأَكْبَرًا ١ ٣٣٠ =	وَكُنْتُ الْحَشْرًا ١٤ ٢٥٠
(٣٨:٣)	وَأَصْغَرًا خَضْرًا ١٨ ١٠١
(٦٣:١٢)	أَبَاكَرِبٍ عَمْرًا ١٩ ٤٢
لَقَوْمٌ تَغْيِيرًا ٢ ٢	وَأَقْسَمَ صَدْرًا ١٩ ١٢٢
فَصَوَّبَتْهُ أَحْضَرًا ٢ ٢٣٣ =	أَخْوَهَا عَقْرًا ١٩ ٢٣٣
(٩٩:٩)	أَلَا ذِكْرًا ١٩ ٣٤٤
(٣٥٠:١٩)	فَأَصْبَحَ وَقْرًا ٢٠ ٢١٠
كَثُورٌ تَحْدَرًا ٢ ٢٤٢ =	إِلَى الْأَمْرَا ٢٠ ٢٣٩
(١٨٦:٢٠)	تَنَازَعَهَا تَحْدَرًا ١ ٣٣٣ =
وَشَبَقَتْهُمْ مُقَيَّرًا ٢ ١٣٥	(٣٤٠:٣)
وَيُخْبِرُنِي مُخْبِرًا ٢ ١٣٩ =	وَأَعْظَمَ مُقَيَّرًا ١ ٢٢٠
(٢٣١:٢٠)	رَمَوْهَا الْمَنْقَرًا ١ ٢٣٩
لَهُ الْوَيْلُ يَشْكُرًا ٢ ١٥٤	مِنْ قَيْصَرًا ١ ٣٢٤

فروری ۱۹۴۰ء

ضمیمہ

اور نیٹل کالج میگزین

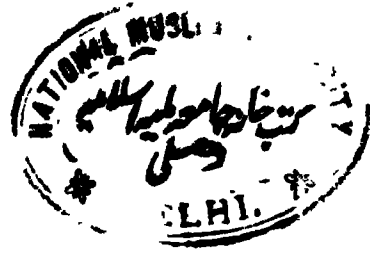
من جانب

عربک اینڈ پریس سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ:- ضمیمہ صرف عربک اینڈ پریس سوسائٹی کے ممبران و ضمیمہ کے خریداروں میں تقسیم ہوتا ہے



فہرست مضامین

ضمیمہ فروری ۱۹۴۲ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	تخصیص مجمع الاذانی بمجمع الاوقاف لابن الفوطی	مولوی محمد عبد القدوس مولوی فاضل	۲۱۰ تا ۲۴۲

گیسٹ ہاؤس الیکٹرک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام مہتمم ایشر فاس پرنٹس طبع ہوا۔ اور
بالوصدق اصداغ نے اورنگی کالج لاہور سے شائع کیا

(٢٣٥) كمال الدين ابوزيد عطف بن علي بن
دبّيس الأسديّ الأمير

كان من اولاد الامراء الاسديّين، وله معرفة بالطعن
الضرب والفروسية وكان ممدّحاً،

(٢٣٦) كمال الدين ابوالحسن علي بن ابراهيم الشاعر
كان من الشعراء الادباء، ومن شعرة :-

ليس المتقدير طوعاً لا مكره ابداً وانما المرء طوعاً للمتقدير
فلا تكن ان اتت باليسر اثر ولا تؤدس اذا جاءت بتعسير
وكن قنوعاً بما يأتي الزمان به فيما ينوبك من صفو وتكدير
فما اجتهد الفتى يوماً بنا فيه وانما هو ابلاء المعاذير

(٢٣٧) كمال الدين ابوالحسن علي بن احمد بن زيد
العلويّ الموصليّ الشاعر النقيب

كان من بيت السيادة والنقابة، وكان يتأدّب قال، قولهم
النقابة، من التنقيب وهو البحث والتعرف، قال الله جلّ و
عزّ: فَتَقَبَّوْا فِي الْبُلَادِ، ومعناه صاروا في نقوبها وطرقها، وقوله
تعالى: وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا، اراد به الضمين و
الامين، واستعمل في زعيم الاسرة الطاهرة،

(٢٣٨) كمال الدين ابوالحسن علي بن احمد بن سعيد
الرّهاويّ الصونيّ

له ابوه علي بن دبّيس اخذ طوك الدولة المزيديّة بالحلّة قتي سنة ٥٢٥ هـ، القران الكريم

سورة ق (٥٠) الآية ٣٦، القران الكريم سورة المائدة (٥) الآية ١٢،

كان من الصوفية العارفين قال : اذا لبس الصوفي بصدق
الارادة لباس شيخه سرى اليه من صفات الشيخ وحقاً^{لحقه}
واسرارها ما لو عثر معتبر عنها لقضى منه العجب، وقد قال
النبي صلى الله عليه وسلم : من تشبه بقوم فهو منهم ؛
٢٣٩٠، كمال الدين ابوطالب علي بن احمد بن علي
السميرمي الوزير

ذكره محب الدين محمد بن البخار وقال : كان يقدم بغداد
كثيراً وسكنها مدة وحكم بها وابتنى بها داراً على وجلة و
كان ظالمها سيئ السيرة، وقال قوام الدين البندارتي :
كان كمال الدين ذو فطرة زكية ونفس ذكية وكانت سميرم
من نواحي اصبهان في معيشة كهو خاتون وكان ابو كمال الدين

له سميرم بلدة من كورة اصفى بين اصفهان وشيراز في نصف الطريق مراداً للاعلام ص ٢٢٣
بأبعداً، لسترنج ص ٢٨٣، ٢٨٤، كان وزيراً للسلطان محمود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي (٥١٥-٥٢٥)
له هو قوام الدين الفقيه علي بن محمد البندارتي صاحب تاريخ دولة آل سلجوق الذي استفدنا
منه في مواضع من هذه الحواشي - طبع هذا الكتاب مرتين مرة بمصر بالاسم الذي اشتهر
هنا مرة بليلان باسم زبدة الفتح له ولفظ البندارتي في النسخة التي بين يدينا من كتابه :
كان كمال الملك علي بن احمد من مدينة بقراب اصفهان يقال لها سميرم ؛
اهلها ذوو فطرة زكية وفطنة ذكية وكانت هذه المدينة في معيشة
كهو خاتون زوجة السلطان [محمد بن ملكشاه] وابو كمال الملك
زارع غلاتهما ؛ وهذا الايفاد الثناء على كمال الملك بل علي
اهل سميرم ،

ينظر فيها وكان كمال الدين يقول قد استحييت من التقدي
وظلم من الاناصرة ولما عزم على الخروج من بغداد
ركب في موكب عظيم واجتا زبسوق المدرسة التثنية
فوصل الى مضيق هناك فوثب اليه رجل من دكة هناك
فضربه بسكين فوقت في بغلته وهرب الضارب فتبعه
الغلمان فظهر رجل اخر وضربه بسكين في خاصرته
ثم ضربه مرة اخرى وكان قتله في سلم صفر سنة
ست عشرة وخمسة

(٢٢٠) كمال الدين علي بن احمد بن علي،

ذكره شيخنا صدر الدين ابراهيم بن شيخ الشيوخ سعد الدين
محمد بن حنويه الحموي الجويني في مشيخته،

(٢٢١) كمال الدين ابو محمد علي بن احمد بن
عمران الدائري الكاتب

من كلامه في تقليد - امره بالتقوى التي هي اوثق معتصم
واقوى ملتزم، وخير الزاد للعباد، واذكى القناد يوم المعاد،
فانها الوزر والمليح المحصين، والعروة الوثقى التي من استمسك

لم يظفر بهذه الرواية عند غيره وما ذكره بعد لا يوجد بهذا التفصيل عند
البنداري لكنه يوافق لما يذكره ابن الاثير في الكامل ج ١٠ ص ٢٥٦،
باعتلاف تحليل، ثم كان قد خلف من السلطان محمود يوم عند ما عاد من بغداد الى همدان،
كما ذكره البنداري، ثم مضى الى ابيهها فأتى تثنى كما ذكره ابن الاثير، كما ذكره
ابن الاثير وهو الصحيح، وذكر البنداري انه كان سنة ٥١٥ هـ،

بَسْبِهَا فَقَدْ أُوتِيَ مِنَ النِّجَاحِ إِلَى رُبُوعِ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ،
 (٢٢٢) كَمَالُ الدِّينِ أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ جَمَالٍ الدِّينِ أَحْمَدُ
 ابْنُ أَبِي نَصْرٍ يَحْيَى ابْنُ الصَّلَاحِ الْعُلُوِّي الْمَدَائِنِي
 نَقِيبُ الْمَشْهَدِ الْحَاثِرِيِّ

ذَكَرَهُ شَيْخُنَا جَمَالُ الدِّينِ أَبُو الْفَضْلِ ابْنُ مَهْنَا الْحُسَيْنِيِّ وَقَالَ :
 رَتَّبَهُ الصَّاحِبُ عَلَاءُ الدِّينِ عَطَاءُ مَلِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ نَقِيبَ الْأَسْرَةِ
 الْعُلُوِّيَّةِ بِالْمَشْهَدِ الْحَاثِرِيِّ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ
 وَسِتِّمِائَةٍ وَكَتَبَ تَقْلِيدَهُ أَبُو الْفَضْلِ ابْنُ الْمُهَنَّاعِ لِسَانُ الصَّاحِبِ
 وَجَرَّتْ لَهُ رَاقِعَةٌ عَجِيبَةٌ ، وَهَوَاتِهِ اتَّفَقَ فِي بَعْضِ الْمَفَاوِزِ
 مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ فَاَنْظَمَ إِلَيْهِمْ عِدَّةً مِنَ الْمَغُولِ وَ
 طَبَعُوا فِيهِ فَكَتَفُوهُ وَرَمَوْهُ فِي دَجَلَةٍ ، وَضَرَبُوهُ بِالْمَشَابِ ، وَكَانَ
 ضَخْمًا مَسْمُومًا فَبَقِيَ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ يَسِيرُ نَحْوَ سِتٍّ حَتَّى لَقِيَهِ
 [لَقِيَتْهُ] سَفَنُ الصَّيَّادِينَ ، فَأَخَذُوهُ وَفِيهِ دَمَتِي ، وَكَانَ
 الْفَصْلُ شِتَاءً فَدَثَرُوهُ ، وَحَمَلُوهُ إِلَى الْمَدَائِنِ ، وَبَقِيَ بَعْدَ
 ذَلِكَ مَدَّةً ، وَاتَّفَقَ وَفَاتِهِ بِسَبَبِ دُمْلٍ ظَهَرَ عَلَيْهِ فَتَوَتَّى فِي
 أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ ،

(٢٢٣) كَمَالُ الدِّينِ أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيُّ بْنُ أَرْسَلَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 [٥٦٦]
 الْإِرْبِلِيِّ الْأَدِيبِ

كَانَ مِنَ الْأَدْبَاءِ الْفُضَحَاءِ ، رَأَيْتُ لَهُ رِسَالَتًا وَاسْتَشْهَادَاتٍ
 حَسَنَةً فَمِمَّا كَتَبَهُ مِنْ جَمَلَةِ رِسَالَةٍ وَقَدْ سَافَرَ إِلَى بَعْضِ الْجِهَاتِ ،

من كان يقضى لأولادى ^{جميعهم} أو كان يؤسهم رجلاً وتسليماً
 لأقضيبن إذا ما أبت حاجته ولو ترقى إلى شهب السلايما
 (٢٢٢) جمال الدين أبو الحسن علي بن إسحاق بن سهلاً
 البغدادى الفقيه

سمع الكثير على شيخنا محي الدين أبي محمد يوسف بن الحافظ
 جمال الدين أبي الفرج بن الجوزي سنة ثلاث وخمسين
 وستمائة،

(٢٢٥) جمال الدين علي بن سعد الشرف الحسن
 ابن الحسين بن علي بن طاووس الحسنى السوراني
 نائب [النقباء]

من البيت الطاهر وأولاد السادة النقباء والائمة النجباء،
 صحبناه في خدمة النقيب الطاهر رضي الدين المرتضى علي
 ابن طاووس الى معسكر السلطان غياث الدين محمد خدابنده
 في سنة اربع وسبعائة وكان دمث الاخلاق جميل العاشرة
 ولم يكن عنده تحصيل لشيئ من العلوم،

له احوت النجاة من ترجمة علي بن ارسلان كناية عليه المصنف، له هو رضي الدين
 علي بن رضي الدين أبي القاسم علي بن موسى ابن طاووس ذكره صاحب عمدة المطالب
 (ص ١٦٩) ولم يذكر سنة وفاته اما والده رضي الدين أبو القاسم علي فمن معظم
 رجال الشيعة ومن الذين اشتهروا بالكرامات عندهم توفي سنة ٦٢٧ هـ وترجم له
 صاحب روضات الجنات في كتابه (٣٩٢) بما بعد ما،

(٢٢٦) كمال الدين ابو المناقب علي بن الحسن بن عبد الله
الفارسي الاديب الصوفي الحكيم

رأيت في مخيم مولانا زين الدين ابي حامد محمد بن شيخنا
شمس الدين الكيشي وله سماع بالآخبار التي رواها رثن الهندي
فسمعتها منه في سراً سنة خمس وسبع مائة بالمخيم الصالح
وسمعتها بقراوتي منه جماعة منهم هنيئ الدين ابو العباس احمد
العباسي المأموني الصوفي ،

(٢٢٧) كمال الدين ابو القاسم علي بن الحسن بن علي
ابن الجوزي البكري البغدادي الفقيه المعدل ،
كتب الكثير مخطوطه وكان من عدول اقصى القضاة نظام الدين
البندنجي وسمع الكثير على عمه شيخنا صاحب حي الدين يوسف
ابن الحافظ ابي الفرج بن الجوزي سنة ثلاث وخمسين و
ستمائة وتوفي في سنة خمس وسبعين وستمائة ورأيت
بخطه عدة اجزاء من كتاب المنظم وقد انتخبه ،

(٢٢٨) كمال الدين ابو القاسم علي بن الحسن بن محمد
الصفا الرازي المحدث

له هورتن بن انور بن كزالي الهندي البترندي ابو الرضا كان رجلاً معترداً في
القرن السابع لله. رآني النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه احاديث وله قصص مجيبة ،
١ : لترجمته الى الفوات للكتبي ج ١ ص ١٦١ ودائرة المعارف للبستاني ج ١ ص ٥٥٣
ومن اخباره نسمة مكتبي برلين وليدن له اخوت الترجمة من ترجمة علي بن الحسن بن
عبد الله كما اشار اليه المصنف ،

صاحب كتاب الأربعين في شعب الدين،
(٢٢٩) كمال الدين أبو الحسن علي بن شرف الدين
ذمى لنون بن أحمد المعدني الأديب الأسخ

قدم أفرميجان سنة ستين وستمائة واستصحب معه الخطب
المعدنية من تصنيف والده، اجتمع به شيخنا رشيد الدين
أبو طالب يحيى بن محمد بن زيد الهمداني وكتب
عنه أناشيد منها:—

شَقِيقُنَا بِالنَّوَى زَمْنَا فَلَمَّا تَلَّاقَيْنَا كَأَنَّا مَا شَقِيقَا
سَخَطْنَا بَعْضُ مَا جَنَّتِ اللَّيَالِي فَمَا زَالَتْ بِنَا حَتَّى رَضِينَا
فَمَنْ لَمْ يَحْيِي بَعْدَ الْمَوْتِ يَوْمًا فَأَنَا بَعْدَ مَا مِتْنَا حَيُّنَا
(٢٥٠) كمال الدين أبو الحسن علي بن شجاع بن سالم
ابن علي بن موسى بن حسن بن طوق وطوق لقب اسمه
عبدالله بن سند بن علي بن محمد بن الفضل بن علي بن
عبد الرحمن بن علي بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن
علي بن عبدالله بن [العباس] العباسي المصري المحدث
المقري المتصد ربالجامع،

حدث بمصر بفوائد حديث أبي عبدالله مالك بن انس الأصبهني
إمام دار الهجرة بسماعه من الشيخ الثقة أبي القاسم هبة الله بن علي
بن مسعود الانصاري المعروف بأبو صير في شوال سنة سبع و

٤ المتوفى سنة ٦٦١، ٢ المتوفى سنة ١٢٩، وفيأت ١: ٥٥٥، ٣ المتوفى سنة

٥٩٨ هـ، وفيأت ٢: ٢٥١،

ثمانين وخمس مائة قال اخبرنا الشيخ الصالح ابو صادق مرشد
ابن يحيى بن القاسم بن علي بن محمد بن خلف المديني في
ذى القعدة سنة ست عشرة وخمس مائة عن القافى
ابى الحسن محمد بن علي الازدى عن يوسف بن يعقوب
النجيري عن ابى خليفة الجمحي عن ابى الوليد عن مالك
فسمعه منه صفى الدين سليمان بن زهير بن ابى الفخر و
عماد الدين حسين بن الشيخ المسمع وزير الدين احمد
ابن ايوب بن موسى في آخرين سنة خمس وثلاثين ثمانية،
(٢٥١) كمال الدين ابو محمد علي بن عبد الله بن
عبد الرحمن الأرذبيلي الخطيب
قال خرج المؤمن ليلة متكرراً فمرّ رجل يكنس كنيفاً وهو
يقول:-

واللهم نفسي حزنٌ	وامورٌ كثيرة	الا ان اكرام النفوس من العقل
وارباً بالفضل المصون عن اللؤلؤ	رايتهم لا يكرمون	لغا الفضل
وما شأني كنس الكنيف انما	يشين الفقى ان يستعين	ذو النبال
واقبهم ما بي من وقوف مؤملاً	نوال فتى مثلي واين فتى مثلي	

فاستخلصه لئلا دمه وجعله من صحابته الذين يلزون بسببته،

له المتوفى سنة ٥١٤هـ، الشذرات ٢: ٥٤، له هو ابو يعقوب الفخيري المتوفى سنة

٣٤٠هـ ونجيد محلة بالبصرة، الشذرات ٣: ٥٥، له هو الفضل بن الحباب المتوفى

سنة ٣٠٥هـ، تذكرة الحفاظ ٢: ٢١٨، له هو هشام بن عبد الملك الطيالسي المتوفى سنة

٢٢٤هـ، تذكرة الحفاظ ١: ٣٢١ وما بعدها،

٢٥٢) كمال الدين ابو محمد علي بن عبد الرحمن البادراني الكاتب

حكى في المفاوضة قال : دخل عيسى بن محمد علي ابراهيم
الحربى وهو مريض وقد كان يُحْمَلُ مَأْمُةً الى الطبيب ، و
كان يجيئ اليه ويعالجه ، فجاءت الجارية ورددت المادقالت
مات الطبيب ؛ فبكى ابراهيم وانشد :-
اذا مات المعالج من سقام فيوشك للمعالج ان يموت
وانشد :-

والصبر لا شك محمود عواقبه لكننى خائف ان يسبق الاجلا
٢٥٣) كمال الدين ابو الحسن علي بن تاج الدين عبد الرحيم
ابن محمود بن مودود يعرف بابن بلدجى الموصلى للفقهاء ،
من البيت المعروف بالفقه والعلم والحديث ، وقد ذكرت
جماعة من اهل الله على ما اقتضاها ترتيب الكتاب ، وولى
فى ايام ابيه وكتب فى الوقوف وغيرها قرأت بخطه ، قال :
مدح شاعر بعض الوزراء فوعده وتردد اليه فلم يعطه شيئاً

له نسبة الى بادرايا قرية من اعمال واسط ، لب الباب ص ٢٥ ، هو ابراهيم
ابن اسحق الحربى (١٩٨ - ٢٨٥ هـ) منهم محمد الدين عبد الله بن شهاب الدين محمود
ابن مودود المتوفى سنة ٦٨٣ هـ ، مجمع الآداب (نسخة المكتبة) ورق ٢١
٤٨ الف وفى الجواهر المضيئة أيضاً ذكر بعض من اهلها ، ص ١ صفحت ٢٩١ ،

فجاءه بأبنته وقال :-

قد جئتُ بأبني فأعرفوا وجهه ليأخذ النائل من بعدى

فليس في النقد برأي اذى قبل ماقي ساعة الرقد

(٣٥٣) كمال الدين ابو الحسن علي بن عبد العزيز بن

ابي محمد بن نعمان بن بلال المعروف بالخلعي

الموصل الخفاجي الشاعر

ذكره كمال الدين ابن الشعار في كتاب عقود الجمان وقال

كان والده من قرية ايوب من نواحي الحلة المزيدية تنزل

الموصل وتأهل بها وولد علي هذا بالموصل وكان يتشيع وله

طبع سهل في نظم الاشعار ومن شعره :-

انا عارفٌ بصفا جاك جاهلٌ متميزٌ لكم ادر ما انا قائلٌ

ان قلت بدر فالبذر نواقصٌ عند التمام ووصف حسنك كمالٌ

او قلت في آيات جهك من اياك - ة الشمس معنى فنى نور زائلٌ

وهي طويلة وشعره كثير وتوفى سنة خمس وستائة،

(٣٥٥) كمال الدين ابو الحسن علي بن ابي العزير

بابن القوي واصلهم من حلب وينسبون الى نهر

قوتى النيل فقيه الشيعة

كان عالماً بالفقهاء والحديث حاكماً لما جاء فيه من الاختلاف

وكان اصله من حلب سكن النيل واستوطنها ، و

له نسبة الى خاتجة بن عمرو بن عقيل ، لب الباب م ١٥ ، له وهو نهر

يستقي منه اصل حلب ، جغرافية فلسطين م ٢٣ ، له وهي بليدة قرب الحلة ،

رزق الاولاد النجباء وهم فقهاء [ء] وادباء، وتوفى في ثلثاني
جمادى الآخرة سنة اربع وسبعين ومولده سنة عشرة
وسمائة بالنيل،

(٢٥٦) كمال الدين ابوالحسن علي بن ابى علي عسكر
ابن ابى نصر بن ابراهيم نزيل بغداد المحموي ثم
البغدادى العارض

كان صدرا كاملا، ورئيسا فاضلا، وكان من جيراننا في المحلة
الخاتونية الخارجة وحضرت مجلسه في خدمة والدي
تاج الدين في جماعة كانوا يسمعون عليه كتاب مُجْمَعِ الأدباء
بروايته عن مصنفه يا قوت مولا هُم ثبتني في ذلك شيخنا
جلال الدين بن عكبر وكان ممن يحضر المجلس قال شيخنا
تاج الدين في تاريخه رتب كمال الدين ناظر المدرسة المستنصرية
سنة احدى واربعين وسمائة، ثم رتب مشرف
البلاد الحلية ورتب عارض المحروس سنة
خمسين وسمائة ولم يزل على ذلك الى ان استشهد في
الوقعة سنة تسث وخمسين وكان يا قوت عتيق والده
اعتقه يوم ولده كمال الدين،

له هو شهاب الدين ابوعبدالله يا قوت بن عبدالله المحموي المتوفى سنة ١٠٢٦،
وفيات ج ٢ ص ٢٤٤ - ١٨٣. له وقال ابن خلكان: ثم جرت بينه وبين مولا بنوة
اوجبت عتقه فابعد عنه وذلك في سنة ٥٩٦ هـ الى ان قال: ثم ات مولا الهوى
عليه بعد مدة الم، وفيات ص ١٣٤٨

(٢٥٤) كمال الدولة ابو علي بن ابي الفرج، يخرابن الداعي
الاسرائيلي الإدريلي الحكيم

هو من الحكماء الذين ادركتهم ولم اجتمع بهم، حكى لي مولنا
نجم الدين احمد بن علي بن البواب البغدادى، قال، قدم
كمال الدولة ابن الداعي في حضرة السلطان هولاكو، واجتمع
بخدمته مولنا نصير الدين، وكان فصيحاً ذا سين، عالماً بالحنس
والهيئة، وكان يتأذب، والنفذة السلطان الى حضرة اخيه
منلوقان سنة سبع وخمسين وستمائة، وانشد في من شعرة:-
ذات الما الاشفيت ذالكمد بنملة من رشف ذئال البرد
جل جناب الرضاب ان يكو — ن في المعوى شريعة لمن د
منها:-

هاتان حقان من البلورام من عنبر اشهب والغطاءند
ومنها:-

فوق قوس الحاجبين المشتري وعقربا لصدغ به مريم خد
(٢٥٨) كمال الدين ابو منصور علي بن القاسم بن عبد الله
البليخي المقرئ

كان من القراء العارفين بوجه القراءات .

(٢٥٩) كمال الدين ابو القاسم علي بن ابي السعادات محمد

ابن علي بن الناقد البغدادى الحاجب

ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه وقال، كان شاعراً ذكياً
سرياً من محاسن الناس، وعنده فضل وادب، ويحفظ الكثير

من مقطعات الاشعار، وانشدني كثيرا من محفوظاته، وكانت وفاته يوم الخميس العشرين من المحرم سنة عشرين وستمائة، ومولده في المحرم سنة ثمانين وخمس مائة، (٢٦٠) كمال الدين ابو الحسن علي بن محمد بن المبارك يعرف بابن الاعمى الدمشقي الاديب

سمع على ابن اللقي وهو من الشعراء المشهورين، ومولده في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة عشرين وستمائة وكتب لنا الاجازة من دمشق في منتصف صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة،

(٢٦١) كمال الدين ابو الحسن علي بن محمد بن محمد ابن وضاح الشهير بابا في ثم البغدادى الفقيه المحدث المدرس

ذكره شيخنا ظهير الدين علي بن محمد بن الكازروني في تاريخه وقال: كان شيخا منورا الوجه كيسا طيب الاخلاق عارفا بمذهب الامام احمد، وبالحديث النبوية، من تصانيفه كتاب الدليل الواضح الى اقتناء فهم السلف الصالح وكتاب الرد على اهل الاتحاد وكتاب مدح العلماء وذم الفناء، وكان مولده في رجب سنة تسعين وخمس مائة، وتوفي يوم الجمعة ثالث صفر سنة اثلنتين وسبعين وستمائة اجتمع له عالم

له توفي سنة ٦٠٢ هـ، له هو ابو المنجا عبد الله بن عمر بن علي (٥٢٥ - ٥٦٣ هـ)،

له شهر ابان بلدة قزوين دسكرة الملك على طريق خراسان، المستونج ص ٦٢،

لا تخلص وشدة تأبوت به بالحبال، وحمل على الانامل الى
مقبرة الامام احمد، ودفن تجاه قبره، قلت: ولي منه اجازة
وكان صديق والدي وقد رآيته قبيل الواقعة وترددت
اليه في خدمة والدي وحمهما الله، وكتب الكثير بخطه
الرائق من الكتب المطولة والمختصرة،
٢٤٢) كمال الدين ابو القاسم علي بن محمد بن نصر
المحلبى المؤدب

كتب الى بعض اصحابه :-

اذا شئت ان تستمر من المال متفقاً على شهوات النفس في من العبر
فلس نفسك الاقتراض من كين على كل ما تهوى الى من اليسر
٢٤٣) كمال الدين ابو الفضل علي بن محمد بن يوسف
يعرف بابن النبىء المصرى الكاتب الشاعر
كان من مفاخر المصريين ومحاسن الشعراء العصريين حسن
المعاني انيقها عذب اللفاظ شيقها وكان يتولى بمصر
ديوان الخراج واتصل بخدمة الاشرف بن العادل ولازم
حضرت وديوانه موجود ومن مقطعاته :-

خذت متبديوان المحبة ناهراً على غيرة يا ليتنى فيه عامل
وحاسب فرط السقم جسمي فلم يكن بواقية الا اعظم ومفاصل

هو ابراهيم موسى بن سيف الدين ابى بكر بن ايوب صاحب الجزية

٥٤ - ٥١٣هـ : معجم المطبوعات لسركيس عدد ٢٦٢ ، لم نجد هذه

تطعة في ديوانه ، ولا عند غيره ،

وله -

وفي هند سق الشك بسبب الحظ
ومذ خطب كار الجمال بخدة كقوس علمنا انما الخال مركز
وكانت وفاته بنصيبين سنة تسع عشرة وستمائة ،
(٢٦٢) كمال الدين ابو محمد علي بن محمد القمي
الصفوي

ذكر ان بعض الظرفاء حضروا عند جماعة يتجارون ذكر العور
وغیره فقال احدهم : من كان اعور فهو نصف رجل ؛ وقال
اخر : من كان عرجاً فهو نصف رجل ؛ وقال اخر : من لا يحسن
السباحة فهو نصف رجل ؛ فقام اليهم ذلك الرجل فقال :
ان كان ما ذكرتموه حقاً فانا احتاج الى نصف رجل يتمني
لا شيء ،

(٢٦٥) كمال الدين ابو الحسن علي بن محمود بن مظفر
نزىل بغداد العبادى العرقوتى ناظر المستنصرية
من اكابر الصدور ببغداد ولى الاعمال الجليلة وتولى نظارة
المستنصرية وتنقل فى المناصب الاثيلة وهو من بيت معروف
بالتناية والولاية وله نسب متصل الى العرب دوى لنا عنه
ولده العدل المنعم نجم الدين وشيخنا العدل شيد الدين

له فى الفوات (ج ٢ ص ١) ، ومذ خطبىكار الجمال عذارى ، له عرقوت
قريبة من فاضى نهر عيسى بينها وبين بغداد اربعة فراسخ الى جانبها تل عظيم من انوار
بابل ، معجم البلدان ، مواعد ، لستونج ص ١٠ ،

محمد بن ابى القاسم المقرئ وشيخنا تاج الدين ابو علي بن ابى
علي الفرّيشي وقال شيخنا رشيد الدين النشد في من ابيات :-

نقول، ولكن اين من يتفهم ويعلم وجه الاوى الاوى بهم
وما كل من قاس الامور ساسها يوفق للامر الذي هو احزم
وتوفي في ليلة الخميس الخامس والعشرين من ذى القعدة
سنة خمس وثمانين وستمائة ودفن بداره ،

(٢٦٦) كمال الدين ابو الحسن علي بن محمود بن نصر

ابن عبد المجيد لبغدادى الاديب

قرأت بخطه لابي الفرج الاصبهاني :-

لما انتجنا لاذنين بظلمه اعان وما عني ومن وما مني
ورددنا نداء مقتزين فرشنا ورردنا ذراة مجدين فأكضبتنا
وقرأت بخطه :-

احكمت عرسه ضروب الاغاني من ثقيل في رأسه وخفيف
وتمنت عليه كل الملاحى غير ما وحده بعنى لطيف
ففضيلاً لاسم وناي الشكيل ورباً بالبحر والتصنيف

(٢٦٧) كمال الدين ابو الحسن علي بن المقرئ بن الحسن

ابن عزيز العيوني البحراني الشاعر

ذكره ياقوت الحموي وقال : لقيته بالموصل سنة سبع عشرة

له هو علي بن الحسين المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، في الوفيات (١ : ٢٢١)

ورددنا عليه ، في وفيات : نداء ، له : رياما ، في معجم البلدان ، مادة ،

العيون (ج ٣ ص ٦٦) له حكاية لقوله بغير لفظه ،

وستماتة وكان قد مدح بدر الدين واكابر البلدة فنفق
عليهم واكرمهم ومن القصيدة التي مدح بها بدر الدين
حُطُّوا لِزِحَالِ فَقْدَانُوتِ بْنِ الرَّحْلِ مَا كُفِّتَ سِيرَهَا خَيْلٌ وَلَا اِبِلٌ
بَلَقْتُمُ الْغَايَةَ الْقُصْرَى فَحَسْبُكُمْ هَذَا الَّذِي بَعْلَاهُ يُعْرَبُ لِنَثْلِ
وَدَيَّانَهُ مَوْجِدٌ

(٢٦٨) كمال الدين علي بن مسعود بن خُليد البغدادي
[٣١٦]
[٤٥٥]
الكاتب

كان كاتباً سديداً خُدم في الاعمال الجليلة وكان متأقفاً كتب
في اخر عمره - لما عزل وتعتل - كتاب الجليس والانيس
للقاضي ابي الفرج النهرواني وقرأها على العدل العالم معين الدين
محمد بن عبد الله بن البيضاوي سنة ثمان وخمسين وخمسائة
بروايته عن ابي الخطاب محفوظ بن احمد الكلؤذي عن
ابي علي محمد بن الحسين المجازي عن القاضي ابي الفرج
المعافي بن زكريا النهرواني ،

(٢٦٩) كمال الدين ابو نصر علي بن نصر بن علي البغدادي
الاديب

كان من الأدباء العلماء وهو الذي [اشدني] قصيدة عمرو

له نفق عليه كان عزيزاً عند (ر) ذيل المعجم العربية لدوزي ، ونفط ياقوت :

ونفق نازدة واكرمته ، له زيادة من المصنف على ما ذكره ياقوت ، له نسبة الى كلوازي و

هي قري شوقي بغداد ، مرصد ص ٢٢٢ ، له جازر قرية من نواحي النهروان من اعمال بغداد

مرصد ، له نداه على الاصل قياساً كما ظهر لنا موافقاً لاقتضاء المقام ،

ابن عبد الله بن مالك البوازيجي التي ناقض بها أبا تمام
في قوله :-

السيف اصدق انباء من الكتب

السيف كاذبان فاست في الرتب وانما العلم علم السبعة الشهب
من اين السيفان الشمس كسفت في عقدة الرأس وفي عقدة الدب
كل لسيوف ترائب كان عنقها بالعلم كان لها حد لمنتدب
حتى اذا قصرت ليدي الثغابين نيل لغنا قيد تالوا الحل في العنب

(٢٤٠) كمال الدين ابو الحسن علي بن نصر بن الصلايا
العلوي المدايني الكاتب

رأيت بخطه رسالة كتبها الى بعض الصدور قد استشهد
فيها بالآيات والايات، وكتب في آخرها :-

اناله الله امالا يسر بها ودام مكتسبا للحمد المدح
يرجى ويخشى ويحلى بن يوفى بالرؤد والبر والانعام والبر
ويتقضى هر في الخير يفعله وراحة السر في من وفي فرح

(٢٤١) كمال الدين ابو الحسن علي بن يونس بن الحسن بن
حسنويه بن بكران الرازي

كتب في رقعة الى بعض الاكابر :-

اقض الحوائج ما استطعت وكن لهم اخيك فارج
فلخير ايام الفتى يوم قضى فيه الحوائج

(٢٤٢) كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله ابن
ابي جواد يعرف بابن العديم العقيلي الحلبي الكاتب المؤرخ

له الوجزاة كنية للمرين ربيعة صاحب امير المؤمنين على رء، له راجع لوجه نسبه وتسببه بنه بنه،

القاضي المحدث

ذكره الفاضل ياقوت الحموي في كتاب معجم الادباء، وقال: كان ملقبه كمال في كل فضيلة حفظ القرآن الكريم وكه تسع سنين* وكتب على تاج الدين محمد بن البرفطي* ولي التدريس سنة ست عشرة وستمائة وعمره ثمانية وعشرون سنة* وصنف مع هذا السن كتاباً منها كتاب الدلالة في ذكر الداردي* وكتاب ضوء الصباح في الحديث على السامح* وكتاب في الخط وعلومه* ولم يكتب احد بعد ابن البواب كخطه* وقد تم بغداد رسولا واحترام غاية الاحترام واورد في الديوان خطبة من انشاءه وكان معه من الهدايا مصحف كريم بخط امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه فلما عرضه كتب معه رقعة فيها:-

وعليكم انزل الكتاب فيكم والى ابوكم يحسن ويرجع
ومولده في ذي الحجة سنة ثمان وثمانين وخمس مائة،

ل ج ١٧ ص ٥٤-٥٥، معجم (١٦: ٣٤). وهو كاسه كمال في كل فضيلة، معجم (١٦: ٣٩): (ناقل) عن ابن العديم، وبحث القرآن في تسع سنين، معجم (١٦: ٣٦)، معجم (ص ٣٣٣، ٣٣٤-٣٣٥) وكان تدرسه ذلك به درسة شاذ بنحت من اجل مدارس حلب، معجم (ص ٣٣٣، ٣٣٤) بما بعدها وقال: جمعة للملك الظاهر، معجم (ص ٣٣٥، ٣٣٦). وقال: صفة للملك الاشرف، معجم (ص ٣٣٥، ٣٣٦)، ولقطة، كتاب في الخط وعلومه ووصف آوايه واقتلامه وطروحه وما جمل به من الحديث والحكم، وهو الى وقت هذا الم يتم في لفظ المعجم (ص ٣٩، ٣٥): فهو اكتب من كل من تقدمه بعد ابن البواب بلا شك، لم نجد هذه القطعة في معجم الادباء،

(٢٤٣) كمال الدين ابو المعالي عمر بن عبد الرحمن
ابن داود بن يوسف الدمشقي الاديب
نقلت من خطه :-

افادوت شريفة للناس كلهم فانظر الى جلي في زري مسكين
ذاك الذي حسنت في الناس سيرته وذاك ليصلح للدين والدنيا وللدين

(٢٤٤) كمال الدين ابو الفضل عمر بن علي بن سالم
نزيل مراغة البلمخي البزاز

كان شيخنا حاقلاً قد سافر بلاد العرب والعجم واستوطن مراغة
الى ان توفي بها وكان لصحافوت يجتمع عنده الاكابر و
العلماء وكان حلو المحاضرة طيب المفاخرة رائته وكعبت
عنه بمراغة سنة اربع وستين وكان يتردد الى حضرة
مولنا السيد نصير الدين وربما سألته عن احوال البلاد
التي رآها وكان كثير الخيرات محباً للعلماء ومجسناً اليهم
ويورد الغرباء ويؤثر مجالستهم توفي في رجب سنة ست
وستين وستمائة ودفن بباب الميدان وثيقت على الثمانين،

(٢٤٥) كمال الدين عمر بن محمد بن الحسن سبط
شيخنا عبد الرحيم بن الزجاج البغدادي

سمع على شيخنا العدل عماد الدين ابي البركات اسماعيل
ابن الطحال كتاب فضائل القرآن لابي عبيد القاسم بن سلام
وعلى غيره من المشايخ،

(٢٤٦) كمال الدين ابو المعالي عيسى بن ابي المروغف نصر

ابن منصور النخعي الشاعر

عيسى بن أبي الموهب نصر بن منصور بن الحسن بن
جوشن بن حميد* بن أثال بن وزر بن عطاء بن
بشر بن جندل بن عبید الراعي بن الحُصين بن
معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة بن عبد الله
ابن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية
ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة
ابن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
كان والده شاعراً ديباً فاضلاً عالماً مدح الخلفاء والوزراء
والأمراء، وديوانه موجود، وروى شعر والده وكانت
وفاته في رمضان سنة سبع وتسعين وخمسمائة،

(٢٤٤) سيبك الدين كمال الدولة ابرسان غريب

له ابا الموهب نصر بن منصور المكنى اداصل ابن خلکان نسبته الى معد بن عدنان ناقلاً
عن العماد الكاتب باختلاف يسير نذكره، سقط اسم المنصور عن معجم الادب
(ج ١٩ ص ١٢٢)، كذلك في جميع نسخ الوفيات المطبوعة التي بين ايدينا
(نسخة بلاق ١٢٩٩هـ ونسخة دار الطباعة ايران ١٢٨٢هـ ونسخة مطبعة الوطن ١٢٩٩هـ و
نسخة المطبعة الميمنية ١٣١٠هـ ولكن زاد يا قوت في معجم الادباء وديسان في
ترجمة الوفيات (ج ٣ ص ٥٣٦) موافقاً لنسخة خطية من الوفيات مكتبة كلية فنياب بينهما
منصوراً، فقالوا: جوشن بن منصور بن حميد، له: ثاله، والتعجيم من المراجع المذكورة في النسخ
المطبوعة من الوفيات، وروى في ترجمة ديسان مثل المتن، له نصر بن منصور (٥٠١ - ٥٥٨)
راجع المراجع المذكورة وشذذت له هيب ج ٢ ص ٧٩٥ وفهرست دوزي ص ٢٢٠ وكتب الهيان
للمصالح الصفدي ص ٣٠٠ بما بعد ها،

ابن محمد بن مَقْنُ العُبادي امير العرب

قال الصائبي في تاريخه ، وفي سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة
سلم معتمد الدولة قرواش نواحي عكبرا والاذانات الى
كمال الدولة ابي سنان غريب بمال اقترضه منه واطلقه
للعرب وسار الى الانبار لقصد ابي علي الحسن بن شمال و
قال ابو الحسن بن الفقيه في تاريخه ، توفي كمال الدولة
غريب بسبب من رأى وخلف من المال زائداً على خمسمائة
الف دينار وقال لقاضيهما ، هل في مالك شيئا حلال ؟ قال ،
نعم ! مائة درهم ، قال ، هل تطيب نفسك ان تهب لي منها
ثلثين درهما ؟ قال ، نعم !

(٢٤٨) كمال الدين ابو الفتح بن قطب الدين محمد
ابن ابي الحسين محمد العلوي البصري نقيب لبصرة
كمال الدين ابو الفتح بن قطب الدين ابي طالب محمد بن
ابي الحسين محمد بن ابي القاسم علي بن ابي زيد محمد ،
ذكره ابن مهيدي في كتاب المشجر واشتد عليه وقال : روى
شعرجدة ،

(٢٤٩) كمال الدين ابو الفضائل بن الامدي ،

من شعرة :-

واها له ذكر الحجي فتأوها ودعا به داعي لصبا فتولها

له هو ابو الفضائل علي بن يوسف بن احمد الامدي ولد في ١٥ دى الحجة سنة ٥٥٥ هـ وتوفي في ١٣

ربيع الاول سنة ٦٠٨ هـ ، الوفيات ج ١ ص ٢٥٩ بالمعدها ،

ماجت بلائله البلايا فأنثت أشجاره تنهى الجليم عن النهى^٢
 فشكا أسى وبكى جوى وتنبه السوجد القديم ولم يزل [متمت بها]^٣
 قالوا هلى جلدًا أولو خلق الهوى بئيلنم يومًا تألم أو وهى
 (٢٨٠) كمال الملك ابراهيم فضل الله بن محمد
 الديهستانى عميد العراقين

كان من أكابر اصحاب السلطان جلال الدولة ابي الفتح
 ملكشاه بن الب ارسلان ورثه عبيدا فى العراق وخلم عليه
 من ملايسه ،

(٢٨١) كمال الملك ابراهيم فضل الله بن محمد
 الطغرائى المستوفى

كان جليل الشان رفيع القدر وصاهم ولد له سيد الرؤساء
 ابا المحاسن محمد الوزير نظام الملك ثم اضمهره العداوة
 فسقطت مرتبته وسقطت منزلة كمال الملك ايضا
 فصرفت عن الطغراء والانشاء وتولى مكانه مؤيد الملك
 ابن نظام الملك ، قال العماد الكاتب : وكان كمال الملك اقرب
 الرأس وفيه يقول ابن الهبارية القباسى :-

كمال مملكم نفق لذن وتكلم وفصلكم بجاهل نادى به الناس

له وفيات : تنهى من الجلم النهى^٤ له وفيات : فشكا جوى وبكى أسى ، سة الموضع
 منقطان بالاصل واكمل من الوفيات له تاريخ دولة آل سلجوق : كمال الدولة
 راحة الصدور (ص ١٣٦) : كمال الدين ، س : ابراهيم المحاسن س : محمد ،

س هو عبيد الله بن الحسن بن على بن اسحاق المتوفى سنة ١١٢ هـ ،

وليس همة الأكها منه فتلك ساقطة والهامة الطاس
 (٢٨٢) كمال الدين ابو محمد القاسم بن القاسم بن عمر
 [٤٠٤] ابن منصور الواسطي الاديب الشاعر
 ذكره الشيخ الفاضل شهاب الدين ياقوت الحموي في
 كتاب معجم الادباء، وقال: هو اديب نحوي لغوي فاضل
 اديب، له تصانيف حسنة، قرأ النحوي واسط وبغداد على
 كامل الدين مصدق بن شبيب، وسمع الحديث على أبي
 الفتح محمد بن المندائي وانتقل من بغداد الى حلب
 سنة تسع وثمانين وخمس مائة، فاقام بها يقرئ العلم
 قال: وصنف الخطب وشرح المقامات؛ وله شعر جيد
 منه قوله:-

وما لي الى العليا ذنب علمته وما انا عن كسب المحامد بأعد
 ولكنني لما نهضت الى العلى باسأبها لم تجدد والمجد بأعد
 وله:-

حق دود القزيبين فوقه تم يموت بعد أسدى وقد رسيدي لعنكوت
 (٢٨٣) كمال الدين كامل بن محمد الحلي يعرف بابن الحجيل الفقيه

له ج ١٢ ص ٢٩٤-٣١٦، ليس النقل بلفظه، له عدها ياقوت فبلغت تسعة، له
 تقدم ذكره (الترجمة ١١) هو محمد بن احمد بن بختيار المانداني الواسطي المتوفى سنة ٦٠٥
 ذكره ابن العاد في الشذرات (ج ٥ ص ١٤) وقوله: ابو الفتح الميدي (تصنيف) له وشروحه للفتا
 ر على ما في معجم الادباء ثلثة، له هذا الكلام من خير المعجم كما اشار اليه المصنف في كتابه بوضع
 علامة، والشعر الاول من الاشعار الثلاثة المذكور في المعجم ايضا.

ذكره مولانا القاضي الفاضل العالم تاج الدين ابو الفضل محمد
ابن محفوظ بن وشاح الاسك الحلقى في رجب سنة اربع عشرة
و (سبعمائة) ، وقال : سكن واسط ولم يجد مقامه فيها فقال :-

من بعد عام الاربعين جُدَّةً اسكننى فى واسطِ شوالِ القُرَى

خالية من كل علم فافم حالية بكل شئ يفتري

اللوم فيها رسمت اصوله فهأزكت فروعه بلا مِرا

وليس للدين الحنيفى بها غير اسمه بلا مسمى ومهمى

رئيسها من قال طارت طيرتى سابقة او قال ساعينا عدا

(٢٨٢) كمال الدين كمال بن الامير احمد القزوينى الفقى

من الشهود الذين كتبوا خطوطهم فى سجل الفقى شمس الدين

محمد بن عثمان السروى سنة (ستين وستمائة)

(٢٨٥) كمال الدين المبارك بن ابى بكر بن حمدان بن

احمد بن علوان الموصلى الاديب المؤرخ ، يعرف

باب الشعر

كان من الادباء الذين عُنوا بجمع فقر العلماء واشعار الفضلاء

وله السعى المشكور فيما فعله ، فانه بقى مدة خمسين سنة

يكتب الاشعار سفرأ وحضرأ ، ذيل كتاب مجمل الموزباني و

ذكر كل من نظم شعراً بعد وفاته الى سنة ست مائة ثم صنف

كتاب عقود الجمان ذكر فيه من قال الشعر الى آخر ايامه ، و

له محتجب بالاصل والتكميل من القياس ، ثم ضاعت كلتان فى القليد ، والتكميل من

توفي سنة خمس وخمسين وستمائة، واستفدت من
تصانيفه واسترحت الى تواليغه، روى لنا عنه شيخنا جلال الدين
علي بن عيسى الاربلي وغيره،

(٣٨٦) كمال الدين ابو جعفر المبارك بن علي بن احمد

ابن الناقد البغدادي الحاجب

ذكره شيخنا تاج الدين في كتاب الروض لناصر في اخبار الامام لنا
وقال: رُتِبَ حاجباً بباب النُوبى في جمادى الآخرة سنة
اثنين وتسعين وخمس مائة ولم يزل على عمله امراً
ناهيماً الى ان عُزل في ذى الحجة سنة ست وتسعين وخمس مائة
وتوفي في رمضان سنة خمس وستمائة،

(٣٨٧) كمال الدين ابوطالب الحسن بن جلال الدين

القاسم بن زكى الدين الحسن ابن مَعِيَّة العَلَوِيّ الحُسَيْنِيّ ^{الصد}

ابوطالب الحسن بن ابى جعفر القاسم بن ابى منصور الحسن

ابن ابى الفتح محمد بن الحسين القصورى بن محمد بن الحسين

له قال صاحب عمل المطالب (ص ١٣٨): ناخبط لنقيب جلال الدين القاسم من رجلين زكى الدين

الحسن وفخر الدين الحسين الم، فلم يذكر له ولداً ثالثاً ولم يذكره عند غيره أيضاً أما جلال الدين ابو القاسم

فهو من عصرى الخليفة الناصر له ترجمة طويلة في هذا الكتاب لكنه لم يذكر سنة وفاته له وما في عهد الطالب

بخالف ما ذكره المصنف في مواضع ومقادير ذكره (ابوطالب الحسن بن ابى جعفر القاسم بن الزكى الثالث

ابى منصور الحسن بن الزكى الثاني ابى طالب بن الزكى القول ابى منصور الحسن بن ابى عبدالله الحسين بن

ابى الطيب محمد بن ابى عبدالله الحسين بن ابى القاسم على بن ابى عبدالله الحسين بن ابى القاسم على وهو

المنسوبة الى امه مَعِيَّة بن الحسن التميمي (كذا بالنون بين التاء والجيم) بن الحسن التميمي (كثيراً) ابن اسماعيل التميمي

ابن ابراهيم الغفر طاب ثابته بن الحسن الملقب بن الحسن بن علي بن ابى طالب،

الفيثومي بن ابي القاسم علي بن الحسين الخطيب بن علي واهله
معينة التي ينسب اليها، وهي معينة بنت محمد بن
حارثة الانصارية ابن الحسن التميمي بن اسماعيل الديلمي
ابن ابراهيم طباطبا بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي بن
ابي طالب،

(٣٨٨) الكمال ابو المظفر محمد بن ادم الهروي المحدث
ذكره الشيخ ابو الفاضل الفاي في تاريخ هراة واشتغل عليه و
قال: قرأ النحو على ابي الحسين الفسوي ابن اخت ابي علي،
وسمع الحديث من ابي الحسين الخفاف واقترانه، وروى
عنه عبد الله بن عبد الله الكريزي وغيره
ومن شعرة :-

صباح الشيب سفر في عذاري فاسفرت العذاري عن عذاري
أقمن على السواد وهن بيض ورحن من البياض على نقار

له ذكره الصلاح الصندي في الوافي بالوفيات (ص ٣٧) وقال الحافظ خليفة: تاريخ هراة ...
والشيخ ثقة الدين عبد الوهم الفاي وهو اقل من حنيفة، له نسبة الى قسام
اعمال فادس وهو محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين المتوفى سنة
٢٧١ هـ، ١٢٠ يغية الوعاة ص ٣٨ ومجسم الادباء ج ١٨ ص ١٨٩
بما بعدها، له هو الحسن بن احمد بن عبد الغفار المعروف بابي علي المتوفى سنة
٣٤٤ هـ، ١٢٠ بغية الوعاة ص ٢١٤، له كذا في الاصل ولم نطلع عليه والاشبه ان يكون
ابا الحسن احمد بن محمد بن احمد الخفاف القنطري الزاهد المتوفى سنة ٥٩٥ هـ، ١٢٠
شذرات ج ٣ ص ١٢٥، ومجسم البلدان مادة القنطرة،

كذا الاقمار ترفيها الليالي وتبهرها تباشير النهار
 واغرب ما ترتفيه الليالي غراب في قميص البازار
 (٢٨٩) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن
 سفيان بن عبد الوهاب يعرف بابن مندة الاصفهاني
 المحدث

من اولاد المحدثين والعلماء المذكورين، ذكر في حديث
 عبد الرحمن بن عوف، لقد خشيت ان يبها الناس اى
 يأنسون به حتى تسقط حرمة؛ من قولهم بهأت بالرجل
 اذا أنست به: قال الأصمعي في كتاب الابل، ناقة
 بهأت بالفتم والمد اذا كانت أنست بالحالب من بهأت
 به اذا أنست؛

(٢٩٠) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم
 ابن على الطرائفي الاديب

قرأت بخطه: قال الأصمعي، جزيرة العرب من اقصى
 عدن أبين الى ريف العراق في الطول، واما العرض
 فمن جدة الى ما والاها من ساحل البحر الى اطراف الشام،
 (٢٩١) كمال الدين محمد بن احمد بن الحسن الواسطي المحدث

له قد تقدم ذكر بيت ابن مندة (رسم التوجه ١٢٠) (ديباجي في موضعين اخرين من هذا الكتاب
 ثم قال في النهاية في مادة بها، في حديث عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه انه رأى رجلاً يجلس
 عند المقام فقال: اوى الناس قد بها، وبعث المقام، اى السوا حتى قلت هيبة في نفوسهم
 ثم زيادة من القاموس على ما في الاصل لتزجيم الباردة،

كان من المحدثين الثقات رأيت بخطه اجازة شيخنا
رضي الدين الصفاني ما كتبه نظمًا في صفر سنة سبع مائة
وستمائة :-

اجزت لهم رواية كل فن سماعًا كان ذا او مستبحارًا
وما نولته ايضًا اذما تحروا في روايته احترازًا
وما قد قلته نظمًا ونثرًا فقد اضحى الجميع لهم مجازًا
(٢٩٢) كمال الدين محمد بن احمد بن عبد الرزاق
المخالدی الزنجاني

(٢٩٣) كمال الدين محمد بن احمد بن علا
ذكره شيخنا العدل ظهير الدين علي بن محمد بن الكازروني
في تاريخه، وقال : رتب صدرًا ببلاد الحليّة فحسنت طويته
بها سنة احدى وستين وستائة ،

(٢٩٤) كمال الدين ابو الحسن محمد بن احمد بن علي
ابن جميل بن عبد الباقي الرنجي البغدادي الفقيه بالصوفي
من بيت اصيل كان فقيها عالمًا ، قرأ الفقه على مولانا
ظهير الدين النوجا بازي ومظفر الدين ابن الساعاتي ، و

له زاد المصنف هذا الاسم على ما مشا الكتاب لم يذكر في ترجمته شيئًا حتى انه لم ير شيئا في منعه ايضا
يحتل ان يكون ابنا لاحد من عبد الرزاق المخالدي الملقب صديقه صدره ان صاحب و ان الما لا تاذي
السلطان غازي سنة ٦٩٩ هـ ، انظر ترجمته في تاريخ العراق ص ٢٤٩ هـ قد تقدم ذكر ابيه كمال الدين احمد
عبد الرحمن بن علا (الترجمة ٢٢٦ ص ٢٢٢) وذكر المصنف هناك ان اباة توفى سنة ٦٩٩ هـ هو محمد بن عمر بن محمد

(٩١٦ - ٩٧٨ هـ) الجواهر المصنفة ص ٢٢٦ هـ ، احمد بن علي بن تغلب المرقى سنة ٦٩٩ هـ ، الفوائد البهية
ص ٢٢٦ هـ بآبها وزيل تاريخ الابواب العربية لبروكليس ج ١ ص ٦٥٨ ،

كان من فقهاء المستنصرية، ثم تصوف ولازم مولانا محيي الدين
 محمد بن يحيى بن المحيى العباسى وصار وكيل رباط الشونيزى و
 سكن الرباط، وسمع الحديث على شيخنا محمد الدين بن بلدى
 والنشدنى :-

أكرم وأعطي والخيال مجاورى الى جنب بيتى لا يلام لا يعطى
 وكان كريم الاخلاق متودداً وبنياً وبينه همجة مؤكدة منذ
 قدمت من مراغة، كتبت عنه ونعم الصاحب كان، قوفى
 سنة اثنتين وتسعين وستمائة،

(٢٩٥) كمال الدين محمد بن كمال الدين شيخ الشيوخ
 احمد بن عمر الدين شيخ الشيوخ على بن محمد بن
 حمويه الحمويهي

(٢٩٦) كمال الدين ابو جامع محمد بن احمد بن محمد
 الكرابجي يعرف بالنشكة الصوفى

هو اصفهائى الاصل بغدادى المولد من اولاد الصوفية، و
 كان من الظرفاء، له تردد وتودد الى الاصحاب، دامت
 الاخلاق كريم الصحبة، عاشرتة وكتبت عنه برابط سعادة،
 وكتب لى بخطه :-

ان الولاية لاتدوم لواحد ان كنت تذكرها فاني لا اقل
 فاعزس من الفعل الجليل مكارها فاذا عزلت فانها لا تعزل

له لم يذكرنى ترجمته شيئاً، ولم يسبق لابي كمال الدين احمد ايضاً ذكر كما يقضيه ترتيب الكتاب
 ثم قد تقدم ذكر ولد (٢) كمال الدين احمد بن محمد، الترجمة ٢٥٦

(٢٩٤) كمال الملك ابو جعفر محمد بن احمد بن المختار
الزوزني الطغرائي

كان يتوب الوزير مؤيد الملك عبيد الله بن نظام الملك في
ديوان الانشاء [د] والطغراء [د] وكان من نواب كمال الملك
ابي الرضا فضل الله بن محمد، فبلغه الايام الى منصبه
ولقب بلقبه وفوض اليه الكتابة والطغراء [د] في شهر
ربيع الاول سنة تسع وسبعين واربعمائة بأصفهان، وله
شعر حسن،

(٢٩٨) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن اسماعيل
ابن الحسين بن وردة، يعرف بابن البقال البغدادي الفقيه
كان فقيهاً اديباً فاضلاً معيداً بالنظامية، ولقبه محمد بن
الدُبَيْشِي عزالدين، وقد تقدم ذكره ورأيت ذكره على الطبايع
كمال الدين محمد بن اسماعيل، وصنف كتاباً لمقترح في الصلح
في علم البندق وطرائقه ومعرفة اصوله ومناهبه صنفه
للإمام الناصر لدين الله، وقد تقدم ذكره في باب العين،
(٢٩٩) كمال الدين ابو علي محمد بن ابي بكر بن محمد
[٤١٦] السروبي الفقيه [٤٢٥]

له قال العماد الكاتب في تأريخ دولة آل سلجوق (ص ٥٥٦) و توفي مؤيد الملك بن نظام الملك وكان السلطان
من ديوان الانشاء والطغراء و اقام مدة واستتاب ابا المختار الزوزني ثم استغنى فتوفي ابو المختار بمكة الاصاله
ولقب بكمال الملك وكان من نواب كمال الملك ابي الرضا واقبائه فبلغ الى منصبه ثم انتقل الى جواررتيه؛ ويعلم
متما نقلنا انه ابو المختار وليس ابا جعفر والله اعلم،

كان من الفقهاء (د) العلماء العارفين بالاصول الغروم ومن فوائد:
 قال بعض السلف: ان الله تعالى رضى من شكر المؤمنين له
 على ادخاله لهم الجنة بان قالوا: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا
 وَعْدَهُ وَأَوْثَقَنَا الْأَرْضَ نَنْبُوْا مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ
 أَجْرُ الْعَامِلِينَ ط

(٥٠٠) كمال الدين محمد بن ابى بكر بن محمود
 ابن اسماعيل الساوى

نقلت من خطه: المجوس طائفة اثبتوا النور والظلمة
 بيزدان وأهرمن، ونسبوا ما هو الخير المحض الى النور، ونسبوا
 ما هو الشر المحض الى الظلمة، وقالوا: ان العالم من متزاهما
 حصل وباقامة النور انتظم وكمل ومنهم من اثبت معدلاً
 من الضدين، ومنهم من يقول: ان الظلمة حدثت من
 ذكوة رديئة خطرت على النور،

(٥٠١) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن ابى جعفر
 ابن ابى الفرخ بن كبة البصرى الفقيه المقرئ
 كان من القراء المجودين العارفين بالقراءات ذكرواعنه
 انه كان يتكلم بالقران المجيد فى اكثر كلامه من ذلك قوله
 الحمد لله الذى جعل اهل طاعته احياء فى ماتهم وجعل
 اهل معصيته امواتاً فى حياتهم فى قوله تعالى: وَلَا تَحْسَبَنَّ
 الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ

له القرآن الكريم سورة الزمر (٣٩) آية ٢٠، له سورة الكافى (١) آية ١٠، له القرآن الكريم سورة آل عمران (٣) الآية ١٥٩،

وقوله عز ذكره: إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى؛
 (٥٠٢) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن ابي الحسن
 ابن سالم المنبجي الاديبي

قدم بغداد، وسمع بها الحديث من الشيخ مجيب الدين
 ابي بكر محمد بن الموفق بن سعيد بن ابي البقا الخازن وغيره
 ويروى بسند عن عبد الله بن عمر رضى الله عنه
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الاقتصاد في
 النفقة نصف المعيشة، والتؤدد للناس نصف العقل، و
 حسن السؤال نصف العلم؛

(٥٠٣) كمال الشرف ابو الحسن محمد بن ابي القاسم
 الحسن الاخير بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى القاسمي
 ابن الحسين بن زيد العلوي الزيدي امير الحائج
 النقيب بالكوفة

ذكره شيخنا جمال الدين ابو الفضل احمد بن محمد بن
 المهنا العبدي في كتاب المشجر، وقال: ذكر الصابي ان
 كمال الشرف كان ظريفاً دمثاً، وقال: كان له ثلاثمائة فرس
 وكان فيهما مهر جميل المنظر والمخبر فاذا ان يؤثبه على أمه

له القرآن الكريم سورة النحل (٢٤) الآية ٨٠، ٨١ وفي الشذرات (ج ٥ ص

٢٢٦) انه محمد بن سعيد بن الموفق النيسابوري، توفي سنة ٢٢٣ هـ،

ته ذكره صاحب عمدة الطالب (ص ٢٣٥) وقال: ولله الشريفة المرتضى

نقابة الكوفة وامانة الحاج،

فأمتنع المهر عنها؛ أشد امتناع، فُعْطِيت بِالْجَلالِ فَنُفِيتَ عَلَيْهِ
فَوُثِبَ عَلَيْهَا فَلَمَّا دُرِفِعَتْ الْجَلالُ عَنْهَا فَمَدَّ [؟ مَدَّ] يَدَهُ
إِلَى غَرْمُولِهِ فَقَطَعَهُ قَالَ ابْنُ الصَّابِيِّ وَلِحَقِّ الشَّرِيفِ مِنَ الْغَمِّ
كَانَتْ مَأْتِ بَعْضُ أَهْلِهِ،

مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْأَخْضَرِ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ
الْأَقْسَاسِيِّ الْكُوفِيِّ

مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ الْحَسَنِ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ
عَلِيِّ الزَّاهِدِ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ الْأَقْسَاسِيُّ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ
يَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ ذِي الْعَبْرَةِ بْنُ حَلِيفِ الْقُرَّانِ الْجَلِيلِ
نَزِيدُ بْنُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
الْحُسَيْنِيُّ الزَّيْدِيُّ الْأَقْسَاسِيُّ كَانَتْ أَلِيهِ أَمَارَةُ الْحَاجِجِ
وَنَقَابَةُ الْكُوفَةِ،

(٥٠٢) كَمَالُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ
ابْنُ أَحْمَدَ الْفَخْرِيِّ نَاطِرُ وَاسِطِ

كَانَ كَاتِبًا ضَا بَطًّا حَاسِبًا، ذَكَرَهُ تَاجُ الدِّينِ أَبُو طَالِبٍ فِي
تَارِيخِهِ وَقَالَ: كَانَ نَاطِرًا بِالْكَوْفَةِ، وَاضِيغَتْ إِلَى عَمَادِ الدِّينِ
يَحْيَى بْنِ الْمُرْتَضَى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَارْبَعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ، وَوَلَّاهُ
حَاجِبَ الْبَابِ تَاجُ الدِّينِ ابْنُ الدَّوَامِيِّ نَاطِرُ فَهْرٍ الْمَلِكِ وَ

لَهُ ذِكْرُ الْأَسْمَاءِ فِي الْجَدْوَلِ الَّذِي يَلِي الْأَقْلَ مِنْ غَيْرِ أَعَادَةِ اللَّقَبِ وَكُتِبَ عَلَيْهِ: هَذَا
هُوَ الْمُتَقَدِّمُ، لَمْ يَذْكُرْ صَاحِبَ عَمْدَةِ الطَّالِبِ نَسْبَهُ مُوَافَقًا لِمَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ الرَّاهِجُ
الصفحات ٢٢٨-٢٣٢-٢٣٣ من الكتاب المذكور،

خلع عليه بعد عزل عبدالعزيز بن مغيث عن النظر، و
سنة ثلث واربعين صراف مجد الدين محمد بن خليل عن
اشراف واسط ورُتّب عوضه كمال الدين، وسنة سبعم و
اربعين رُتّب صدرا بدويان واسط،*، وقلد سيفاً محلياً بالذهب
وحين على شمس الدين علي ابن الشاطر مشرفاً عليه،

(٥٠٥) كمال الدين ابا الفضل محمد بن زين الدين
الحسين بن الحسن بن ابي نصير يعرف بأبن الدهان
الموصلي ثم البغدادى الكاتب الشاعر

تقدم ذكر والده، صاحبنا وصديقنا الفاضل الاديب الشاعر
الكاتب صاحب الاخلاق الجميلة الحسنة والمعاني الجميلة
المستحسنة، له النظم اللائق والمخض الفائق، كتب في الاعمال
الديوانية، وهو ضابط عارف رأيته في حفرة شيخنا بهاء الدين
علي بن عيسى، وانشد في نفسه :-

وحلو اللى مذعابن القل قد بدت له زمّرتني بفيه جنى النحل
غدا جاحداً قلى بسيف الحظم ومن حمرة الخدين لي شاهد عدل

(٥٠٦) كمال الدين ابو نصر محمد بن الحكيم المعروف
بطبلى لي، الموصلي البدرى الشاعر

له شعر فصيح وترسل مليم، انشد في له جمال الدين ابو الفرج
يوسف بن الكرخي بموافقة سنة احدى وسبعين وستمائة

له قال صاحب الحوادث الجامعة: وفيها [سنة ٦٩٣] رُتّب كمال محمد بن الحسين مشرف واسط

ورُتّب عماد الدين يحيى بن المرتضى صد الخزن، ٤٥٨ : الحوادث الجامعة ص ٢٢٢،

من أبيات أوليها :-

دعني فشان الهوى ان يقرهم الشان ان الدمع على الاحداث احوان
وفضاحا ريث مجدى يوم جئهم حادى لنوى عن جنوفى ففى بهان
ساروا وساروا دى فى حبلهم وبان صبرى غداة البين اذ بانوا
منها :-

فان تعودا لنا ليا لينا القى سلفت عندى على اى اهل الفقر شكران
(٥٠٤) كمال الشرف ابو الفضل محمد بن حيدر بن
اسماعيل الحسينى الاديب

تقلت من خطه : قال عبد الله بن المعتز : الحمد لله الذى
لما خلق الانسان جعل عقله دليله ، والرسل هدايته ، واللائكة
دقاءه ، والشهود عليه جوارحه ، ثم جعله حسيب نفسه
ورده عليه كتابه يوم حشره ، فقراءه فلا يفقد حسنة جلما
ولا يجد فيها سيئة لم يقر فيها ، لم يلزمه الله عبادته حتى
فرغ من هدايته ، وازاح عنه بان ضمن له الرزق ثم
وعداه وتوعداه وامره واعلمه فتبارك الله رب العالمين ،

(٥٠٨) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن الربيع بن
يوسف الخلاطى المقرئ

كان من القراء الاتقياء والفضلاء العلماء ، روى بسنده عن
عمر بن عبد العزيز ^{رضي الله عنه} قال : الحمد لله الذى جعل الموت
واجبا على خلقه ثم سوى فيه بينهم ، فقال عز ذكره : ^{لِكُلِّ نَفْسٍ}
ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ؛

(٥٠٩) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن ابي رشيد سعيد

[٤٢ ٨] ابن سعد بن عبد الواحد التميمي الاصفهاني المحدث

روى بسند عن علي بن ابي طالب عليه السلام قال قال
النبي صلى الله عليه وسلم: التوّد نصف الدين ومآل
امرؤ قط على اقتصاد واستزكوا الرزق بالصدقة؛ وفي رواية
عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا يعجل أحد على قصدي ولا يبق على سرف كثير؛ وفي رواية
أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
الاقتصاد نصف المعيشة وحسن الخلق نصف الدين؛

(٥١٠) كمال الدين ابو شجاع محمد بن سعيد بن محمد

ابن الظهيرى البغدادى حاجب باب المراتب

من بيت الحجابة والتقدم والكتابة والرئاسة، كان من اكابر
الحجاب مليم الترسل عظيم المتجمل، حدث عن عبد الملك
ابن علي الهراسي وطبقته، رتب حاجبا باب النوبى سنة ثلاث
وثمانين وخمسمائة، ثم رتب حاجبا باب المراتب سنة
اثنين وسبعمائة، وحسنت سيرته وهذا كمال الدين المذكور
هو عم والدتي وكانت وفاته في سادس جمادى الاولى سنة خمس
عشرة وستمائة،

(٥١١) كمال الدين ابو العز محمد بن سليمان بن علي بن

ابى الفتح اليعقوبى، الكاتب

له نسبة الى يعقوب بالمرعدة واخوه بالاهل المقصورة مدنيته طريق خراسان على شتر فراض من بغداد

لب الباب ص ٢٠،

انشد للاديب الكاتب علي بن ابي علي بن ابي جعفر الزوزني
في معنى تفرد به :-

كن الشيب عيباً ان صاحبه اذا اردت به عيباً له قلت شيب
وكان قياس الاصل ان تست شاكراً ولكن من جملة العيب يحسب
يعني ان معائب خلق الانسان يجدي اكثرها على افعل مثل اعمى
واعور واعرج واقترع واهول،

(٥١٢) كمال الدين ابو الخير محمد بن صديق بن
ينال الجامع المرائي الصوفي

كان عارفاً كلام القوم وحافظاً لنكتهم ، وحكي بسنده الى سعيد
ابن حميد قال : ولدت بغلة في ايام المعتد فاموت ان
انثى كتاباً في ذلك فلم ادر كيف الكتب وكيف افتم ، و
خلبني عيناى فاتاني امي في منامي ، وقال لي : الكتب الحمد لله
الذي يقر في الارحام ما يشاء بقدرته ويصور فيها ما يريد
بحكمته فانتهت وابتدأت به وانشأت الكتاب عليه ،

(٥١٣) كمال الدين ابو نصر محمد بن صدمرد بن
ابي بكر النهاوندي الصوفي

وكان النهاوندي ايضا قد صحب جماعة من الصوفية ، حكى
انه عثر على دفين بقمه نذرو فوجدوا فيه سمين
كبيرتين في كل واحدة منها وزن منوين ، فحملتا الى عبد الله

له هو ابن اخي كمال الدين احمد بن ينال المقدم ذكره ، وراجع لاحبار سعيد بن حميد الى

الاخاني (ج ١، ص ٨٠-٨١) والوفيات (ج ١، ص ٣٧٥-٣٧٦) في هذا الموضع كل تلميح المتوفى سنة ٤١٢

اتيت بسنين قد رمتا من الحصن لما اثارو الدفينا
على وزن منين احدلها يقل بها المرء شيئاً رزينا
ثلاثون اخرى على وزنها تباركت يا احسن الخالقينا
(م ٥١) كمال الدين ابو غالب محمد بن طاهر بن
عيسى الفارسي الكاتب

(٥١٥) كمال الدين ابراهيم محمد بن ابي القزويني
ابن محمد بن الحسن العدوي القرشي النصيبي، الوزير
القاضي الخطيب المنشي

له نسبة الى نصيبين بلدة مشهورة بالجزيرة ، هو ابراهيم بن الحسن المكي
ابن محمد بن علي الطوسي المقرئ مسند خراسان ٥٢٢ - ٥٦٤ م ترجم له ابن العادني

على الطريق واتصل بالملك الأشرف وقوض اليه اموره
وافنداه رسولا الى الملوك وتوجه الى حلب سنة اثنتين و
اربعين وخاطبه بالوزارة، وله تصانيف وهو صاحب الدائرة
التي ذكر فيها مدة العالم ثم تزهد وخرج من جميع
ما كان فيه من الوزارة، وتوفي في رجب سنة اثنتين و
خمسسين وستمائة ودفن بمقابر ابراهيم الخليل عليه السلام
(٥١٦) كمال الدين ابو نصر محمد بن طلحة بن يوسف
الدمياطي الصوفي

حكى عن ابي معاذ بن بشر بن برداته تنفس الصعداء وقال:
اني لست اتلطف على ما يفوتني من رؤية هذا العالم الا
على شيئين، الإنسان والسماء (د)؛ قيل: ولم؟ قال: لأن
الله عز اسمه يقول: لَعَدُ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ؛
وقال تعالى ذكره: وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ؛
فلا شيء أحسن مما خلق في أحسن تقويم ومما ذكرناه
زينة؛

له هو الملك الأشرف موسى بن يوسف أخر ملك الدولة الايوبية بمصر والشام
(٦٢٨-٦٥٩) م؛ تاريخ دول الاسلام (٢: ٢٥٥) م وكان ذلك سنة ٦٢٨ هـ كما في الشذرات
له مقابر ابراهيم بالجوار قرب القدس وهذا يستبعد مع اتفاقهم على ان وفاته كانت بحلب
والله اعلم له راجع لترجمة بشار الى تاريخ الاداب العربية لبروكلمن ج ١ ص ٣، والافاني
ج ٣ ص ١٩-٤٣) وترجم له المصنف ايضا ترجمة مختصرة ذيل لقبه لسان العرب، له
الفقه، الا، الكرم سورة التوب، (١٥٥) الكنة له الفقه، الا، الكرم سورة التوب، (١٥٥) الكنة،

(٥١٩) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن
 بركات بن ابراهيم القرشي المحشوعي الدمشقي الكاظمي
 من كلامه: اعاد الله على شريف دولته بركة هذا الشهر
 الميمون وروده، واليوم المنيرة ببلوغ اماله ساعاته و
 سعوده، وان يُهدى الى مقدس حضرته تحف تحياته
 ويبلغ غايه امانيه ومنتهى ارادته :-

فهو الذي غلب البرية بالندى واسماها روض الغنى افضاله
 حاز الثناء من الانام معظم كل الخلال لصالحات خلافة
 (٥٢٠) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن
 عمرو بن سعدى البزازي الديب الكاتب
 ذكره شيخنا بهاء الدين ابو الحسن علي بن عيسى بن
 عيسى بن ابي الفتم الديلي في كتاب التذكرة الفخمية
 واشتغل عليه وانشده :-

ان الحضانة لحيلة في ردايام الشباب
 وفيغض من طوفالعدو ويستبى قلب الكعاب
 قال وانشد في كمال الدين لنفسه

لما رأيت الشيب نازل لي
 اعددت عندي للبقاء خضابا
 وعلمت ان الشيب هو قادم
 فجعلته دون الشيب حجابا
 (٥٢١) كمال الدين ابو الفضل محمد بن عبد الله بن
 ابي المظفر القاسم الشهور زوري القاضي

ذكره المحافظ أبو القاسم علي بن عساكر في تاريخ دمشق وقال:
 أصلهم من بني شيبان ويعرفون ببني الخراساني، سسم
 من جدّه لأمته أبي الحسن علي بن أحمد بن طوق، والشريف
 أبي طالب الزينبي، وتفقه ببغداد على أسعد الميهمي،
 وكان يتردد إلى بغداد وخراسان رسولاً من نور الدين محمود
 ابن زنكي، وتولى القضاء بالموصل، وبني بها مدرسة،
 وبني رباطاً بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم،
 وله شعر كثير، وتوفي في المحرم سنة اثنتين وسبعين
 وخمس مائة بدمشق،

(٥٢٢) كمال الدين أبو بكر محمد بن جمال الدين
 عبد الله بن محمد يعرف بأبي الموحّي البغدادي المعدل
 المقرئ الخطيب،

من بيت العلم والفضل والقراءة والعدالة والخطابة،
 قد تقدم ذكر والده شيخنا جمال الدين ورتب كمال الدين
 شيخاً بدأ القرآن بالمدرسة المستنصرية، ورتب خطيباً
 بجامع فنجد الدولة بقصر عيسى، ويورد الخطب من إنشائه
 في المعاني الواردة وله خطب مرتبة وأشعار مهندبة

له سم يطعم بعد من الكتاب ما يهتني في هذا المقام، ثم هو نور الهدى الحسين بن
 محمد بن علي الزينبي المتوفى سنة ٥١٢ هـ، راجع الانساب والشذرات

والخلق جديلة وهمة جليلة، وبكره والده في سماع
 الأحاديث النبوية فسمع من مشايخ بغداد عدة سنين،
 وانتسجت بيني وبينه مودة مؤكدة، وكان قد شهد
 عند قاضي القضاة عز الدين أحمد بن الزنجاني في سنة
 تسع وثمانين وستمائة، وترك الشهادة ترفعاً منه،
 وترك العدالة ترفعاً، ومولده في رجب سنة سبع و
 ستين وستمائة وكان قد أشار على بأن [اجتمع إجمال الدين
 بين العاتولي فلم اسمع وكان ذلك منه عن صدق نية
 وصفاء طوية فلما قبل وحُرمت رزقي مدة سنتين فكلت
 كما قال :- اوسعتهم شتاء وراحاً بالابل ،

(٥٢٣) كمال الدين ابو عبد الله ابو محمد بن عماد الدين
 عبد الحميد بن محمد بن علي بن محمد بن ابي معاذ
 لذيل تبريز القزويني القاضي

من بيت العلم والحكم والقضاء والرئاسة، وكان كمال الدين
 ابو محمد أكبر اخوته واعقلهم، وولى قضاء مراغة، وكان
 مدرّساً بالمدرسة الاتابكية، ولذلك كان يلقب بالمدّس
 وكان قد بلغ الغاية من الحرمة والمحشمة عند السلاطين
 الاتابكية، وكان اذا دخل الى السلطان حلال الدين خوازيشاً

له انقطع بعض الكلمة في التجديد وتكسيها قياسي،

٥ لعله جمال الدين عبد الله بن محمد بن علي ابن العاتولي الشافعي مدرس المستنصرية

توفي سنة ٥٢٨ هـ، ١٢، تأريخ العراق والمصادر التي ذكرها ،

أكرمته غاية الأكرام واجلسه معه على سريرته، وانتقل
بأخوه إلى إربل، وتوفي بها سنة ثمان وعشرين ستاً،
ذكره شيخنا القاضي كمال الدين أحمد بن العزيز
قاضي سراوق مشيخته،

كمال الدين [كذا ناقصاً]،

٥٢١، كمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد السلام
ابن محمد المصوني الكاتب

كتب إلى بعض الرؤساء، -

قدِمت فاهتزت لاكون من طوبى يا مالك الرق وانفكت بك الدائم
قدِمت للدين الدنيا سليل هللى يحنى بك الملك والعلياء والكرم
ولا برجت هللى نجم العداة كذا وتحت اقلامك الاضائق القيم

٥٢٢، كمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد المجيد
ابن محمد القزويني الصوفي

كان من كبار مشايخ الصوفية العارفين بأحوال القوم وكلامهم
وكان كثيراً ما يتمثل بهذين البيتين دائماً، -

ان تعف عن عبدك السيئ فني عفوك مأوى للعفو والمن
أتيت ما أستحق من خطئه فجد بما تستحق من حسن

٥٢٣، كمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد
ابن أبي بكر ابن الحموي الدمشقي الفقيه

سمع صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله

على ابن الزبيدي، وكتب لنا الإجازة بخطه في منتصف
صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة،

(٥٢٤) كمال الدين ابوبكر محمد بن عبد الوهاب بن
أبي بكر ابن الميرمي البغدادي المقرئ الخطيب

هو جد الشيخ كمال الدين الذي قدّمنا ذكره، وكان

هذا كمال الدين خطيباً عالمًا سبّح الحديث ورواه،

وكان عارفًا بالادب والقراءات، وله سماع على مشايخ

وقته، وكتب الكثير بخطه،

(٥٢٨) كمال الدين ابونصر محمد بن عبيد الله

ابن أحمد العُرضي الأديب

النشد :-

أني البان أن بان الخليط مخبئ عسى أنطوى من عهد المكي ينشر

عسى حرّكت في اعتدال سكونها أحاديث يرويهما النسيم المعطر

يودّ ظلام الليل وهو ممسك لذاتهما والصبر وهو من عفر

أحاديث لو أن النجوم تمتعت بأسوارها لم تدرك كيف تغور

(٥٢٩) كمال الدين ابوالمنظّر محمد بن عبيد الله

ابن محمد بن الحسين يعرف بأبن النيار الاسدي

البغدادي الناصري الكاتب المحدث

له الحسين بن المبارك الحنبلي المتوفى سنة ٦٣١ هـ ، له محمد بن عبد الله

ابن محمد ، له العرض ناحية بد مشق ،

من البيت المعروف بالرئاسة، والعلم والتقدم و
 الفضل والرواية، والفهم والدراية، وكان كمال الدين
 جميل الاخلاق ظاهراً لبشر متودداً، حسن السمات،
 رأيتُهُ واجتمعت بخدامته وشرَفني بحضوره في منزلي
 وكتبت عنه واجازي جميع مسموعاتِه ومروياتِه، قرأت
 بخط شيخنا عز الدين عُمَر بن دُحْجَان البصري قال :
 سمع من عمته العدل عز الدين ابي المكارم الحسين
 ومن مهذب الدين ابي القاسم عبيد الله بن مكِّي بن
 ابي السعادات البعقري بقراءتي عليهما في رجب سنة
 احدى وخمسين وستمائة وتوفي

(٥٣٠) كمال الدين محمد بن عثمان بن ابي غالب
 المجزعي الاديب

كان كاتباً سديداً كتب الكثير بخطه، وكان من تلامذة الوزير
 شرف الدين ابي البركات المستوفي، وله شرح حسن ذكرته في كتاب
 نظم الدرر الناصعة،

(٥٣١) كمال الدين محمد بن علي بن الحسين بن علي بن هبة الله
 البغدادي يعرف بابن الدواخي،

من بيت المجابة والتقدم والرئاسة، رأيتُهُ عند شيخنا فخر الدين علي

له وقد اطلقنا من البيت على اسماء صمد الدين علي بن الحسين ابن النيار واخيه عز الدين الحسين ابن النيار وابن

اخيه شرف الدين عبد الله ابن النيار، المحفوظ الجامعة ص ٣٢٨ و ٣٢٩، وفخر الدين عبد العزيز ابن النيار، ص ١٧٠
 تاريخ العراق ج ١ ص ٣٨٨، ثمة بياض بالاصل، ته ومن هذا البيت تاج الدين علي بن الدواخي حاجب
 الباب المتوفى سنة ٦٥٦هـ وابنه محمد الدين حسين ابن الدواخي المتوفى سنة ٦٨٢هـ، تاريخ العراق

ابن البوقى وكأنه سمع منه وسمع مغنا عليه بقراءة تقي الدين على

ابن داود الأسدي،

(٥٣٢) كمال الدين ابوالبركات محمد بن علي بن محمد بن محمد الانصاري الكاتب

كان أدبياً كاتباً قرات بخطه في وصف يوم بارد:-

يوم تود الشمس من بردهم لوجت النار الى قعرها
وانشد:-

دم الملامة فيه ايها الاحي فما طيع عليه قول نقاسي

شد واعلى فسداً واباب مصلحي وظنهم انهم جاءوا باصلاحي

ولدة السكر لا يحظى بلذتها الا خليم تحاشى حشمة العاصي

(٥٣٣) كمال الدين ابوالكرم محمد بن علي بن مهناجل الموصل الصد الرئيس

كان رئيساً جليل القدر نبه الذكر، كان موشحاً للوزارة، وله اخلاق

حسنة، وله وقوف على دار الحديث بالموصل قال تاج الدين

ابن الساعي في تاريخه، وفي شهر رمضان سنة سبع وعشرين

وسمائية وصل كمال الدين ابوالكرم رسولا من الملك الاشرف، و

تلقا موكب الديوان، وكان السبب في ذلك ان جلال الدين بن

خوارزمشاه لما استولى على خلاط وجبها فخر الدين عباس بن العادل نفقة

الى بغداد، وانهم المستنصر بالله في حقه، ولما وصل كمال الدين خلم

عليه وسلم اليه،

له الشعر كمال الدين عبدالرحمن بن صالح بن عمار بن مهناجل النيسري كما ذكره المعتف في نهجته (راجع ص ١٩)

له صومري بن العادل (٥٤٠هـ - ٥٦٣هـ) وفيات ج ٢ ص ١٧٠ ما بعدها، له وكان استيلاءه عليها

سنة ٦٢٠ بعد استمر حصاره من ٦٢٦ هـ كما في تاريخ ابى الفداء،

(٥٣٢) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن
سعد الله الزئلي، البغدادى لصوفى المحدث

كان من اهل الخير والصلاح وكان من اصحاب جدى
لاقي حفيظ الدين ابى القاسم ابن الظهيرى، وكتب
له اجازة مع خالي زكى الدين احمد كتب له فيها جماعة
من الشيوخ منهم الحسين بن المبارك ابن الزبيدى واخوه
الحسن وقاضى القضاة ابو صالح نصير بن عبد الرزاق وغيرهم
وتوفى فى شوال سنة ست وسبعين وستمائة ودفن
بمقابر الشهداء من باب حرب فى جوار الشينم عثمان
القصورى رحمه الله،

(٥٣٥) كمال الدين ابوبكر محمد بن علي بن يحيى البهرى
الفتية

كان فقيها متوردا روى بسنده قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم: يا ابن ادم ارض من الدنيا بالقوت فان
القوت لمن يموت كثير

(٥٣٦) كمال الدين ابو الفضل محمد بن علي بن ابى طاهر
يحيى المعروف بالخازن الرازى الوزير،

له مر ذكره فى ترجمة كمال الدين محمد بن عبد الواحد،

هو عماد الدين الجبلى ثم البغدادى الحنبلى حفيد الشينم عبد المقادر الجبلى رح
توفى سنة ٦٣٣هـ، شذرات الذهب ج ٥ ص ١٦١ بما بعد ما، له كتب عليه فى الاول،
يقدم، وسرنيذ تقديم،

ذكره العاد الكاتب في كتاب الوزراء وقال: استوزره السلطان
مسعود بن محمد بن ملكشاه سنة ثلاث وثلثين وخمسمائة
بعد عماد الدين الدركزني، فانتظمت به امور الملك وجرى
على احسن قاعدة وقرر مع السلطان ان ينوي لقوا سنقر
الشتر، وبذل بقرا سنقر في وزيره عز الملك ابي العز
البروجردى خمسمائة الف دينار، فلم يلتفت اليه،
فقرر معه استيلاء بوزابه بفارس فاستوحش قوا سنقر و
طلب كمال الدين من السلطان وانه متى لم يسلمه اليه اقام
سلطانا غيره فاضطر الى تسليمه، فسلمه الى الحاجب تنر،
فضرب عنقه، وذلك في شوال سنة اربع وثلثين وخمسمائة،
(٥٣٤هـ) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن عبد الله
الانصاري الخزردي المعدل

سمع كتاب شرح الشهاب على شرف الدين محمد بن
احمد بن يعلى الغزال الهاشمي بقرا الاسكندرية في شهر
رمضان سنة احدى وعشرين وستمائة،

له ذكره قوام الدين البنداري في مختصوه (تاريخ دولة آل سلجوق) ص ١٦٩ بما بعدهما
وادي كل ما ذكره المصنف بعبارة سمجة وتفصيل زائد له ولفظ البنداري: فلما
ايس منه اخاف السلطان من عواقبه وقال له لا يجمع في غمد سيفان ولا يظهر
لك مع تسلطه قوة السلطان وقرر به استدعاء بوزابه من فارس ليفرسه به،
له وقال البنداري: سنة ٥٣٣هـ، هـ هوروة افهام الى الباب تقدم ذكره في توجمة
كمال الدين عبد العظيم بن عرض بن تمام،

(٥٣٨) كمال الدين ابوسعده محمد بن عمر بن اسعد

ابن عمر العياسي البخاري الكاتب

هو والد حسام الدين حسن بن محمد ، كتب في
وصف بعض البلغاء :-

ورن حوى بنانه يداعةً ازرى على عبد الحميد كاتباً
امّا رتبته في الكتابة وانواعها وتحقيق اصولها وجودة
ابداعها فقد اخفى ابن هلال في سوادها لما اطلع كمال
اقماره فهو في هذه الحال اولى ببيتي [؟ بيت] ابي
الطيب اذ قال :-

في خطه من كل قلب شهوة حتى كائن مدادة الالهوان
(٥٣٩) كمال الدين ابوبكر محمد بن عمر بن عبد العزيز
الكاظمي الصوفي

كتب الى بعض الاكابر وقد حجبته :-

على الباب عبث من عبث صادق يجد ولك معرفت بنعمك معتز
ايدخل لا تقال لا زلت مقبلاً مدي لدهرام مثل الحارث ينصرف
فامر بأخاله واحسن اليه ،

(٥٤٠) كمال الدين ابو الفضل محمد بن عمر بن علي بن

خليفة الحرابي المحدث العطار

ذكره ابن اللبكي في تاريخه وقال : سمع ابا الفخر صفة الله

ابن أحمد بن الشبل وغيره، كتبنا عنه، ونعم الشيخ كان
توفي في جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وستمائة،
(٥٢١) كمال الدين محمد بن عمر بن المظفر المروزي
شم الأمل، من شيوخ شيخنا صدر الدين إبراهيم
ابن شيخ الشيوخ سعد الدين محمد بن المؤيد
المحمدي الجويني

(٥٢٢) كمال الدين أبو الفتح محمد بن عيسى بن بركة
الجصاص البغدادى الصوفى

سمع أبا القاسم يحيى بن ثابت بن بندار وطبقته، و
كان شيخاً صالحاً، وسافر عن بغداد، وتوفي برأس
العين في جمادى الأولى سنة إحدى عشرة وستمائة،
(٥٢٣) كمال الدين أبو الفضل محمد بن أبي الفضائل
النخجوانى الطبيب الصوفى

كان حكيماً فاضلاً له معرفة بالتدبير والعلاج والتقيرير
قدم أهراً إلى خدمة مولنا قطب الدين الأهرى
ليشتغل عليه ولبس الخرقة من خدمته وأقام بزاويته
 واجتمعت بخدمته سنة ثمان وخمسين وستمائة و
كان قد رأى إلى مناماً وأنا يومئذ صغير السن أسير و
بشرى بالخلاص وإن يرتفع قدرى فحصل لى ببركته

له توفى سنة ٥٥٥ هـ: شدات ج ٢ ص ١٨١. هـ هو أبو القاسم البغدادى البقال
توفى في ربيع الأول سنة ٥٥٦ هـ، : الشدات ج ٢ ص ٢١٨،

مأراة لي والحمد لله على أفضاله ،
 (٥٥٣) كمال الدين ابو منصور محمد بن الفضل بن احمد
 ابن محمد ، الصاعدي الفراءوي ، المحدث
 من بيت العلم والحديث والادب واليه كانت الرحلة
 من الافاق لسماع صحيح مسلم فانه سمعه على الشيخ
 الزكي عبد الغافر بن محمد بن عبد الغافر بن
 احمد بن محمد بن سعيد الفارسي سنة ثمان واربعين
 واربعمائة بسماعه على ابي احمد محمد بن عيسى بن عمر ميه
 ابن منصور الجلودي سنة خمس وستين وثلاثمائة قال
 سمعت ابا اسحق ابراهيم بن محمد بن سفيان يقول
 سمعت مسلم بن الحجاج يقول : سمع منه جماعة منهم
 ابو سعد بن عبد الله بن عمر بن احمد بن منصور الصغار
 النيسابوري وابو اسحق المؤيد بن محمد بن علي الطوسي في جماعة

له الوفيات : (ابو عبد الله ، له نسبة الى فراته ويقال لها رباط فراته بليدة
 حمالي خوارزم بناها عبد الله بن طاهر لم يورخ اسان في خلافة المأمون ، ر : الوفيات
 ج ١ ص ٦١٤ ، له ترجم له ابن العاد في الشذرات ج ٣ ص ٢٤٤ بما بعدها وقال ابن خلكان
 في ترجمة الفراءوي انه سمع من عبد الغافر الفارسي المتقدم ذكره ، ويقضى ظاهر كلامه
 ان يكون قد ترجم له قبله مع انه لم يتزجهما الا لمفيد عبد الغافر بن اسما عيل بن
 عبد الغافر المتوفى سنة ٥٢٩ هـ فليتنبه له رحي سنة وفاة ابي الحسين له المتوفى
 سنة ٣٩٨ هـ ، الشذرات ج ٣ ص ٦٤ ، له المتوفى سنة ٣٨٨ ، الشذرات ج ٢ ص ٢٥٢ ،
 له المتوفى سنة ٣٩١ هـ من زياداتنا ، له المتوفى سنة ٥٩٠ هـ ، له توفي سنة ٦١٤ هـ ذكره صاحب
 الوفيات ج ١ ص ١٨٨ ،

(٥٢٥) كمال الدين ابوالمعالى محمد بن الفضل بن عبد الغنى

السهروردى

قرأت بخطه فى تأخير الكتب :-

لا تكتبنى على تأخير كتبى وذنابى الصدور فى السطور

الى مرابطة فى الكتب الشوق اذ كنت حاضراً فى ضيبي

(٥٢٦) كمال الملك ابوالمحسن محمد بن ابى الرضا

فضل الله بن محمد القاينى الامير

ذكر العباد الكاتب فى كتابه وقال : كان من اكابر الدولة

الملك شاهية ، قد اختصه جلال الدولة واختاره لندامته

واصفاه لمجلس النسم وبلغ به التقريب الى غاية لم ينفها

انيس ، ولم يصل اليه مجلس . وسعركن السلطان عنه صبر

وكان صهر الوزير نظام الملك على ابنته فزاد ذلك فى منزلته

وكان بينه وبين عميد الدولة بن بهمنيار وزير فارس

اتحاد ومودة اكدتهما اعداوتهما نظام الملك ، وكان

عاقبة امرهما نكبة انت على حالهما ، واعتقلا وسبلا وسقطت

منزلة والده ابى الرضا سقوط منزلة ولده ، وخدم خزانة

السلطان بثلاثمائة الف دينار ، وزادت عظمة نظام الملك

وجلاله قدره ،

له تقدم ذكر ابيه كمال الملك ابى الرضا فضل الله بن محمد الطغرائى ،

تقريباً بلدة قهستان ، لسترخ من ١٢٥٢ ، ته راجع تأريخ دولة

السلجوق من ٥١٠ ، ٥٢٠ ،

(٥٢٤) كمال الدين ابو يحيى محمد بن فلاح بن الرشي
المكي الفقيه

كتب الى بعض الرؤساء من رسالة : ان زمام الامل وحرمة
الرجاء الذين هم اجل وسيلة واوكد فضيلة ، كل حُرَّة
تأبى لها ومطرحه معها ، لا تته من راعى الكرم وحرر
النعم - مثل مراعاة مولنا - سكنت الامال اليه ، و
انسلطت الاحوال به ، فلا عدمت من سيدى بزاوانعاً
[و] رفعة واحساناً ،

(٥٢٨) كمال الدين ابو نصر محمد بن فخر الدين ابى
سعد المبارك بن يحيى المخرمى المحدث شيخ رباط المستجد
من بيت العدالة والعلم والرئاسة والتقدم والمعرفة
قد تقدم ذكر والده صاحب الديوان فخر الدين ابى
سعد ، وكان شيخنا ابو نصر من محاسن الشيوخ ، سمعنا عليه
كتاب عوارف المعارف بسماعه من مصنف شيخ الشيوخ
شهاب الدين عمر بن محمد الشهروردى بقراءة
محمى الدين محمد بن يحيى بن المحيى العباسى فى جماعة ،
وقد كتب الاجازة لى ولا ولا دى سنة ثمان وسبعين ، و
لما قدمته العراق كان شيخنا بالرباط المستجد وسمعت عليه

له كتب عليه فى الاصل ، تبع ، من زياداتنا ، له كناه صاحب

تاريخ العراق اباسيد وكان صدر دجيل ثم نقل الى مشيخة رباط الحرم وتوفى سنة ١٠٠٠

راجع تاريخ العراق ج ١ ص ٢٥٩ بابعدها ،

بقراءة شيخنا غياث الدين ابي المظفر بن طائوس
جزء البانياسي ،

(٥٢٩) كمال الدين ابوبكر محمد بن ابي المجد بن ابي

الفضائل بن عبد الحميد القرنوي الفقيه

من البيت المعروف بالفقه والقضاء وقد ذكرت منهم
جامعة على ما اقتضى ترتيب هذا الكتاب والله الموفق لصرا
(٥٥٠) كمال الدين ابوطالب محمد بن عز الدين محفوظ

ابن معتوق يعرف بأبن البروري البغدادى الواعظ
قديم مع اخيه نجم الدين مدينة السلام لما توفى والداه
شيخنا عز الدين بد مشق ، وهو شاب كئيب اشتغل بالوعظ
وقراءة الاحاديث النبوية وسكن الرباط الذى كان اخوه
استجد به بدرب بهرون وتردد اليه الاصحاب وله
سُميت حسن ،

(٥٥١) كمال الدين محمد بن محمد بن احمد الرازي

كان من الفقهاء العلماء ، قرأت بخطه :-

المال ياتي كل ذي خفيض ويأبى كل ابي

كالما ينزل في الوهسا + وليس يصعد في لتواي

له هو اجد عبد الله مالك بن احمد بن علي بن ابراهيم الفراء ترقى محترقا في المحرق

العظيم الذي وقع ببغداد سنة ٢٨٥ هـ عن سبعم وثلاثين سنة ، راجع كشف الظنون

ج (ص ٣٩٧) ، الانساب ورق ٦٣ ب ، الشذرات ج ٣ ص ٣٤٦ ، ٥ وكانت

وفاته سنة ٢٩٣ هـ ، الشذرات ج ٥ ص ٢٢٤ ، ٥ ل : المآد ،



۱۵

ایڈیٹڈ کالج میگزین

حصہ اول



ایڈیٹر
محمد شفیع
(پروفیسر پنجاب یونیورسٹی)



فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	محکمہ آثار قدیمہ ہند کی کارکردگی اور اسلامی باقیات	ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ ایم۔ اے۔ ڈی۔ لٹ	۳
۲	رباعی کے اوزان یاد رکھنے کا ایک آسان طریقہ	پروفیسر حافظ محمد محمود شیرانی	۲۳
۳	تفہیم مجمع الآداب فی معجم الاقاب۔ لاین النوطی (کتاب اللام والیم)	مولوی محمد عبد القدوس مونس فاضل	۴۹
۴	فہرس القوافی (جولان العرب میں درج ہیں)	مولوی عبد القیوم۔ ایم۔ اے	۲۱۷
۵	ہد آپٹکس اور نٹیل کالج لاہور	پروفیسر زیندارہ کالج گجرات	۲۱۷ تا ۲۲۱

نوٹ :- ضمیمہ حرف عربک اینڈ پشین سوسائٹی کے ممبروں اور خیرین کا نام ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے

گیلانی الیکٹریک پریس لاہور میں باہتمام مہتمم ایشراس پرنٹریج ہو اور ابو صدیق اعوان اور نٹیل کالج لاہور کے سربراہ

اورینٹل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد اس رسالے کے اجرا سے غرض یہ ہے کہ احیاء ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحداً امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے۔ جو

سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں +
کس قسم کے مضامین شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں غیر زبانوں تکفیداً کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے
رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی و ہجروف فارسی (حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی، ہجروف گورکھی) ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے +
 وقت اشاعت و | یہ رسالہ بافضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا
قیمت اشتراک | سالانہ چند حصہ اردو کے لئے ۴ اورینٹل کالج کے طلبہ سے چندہ اخلہ کے وقت وصول ہوگا کسی سہ ماہی سالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت سالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہیئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری و مئی و ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیئے +

خط و کتابت و ترسیل | زرا خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پریس اورینٹل کالج کے نام ہونی چاہیئے۔ مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں +

محل فروخت | یہ رسالہ اورینٹل کالج کے دفتر سے خرید جاسکتا ہے +
قلم تحریر | حصہ اردو کی ادارت کے فرامیض پریس محمد شفیع ایم اے اورینٹل کالج سے متعلق ہیں اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی کی امانت سے مرتب ہوتا ہے +

ہمیں ہر گزت میں کالج بند ہوتا ہے۔ اسلئے یہ نمبر محدود ہوتا ہے یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے +

محکمہ آثارِ قدیمہ ہند کی کارکردگی

اور اسلامی باقیات

از نقش و نگارِ درو دیوار شکستہ آثارِ پدید است صنادیدِ عجم را
اس حقیقت نفس الامری سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انسان فطری طور
پر اپنی پرانی کہانی کو یاد رکھنے پر مجبور ہے۔ وہ اپنے گزشتہ حالات و واقعات پر
فخر کرتا ہے۔ اور اپنی داستان کے مختلف ابواب کو سن کر خوش ہوتا ہے۔ اس
فطری جذبہ کی تسکین تاریخ سے ہوتی ہے۔ جس کو محفوظ اور قلمبند کرنے میں
نسل انسانی نے اکثر شغف و انہماک کا ثبوت دیا ہے۔

تاریخ نویسی کا قدیم دستور یہ تھا کہ مؤرخ حتمی اوسح مستند منقولات و
روایات پر اپنی تاریخ کا دار و مدار رکھتے تھے۔ لیکن انیسویں صدی عیسوی
میں یورپ میں ایک جدید علمی تحریک پیدا ہوئی جس نے اکثر علوم کے قدیم
اصول میں تغیر پیدا کیا۔ اور تاریخ نویسی کو محض روایت و درایت تک محدود نہ
خیال کرتے ہوئے اس کے ذرائع و وسائل کو بہت وسیع کر دیا۔ ان جدید مآخذ
تاریخی میں آثارِ قدیمہ پرانے سکے اور نوادرِ عتیقہ بھی شامل ہیں۔ جن کا مطالعہ کسی
فوری تاریخ اور تمدن کے صحیح فہم و ادراک کے لئے از بس ضروری خیال
کیا جاتا ہے۔

ایک یورپین مصنف پاتری نے آثارِ قدیمہ کے متعلق لکھا ہے کہ : اس

سائنس کے ذریعے تاریخ جس کی ایک شاخ ہے۔ ہم انسانی فطرت کا پتہ چلا سکتے ہیں اور یہ جان سکتے ہیں۔ کہ ہر زمانہ اور ہر صدی میں انسان کس حالت میں تھا؟ اس کی استعداد کیا تھی؟ اور بالآخر یہ کہ وہ اپنی زندگی کی تکمیل میں کہاں تک کامیاب ہوا اور کہاں تک ناکام؟

پیک خیال کچھ لمحوں کے لئے لاہور سے دور مخلوں کی قدیم راجدھانی میں پہنچتا ہے۔ جہاں جن و عشق کی مرموز داستان اہل دل اور اہل ذوق کی دلربائی اور دلکشی کے لئے زندہ جاوید کھڑی ہے۔ یہ روضہ تاج محل ہے۔ جو شعرو جذبات کی رنگین یادگار ہے۔ اس میں استادانِ ناورہ کار اور مسند بہان غرائب نگار نے عجیب صنعت کا استعمال کیا ہے۔ یہ فن کی ایک حیرت افزا بہشت ہے۔ لیکن فن سے کہیں زیادہ ایک دور کی تہذیب و اخلاق کی آئینہ دار ہے۔ تاج محل اور اس طرح کی ہزاروں یادگاریں عہدِ گزشتہ کی تاریخ کے زندہ مرقعے پیش کرتی ہیں۔ جو الفاظ و حروف کے نقوش سے کہیں زیادہ انسانی زندگی کی حکایت بیان کرتی ہیں۔

موجودہ مقالہ میں انہی 'فانی غیر فانیوں' کا کچھ حال بیان کرنا ہے۔ جس سے مقصود یہ ہے۔ کہ نوجوانانِ ملک ان آثارِ قدیمہ کے زندہ رکھنے اور ان کی قدر و قیمت کو سمجھنے کی طرف توجہ کریں۔ جن سے ان کی قدیم معاشرت اور تمدن کے متعلق ناقابلِ تردید ثبوت مہیا کئے جاسکتے ہیں۔ ہندوستان میں جو محکمہ آثارِ قدیمہ ایک عرصہ سے قائم ہے۔ اس کی کارکردگی پر فائز نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ یہ معلوم ہو سکے۔ کہ یہ محکمہ کہاں تک صحیح اصولِ کار پر پابند ہے۔

یوں تو اس سلسلے میں بہت سا مواد بغرض مطالعہ ل سکتا ہے۔ لیکن

اس وسیع ذخیرہ سے چند ضروری نتائج کو ان صفحات میں پیش کیا جاتا ہے۔ آج کل محکمہ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر راؤ بہادر ڈکشیٹ ہیں۔ جنہوں نے محکمہ کی پچیس سالہ کرکردگی پر ایک رسالہ لکھا ہے۔ ذیل میں اس میں سے مفید اور ضروری مطالب کا خلاصہ لیا گیا ہے۔ اس کے بعد محکمہ کے اصول کار پر جو تنقیدی رپورٹ سر لینو آرڈوٹی نے لکھی ہے۔ اس کے ایک باب کا جامع خلاصہ بدیں غرض یہاں درج کیا جاتا ہے۔ تاکہ محکمہ کے رجحان اور اس کی اصلاح کی کوئی تدبیر ہو سکے۔

بطور تمہید یہ بتانا ضروری ہے۔ کہ ہندوستان میں آثار قدیمہ کے مطالعہ کا ذوق کب اور کیسے پیدا ہوا؟ جہاں تک مختلف ذرائع سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے یہ شاید صحیح ہے کہ ہندوستان میں آثار قدیمہ کی اہمیت کا احساس پچھلی صدی میں پیدا ہوا۔ چنانچہ اس زمانہ کی بعض کتابوں (مثلاً تفریح السموات، احوال مستقرات) آثار الصنادید، تاریخ لاہور کنہیا لال ہندی، تحقیقات حشتی اور تاریخ لاہور از سید عبداللطیف وغیرہ) سے پتہ چلتا ہے۔ ان میں آثار الصنادید سر سید نہایت فاضلانہ اور محققانہ تصنیف ہے۔

درحقیقت اہل ملک کی یہ کوششیں بھی کسی حد تک بعض انگریز اہل علم کے زیر اثر عمل میں آئیں۔ جن کی ابتدا آج سے ایک صدی قبل ہوئی۔ جبکہ پہلے پہل جیمز پرنسپ نے براہی رسم الخط کا انکشاف کیا۔ لیکن یہ ابتدائی کوششیں تھیں۔ اور اس سلسلے میں باقاعدہ کام

ۛ The Progress of Archaeology in India during the past twenty-five years - R.B. Dikshit (1939) ۛ Wooly. ۛ The Progress of Archaeology in India during the past twenty-five years by Rao Bahadur H.N. Dikshit (1939) P. 1.

۱۸۶۲ء میں شروع ہوا۔ جب حکومت نے جنرل سر الگزنڈر کننگھم کی سرکردگی میں محکمہ آثارِ قدیمہ کا افتتاح کیا۔ جنہوں نے متواتر بیس سال تک ہندوستان کے آثار و تعمیرات کا مفصل جائزہ لیا۔ بد قسمتی سے ۱۸۸۹ء میں یہ محکمہ تخفیف میں آگیا۔ اور سوائے چند افراد کے، محکمہ کو موت کی نیند سلا دیا گیا ۛ

لارڈ کرزن جب وائسرائے اور گورنر جنرل ہندوستان ہو کر آئے۔ تو انہوں نے ہندوستان کی قدیم تہذیب و تمدن کی ان یادگاروں کی کس مہر سی سے متاثر ہو کر، نیز ان کی تاریخی اہمیت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے محکمہ آثارِ قدیمہ کو پھر سے قائم کیا۔ اور اس کی بنیاد مالی اور علمی اساس و اصول پر رکھی۔ چنانچہ ۱۹۰۲ء میں سر جان مارشل (جو اس وقت سٹراشل تھے) کو اس محکمہ کا ڈائریکٹر جنرل مقرر کیا۔ جس کے بعد اکتشافی سرگرمیوں میں ایک نئے دور کا افتتاح ہوتا ہے۔ سر جان مارشل نے پہلے دس سال میں آرکیالوجی کے کام کے امکانات اور ان کی توسیع و ترقی کے اسباب و وسائل کا جائزہ لینے میں صرف کئے۔ اور جنرل کننگھم کے زمانے میں جس حد تک کام ہو چکا تھا۔ اس پر دوبارہ نظر ڈالی اور تمام کارکردگی کو پونان، اٹلی اور دوسرے مغربی ممالک میں استعمال کر وہ اصول کے مطابق چلانے کی کوشش کی۔ اس تمام زمانے میں قدیم ہندو عہد کے آثار کو کھودنے میں اور علی الخصوص بدھ تہذیب سے متعلق بعض مقامات کو ٹٹولنے اور ان کو معرض عام پر لانے کے لئے بہت جدوجہد ہوئی۔ سر جان مارشل کی ان تحک کو ششوں سے ۱۹۱۲ء میں محکمہ آثار نے بعض انقلاب انگیز انکشافات کئے۔ اور ۱۹۲۳ء میں مہن جو ڈارو اور ہیراپا کے انکشاف سے تاریخ ہندوستان کا ایک فراموش شدہ ورق پھر سے مل گیا۔ اور بقول راؤ بہادر ڈکشت آثارِ ہند کی قدامت ہزاروں برس پہلے معین ہو گئی۔ ۱۹۲۵ء سے لے کر

اس وقت تک اگرچہ حکومت ہند کسی حد تک مالی بد حالی کا شکار نہ رہی۔ جس کی وجہ سے بہت سے سرکاری اداروں کی قوتِ عمل اور سرگرمی میں فرق آگیا۔ لیکن آثار کا محکمہ مستعدی کا ثبوت دیتا رہا۔

مناسبت مقام کے اعتبار سے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ محکمہ آثار قدیمہ کے اصول اور اس کام کے نمایاں شعبوں کے متعلق چند باتیں اس موقع پر آپ کے گوش گزار کر دی جائیں۔ اس محکمہ کا کام مندرجہ ذیل عنوانات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) کھدائی Excavation

(۲) تحفظ آثار Conservation

(۳) عجائب خانے Museums

(۴) علم کتبات Epigraphical work

(۵) مسکوکات Numismatics

محکمہ آثار قدیمہ نے گزشتہ پچیس سال میں جو کام کیا۔ اس پر راؤ بہادر ڈکشنٹ نے ایک جامع تبصرہ کیا ہے۔ کھدائی کے سلسلے میں محکمہ کی زیادہ توجہ ٹیکسلا، پٹلی پتر، ساپچی اور بیس نگر، نالندہ، میرپور خاص، سارناتھ، موہنجو دڑو اور ہڑپا کی حضرات کی طرف رہی۔ ۱۹۲۵-۲۶ء میں مسٹر ہارگریوز نے بلوچستان میں نال وغیرہ مقامات کو ٹھٹھا۔ جس کام کو بعد میں سر آرل سٹائن نے وسعت دی۔ اسی طرح سندھ، بنگال، بہار، مدراس میں محکمہ نے کسی قدر جانفشانی سے کھدائی اور تحفظ آثار کا کام انجام دیا۔

اس پچیس سال کے عرصے میں، آثار ہند کی حفاظت کے عجائب خانے | کام کو جو فروغ حاصل ہوا۔ اس کے نتیجے کے طور پر

انکار کے عجائب خانوں کو بھی بہت ترقی ملی۔ محکمہ کی طرف سے دس عجائب خانے قائم ہوئے۔ جن میں سے پانچ گذشتہ دس سال کے عرصے میں قائم ہوئے۔ نئی دہلی کا میوزیم اس لحاظ سے بہت اہم اور قابل ذکر ہے کہ اس میں سر آرل سٹائن کے وسط ایشیا کے عجائبات محفوظ ہیں۔ ٹیکسلا کا عجائب خانہ ۱۹۲۸ء میں قائم ہوا اور بقول راؤ بہادر ڈکٹٹ باعتبار تخطیط (Plan) ۱۰ اشیائے مخطوطہ اور عام انتظام و اہتمام کے ملک کی بہترین عجائب گاہوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے چھوٹے بڑے عجائب خانے قائم ہوئے جن میں سے بعض صوبہ جاتی ہیں۔ اور بعض مقامی۔ ان میں ہڑپا، موہنجو ڈارو اور دیگر مقامات کے عجائبات کا ذخیرہ رکھا گیا ہے۔

عجائب خانوں کے انتظام و اہتمام کے بارے میں جس کے متعلق آگے چل کر پھر کچھ کہا جائے گا۔ سب سے عمدہ تبصرہ وہ ہے۔ جو ہارگریو اور مارخم صاحبان نے ہندوستان کے عجائب گھروں کے دقیق معاینہ کے بعد کیا ہے اور محکمہ کو بعض اصولی نقایص کی طرف توجہ دلائی ہے۔

تحفظ آثار | محکمہ آثار قدیمہ کی سرگرمیوں میں پرانی تعمیرات و آثار کی حفاظت کا کام جزو اکبر کا درجہ رکھتا ہے۔ جس پر محکمہ کا بیشتر روپیہ صرف ہوتا ہے۔ آج سے پچیس سال پہلے تحفظ آثار کا کام صوبہ جاتی ذمہ داری کے ماتحت تھا۔ اور مرکزی حکومت کی جانب سے صرف ان مواقع پر امداد مل جایا کرتی تھی۔ جب صوبہ جاتی بجٹ کسی کام کی وسعت کے لئے کفایت نہ ہو لیکن ۱۹۱۹ء کی اصلاحات کے بعد پرانے آثار کی حفاظت مرکز کے ماتحت آگئی۔ جس کی وجہ سے اس کے راستے سے وہ پرانی مالی دقیقیں اور دیگر عملی مشکلات رفع ہو گئی ہیں۔ راؤ بہادر ڈکٹٹ کی رائے ہے۔ کہ اگرچہ

ہندوستانی آب و ہوا کی خرابی اور آثار کی کثرت و وسعت کی وجہ سے محکمہ کو بعض اوقات بہت سے مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن یہ حیثیت مجموعی بہت سی ہدائی عمارتوں کی اصلاح و مرمت کر لی گئی۔ دہلی اور آگرہ کی قدیم اسلامی عمارتوں کو بھی ان کی اصلی حالت میں لانے کے لئے محکمہ نے بہت ساعدہ کام کیا۔ غرض گزشتہ رُبع صدی میں ایک کروڑ اور پچیس لاکھ روپیہ عمارتوں کی ترمیم و تہذیب پر خرچ ہوا۔ جس سے اس ادارہ کی کارکردگی کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔

علم کتبات | علم کتبہ شناسی کو زیر بحث زمانے میں اچھی خاصی ترقی حاصل ہوئی ہے۔ غالباً یہ حقیقت محتاج بیان نہیں کہ علم کتبات کو آری کیا لوجی اور تاریخ سے گہرا تعلق ہے۔ ان پچیس برسوں کے دوران میں مختلف کتبوں کی مدد سے تاریخ کے بعض نہایت مشکوک اور تاریک گوشوں پر روشنی پڑی۔ وہ نظریات جو عرصہ سے رائج چلے آتے تھے۔ وہ یک یک تبدیل ہو گئے۔ کئی اختلافی باتوں کے فیصلے ہو گئے۔ اور بے شمار باتوں کے متعلق جدید معلومات حاصل ہوئیں۔ علی الخصوص بعض واقعات کے سن وقوع کے متعلق یقینی شہادتیں دستیاب ہوئیں۔

مثال کے طور پر سرکار نظام کی مملکت میں اشوک کے ایک کتبے کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوگا۔ جس کا انکشاف ۱۸۹۳ء میں راؤ بہاؤ کرشنا شاستری نے کیا۔ اس کتبے کی عظیم الشان خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اشوک کا نام درج ہے۔ اور غالباً ہی ایک کتبہ ہے۔ جس میں اس بادشاہ کا نام آیا ہے۔ اسی طرح جنوبی ہندوستان کے بہت سے کتبات نے تاریخ کے پرانے مسلمات میں انقلاب پیدا کیا۔ جس کی تفصیل کے لئے راؤ بہاؤ کرشنا

کے محولہ بالا تبصرہ کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے +
اسلامی کتبات کی تلاش اور ان کے انکشاف کی کوششیں اگرچہ

خاطر خواہ نہیں ہوئیں۔ جیسا کہ آگے چل کر اس کا ذکر آئے گا۔ تاہم جو کچھ ہوا
اس کو غنیمت خیال کرنا چاہیئے۔ راؤ بہادر صاحب کے بیان کے مطابق

۵۹۸ کتبے معلوم ہو کر پڑھے گئے اور *Epigraphia Indo-Muslimica*

کی ۱۴ اشاعتیں مع ایک ضمیمہ کے شایع ہو کر طلبہ تاریخ کے ذخیرہ علمی ہیں
اضافہ کا باعث ہوئیں۔ یہ کتبات کابل سے لے کر دیناج پور اور مدغل (ضلع

راٹھور) تک تقریباً تمام صوبجات سے متعلق ہیں۔ اور چھٹی صدی ہجری سے

شروع ہو کر بارویں صدی ہجری تک متدہوتے ہیں۔ ان سے بہت سے

خاندانوں کے کوائف پر روشنی پڑتی ہے۔ اس کے علاوہ ہر زمانے کے

تمدن اور تہذیبی نقطہ نگاہ کے متعلق بھی بہت سی معلومات حاصل ہوتی ہیں

وکن کے کتبات کے متعلق ایک خاص بات یہ ہے کہ ان میں ٹٹ اور طغر

خط استعمال کیا گیا ہے۔ اور اسی طرح افغانوں کے عہد اور مغلوں کے عہد کی

امتیازی خصوصیات بھی نہایت مستحکم طور پر آشکارا ہوتی ہیں +

سکوکات | سکوں سے تاریخ کے بعض مبہم امور پر بہت تسلی بخش روشنی
پڑتی ہے۔ ہندوستان میں سکہ شناسی کا ذوق اگرچہ شروع

میں بہت کم تھا۔ لیکن اب روز بروز ترقی پر ہے۔ قدیم یونانی سکوں سے

لے کر آفری اسلامی بادشاہوں تک سب کے متعلق سکے تلاش کے بعد دستیاب

ہو رہے ہیں۔ صرف توجہ۔ محنت اور ذوق کی ضرورت ہے۔ اس سلسلے

میں جو کام ہوا۔ اس کا کچھ اندازہ آئین (۱۹۵۷ء) کی گپتا خاندان کے سکوں

کی فہرست اور دوسری کتابوں سے ہو سکتا ہے۔ جہاں تک مسلمان بادشاہوں کے

سکوں کا تعلق ہے۔ نیلسن رائٹ (Nelson Wright) کی فہرست مسکوکات اور ہوڈیوالہ کی *Studies in Mughal Numismatics* خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ریاستوں میں بھی آثارِ قدیمہ کے سلسلے میں بہت کام کی گنجائش ہے مثلاً حیدرآباد، میسور، گوالیار وغیرہ میں اس غرض کے لئے باقاعدہ محکمے قائم ہیں۔ جن کی رودادیں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ریاستوں کے یہ محکمے کم و بیش انہی اصولوں پر کام کر رہے ہیں۔ جو برٹش انڈیا کی آرکیالوجی کے پیش نظر ہیں۔

حضرات! میں نے محکمہ آثارِ قدیمہ کے کام کے متعلق ایک مختصر مگر جامع سا خاکہ پیش کیا ہے۔ جو راؤ بہاؤ دت کٹکٹ کے اپنے بیان پر مبنی ہے عربک پرنسپل سوسائٹی کے معین اور مخصوص زاویہ نگاہ سے محکمہ کی کارکردگی پر بحث کرتے ہوئے قدرتی طور پر یہ سوال کرنا پڑتا ہے۔ کہ محکمہ ہندوستان کے اسلامی عہد کے آثار و عمارات کو محفوظ کرنے اور اس زمانے کی تاریخ کے تاریک گوشوں پر روشنی ڈالنے کے سلسلے میں کہاں تک مخلصانہ کوشش کر رہا ہے۔ غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ کہ اسلامی عہد کے باقیات کے لئے جو کچھ ہو چکا ہے۔ اس کے لئے محکمہ بہت کچھ مستحق تحسین و آفرین ہے۔ لیکن یہ واقعہ ہے۔ کہ جتنا ہونا چاہیئے۔ اتنا نہیں ہوا۔ پشاور سے لے کر جنوب تک اور بلوچستان سے لے کر بنگال تک چنے چنے پر مسلمانوں کے آثار موجود ہیں۔ علی الخصوص صوبہ پنجاب اور سندھ، گجرات اور بنگال، اور راجپوتانہ میں کام کی اس قدر گنجائش ہے۔ کہ محکمہ نہایت کامیابی کے ساتھ محنت کر سکتا ہے۔ اور اس کا ثمرہ حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن جائے افسوس ہے کہ محکمے کی توجہ اُدھوری ہے جس کے باعث اس کی نگاہ اعتنا صرف

خاص خاص جگہوں پر پڑتی ہے اور بعض اور جگہیں مستحق نظر نہیں خیال کی جاتیں۔ ۱۹۳۶ء میں عربک پریشین سوسائٹی کے ایک رکن نے صوبہ سندھ کا دورہ کیا۔ اور دس بارہ دن کے مختصر عرصے میں مفید ذخیرہ معلومات، کتبوں سے حاصل کیا۔ جس کی طرف محکمہ نے بظاہر توجہ نہ کی تھی۔ سلطان محمد غفلت کی قبر کا حال اب تک معلوم نہ تھا۔ لیکن اب مذکورہ کتبوں میں سے ایک کتبے کی مدد سے یقینی طور پر روشن ہو گیا ہے :

اسی طرح راجپوتانہ میں قدم قدم پر آثار و علامات کی اتنی کثرت ہے کہ ایک نظارگی دشخوار پسند کے لئے وہ مایہ صد عبرت بن سکتے ہیں۔ افسوس تو یہ ہے۔ کہ ہر سال یہ گرانمایہ شواہد تاریخی مٹتے جاتے ہیں۔ اور ہمیشہ کے لئے تاریخ کے ایک اہم صفحہ کو مبہم چھوڑتے جاتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء کے بعد سندھ میں انہی مقامات سے گزریے تو آپ کو یقیناً اس خزانہ میں کمی معلوم ہوگی۔ وہی پتھر، وہی بل، وہی دہلیز، وہی کتبہ۔ جس کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ غائب معلوم ہوتی ہے۔ غرض رفتہ رفتہ تہذیب و معاشرت کا یہ قدیم مرقع تاراج صرصر ایام ہو کر پریشان ہوتا جاتا ہے اور کوئی پرسان حال نہیں :

اس میں شبہ نہیں کہ اس میں قصور اس قوم کا بھی ہے۔ جس کی تاریخ سے یہ چیزیں متعلق ہیں۔ کیونکہ یہ اسی کا فرض ہے۔ کہ اپنے باقیات الصالحات کی حفاظت کرے اور اپنی عظمت کے بٹے ہوئے نشانات کو جوڑنے اور اجاگر کرنے کی کوشش کرے لیکن با این ہمہ اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ محکمہ آثار کو بھی (میں ہر افسوس اس حقیقت کا اعلان کرتا ہوں) اس شعبہ کی طرف توجہ کم ہے۔ یہ تو خوشی ہے۔ کہ قدیم ہندوستان کی تاریخ کھود کھود کر

از سر نو مرتب کی جا رہی ہے۔ لیکن اس بات کا رنج ہے کہ محکمہ اسلامی ہمد کے ساتھ پورے انصاف کی پالیسی پر عمل نہیں ہوا۔

میں نے محکمہ آثار قدیمہ کی موجودہ پالیسی پر جو نکتہ چینی کی ہے۔ وہ کسی تعصب، کوتاہ بینی اور غلط فہمی پر مبنی نہیں۔ بلکہ درحقیقت، اس دردناک نقصان اور تلفت و زیان کو دیکھتے ہوئے جو تاریخ کے ایک شن ترین عہد کے شواہد کے متعلق ظہور میں آ رہا ہے۔ اگر نکتہ چینی کالب و لہجہ اس سے بھی تیز و تند ہو۔ تو نامناسب نہ ہوگا۔ یہ کیا قیامت ہے۔ کہ وہ آثار جو زیرِ زمین مدفون ہیں اور جن کا سوا حصہ بھی دستبردِ ایام سے محفوظ نہیں۔ اس قابل خیال کئے جائیں۔ کہ ان کے لئے کھدائی ہو۔ پھر ان کا ایک فرضی نقشہ افسران محکمہ تیار کریں۔ اور جدید مسالہ اور نئے سنگ و خشت کے ساتھ ایک قیاسی عمارت تیار کر لی جائے اور اس کو دو ہزار سال پہلے کی عمارت یا آبادی کہہ کر پکارا جائے لیکن اس کے مقابلے میں افغانی اور مغلی عہد کی شاندار زندہ عمارتیں اسید ہر توجہ ہی رہ جائیں اور ان کو بٹھنے دیا جائے۔ اور وہ اس لائق نہ خیال کی جائیں۔ کہ ان کی ترمیم و اصلاح کر لی جائے۔ وقت کی تنگ دامانی مانع ہے۔ ورنہ یہ بتایا جاتا۔ کہ کہاں کہاں ایسی شاندار عمارتیں ہیں۔ جو یا تو ناہل مالکان زمین کے ہاتھوں برباد ہو رہی ہیں۔ یا محکمہ کی ناقدر شناسی کا ماتم کر رہی ہیں۔

بات دراصل یہ ہے کہ محکمہ کا اصولِ کاری درست نہیں۔ اس میں لائق اور تربیت یافتہ (ٹریڈ) افسران کی کمی ہے۔ اور جو ہیں۔ وہ ایک مخصوص جذبہ سے سرشار ہیں۔ یہی وجہ ہے۔ کہ وہ ایک معین نیچ پر چل رہے ہیں۔ اور جو چیز اس سے فدا باہر ہے۔ وہ وقفِ غفلت ہو کر رہ جاتی ہے

محکمہ کی کارکردگی کا صحیح ترین اور سب سے آخری جائزہ وہ ہے جو سر لیونارڈ وولی نے اپنی رپورٹ میں لیا ہے۔ ۱۹۳۸ء میں گورنمنٹ آف انڈیا نے محکمہ آثارِ قدیمہ کی کارکردگی پر تحقیقی رائے پیش کرنے کی درخواست کی۔ جس پر عمل کرتے ہوئے سر لیونارڈ وولی نے ایک رپورٹ مرتب کی۔ جو کئی لحاظ سے لائقِ مطالعہ ہے۔ صاحبِ موصوف نے اس تبصرہ کے چھ ابواب میں محکمہ کے تمام متعلقہ امور پر مفصل بحث کی ہے۔ اور بتایا ہے۔ کہ محکمہ آثارِ قدیمہ جس اصول پر کام کر رہا ہے۔ وہ بالکل غلط اور غیر علمی (unscientific) ہے اور جتنا روپیہ صرف ہو رہا ہے۔ اس کے مقابلے میں جو فائدہ مترتب ہو رہا ہے۔ وہ بہت کم ہے۔

حضرات! میں سمجھتا ہوں۔ کہ اس اہم دستاویز کے ایک کچھ متعلقہ باب کا خلاصہ آپ کے سامنے پیش کرنا۔ عجب ناہوگا۔ بلکہ آپ کے ذہن و فکر کو حکومتِ ہند کے اس اہم شعبہ کی کارکردگی اور طریق کار سے روشناس کرانے کے لئے ضروری ہے۔ کہ وئی صاحب کی تحقیقات کے اہم امور کو آپ کے ذہن نشین کیا جائے۔

سب سے پہلے حفظِ آثار کو لیجئے۔ اس کام پر حکومتِ ہند کا تحتفظ آثار چھ لاکھ روپیہ صرف ہوتا ہے۔ اس میں پُرانی عمارتوں، قبروں اور باغوں کی مرمت اور نگہداشت بھی شامل ہے۔ محکمہ بہت حد تک لائقِ تحسین ہے۔ کہ اس نے بعض بڑی بڑی عمارتوں کو محفوظ کرنے کے لئے عمدہ کام کیا۔ اور ان کی سرگرمیوں کا یہی حصہ ہے۔ جو پبلک سے اور سیاحوں سے خراجِ تحسین حاصل کر رہا ہے۔ لیکن محکمہ سالانہ کم و بیش ۲۳۰۰۰ روپیہ

بعض ایسے آثار کے تحفظ پر صرف کرتا ہے۔ جو اس سے پہلے زیر زمین مدفون تھے۔ اور اب کھدائی کے ذریعے ان کو سطح پر لایا گیا ہے۔ اور چونکہ وہ نہایت شکستہ حالت میں تھے۔ اس لئے ان کو از سر نو بنانا پڑا۔ یہ محکمہ کی ایک خوفناک غلطی ہے۔ کیونکہ ان مدفون عمارت کی جدید تعمیر ان زندہ اور رجحالیات اور آرٹ کے اعتبار سے بلند پایہ عمارتوں کی حفاظت کے مقابلے میں کوئی وقت نہیں رکھتی اور اس پر جو روپیہ صرف ہو رہا ہے۔ اس کو تضيع زر سمجھنا چاہیئے۔

کھدائی کے چند اصول | کسی کنڈر کی کھدائی اور اس کے تحفظ کے سلسلے میں چند باتیں ہمیشہ پیش نظر رکھنی

چاہئیں :-

اول۔ کیا اس کنڈر کی حفاظت عملاً ممکن ہے ؟
دوم۔ کیا اس کی حفاظت کی کوئی خاص ضرورت ہے ؟
سوم۔ کیا اس کی حفاظت سائنس دانوں کے فائدہ کے لئے ہے۔
یا عام پبلک کے لئے ؟

چہارم۔ کیا اس سے جو فائدہ ہوتا ہے۔ وہ صرف شدہ روپیہ کے مقابلہ میں کم ہے یا برابر ؟

وئی صاحب کی رائے ہے۔ کہ محکمہ کے افسران کے ذہن میں یہ سوالات کبھی نہیں آئے۔ اور وہ زیر زمین مدفون کنڈروں میں سے ہر ایک کی اندھا دھند حفاظت کی حکمت عملی پر عامل ہیں۔ حالانکہ ہر کنڈر کی کھدائی اور اس کی حفاظت کے سوال پر پہلے پورا پورا غور ہونا چاہیئے۔ جہاں تک آثار شناسی کے فائدہ کا تعلق ہے محکمہ کی ان اپ شناپ کھدائی سے علم کو نقصان پہنچا ہے

کیونکہ شاید آثار شناس ان سے اپنے نتائج اخذ کر سکتا۔ لیکن محکمہ کے افسران نے جو خاکہ تجویز کیا اور اس کو محفوظ کرنے کے لئے اس کی تعمیر کر دی اس سے آثار شناس کے لئے آزاد تحقیق ممکن نہ رہی۔ اسی لئے یہ کہا گیا ہے کہ "آثار شناس کے نقطہ نگاہ سے تحفظ آثار جتنا کم ہوا اتنا ہی بہتر ہے"۔

اب رہے عوام۔ عوام کو تحفظ آثار سے اور بھی کم فائدہ ہوتا ہے۔ علی الخصوص جبکہ کھنڈر ان کی رسانی سے باہر ہوں اور عام شاہراہوں یا آبادیوں سے دور! ایک عام آدمی اس کھنڈر کی تاریخی اہمیت کا کیا احساس کرے گا جس کے متعلق اُسے یہ معلوم ہو جائے۔ کہ اس وسیع عمارت میں ۱۰ حصہ نئے سالہ سے جدید انجینیروں نے تیار کیا ہے!

وہی صاحب نے کھدے ہوئے آثار کے بلا استیاز اور اناپ شتاب تحفظ کے خلاف شدید صدائے احتجاج بلند کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ میں نے بے شمار مواقع پر اس چیز پر اعتراض کیا۔ لیکن افسران محکمہ نے اس کا یہی جواب دیا کہ ہم از روئے ضمیر اس بات کے پابند ہیں۔ کہ آثار قدیم میں سے جو چیز ہمارے سامنے آجائے۔ اس کی حفاظت کریں۔ اس کا جواب ایک ہی ہے۔ کہ محکمہ نامکن الحصول مقصد کے لئے قوم و ملک کا روپیہ ضائع کر رہا ہے۔ "اس قسم کے کھنڈر کی حفاظت صرف ایک ہی طریقے سے ہو سکتی ہے۔ کہ اس کو دوبارہ دفن کر دیا جائے"۔

افسوس ہے۔ کہ محکمہ نے ان بنیادی اصولوں پر بالکل عمل نہیں کیا۔ پہاڑ پور میں جو کام ہوا۔ وہ کسی حد تک تسلی بخش معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ وہاں بہت کم تحفظ عمل میں آیا ہے۔ اسی طرح راولپنڈی کے علاقہ میں بدھ خانقاہوں میں جننے تحفظ کی ضرورت تھی۔ اس سے کہیں زیادہ عمل میں لائی گئی ہے

اور اب وہاں پُرانی اور نئی چیز میں امتیاز کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ حالانکہ دونوں کے درمیان کوئی امتیازی نشان ہونا چاہیے۔ تاکہ لوگ صو کے میں مبتلا نہ ہوں +

جولیان (Jaulian) ۱ میں ۲۰۰۰ روپیہ صرف ہوا۔ لیکن اس سے فائدہ بہت کم ہوا۔ اور یہ قیمت ہی ہوا۔ کہ Dharmayika میں محکمہ کو وہ جانفشانی کا موقع نصیب نہ ہوا +

برسرِ کپ میں ۲۲ ایکڑ زمین کی کھدائی ہوئی۔ جس پر بہت سامریہ صرف ہوا۔ جسے ضائع شدہ ہی خیال کرنا چاہیے۔ بہر کے ٹیلے (Bhile) Mond میں تمام سکیم کا اس قدر ستیاناس کیا گیا ہے۔ کہ علمی کام کے سلسلے میں مفید ہونے کے بجائے یہ ساری کوشش مُضر ثابت ہوئی + اُن جگہوں میں جہاں پتھر کی بجائے اینٹ استعمال ہوئی ہے۔ صورتِ حالات اور بھی خراب ہے۔ قاعدہ یہ ہے۔ کہ پُرانی اینٹ کے ٹکستے اور رخیختے ہونے کی صورت میں بھی اینٹیں لگائی جاتی ہیں۔ اب محکمہ کی جانب سے جو اینٹیں لگائی گئی ہیں۔ وہ اس درجہ پرانی اینٹوں سے مماثل ہیں۔ کہ خود افسران محکمہ کے لئے نئے اور پُرانے کام میں امتیاز کرنا مشکل ہے۔ موہنجو ڈارو میں ایک پُرانے گھر کی ایک دیوار نظر سے گزری۔ جس کا زمانہ ۲۶۰۰ قبل مسیح بتایا جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر تعجب اور افسوس ہوا۔ کہ اس ساری کی ساری دیوار میں ایک اینٹ بھی ایسی نہیں تھی۔ جس کی عمر پانچ سال سے زیادہ ہو۔ موہنجو ڈارو کے سارے رقبے میں اسی طرح کا فریب وہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ جو نہ آثار شناس کے لئے نفع بخش ہے نہ عوام کے لئے۔ وہ نئی دیواریں جو پُرانی بنیادوں پر

کھڑی کر دی گئی ہیں۔ آثارِ قدیمہ کی حیثیت سے بے کار محض ہیں کیونکہ پُرانے آثارِ نیچے سے دن بدن خراب و خستہ ہوتے جائیں گے۔ گویا محکمہ نے اُن کو زمین سے کھود کر تلف کر دینے کا کام خود کیا ۔

باقی رہا نالندہ سو وہاں بھی یہی جوشِ سرے محل نظر آتا ہے۔ یہاں اگرچہ احتیاط اور علمی دانشمندی کا کچھ نہ کچھ ثبوت مل جاتا ہے۔ لیکن بے ضرورت اور بے مصرف کھدائی اور تحفظ کا مظاہرہ یہاں بھی ہوا۔ نالندہ میں ۳۰ خانقاہوں کی کھدائی اور مرمت ہوئی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ سب ایک ہی وضع اور اسلوب کی عمارتیں ہیں۔ اور مناسب یہ تھا کہ ان سب کو زندہ کرنے میں وقت اور روپیہ ضائع کرنے کی بجائے زیادہ سے زیادہ تین یا چار عمارتیں جلوہ گاہِ شہود پر لائی جاتیں اور باقی آنے والی نسلوں کے لئے زیرِ زمین مدفون ہی رہتیں۔ تو بہت اچھا ہوتا ۔

عجائب خانے | آثارِ قدیمہ کے ساتھ عجائب خانوں کے قیام کی ابتدا ۱۹۰۲ء میں ہوئی۔ جب کہ اول مرتبہ محکمہ کی طرف

سے سرنامہ (Sarnam) میں ایک عجائب گھر وہاں کے منقولہ قدیم نوادہ کی حفاظت کے لئے قائم ہوا۔ دراصل یہ خیال یونان سے لیا گیا ہے۔ جہاں اس کا تجربہ بہت کامیابی کے ساتھ ہوا۔ اور اسی اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے حکومت ہند نے بھی اس پر عمل کیا۔ چنانچہ اس وقت علاوہ سرنامہ کے نالندہ، ٹیکسلا، منہجو ڈارو، ہڑپا، مگر مونا کنڈا، گپن وغیرہ میں عجائب گھر قائم ہیں۔ ان خالص محکمہ عجائب گھروں کے علاوہ دہلی، لاہور اور کلکتہ میں بھی نوادہ قدیمہ کے شعبے ہیں ۔

یونان ہندوستان کے مقابلے میں ایک مختصر ملک ہے۔ وہاں فاصلے

اتنے زیادہ نہیں۔ جتنے یہاں ہیں۔ اس لئے وہاں شایقین اور زائرین کا سب عجائب گھروں پر مجموعی نظر ڈالنا آسان ہے۔ لیکن ہندوستان جیسے ایک وسیع براعظم میں یونان کی مثال پر عمل کرنا قرین دانشمندی نہیں + عجائب گھروں سے تین چار فائدے مطلوب ہو کرتے ہیں۔ مثلاً ایک تو یہ ہے۔ کہ نوادر قدیمہ کو محفوظ کیا جائے۔ دوسرا یہ ہے۔ کہ ان سے علمی تحقیق میں مدد ملے۔ خواہ وہ اپنے شاف کی طرف سے ہو یا باقی سکارلز کی طرف سے اور تیسرا فائدہ یہ بھی ہوتا ہے۔ کہ عام پبلک کو ان کے ذریعے تعلیم دی جائے۔ ان سب فوائد کے حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے۔ کہ شاف علمی طور پر تمام معلومات متعلقہ سے آراستہ ہو۔ پھر یہ بھی لازمی ہے۔ کہ سکارلوں کے پاس تمام متعلقہ رپورٹیں اور دیگر یادداشتیں موجود ہوں۔ تاکہ حوالہ اور مطالعہ میں آسانی ہو۔ لیکن ان نوادر قدیمہ کا نمائش گاہوں میں ان کھنڈروں کے پاس پڑا رہنا چنداں مفید نہیں۔ جتنا یہ ضروری ہے۔ کہ وہ کسی اعلیٰ درجے کی لائبریری کے پاس ہوں۔ جہاں نوادر اور آرکیالوجی کے متعلق جملہ ضروریات مہیا ہوں۔ یہ سچ ہے۔ کہ جہاں سے کوئی چیز دستیاب ہو۔ وہیں اس کو نمائش کے لئے رکھ دینا منطقی لحاظ سے اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن افادہ کی طور پر اس بات کی کوئی قدر و قیمت نہیں +

بعض عجائب گھر ایسے ہیں۔ جن میں نہ تاریخی ترتیب ملحوظ ہے۔ نہ ان پر کوئی نشان یا علامت امتیازی موجود ہے۔ جو شاید اس بات کا پتہ دیتی ہے۔ کہ مایوس اور افسردہ ہتھم (Curator) پبلک اور زائرین کی بے اعتنائی کی وجہ سے اکتے دکتے سیاح کے کبھی کبھار آنکھنے کو اس قابل نہیں خیال کرتا

۲۰

سپر زیادہ وقت صرف کرے۔ ان عجائب گھروں کو بے سود ثابت کرنے
 لئے صرف اتنی ہی بات کافی ہے۔ کہ ان کا تعلیمی پہلو بالکل کمزور ہے۔
 اکی وجہ زیادہ تر یہ ہے۔ کہ وہ ان دور دراز مقامات پر ہیں۔ جہاں شائقین
 زائین کا پہنچنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ مہین جو ڈار و نسبتاً سب جگہوں
 زیادہ تو جہیز اور شہرت کا مقام ہے۔ لیکن وہاں بھی زائین کی تعداد
 میں ایک ہزار سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اور اس تعداد میں بھی سال بیل
 آتی جاتی ہے۔ نالندہ میں ہر سال ... سے زیادہ زائین آتے ہیں
 ان خانقاہوں کے وسیع رقبہ کو دیکھ چکنے کے بعد بچاروں میں اتنی
 نہیں رہتی۔ کہ عجائب خانہ کو بھی دیکھ سکیں۔ یا اگر دیکھ بھی سکیں تو توجہ
 نور سے مطالعہ کر سکیں۔ وقت جو ایک زائین صرف کرتا ہے۔ وہ اوسطاً
 منٹ کے قریب ہوتا ہے۔

نگر جو ناکٹھہ میں تو حد ہو گئی ہے۔ وہاں ایک عجائب خانہ قائم ہو رہا
 ہے۔ جو بقول ڈائریکٹر جنرل آرکیالوجی "رسانی سے باہر ہے" اس پر ۲۰۰۰
 یہ صرف ہو رہا ہے۔ مقصود یہ ہے۔ کہ وہاں کے بعض قدیم سنگ تراشی
 نمونوں کو محفوظ کیا جائے۔ حالانکہ گذشتہ دو سال کے عرصے میں جب
 ان کی نمائش ہو رہی ہے۔ محکمہ کے عملہ کے علاوہ سر لینوزارڈ وٹی پہلے
 تھے۔ جنہوں نے ان اشیاء کو دیکھا۔ سچ یہ ہے۔ کہ وہ عجائب گھر جو
 مرکزی مقام میں موجود ہو۔ تعلیمی لحاظ سے ان نمائش گاہوں سے ہرگز
 غید ہے۔ جو کھدے ہوئے کھنڈروں کے ساتھ قائم کئے گئے ہیں
 بہت دور ہیں۔

ہندوستان میں آثار قدیمہ کے عجائب خانوں کے سلسلے میں مارنم اور

ہارگریو صاحبان نے جو رپورٹ مرتب کی ہے۔ اس میں ان کے نقائص اور غلطیوں پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ درحقیقت محکمہ کے سٹاف میں قابل لوگوں کی شایستگی نہیں۔ جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ وہ ٹریننگ اور عمدہ تربیت ہے۔ ان میں بے شمار ایسے حضرات ہیں۔ جن کو صحیح معنوں میں اپنی استعداد اور صلاحیت کو بروئے کار لانے کا پورا پورا موقع نہیں ملا۔ ورنہ شاید محکمہ کی یہ حالت نہ ہوتی۔ تربیت اور ٹریننگ کا ایک طریقہ یہ بھی ہوتا ہے۔ کہ عملہ کے کہن خدمت افراد تو خدمت افراد کے لئے قابل تقلید ہوں لیکن یہاں تو وہ فارسی ضرب الشل صادق آتی ہے ع

خفۃ را خفۃ کے کنبدار

حضرات! میں نے سرلینونا رڈ وُلی کی رپورٹ کے ایک باب کا خلاصہ سا پیش کیا ہے۔ تاکہ آپ پر واضح ہو جائے۔ کہ محکمہ آثار قدیمہ کس نہج پر چل رہا ہے اور اس کا طریق عمل کس درجہ غلط اور دُور از کار ہے۔ وُلی صاحب کی ماہرانہ رپورٹ محکمہ کی کارکردگی کے خلاف ایک پُر زور صدائے احتجاج ہے اس کی مالی حکمت عملی، اس کی علمی اور تعلیمی بنیادِ عمل، اس کے اجر و تنخواہ کی اس کی کھدائی اور اشیائے قدیمہ کی حفاظت کا طریقہ، اس کا آثار و عمارات کو چھوڑ کر بوسیدہ اور مٹے ہوئے مدفون آثار کو زندہ کرنے کی کوشش غرض تمام کا تمام نظام وُلی صاحب کے نزدیک اس قابل ہے۔ کہ اس کی اصلاح کی جائے اور اس کے متعلق جدید حکمت عملی اختیار کی جائے۔

ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ میں دلچسپی رکھنے والے حضرات جہاں محکمہ آثار کی بعض خدمات کے لئے شکر گزار ہیں۔ وہاں یہ احساس رکھنے میں حق بجانب ہیں۔ کہ تاریخ ہند کا یہ پہلا سالہ دور اپنی درخشاں ایک

اعتبار سے یقیناً اس بات کا مستحق ہے کہ لکھی ہوئی تاریخ کی تصدیق، تردید اور ترمیم کی خاطر تہذیب کا آثاری حصہ پورے کا پورا محفوظ رکھا جائے۔ بھارت، سندھ، بہاولپور اور راجپوتانہ میں قدم قدم پر تاریخ کی اہم شہادتیں موجود ہیں۔ لیکن ہماری غفلت اور محکمہ کی بے مہری سے بے پناہ طریق پر تلف ہو رہی ہیں۔ ان کی حفاظت کا مستقل بندوبست کیا جائے۔

محکمہ آثار میں قابل عربی فارسی جاننے والے مؤرخوں کی افسوسناک کمی ہے۔ تاوقتیکہ محکمہ میں علم الآثار کے ماہر فارسی سے اور عہد اسلامی کی تاریخ سے کامل واقفیت رکھنے والے موجود نہ ہوں گے۔ اس وقت تک کام باحسن وجوہ انجام نہیں پاسکے گا۔

پہران ماہرین کی تربیت اور ٹریننگ کے لئے مکمل انتظام ہونا چاہیئے جو کتبوں کی صحیح شناخت کے لئے اسلامی خط کی تدبیر کی تاریخ سے کامل طور پر وابستگی رکھتے ہوں۔ فارسی زبان کی استعداد بھی بدرجہ غایت ضروری ہے۔ اور اس کے ہمراہ ہندوستانی مصوری اور دوسرے متعلقہ فنون کا جاننا بھی لازمی ہے۔

ان علوم و فنون کی علمی اور اصطلاحی واقفیت از خود ایک امر محال ہے۔ اس کے لئے ناگزیر ہے کہ محکمہ میں تین چار اعلیٰ درجے کے ماہرین ہر وقت موجود رہیں۔ جو تربیت اور تعلیم کا فرض انجام دیں۔ جس کے بغیر یہ ہرگز ممکن نہیں۔ کہ آثار قدیمہ کا یہ حصہ صحیح معنوں میں محفوظ ہو سکے۔

سید محمد عبد اللہ

رباعی کے اوزان یاد رکھنے کا ایک آسان طریقہ

(سلسلہ کے لئے دیکھو یہی رسالہ بابت ماہ فروری ۱۹۴۰ء)

(۲)

شجرۂ اخرب و اخرم

رباعی کی تاریخ میں دوسرا انقلاب شجرۂ اخرب و اخرم کی ایجاد ہے۔ یعنی اس کے چوبیس اوزان کو بارہ بارہ اوزان کے دو شجروں میں تقسیم کر دینا ان شجروں کے واضح امام عین الزمان حسن قطان مروزی ہیں جو سلطان سنجر کے عہد کے ایک زبردست حکیم۔ طبیب۔ مہندس اور ادیب ہیں۔ تترہ صوان الحکمہ میں جو حکمائے اسلام کی ایک تاریخ ہے ان کا ذکر ملتا ہے۔ عین الزمان ابی العباس نوکری کے شاگرد ہیں۔ موزوں طبیعت رکھتے تھے۔ کئی تصانیف کے مالک ہیں۔ از انجملہ گیہان شناخت مہیئت میں۔ طب میں کئی رسالے۔ ایک کتاب دو حہ انساب میں۔ ایک کتاب عروض میں ہے۔ تعلیل غذا ان کے معالجہ کی ایک نمایاں خصوصیت تھی۔ غذا و کنار غذائی دواؤں سے بھی احتراز کرتے تھے۔ ۵۳۶ھ میں جب قراختائیوں نے قطوان کی جنگ میں سلطان سنجر کو

لہ از علی بن زید البیہقی متوفی ۵۶۱ھ مرتبہ پروفیسر محمد شفیع ۱۹۳۶ء، ۱۵۵ھ، تترہ صوان الحکمہ ۱۵۵ھ،

شکست دی۔ اتسر خوارز شاہ میدان خالی دیکھ کر مرو پر چوسنجر کا دار السلطنت تھا
 چڑھ دوڑا۔ اس موقع پر مرو کے غنڈوں کی ایک جماعت خوارز شاہی فوج کے
 ساتھ بل گئی اور شہر میں قتل و غارت کا بازار گرم ہو گیا۔ رشید و طواط وزیر دیوان
 رسالت خوارز شاہ سے امام حسن قطان کے دیرینہ تعلقات تھے۔ امام صاحب
 ایک نہایت قیمتی اور بے نظیر کتب خانے کے مالک تھے۔ اس کے غارت
 ہو جانے کے خوف سے انہوں نے و طواط سے جو اتسر کی فوج میں موجود
 تھے سلسلہ جنبانی کی کہ میرا کتب خانہ خوارز شاہی لشکر میں منگوا لیا جائے تاکہ
 تلف ہو جانے سے محفوظ رہے۔ لیکن و طواط نے ان کی منت پر کان نہیں
 دھرے اور نتیجہ یہ ہوا کہ تمام کتاب خانہ غارت ہو گیا۔ امام صاحب کو بے حد
 صدمہ ہوا۔ جوش غضب میں انہوں نے و طواط کو مطعون کرنا شروع کیا کہ میرا
 کتب خانہ ان کے اشارہ سے غارت ہوا اور ہر محفل و مجلس میں اس کا چرچا
 کرتے رہے۔ و طواط نے معذرت میں عین الزمان کو لکھا کہ میں آپ کی
 خواہش کے مطابق آپ کے مکان پر پہنچا۔ لیکن چونکہ کتابیں بڑی تعداد میں
 تھیں اور ان کے نقل کئے جانے کا کوئی بندوبست ممکن نہیں تھا۔ اس لئے
 میں کتابوں کو اسی طرح چھوڑ کر واپس چلا آیا۔ اس جواب سے عین الزمان کی
 تسلی نہیں ہوئی اور بدستور و طواط کی بدگوئی میں مصروف رہے۔ آخر رشید نے
 اپنے مراسلات میں سختی کا لہجہ اختیار کیا اور دھمکی دی کہ اگر عین الزمان اپنی حرکت
 سے باز آگئے تو میں بدستوران کا مخلص قدیمی ہوں۔ اور اگر میری بدنامی میں
 اسی طرح مصروف رہے تو میں ان کے خلاف چارہ جوئی کروں گا۔ یہ نوبت
 آنے پر ان میں کچھ صفائی کی صورت پیدا ہو گئی اور قصہ ختم ہو گیا۔

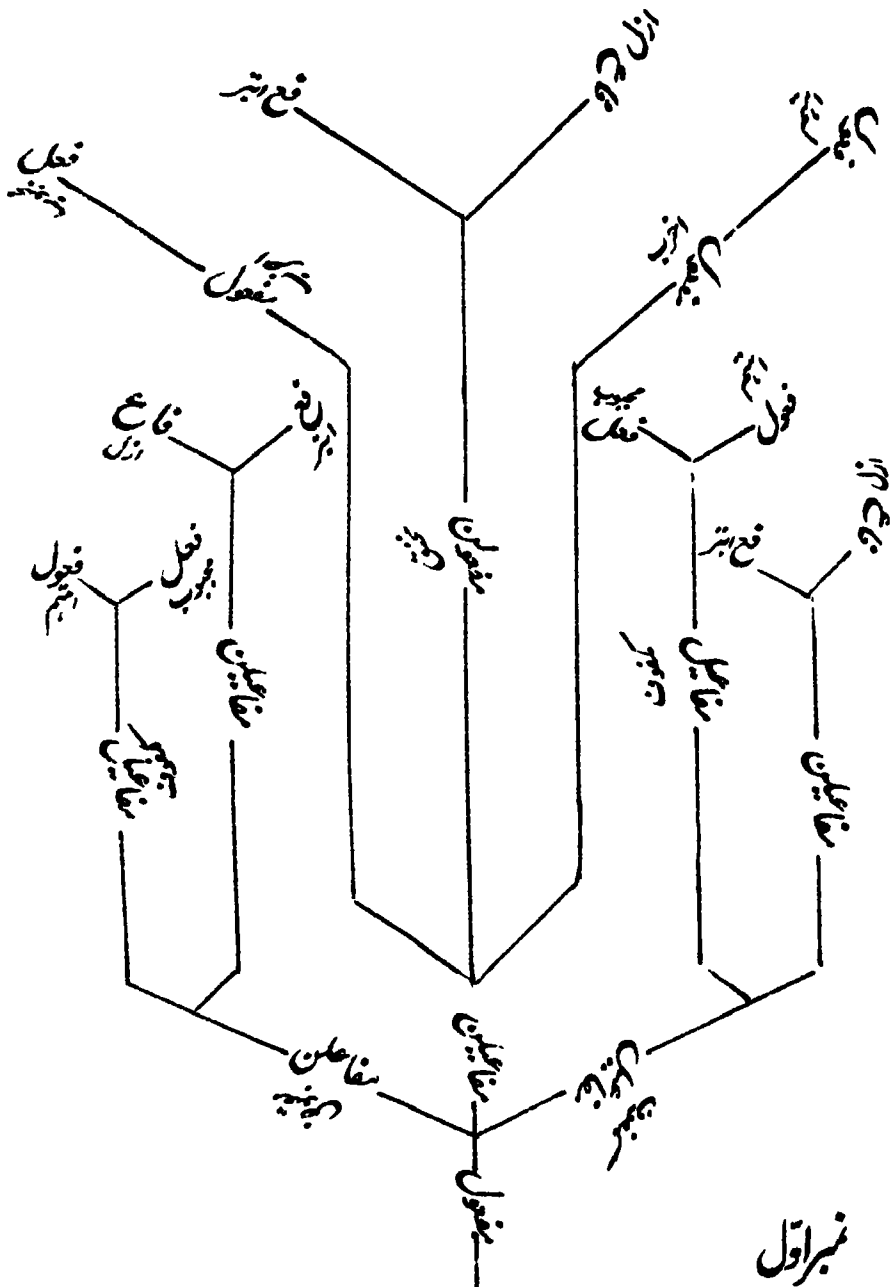
۱۔ حدائق اسرار تالیف رشید الدین محمد عمری کاتب بلخی مصروف بطوطا متوفی ۷۴۵ھ۔ لہران صفحہ ۱۸

امام عین الزمان ان شجروں کی ایجاد کی بنا پر دنیا نے عروض میں بے حد مشہور ہیں اور تقریباً ہر عروضی اپنی تالیف میں ان کا تذکرہ کرتا ہے شمس قیس المعجم میں کہتے ہیں کہ ”خواجہ امام حسن قطان کہ یکي از ائمہ خراسان بودہ است دو شجرہ ساخته است یکي را شجرہ اخرب گویند و دیگری را شجرہ اخرم“۔ (ص ۹۱) سیفی اپنے رسالہ میں تحریر کرتے ہیں :- ”وازر برای ضبط این اوزان خواجہ حسن قطان کہ از ائمہ خراسان بودہ است دو شجرہ ساخته است یکي را شجرہ اخرب گویند و دیگری را شجرہ اخرم“۔

امام حسن قطان کے شجروں کا مطالعہ ہمارے لئے بڑی دلچسپی کا موجب ہوتا۔ مگر افسوس سے کہا جاتا ہے کہ دیگر عروضی قدیم تالیفات کی طرح ان کی یہ عروضی تالیف بھی مفقود و معدوم ہے۔ البتہ شمس قیس کا بیان ہے کہ میں نے اپنی تالیف میں وہ شجرے اسی صورت میں نقل کئے ہیں۔ ”من درین تالیف ہمان صورت نقش کردم“ (ص ۹۱ المعجم) مگر شمس قیس کی کتاب کے مرتب مرزا محمد بن عبدالوہاب قزوینی یہ بری خبر سناتے ہیں کہ نسخہ اصل میں چونکہ شجرہ کا زیریں حصہ شکستہ تھا۔ میں نے وحید تبریزی وغیرہ کے سائل عروض سے اس کو درست کر لیا۔ جب مطبوعہ المعجم کے شجرہ کو المعجم کے قلمی نسخوں سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بعض جزویات کے سوا دونوں شجرے یکساں ہیں۔ یہ شجرہ اگرچہ ایک حد تک سلجھا ہوا ہے مگر اس کی ساخت اور ترتیب اعراض سے خالی نہیں۔ ایک تو اس میں چھ کی جگہ سات متوازی خطوط یا شاخیں بنا کر بادی النظر میں طالب علم کے لئے الجھن کا سامان پیدا کر دیا ہے اور جس کی بنا پر حشود دوم یا مصرعہ کے تیسرے رکن مفعول کو دیگر اوزان کے برخلاف دو جگہ یعنی مفعولن سے پہلے اور پیچھے رکھا گیا ہے۔

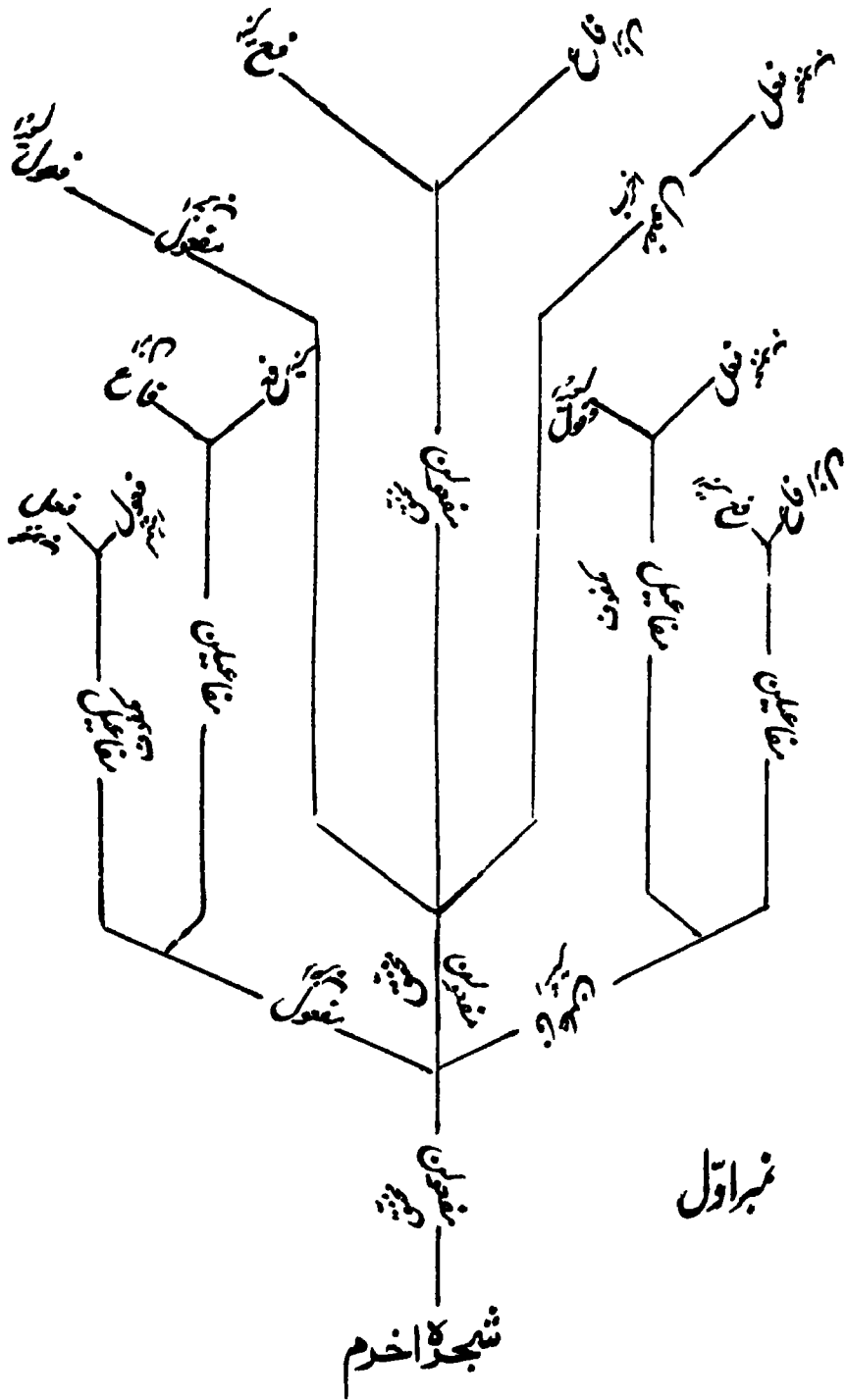
لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ طریقہ دانستہ اختیار کیا گیا ہے۔ تاکہ مفعول کو قلب میں جگہ مل جائے اور باقی اوزان اس کے چپ و راست ایک دوسرے کا مثنتی یا جواب بن کر نصفانصاف آجائیں اور ذہن میں آسانی کے ساتھ منضبط ہو سکیں۔ مگر موجودہ شجرے اس التزام کے پابند نہیں ؎

یہاں مجھے شجرہٴ ضرب کی کسی قدر تشریح کر دینی چاہیئے۔ اس شجرہ میں صدر وابتدا یعنی مصرعوں کے آغاز میں بارہ مرتبہ مفعول تمام اوزان میں آتا ہے۔ حشاول یعنی مصرع کے رکن دوم میں مفاعیلن مفاعیلین اور مفاعیل چار چار بار بالترتیب آتے ہیں۔ تین ضرب چار، یہ بھی بارہ ہو گئے۔ مصرعوں کے تیسرے رکن یعنی حشودوم میں چھ دو چند اوزان یعنی دو مفاعیلین ، دو مفاعیل ، دو مفعول ، دو مفعولن ، دو مفاعیل اور دو مفاعیلین آیا کرتے ہیں۔ یہ بھی چھ ضرب دوبارہ اوزان ہو گئے۔ شمس قیس نے مفعول کو مفعولن کے دونوں پہلوؤں میں جگہ دی ہے۔ اس طرح مفعولن بالکل وسط میں آجاتا ہے۔ یعنی اس کی سیدھی طرف بالترتیب دو مفاعیلین دو مفاعیل اور ایک مفعول جگہ پاتے ہیں۔ یہی اوزان جواب کے طور پر بترتیب قلب اس کی بائیں طرف آرہے ہیں یعنی ایک مفعول دو مفاعیل اور دو مفاعیلین پانچ پانچ دس اور دو مفعولن جو بیچ میں ہے۔ یہ بھی بارہ ہو گئے۔ رہے مصرعوں کے آخری ارکان جنہیں عروض و ضرب کہتے ہیں چار ہیں یعنی فاع ، فعل فاعول جن میں سے ہر رکن خواہ بترتیب دوری خواہ جداگانہ تین تین بار آتا ہے۔ چار ضرب تین یہ بھی بارہ ہو گئے۔ شمس قیس کے ہاں ایک سے پانچ تک اور بارہ سے آٹھ تک تعاقبی ترتیب کا لحاظ جو ممکن تھا۔ نہیں رکھا گیا۔ البتہ باقی ارکان میں کوئی ترتیب قائم نہیں ہو سکتی۔ المعجم کے مطبوعہ نسخے سے شجرہٴ ذیل یہاں نقل کرتا ہوں۔



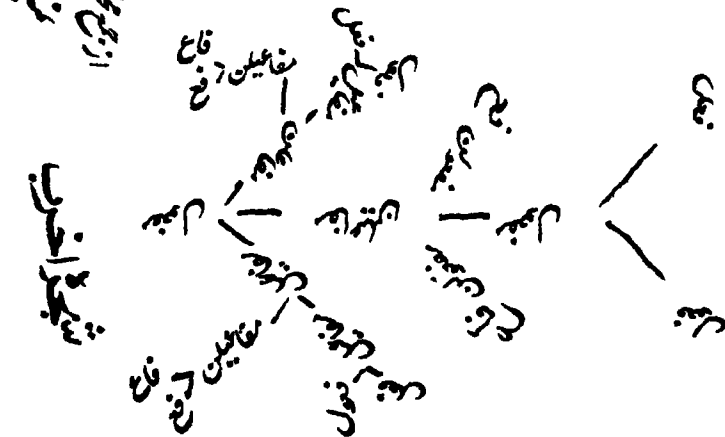
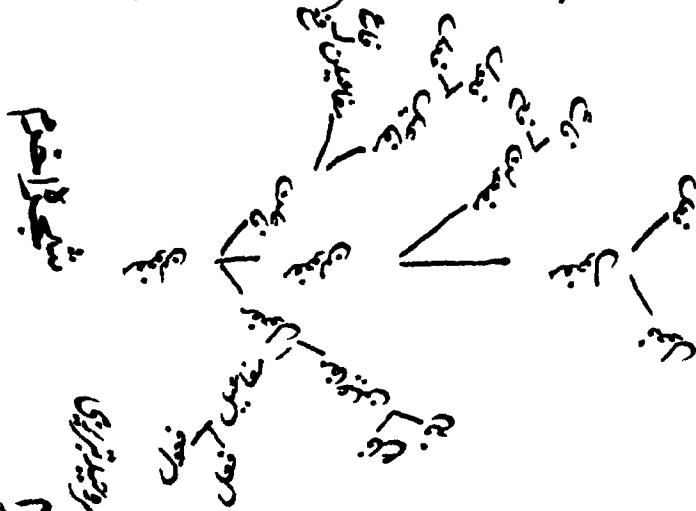
شجره اخرب

از المعجم فی معایر اشعار العرب مع ۹۲ مطبع بیروت ۱۳۳۵ هـ

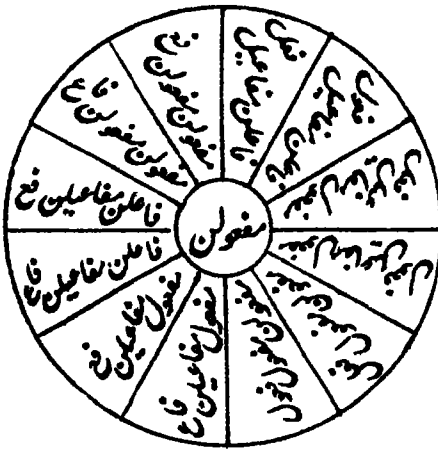


شجرہ نام) وحید تبریزی ایک مشہور عرضی مؤلف ہے۔ اس کی تالیف جمع مختصر کا ایک قلمی نسخہ نوشتہ ۱۲۹۷ھ میرے مجموعہ کتب عروض میں شامل ہے۔ اس نسخہ کے متعلق ایک قابل ذکر امر یہ ہے کہ وہ ایک عورت کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے جس کا نام حبیبہ بنت محمد قاسم محدث ہے +

وحید کے شجرے اگر چہ سیفی کے نمونوں پر قائم ہیں مگر سیفی کے التزام کی پروا کم کی گئی ہے۔ برخلاف شمس قیس وحید نے مفعول کو مرکز بیت دے کر مفعول کو اس کے آس پاس جما دیا ہے۔ شجروں کا نقشہ ملاحظہ ہو:-



(ع)۔ کرامت علی جوہری نے اپنی تالیف مختصر قواعد عروض و قوافی میں ذیل کے دائرے درج کئے ہیں۔ لیکن ان میں نہ تو حشوا دل کے اوزان کا لحاظ رکھا گیا ہے نہ عروض و ضرب کا۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ عروض و ضرب کے اعتبار سے پہلے چھ اوزان میں فاعل فعل کو بالترتیب یکے بعد دیگرے لایا گیا ہے۔ باقی چھ اوزان میں فاعل فع بے ترتیب طور پر ملتے ہیں۔ میں نے شجرہ اخرب کو جس میں تین غلطیاں موجود تھیں شجرہ اضم کے مطابق درست کر دیا ہے۔ یہ یاد رہے کہ میر شمس الدین نقیر کے عہد سے دائرے زیادہ مقبول ہوتے چلے ہیں۔ قد بلگرامی اور نجم الغنی جیسے ماہرین فن بھی دائروں کا استعمال کر رہے ہیں۔ حالانکہ شجروں کے مقابلے میں دائرے زیادہ تکلیف دہ اور ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔



دائرۃ اضم

نمبر ۸

دائرۃ اخرب



از مختصر قواعد عروض و قوافی
کرامت علی جوہری

شجرہ ۹۔ ۱۲۵۹ھ میں محمد حسین راقم ذاربہ محمد غوث خان بہادر والی کرناٹک
کے واسطے عروض میں ایک رسالہ موسوم بہ میزان الاشعار تالیف کرتے ہیں۔
راقم کے مرچ شجروں کا منصوبہ زیادہ تر سیفی کے اثر میں ہے اور بہت سہل
ہے۔ طالب علم آسانی سے اس کو اپنے ذہن میں مستحضر کر سکتا ہے۔ وہ ہندو۔

مفاعیل نفعہ قول

شجرہ ۱۰

مفاعیل

مفاعیل

مفاعیل

نفعہ

مفاعیل

مفاعیل

نفعہ

مفاعیل

شجرہ ۱۱

مفاعیل

نفعہ

مفاعیل

مفاعیل

نفعہ

مفاعیل

شجرہ ۱۲

مفاعیل

مفاعیل

مفاعیل

نفعہ

مفاعیل

مفاعیل

نفعہ

مفاعیل

مفاعیل

مفاعیل

نفعہ

مفاعیل

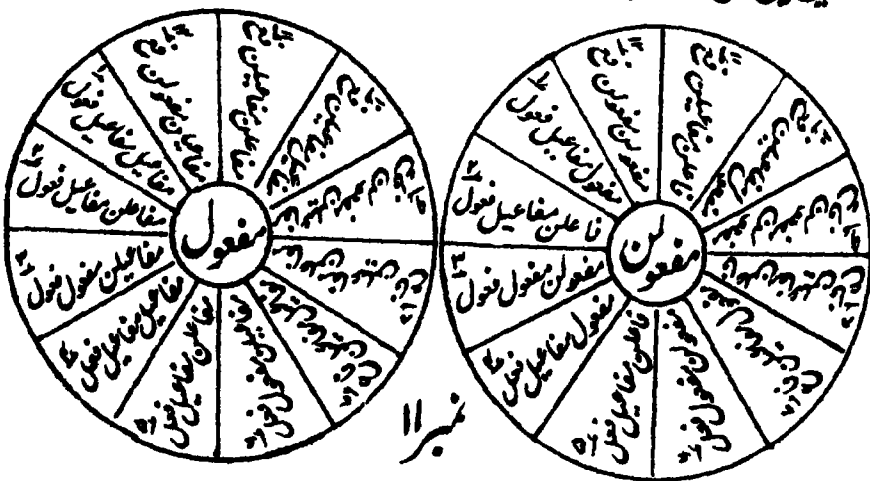
غلام حسنین قدّر بلگرامی فن عروض میں شمس العلماء سید علی بلگرامی کے استاد ہیں اور انہی کی فرمائش سے اردو کی مشہور کتاب قواعد العروض تصنیف کرتے ہیں۔ انہوں نے شمس الدین فقیر اور کرامت علی جوہری کی طرح باغی کے اوزان کو دائروں کی شکل میں مرتب کیا ہے۔ اور ان پر ہند سے ڈال پیٹے ہیں۔ اضر ب کو وہ غیر محقق اور اضر م کو محقق کہتے ہیں۔ جو نام زیادہ صحیح معلوم ہوتے ہیں۔ اس بارہ میں ان کا قول یہاں نقل کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے فرماتے ہیں۔

"عروضیوں نے چوبیس وزن ڈھونڈھ نکالے اور خواجہ حسن قطان خراسانی نے اُن سب کے دو شجرے بنائے اور ہر شجرے میں بارہ وزن ٹھہرائے۔ ان تمام اوزان میں چار قسم کے عروض و ضرب آتے ہیں۔ یعنی فاعول بسکون آخر اہتم۔ فعل محبوب۔ فاع ازل۔ فع محقق محبوب۔ اور ان میں تین قسم کے حشو آتے ہیں۔ مکفوف۔ مقبوض۔ محقق۔ مگر فی الحقیقت دیکھو تو وہ چاروں عروض و ضرب اصل میں دو ہی ہیں۔ یعنی اہتم و ازل۔ باقی دو انہیں کی تحقیق سے پیدا ہوئے ہیں۔ الغرض سب کی صدر و ابتدا دو قسم کی بنائی گئی۔ ایک اضر ب دوسری اضر م۔ اسی باعث سے دو شجرے قائم کئے ہیں۔ مگر درحقیقت یہاں سخت سہو ہے۔ اصل میں صدر و ابتدا ایک ہی ہے یعنی اضر ب۔ کیونکہ صدر و ابتدا کے بعد رکن مکفوف یا مقبوض ضرور لاتے ہیں۔ اس لئے صدر یا ابتدا کے ساتھ تحقیق ہو کر خرم کی شکل پیدا ہو جاتی ہے۔ جب رکن مکفوف کے ساتھ تحقیق ہوتی ہے تو وہ مفعول بن جاتا ہے۔ اُس رکن ثانی کو بھی لوگ اضر ب ٹھہراتے ہیں۔ حالانکہ خرب درمیان مصرع آہی نہیں سکتا۔ جب رکن مقبوض کے ساتھ تحقیق ہوتی ہے۔ تو اس کو اشتہر کہتے ہیں۔ باوجودیکہ اشتہر بسبب ترکیب خرم مصرعے کے مابین

واقعہ نہیں ہو سکتا۔ پس اسی خرب و شتر کے دھوکے میں لوگ صدر وابتدا کو اصرم کہہ دیتے ہیں۔ یہ ابھی ثابت ہو چکا ہے کہ خرب و شتر درمیان میں نہیں آتے۔ جب یہ درمیان میں نہ آئے بلکہ باہم آغاز مصرع و رکن مابعدہ میں تحقیق ہو گئی تو صدر وابتدا کا اصرم ہونا یہاں بے اصل ٹھہرا۔“

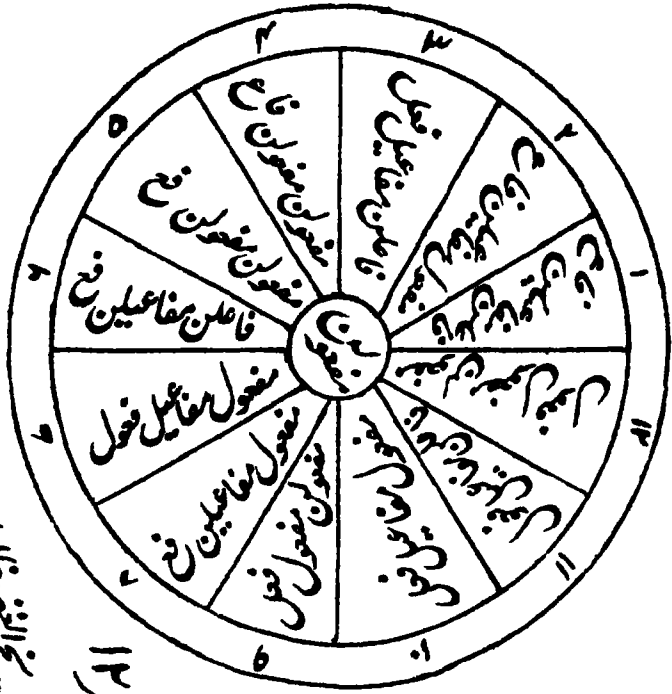
(ص ۱۲۸ قواعد العروض ۱۲۸۸ طبع شام اوده)

شجولاً) حضرت قدر نے اپنے دائرے مصرعوں کے آخری رکن یعنی عروض و ضرب کے اوزان فعل فاعل فاعل کے اعتبار سے تیار کئے ہیں۔ یعنی پہلے تین اوزان میں فعل اور بعد کے تین اوزان میں فعل تین تین بار آتے ہیں اسی طرح آخری چھ اوزان میں فاعل اور فاعل الگ الگ تین تین بار آتے ہیں۔ ان چاروں میں سے ہر ایک کے ساتھ حشو اول میں مفاعیل مفاعیلین بالترتیب آتے ہیں۔ حشو دوم میں دو مفاعیل ایک مفعول ہر فعل اور ہر فعل کے ساتھ۔ دو مفاعیل اور ایک مفعول ہر فاعل اور ہر فاعل کے ساتھ آتے ہیں ذیل میں ان دائروں کا نقشہ دیا جاتا ہے:-

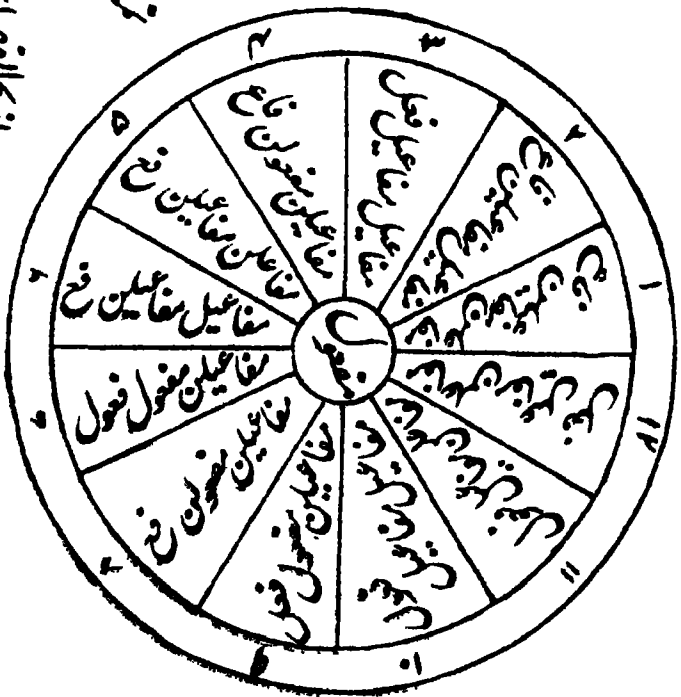


یہ دائرے اگرچہ ان کے پیشرو دائروں سے بہت بہتر اور منضبط ہیں پھر بھی ہماری قوتِ حافظہ پر زیادہ زور ڈالتے ہیں۔ میرے خیال میں ان میں ابھی اصلاح و ترقی کی گنجائش ہے۔ جو ترتیب اوزان سے کم اور دائروں کے خطوط سے زیادہ تعلق رکھتی ہے۔ اگرچہ شجروں کے مقابلے میں دائرے سہجے ہوئے نہیں ہوتے عنقریب دو دائرے (۱۳) درج کئے جاتے ہیں۔ جو گذشتہ دائروں سے غالباً زیادہ صاف اور سہجے ہوئے ثابت ہوں گے۔

(علا)۔ مصنف مشہور مولانا نجم الغنی نے بحر الفصاحت میں اوزان رباعی اُروں کے ذریعہ سے دکھائے ہیں۔ اور ان پر نمبر شمار بھی دیا ہے۔ مگر بظاہر کسی ترتیب کا اصول نہیں برتا۔ ہم ان کو حضرت قدس کے دائروں کے مقابلہ میں جگہ نہیں دے سکتے۔ ان دائروں کی بے ترتیبی کی مثال میں اس قدر کہنا کافی ہوگا۔ کہ عروض و ضرب میں فاع کو نمبر ۱، ۲، ۴ میں۔ فعل کو ۳، ۵، ۷ اور ۱۲ میں۔ فاع کو ۸، ۶، ۵ میں اور فعول کو ۱، ۷، ۱۰ اور ۱۱ میں جگہ ملی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس حشو اول میں مفاعیلن کو وزن یکم، پنجم، یازدہم و دوازدہم میں اور مفاعیل کو وزن دوم، سوم، ششم و دہم میں اور مفاعیلن کو وزن چہارم، ہفتم، ہشتم و نہم میں رکھا گیا ہے۔ اسی طرح دائرہ اخرم میں بھی جس کو اخرب کے مطابق ہونا چاہیئے۔ پھر ترتیب بدل دی ہے۔ مثلاً حشو اول میں فاعیلن کو وزن یکم، سوم، ششم و یازدہم میں اور مفعول کو وزن دوم، ہفتم، ہشتم و دہم میں اور مفعولن کو وزن چہارم، پنجم، نہم و دوازدہم میں جگہ ملی ہے۔ چنانچہ ذیل کے دائرے ملاحظہ ہوں :-



نمبر ۱۲

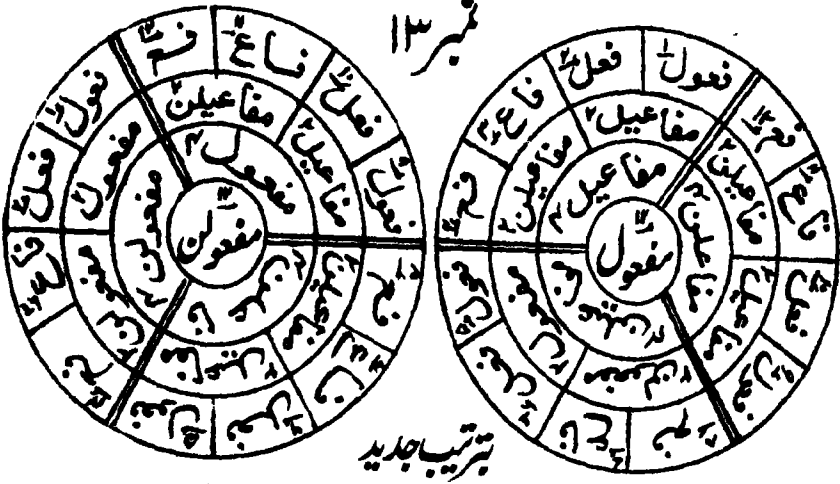


از بحر القضاة بحکم الخانی خانی

دائرة اخرم

۱۲۴۰ هـ، طبع احمدی زلیف

دائرة اخریب



بترتیب جدید

دائرة اخرب

دائرة اخرب

نمبر ۱۳ دائروں کی طرف اس سے قبل اشارہ کیا جا چکا ہے۔ یہ دائرے میری رائے میں مذکورہ بالا تمام دائروں سے زیادہ مدلل اور منظم ہیں۔ حشو اول کے مفاعیل، مفاعیلین، مفاعیلین کی خاطر سے اوپر کے تین دائروں کو تین دوسرے خطوں کے ذریعہ سے تین مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ تاکہ ان تینوں ارکان کا دائرہ عمل علیحدہ علیحدہ بتایا جاسکے۔ ان میں سے ہر رکن چار چار بار آتا ہے۔ اسی لئے ہر ایک کے لئے عروض و ضرب بھی چار چار آئے۔ اور حشو دوم میں چھ دوسرے ارکان آئے۔ یعنی مفاعیلین اور مفاعیل کے ساتھ تو مفاعیل، مفاعیلین آتے ہیں اور مفاعیلین کے ساتھ مفعول، مفعولین۔ مذکورہ بالا خط جس طرح حشو اول حشو دوم اور عروض و ضرب کا باہمی علاقہ واضح کرتے ہیں (یعنی چاروں عروض و ضرب کے ساتھ حشو اول چار چار مرتبہ آئے گا اور حشو دوم دو دو مرتبہ آئے گا۔ اسی طرح اگر خط حشو دوم اور عروض و ضرب کے باہمی ربط کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ کہ حشو چھ ہیں اور عروض و ضرب بارہ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ چھ ان بارہ کے ساتھ دوسرے آجائیں گے۔ تاکہ بارہ ہو جائیں۔ ہر دائرے کے اندر تین تین دائرے او

ہیں۔ مرکزی دائرہ صدر وابتدا سے متعلق ہے۔ اس سے اوپر والا دائرہ حثو
 اول اور اس سے اوپر کا دائرہ حثو دوم اور آخری دائرہ عروض و ضرب کی
 طرف رہنمائی کرتا ہے۔ ہندسوں سے یہ وضاحت مقصود ہے کہ صدر وابتدا
 ۱۲۔ حثو اول $۳ \times ۴ = ۱۲$ ۔ حثو دوم $۶ \times ۲ = ۱۲$ ۔ اور عروض و ضرب
 $۴ \times ۳ = ۱۲$ ہوے ۶

ان مختلف شجروں اور دائروں کے مطالعہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ
 ان کی تشکیل و تدوین میں ہر مصنف نے کچھ نہ کچھ جدت دکھانے کی کوشش
 کی ہے۔ ان میں سے شجروں میں سیفی اور اس کے مقلد محمد حسین راقم
 کے مقابلہ بہت ہیں۔ دائروں میں قدر بلگرامی کا دائرہ یقیناً
 بہترین مانا جاسکتا ہے۔ تاہم کہا جاسکتا ہے۔ کہ اس سلسلے
 میں اب بھی ترقی کی گنجائش ممکن ہے۔ دائرے کے
 گورکھ دھندے کو کامیابی کے ساتھ ذہن نشین کرنے کے
 لئے ہمیں یہ مقولہ یاد رکھنا چاہیئے۔ کہ بعض اوقات اجمال
 تفصیل پر قابل ترجیح ہے۔ وہ دائرہ ہو یا شجرہ جس قدر
 اس کو پھیل کر بیان کیا جائے گا۔ اسی قدر اس کا استحضر ہوتا
 ہمارے لئے دشوار ثابت ہوگا۔ اس لئے یہ مناسب ہے۔
 کہ ہم اختصار کے اصول پر عمل درآمد کریں۔ اس مقصد
 سے یہاں میں دو مختلف خاکے آپ کی خدمت میں پیش
 کرتا ہوں۔ جن میں پہلا مفصل ہے اور دوسرا اس کا اختصار
 ہے۔ دیکھنا۔

صمدہ ابتدا شواہل				عروض و ضرب				صمدہ ابتدا شواہل				عروض و ضرب			
۱	مفعول	مفاعیلین	فاعیلین	۱	مفعول	مفاعیلین	فاعیلین	۱	مفعول	مفاعیلین	فاعیلین	۱	مفعول	مفاعیلین	فاعیلین
۲	"	"	"	۲	فع	"	"	۲	فع	"	"	۲	فع	"	"
۳	"	"	"	۳	مفعول	مفاعیل	"	۳	مفعول	مفاعیل	"	۳	مفعول	مفاعیل	"
۴	"	"	"	۴	فعل	"	"	۴	فعل	"	"	۴	فعل	"	"
۵	"	مفاعیل	مفاعیلین	۵	فاع	مفاعیلین	فاع	۵	فاع	مفاعیلین	مفعول	۵	فاع	مفاعیلین	مفعول
۶	"	"	"	۶	فع	"	"	۶	فع	"	"	۶	فع	"	"
۷	"	"	"	۷	مفعول	مفاعیل	"	۷	مفعول	مفاعیل	"	۷	مفعول	مفاعیل	"
۸	"	"	"	۸	فعل	"	"	۸	فعل	"	"	۸	فعل	"	"
۹	"	مفاعیلین	مفعولین	۹	فاع	مفعولین	فاع	۹	فاع	مفعولین	مفعولین	۹	فاع	مفعولین	مفعولین
۱۰	"	"	"	۱۰	فع	"	"	۱۰	فع	"	"	۱۰	فع	"	"
۱۱	"	"	"	۱۱	مفعول	مفعول	"	۱۱	مفعول	مفعول	"	۱۱	مفعول	مفعول	"
۱۲	"	"	"	۱۲	فعل	"	"	۱۲	فعل	"	"	۱۲	فعل	"	"
اخر				مفصل				اخر				مفصل			
۱۳				۱۴				۱۵				۱۶			

بطرز جدید

یہ نقشہ اگرچہ مکمل ہے مگر اس میں ایضاً کی علامت کے استعمال نے اس کی وقت اور دشواری کو بہت کچھ کم کر دیا ہے۔ اور جب اس علامت کو بھی رفع کر دیا جاتا ہے تو اس کے حجم میں اور بھی تخفیف ہو جاتی ہے۔ اور اڑتالیس اوزان کا نقشہ صرف بائیس اوزان پر شامل رہ جاتا ہے۔ چنانچہ۔

اس اختصار سے ایک تو یہ فائدہ ہوا کہ اُخرب و اُخرم کے اوزان واضح پر بغیر کسی گنجملک کے ہمارے ذہن میں آ گئے۔ دوسرے یہ کہ ہم چند منٹ اس نقشہ کو ازبر کر سکتے ہیں۔ مختصریوں کہا جاسکتا ہے۔

شجرۂ اُخرب:۔ رکن اول مفعول ۱۲۔ رکن دوم مفاعیلن ۴۔ مفاعیل ۴۔ عیلین ۴۔ یہ بھی بارہ ہو گئے۔ رکن سوم۔ مفاعیلین مفاعیل دو و دو بار بافاع فاع و مفعول فعل در رکن چہارم۔ اس کے بعد پھر یہی اوزان دوہرائے جاتے اور آخر میں مفعول مفعول بافاع فاع و مفعول فعل۔ اس نقشے کو اور مختصر نے کے لئے ہمیں رباعی کی تقطیع میں اساسی تبدیلی کرنی ہوگی۔ یعنی مثنیٰ سے اسے سدس بنانا ہوگا۔ جس سے نہ صرف اس کا یاد رکھنا آسان ہو جائیگا، بعض اوزان کے بے قاعدہ آنے سے جو دقت پیش آتی تھی۔ اس سے اچھٹکارا مل جائے گا۔ ان کے علاوہ اُخرب اور اُخرم اوزان کا فرق نہایت آسانی سے معلوم ہو جائے گا۔

اس غرض سے ہمیں نقشہ اُخرب میں صدر و ابتدا کے رکن مفعول ساتھ، حشو اول میں آنے والے ارکان مفاعیلن مفاعیل عیلین کاوند برغ مفاعیل ضم کر دینا پڑے گا۔ جس سے پہلا رکن مفعول مفاعیل تبدیل ہو کر مفعول بن جائے گا۔ بچے ہوئے عیلن عیل اور عیلین حشو دوم کے افعی اور مفعول سے ترکیب پاکر بالترتیب 'عیلن مفاعیل' عیل مفاعیل اور مفعول ہو کر مفاعیلاتن، مفعولاتن اور مفعولاتن سے بدل جائیں گے۔ دوم کے باقی ماندہ اجزائے ل۔ عروض و ضرب کے ارکان فاع، فاع، فاع، فاع سے ل کر بالترتیب مفعول، فاعلن، فاعلات اور فاعلن دہرکت ن کی صورت اختیار کر لیں گے اور بالترتیب دوری تین تین مرتبہ آئیں گے

جس سے ہمارا نقشہ مشن سے سدس میں منتقل ہو جائے گا۔ ان کے علاوہ
اضرم اور اضر ب کے فرق یاد رکھنے کی زحمت جس کی بنا پر عرو ضیوں کو دو دو
شجرے اور دائرے بنانے پڑے خود بخود دور ہو جاتی ہے۔ جدید تجویز کی
رو سے اگر میں اضر ب کو اضر م بنانے کی ضرورت پڑے تو اس کے لئے
کسی نئے شجرے کی حاجت نہیں ہے۔ بلکہ صرف اس کے پہلے رکن
مُسْتَفْعِلَاتُنْ کو کاٹ کر اس کی جگہ مفعولاتن لے آنے سے اضر م بن جاتا ہے۔

۱۶ طرز جدید

مَفْعُولٌ	}	مَفَاعِلَاتُنْ ^{۱۴}	}
فَعْلُنْ			
فَعْلَاتُ			
فَعْلُنْ	}	مُفْتَعِلَاتُنْ	
مَفْعُولٌ			
فَعْلُنْ			
فَعْلَاتُ	}	مَفْعُولَاتُنْ ^{۱۵}	
فَعْلُنْ			
مَفْعُولٌ			

نمبر ۱۶

طرز جدید

عروضی نقطہ نظر سے یہ نقشہ ایک مہل بدعت ہے۔ جس کو کسی عروضی کی تائید حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس کے ماننے کی صورت میں زحافات کے نقطہ نظر سے بے حد مشکلات کا سامنا ہوگا۔ لیکن فن سے قطع نظر میں نے اس کے افادہ پہلو کو مد نظر رکھ کر آپ حضرات کی خدمت میں اس کے پیش کرنے کی جرات کی ہے۔ اس کے سہل اور سادہ ہونے میں یقیناً کسی کو انکار نہیں ہو سکتا اور طالب علم ایک ادنیٰ توجہ سے اس کو یاد رکھ سکتا ہے مثنیات کے اعتبار سے رباعی کے کل ارکان مہو بیس ضرب چار، چھپانے بنتے ہیں۔ نقشہ بالا میں صرف سترہ ارکان ہیں۔ جن کے ذریعہ سے باقی ارکان کی بازیافت ہو سکتی ہے۔ اگر ان میں سے مکررات کو حذف کر دیا جائے تو صرف نو اوزان رہ جاتے ہیں۔ جن کا یاد رکھنا کوئی بڑا کام نہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ ذرا سی مشق سے ہم ان اجنبی اوزان پر قابو پا سکتے ہیں۔ میرے خیال میں رباعی کی تقطیع ان اوزان سے عروضی اوزان کے مقابلے میں بہت آسان اور رواں ہو جاتی ہے :

محمود شیرانی

صلى الله عليه وسلم يقول : انت متى بمنزلة هارون من موسى
غير انه الانبيى بعدى ، ولقد رأيتُ بأرذليم بدر وهو يُحجِّم
كما يُحجِّم الفرس ويقول :-

بازلُ عامين حديث سنٍّ
سنحتم الليل كافي جنى
لسثل هذا ولدتى اثنى

فما رجع حتى خضبت سيفه دماً ؛
(٨٩) مُبَيِّضُ البَطْحَاءِ ابوامية حذيفة بن المغيرة بن
عبد الله بن عمر المخزومي الجَوَادِ

من القاب ابى امية حذيفة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر
ابن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن
فهر بن مالك بن النضر القَوْشِيَّ المخزومي وهو ابوام سلمة
زَوْجُ النَبِيِّ صلى الله عليه وسلم ؛

له انظر ديوان على كرم الله وجهه (ص ٢٠٤) وفي لسان العرب
(٢٨: ١٠) سمع مع الليل كافي جنى ؛ على ان رواية المصنف ايضاً موجودة
فيه (٣٣٢، ٣) والسنحتم ، العريض في الليل له يعرف بابى امية ، ولم
يجد اسماً حذيفة في المطان على ان المصنف ايضاً اطلع عليه بعد تنظيم الكتاب فانه
ذكره أولاً بكسنيته فحسب ثم زاد عليها اسماً ، وهو زوج مائكة عتة النبي صلى الله عليه
وسلم ، انظر اخبار ام سلمة ومائكة رضى الله عنهما في كتاب المعارف ص ٧٢ ؛

الْيَمُّ وَالْتَّاءُ وَمَا يَثْلُثُهُمَا

(٩٠) المتأيد بالله أبو أحمد [أبو] منصور أدريش بن علي
 الناصري حَمُودُ الْعَلَوِيِّ الحَسَنِيُّ الخليفة بالاندلس
 قال صاحب تاريخ الاندلس، لما قتل المعتلى بالله يحيى بن
 علي في المحرم سنة سبع وعشرين وأربعمائة رجع أبو جعفر أحمد
 ابن أبي موسى بن نقيته ونجماً الخادم الصقلبي - وهما مدبراه -
 الحسينيين - فأتيا مالقه، وكان أخوه أدريش بن علي بسببه
 ناستد عياله إلى مالقه وبايعاه بالخلافة، وتلقب بالمتأيد بالله؛
 فبقى كذلك إلى سنة ثلاثين، وحدث القاضي محمد بن إسماعيل
 ابن عباد نفسه بالتغلب على البلاد وكان المتأيد محب الأدب
 ولم يزل مطاع الأمر إلى أن توفي في المحرم سنة إحدى و
 ثلثين وأربعمائة وكانت مدته أربع سنين؛

(٩١) المتعزز بالله أبو إسحق إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك
 ابن مروان الأموي الخليفة بدمشق
 ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق، وقال: بويج
 له بالخلافة بعد أخيه يزيد بن [الوليد بن] عبد الملك

له انظر فتح الطليب (٢٨٢: ١)؛ له هو أبو القاسم محمد بن إسماعيل بن العباد الحمقي تاضي اشبيلية
 المتوفى سنة ٣٣٣ هـ؛ له راجع تهذيب التاريخ (٣٣: ٢) وما بعده هـ، وفي بيان المصنف نوع

اختصار واختلاف؛ له يعرف بيزيد الناقص؛ له ساقط من الأصل؛

في ذى الحجة سنة ست وعشرين ومائة، قيل إن أخاه عهد
اليه وقيل لم يعهد اليه، واستولى بغير عهد، وخلم نفسه في يوم
الاثنين رابع عشر صفر سنة سبع وعشرين ومائة، قيل: أنه
ملك أربعين ليلة ثم خلم، وقيل: ملك سبعين ليلة، وكان
طويلاً جسيماً أبيض جسيلاً خفيف مقدّم اللحية والعارضين،
ولم يزل حياً إلى سنة اثنتين وثلاثين ومائة وقتل في الخاند
مع مروان بن محمد،

(٩٢) المتقرب أسود بن عبس بن وهب بن رياح
ابن عوز بن منقل بن كعب بن ربيعة بن مالك بن زيد
مناة بن تميم أسما بن زهير التميمي الصحابي الأمير
على جند البصرة

ذكو أبو عمر بن عبد البر في كتاب الاستيعاب، وقال، وفد
على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال: أتيتك التقرب إليك؛

له في تهذيب التواريخ: "ويقال: أنه لما سلم الأمر إلى مروان وبأبيه بالخلافة تركه
حياً، فلم يزل حياً إلى سنة اثنتين وثلاثين ومائة فقتل حينئذ فيمن قُتل بئى أمية؛ ولا
يثبت منه ما يقوله المصنف، والصحيح أنه فرق في رحلة في رقعة كانت بين مروان بن محمد
وعبد الله بن علي بالزواب الأسفل، وفي بيان المصنف خطأ من ناحية أخرى فإنه يقتضى أن
يكون مروان قد قُتل نجا زرو وهنريين اربل وموحد عليه كوردة تسمى به، مع التناقض أن الله قتل
بالبرص من فسطاط مصر والله أعلم أنه كذا ذكرو المصنف وأما علماء الرجال فيذكرون لقبه

المقرب انظر أخباره في تاريخ الطبري ج ١ ص ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، و

الاصابة (١، ص)، واسد الغابة (١، ص) وفي نسبهم اختلاف يرجع إلى الاصابة (١، ص)،

فَسَبَقَ الْمُتَّقِرَبَ فِي رِوَايَةِ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ ؛ وَقَالَ سَيْفٌ : اسود
ابن ربيعة أحد بني ربيعة بن مالك من أصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم من المهاجرين وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأمر
عمر بن الخطاب على جند البصرة ؛

(٩٣) **الْمُتَّقِي لِلَّهِ** ابراهيم بن جعفر المقنن بن
أحمد المعتضد الهاشمي العباسي الخليفة

أمته أم ولد اسمها خلوب ، مولد في شعبان سنة تسع وتسعين
وأربعين ، ولحق بالخلافة من بني العباس من اسمته ابراهيم
سواه ، بويج له بالخلافة يوم توفي أخوه الرضا بالله يوم السبت
سادس شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين وثلاثمائة ، و
كان فيه صلاح وكثرة صيام وصلاة ، وكان سهل الاخلاق لم
تقم عينه على مسكر قط ، وولي ابو عبد الله البريدي الوزارة ،
وخرج المتقي إلى الموصل ثم رجع ، وفي أيامه سنة احدى و
ثلاثين كان خروج الديلم ، ووصل معز الدولة أحمد بن بويه
إلى العراق ، وطلب تؤزون على سامرا وتكريت والموصل ،

له انظر اخباره في كتاب الاوراق (اخبار الرضا والمتقي منه) مطبعة الصاوي
١٩٣٥ع ، ودائرة المعارف الاسلامية (٤٠) ج ٣ ص ٤٩٢ ؛ له ابو العباس أحمد الرضا
(٢٣ - ٥٢٩) ؛ ولم تكن بيعة المتقي يوم وفاة الرضا بل بقي الامور فوقاً إلى العشويين
من ربيع الأول ثم بويج له ، واقترس سليمان وزير الرضا على وزارته فلم يكن له من
الطيرة الا اسمها وكان التدبير كله إلى البريدي ؛ راجع تاريخ الكامل (١٠ : ١٢٢ - ١٢٣)

له راجع الكامل (٨ : ١٢٤ - ١٢٨) ؛ له الكامل (٨ : ١٢٥) ؛

ولمّا دخل المتّقى بغداد قُبضَ توذون عليه يوم السبت لاهدئ
عشرة ليلة بقيت من صفر سنة ثلث وثلثين وثلثمائة وسبعة
بالسنديّة، فكانت خلافته ثلث سنين وإياماً، وفق مسرلاً
إلى رابع عشر شعبان سنة سبع وخمسين وثلثمائة، وتوفّي
في هذه اليوم ودفن بالرصافة، ومن شعر المتّقى لما سملهُ
تُوذُون :-

العين للمرء سواج له توشة من وحشة الدنيا
فمن له عسر بلا ناظر فقد بلى من اعظم البلوى
(٩٢) المتّقى أبو الحسن عليّ بن أحمد بن حشك الديورشي
[٢٦] الفقيه

ذِكْرُ الإمام شرف الدين أبو الحسن عليّ بن زيد الأنصاري
البيهقي في تاريخه، وقال: مولدُهُ بقرية ديورة وكان يلقَّب
بالفقيه المتّقى وهو من أكابر تلامذة الإمام إسماعيل بن
عبد الرحمن الصابوني؛

(٩٥) المتّكلُ أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكلابي المحدثُ
ذكره الحافظ جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عليّ
ابن الجوزي في كتاب كشف النقاب عن الاسماء واللقاب
وقال: حدّث عن فضيل بن عبد الوهاب؛

له قرية من قرى بغداد على نهر عيسى بين بغداد والبار؛ انظر هذه المسألة في
معجم البلدان؛ ٤ وفي تاريخ بيهق: حشك؛ ٣ ص ٢١٥، قال في معجم البلدان:
قرية من فواحي نيسابور ٣، ٣ - ٣٧٩ هـ؛ انظر كتاب الاساب ص ٣٢٦ ب بابها؛

(٩٦) المتلِّقن ابو الحسن علي بن عبد العزيز بن عبد الله

البغدادى

سمع كتاب بيان الخطأ والصواب من احاديث الشهاب على شيخنا صاحب محي الدين ابى محمد يوسف بن جمال الدين ابى الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزى بسماعه من والده المصنف في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وخمسين وستمائة.

(٩٧) المتلِّقس جريد بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن دوقن بن [حرب بن] وهب بن جحلي بن اخمس

ابن ضبيعة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وهو خال طرفة بن العبد وكانا يناديان [ن] عمرو بن هند فبلغا انهما هجوا فكتب لهما الى عامله بالبحرين كتابين وادهمهما الله امر لهما بجائزية، وكان الامر بالقتل فخرجا حتى اذا كانا بالنجف اذاهما بشيخ على لقم الطريق يحدث ويأكل من خبز بيدة ويتناول القتل فيقصعه فقال له المتلِّقس : ما رأيت كالיום شيئاً احق ، فقال الشيخ : وما رأيت من حمقى ؟ اخرج خبيثاً وادخل طيباً واقتل عدواً ، احمق والله متى من يحمل حفة بيد ؟ فاستواب المتلِّقس بقوله فطلع عليه غلام من اهل الحيرة ، فقال له : اتقراً ؟ يا غلام ! قال : نعم ، ففك الصميفة ودفعها اليه فاذا فيها " اما بعد فاذا اتاك المتلِّقس بكتابتنا هذا

له في الاصل : دوقن بن وهب ؛ بالغاوت والتصحيح من وستينيلد (رش ٨ س ١٢) وكتاب

الاشتقاق ص ١٩٧ ؛ له راجع كتاب الاخفاني ج ٢١ ص ١٩٣ - ١٩٥ طبع ليدن ؛

فأقطع يديه ورجليه وادفنه حيًّا " فأخذها المتلبس وقذفها
 في نهر الحيرة ، ثم قال لطرفة : إن في صحيفتك والله مثل ما في صحيفتي
 فقال طرفة : كلا اسم يكن ليحتوي على ؛ وأخذ المتلبس نحو الشأ
 فنجأ رأسه ، وتوجه طرفة نحو البحرين فقتل ، وقال الفرزدق :-
 اتق الصحيفة يا فرزدق لأنك نكداً مثل صحيفة التلبس
 (٩٨) المثنى عامر بن عبد الله بن الشَّجَب بن عبد ود
 ابن عوف الكلبى الشاعر

ذكره الأمير أبو نصر علي بن مأكولا في كتاب الأكمال عن دفع
 عارض الارتياب عن الاسماء والكنى واللقاب ؛ وقال ؛ لقب
 ببيت قاله ؛

(٩٩) المثنى نصر بن الحجاج السُلَلى الشاعر الفارسى
 كان من احسن الناس وهو الذى خلق رأسه عمر بن الخطاب
 ونفاها الى البصرة وكان من حديثه ان عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه سمع فارعة بنت همام تنشد :-

هل من سبيل الى خير فاشوبها ام هل سبيل الى نصر بن حجاج

له انظر ديوان الفرزدق ص ٥٠٥ وفيه ، اتق الصحيفة يا فرزدق انما الم
 في ضبطناه بصيغة اسم المفعول تبعاً للمصنف ولكن الصحيح ضبطه بصيغة اسم الفاعل
 لانه لقب بالمثنى لانه تنق رقاش امرأة من عامر الجدار ، انظر تاج العروس
 (٣٥٠: ٥) كنبه مقتداً على عامر ثم اشار الى تأخيرهم ، له انظر تاج العروس
 (٣٥٠: ١١) ودغبة الأمل (١٣٩٢٥) ، وهى أم الحجاج بن يوسف الثقفى ؛
 ذكرها ابن خلكان في الوفيات (١: ١٧٣) ؛

فلما أصبح احضوا المتمنى فلما رآه بهراً جماله، فقال له :
 انت الذي تنمناك الغايات في خدودهن والله لأزيلن عنك
 رداء الجمال، ثم دعاهم فخلق رأسه، وكانت له جثة
 فينانة، فقال : انت مخلوقاً احسن، فقال ائني ذنب لي وذاك،
 فقال : صدقت، الذنب لي ان تركتك في دار الهجرة ففأه الى البصرة
 وكتب الى مجاشع بن مسعود ائني سيوت نصوا المتمنى ابن مجاشع
 الى البصرة، فاستلب نساء البصرة لقطة عمر فضرب بها المثل،
 ولما قدم البصرة انزله مجاشع منزله فقرأتبه واخدمه
 امرأته شميطة؛

(١٠٠) المتنبى ابو الطيب احمد بن الحسين بن عبد الله الكندي
 الكوفي الشاعر المجيد

ذكره الثعالبي في شعراء الشام، وقال : هو كوفي المولد شامي
 المنشأ نادرة القلم واسطة عقد الدهر في صناعة الشعر، ولد
 بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة، وبلغ من كبر نفسه
 ان دعا الى بيعته قوماً على حداثة سنه وعرف به والى البلدة
 فحبسه؛ وقال ابو الفتح عثمان بن جني انما سمي المتنبى بقوله :-
 انا في امة تداركها الله غريب كصالح في قوم
 ما مقامى به دار نخلة الا كمقام السيم بين اليهود
 وكان قبل اتصاله بسيف الدولة مداح جماعة، ويقال :

له انظر ميثمة الدهر (٥٠١ - ١٨٤) ؛ في اليتية : هو وان كان كوفي المولد ؛

له انظر ديوان المتنبى بشعر التبيان ج ١ ص ١٩٨ - ٢٠١، ٢٠١ ؛

ابن علي بن منصور الحاجب لتمام مدحة بقصيدته قالق
اولها :-

يا بلي الشمس الجمانحات خواريا

اعطاه ديناراً واحداً، فستيت الدينارية، واخباره
واشعاره قد ذكرها افاضل العلماء والادباء وسارت
مسير الشمس في الشرق والغرب، وصنفوا في شعره
اكثر من مائة مصنف، وكان قد مضى الى فارس
ومدح عضد الدولة، وارتحل عن شيراز بحسن حال
ووفور مالٍ ولم يقبل ما اشير عليه من الاحتياط
باستصحاب الخفراء والمبذوقين فخرج عليه سرية
من الاعراب فقتل مع ابنه محسد ونفر منه غلماناً
وقاز الاعراب بامواله وذلك سنة اربع وخمسين وثلاثمائة
بالقرب من جبل ؛

(١٠١) المتنبي ابو علي الحسن بن محمد بن الحسن
الواسطي الاديب

كان ادبياً فاضلاً انشد في شكر بعض الرؤساء :-

وما زال في القوام اول قاهر بعافية تسدي ولغيره قاعد

له المنظور ديوان المتنبي بشرح التبيان ج ١ ص ١٨٨ - ٢٠١ ، له قال يا قوت ، قتل

ببازم قرية من ديار القل وجبل بليدة بين الثمانية والواسط ، انظر معجم البلدان

مادة ببزم وجبل ، واخبار المتنبي مشهورة ، انظر لبعضها دائرة المعارف الاسلامية

(٣ : ١٤٠٠ بما بعدها) والمصادر التي ذكرت فيها ؛

يروح بألده ويغد ويمثلها على قاطن من أُمليه ووافد
صها -

فد ونك متى سأوات مدايح بواق على أخرى لليا إلى خوالد
تلد بأفواه الروقة كأثها جنا النخل ومصول ليا نهد
(١٠٢) المتنبي طليحة بن خويلد الأسدي الفارس

كان ممن ارتد عن الإسلام وبعث اليه أبو بكر رضي الله عنه
خالد بن وليد في ثلاثة آلاف فارس إلى بؤاخة وكان قد اتبعه
عبيدة بن حصن فلما هزمه الله من طليحة في مهربه
على امرئة من بني أسد فضحكت منه، وقالت: أَتَفَرُّو
انت نبئ؟ فلم يجيبها، ولحق طليحة بالشام، ثم قدم مسلماً
إلى المدينة فلم يعرض له أبو بكر رضي الله عنه [وفي زمن
عمر رضي الله عنه] بعثه إلى نخاوند فاستشهد بها
سنة إحدى وعشرين؛

(١٠٣) المتوج أبو عبد الله محمد بن سبأ الزبيعي اليماني
صاحب الدعوة باليمن

ذكره القاضي الأكرم في كتابه، وقال: لم يبلغ

له ماء لبنى طي أو بني أسد بأرض نجد؛ ثم انظروا ويح اليمن لعامة اليمن
ص ٥٥ وبحسب الفهرس؛ ثم القاضي الأكرم هو جمال الدين يوسف المتقدم ذكره
ولكن المصنف حين أتى على ذكر محمد بن سبأ هذا في بيان الملقبين بالمكين
نقل مثل هذه الاحوال عن القاضي الدشد عمارة اليماني والله
اعلم بحقيقة الحال؛

المحافظ لدين الله مودت الداعي سبأ الزبيدي سنة اربع
وثلاثين وخمس مائة، انفذ الرشيد بن الزبير ليولى ولدك
عليّاً، فوجد عليّاً قد مات، فقلد الدعوة اخاه محمد
ابن سبأ ونعتة المعظم المتوحيّ الملكين وعاد من اليمن
موفوراً من المال والصلوات؛

(١٠٢) المتوحيّ ابو شجاع يحيى بن سعد الله بن يحيى
الزبيدي

كان من رؤساء اليمن، ومن حكمه على زبيد وعدنان
فله هناك آثار حسنة وسيرة مستحسنة، وكان
دائم الاستشهاد بشعر رافع بن الليث بن نصير بن سيار
الكناني :-

النار لا العار فكن سيدياً فزمن العار الى النار
وتلك اخلاق كنانية خص بها نصير بن سيار
فهم في ليث وفي رافع تراث جبار لجبار
(١٠٥) المتوحيّ بسيف الله جمال الدولة ابو المظفر
عبد الرشيد بن يمين الدولة محمود بن سبكتكين
الغزوي صاحب غزنة

اخذ المملكة من ابن اخيه مودود بن مسعود بن محمود
قال محمد بن عبد الملك في تاريخه : كان مودود قد
حبس عمه عبد الرشيد فلما توفي مودود انزله العسكر

وبأيعة ، وانفذ الى القاهر بأمر الله أبا النجم المنجم بن
عبد الملك طالبا للتقليد فورد الى بغداد في المحرم سنة
ثلاث واربعين واربعمائة ، ومعه بوسم الخليفة عشرون
الف مئة من النيل وخمسمائة نأفجة مسكاً ، وخمسمائة
مئقال عنبراً ، والف مئقال كافوراً ، وسأل ان يلقب
بالتوسم بسيف الله ، فخطب بمجال الدولة وكما للملّة
وجلال الامة شمس دين الله ومجد عباد الله المترسم
بسيف الله نصير امير المؤمنين ؛

(١٠٦) المتوكلُ ابو القاسم احمد بن عبد الله بن
عبد المطّلب الهاشميُّ النبيُّ صلى الله عليه وسلم
ومن القابهِ صلى الله عليه وسلم المتوكل ، في حديث محمد
ابن حمزة بن عبد الله بن سلام عن جدّه عبد الله بن سلام
انه لما سمع بمخرج النبي صلى الله عليه وسلم خرج فليقه
فقال له صلى الله عليه وسلم : انت ابن سلام عالم يثرب ؛
قال نعم ؛ قال : فناشدك الله الذي انزل التوراة على
موسى بطور سيناء هل تجد صفتي في كتاب الله الذي
انزل على موسى ؛ فقال عبد الله بن سلام : انسب ربك ،
يا محمد ؛ فارتح النبي صلى الله عليه وسلم فقال له
جبريل : قل هو الله أحد ، الى اخر السورة ، قال ابن سلام
اشهد انك رسول الله ، وان الله مظهرك ومظهر دينك

له النظر للحديث بلفظه منتخب كنز العمال على التتق (على هامش سند احمد طبع معوج من)

على الأديان ، واتى لأجد صفتك في كتاب الله تعالى : يَا
 أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا انت عبدي
 ورسولي سَمَّيْتُكَ المتوكل ، ليس بِفَطْرٍ ولا غَلِيظٍ ولا صَغَابٍ
 في الاسواق ، ولا يجزى بالسَّيْثَةِ مثلها ولكن يعفون ويصفحون
 لن يقبضه الله حتى يستقيم به الملة المبرجوة حتى
 يقولوا لا اله الا الله ، ويفتحوا آخِنًا عُمِيًّا وَاذَانًا صَمًّا وَقُلُوبًا
 غُلْفًا " ؛

(١٠٤) **الْمُتَوَكِّلُ** ابراهيم بن مُشاذ بن عبد الله الاصفهاني
 الكاتب

ذكره حمزة بن الحسين في كتاب اصفهان ، وقال :
 كتب مدّة للمتوكل على الله ثم صار من ندائه فسَمِيَ
 المتوكل ، ولم يكن بالعراق في ايامه ابلغ منه ،
 له رسائل ؛

(١٠٨) **الْمُتَوَكِّلُ عَلَى اللَّهِ** ابو الفضل جعفر بن محمد المعتم
 ابن هارون الرشيد الهاشمي العباسي الخليفة

امه ام ولد يقال لها : شجاع ، مولد بفقر الصلح سنة
 سبع ومائتين ، بولع له بالخلافة بسوء من رأى يوم الأربعاء
 لست بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وثلثين ومائتين
 بعد وفاة اخيه الواثق وعمره يومئذ ست وعشرون سنة

له انظر معجم الأدباء (١٢: ١٤-١٥) له أكثر ذكره صاحب معجم البلدان وذكره الحافظ
 خليفة في كشف الظنون (١: ١٤٠) ولم يكن كونه وفاته ؛ ولجم تاريخ الخلفاء ص ٣٥٢ ؛

وبأربعة سبعة كل منهم ابن خليفة، وهم محمد بن الوائق
 واحمد بن المعتصم وموسى بن المأمون وعبد الله بن
 الامين وابو احمد بن الرشيد والعباس بن الهادي
 ومحمد بن المتوكل يعني ابنه المنتصر، وقتل سنة سبع
 واربعين، فكانت خلافته اربع عشرة سنة وعشرة
 اشهر؛

(١٠٩) المتوكل على الله، الناصر لدين الله ابو الحسن علي
 ابن حمود بن ابي العيش ميمون العلوي الحسيني
 الخليفة بالاندلس

بويلع له بقرطبة بعد قتل سليمان المستعين واخيه
 وابيهما يوم الاحد لسبع بقين من المحرم سنة سبع
 واربعمائة، وكان سبب قيامه بالخلافة ان خيرًا العامري
 كان راغبًا عن دولة المستعين سليمان بن الحكم، وكان
 علي بن حمود بسبته، واجتمع خيران بعلي بن حمود، و
 عقد الولاية خيران العامري باسم بن حمود على طاعة
 المؤيد بالله هشام بن الحكم في المصلح بالمريّة، وخرج
 علي بن حمود من مالقة، واجتمعت معه العساكر، وساروا
 الى قرطبة، وبيّض سليمان المستعين اسيرًا فقتل مع

له راجع فقه الطيب (١: ٢٨٨، ٣١٤ - ٣١٨) له من العالي

العامريين ملوك الطوائف بالاندلس في حدود سنة ٤١٢ هـ؛

فقه الطيب (١: ٣١٥ - ٣١٦)؛

ابيه وتملك وسند كره في كتاب النون ان شاء الله تعالى؛
 (١١٠) المتوكل الهادي ابو الحسن علي بن محمد الجواد بن
 علي الرضا العلوي الحسيني الامام

هو الهادي ابو الحسن علي بن الجواد ابى جعفر محمد بن ارضا
 ابى الحسن علي بن الكاظم ابى ابراهيم موسى بن الصادق
 ابى عبد الله جعفر بن الباقر ابى جعفر محمد بن زين العابدين
 ابى الحسن علي بن الشهيد ابى عبد الله الحسين بن المرتضى
 علي بن ابى طالب [كرم الله وجهه]؛

(١١١) المتوكل على الله ابو محمد عثمان بن محمد بن عبد الله
 ابن مسلمة بن المظفر المعروف بابن الافطس النخعي
 الاندلسي المتغلب على الاندلس

وكان ادبياً فاضلاً ملكاً مطاعاً عادلاً، ومن شعره يستدعي
 احثند مائمه،

اقبل ابا طالب علينا وقع وقوع المني علينا
 فنحن عقد بغير وسطى ما لم تكن حاضراً لدينا
 (١١٢) المقيم ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد
 الافريقي الاديب

له يريد مكرراً، في الملقين بالناسو؛ هو الملقب كابنه الحسن بالعسكري،
 له المتوفى الخامس وعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٢٥٨٢ هـ؛ وهو الوذير
 ابو طالب بن غانم، راجع: تلائد العقيان ص ٥٢، ورواية البيت الاول فيه -

اقبل ابا طالب الينا وقع وقوع الندى علينا

ذكره أبو منصور الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر في
 محاسن أهل العصور، وقال: خرج عن وطنه ولقب في البلاد
 ودخل مدن الشام وخراسان وسكن بأخرة بخارا، و
 كانت حرفته التي يعتمد عليها الشعر، وكان صاحب
 جذا وهزل يطيب وينجم، وصنف كتاب الانتصار عن
 فضل المتنبي، وكتاب اشعار الندماء ومفاكهة الخلقاء
 وله ديوان كبير، ومن شعره في وصف الليل والنجوم:-

كانما الليل جواد ادهم حليته دون الحلي الانجم
 كانما البدر المنير غرة في وجهه لما انحنى يصير
 وله في وصف السماء الراح:-

كانت قلب محب ينفق او مقلد يد معها ترقق
 كانما اشراقه وجه الذي انحنى لوجهه التشوق
 وله في وصف السماء العزل:-

كان اشراق السماء العزل في ظلمة الليل البهيم لا ليل
 وجه الحبيب من بعيد قد بدا يمشي الهوي في دوائر الكحل

له ج ٢ ص ١٢٦ بما بعدها؛ من غير ذكر هذه الاشعار، وذكرها ج خليفة
 ايضا كتابيه في كشف الظنون (٢٥١، ٢٥٢)؛ له ل: شعار الندماء؛
 له ل: السماء العزل؛ له ل: السماء الراح؛

الْيَوْمَ وَالشَّاءُ وَمَا يَثْلُثُهَا

(١١٣) الشَّقْفُ وسوان بن منصور الكردى الاربلى
المجندى الشاء عززىل مصر

ذكره شيخنا تاج الدين ابوطالب فى كتاب لطائف المعاني
وقال: هو شاعر مجيد محسن، كان جندياً فى خدمة زين العابدين
على كوجه ثم فارقه وتوجه الى خدمة صلاح الدين
يوسف بن ايوب ثم خدم مع اخيه العادل ثم خدم
مع نجم الدين الاوحد ايوب بن العادل وسار معه الى
خلاط فقتل بها سنة ثلاث عشرة وستمائة ومن
شعره :-

كم ليكنم الصب ما ذا لله يظهره ردى لصباية تطويه وتنشده
والحب اطيبة ما باح صاحبه بما يكتو والمحبوب يهجد
وفى البكاء شفاء النفس من قلق اذا شفى النفس من مع تحذره

(١١٤) المثلث بالنعمة اخنوخ - ادريس - ابن اليارد
بن مهلايل بن قينان بن انوش بن شيث بن ادم
النبي عليه السلام

ويقال له: هرمس الهرامسة، قالت اليهود: ولد ليارد
اخنوخ وهو ادريس ونبأه الله وقد مضى من عمر ادم

له اخبار ادريس مبسوطه فى اوائل كتب التاريخ تكفيها الاشارة منها الى ابى الفداء

(٩: ١)، ويان المصنف يختلف كثيراً من بيانهم قليلا جع :

سِتْمِائَةِ سَنَةٍ وَاثْنِ عَشْرُونَ سَنَةً وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ ثَلَاثِينَ
صَحِيفَةً، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ خَطَّ بِالْقَلَمِ وَخَاطَ الثِّيَابَ وَلَبَسَهَا، وَ
لَمْ يَكُنْ لِلنَّاسِ مِنْ قَبْلِهِ مَلْبَسٌ غَيْرَ الْجُلُودِ وَتَوَفَّى آدَمَ بَعْدَ
أَنْ مَضَى مِنْ عَمْرِائِهِ ثَلَاثُمِائَةٍ وَثَمَانٍ وَسِتُّونَ سَنَةً،
وَسَقَى آدَمَ لِدَارِ اسْتِهِ الْكَتَبَ الْإِلَهِيَّةَ، وَلَمَّا رَفَعَ إِلَى السَّمَاءِ
كَانَ عَمْرُهُ ثَلَاثُمِائَةً وَخَمْسَ وَسِتُّونَ سَنَةً، وَذَلِكَ فِي حَيَاةِ
أَبِيهِ، وَعَاشَ أَبُوهُ بَعْدَهُ ثَلَاثِينَ سَنَةً، وَقِيلَ إِنَّهُ تَبَيَّنَ بَعْدَ آدَمَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ بِمِائَتِي سَنَةٍ وَلِدْلُهُ مَتَوْشَلَمُ وَهُوَ ابْنُ خَمْسٍ
وَسِتِّينَ سَنَةً، وَاسْتَخْلَفَ مَتَوْشَلَمُ بْنُ أَخْنُوحَ عَلَى أَمْرَائِيهِ
وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْفَعَ، وَأَعْلَمَهُ أَنَّ اللَّهَ سَيُعَذِّبُ لِدِ
قَابِيلَ وَمَنْ خَالَطَهُمْ، وَنَهَاهُ عَنْ مَخَالَطَتِهِمْ، وَاسْتَجَابَ
لَهُ الْفُتَّانُ مَنْ كَانَ يَدْعُوهُ فَلَمَّا رَفَعَهُ اللَّهُ أَحَدَثُوا
بَعْدَهُ الْإِحْدَاثَ إِلَى زَمَنِ نُوحٍ، وَرَفَعَ وَهُوَ ابْنُ ثَلَاثُمِائَةٍ
وَخَمْسِ وَسِتِّينَ سَنَةً؛

الْيَمُّ وَالْجِيمُ وَمَا يَثْلُهَا

(١١٥) الْمَجَابُ بِرَدِّ السَّلَامِ أَبُو مُحَمَّدٍ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ الْعَابِدِ
الصَّالِحِ بْنِ مُوسَى الْكَاطِمِ بْنِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ الْهَاشِمِيِّ
الْعُلَوِيِّ الزَّاهِدِ

كَانَ مِنَ الرِّهَادِ الْعِبَادِ كَثِيرِ الدَّعَاءِ وَالْأَوْرَادِ، وَكَانَ لَا يَخْرُجُ
مِنْ بَيْتِهِ إِلَّا لِمُضْرَرَةٍ، وَهُوَ مُوَظَّبٌ عَلَى الْعِبَادَةِ لَيْلاً وَنَهَاراً،

والذي يُروى عنه أنه دخل ذات يوم إلى حضرة علي عليه السلام وقيل، حضرة جده الحسين عليه السلام، فقال : السلام عليك يا أباي ! فأجابته ، وعليك السلام يا ولدي ! ،
او كما قال ؛

(١١٦) **المجانب الدعوة** ابو اسحاق سعد بن ابى وقاص

مالك بن أهيب الزهرى من العشرة المبشرة

احد العشرة المشهور لهم بالجنة ، شهد بدرًا والمشاهدة كلها ، روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، روى عنه عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمرو بن جابر بن سبرة والسائب بن يزيد وبنوه حامر ومُضْعَب ومُحَمَّد و ابراهيم وعُمى وعائشة بنو سعد بن ابى وقاص ، ذكره ابو نعيم الاصفهاني في كتاب معرفة الصحابة ^{رحمهم} ، ومن اساميه المحسنة سابع السبعة وثالث الاسلام والمقدم بالابوين والمجانب الدعوة والخال والحارس ، وعادة رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرضه ، فقال : اللهم اذهب عنه البأس إله الناس ، ملك الناس ، انت الشافي لا شفاء الا شفاءك ، اُرْقِيك من كل شئ يؤذيك من حسد وعين ، اللهم احص قلبه وجسمه واكشف سقمته واجب دعوته ، توفي سنة خمسين ^{هـ} ؛

له انظر اخبار سعد في اسد الغابة (٢٩: ٢) والاستيعاب (٥٥٨: ٢) والاصابة

(٢٩: ٢) ؛ ثم يوجد منه مجلد واحد بمكتبة باريس ؛ ^{رحمهم} قال ابن حجر : وقال

ابو نعيم ، مات سنة ٥٥ هـ ؛ والله اعلم ؛

(١١) **المجَاب الدعوة** ابوالاعور **سعيد بن زيد بن عمرو**
 [٦٤٦] ابن **نفيل بن عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قُوط**
 [٦٥٥] ابن **رزاح بن عدائ بن كعب العدوي القرشي عاصو**
 العشرة

احد العشرة المشهود لهم بالجنة ، وقد تقدم ذكره ،
 قال ابو نعيم في كتاب معرفة الصحابة ، جاءت اروى
 بنت اويس الى ابي محمد بن عمرو بن حزم فقالت : ان سعيد
 بن زيد قد بنى ضفيرة في كنفى فأتته فكلّمه ان يئزع
 من حقّ ، فوالله ان لم يفعل لأصيحنّ به في مسجد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ، فقال لها : لا تؤذى صاحب رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فما كان ليظلمك ، فلما سمع سعيد
 قال : ائى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :
 من اخذ شبراً من الارض بخير حقّ طوّقه يوم القيامة من
 سبع ارضين ، لتأتينّ فلناخذنّ ما كان لهما من حقّ ، اللهم
 فان كانت كذبت على فلا تمنها حتى تُعمّ بصورها ، فجاءت
 فهدمت الضفيرة وبنت نبياً فعميت ، وجرح ليلاً
 فسقطت في البئر فماتت ؛

له انظر اخبار سعيد في اسد الغابة (٢ : ٣٠٦) بما بعد ها ، والاستيعاب
 (٥٥٢ : ٢) والاصابة (١٩١ : ٢) ؛ له روى الحديث ابن حجر في الاصابة نقله
 عن معرفة الصحابة بأسناد ابي بكر بن عمر بن حزم والله اعلم ؛ وانظر ايضا
صحيح مسلم كتاب البيوع باب تحريم الظلم وغصب الارض وغيرها ؛

(١١٨) **مجاهد الدين** ابو المظفر اللدائى بن قلاب بن عبد الله
الحصصلى متولى حصن كيفا

كان من الفرسان الشجعان والامراء الكبراء ، ولى حصن كيفا
واعمالها من قبل ايلغازى بن اذتق ، وكان مدحاً ، وفيه
يقول الشريف الراشدى من ابیات :-

يا كعبة تجمها فرض على البشر تهوى اليها وفود البهيو والحضير
سروا يا مؤن من جرموك قدام مجاهد الدين اللدائى خير مفتخر
منها :-

روح المستنصر من لند عير مال لفقر نعو لمنتعير
(١١٩) **مجاهد الدين** ابونصر اياز بن عبد الله البرلو - يعرف
بسربك - الناصرى متولى شهر نروس

كان من الامراء المعروفين ؛ بالشجاعة والرياسة ، ولى
شهر زور واعمالها ، وكان حسن السيرة فى الرعية خفيف
الوطأة فى ولايته ؛

(١٢٠) **مجاهد الدين** ، حسام الدين ابوالميمن ايبك بن
عبد الله الجركسى المستنصرى الدوائى امير الامراء
كان دوائى الامير المستنصر بالله واخص خواصه بلغ من
التقدم ما لم يبلغه احد من ابناء جنسه ، فانه لم يزل
منذ اشير له الى ان مات مولاه فى رفعة ومنعة وزيادة و
سعادة ، وكان متيقظاً ملازماً لسلطته ، وزوجه بأبنة السلطان

له راجع الحوادث الجامعة ص ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ؛

بدر الدين لؤلؤ سنة اثنتين وثلاثين وسلطنه وخلم عليه
 من مغنم ملاسيه وقلده بسيف بحلية الذهب والجوهر
 النفيس، ورفع خلفه من السلاح الجوهر والاولية والاعلام
 ورتب امير الحاج في ايام المستعصم بالله لما حجت والدته
 سنة احدى واربعين، وفي سنة اربع وخمسين كان قد
 طغى الماء واغرق دار الخلافة، وكان مجاهد الدين يقصد
 دار الخلافة في الاحيان مع جماعة من الامراء فينسب اليه
 ان لا يريد ان يقتل بالخليفة فأنكر ذلك واستوحش من الوزير
 ابن العلقمي وامتنع من الخروج، فتوصل صاحب الديوان
 فخر الدين وكان السبب في الصلح وفي سنة ست وخمسين
 لما نزل هولاكو على بغداد اخذ الاموال والجواهر وادار ان
 ينحدر في سفينة فاستولى المغول عليهما، وكان قد عبر الجانب
 الغربي مع الامراء وكسوا المغول واسار عليه اهل المعرفة بالجمع
 الى بغداد فلم يلتفت وكانت الكسوة عليهم، وقُتل مجاهد الدين

له كان طغيان الماء مرتين مرة سنة ٦٥٣هـ واخرى سنة ٦٥٤هـ، وذكر صاحب
 الحوادث الجامعة الوحشة بين ابن العلقمي ومجاهد الدين في حوادث سنة ٦٥٣هـ
 وحيث انه تحول في بيان اكثر الحوادث على نقول من كتب المصنف كما هو واضح من أسلوب
 كتابه فالواجب علينا ان نعتمد على قول المصنف؛ وانظر ايضا تأريخ العراق (المجلد الاول)
 بحسب الفهرس؛ له اللفظ مشتبها بالاصل وصحناؤه من الحوادث الجامعة
 (٦٥٥) وهو فخر الدين ابن الدامغانى (انظر تأريخ العراق بحسب الفهرس)؛ وذكر
 صاحب الحوادث الجامعة انه مجاهد باثم قتل مع الخليفة؛

وأنفذ رأسه الى الموصل ، واليه تنسب المدارس
المجاهدية ببغداد ؛

(١٢١) مجاهد الدين ابوالتمام بلدين عبدالله الحبشي
كان من الامراء الاحياء كريم البنان وفارس لشجعان
ولم في ذلك مقامات مشهورة ؛

(١٢٢) مجاهد الدين ابوالفوارس بزان بن مامين بن
عبدالله الكردي الامير

ذكره الحافظ ابوالقاسم علي بن الحسن بن عساكو الدمشقي
في تاريخه ، وقال ، كان اميراً عادلاً ، وله مدرسة بدمشق
تعرف به ، وله مسجد كبير خارج باب الفرادين على
يمين الخارج ، فيه بركة وسقاية ، وله امام ووقف وطاقت
الى النهر وخيرات كثيرة ، وهذا الامير هو الذي [مدحه]
حسن بن نعيم الكلبى بقصيدة اولها : -

كحل بعينه ام ضرب من الحجل وردد بخديده ام صبغ من الحجل
فيها : -

له لم نجد في تهذيب التاريخ ، انظر خطط الشام (٦ : ٨٩) ؛
عرقلة الدمشقي المتوفى سنة ٥٦٤ هـ ، انظر فوات الوفيات (١ : ١١٢) ،
وفي فهرست دوزي (ص ٢٢٢) ما نصه : عرقلة الكلبى وهو ابوالندى حسن
بن نعيم توفى سنة ست اوسهم وخمسين بدمشق ؛ وقد نفل ديسلان في
حواشيه على ترجمة الوفيات (٢ : ٥١١) توجهت من الخريدة فجزم بان وفاته
كانت سنة ٥٦٤ هـ ؛

مجاهد الدين في الدين قاطبة وصارم الدولة الغراء في الدل
ملك له الرأي الرايات غالبية يوم الطراد على العسالة النبيل
منها :-

ما انت في أمراء الدهر مفتخرًا روحًا تغز ابن عبد الله في الدل
حويته بالولدين الحمد حين اتى محمدًا وتوقيت العلى بعلى
١٢٣ مجاهد الدين ابو نصر بهكرام بن عبد الله الناصري
الامير

ذكره شيخنا تاج الدين ابوطالب علي بن انجب في تاريخه،
وقال : كان لطيف الاخلاق ، تأدب وكان يفهم قول لظرفاء
ونكتهم ، وكان مليح الصورة وهو الذي سمع بعض من تردد
اليه ينشد :-

اخلاقك الغر السجايًا مالهما حملت قد لي لواشين في سلاط
والحق في مرارة رأيك ماله يخفى وانت الجوهر الشفاف
فأعجبه ذلك منه واستعادة وكتبة بخطه ؛

١٢٢ مجاهد الدين ابو الخير بهروز بن عبد الله الابيض
الرومي الغياثي شحنة العراق

ذكره محب الدين محمد بن النجار في تأريخه ، وقال : هو
مولى السلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه ، وولي الامارة
بالعراق نيفًا وثلاثين سنة ، زاد في الامر مطاع الحكم ، واليه
انظر ترجمته في دائرة المعارف الاسلاميه (١ : ٤١٤) ؛ والكامل

ينسب رباط الدرجة بسوق المدرسة النظامية، وانشأ
رباطاً للخدم بأعلى البلد، وعمر التهرودان، واجرى الماء
فيه بعد ان كان قد خرب منذ سنين، وتولى شحنة بغداد
بعد الامير زنكي بن آقسنقر سنة احدى وعشرين و
خمسماية، واقطع الحملة السيفية وكان بتكرت، وقدم
بغداد واحسن السيرة، وعدل في الرعية، وكان وحماً
للبلاد، وعمر المحلة المعروفة بالمجاهدية، وجمع لها
الرجال من الاعمال، وعمر الخالص واعماله، وجمع
الاولاد لسدابق بوهرز، وتتم عمارة جامع المدينة
وتوفي ببغداد في رجب سنة اربعين وخمسماية ودفن
بالمشمتة بجوار رباط الخدم؛

(١٢٥) **مجاهد الدين** ابو محمد ثابت بن ابي سعد
المظفر بن الحسن بن المظفر بن السبط البغدادي
المحدث

ذكره الحافظ محمد بن الدبيثي في تاريخه، وقال:
ابن اخي شيخنا ابي القاسم هبة الله بن الحسن بن السبط
سمع جدّه الاعلى (٩) الحسن بن المظفر بن السبط وغيوه،
سمع من احمد بن طارق، قال: وابي زينا، وكانت وفاته
في رابع عشر رجب سنة تسع وثمانين وخمسماية؛

١: ذكرها يا قوت استلوا واخذ من الكلام عن واسط الى اسم كودة عظيمة من شرق

بغداد، ما كان قوتية لبيها بقرص بعقوباً سنة ٥٩٠ هـ؛ شذرات الذهب (٢: ٢٢٢)؛

(١٢٦) مجاهد الدين ابو محمد حسن بن احمد بن

عبد الله بن عبد العزيز البغدادي الفقيه

كان من اعيان الفقهاء، قرأ الفقه على الشيخ . . .

(١٢٧) مجاهد الدين ابو علي الحسن بن ابي البركات

محمد بن علي بن طوق الموصلي الفقيه الكاتب

ذكره محمد بن الدبيثي في تاريخه، وقال: اصله من

الموصل وهو بغدادى الدار والمولد، تفقه بالنظامية، وسمع

ابا الوقت عبد الاول، وقول النظر في ديوان التركات، وتوفي

في شوال سنة ست وتسعين وخمس مائة؛

(١٢٨) مجاهد الدين ابو الفضائل خالص بن عبد الله

الناصرى امير الجيوش

كان من اكابر امراء الدولة الناصرية، وكان امير الجيوش

جليل القدر كريماً، له انعام على الفقراء، حسن الوساطة

بين الرعية والخليفة وله مجلس يتردد اليه فيه الامراء

والاكابر، وكان ممدحاً، وقد مدحه النقيب شمس الدين

ابو القاسم علي بن محمد بن عدنان بن المختار من ابيات:-

يوم تمر ولا سرا — هم فيه عندي فهو شهيد

فمتى يبال من الهوى لم يبق لي جلة وصبر

بمجاهد الدين اغتدت ظلم الاماني وهي غيرة

ملك لنا في كل يوم — من منه احسان وبر

له بياض في الاصل لم نستطع تكميده؛

متَّهَلُّ طلق المحيَّة زائنة كرم وبشر
 سيف الامام المنتضى عند الحوادث حين تعرو
 (١٢٩) مجاهد الدين ابو العزرايشد بن علي بن رايشد
 الاسد ابادي المقرئ [٦٥ ٦٦]

ذكره الحافظ ابوطاهر احمد بن محمد السلفي في كتاب
 معجم السفر، وقال: روى لنا بالاهواز عن ابي محمد الحسن
 بن احمد بن موسى الغندي جاني، روى باسنادة قال: دخل
 مالك بن دينار على بلال بن ابي بردة وهو اصير البصوة، فقال:
 ايها الامير قرأت في بعض الكتب: من احق من السلطان
 اياراعى السوء! دفعت اليك غنماً سيمناً صحاحاً فاكلت اللحم
 وشربت اللبن واثدمت بالسمن وليست الصوف وتركها
 عظماً لتققم!

(١٣٠) مجاهد الدين ابو الفضل سليمان بن محمد
 ابن علي الموصلي المحدث

ذكره الحافظ زين الدين ابو الحسن محمد بن القطيعي
 في تاريخه، وقال: هو موصلي الاصل بغدادى المولد
 والدار اخويوسف وعلي، قال: وكان احد الصوفية برباط
 ابي النجيب السهروردي، سمع ابا القاسم اسماعيل بن احمد

له يعرف بالاسود وكانت وفاته سنة ٢٢٨ هـ؛ انظر ترجمته في معجم الالباء
 (٢٦١١٤) وبغية الوعاة (ص ٢١٤) ونزهة الالباء (ص ٢٣٤)؛ ٥٣٦ هـ؛

الشذرات (٢٤: ١١٢) م

ابن عمر بن السمرقندي ، قال ابن القطيعي ، وسمعنا
عليه ثلاثة اجزاء من المجدييات ، وروى لنا عنه شيخنا
محي الدين ابو البركات عبد الحمى بن احمد الحزلي ؛
(١٣١) مجاهد الدين ابو الجدّ شكر بن عبد الله
الناصرى الامير

كان اميراً كيساً مختصاً بالركوب مع الامام الناصر لدين الله
وتقدّم بأن يكون في جملة الزعماء سنة اربع عشرة و
ستائة ، وكان محبوباً في الخدمة مهتماً بالملازمة ليلاً و
نهاراً ؛

(١٣٢) الملك المجاهد اسد الدين ابو الحارث شيركوه بن
ناصر الدين محمد بن اسد الدين شيركوه بن شاد
الحمصى الوزير

ذكره العماد الكاتب في كتاب الخريدة وفي كتاب
البرق الشامى ، قال : وفي سنة اثنتين وثمانين وخمسة
امر فى المولى السلطان الملك الناصر صلاح الدين ابو المظفر
يوسف بن ايوب ان يكتب منشوراً للملك المجاهد اسد الدين
شيركوه بن محمد بن اسد الدين شيركوه ، فصل منه :-

له اجزاء المجدييات المنسوبة الى ابى الحسن على بن الجعد بن عبيد
الجوهري المتوفى سنة ٢٣٠ هـ ، اثنا عشر جزءاً ؛ اظهر كشف الطنون
(١ : ٣٩٢) ؛ ونتيجة الجوهري مبسطة فى تذكرة الحفاظ (١ : ٣٧١) وتاريخ الكامل
و ترجمة الوفيات لىسلان (٢ : ٢٥٠) ؛ له لم اجب ذكره فى فهرست دوزى ؛

”وولدنا الملك المجاهد أسد الدين ناصراً للإسلام والمسلمين
 أبو الحارث شيركوه بن محمد بن شيركوه سيف أمير
 المؤمنين من محمد الكرم الذي إليه ينتهي ومن نجار السود
 الذي إلى فخاره يرتقى، وهو شبل الغاب الأسد الذي
 يشتد الأذربكانه، وواحد البيت العلي الذي
 يستند كلنا إلى أركانه، والفرع الفارع ذروة السيادة النامية
 بنموه، والقمر الزاهر في سماء السعادة المتسامية
 بسنوه؛

(١٣٣) **مجاهد الدين** أبو الفضائل **صدام** بن نصر الدين
 بخدي بن بهاء الدين أرغش البغدادى الكاتب
 من بيت الامارة والرياسة والذكاء والمعرفة و
 الكياسة، ومولده ببغداد ووقع والده أسيراً مع الأمير
 سوغو نجاك، وسكن مراغة في خدمة والده سنة ثلاث
 وستين وستمائة، واشتغل وحصل، ولازم علماء
 الايغور والبخشيّة، وتعلم منهم كتابة الخط الايغورى
 ولغتهم، وكان في غاية الذكاء ومكارم الاخلاق، ورجع
 الى بغداد ورايته بها وكان بينى وبينه وبين والده المودة
 التامة، وسياًقى ذكرو والده في كتاب النون انشاء الله
 وحده؛

له دلايه وعظم ذكره في تاريخ العراق (١: ٢٩١) فليراجع له احد

القواد في جند هلاكو حين احتلال بغداد سنة ٦٥٦هـ؛

(١٣٣) مجاهد الدين ابو حامد عبد الرحمن بن محمود بن بختيار بن عزيز الدين الكاتب ذكره كمال الدين ابن الشعار في كتاب عقود الجمان وقال : تفقه على ابي اسحق ابراهيم بن عمر بن زبيدة الجزري ، وانقطع الى خدمة كمال الدين ابي الكرم محمد ابن علي بن مهاجر الموصلي ، واشتد له : -

يقول زميلي حين جد بها السور وعان متي فيض دمع المهاجر
اشوقا الى الاوطان وهي قريبة اليك فما اقلقك عنهما بصاير
فقلت له مهلا وكن لي مساعدا فابن ربي الحمد باء من دير حافر

(١٣٥) مجاهد الدين ابوبكر عبد العزيز بن عبد الرحمن ابن احمد بن هبة الله بن احمد بن علي بن الحسين ابن محمد بن جعفر بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق ، المعروف بابن قرناصل الحنوي الاديب

ذكره ابن الشعار ، وقال : من بيت معروف بالادب والفقه ، وله شعر جيد ، من ذلك في مدح النبي صلى الله عليه وسلم اولها : -

هبت عيوز القوافي من كوى الخطل لها خشوع واغراء عن الغزل
واصلت الجذ عضبا منه مفتحما حتى لقريظ اخي عنه في وهل

له بتقديم الراء على الزاء كذا اعلن عليه المصنف ؛ ٥٦٥٢ م ؛ انظر

الشذرات (٥ : ٢٦٥) وتاج العروس (٤ : ٢٢١) ؛

وأنفست فيه أوزان العرض فما سعى السويح إليه سابق الرمل
واقلمت تنهاى شوفا ذبل ليراع تها بأخطيئة الذبل
كل يؤمل بالسعى لقبول لدى من لم يؤمنه بالافتاق ذواكل
صنها :-

محمد المصطفى خير البرية من يهديه افتقر الدهر من جنل
(١٣٦) مجاهد الدين ابو عمرو عثمان بن شجاع الدين
ابى الحسن بن موسى الهكاري المقرئ
كان من القراء العلماء بالقراءات واختلاف القراء في
ذلك ، وسمع من الشيخ كمال الدين ابى الحسن على بن
شجاع بن سالم المقرئ بقراءة ابى الفضل حامد بن
منوچهر بن شاه خسرو بن روزبهان الشيرازي بالقاهرة
في شهر ربيع الاول من سنة اربع وعشرين وستمائة ؛
(١٣٧) مجاهد الدين ابو الحسن على بن محمد بن احمد
ابن على بن ابراهيم ، يعرف بابن الميناوي ، العكوي
الحسني الحلبي الاديب

[هو] على بن محمد بن احمد بن على بن ابراهيم بن محمد
ابن على بن جعفر بن عبدالمطلب بن القاسم بن على بن حنود
ابن ميمون بن احمد بن عمر بن عبيد الله بن ادريس بن
ادريس بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن
له : على بن محمد بن حنود بن ميمون بن احمد بن احمد ؛ والتصحيح مأمور ؛
له فيه اختلاف يراجع لمعرفته عمدة الطالب (ص ١٣١) ؛

ابن علي بن أبي طالب الهاشمي العلوي الحسيني الحلبي،
 من بيت الرياسة، وولي جدّه الخلافة، ويعرف
 بأبن الميناوي الزجاج، ذكره كمال الدين ابن الشعار
 في كتابه، وقال: كانت له مروّة ظاهرة ونفس كبيرة،
 ومن شعره في أحمد:-

إنّ الذي هو الك نصف اسمه مصحف اسم بلامين
 فنصفه دمعي في كثرة وعكسه يحكيه في اللون
 وله في نثابة:-

مأطائر برش لكن بلا جناح
 ما أن يطير حتى يُعَلِن بالصياح

قال: وسألته عن مولده فقال: سنة ثمان وثمانئة،
 (١٣٨) مجاهد الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن محمد
 ابن عبد الله بن الصفار المارديني المنشي
 يعرف بالهاجي لأنه حُبل إلى مكة صغيراً، [هو] علي بن
 يوسف بن محمد بن عبد الله بن شيبان بن الحسن بن
 عامر بن عبّيد الله بن كتّاز بن خليل بن غيور بن عامر بن
 معصعة بن بكر بن هوازن بن منصور بن خصّفة بن
 قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان النخعي
 المعروف بأبن الصفار المارديني، ذكره كمال الدين ابن الشعار
 كأن كاتب الانشاء وبين يدي الملك المنصور ناصر الدين أرتق

له يربى المتوكل على الله علي بن حنود المقدم ذكره؛

ابن أبي بن ايلغازي بن أبي بن أرتق الأرتقي صاحب ديار
بكر، قال: ركان عالماً فاضلاً، وتولى الاشراف بديوان
دُنيسر، ذكره صاحب كتاب حلية السريين من خواص
الدُنيسريين، وقال: ذكره فطنٌ دقيق النظر فيما يرتب
ويصنّف ويُنشئ من النظم والنثر، ذوفنون من الادب
والحكم وغيرها، وتولى الاعمال السلطانية بدُنيسر،
كتبت عنه والشد في نفسه: -

أمن هلال انت يا وجهه السبأى بهن المنظر القمر
وجه من الروم ولكن له في الحدة خال من بني العنبر
بغنى باغلى ثمن نظرة احيائها يا طلعة المشتري
وله في الغزل:-

دنت يداها الى ذؤابتها صدغيه لتأمكن الرد
بجـ

(١٣٩) مجاهد الدين ابو حفص عمر بن ملكي سرجابن
[٤٦٥هـ] محمد الحلي المقرئ

له: قال: له أعزبه المصنّف فجعل السين مفتوحة والمعروف كسر السين؛
سكّ كتب مهنا دلاً، وكانت وفاته في اواخر ذي الحجة سنة احدى وخمسين وستمائة، ودفن
بمقابر ابراهيم عليه السلام قبلى المدينة، ومولداً بمجابه. في شهر ربيع الاخر سنة اثنين وتسعين وخمسة
ثم من عليه خط الفسيف؛ وذكره صاحب الفوائد (٢: ٩٤) نلقبه بجلال الدين، قال:
قتله التتر لما دخلوا ماوردين؛

كان من القراء المجتهدين، قال: لتألمات الامام جعفر
 بن محمد الصادق قال ابو حنيفة [رحمه الله تعالى]
 لشيطان الطاق: مات امامك؛ قال: لكن امامك من
 المنظرين الى يوم الوقت المعلوم، وانشد :-

لئن كذبا الدهر المخوف مشاري ومات اميرى ناصو الدين الملك
 فلي من يقيني بالاله وفضله امير يقيني السوء في نفس الملك
 وان باح طوفان الخلاف فانتى هنالك نوح واعتزالي كالفلك

(١٢٠) **مجاهد الدين** ابو الفوارس فارس بن عبد المجيد
 ابن احمد بن سعيد السليبي الكفرطابي الشاعر
 ذكره ابن الشعار في عقود الجمان، وقال: هو من دمشق
 لكنه سافر الى بلاد العجم، ثم عاد الى دمشق وشخص الى
 الديار المصرية، فاقام دهراً ثم رجع الى دمشق وسافر
 الى ميافارقين حين كانت للملك المنصور ناصو الدين
 ابو المعالي محمد بن عمر بن شاهنشاه بن ايوب فلمّا
 ملك حماة قدم معه اليها، وكان مشوقاً في ديوانه
 ثم انقطع الى القاضي نجم الدين ابى البركات عبد الرحمن
 ابن عبد الله بن محمد بن عصرون؛

له سليم بن حلوان بطن من قضاة؛ له بعد وفاة ابيه الملك المظفر عمر بن
 شاهنشاه سنة ٥٨٤هـ؛ وكان وفاة الملك المنصور سنة ٦١٤هـ؛ انظر
 الوفيات (١: ٣٨٣)؛ له هو ابن العلامة الشهير رشون الدين ابى سعد بن ابى
 عصرون المتوفى سنة ٥٨٨هـ؛

قال الوزير مخلص الدين محمد بن فارس، كتب والدي
الى بعض اصداقائه :-

تطاوكت مدة الفراق فهل سبيل الى التلاق
منها :-

يا سيدي والذي اوجي اضوي نخوك اشتياقي
وله في لابس ثوب اسود :-

ودى لباس يحاكى لون طوته في ضوء بهجته مع عارض بهج
بدرا تكتفه، جنم الظلام له جسم من الدني ثوب من السيم
وتوفي في شوال سنة ست عشوة وستمائة ؛

(١٣٧) مجاهد الدين ابو الظفر فيروز بن عبد الله الخراساني
الكاتب

كان من الكتاب الموصفين بجودة الخط وحسن العبارة
رايت في مجموعة له : الكريم اذا نال انال ، اللئيم اذا
طال استطال ؛

(١٣٢) مجاهد الدين ابو منصور قايمازين عبد الله

الزيني الموصلي الاديب المقرئ دندار الموصلي
ذكره صاحب بهاء الدين محمد بن حمدون في
تذكرته ، وقال : كان مجاهد الدين قايماز كلفاً بحب
الحسنات وعاكفاً على فعل الخيرات فمما شاهدته من

له سياقي ذكره في موضعه ؛ له ؛ بدر ؛ م ٥٦٢ ؛ قاموس الاعلام
للزكي (٣ : ٨٥) ؛ له ؛ كلف وعاكف ؛

ذلك انه كان موثلاً لكل وافد اليه من بلادنا العراقية
 ملجأ لكل خائف يصل اليه منها، وأما ما منحه الله تعالى
 من بذل الاموال وانفاقها في عمارة بيوت الله عز وجل
 وتجديد الرباطات والمدارس والجسور والقناطر...
 وعربطها بالموصل جامعاً ورباطاً للصوفية وبمبارستاناً
 للمرضى، عزم على ذلك ما ينيف على مائة الف دينار
 احمر، ونصب على دجلة جسراً من الخشب، واقف
 على هذه الوجوه اوقافاً كثيرة يحصل منها في السنة عشرة
 الاف دينار واكثر، وكان عاتلاً فقيهاً والياً بالموصل توفي
 سنة خمس وتسعين وخمس مائة؛

(١٢٣) **بجاهد الدين ابو المظفر قايماز بن عبد الله المعروف**
بابي فصيد المعظمي الشمسي الامير

ذكره محمد بن عبد العظيم المندرجي في كتابه الى الحظ
 ابن التجار البغدادى، وقال: سمع مع مولانا المعظم من
 المحافظ ابى طاهر السلفى، وحدث بدمشق وبمصر و
 الاسكندرية والبحيرة وتوفى في شوال سنة تسع و
 ثلثين وستمائة؛

له اهدنا سياق العبادة الى الفصل بين الجملتين بالنقاط تنبيهاً على سقوط
 شي من البين؛ هو الصحيح كما ذكره ابن الاثير لا كما ذكره ابن العماد
 بشذرات ٢: ٣١٨ ان وفاته كانت سنة ٥٩٢ هـ؛ والى البحيرة،
 نظر الشذرات ٥: ٢٠٥؛

(١٣٣) مجاهد الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن يحيى السمرقندى المحدث

(١٣٥) مجاهد الدين ابو عبد الله محمد بن الحسن بن احمد بن ابى الحسين الديباجى المصريحى الكاتب

كتب الانشاء للملك العادل محمد بن الكامل محمد بن العادل محمد بن ايوب فى حياة ابيه وبعده عند استقرار السلطنة له ولما انتزع ملكه واعتقل نهض المجاهد الى دمشق واتصل بعلمه الصالح بن العادل بن ايوب فكتب لولده الملك المنصور محمود ثم اتصل بالملك الناصر يوسف ابن العزيز بن الظاهر وذلك سنة اربع واربعين وستمائة، وله شعر جيد منه قوله :-

ومبيل الاصدغ بلبلى هوئى فتمى يفيق مبيللاً بمبيلل
قالوا تبدل بالعذار جباله فاسأل الخزام وعن هواه تبدل
فظللت اُسُداً ذُبَّتْ سائلاً وقف الهوى لى حيث انت فليس لي
مولداه سنة ستمائة ؛

(١٣٦) مجاهد الدين ابو فراس محمد بن حيدر بن محمد بن نصر التغلبى الاديب

له لم ينكر فى ترجمته شيئاً ؛ ٤٣٥ - ٤٣٦ هـ ؛ ٥٦٣٢ ؛ ٣٥ تضمين من قول ابى الشيص محمد بن رزين الخزاعى المتوفى سنة ١٥٨ هـ عم دعبيل :-

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
انظروا كتاب الاغانى (١٥ : ١٠٩) وباب النسيب من كتاب الحماسة لابي تمام ؛

ذكره محب الدين ابو عبد الله بن النجار في تاريخه ، و
 قال : [ولد] ببغداد ونشأ بها ، ثم سافر عن بغداد واقام
 ببلد الجزيرة والشام ، وعاد الى بغداد بعد التسعين والخمسة
 ورتب مشرفاً على منائر الديوان ، وكان من اكرم الناس خلقاً
 ونفساً ، وكتب كثيراً من كتب الادب والتواريخ ، وارتحل عن
 بغداد سنة ثلاث وتسعين ، واقام بنصيبين ، وله شعر ،
 وكانت وفاته بنصيبين في شعبان سنة اثنتين وستمائة ؛
 (١٣٤) **مجاهد الدين ابو المظفر منصور بن نجم بن**
رضوان الكناقي الامير

من بيت الامارة ، وكان مجاهد الدين عظيم الهمة ، مثلاً ،
 وقد اشتغل وحفظ كثيراً من اشعار العرب ، وكان محباً
 الى عشيرته واهله كثير الانعام عليهم ، انشد :-

جَهَلُوا السَّبِيلَ إِلَى الْمَكَارِمِ الْعُلَى وَرَضُوا مِنَ الْأَفْعَالِ بِالْإِقَابِ
 (١٣٨) **مجاهد الدين ابو سعيد يا قوت بن عبد الله الرومي**
الناصري امير الحاج المتولي على خوزستان

ذكره شيخنا تاج الدين في كتاب ولاية خوزستان ، وقال :
 ولده الامام الناصر الزماني ، وحج بالناس سنة اثنتين و
 ستماية ، ولم يزل يحج بالناس الى ان عزل قطب الدين
 سنجر عن بلاد خوزستان سنة سبع وستماية ، ولم يزل
 حاكماً على خوزستان الى ان ولي الامير المؤيد بن المعظم

له قال ابن الاثير انه جعل امير الحاج في هذه السنة ؛ الكامل (١٢ : ٢١٣) ؛

على بن الناصر وكفت يدها عنها ، وكان قد أقطع الحوزة
وفرض له من حاصل الخواص الخوزستانية لاستقبال
سنة اربع وستمائة في كل سنة عشرون الف دينار ؛ ذكره
ابو الحسن علي بن سُنُقُر في كتاب منار التاريخ ، وقال :
كان شريف النفس والهمة ، وتوفي سنة اربع عشرة و
ستمائة ، ودفن بمشهد جرجيس بوصية منه ؛

(١٣٩) **مجاهد الدين ابو الخير مجيب بن اسحاق بن ابراهيم**

الاسترأبازي الفقيه

قال : لما قسم سعد على اهل القادسية ما قسم ، الفارس
سنة الاف ، والراجل الفان ، وبقي مال كثير ، كتب الى عمر
رضي الله عنه يُعلمه بذلك ، فكتب اليه عمر : فَرَّقَ الباقي
على اهل القرآن ، فجاءه عمر بن معد يكرب ، فقال له :
ما معك من القدران ؟ قال : لا شيء اسلست وشغلني الغزو ،
قال : لا شيء لك ، فانشأ يقول :-

اذا قُتِلنا فلا يبكي لنا احدٌ قالت قديش الاتلك المقاديرُ

نُعْطِي السُّوِّيَّةَ مَنْ طعن له نَفْدُ ولا سُوِّيَّةَ اذ تُعْطَى الدنانيرُ

(١٥٠) **مجاهد الدين ابو منصور بيرنقش بن عبد الله**

التركي الامير

[٦٧ ٦٨]

كان اميراً شهماً عارفاً بقوانين الملوك والولاطين وتربية
اولادهم ، وكان مملوك عماد الدين زنكي بن قطب الدين مردو

له : فكتب ؛ راجع لترجمته تاريخ الكامل (١٢ : ٦٢) ؛

بن عماد الدين زركي بن آق سنقر صاحب سنجار، ولما
توفي سيده عماد الدين سنة اربع وتسعين وخمساً
خلف ولداً صغيراً وهو قطب الدين محمد، فقام مجاهد الدين
بتربيته، وكان شديداً التعصب على مذهب الشافعي،
والشأماً درسةً للحنفية بسنجار، وشروط ان يكون النظر
في وقوفها للحنفية دون الشافعية؛

(١٥١) المجتبر أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الرحمن
ابن عمر بن الخطاب العدوي المدني المحدث ذكره
أبو عبد الله مصعب بن عبد الله الزبير في كتاب
أنساب قریش، قال: وولد عمر بن الخطاب عبد الرحمن
الأكبر فهلك، وترك ابناً له نسبى به، وسماه حفصة
بنت عمر بذلك ولقبته المجتبر، قالت: يجبره الله، فولد
يعرفون بولد المجتبر، وأم المجتبر بنت قدامة بن مطعون
ابن حبيب بن وهب بن حذافة بن جهم؛

(١٥٢) المجتبي أبو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
الهاشمي النبي صلى الله عليه وسلم

ومن القاب النبي صلى الله عليه وسلم: المجتبي، في حديث
عبد الله بن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم لثماً أسوي

له: الأصغر؛ والتصحيح من تاج العروس (٣: ٨٨)؛ قال في تاج العروس،
[سمي المجتبر لأنه] وقد وهو غلام فقيل لعنته حفصة: انظري إلى ابن أمي
المكسور؛ فقالت: بل المجتبر، فبقى لقباً عليه؛

به أُنقِ على ادعاه الانبياء فاشتوا على ربهم، فقال ابراهيم عليه السلام: الحمد لله الذي اتخذ ابراهيم خليلاً، وانقذني من النار وجعلها عليّ برداً وسلاماً، وقال موسى عليه السلام: الحمد لله الذي كلمني تكليماً واصطفا في برسالته وقربني اليه نجياً، وقال داود عليه السلام: الحمد لله الذي خولني ملكاً وانزل عليّ الزبور والآن لي الحديد، وقال سليمان عليه السلام: الحمد لله الذي سخر لي الريح والانس والحجن وعلمني منطق الطير واتاني ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي، وقال عيسى عليه السلام: الحمد لله الذي جعلني ابرئى الاكمة والابرص، وقال محمد صلى الله عليه وسلم: الحمد لله الذي ارسلني رحمة للعالمين وانزل عليّ الفرقان وشروح صدرى ووضع عني وزرعى وجعلني فاتحاً وخاتماً وجعل امتي خيرا الامم وجعل امتي امة وسطاً، وجعل امتي هم الاولون وهم الاخرون (١٥٣) **المجتبى** ابو محمد الحسن بن علي بن ابي طالب عبد المناف الهاشمي الخليفة

ومن القاب ابي محمد الحسن الزكي المجتبى ولي الامر بعد

ابي سنة اربعين، وقد تقدم ذكره في تراجمه؛
(١٥٤) **مجتبى المروثة** ابو سعد عبد الله بن احمد الحنفي الشافعي
ذكره شيخنا الصدوق في العالم مجلد الدين اسعد بن ابراهيم النشأ في

له م ٥٦٥؛ يأتي ذكره منسوبةً هناك الى النشأ شيب بصيغة الجمع؛

الادبيلي في كتاب المذاكرة في القاب الشعراء، وقال :
 كان عبد الله بن احمد الحنفي يلقب مجتني المروعة وكان
 صديقاً لعبد الله بن المقفع، ولقب مجتني المروعة لكثرة
 ذكره المروعة فمن ذلك قوله :-

لا تحسبن ان المروعة مطعم او شرب كأس
 او في الولاية والمواكب والمراكب واللباس
 لكنهما كرم الفرو - ع زكت على كرم الخراس
 (١٥٠) مجد الدين ابواسحاق ابراهيم بن احمد بن
 ابراهيم الحنفي الصوفي

كان من ظرفاء الصوفية، حافظاً للأمثال السائرة نثراً و
 نظماً، وكان اذا رأى من له ابهة في الخلقة، وله ملابس
 سريّة وهيئة وزيّ ولم ير عند ما يفضيه من فضة
 ولا فائدة النشد :-

اذا ما لم يكن في الغيم ودق فليس بنافع رعد وبرق
 ولست معدداً ايام شهر اذا ما لم يكن لي فيه رزق
 (١٥١) مجد الدين ابورشيد ابراهيم بن الحسين بن
 علي البغدادي الاديب

ذكره الحافظ ابوطاهر احمد بن محمد السلفي في كتاب
 معجم السفر، وقال : كان يعرف بالبرزباني، روى لنا
 بالري عن ابي سعد اسماعيل بن علي بن الحسين بن السنان

(١٥٤) **مجد الدين ابواسحاق ابراهيم بن علي بن محمد**
ابن بركة الانصاري السراحي المحدث
 ذكره الحافظ جمال الدين ابو عبد الله محمد بن سعيد
 ابن الديلمي في تاريخه ، وقال كان من اهل الخير و
 الصلوة ، سمع ابا الفتح عبيد الله بن شاذان وطبقته ،
 سمعنا منه ، وكانت وفاته سنة اثنتين وستمائة ودرن
 بالشونيزية ؛

(١٥٨) **مجد الدين ابوطاهر ابراهيم بن محمد بن عبد الله**
الإسعدي الحشاشي المتطبب ، يعرف بابن الحيتي
 شيخنا الحكيم الصوفي ، كان شيخاً عارفاً له معرفة تامة
 بالحشائش ومواضعها ، وخواصها ومنافعها مع طهارة النفس
 والهمة العالية والخلق الحميدة ، ودر مراغة ، وهم
 بنوا حيرما زاوية بناحية أهدق في موضع كثير الانهار والاشجار
 وهناك دُلبة عظيمة عرفت الزاوية بها ، والجبل المشرف
 عليها يسمى راوشت ، يحتوي على أكثر حشائش الترياق ،
 واستدعى الى حضرة السلطان غازان بن ارغون ، وصعد
 السلطان معه الجبل وعرفه انواع الحشائش واحبب السلطان
 وادّله ادراسه أسنوياً ، وكانت وفاته سنة ست وسبعمائة
 بأسعرد ؛

(١٥٩) **محمد الدين ابو منصور احمد بن ابراهيم بن ليث**
الجويني الكاتب

كان ادبياً فاضلاً، له شعر حسن، فمن شعره قوله
 في الربيع :-

ضرب الدوَّضُ نسايط الزَّهرِ وغدا ينشُر من طيّ الحَبَرِ
 عقد النيروز في مفرقه تاج دُرّ صيَّع من ماء المطرِ

(١٦٠) **محمد الدين ابو العباس احمد بن اسماعيل بن**
هاشم الواسطي المقرئ

كان من القراء الظرفاء، انشد في رجل قصير :-

انظر اليه والى قامة قربية البعض من البعض
 لا ينظر الناس اذا ما بدا منه سوى لرأس على الارض

(١٦١) **محمد الدين ابو الفضل احمد بن ابي بكر بن ابي محمد**
الخاوري النحوي [686
692]

ذكره ياقوت الحموي في كتاب معجم الادباء، وقال :
 لقبه بتبريز، وهو شاب فاضل قيم بعلم النحو، وكان محتقاً
 بالذكاء، حافظاً للقران المجيد، وكتب بخطه الكثير من كتب
 الادب، وصنف كتباً مختصة في النحو، قال : وكتب عني الكثير
 وفارقت سنة سبع عشرة وستمائة، وتوفي سنة عشرين
 وستمائة ؛

له ج ٢ ص ٧٣٨ ما بعدها ؛ وكلام المصنف نخبه منه ؛ له في معجم الادباء ، يعرف سوين ؛
 وقال ناشئ : اسم مريض ؛ ولم يعرفه ؛ ثم ترجم له السيوطي في بغية الوعاة ص ١١٩ . ايضاً ؛

(١٦٢) محمد الدين ابو العباس احمد بن تميم بن علي
الخلخالي الصوفي

اورد باسناد الى انس بن مالك رضي الله عنه قال : قال
النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم اني اعوذ بك من علم
لا ينفع ، ومن قلب لا يخشع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن
دعاء لا يسمع ، اللهم اني اعوذ بك من هؤلاء الاربعة ؛

(١٦٣) محمد الدين ابو منصور احمد بن جعفر بن مسعود
القاشبي الاديب

كان حافظاً للنوادر الادباء واكثر حكايات ابى العيناء ومنها
ان ابا العيناء دخل على صاعد بن مخلد بعد انقطاع كان منه
عنه ، فقال له : يا ابا العيناء ! ما الذي اخرك عنا ؟ قال :
بنتي ، قال : وكيف ؟ قال : قالت : " تروح من عندنا مسدداً
وترجع معتماً صغر اليدين مخفى حنين ، فالى من ؟ قلت :
الى ذى الوزارتين ابى العلا ؛ قالت : افيشفحك ؟ قلت : لا ؛
قالت : افيعطيك ؟ قلت : لا ، قالت : افيؤنم مجلسك ؟ قلت :
لا ؛ قالت : يا ابا العيناء ! لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني
عنا شيئاً ، فضحك صاعداً وامرله بثلاثة الاف درهم
وقال : الفان لك ، والف لا بنتك لثلاثي بنا بقواعد القرآن ؛

(١٦٤) محمد الدين احمد بن حارث بن عمرو بن مطر
ابن سرحاب بن ابراهيم بن ابى الهيثم بن ابى الهيثم بن

له هو محمد بن القاسم بن خلاد المتوفى سنة ٢٨٢ هـ : انظر الوفيات (١ : ٥٠) ؛

برجم بن حمدان بن مضوس بن ابي فراس الحارثي
 ابن حمدان بن خلف بن كعب بن واثلة بن سعد
 ابن خراطة بن بكر بن طريف بن خلف بن محراب
 ابن خصفة بن عيلان بن هجرس بن كليب بن ربيعة
 ابن مرة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن
 حبيب بن عمرو بن غم بن تغلب بن بكر بن وائل؛
 (١٦٥) محمد الدين ابو الفتح احمد بن حمزة بن الحسن
 ابن العباس الحسيني الاديب

كان اديباً فاضلاً وله رسائل، انشد في وصف قصص الشيب:
 كان المقاريف لقي تعذرتك مناقير طير تنق سنبل الزرع
 (١٦٦) محمد الدين ابو جعفر احمد بن زيد بن عبيد الله
 الحسيني الموصلي النقيب

من بيت التقابة والتقدم بالموصل وواحيها، وله في الادب
 القدم الراسخ والاجتماع بالافاضل والادباء وافضالك
 عليهم، وكان ممدحاً كريماً، ولابي علي الحسن بن علي
 ابن نصر العبدائي في مدحه من قصيدة اولها:-
 ثم معي برقاً على جبال الغري هب هبات الحسام المشرفي
 هب وهما فتوهمت الدجى حبشياً في رداء مذ هبتي
 منها:-

غير مولى من قرشي ماجد المني لؤذعي اسر يمحى
 منها:-

من اتى يغدو يوماً بأبٍ فله فخر نسبي ووصي
منها: -

غير آتى في التدا في والنوى ذلك الراعي لكم عهد الوفي
فارض متي بالذي ابعثه لك من نشوء عنبري
(١٤٤) محمد الدين ابوالعباس احمد بن عبد الله بن المسلم
الدامشقي الفقيه

كان فقيهاً عالماً قد قرأ الادب والفقه وسمع الاحاديث
النبيية، وكتب بخطه الكثير، وكتب عن الكبير والصغير،
ومن فوائده: قال المبرد: سمعت ابن الاعرابي يقول: -
اذا سمعت الرجل يقول: رأيت فلاناً يذكر فلاناً، فاعلم
انه قد عابه؛ فقلت: أوجد في ذلك في القرآن؛ فقال:
قول الله تعالى في قصة ابراهيم "قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ
يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ" اى يعيبيهم؛ وقال عنثرة: -

لا تذكوى فوسى وما طعمته فيكون جلدك مثل جلد الاجرب
(١٤٨) محمد الدين ابوالعباس احمد بن عسكر الواسطي
المقري الضامن

ذكره شيخنا تاج الدين علي بن انجب، وقال: ولي الاعمال
السلطانية، ولم يكن محموداً في سيورته، وعزل سنة خمس
واربعين وستمائة، ورتب حوضه شهاب الدين احمد بن عامر؛

له: - يعيبة؛ - انظر العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين
(ص ٣٥)، وفي العقد الثمين: مهري؛

(١٦٩) محمد الدين ابو العباس احمد بن علي بن عبد الرحمن
النقري الكاتب

من كلامه في تقليد : وأمره ان يجعل تلاوة كتاب الله
عز وجل دينة وان يجعله مثلاً تحتذي او امرأة ويهتدي
بهداه ، وان يتدبر معانيه الغامضة وعجائبه ، ويتجسس
الفاظه البديعة وعزائبه ، فانه المريد اذا عمت المسالك
والمنقذ اذا عمت المهالك ؛

(١٧٠) محمد الدين ابو الفضل احمد بن علي بن محمود
الكوني الاديب

كتب :-

هنت بالشهر الشريف ومشي ملك يظل العالمين ظلوه
شهر يشيران تداوم مبلغاً اقصى الاما في الرافات هلاله
ابداً تداوم ملكاً في نعمة ورخاء عيش لا يحل عقاله
منها ؛ وهو السلوك الذي قد استرقه الاحسان اليه و
استعبده الانعام عليه وهو يسأل الله تعالى ان يوزعه شكر
مالك رقه ومستوجب حمده ومستحقه ؛

(١٧١) محمد الدين ابو عبد الله احمد بن علي بن المعتمر
الحسيني النقيب

كان من السادات التقباء ، والاكابر النجباء ، رأيت ديوان ترسله
بالرصد المحروس سنة خمس وستين وستمائة ، كتب الى الامام

له يفر من فواحى بابل بأرض الكوفة ؛ معجم البلدان ؛

المقتضى لامر الله لما تقدم بهجتان السادة اولاده لا زالت
العراص المطهرة أهلة المغاني بأفواج المسائر والافراح،
وازدحام وفودها الى ابوابها المنتصرة في الغداة والرواح،
واتصال امدادها وفق البغية والاقتراح، وجعل هذا
الطهر الميجون طائفة، المؤذن بتوالي النعل بشأئره
طليعة جيوش تضاعف السعور والاقبال، ورائد بلوغ
نهایة الاماني والامال، في سلائل مجدها الذي غدا على
مفرق النجم ساحب الاذيال

مطهرين خلقتهم من سائر الادناس
فان اتيتهم بطهر فسنة للناس

(١٤٢) محمد الشرف ابو عبد الله احمد بن عمار بن احمد
الحسيني العبيدي النقيب الاديب

ذكره العماد الكاتب في كتاب الخريدة، وقال: علوي
مخيم سعدة في النظم علوي، وشريف شوي في سوق
الادب فضلة بكاء النفس والادب، شرفت همتته وظهرت
شيمته، وانشد له: -

وشادن في الشرب اشربت وجنته ما جم راووقه
ما شربت يوما اباريقه بريقه الا ابريقه
وانشد له في جارية اسمها قوته: -

المجلد ٥٥٥٥، لم اجد في فهرست دوزي، وله ذكر في مخطوطة الخريدة

بمكتبة باريس كما ذكرها مير في تاريخه لاداب اللغة العربية (١٩٢١، ٥٦٢)؛

قالوا نرى قوته مصفرةً ومادروا ما بك يا قوته
قد كنت بالارض لنا ذرةً فصوت فينا اليوم يا قوته
انت حياة النفس بل قوته فكيف يسوعنك يا قوته
وتوفي ببغداد سنة سبع وعشرين وخمسمائة وستمائة
اشان وخمسون سنة ؛

(١٤٣) محمد الدين ابو العزا حنبل بن عمر بن سعيد
الابنوردی الصوفي

قال : دخل الحسين الصوفي المعروف بالجمال المصوفي
على قادم من مكة ، وعند قوم يهتئونك ، وبين ايديهم
اطباق حلواء ، وليس يمد احد هم يدك اليها ، فقال :
والله يا قوم ! لقد اذكرتموني ضيف ابراهيم ، وقوا فلنا
راى ايديهم لا تصل اليك نكروهم واوحس منهم خيفة
ثم قال : كلوا رحمكم الله ؛ فضحكوا واكلوا ؛

(١٤٤) محمد الدين ابو الليث احمد بن عمر بن محمد
ابن احمد النسفي الواحظ

ذكره تاج الاسلام ابو سعد السمعاني في تاريخه ، وقال : هو
من اهل سموقند من اولاد المحدثين والائمة ، كان فقيهاً

له يريده الحسين بن عبد السلام الشاهر المعروف بالجمال المتوفى سنة ٥٨٨ هـ ولم يكن
صوفياً فيما نعرفه ؛ انظر ترجمته في معجم الادباء (١٣١ : ٢) ؛ سورة هود (١١) الآية (٥٠)
هو الامام الحق الشهيد رابي الليث السموقندي من شيوخ صاحب الهداية ، انظر
المجرا من المصيبة (٨٧ : ١) ؛

فأخذنا، وواعظاً كاملاً، سمع من أبيه الكثير، قال، وقدم علينا مروسة سبع وأربعين وخمسمائة متوتجة إلى الجواز، ورحلنا إلى بغداد جميعاً سنة إحدى وخمسين [وخمسمائة] وكان الناس في شدة عظيمة والحرب قائمة بين المفتي للمراة والسلطان محمد شاه، وخرج من بغداد سنة اثنتين وخمسين [وخمسمائة] وخرج جماعة من الملاحدة وقتلوا أهل القائلة، وأخذوا أموالهم وكان منهم محمد الدين النسفي ومولده سنة سبع وخمسمائة؛

(١٤٥) محمد الدين ابوزيد أحمد بن الفضل بن عبد الله

الطبيبي الأديب

كان أديباً حارفاً بالامثال والاشتقاق، وكان يحفظ أكثر ما إلى ثعلب، وانتخب لنفسه جزءاً حسناً من الأمالي، من ذلك قولهم "ليس له أصل ولا فصل"، الأصل الوالد والفصل الولد، ومن فوائده: -

يا من فدت نفسك بنفسك موعداً بالامس لا تنسك

(١٤٦) محمد الدين ابو علي أحمد بن القايم بن طباطبا

العلوي الحسني الاصفهاني المدرس

ذكره العباد الاصفهاني في كتاب الخريدة، وقال، أدركت

زمانه يا صفهان، وهو من ائمتها الافاضل، وهو القائل

له أحمد بن يحيى (٢٠٠ - ٢٩١)؛ له لما جرد أسسه في

فهرست دروزي؛

في مريثة ابراهيم الغزي الشاعر:-
 هموم في فراق امام غدة هموم كثير لفراق غدة
 وطلب من تاج الدين ابي طالب الحسين بن الكافي زيد حنطة
 فيخل بها فكتب الى بعض الصداور:-

يا علماً علامة للورى زندق فيما تُرتجى وارى
 سنبلة المخلطة مشددة في جنة الخلد بأزراها
 اطلب جهلاً من ابي طالب وهو بضمضاج من الناس
 (١٤٤) محمد الدين ابو العباس احمد بن ابي القاسم
 المعروف بابن الزرق الدارقزي الصوفي
 ذكره الحافظ محمد بن الدبيثي في تاريخه، وقال: روى
 عن علي بن المبارك بن الجصاص، سمع منه عبد الرحمن
 ابن عمرو الواعظ، وكانت وفاته سنة خمس وتسعين و
 خمسمائة؛

(١٤٨) محمد الدين احمد بن المبارك بن عوض بن المبارك
 ابن ابي عمرو يعرف بابن الصباغ الطبيب
 كان حكيماً فاضلاً، ولاجله صنف والده كتاب
الزقعة في الطب؛

له هو ابراهيم بن عثمان الاشهمي الغزي من اهل غدة بفلسطين توفي سنة
 ٥٢٢ هـ؛ انظر: بروكلمن (١: ٢٢٨)؛ له لعله علي بن المبارك المعروف
 بابن غربية الوراق المتوفى سنة ٥٥٨ هـ، الشذرات (٢: ٢٦٢)؛ له م ٦١٥ هـ؛
 الشذرات (٥: ٦٢)؛

(١٤٩) محمد الدين ابو العباس احمد بن محمد بن بركة
يعرف بابن البريد ارا البغدادى المحدث الكاتب
كان والده من مداحى الخلفاء وخدم الناصر والظاهر و
المستنصر والمستعصم، وكان ولده محمد الدين حافظاً لتلك
الاخبار ومعاني الاشعار، وكان اذا اشتغل في الاعمال
الديوانية لا يكاد يراقب احداً، فاذا عزل عن عمله
تروّد الى الاخوان والاصحاب، وكان له تردّد الى الشيخ
عز الدين علي بن الاعذر، توفي سنة اربع وتسعين وستمائة
(١٨٠) محمد الدين احمد بن محمد بن ابي بكر النسفي

المقرى

ذكره شيخنا صمد الدين ابراهيم بن شيخ الشيوخ سعد الدين
محمد بن المؤيد الحمزي المجوي، وقال: لقيته ببغداد
وقرأت عليه احاديث من وسيط التفسير^١
(١٨١) محمد الدين ابو عبد الله احمد بن محمد بن تميم
يعرف بالاعرج الاصفهاني

كان ادبياً فاضلاً، وجدت له في بعض المجاميع هذه
الرباعية :-

اتّرع قدح المدام ياساق هات نشوبه فكل ما ساقى هوات
قم فانهز الفرصة من قبل فوات فالعسروان طال سويح الخطوات

له لابن الحسن علي بن احمد بن محمد بن متويه الواحدي المتوفى سنة ٦٨٠ هـ؛

الوفيات (١٤٣٣)؛

(١٨٢) محمد الدين ابو الفضل احمد بن محمد بن ثابت النطاقي
 كتب اليه رئيس الاصحاب كمال الدين البلدي نزلي كاشغري
 ايا محمد الهداي مغناك ورد لمن هو في اسفل الحرمان ظاهري
 بفضلك عاد غصن العلم غصناً وشمل الفضل ملتئم النظام
 حوت المجد حتى الناس قالوا نظام المجد بالمجد النظامي

(١٨٣) محمد الدين ابو الحسن احمد بن محمد بن ابي الحسن
 الطبري الخوارزمي الادبي

اورد باسناد الى قتادة [رحمة الله] قال: جاء كتاب عمر
 ابن عبد العزيز الى واليه ان دعم لاهل الخراج من اهل لغز
 ما يتختمون الذهب ويلبسون الطيالسة ويكبون البرازين
 وخذ الفضل، سمع الطبري كتاب شرح السنة على الشيخ
 نجم الدين الكبري عن محمد بن اسعد حقه عن المصنف
 في السنة ابي محمد الحسين بن مسعود البغوي؛

(١٨٤) محمد الدين ابو العباس احمد بن محمد بن عبد الله
 يعرف بابن برغوث الدودي الفقيه

ذكره القاضي تاج الدين ابو زكريا يحيى بن القاسم بن المغيرة
 التكريتي في تاريخه في ذكر من قرأ عليه اودوى عنه، و
 كان من جملة من صحبه الى بغداد لما ولي تادريين لمدة
 النظامية، ونظر في وقفها، واستعان به في شيء من ذلك؛

(١٨٥) محمد الدين احمد بن علاء الدين محمد بن علم الدين
 عبد الله بن عيها الغني يعرف بابن سكينه البغدادى الكاتب

قد تقدم ذكر والداه، وأما مجد الدين فأنه كتب الكثير، وكان عالماً بالتصوف، وهو من جملة من عيّن عليه في كتابة تصانيفه المخدم خواجه رشيد الدين فضل الله، وقد انعم جمال الدين بن العاقولي وامر بكتابة محضر لياخذ له الرباط المنسوب الى ابن سكيّنة بالمشرفة... له. من بنات ابن سكيّنة فكُتِبَتْ له صورة النسب في ربيع الآخر سنة اربع عشرة و سبعمائة، وهو المستحق للنظر له الرباط المذكور لا تصالهم ومعرفتهم وادبه اذ كان قد جدّ واجتهد وحصل وتوصل وكتب مليحاً وضبط صحيحاً، وعندنا اخلاق صوفية طاهرة ظاهرة؛

(١٨٦) مجد الدين - [و] يقال قطب الدين احمد بن محمد ابن محمد بن احمد القطان

سمع بالحرم الشريف شرفه الله على شيخنا كمال الدين هبة الله بن ابي القاسم سنة ست وثمانين وستمائة؛

(١٨٧) مجد الدين ابو العباس احمد بن محمد بن محمود الدويري القاضي

استنابه قاضي القضاة عز الدين احمد بن الزنجاني في المحكم والقضاء، وكان جميل القاعدة ولم تطل أيامه في الحكم، وتوفي سنة احدى وسبعين وستمائة؛

(١٨٨) مجد الدين ابونصر احمد بن محمود بن علي النظاري الشاعر

هذا شاعرٌ حافظٌ للاشعار الفارسية ينتمى الى النظامى
 الجَنْزِىِّ الذِّى كان فى ايام الوزير نظام الملك ابى على الحسن
 وبه لقب النظامى*، وكان شاعراً فصيحاً الكلام، حسن المنطق
 له بالفارسية كتاب خسرو وشيرين وكتاب ليلى مجنون
 ترجمته ونظمه أُرْجُوزَةٌ، وهذا المذكور رأيتُه سنة
 خمس وسبع مائة، كان فى مخيم الصاحب سعد الدين
 رحمه الله، وله فيه مدائح بالفارسية، رأيتُه بكابادى
 ولما كتب عنه شيئاً؛

(١٨٩) محمد الدين أحمد بن موسى بن نصر بن موسى
 الانصارى الثورى الفقيه [١٦٦٤]

ذكره الحافظ ابوطاهر أحمد بن محمد السلفى فى كتاب
 معجم السفر، وقال: اجتمعت به بزنجان، وروى لنا عن
 ابى اسحاق ابراهيم بن على بن يوسف الفيروز آبادى، قال:
 وهومن اولاد البراء بن عازب بن الحارث بن عدى بن جشم
 ابن مجذعه بن حارثة بن الحارث بن الخزرج الحارثى
 الخزرجى؛

له نسبة الى جنزة وتعرف عند العامة بكنية: له من الاصل له فان النظامى
 الجَنْزِىِّ ولد بعد وفاة نظام الملك (٥٨٥هـ) بنيف وخمسين سنة، انظر
 مجلة ارمغان - طهران (السنة ١٩ العدد ٢ ص ١٩٤)؛ لم اتحقق اسم هذا
 الخزرج هذا بطن من الادرس والبراء رضى الله عنه اوسى. انظر هذا الاسم
 للنوى (١: ١٣٢) ويستفيلد (ش ١٣ ص ٣٠)؛

(١٩٠) محمد الدين ابو الفضل احمد بن المؤيد بن الحسن

الدبوسي الاديب

ذكره شيخنا تاج الدين علي بن انجب في كتاب لطائف
المعاني لشعراء زماني، وانشد لنا :-

يا من ترك الفرق للقلب سبي الله فقد كدت من لاشوق الحيو
خداك رياض من الدم غدير ما احسن لوضم الى لروض غدير
توفي سنة سبع وتسعين وخمس مائة؛

(١٩١) محمد الدين ابو محمد احمد بن يحيى بن الطباخر

الواسطي الكاتب ناظر واسط

ذكره شيخنا علي بن انجب في تاريخه، وقال: كان ناظراً
واسط سنة سبع واربعين وست مائة، وكان عالماً
بالمجسبات والمعاملات والمقاسمات؛

(١٩٢) محمد الدين مؤيد الدولة ابو المنظر أسامة بن مرشد

ابن علي ابن منقذ الشيرازي الامير الاديب

ذكره الحافظ ابو القاسم بن عساكر في تاريخه، وقال:
قدم دمشق سنة اثنتين وثلاثين وخمس مائة، وخدم
بها، وكان فارساً شجاعاً، ثم خرج الى مصر فاقام بها مدة،
ثم رجع فاقام بحماة قال: واجتمعت به بدمشق و

له شيرز قلعة بقرب حماة؛ انظر تهذيب التاريخ (٢٠٠٠، ٢٠٠١) بابها (و

ترجمة مبسطة في كتابه الاعتبار وترجمة كتابه لباب الادب؛ ودايرة

المعارف الاسلامية (٢٠٠١، ١٠٢٤) والمصادر التي ذكرها؛

انشد في من شجرة في ضويس قلعه ،
 وصاحب لامل الدهر صحبته يسعي لنفسي ويسعي لسعي مجتهدا
 لم يبد لي من تصليحنا فحينئذ لنا طوي افترتنا فرقة الابد
 (١٩٣) مجد الدين ابو الفضل اسحاق بن ابراهيم بن
 عبد المحسن الكرخي الكاتب

كان كاتباً سدياً ، له في حل النثر ونثر العقد طريقة حسنة
 له رسالة في حل قول البتغاء -

في خميس كتما السمر والاب + طال فيه غيل حنته اسود
 سلا الشمس ضرها بشمس طالعات افلاكهن حديد
 عارض كلما جلته بروق الشبيص حنته بالصهيل الرعد
 يفقدون رعيلا غدت رماحهم لاساد وغاه غيلا ، وشفت
 صفاحهم من قلوب حمانه [وكان] غليلا قد طرف عثيا
 طرف الغزاله ، وطلعت شمس في افلاك من نسج داود
 يحجبها سحوف مذله ؛

(١٩٢) مجد الدين اسحاق بن عبد الكريم بن محمد
 ابن ابي سعد الصندوقي

له : يمل ، والتصميم من التمهذيب ؛ هو ابو الفرج عبد الواحد
 بن نصير المتوفى سنة ٣٩٨ هـ ؛ انظر الوفيات (١ : ٢٩٨) وقيمة الدهر
 (١ : ٢٠٠ - ٢٣٢) ؛ له : الشمس ، والتصميم من القيمة (١ : ٢٣١) ؛
 له في القيمة : خيل ، والتصميم ما ذكره المصنف ؛ له زيادة بالهناش
 من غير ترجمة ؛

(١٩٥) محمد الدين استحقاق بن فضل الله بن أبي الخير
ابن عالي الهذلي

(١٩٦) محمد الدين أبو الفضل [و] أبو سعد أسعد بن إبراهيم
ابن الحسن يعرف بالنشاشيبي الريلي الكاتب الشاعر
قديم بغداد وكان من كتاب إربل، وحصل له الجاه الرفيع
بها، ورثب مشرفاً بنهر الملك، وله رسائل فصيحة، وأشعار
مليحة، منها أنه أهدى إلى المستعصم بالله غراب أبيض
فقال فيه الشعراء، فمن نظم: -

لقد بهر الخليفة حين ابتلى غراباً بالبياض له إهاب

وكان يقول قوم من قنوط إذا شاب الغراب ذنا الطلاب

فقال لهم إمام الصوودي طلابكم وقد شاب الغراب

بقي بعد الوقعة، وتوفي سنة سبع وخمسين وستمائة،

وله كتاب جمعة، في القاب الشعراء أجود فيه؛

(١٩٧) محمد الدين أبو المجد أسعد بن سعد بن عبد الرحيم
المحراني الصوفي

كان من الصوفية العارفين له معرفة بمنزلة التصوف،

قال: كان من دعاء عمير الخطاب رضى الله عنه اللهم

اجعل عملي كله صالحاً واجعله لكَ خالصاً ولا تجعل لغيرك

له لم يتجد له المصنف والظاهر أنه من ولد رشيد الدين فضل الله (م ٥١٨ هـ)

لحسبه إلى النشاشيبي جمع النشاب كأنه كان يعملها أو يبيعها؛ سنة ٥٢٣ هـ؛

انظر الحوادث الجامعة (ص ٦٢٣)؛

منه شيئاً، اللهم اني اعوذ بك من ظلم خلقك ايتي واسئلك
العافية من ظلمي ايتهم ؛

(١٩٨) محمد الملك المشيد ابو الفضل اسعد بن محمد
ابن عبد الله القسبي الوزير

ذكره العماد الكاتب، وقال، كان من اكابر صدور السلجوقية،
وكان في جماعة مؤيد الملك عبيد الله بن نظام الملك
في حرب ركن الدولة بركيارق مع عمه تئش، فلما كسر
عسكر تئش، وقُتل في المعركة توحد بركيارق بالملكة في صفر
سنة ثمان وثمانين واربعمائة، ولما وصلوا الى الري
بادر محمد الملك الى الري من اصبهان، واستمال في مبدأ الامر
قلب والداه السلطان، وتمكن من الدولة فعل اشياء، و
اعتقل مؤيد الملك، وولى اخاه فخر الملك فهرب مؤيد الملك
الى غياث الدين محمد بن ملكشاه وكان نازلاً بأردان فلم يزل ...

له انظر ترجمة محمد الملك اسعد في دائرة المعارف الاسلامية (١٥: ٣) والكامل لابن النثير (١٢: ١٠١)؛
ثم راجع لكشف المطالب مادة بركيارق من دائرة المعارف الاسلامية؛ ثم سقط هذا
اللفظ من الاصل وزودناه بعبارة ابن الاثير وغيره من اصحاب التواريخ؛ ثم بيأض في
الاصل، وقال توام الدين البنداري في زبدة النصوص (ص ٨٩) ولم يزل يقرب على
السلطان محمد البعيد ويلين عنه الشديد ... حتى ساء من آذان به في شفقة قليلة
وبلغ به الى ان الملك اصفهان، فتبعوا بها سيرة سوره والمجا بركيارق من الاوساط الى اطراف
... وأما محمد الملك فانهم اسدوا عليه قلوب المساكين ... فبضوا بين الجهور وسيوفهم
اعضاءه ... وذلك في سنة ٦٢٥ هـ، وله احدى وخسون سنة؛

(١٩٩) محمد الملك مشيّد الدولة ابو الفضل اسعد بن محمد

ابن موسى البرأوستاني الوزير

ذكره العماد الكاتب ، وقال ، كان من صدور الملوك السلجوقية ،
وكان هيوياً ، ذكر ذات يوم في مجلسه ان اول من اظهر
السياسة وهابه الناس زياد بن ابيه ، وما زال الناس
يتكلمون عند السلطان ويكلمونه كما يكلم بعضهم بعضاً ،
حتى كان زياد فجعل بينه وبينهم حرسه على راسه قياماً ،
فكان اذا مس موضعاً من لحيته ضرب برأسه ، فكان الرجل
لا يشعر وهو جالس الا ورأسه قد سقط في حجره ، فلما رأى
الناس ذلك تركوا الكلام عند الولاية ، فاستحسن ذلك من
سيرته ، وقال ، ينبغي ان يكون الوزير هيوياً ، فان هيئته
من هيبة سلطانه ، ومتى لم يرتدع الخاص والعام بأشاة
وزير المملكة كان فيه هلاكهم وهلاكه ، وربما أدى ذلك الى
هلاك الولى عليهم ايضاً ، لتهاونه بالامور ، وسماحه في حق
وزيره من كل احد مع علمه بان مرتبة الوزارة محسودة ؛

له هذا هو المتقدم كما ذكره المصنف وكذلك الذي يأتي بعده ؛ له شك
المصنف في انه موسى بن محمد او محمد بن موسى فكتب فوق محمد ؛
قيل انه موسى ؛ وكتب فوق موسى ؛ محمد ؛ له برأوستان قرية قرب قم ؛
انظر هذه المادة في معجم البلدان ؛ له راجع ؛ زبدة النصرة
بحسب الفهرس ؛ له انظر ترجمة زياد في دائرة المعارف للبستاني
(١٩٩-١٠٠٠ ج ١ بعد ها) ؛

(٢٥٨) **مجد الملك ابو الفضل اسعد بن موسى البراوستاني**
القتبي

(٢٥٩) **مجد الدين ابو محمد اسما عيل بن جمال الدين**
ابراهيم بن محمد الرشيد بن العباسي السامري النقيب
 من اعيان سادات العباسيين بالعراق ، والبيت المبارك
 على الاطلاق ، ومجد الدين واسطة قلاوتهم ، ورئيس
 سادتهم ، صاحب الاخلاق الحميدة والسيرة الحسنة
 والهيئة العلية ، وولي النقابة على من تخلف بالعراق من
 آل عباس سنة عشر وسبع مائة ، وكنت اغتشي مجلسه
 في الاحيان فأجد من مكارم اخلاقه وطيب أعراقه
 ما يدلني على اريحيته ؛

(٢٦٠) **مجد الدين ابو محمد اسما عيل بن ابراهيم بن نصر**
ابن احمد بن منصور الحراني الفقيه

كان فقيهاً نبيهاً عالماً ، قال : جاء رجل الى الشعبي الفقيه
 ومعه صبي ، فقال له : هذا ابنك ؟ قال : بل ابن ابني ؛ فقال
 الشعبي : فهو ابنك من وراء ؛ فتغير وجه الرجل ، فقرأ الشعبي
 قوله تعالى : فَبَشِّرْهُنَّ أَهْلًا بِرِجَالٍ وَمِنْ وَرَاءِ رِجَالٍ لَيُخَوِّبُنَّ
 قُلُوبَهُنَّ ؛

(٢٦١) **مجد الدين ابو الفضل اسما عيل بن ابراهيم بن نصر يعرف**
بأبن الزاهد الحلبي الكاتب الاديب

هو عامر بن شعراجل المتوفى سنة ١٠٣ هـ ؛ راجع الوفيات (١ : ٢٢٢) ؛ سورة هود (٥)

الاية (١٤١) ؛

كان شاباً فاضلاً كيساً دمث الاخلاق تام الذكاء حسن الملتقى
متودداً جميل المعاشرة شهى المحاضرة ، قد ادم بغداد مع اخيه
الصاحب عفيف الدين واشتغل وحصل ودأب وت أدب
وكتب لى اوراقاً من نظمه الرائقة بخطه الفائق فمما انشده فى
لنفسه :-

ما اسم زهر من النباتات اتيق نشرة فاق كل طيب و عطر
هونبت و بعضه حيوان فتعجب لبابه من سيد
ان تصفحه فهو فى كل عام قادم لا يخل طول الدهر
وسألته عن مولده فذكر ان له ولداً بالحنة سنة اثنتين و
ستين وستمائة وتوفى شاباً فى ... له

(٣٣) محمد الدين ابوابراهيم اسماعيل بن احمد
[72a] ابن عبد الرحمن الزينى الفقيه

كان من الفقهاء الاخيار ومن بيت الفقه والعلم كثير المحفوظ
من الاداب والاشعار ، انشده لمهيار :-

استنجد الصبر فيكم وهو مغلوب واسأل النوم عنكم وهو مسلوب
وابتغى عندكم قلباً سمحت به وكيف يرجع شئ وهو موهوب
رضاه اسخط ام ارضى تلونه وكل ما يفعل المحبوب محبوب
استوجع الله فى ابياتكم قمرأ تراه بالشوق عيني وهو محبوب

له بياض فى الاصل ؛ راجع ديوان مهيار (٣٣ : ١) ؛ فى ديوان مهيار ؛
ارضى واسخط ؛ له فى الاصل ؛ بالغيب عني ؛ والتصميم من ديوان مهيار ؛

(٢٠٥) **مجد الدين ابو جعفر اسما عيّل بن الياس بن**
عبد الله يعرف بالكتّبي البغدادى صاحب
 كان صدراً كاملاً عالماً فاضلاً حسن الهيئة جميل الصورة،
 ذكر السيد شرف الدين ذو الفقار بن محمد بن الاشرف
 العلوى الحسنى المزدى ان والداه الياس كان من سادات
 موند، أسير صغيراً، وولد مجد الدين ببغداد، ونشأ بها،
 وتأدّب وقرأ وكتب، وحصل العلوم الادبية والمعاني الطبية
 والنكت الحكيمية، ولما اتصل بالصاحب شرف الدين هارون
 ابن صاحب بالسيادة المعظمة النبوية رابعة بنت الامير
 ابي العباس احمد بن المستعصم بالله ارتفع قدره، ولم يزل
 يتوقّل في المراتب ويتنقل في المناصب الى ان ولي رئاسة العراق
 وحكم في اقطارها، وانشأ مدارساً على شاطئ الفرات بالحلة
 وكان حسن الاخلاق، ظريفاً له رسائل واشعار ولولا ما كان
 يشوبه من الترفع والتعزّز، واستشهد بدار الشاطيا قبل
 صلاة المغرب من يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شعب
 سنة ثمان وثمانين وستمائة؛ كان قد ركب في خدمة
 صاحب شرف الدين هارون بن صاحب شمس الدين
 فلباه الفرس فقال :-

يقول جرّادى اذ كباى فلمته زويدك لا كوم على ولا حوم

له انظر ترجمته في تاريخ العراق (١: ٢٢٥) وبجسب الفهرس ٤٤٥ و٤٤٦ توقياسنة

٥٦٨٥: انظر تاريخ العراق (١: ٣٣٨١)؛

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة | صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة

١٥١:١٤

(٢٢٨:١٩)

وقائلة تغيرا طوي ٢ ٢٤٤

له الكنهورا ٢ ٢٤٣ =

(٢٤٠:٦) راد لها،

سقاها وأمطرا ٢ ٣٤٣

ولما ليضمرا ٢ ٢٠٨ =

(٢٥٠:٥) راد لها،

تطايير أمعرا ٥ ٢٨

إذا قيصرا ٥ ٦٩

وانتم تأطرا ٥ ٨٣ =

(٣١٦:٨)

وقد المومرا ٥ ٩٢

ومن تبخثرا ٥ ١١٠

ولا يكذرا ٥ ١١٢ =

(٢٣٣:١١)

ويُدعى أنكرا ٥ ١٢٢

أخبر بصرا ٥ ١٣٣

وقد فيبقرا ٥ ١٢١

ألا يبقرا ٥ ١٢١ =

وطاب عفرا طوي ٢ ٢٣٤

ألم المضفرا ٣ ٦٠

يعينق تيمرا ٣ ١٤٢

ويدعوا غرغرا ٣ ١٨٥

واني أنعدرا ٣ ٣٢٠

أناخ الكورا ٣ ١١١ =

(٢٤١:٦)

وقد نور ٣ ٢٢١

واني أغبرا ٣ ٢٢٣

(راومقري)

فقرت المومرا ٢ ٢٢ =

(٢٤٥:١٨)

فأنت أحمر ٢ ٢٣

على بربرا ٢ ٥٣

ومستعظيم أوفرا ٢ ٩٦

لكم وأقرا ٢ ١٨٨ =

(٢٤٨:٦)

(٢٣٦:٨)

(١١٩:١٨)

أوسكين فتحذرا ٢ ٢٤٤ =

صد البيت قافيته بحر جلا صفة	صد البيت قافيته بحر جلا صفة
ومثل اذعرا طوي ٥ ٣٩٣	(١٦٣:١٩)
حناجر زمخدا ٥ ٣١٨	شبالا متغرا طوي ٥ ١٤٢
فلنا اضبرا ٥ ٢١	إلى جعفرنا ٥ ٢١٢ =
مقي المعورا ٥ ٣٤ =	(٣٥:١١)
(٢٩٣)	لأذكرهم المجبرا ٥ ٢١٤
أباحا غير مسكرا ٥ ٣٩ =	إذا ما المجبرا ٥ ٢٢٨
(٤٩:١٩)	كما أسطرا ٥ ٢٢٩ =
تقطع شيزرا ٥ ٤٢	(٣٦:٩)
ولما شبرا ٥ ٩٨ =	إذا احبرا ٥ ٢٨٩ =
(٢٠٦:٨)	(٣٥:١٠)
(٤٥١:٢٠)	(١٣٣:١٢)
أبوك شبرا ٥ ٩٨	وما بأحورا ٥ ٢٩٨
وبأت تشبرا ٥ ٩٩	وموضوفة غرغرا ٥ ٣٠٠ =
أرى بأصبرا ٥ ١٠٨	(٣٢٢:٦)
ودع مزدرا ٥ ١١٨	(٢١:١١)
وكل لضمرا ٥ ١٤٥	(٥١:١٨)
فشدب مطحرا ٥ ١٦٨	سأحوي أخصوا ٥ ٣٢٨
ألا طرطرا ٥ ١٤٢	ولا تدبرا ٥ ٣٥٨
ألهي فأدبرا ٥ ١٩٨	أضاح تدبرا ٥ ٣٦٢
بلغنا مطهرا ٥ ٢٠٢	كما صداعل ٥ ٣٤٣

صد البيت قافيته بحرف جلد صفحه	صد البيت قافيته بحرف جلد صفحه
كأَنَّ يَعْْبُقِرًا طَوِيلَ ٦ ٢٠٨	تَأْمَلُ فَقْتَرًا طَوِيلَ ٦ ٣٧٥
يَسِيرُ تَعَذَّرًا ٦ ٢٢٣	إِذَا فَرُقَرَا ٦ ٣٥٩
أَدَى عَذَوَرًا ٦ ٢٣٠	عَرَاثِرُ مَفْقَرًا ٦ ٣٤٢
سَمَا فَعَرَعَرَا ٦ ٢٣٦	وَكُنَّا تَقَرَّرًا ٦ ٣٨٠
لَهَا أَعْسَرَا ٦ ٢٢٠	مِنْ لِأُثْرَا ٦ ٣١٠ =
وَسَارَ عَفَرَا ٦ ٢٦٠	(٢٤٠: ١٣)
قَتَلَتْ مَسَوَّرَا ٦ ٢٦٠	كَأَنَّ الضُّوْبَرَا ٦ ٣١٤
وَكُنَّا أَعْفَرَا ٦ ٢٦١ =	تَمَنَّى أَقْهَرَا ٦ ٣٣٣ =
(٢٨٩: ١٤)	(٣٩٥: ٩) (١٣٩٥: ٩)
أَشِيمُ عَفَزَرَا ٦ ٢٦٨	أَبْوَا تَكُوْثَرَا ٦ ٣٢٨
وَلَوْ عُقَرَا ٦ ٢٦٨	وَأَنْتَ كُوْثَرَا ٦ ٣٢٨
لَعَلَّكُمْ تَعَمَّرَا ٦ ٢٨٤	ضَوْنَاءُ مُكَوَّرَا ٦ ٣٤٣
فَأَنْزَلَهُمْ أَغْبَرَا ٦ ٣٠٨	وَيُسْتَانُ نَقْشَمَرَا ٦ ٤٢
أَلْفَهُمْ غَرَّغَرَا ٦ ٣٢٢	كَمَا وَأَهْجَرَا ٦ ١١٢
وَأَعْدَنَ مَغْضَوَا ٦ ٣٢٨ =	فَدَعَهَا وَهَجَرَا ٦ ١١٥
(٢٤٦: ٢٠)	أَشَاعَتْ الْمُوقَرَا ٦ ١٥٥
كَأَنَّهُ لِعِضْوَرَا ٦ ٣٢٨ =	فَأَضْحَتْ تَغَوَّرَا ٦ ٣٢١
(٢٣٣٤)	أَقَامَتْ وَتَجَارَا ٦ ٣٦٨ =
(١١٥: ١١)	(١١٥: ١١)
كَأَنَّ عَضَوَرَا ٦ ٣٢٨	فَلْيَسِّرْ أَصْبَرَا ٨ ٨٣
فَلَا تَيْسَّرَا ٦ ٣٢٢	

صد البيت قافيته بحرف جله صفحه	صد البيت قافيته بحرف جله صفحه
نَجَا مِثْرًا طوي ٨ = ١١٩	أَلَا أَصْفَرًا طوي ١٠ ٢٩٢
٢٣١: ١٦	كَأَنَّ أَعْسَوَا " ١٠ ٢٠٤ =
(١٤٦: ٢٠)	(١٦٩: ١٣)
وَقَدْ تَمَوَّرَا " ٨ ٣٥٠	كَأَنَّ يَبْقُرَا " ١١ ٢٢
وَكَلْبًا حَيْبَرًا " ٨ ٢٠٨	أَمَّا لِحْ حَمَرًا " ١١ ٦٢
وَأَنَّ الْعُرَا " ٩ ٢٣	عَلَى جَرَجَرَا " ١١ ٦٦
جَزَى مُحْضَرَا " ٩ ٤١	وَمِنْ قَمْضَرَا " ١١ ٤٥
وَكُنْتُ زَيْبَرَا " ٩ ١٣٣ =	نُقِطِعْ مَنَشَرَا " ١١ ١٠١
(١٨٥: ١١)	فَاخْضَتْ لُجْبَرَا " ١١ ١٥٢
إِذَا أَظْهَرَا " ٩ ١٨٩	لَعَبَرَى أَبْجَرَا " ١١ ٢٣٩ =
إِنَّ نَوْرًا " ٩ ٢٢١	٢٢٠ ص
وَعَمْرُو قَسُورَا " ٩ ٣٠٨	نِيَانًا تَعَصَرَا " ١١ ٢٥٨
سَتَسْبِطُكُمْ مَقْفَرَا " ٩ ٣٢٥	شَدِيدٌ لِيُزْفَرَا " ١١ ٢٤٤
فَكُونُوا يُعْفَرَا " ٩ ٣٣٢	إِذَا بِزَوْبَرَا " ١١ ٣٣٥ =
وَحَدَّ يَتَقَشَّرَا " ٩ ٣٥٥	رَاوِ (وَأَنَّ) ٣٥: ٥
فَإِنَّكَ حَيْبَرَا " ٩ ٣٦١	وَأَرِي أَنْزُورَا " ١٢ ١٨٢ =
لَهَا تَمَوَّرَا " ١٠ ١٣٥ =	(١٤٦: ١٦)
(١٥٢: ١٣)	وَهَلْ مَجْبَرَا " ١٢ ٢١٠
أَوِ الْمَكُونَاتِ الْمُشْقَرَا " ١٠ ١٨٣	أَخَالِدُ يَشْدَعَرَا " ١٢ ٢٩١
وَمُسْتَنْفَعٍ لِيُنْصَرَا " ١٠ ٢٣٤	وَهُمْ كَوَثَرَا " ١٣ ٢٩

صد البيت قافيته مجزؤه صفة	صد البيت قافيته مجزؤه صفة
وبأنا المقتراً طويلاً ١٤ ٢٦١ =	لعمرك يشكراً طويلاً ١٣ ٣٢
(٤٤٨:٢)	أتيم تحذيراً ١٣ ١٢٢
ولم تحجزاً ١٤ ٣٣٥	وما وأفقراً ١٣ ٢٢٩
توقن أحجزاً ١٤ ٣٢٥	وعادية مصداً ١٣ ٣٢٨
عشية تعدداً ١٨ ٢٢	أشقى أشقراً ١٣ ٣٦١ =
جزى حفواً ١٨ ٤٢	(٣٨٣:١٥)
ولكن أعصوا ١٨ ٢٣٩	وعمداً تنكراً ١٣ ٣٨٢
ولا أبصراً ١٨ ٣٠٦	فلا بقيصوا ١٣ ٣٦٢
واعلم تنسوا ١٩ ١٢٩	فلا أسوا ١٢ ٣٥
لوى تأخراً ١٩ ١٣٩	وصلب قبطاً ١٢ ٣٣٦
مصائب أفقراً ١٩ ١٨٣	وبأت حسراً ١٢ ٣٥١
وأهملت فأهجزاً ١٩ ٢٤٩	فدعها هجراً ١٥ ٢٢٣
ألا فأبصراً ١٩ ٢٨٨	يروم معوراً ١٦ ٢
بعيد تحذراً ١٩ ٣٠٨	فان أشعراً ١٦ ١٨٥
وحتى أعصوا ١٩ ٣٢٩	وما أخضوا ١٦ ٢٦٨
منكب تنسوا ١٩ ٣٤٢	تحشنت الحزوراً ١٦ ٢٤٥
فصبحن مفجراً ٢٠ ١٦	جعبنة فكسوا ١٦ ٢٩٢ =
وإني أناخراً ٢٠ ٣٢	(٢٤٦:٢٠)
سما أقصوا ٢٠ ٤٦	ومرتلين فادبوا ١٤ ٣٢
وكانت عيوا ٢٠ ١٠٥ =	مطاعيم أغبوا ١٤ ٤٣

مدالبيت قافيت به بحر جلد صفحه | مدالبيت قافيت به بحر جلد صفحه

اَلَمْ سَابِرًا طَوِيلًا ٨ ٢٢٤ (١٣٣)

وَكَانَ هَاتِرًا ١٦ ٢٦ كُمْرِيَّةٍ جُودَرًا طَوِيلًا ٢٠ ١٣٤

أَلَا حَادِرًا ١٦ ٢٠٥ إِذَا مَا فَأَقْصَرَا ٢٠ ٢١٨

لَقَدْ نَاشِرُهُ ٥ ٤٩(=) كَلَّا أَفْقَرَا ٢٠ ٣٥٤

(١٤٥:٤) نَجَاءً عَنْتَرَةً ٦ ٢٩١

فَقَالَتْ فَاجِرَةً ٦ ١٢ أَلَا مُنَاكِرًا ٢ ١٤٣

وَنَابِئِنَا الْقَسَاطِرَةَ ٦ ٢٠٣ وَذَلِكَ الْمَآبِرَا ٥ ٥٩

لَنَعْتُ جَادَهَا ١٠ ٩ تَذَكَّرْتُ الْإِبْرَاصَا ٥ ٨٢

خَلِيلِي عُمُورَهَا ٦ ٢٣١ وَقَدْ يُحَايِرَا ٥ ٢٣٣

فَظَلْتُ أُمِيرَهَا ١٥ ٢٣٣ أَوَّلَى الْخَوَافِرَا ٥ ٢٨٣(=)

وَهَلْ عَقَرُ ١ ٣٥ (٣٢٠:١٠)

لَعُنْكَ حَصْرُ ١ ١٥٦ (٢٩٣:٢٠)

وَمَحْنُ الْحُزْرِ ١ ٢٢٥ كَتَمْتُكَ ظَاهِرًا ٦ ٢٩(=)

تَدِرُونَ نَذِيرُ ٢ ٩٣ (٣٠٩:١٥)

إِذَا حُمُرُ ٢ ٢٠٥ نَجَوْتُ شَاصُوا ٦ ٤٣

فَإِنَّ الْإِبْرَ ٣ ٢٢٣ زَحَفْتُ قَائِرًا ٦ ٣٣٣

أَلَا عَقَرُ ٣ ٣١٣(=) تَنَاءَرْتُمُ الصُّرَائِرَا ٤ ٢

(٢٤:١٦) أَلَمْ بَاكِرًا ٤ ١٠٩(=)

وَأَنى ذَوْفَتَرُ ٥ ٣٦ (١١٠)

إِذَا فُجْرُ ٥ ١٢٠ وَلَوْ نَاصِرَا ٤ ٢٢٣

صدّاليت قافيتہ بحر مجلد صفحہ	صدّاليت قافيتہ بحر مجلد صفحہ
إذا التجر طویل ۵ ۱۵۶	إذا التجر طویل ۵ ۱۵۶
فلام البصر طویل ۱۵ ۲۰۵	فلام البصر طویل ۱۵ ۲۰۵
لَعَنُوكَ بِحَدِّ ۵ ۲۵۵ =	لَعَنُوكَ بِحَدِّ ۵ ۲۵۵ =
نَصِي السَّفَر ۲۰ ۲۴۴	نَصِي السَّفَر ۲۰ ۲۴۴
يَا بَكْرُ الْفَرَارُ مَدِيدُ ۱۶ ۳۷۷ =	يَا بَكْرُ الْفَرَارُ مَدِيدُ ۱۶ ۳۷۷ =
سَلَحْلَبُ الْخَمَرِ ۵ ۳۴۱	سَلَحْلَبُ الْخَمَرِ ۵ ۳۴۱
مُلِحَ الْفَنَرُ ۵ ۳۴۷	مُلِحَ الْفَنَرُ ۵ ۳۴۷
لَعَنِي الدَّثَرُ ۵ ۳۶۲	لَعَنِي الدَّثَرُ ۵ ۳۶۲
رَاكِبُ الدَّبَرِ ۶ ۶۱ =	رَاكِبُ الدَّبَرِ ۶ ۶۱ =
رَبِّ سُرَّةٍ ۱۳ ۸۹	رَبِّ سُرَّةٍ ۱۳ ۸۹
عَارِضٍ وَتَرَةٍ ۱۶ ۵۴ =	عَارِضٍ وَتَرَةٍ ۱۶ ۵۴ =
فَرَمَاهَا عُقْرَةٌ ۱۸ ۳۵	فَرَمَاهَا عُقْرَةٌ ۱۸ ۳۵
فَأَتَتْهُ يَسْرَةٌ ۲۰ ۱۳۹	فَأَتَتْهُ يَسْرَةٌ ۲۰ ۱۳۹
وَحَدِيثُ قَصْرَةٍ ۲۰ ۳۷۵	وَحَدِيثُ قَصْرَةٍ ۲۰ ۳۷۵
وَلَهَا تَقْصَارًا ۲ ۴۱۵ =	وَلَهَا تَقْصَارًا ۲ ۴۱۵ =
رَبِّ وَالْعَارَا ۴ ۴۵۰ =	رَبِّ وَالْعَارَا ۴ ۴۵۰ =
تُكْذِبُ آثَارًا ۱۰ ۲۰۱	تُكْذِبُ آثَارًا ۱۰ ۲۰۱
غَضِبْتُمْ مُطَرَّ ۶ ۱۷۲	غَضِبْتُمْ مُطَرَّ ۶ ۱۷۲
فَقُومَا الشَّعْرُ ۶ ۲۱۹	فَقُومَا الشَّعْرُ ۶ ۲۱۹
لَا تُتَصَرَّرُ ۶ ۲۹۳	لَا تُتَصَرَّرُ ۶ ۲۹۳
وَكَانَ الْقَمَرُ ۶ ۴۲۶	وَكَانَ الْقَمَرُ ۶ ۴۲۶
يَحْبِلُ الْقَمَرُ ۶ ۴۲۶	يَحْبِلُ الْقَمَرُ ۶ ۴۲۶
وَقَالُوا قُتِرَ ۷ ۱۹۴	وَقَالُوا قُتِرَ ۷ ۱۹۴
كَأَنَّ بِالْخَرِّ ۱۰ ۴۴۶	كَأَنَّ بِالْخَرِّ ۱۰ ۴۴۶
وَمِنْ بَقَرٍ ۱۳ ۱۹۷ =	وَمِنْ بَقَرٍ ۱۳ ۱۹۷ =
وَمَوْلَى الْكَسَرِ ۱۳ ۲۶۷	وَمَوْلَى الْكَسَرِ ۱۳ ۲۶۷
ذَا ذَكَرُ ۱۵ ۹۱	ذَا ذَكَرُ ۱۵ ۹۱

مد البيت قافيته بحرف جلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف جلد صفحة
مُشْرِفٌ إِحْضَارًا مَدِيدًا ١٤ ١٨٨	إِنَّ الذِّكْرُ بَسِيطٌ ٢ ٢٢٣
مَنْ شَعِيرًا ٣ ٢١٤	لَمْ تُنْتَشِرْ ٢ ٢٦٦
عَاقِدِينَ الْبُحُورَا ١٦ ٢٢٩	هُوَ ثَمَرٌ ٢ ٢٨٦
إِنِّي سُنْجُرٌ بَسِيطٌ ٦ ١٦ =	إِذَا الْوَبَرُ ٣ ٨
(رَأَوْ سَخْرًا) ١٩: ٦ (س)	وَالسَّجْدَانِ وَالشُّتْرُ ٣ ٥٣
إِنَّ زَمْرٌ ٦ ٤٦ =	عَيْنَا زَمْرٌ ٣ ٥٢
(رَأَوْ زَمْرًا) ٩: ١٦٢ (س)	قَبِيلَهُ أَثَرٌ ٣ ٩٣ =
كَانَ الْقَمَرُ ١ ٢٥	١٩: ٣١٠ =
الْفَاضِلُ امْطَرُ ١ ١٤٠	يَسْتَرُوحُ الْمَطَرُ ٣ ٢٨٩
رَأَى الظَّفَرُ ١ ١٨٠	مَاذَا شَجَرٌ ٣ ٣٦٢
أَصْبَتَ الظَّفَرُ ١ ١٨٠	وَالْتَّغْلِيَّةُ الْوَضَرُ ٣ ٢٤٢
وَفِي النَّبَرُ ١ ٢٣٢ =	فَمَا الشَّجَرُ ٣ ٣٦
(١٣٨: ٨)	فَقُلْتُ الْبَغَرُ ٣ ١٠٦ =
مَا الْحَجَرُ ١ ٣٦٤	١٥: ١٣٩ =
عَرَبٌ مُحْتَقِرٌ ٢ ١٣٢	بَيْنَ الْخَصَرُ ٣ ١٨٩
شَوْقًا زَمْرٌ ٢ ٢١٦	وَأَذْكَرُ الصَّيْرُ ٣ ٢٤١ =
بَلْ الْقَمَرُ ٢ ٢٣٨	٦: ١٢٩ =
حَتَّى تَحْدَارُ ٢ ٢٢٠	١١: ٣٢١ =
إِخَالُهَا تُنْتَشِرُ ٢ ٢٩٠ =	١٤: ١٨٤ =
(رَأَوْ أَطْنَهَا) (رَأَوْ يَنْشُرُ) ٦: ٣٠ (س)	لَمَّا حَصُرُ ٣ ٢٢٢ =

صد البيت قافيته بحرف مجله صفحة صد البيت قافيته بحرف مجله صفحة

٢٢٨ ٥ أما الحجر بسيط ٢٢٨ ٥

٢٤٣ ٥ في الفكر ٢٤٣ ٥ يلقى منه حصر بسيط ٢٤٣ ٥

٢٩٣ ٥ غرر ١٥ ٥ ثعبه الغمر ١٥ ٥

٣٠١ ٥ فظل الحور ٢٢ ٥ كان تير ٢٢ ٥

٣٢٠ ٥ وقد الحمر ٦١ ٥ والند الأثر ٦١ ٥

٣٣٤ ٥ أحين مضو ٥٦٢ ٥ ما الإشر ٥٦٢ ٥

٣٣٤ ٥ لقد مضو ٥٦٣ ٥

٣٦٥ ٥ أنتظر ٦٣ ٥ كأنهم الأشر ٦٣ ٥

٢٢٤:٩ (راوتنظر) ٦٦ ٥ ياأحسن عسر ٦٦ ٥

١٢:١٢ (١٢:١٢) ١٠٨ ٥ لأعلمنه البحر ١٠٨ ٥

٣٠٢ ٥ ما نري ١٥٤ ٥ كان التجر ١٥٤ ٥

٣٠٥ ٥ تطايح الشر ١٦٦ ٥ والنيب أشير ١٦٦ ٥

٣٠٥ ٥ حث الذكر ٣٤٦:١١ (٣٤٦:١١) راوالبيت راواثلي

٣٢١:٤ (٣٢١:٤) ١٢٣:١٥

٣٥ ٦ السفر ٢٤٦:١٩ (٢٤٦:١٩) إني

١٣١ ٦ الصف ١٤٨ ٥ إني البقر ١٤٨ ٥

٣٠:١٨ (٣٠:١٨) ١٦٦:١١

٣١ (٣١) ٢٠٨ ٥ سأل الجسر ٢٠٨ ٥

٣٢ (٣٢) ١١٢:٦

١٣٤ ٦ أمست الصور ٢٦٨:١٦ (٢٦٨:١٦)

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
١٢٦:٥	١٥:٥١) جَعَلُ مُقْتَصِرٌ بَسِيطُ ٦ ١٢٦:٥
١٢٦:٦	أَمْسَى وَابْتَلَرُوا بَسِيطُ ٦ ١٢٨
١١٨:١٣	لَيْسَى طَمَرُوا ٦ ١٤٢
٢٦٤ ٦ ٢٦٤	بَحْسَرَةُ الظَّرُّ ٦ ١٨٩
٢٨ ٤ ٢٨	وَلَوْ الْفُورُ ٦ ١٩٦
١٢٨ ٤ ١٢٨	أَبَى الْعُسْرُ ٦ ٢٣٩
١٥٨ ٤ ١٥٨	وَجَاشَتْ مُعْقَرُ ٦ ٢٨٣
٢٢٠	يَسُوبُنْ مُعْقَرُ ٦ ٣٣٢=
١٤٢ ٤ ١٤٢	خَلَّ الْقَدَرُ ٤ ١٨٣:١٠
١٩١ ٤ ١٩١	ثَمَ يَنْشِيرُ ٤ ٣٨٥:١٤
٢٥١ ٤ ٢٥١	رَحَى يَقْرُ ٤ ٣٣٦=
٢٤٦ ٤ ٢٤٦	يَسُ وَالسَّلَكُ ٤ ٢٠٠:٤
٣٢٨ ٤ ٣٢٨	بِه سَقَرُ ٤ ٣٤٩=
٣٢٩ ٤ ٣٢٩	كَانَهَا السَّفَرُ ٤ ٢٢١:٩
١٢٥:١	لَا الْقَصْرُ ٦ ٢١٢
١٢٤:٢٠	أَحُو الزُّفَرُ ٦ ٣٢٣=
٣٤٢ ٤ ٣٤٢	عَازَتْ الْخَسْرُ ٤ ٣١٢:٥
٢١٩ ٤ ٢١٩	شُسُّ قَدَّارُوا ٤ ١٩٦:١٣
٥٤ ٨ ٥٤	لَوْ كَانَ الزُّبُرُ ٨ ١٢:٢
٧٤٩ ٨ ٧٤٩	عُلُوا وَبُرُ ٨ ٢٦٤:٣

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
وَأُدْبِرُوا تَبْتَدُّ ابْيَاط ٨ ٣٠٨	كَأَنَّهُمْ الْأَثَرُ بَيْط ١١ ٦٤
وَقَيْسٌ كَفَرُوا ٨ ٣٠٨	سُلَافَةٌ نَعَرُ ١١ ٤٥
فَهُوَ مَدَّخَرُ ٨ ٣٩٨	إِنِّي الْقَمَرُ ١١ ١٩٩
وليلة قَمَرُ ٩ ٩٩	مُسْتَحْفِرًا نُرُورُ ١١ ٢١٤
لَا السَّفَرُ ٩ ١٥٦	الْقَدَارُ ١١ ٢٣٥ (=)
إِنَّ أَنْتَظَرُوا ٩ ١٦٢	(٤٤٢:٢٠
إِنَّ زَمَرُ ٩ ١٦٢	أَوْقَارِبُ الثَّمَرُ ١٢ ٢٥٠
إِنَّ زَمَرُ ٩ ١٦٥	فَإِنْ أَثَرُ ١٢ ٢٥٢ (=)
حتى مُعْتَكِرُ ٩ ١٩٢	(١٢٣:١١
إِنَّ مُسْتَطَرُ ٩ ١٩٢	مَأْتَدُّكَ وَالْقَصَرُ ١٢ ٣١١ (=)
شَمُّ الْغَمَرُ ٩ ١٩٤	(١٨٥:١٨
فَإِنْ صَبْرُ ٩ ٣٩٤	نَفْسِي ذَكَرُ ١٣ ٥٦
قَوْمُ الْحَمَرُ ٩ ٣٢٨	كُلُّ الذَّكَرُ ١٣ ٣١٦
مَدَّكَانَ مُنْتَظَرُ ٩ ٣٩٩	فَيَا بَيْنَ تَذَرُ ١٣ ١٥٨
نَدَى فَقَرُ ١٠ ١٢٦	عِشْنَا يُنْكَسَرُ ١٣ ١٨٦
مَا الصَّدْرُ ١٠ ١٣٣	حَتَّى صَوْرُ ١٣ ٣١٤
مَوَاجِرُ اخْتَدَرُوا ١٠ ١٦٦	تُمْدِي الْمَطَرُ ١٥ ١٥٥ (=)
غَضِبْتُ الثَّفَرُ ١٠ ٢٥٩	(١٣٢:٢٠
وَالْجَأُ الْحَجَرُ ١٠ ٢٨٣	إِنِّي الْخَبَرُ ١٦ ٦٣
أَمَسَتْ تَذَرُ ١٠ ٢٩٦	أُحْدِثُ نَعَرُ ١٦ ٣٢

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحه	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحه
عَمَرْتُهَا الصَّبْرُ بيط ١٤ ١١٥	إِنَّ الدَّارَ بيط ٢ ٢٢٢
يُعْطَى الزَّهْرُ " ١٤ ١٣٠	يَطْوَى الْحَارُ " ٥ ٢٠٣
كُتُّوا الْبَقَرُ " ١٤ ٣٢٣	إِنَّ مُخْتَارُ " ٥ ٣٢٩
يَا تَيْمُ عَمْرُ " ١٨ ١٢	فَمَا الْبَارُ " ٦ ١٢٩
إِمَّا تَذَرُ " ١٨ ٢٩٩ =	وَعَاثَ نَفَارُ " ٤ ٨١
يَمْشِي أَثَرُ " ١٨ ٢٥٨	فَاذْكُوا فَاسْتَنَارُوا " ٤ ١٠٢
وَأِنْ صَبَرُوا " ١٨ ٢٤٥	وَمَرَّ وَبَارُ " ٤ ١٣٢
تُرْنِي تَغْتَكِرُ " ١٩ ١١٩	جَلْدُ مِسْعَارُ " ٩ ٢٥١
١٢٩ =	فَمَا إِسْرَارُ " ١٣ ٢٥٢
ولا العَوْرُ " ١٩ ٨١	تَزَلُّمُ إِدْبَارُ " ١٢ ٥٢ =
يَا قَاتِلَ الْكَبْرِ " ١٩ ٨١	١٣٥:١٩
لَا يَتَكْرَهُونَ السَّفَرُ " ١٩ ٢٠٨	كَمْ مِنْ صَارُوا " ١٤ ٢٢٨
فَقَدْ الصَّدْرُ " ١٩ ٢١٢	بَلْ أَغْمَارُ " ١٤ ٢٤١
إِنِّي سَخِرُ " ١٩ ٣١٦	كُحْلَةُ الْكِبَارُ " ١٤ ٣٦٢ =
وَأَمَّا الْعُمُرُ " ٢٠ ٢٩٢	راوكدعوق ٦٣٣٦
لَوْ كَانَ الذَّكْرُ " ٢٠ ٣١٦	بَرُّوا قَارُ " ١٨ ٤٨
مَا كَانَ عُمُرُ " ٢٠ ٣٥٢	تَعَنَ مِضْمَارُ " ١٩ ٣٤٦
فَأَطْلَعْتُ آهَرُ " ٤ ٢٥٨	حَقِ الْقَارُ " ٢٠ ٣٠
أُمُّ صَوَارُ " ٣ ١٤٢	فَإِنْ مَغْمُورُ " ١ ١٢٣
	أَهْلًا خُورُ " ١ ١٤٢ =

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
فَأَسْتَقْدِرُ مِثْلَ سِيرُ بَيْتِ ٥ ٣٨٠ =	(٥٣: ١٨)
(٣٨٢: ١٧)	كَأَنَّمَا إِذْ زَيْدٌ بَسِيطُ ١ ٢١٣
تَرَى مَثُورُ . ٥ ٣٨٢ =	وَالْجَلْمُ تَشْيِيرُ . ١ ٣٦١
(٢٩٩: ٤)	لَيْسَتْ مَحْمُورُ . ٢ ٣١٥ =
وَفَارَقْتُ سِفْسِيرُ . ٦ ٣٤ =	(١٤١: ١٨)
(٣٣٥: ٨)	شَيْرُ تَغْيِيرُ . ٣ ٣١٣ =
(١٨٨: ١١)	(٢٩٨: ١٣)
(٤٣: ١٧)	لَوْلَا الصُّورُ . ٢ ٣١
تَوْبُ مَشُورُ . ٦ ٦٨	مَاذَا الْأَعَاصِيرُ . ٢ ٥٥
مُخْلَفُونَ قَصْبُورُ . ٦ ١٣٩ =	فَلَّتِ الدَّانِيرُ . ٢ ٣١٨ =
(٣٣: ٨)	(٥٠: ٤)
اللَّهُ صُورُ . ٦ ١٣٥ =	يُجَاوِبُ خُورُ . ٢ ٢٥٢
(١٥٩: ١٩)	بُسْعِيَّةُ تَهْزِيرُ . ٥ ٢٣
(٣١٢: ٢)	يَا قَرَايِرُ . ٥ ٩٤ =
(٣٨٠)	(٨٦: ١٠)
تَنَاهَقُونَ مَضْجِيرُ . ٦ ١٥٢	وَيُغْفِرُوا تَجْفِيرُ . ٥ ٢١٢
لَقَدْ الْعَلَسَايِيرُ . ٦ ٢٢٣	قَدْ مَجْهُورُ . ٥ ٢٢٣
وَبَيْنَمَا الْأَعَاصِيرُ . ٦ ٢٥٥ =	إِنَّ مَحْسُورُ . ٥ ٢٦٢ =
(٢٠٩: ٤)	(٤٥: ٦)
(٢٣٢: ٩)	أَلَا مَجْرُورُ . ٥ ٣٠١

صد البيت قافيته بحرف مجله صفحه	صد البيت قافيته بحرف مجله صفحه
وَاجْتَلَسَ مَحْقُورٌ بَسِيطٌ ٢٠ ٢٦	إِنَّ لِمَغْرُورٍ بَسِيطٌ ١ ٣١٥
أَمْ مَعْدُورٌ ٢٠ ٢٨	أَوَدَّتْهُمْ مَنُحُورٌ ٤ ٥٠
قَامَتْ مُسْتَوْرٌ ٢٠ ١٦٥	مُسْتَقْبِلًا مَنَازِيرُ ٤ ٩١
مِهْدَاكَ مَكْسُورٌ ٢٠ ٢٣٣	فَرِيبًا الْمَوَاصِيرُ ٤ ١٢٦
شَنَنْتُكَ الْجَهْرُ ٥ ٢٢٢	إِذَا الْإِعَاصِيرُ ٩ ٢٢٢
كَأَنَّهَا الصِّفَرُ ٥ ٢٢٤	قَدْ تَهْزِيرُ ٤ ٢٩١=
فَاطَلَعْتُ الدُّعْرُ ١ ٣٤٦	١٠: ٢١٣
أَضْحَتْ قَتُورٌ ١ ٢٣٣	٢٣١
يُرْنِي الصِّفَرُ ١١ ٢٦٢=	١٨: ٥٥٥
١٠٣: ٦٢٣	وَيُلْبِيهَا الْإِعَاصِيرُ ١٠ ٢٣١
إِنِّي الشُّكْرِ ١٢ ٢٠٩	فَبِتْ مَحْجُورٌ ١١ ٢٠٩
كَانَتْ بِالْغُبْرِ ١ ٢٠	بَيْضَاءُ مَقْتُورٌ ١٢ ٣٢٥
إِنْ كَانَ الْكَبْرِ ١ ٨٣	فِي الْحَلَابِيرُ ١٣ ١٦٨
هَنْ بِالسُّورِ ١ ١٢٣=	مَضَى مَذْعُورٌ ١٣ ٢٦٤=
٣٩٢: ٢	٢٤٥
٥٥٢: ٦	وَيُلْبِيهِمْ تَشْكِيرُ ١٢ ٢٤٥
لَا يَفْرُجُونَ الْيَسْرِ ١ ٢٠٦	يَمْسِي فُرْفُورُ ١٥ ٣١٨
بَيْضُ الْخَطْرِ ١ ٢٠٦	وَعَادِلًا مَطْرُورٌ ١٥ ٣٩٢
لَا الْقَبْرِ ٢ ١٠٤	حَرْفٌ مِثْثِيرُ ١٦ ٣٢٣
وَمَا بِالسَّحْرِ ٢ ٢٨٩	قَرَّبَيْنَ مَضْبُورٌ ١٩ ٣٢٢

م البيت قافيت به بحر مجلد صفحة صد البيت قافيت به بحر مجلد صفحة

١٨٠:٨	جَارَتْ خَلْبِي بيط ٣ ٢٥	
(٢٣٢:١٤	عَبْرُ وَالْبَكْرِ " ٣ ٩٨	
اني القصير بيط ٥ ١٩٢	قلت ذَكَرِي " ٣ ١٨٠	
يَعْتَادُهَا الْخَصِر " ٥ ٣٢٩	ولا الْعِيدِ " ٣ ١٨٢	
بَاتَتْ دَعِير " ٥ ٣٤٢=)	نَزَجَ الْعَشِير " ٣ ٢١٣	
(١٥٠:١٨	نَ كُلِّ الْفَمِير " ٣ ٣١١	
عَادَ لِلْجُر " ٥ ٣٨٦=)	قَوْلُ يَطِير " ٣ ٣٢٨	
(٢٦٩:١٥	فِي سَفَر " ٥ ٦٢	
حَقَّ الصَّدِير " ٥ ٣٩٠	شَلَّ انْزَر " ٥ ٤٢	
رَامَيْتُ الْفَقِير " ٦ ٣٤٢	نَزْوِيَّةٌ أَقْر " ٥ ٨٥=)	
وَحَاجِبُ الشَّعِير " ٤ ٢٤٢	١٤٩	دَوْدَرِيَّةٌ
قَالَتْ وَالْكَبِير " ٤ ٣١٢=)	(١١٨:١٨	
(١٥٤:١٦	يَهْ بِالْحُر " ٥ ١٠٦	
تَطَايَمَ الشَّعِير " ٨ ١٠٨	نَبَأٌ مُتَبَدِّل " ٥ ١١٥	
يُخَاوِشُ الشَّعِير " ٨ ١٨٩	لَأَفْتُ مَبْتَسِر " ٥ ١٢٣	
عَوْرِي " ٨ ٣٨٨	بِالْعَشِير " ٥ ١٢٠=)	
يُخْرِجَنَّ وَالْقَصِير " ٩ ٢٨٢	(٢٥١:١٠	
أَنَا قِصْر " ١٣ ١٢٨	لِلْفُؤَادِ بِالْحَجَر " ٥ ١٥٠=)	
الْقَدِير " ١٣ ١٥٤	(١٢:١٦	
بَثْر " ١٢ ٣٢	الْعِيدُ الثَّجِير " ٥ ١٦٩=)	

مَدَّ الْبَيْتَ قَافِيَتَهُ بِحَرْفِ مَجْلَدِ صَفْحَةٍ مَدَّ الْبَيْتَ قَافِيَتَهُ بِحَرْفِ مَجْلَدِ صَفْحَةٍ

بِحَسْرَةٍ الظَّرِيرِ بَسِيطِ ١٢ ١٤١ كَانُوا نَظَارِ بَسِيطِ ١ ٣٧٤

أَبْلَغُ وَالشَّجَرِ ١٥ ١٣٩ قَوْمُ النَّارِ ١ ٣٧١ =

مُنْقَضِينَ الْبَعْرِ ١٥ ٣٨٢

فَقَلَّ الزَّهْرُ ١٤ ٢١ لَيْسَتْ النَّارُ ٢ ٤٢

وَصَاحِبِي وَالْعَصَى ١٤ ٢٧١ مَاذَا الدَّارُ ٢ ٣٥٤ =

شَمَّ هَجَرَ ١٨ ٥٢

وَبَازِلَ شَرَارِي ١٨ ١٣٩ لَطَالَمَا بِالْكَدَارِ ٣ ٣

تُشْلِي وَالْقَصْرِ ١٩ ١٤٢ صَنَ بِأَصْحَارِ ٣ ٣٧٩ =

مَلَى الْآخِرِ ١٩ ١٩٨

خَبِي ضَوْرٍ ١٩ ٢٦٤ وَمَا النَّارُ ٣ ١٧٠

حَسِبْتُ الْغَيْرِ ١٩ ٣٧٤ إِذَا عَمَّارٍ ٣ ٢١٨

يَا مَأْمُومٍ وَالشَّمْرِ ٢٠ ٣٢٠ قَوْمِي الدَّارُ ٣ ٢٧٩

بَيْضَاءَ نَارٍ ١ ٣٣١ يَأْقَاضُ النَّارِ ٣ ٢٩٦

مَقْمَرٍ مِسْفَارٍ ١ ١٢١ = كَانَ دُرَّارٍ ٣ ٣٣٢ =

أَوْ أَضَمَّ السَّارِي ١ ١٩٥

فَأَرْسَلُوهُنَّ أَوْتَارَ ٣ ٥٠٠

وَلَوْ الْجَارِي ٣ ١٢٠

يَا قَاتِلَ وَارِي ٣ ١٤٩

كَانَ السَّارِي ١ ٣٥٩

صَدَّالَيْتَ تَأْفَيْتَهُ بِجَرْجَلِهِ صَفْحَةً	صَدَّالَيْتَ تَأْفَيْتَهُ بِجَرْجَلِهِ صَفْحَةً
(٢٠٥:٢٠)	(٢٠٢:٢٠)
أَبْلَغُ اسْتَارَ بَيْطُ ٨	(٣٨٣)
لَمَّا الضَّارَى ٦ = ١٥١	شُرَيْخُ أَظْفَارِي بَيْطُ ٢٦٩
(٢١٩:١٩)	مَكُوسَةُ تَكَرَّرَ ٣٦٠ ٣
٥٢ ٦	كَأَنَّهَا الْجَارِي ٣٢٩ ٣
١١١ ٦	سَاقُ حَجَّارٍ ٣٥ ٥
١٢٥ ٦	وَالْوَرْدُ بِمِجَارٍ ٥ = ٢٦٤
١٣٣ ٦	(أَوْ بِمِجَارٍ) ١٢٤:٤
١٥٥ ٦	أَتَاوَتْهُمْ أَتَارِي ١٥٥ ٥
١٥٦ ٦	يَحْكُو تَسْيَارِي ٥ = ٢٢٨
١٥٦ ٦	(٢٤٩:١٣)
٢٣٦ ٦	(١٢٢:١٢)
٣٠٢ ٦	وَشَارِبٍ بِسَوَارٍ ٥ = ٢٦٩
= ٢٢٠	أَوْ بِسَارٍ ٢٠٦
٦:١٩	(٥١)
(٢٢١)	فَمَا بِأَشْوَارٍ ٥ = ٣٣٨
= ٢٢٢	أَنَا عَابِرٍ ٥ = ٣٥٢
(٣٢١:٤)	هَذَا يَأْذِنَارٍ ٥ = ٣٥٢
= ١٨	أَبْلَغُ دِينَارٍ ٥ = ٣٨٦
١٩٥:٢	لَوْلَا بِأَزْفَارٍ ٥ = ٣١٣
(٣٨١:١٠)	

صد البيت قافيته بحرف مجلد قافيته	صد البيت قافيته بحرف مجلد قافيته
تَرْحَى مُصْطَارِ بَيْط ٤ ٢٦	ازسامه حَارِ بَيْط ١٠ ٣١٥
إِنْ يَتَهْتَارِ ٤ ١١٠	يَمْشَى بِأَطْمَارِ ١٠ ٣٢٥
كُنْتُ تَهْدَارِ ٤ ١١٨	لَوْلَا بِالْجَارِ ١١ ١٠٠
إِنْ أَوْضَارِ ٤ ١٣٤	بِالْأَبْلَقِ خَتَارِ ١١ ٣٠٨
حَتَّى اسْفَارِ ٤ ١٩٥ =	الْمُنْعُمُونَ أَنْصَارِ ١١ ٣٢١
هَيْنُونَ أَطْفَارِ ٤ ٢٣٣	رَاقَتْ أَمْطَارِ ١١ ٣٢٦
أُبَانِكَ قَارِ ٤ ٢٥١	مَا زِلْتُ عَمَارِ ١٢ ١٦٥
أَطْوَى مَسْبَارِ ٨ ١٣	يَهْدِي الْأَوْبَارِ ١٢ ٢٣٨
فَرْدٌ بِأُسْوَارِ ٨ ٦٣	لَا نَعْمَ أَطْفَارِ ١٢ ٣٥٣
شَمِ بِمِزْمَارِ ٨ ٦٣	لَا الدَّارِ ١٣ ٢٩٦
مَا أَعْيَارِ ٨ ١٦٢ =	تَحْتَ تَقْطَارِ ١٣ ٦
وَالْمُسْتَعِيدُ بِالنَّارِ ٨ ٣٠٢	عَمَارِ ١٣ ١٥٢
هَاجَتْ إِسْفَارِ ٩ ٢٠٣	كَمْ الضَّارِ ١٣ ١٥٦
لَمَّا بِالنَّارِ ٩ ٢١١	لَا النَّارِ ١٥ ١٠٠ =
صَقْبَاءُ أَنْهَارِ ٩ ٣١٤	أُحْنَى ضَارِ ١٥ ١٢٣
وَأَخْتَارِ بِخَتَارِ ٩ ٣٣٥	مَا زَالَ وَالْعَارِ ١٥ ٣١٣
وَبِالْهَدَايَا تَخَارِ ٩ ٣٣٩ =	كُنْتُ يَدِينَارِ ١٥ ٣٣٢
أُمَّا بِالْعَارِ ١٨ ٣٤	إِنْ تَوَسَّأَ دَارِ ١٤ ١٠٢

مد البيت قافيته بحر مجله صفحه	مد البيت قافيته بحر مجله صفحه
أَنَا ابْنُ بِالْعَارِ بَسِيط ١٨ ٢٤	كَأَنَّهَا سَاهُورِ بَسِيط ٢ ٢٢٢ (=)
يَالَيْتَا نَارَ " ١٨ ٢٩	رَاوَنَاهُورِ (٥٠:٦)
سَائِلُ مِثْشَارَ " ١٨ ٨٠	كَأَنَّهَمْ تَبَاذِيرَ " ٣ ١٠٥
فَجَوَّتَكَ الْجَارَ " ١٨ ١٨٠	حَتَّى سَمُورِ " ٢ ١١٢ (=)
تَضَنُّوْ جُجَعَارَ " ١٨ ٢٢٩	(٢٦٦:٦)
أَزْعَى الطَّارِىَ " ١٩ ٢٣	رَاقِ مَنُورِ " ٢ ٢٨٠
لَيْسَ صَارَ " ١٩ ١٨٩	حَتَّى بِمَاجُورِ " ٥ ٢٣٨
أَصْبَحْتُ الصَّارِىَ " ١٩ ١٩٢	لَوْلَا الْعَبِيرَ " ٥ ٢٩٤ (=)
أَلْبَسْتُ الدَّارَ " ٢٠ ٤	(٦٣١:١٦)
فَأَشْتَكُ عَصَارَ " ٢٠ ٣٣	يَعْلُونَ الدَّارِىَ " ٥ ٣٤٦
كَمْ جَارِىَ " ٢٠ ٥٦	نَحْنُ الزَّنَائِيرَ " ٥ ٣١٩ (=)
إِنَّا أَسْفَارَ " ٢٠ ٢٠٣	(او الزنابير) (٢١٣:١٢)
دَعُوا تَذَكِيرَ " ١ ١٥٤ (=)	كَأَنَّهَا سَاهُورِ " ٦ ٥٠
	مَا الْخُفُورِ " ٦ ١٩١
	تَرَى الْيَعَامِيرَ " ٦ ٢٨٥ (=)
	(١١٣:١٥)
أَجَلْتُ مَذْكَورَ " ١ ٨٢	يَمْشَى قُرْفُورَ " ٦ ٣٥٨
عَلَى الْأَنَاصِيرَ " ١ ٢٠٥	مَرَّتْ خُرُورِ " ٤ ٣٥
وَذَا مَوْصُورِ " ١ ٢٤٤	أَقْبَلَ بِشِيرَ " ٤ ٣٦
لَا بِالْصِيرَ " ٢ ١٥٢	دَسْتُ قُغِيرَ " ٤ ١٢٩
وَصَاحَ وَالْعِيرَ " ٢ ١٩١	

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة

قد أنجل مذكور بيط ٤ ٢٩٥

يا طيب فأجذرا بيط ٥ ١٩٣

اللات القواير ٤ ٣٨٣ =

تجلو الحبرا ٥ ٢٣١

حتى احتدرا ٥ ٣١٣

كانت دررا ٥ ٣٤٨ =

من الكور ٨ ١٨٦

مختلفن لصنوبر ٨ ٢١٢

ان مكفور ٨ ٢٩٠

ان المحاضير ٩ ٢٢٨

حار الجناخير ١٠ ٣٤٩

حتى مقدر ١١ ٢٠٦ =

تري عبرا ٩ ١٢٢

تري تيرا ٩ ١٢٢

اشبهن صورا ٩ ١٢٢ =

مستغيلين منثور ١١ ٣٠

ناشوا بالكور ١٣ ٥٠٩

يمشين مستور ١٢ ٣٦٤ =

أوردته صعرا ٩ ١٦١

أد اعقرا ٩ ٢٠٩

لجدة عن الغيرا ٩ ٣٢٤

متوج القبرا ٩ ٣٤٩

وقنوته كبرا ٩ ٣٣٠

نقري عصوا ٩ ٢٥

ويل أم هصوا ٩ ١٢٩

السنس والقبرا ٩ ٣١٨ =

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة

قد أنجل مذكور بيط ٤ ٢٩٥

اللات القواير ٤ ٣٨٣ =

تجلو الحبرا ٥ ٢٣١

حتى احتدرا ٥ ٣١٣

كانت دررا ٥ ٣٤٨ =

من الكور ٨ ١٨٦

مختلفن لصنوبر ٨ ٢١٢

ان مكفور ٨ ٢٩٠

ان المحاضير ٩ ٢٢٨

حار الجناخير ١٠ ٣٤٩

حتى مقدر ١١ ٢٠٦ =

تري عبرا ٩ ١٢٢

تري تيرا ٩ ١٢٢

اشبهن صورا ٩ ١٢٢ =

مستغيلين منثور ١١ ٣٠

ناشوا بالكور ١٣ ٥٠٩

يمشين مستور ١٢ ٣٦٤ =

أوردته صعرا ٩ ١٦١

أد اعقرا ٩ ٢٠٩

لجدة عن الغيرا ٩ ٣٢٤

متوج القبرا ٩ ٣٤٩

وقنوته كبرا ٩ ٣٣٠

نقري عصوا ٩ ٢٥

ويل أم هصوا ٩ ١٢٩

السنس والقبرا ٩ ٣١٨ =

كانوا المطرا ٣ ٨

مد البيت قافيته بحر مجلد صفحة

٦٩٤: ١٤

٦٢١: ٢٠

عَفْتُ تَيَّارًا بَيْطًا ١٤٥

كَأَنَّ مُسْطَارًا ١٨٥ ٦

نَأْتِي كُبَارًا ٢٢٠ ٦

فَأَكْبَرُ أَوْصَارًا ١٢٤ ٤

كَلَّا الذَّارَا ٢٦٤ ١٠

فَمَا أُسْتَارَا ٢٩٨ ٢٠

وَمِنْ مَعْصُورًا ٣٥٢ ١٣

وَالْخَيْلُ الشَّجَرُ ٢٥٤ ٨

فَالْعَصَبُ الصَّبْرُ ٥٦ ١١

وَلَكِنِّي شَرُّ ٣٦٦ ٩

وَقَوِي نَفَرُ ٢٥٠ ١٥

وَلَوْلَا الصَّغَارُ ١٤٥ ١

نَظَرْتُ النَّهَارُ ٢٦٢ ١

فَمَنْ جَارُ ٣٤٦ ١

وَمَا أَخَارُوا ٢١٣ ١

وَلَوْلَا مُعَارُ ٨٨ ٢

وَحَلَّ إِطَارُ ٢ ١٦٣ =

(٨٢: ٥)

٣٨١: ١١

(٨٩: ١٨)

إِنِّي كَشَرًا بَيْطًا ٢٢٣ ٩

أَمَّا الْبَعْرَا ٣١١ ٩

فَأَسْتَعْرِفَا عَمِيرَا ١٢٢ ١١

لَوْلَمْ عُمَرَا ١٤٦ ١١

لَا وَائْتَدَا ٣٢٠ ١٣

رَدُّوا الْوَبْرَا ٢٢٠ ١٣

لَا عُمَرَا ١٦ ١٦

أَوْ بِأَيَّانِ أَشْرَا ٨١ ١٨

تَنَزُّوْ غَبْرَا ٣١١ ١٩

لَا حَتَّ سَمَرَا ٢ ٢٠

وَأِنْ غَبْرَا ٤٢ ٢٠

يَلْجَفْنَةُ الْحَبْرَةُ ١٤ ٣٥٦ =

(٣٥: ١٨)

مَا سَمِيَّ أَطْوَارًا ١٨١ ٢

وَأَخَوَرُ تَقْصَارًا ٢٥٣ ٣

وَذِي أُمَهَارَا ٢ ٣٥ =

٣٥: ٤

١٠٣

صَدَّالْبَيْت قَافِيَتُهُ بِحَرْفِ جَلَدِ صَفْحَةٍ

(١٢٣:٦)

لَقَدْ يُتَارَدُ وَافِرُ ٥ ١٤٢

أَمِنْ جَوَارُ ٥ ١٥٩

كَأَنَّ حَارُ ٥ ٣٠٢ =

(٣٢٩:١٥)

(٣٢٩:١٦)

وَتَحْتَلِقُ خُدَارُ ٥ ٣١٥

أَنَا النَّهَارُ ٥ ٢

تَسْتَهْجَا سَعَارُ ٥ ٣١

فَكَتَّ شِعَارُ ٥ ٨١

وَنَحْنُ الشَّنَارُ ٥ ٩٩

إِذَا الصَّوَارُ ٥ ١٢٦

تَلَاوَلَتْ اضْطَارُ ٥ ١٦٣

أَهَاجَكَ قِفَارُ ٥ ٢١٠

فَمَا اعْتَجَارُ ٥ ٢١٨ =

(٢٨٥:٤)

كَانَ مُسْتَعَارُ ٥ ٢٩٨ =

(٣١٠:١٥)

(١٩:١٩)

أَعْيَرُوا الْمَعَارُ ٥ ٣٠٢

عَلَيْهِمُ الْمُدَارُ وَافِرُ ٢ ٣٠٤

فَإِنْ اِنْتِشَارُ ٣ ٦٨

يَكِلُ الْغَوَارُ ٣ ٣١٤

يُسْمُونَ وَقَارُ ٣ ٣٣٨ =

(٣٣٨:٩)

(٢٣٨:١٠)

أَلَمْ فَطَارُوا ٣ ٣١

عَلَى خِمَارُ ٣ ٤١ =

(٣٢٨:١٥)

أَقْتَرَبَهَا مُغَارُ ٣ ٣١٠

وَحُلْدَيْدِ الثَّجَارُ ٥ ٢٢ =

(٣٢:١٢)

فَإِنِّي اعْتِشَارُ ٥ ٢٩ =

(١٥٥)

وَقَوْلُ الْإِبَارُ ٥ ٥٨

فَإِنْ ائْتَبَارُ ٥ ٦٠ =

(٩٩)

لَهَا غَرَارُ ٥ ٨٢ =

(١١٠:٦)

أَشَارِبُ بِمَحَارُ ٥ ١١١ =

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
وَجَدْنَا الْمَعَارُ وَاخِرُ ٦ ٣٠٥	وَجَدْنَا الْمَعَارُ وَاخِرُ ٦ ٣٠٥
وَلَيْلُ تَعَارُ " ٦ ٣٠٥	وَلَيْلُ تَعَارُ " ٦ ٣٠٥
وَلَا الْغَضَارُ " ٦ ٣٢٤	وَلَا الْغَضَارُ " ٦ ٣٢٤
وَنَادَى الْبَوَارُ " ٦ ٣٣٢	وَنَادَى الْبَوَارُ " ٦ ٣٣٢
كَانَ الْمَعَارُ " ٦ ٣٣٠	كَانَ الْمَعَارُ " ٦ ٣٣٠
يَتَوَقُّ الْفِقَارُ " ٦ ٣٢١	يَتَوَقُّ الْفِقَارُ " ٦ ٣٢١
لَعَمْرُ الْغَبَارُ " ١١ ١٢٨	لَعَمْرُ الْغَبَارُ " ١١ ١٢٨
نُفُوسُ الْغَبَارُ " ١١ ٢٣١	نُفُوسُ الْغَبَارُ " ١١ ٢٣١
نَخَصِيَّتُكَ الْحِمَارُ " ١١ ٣٥١	نَخَصِيَّتُكَ الْحِمَارُ " ١١ ٣٥١
وَشَقَّ الْكَفَارُ " ٦ ٣٥٩	وَشَقَّ الْكَفَارُ " ٦ ٣٥٩
فَطَارَتْ الْمِضَارُ " ١٣ ٨٤	فَطَارَتْ الْمِضَارُ " ١٣ ٨٤
قَتَلَتْ الْوِبَارُ " ١٣ ١٩١	قَتَلَتْ الْوِبَارُ " ١٣ ١٩١
فَمَا يَغَارُ " ١٣ ١٦٥	فَمَا يَغَارُ " ١٣ ١٦٥
وَقَدْ الْحِمَارُ " ٤ ٢٣٢	وَقَدْ الْحِمَارُ " ٤ ٢٣٢
عَزَاذَةُ قَرَارُ " ٤ ٢٣٢	عَزَاذَةُ قَرَارُ " ٤ ٢٣٢
تَحَلَّلَ اعْتِدَارُ " ٤ ٣٩٦	تَحَلَّلَ اعْتِدَارُ " ٤ ٣٩٦
تَرَاهَا غَرَارَهَا " ٨ ١٣٩	تَرَاهَا غَرَارَهَا " ٨ ١٣٩
ظَلَّلْنَا أَوَارُ " ٨ ٢١٥	ظَلَّلْنَا أَوَارُ " ٨ ٢١٥

صد الليت قافيته بحر مجلد صفحة

(٢٢٤:١٩)

فَمَنْ فُجِّرَ وَافِرٌ ٢ ٣٣٣
بُغَاثُ نَزْوَرٍ ٢ ٣٣٤ =

(٢٢٣:٢٣)

(٢٥٤:١٦)

أَلَا نُفَيْرُ ٢ ٣٣٤
فَلَيْتَ تَحْوَرُ ٢ ٣٥٨ =

(٢٢٥:٥)

وَكُنْ سَعِيرُ ٣ ٢٤٩

وَصَلَّى الصَّلَاةَ ٣ ٣٣٣

وَمِنْ بَشِيرُ ٣ ٢٥٢

مَسَامِيمُ الْجَنُودِ ٣ ٩٢

أَسْدَى زَيْبُ ٣ ١٩٣

عَلَى إِيْدٍ ٥ ٩٤

إِذَا الْبُكُورُ ٥ ١٣٣

لَقَدْ يَدُورُ ٥ ٢٢٨

فَوَاعَدَنِي الْخُفُورُ ٥ ٣٣٨

مِنْ دُرْدُرٍ ٥ ٣٦٥ =

(١٥٨:٢)

(٣٦٨:١٥)

فَأُضْمِرَ إِشَارُ وَافِرٌ ٢٢٠

أَلَا اُعْتِنَا ١٦ ٣١٢

فَمَنْ تَعَارُ ١٨ ١٥٢

غَذَاهَا الْعِشَارُ ١٨ ١٥٣

إِذَا الْإِذَا ١٨ ١٩٥

فَقَدْ قِصَارُ ١٩ ٨٣

لَيْكِي الْإِذَا ١٩ ٢٢١

غَدُونَا النَّهَارُ ١٩ ٢٩٠

فَحَاطُونَا السَّيْرَارُ ٢٠ ٢٧٥

فَلَايَا النَّهَارُ ٢٠ ٢٩٩

أَقُولُ نَهَارُ ٢٠ ١٩٢

وَعَامَا غَارُ ٢٠ ٢٤٥

وَعَامَتُ الْجَوَارُ ٢٠ ٣٣٢

وَقَدْ مَا قُدَارُ ٢٠ ٣٥٨

شَقَّتْ الْفُطُورُ ١ ٢٤٣ =

(٣٩٠:٥)

(٣٦١:٢)

إِذَا الضَّيْرُ ٢ ١٣٨

لَهَا الْبُرُورُ ٢ ٣٠٢ =

(٢٤٩:١١)

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة	صد البيت قافيته بحر مجله صفحة
يَبِيتُ زَرِيرٌ وَافِرٌ ٥ ٣١١	أَلَا الدَّهْورُ وَافِرٌ ٤ ٣٢٩ =
وَأَرْيَطُ الشُّحُورُ " ٣ ١٥	(١٥٦:٨
لَقَدْ سُفُورُ " ٦ ٣٣	كَأَنَّ مَطِيرُ " ٨ ٢٣
بِنُطْفَةٍ شَخِيرُ " ٦ ٦٥	وَأُفْقِرَتِ الشَّقِيرُ " ٨ ٢٢٢
وَأُفْقِرَتِ الشَّقِيرُ " ٦ ٩١	نُغَالِي الْقُدُورُ " ٨ ٣٠٦ =
فَأَنِّي الشُّهُورُ " ٦ ١٠٢	رَاوَالْقَدِيرُ (٣٩١:١٤
بِكَلِّ يَمُورُ " ٦ ١٥٥	(٣٦٨:١٩
وَيُجَبِّكُ الطَّرِيرُ " ٦ ١٤٠	رَأْمَكَ بَعِيرُ " ٨ ٣٣٣ =
تَعْلَمُ الشُّبُورُ " ٦ ١٨٢ =	٣٣٥
(٣١٢:١٥	(٢٦٥:١٣
وَهَانَ مُسْتَطِيرُ " ٦ ١٨٥	ثَلَاثُ الذَّرُورُ " ٩ ١٥٩
رَشِيدَ الْعُبُورُ " ٦ ٢٨٥	سَمَا يَجُورُ " ٩ ٣٩٣
تَوَزَّعْنَا فَقِيرُ " ٦ ٣٤٢	تَغْلَلُ يَسِيرُ " ١٠ ٢١٨ =
يَخُوضُ قُفُورُ " ٦ ٣٢٢	(١٣:١٣
تَرَى مَزِيرُ " ٤ ٢٠ =	تَنَقَّلَتِ الْبَعِيرُ " ١٠ ٣٣٩
(اوهريرُ) (٢٣٤:١١	إِلَافُ وَالنُّسُورُ " ١٠ ٣٩٣
صَبَبْتُ حَوِيرُ " ٤ ٣٥	هَمْ كَزُورُ " ١٠ ٣٤٤ =
وَمِثْلِي نَعُورُ " ٤ ٨٠	(٢٨٩:٢
فَمَا تُنِيرُوا " ٤ ١٠٦ =	وَأَحْضَاءُ السَّوِيرُ " ١٠ ٣٨١ =
(٩٤:١٩	رَاوَالْجَنَاءُ (١٩٩:١٨

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
وَمُحَضًى تَطِيرُ وَافِرًا ١١ ٣١	رَأَى الْجَرِيرُ وَافِرًا ١٨ ٢٩٦
رَدَدْنَا كَثِيرٌ ١١ ٣٠٠	سَيَحْبِرُ الْقُبُورُ ١٨ ٣١٤
فَغَيْثُ تَغُورُ ١٢ ٣٢٨	اِذَا مَا الْوُكُورُ ١٩ ٢٤
لَهُ زَمِيرٌ ١٣ ٣٢١ =	فَنَاتِي السَّيْرِ ١٩ ١٠٦
(٣٩٤: ٢٠)	يُنَوِّخُ تَكِيرٌ ٢٠ ٢٣٦
مَنَارِلُ سَطُورُ ١٣ ٣٨٤	هُوَ ابْنُ شَهْرٍ ٣ ٢٠٢ =
شِمَالُكَ الْغَزِيرُ ١٣ ٣٠	(١٥٤: ٢)
وَتَامِرُ يَمُورُ ١٣ ١٠٦	اِذَا يَسِيرُ ٣ ٢٢٩ =
فَلَذَرْ بَعُورُ ١٣ ١٦٩ =	(٢٩٨)
(١٤٣)	تَزَرَّحُ بَدْرٌ ٣ ٢٩٤
اِذَا السَّيْرِ ١٥ ٢٣٨	وَرَبَّةَ شَرْ ٣ ٣٠٥
بَلَى الْقَتِيرُ ١٥ ٢٦٠	أَبَا الشَّيْخِ تَجْرِي ٣ ٣٢١
أَقُولُ الْبَحُورُ ١٥ ٣٢٤	وَكَمْ بِحْرِي ٣ ٣٢٣
فَلَمَّا صُورُ ١٦ ١٣٨	وَمَا وَشَرُ ٣ ٤١
فَإِنَّ إِيْدُ ١٦ ١٥٤	أَضَاعُونِي ثَقُرُ ٣ ١٩١
فَبِتُ تَدَاوُرُ ١٦ ٣٩٣	(١٠٠: ١٠)
فَقَقَّ صَبُورُ ١٦ ٣١٠	جَلَامًا بِأَثَرٍ ٥ ٢٦٢ =
فَإِنَّكَ نَدَاوُرُ ١٦ ٣١٤	(٢٨٣: ٢٠)
اِذَا مَا الْغَيُورُ ١٦ ٣٦٠	تَقُولُ سَعَرُ ٦ ١٦
فَقُلْنَا الصُّدُورُ ١٨ ٢١	مَعَاذَ بَكْرٍ ٦ ٢٠٠ =

صَلَّالْبَيْت قَائِلْتَهُ بِحَرْفِ مَجْلَدِ صَفْحَةٍ

١٠٦:٩

٣١١:٤

٣٣٥:١٣

٣٣١:١٤

جَمَادُ النَّطَارِ وَافِر ٣ ٩٢

لَعَنُوكَ الْحِمَارِ " ٣ ٢٤٩ =

٣٤٥:٣

٣٩١:٥

كَانَ خِمَارِ " ٣ ٢٣٤

تَبُولُ الدِّيَارِ " ٣ ٢٩٠

أَلَا إِسْرَارِي " ٥ ٤٥ =

٣٥٠:٨

١٨٨:٩

٣٨٦:١٣

لُحَافَتُهُ عَارِ " ٥ ٢٨٢

كَانَ الصَّنَارِ " ٦ ١١١ =

١٥٠ (رَاوَالْيَارِ)

وَمُحْشَكَ صَغَارِ " ٦ ١٢٤

كَانَ مَطَارِ " ٦ ١٨٦

أَقُولُ فَالضَّامِ " ٦ ٢٣٥

صَلَّالْبَيْت قَائِلْتَهُ بِحَرْفِ مَجْلَدِ صَفْحَةٍ

٢٢٤:٤

٣٨٣:٩

فَأَمَّا فَجَبِرِ وَافِر ٦ ١٥٢

تَقَلَّتْ يَشِيرِ " ٤ ٢٠٩

وَأَبْيَضَ شَهْرِ " ٤ ٣٩٣

يُخَفِّضُ قَبْرِ " ٤ ٣٠٦

كَأَنِّي آلَ عَمْرٍ " ٩ ٣٠٩

سَمَاعِ عَمْرٍ " ١٠ ٢٤ =

٢٠٦:١٨

فَلَسْتُ بَكْرِ " ١٢ ٢٩٠

تَدَى بِجَبْرِ " ١٣ ٣٥١

فَلَمَ عَمْرٍ " ١٤ ٢٨٤

يَكِي تَمْرِ " ١٤ ٣٥٤

وَيَا بَوَشْرِ " ١٦ ١٢٨

أَجْنِي بِجَبْرِ " ١٦ ٢٥١

فَإِنْ جَبْرِ " ١٨ ٦٨

يُنَازِعُنِي بَكْرِ " ١٩ ٣١

أَوْمِلُ جَبَارِ " ٢ ٨٢ =

١٨٦:٥

٣٦٠

(رَاوَالْيَارِ)

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
شَبَابُهُمُ الحِمَارُ وافر ١٩ ١٣٥	كَشَدْتُكَ الحَنِيَّارَ وافر ٤ ٨
كَانَ الحِجَارِي ١٩ ١٩٣	بِمَنْ سِتَار ٤ ١٥٣
أَلَمْ الحِجَارِي ١٩ ٢٨٥	رِمَاءُ يَسَار ٤ ١٦٢
فَمَا حِمَار ٢٠ ٥٢	إِلَيْهِ لِحَار ٩ ١١٦
وَجَدْنَا واري ٢٠ ٢٦٦	وَبَيَّتَ نَار ٩ ٢١٥
رَزَيْنَا فَقِير ١ ٤٩	ثَارَتْ الحَبَار ١٠ ٣٢
وَكَاثِنٌ وَقُور ١ ١٥٣	كَانَ بَقَار ١١ ١٣٦
سَقُونِي وَزُور ١ ١٦٢ (=)	كَانَ قِفَار ١٢ ٢٠١
(١٩٤:٢٠)	رَمَا القِصَار ١٢ ٢٢٩ (=)
فَلَوْ زِير ١ ٣٤٨	رَاوِضًا (٢٥٣:١٣)
فَلَنْ القَصِير ١ ٣٤٨ (=)	وَلَا الْفِرَار ١٢ ٢٤٨
(٣٨٣:١٣)	فَمَا التَّجَار ١٣ ٣٨٦ (=)
(٢٥:١٥)	(٥٥:٢٠)
فَبَاتِي بِالنُّذُور ٢ ٢٣٦	إِذَا عَار ١٢ ١٣١
كَانَ الحُرُور ٣ ٢٠٨	كَانَ قَمَار ١٢ ١٤٤
يُحْيِي "الفَقِير" ٣ ١٣٦	وَنَابُ بِالْمَدَارِي ١٦ ١٠٥
أَشِير ٥ ٦٥	فَلَيْسَ بِدَار ١٤ ٢٣٩
إِير ٥ ٩٤	أَلَا الحِمَار ١٨ ٢٣٣
زِيرِي ٥ ٢٢٥	فَقَامَ الإِزَار ١٩ ٩٠
السَّرِير ٦ ٢٤	مَقِيمًا وَالثَّهَار ١٩ ١٠١

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة	صد البيت قافيته بحر مجله صفحة
حَلَفْتُ السَّعِيرَ وَافِرَ ٦ ٣١ =	بِكُلِّ مُسْتَطِيرٍ وَافِرَ ١٣ ٢٩٢
٣٨:٤	تَمَامِيًّا الْغُورَ " ١٢ ٣٥٥
٥٤:٩	عَلَى الْخَبِيرِ " ١٥ ٢١٣
تَدْرُوحُ الصَّيِيرَ " ٦ ١٠٩	إِذَا الصَّدُورَ " ١٥ ٢٩٨
فَإِنْ تُذَوِّرَ " ٦ ٢٠٦ =	تَرَكْتُ النَّسُورَ " ١٥ ٣٨٥
(رَاوَنْدُورِ)	ضَهْنْتُ الْبُحُورَ " ١٥ ٢٢٦
٢٢	وَمِثْلُ طَيْرِي " ١٦ ٦١
إِذَا كَبِيرَ " ٦ ٢٤٥	كَأَنَّ جَرُورَ " ١٦ ٢١٠
يَنْشُئُ الْوَعِيرَ " ٤ ١٢٩ =	إِذَا مَا كَبِيرَ " ١٤ ٢٥١ =
٢٤٩:١٣	٤٢٥:٢
بِمَا يَسُورَ " ٤ ١٦٢	أَحْصَى بِالْفُرُورِ " ١٨ ٢٩٢
أَطْعْتُ الْيَسْتَعُورَ " ٤ ١٦٢	كَأَنَّ مُلَوِّرَ " ١٩ ٢٦
قَتِيلُ ضَمِيرَ " ٤ ٣٣٤	وَسَائِلَةُ الْخَبِيرِ " ١٩ ٢٣٤
وَقَدْ الصُّخُورَ " ٩ ٢٨٤	تُخَاطَبُهُمُ الذُّكُورَ " ٢٠ ٢٢
كَأَنَّ الْوَقِيرَ " ٩ ٣٤٩	قَضَاءُ بِالصَّبُورِ " ٢٠ ١٢٢
أَمِيرَ الْمُغِيرِ " ١٠ ١٣٠	هُوَ فَخْرًا " ٢٠ ٢٢١
كَأَنَّ الْحَرِيرِي " ١٢ ٢٢	أَدَوْتُ حَذَرًا " ١٨ ٢٥
طَلِيقَ كَبِيرَ " ١٢ ٩٦	وَجُرْدٍ قِصَاصًا " ١ ١٢٩
إِذَا مَا الْبَصِيرَ " ١٣ ٢٠٣	تَبَيَّتُ السَّوَارَا " ١ ٢٨٤ =
عَلَى الْخُدُورِ " ١٣ ٢٥٨	(رَاوَيْتُ) ١٠٦:٩

صد البيت قافيته بحج مجلد صفحه	صد البيت قافيته بحج مجلد صفحه
وَقَرَّبَ الشَّعَارَا وَافِرَا ٣٥٨ =	أَلَمَ جَمَارًا وَافِرًا ٢١٩
(٤٩:٤)	تَوَحَّى اضْطِمَارًا ٥ ٢٢٢
وَعَثَ فَطَارًا ٢ ١١٢ =	وَنَفْسُ يُصَارًا ٥ ٢٢٤
(٣٨:١١)	بَارْضُلْنَا زِيَارًا ٥ ٢٢٨
أَضَعْنَ الْجَرَارًا ٢ ٢٩٠ =	فَانِ السَّوَارًا ٦ ٢٢٢ =
(١٥٢:١)	(٣٣١:١٢)
وَلَسْتُ الْجَمَارًا ٣ ٣١٦ =	لَسْتُ السَّعَارًا ٦ ٢٢٦
(١٥٣:١٤)	فَحَطَّ جِمَارًا ٦ ٨٠
لَهَا جِمَارًا ٣ ٣٨٣ =	كَأَنَّ الْقَصْدَارًا ٦ ١١٤
(٣٣٢:١٣)	وَأَنْضَاءُ ابْتِكَارًا ٦ ١٦٢
فَلَمَّا فَحَارًا ٣ ٣٨٢ =	مَتَى تُسْتَطَارًا ٦ ١٨٥ =
(٣٣٢:٣)	(٢٤:١١)
تَوَاضَعَ الْغِمَارًا ٣ ٥٠١	(٢٥:١٨)
فَانِ صِفَارًا ٢ ١٣	(٢٥٢)
يَكْرِى الْغِمَارًا ٢ ٢٦٦	أُحِبُّ فَزَارًا ٦ ١٨٦
وَذَاتِ فِفَارًا ٥ ٦٢	أُنَاسُ اغْتِسَارًا ٦ ٢٢٢
اِذَا الْبَسَارًا ٥ ١٢٢ =	اِذَا عَصَارًا ٦ ٢٥٥
(١٢٢)	أَحْوَى عَمَارًا ٦ ٢٨٦ =
يُمَرِّجُ الْبُهَارًا ٥ ١٥١	(٣١١:١٨)
وَزَلَّ جَمَارًا ٥ ٢١٩	وَرَبَّتْ تَعَارًا ٦ ٢٩١ =

صد البيت قافيته بمجر جلد صفحه	صد البيت قافيته بجمل جلد صفحه
(داوسا لقي راوتغارا) ٣٣٩	وما الثغارا وافر ٨ ٢١٢
تبيّن العولرا وافر ٦ ٢٩٥	فلما غمارا ١٠ ٣١
(٢١٥:١٦)	غدا سوارا ١٠ ٣٥
فصارف الغرارا ٦ ٢٩٩	ومنجوب الشوارا ١٠ ٤٥
رعته استغارا ٦ ٣٣٣	ولست طارا ١٠ ٢٢٨
(٢٦١:١٨)	اذا المحارا ١٠ ٣٣٩
وسيفي فطارا ٦ ٣٦١	يدنس فقارا ١١ ٢
(١٨٩:١٠)	وقيد القطارا ١١ ٢٤٢
(١٢٩:١٢)	ويوم قصارا ١٢ ٥٢
(٢٦٤:١٢)	(٢٤٢:١٦)
فصبتحن المحارا ٦ ٣٩٨	وعاندت جارا ١٢ ١٥٣
بضرب امتكارا ٤ ٣٣	وقالت القورارا ١٢ ١٨٦
نمر انتحارا ٤ ٥٠	افاوا اقورارا ١٢ ٢١٩
الا جارا ٤ ٤١	وما الخدارا ١٢ ٣٣٢
(٢٤٩:٨)	ارانا صفارا ١٣ ٣٦٣
خيل اهتصارا ٤ ١٢٦	اضعن والجورارا ١٣ ٣٤٨
بذي الوثارا ٤ ١٣٣	تلقى السوارا ١٢ ٢٢٤
بحاقا فاستطارا ٤ ٢١٨	لقد عارا ١٢ ٢٩٢
فبت والعبارا ٤ ٢٠٥	كان استنادا ١٥ ٢٩
حار استعارا ٨ ٩٨	اكن سارا ١٥ ٢٩١

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة

وَرَبَّتْ تَمْرًا وافر ٤ ١١٤

وَالزَّعْفَرَانُ وَالْحَبُّو كامل ١ ٢٢٣ =

(٢٣١:٢)

هَوَجَاءُ شَهْرٍ ٣ ٤١ =

٣٨:١٣ (راوعشوا)

(٢٣٥:١٨)

وَلَيْتَ زَبْرٍ ٣ ٢١٨ =

(٢٣٣:٥)

لَوْ شَعُرُ ٣ ٢٨٦

غُرَّتْنَا الْبَلَدُ ٣ ٥٠٦

بِمِنِ الْقَطْرِ ٣ ٣٣١

لَسْنَا تَمْرٍ ٥ ١٦٠ =

(١٠٣:١٣)

وَتَلَقَّ نَعْرُ ٥ ٢٠٥

مِنْ غَمْرٍ ٦ ٣٢

إِذْ صَهْرُ ٦ ١٣٢ =

(٢٣٥)

تَغَيَّرَتْ ظَهْرُ ٦ ٢٠٠

أَبْنَى عَجْرٍ ٦ ٢١٤

وَمُحَاصِمِ الْعُدْمِ ٦ ٢٢٩ =

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة

جَنَانُ غَفَارًا وافر ١٦ ٢٣٤

وَهَابُ اقْتِزَارًا ١٦ ٢٣٤

فَحَرَّ خِمَارًا ١٤ ٢٥٠

وَنَحْنُ جَهَارًا ١٤ ٣٣٤

سَتَعْلَمُ نَارًا ١٨ ١٨٩

نَبِتُ الْقَطَارًا ١٨ ١٩١

وَكُنْتُ عَارًا ١٨ ٢٣٨

وَيُهْلِكُ الْحَوَارِ ٢٠ ١١٦

فَلَوْلَا قِفَارًا ٢٠ ٢٦٣

فَإِنْ زِيَارًا ٢٠ ٢٦٣

أَلَا بَعِيرًا ٣ ٢٣٨

وَأَوْجَدْنَا عَبِيرًا ٨ ٢٨٤

وَلَا بَدَّ الشُّكُورًا ١٦ ٢٦٣

وَتَبَرَّدَ الْعَبِيرَا ١٩ ٣٢

تَسْرِبِلُ صَغِيرًا ٢٠ ١٤

لَقَدْ قَصِيرًا ٢٠ ٢٠

سَلَى خَيْرًا ٢٠ ٩٠

إِذَا خَيْرًا ٢٠ ٩٠

أَبُوجَبْرِ الْغَيْرَا ١٨ ٢٣٣

وَلَمْ الْحَزُورُ ٣ ٢٢٤

مد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	مد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
(٢٥٢: ١٨	(٢٠: ١٤
مِنَعَتِ الْحَبْرُ كَامِل ٥ ٢٩٥ =	بَانَ الدَّهْرُ كَامِل ٦ ٢٨٣
(٢٠: ٦	وَالْعَوْتُ شَقْرُ " ١١ ١٨١ =
دَنَانِ زَمِرُ " ٥ ٢١٤	(٨٣: ١٣
وَإِذَا الْمَطَرُ " ٦ ٢٤٦ =	وَيَزِينُهُنَّ وَالْفَخْرُ " ١٢ ٢٣
(٣٣٣: ١٩	مَا غَفْرُ " ١٢ ٨٣
أَقْتَبِ أَعْوُرُ " ٦ ٢٩١	يَا زُبْرَقَانَ وَالْفَخْرُ " ١٢ ٢٤٤
فَلَيْنُ أَقْصُرُ " ٦ ٢٠٨	هَضْمُ النَّصْرُ " ١٦ ٩٤
وَكُنَّ الْقَهْقَرُ " ٦ ٢٣٢	وَتَمَلَّ نَقْرُ " ١٦ ١٥٣
حُمَرَةُ تَمْضُرُ " ٦ ٢٦	خَلَا الْبُجْرُ " ١٤ ١٢ =
يَحْتَلُمْنَ تَنْسَرُ " ٦ ٢٠	(١٩
عَبَّتْ مُتَكَلِّدَارُ " ١٠ ٢١٥	لَا الْغُبْرُ " ٢٠ ٥٦
وَلَكِنْ حَزَّوْرُ " ١١ ٨١	تَعْدُو فَيَسْهَرُ " ٢ ٢٢١
تَمْشِي يَصْبِرُ " ١١ ٣٨٨ =	أَدُّ تَنْفَرُوا " ٢ ٣٤
(٢٥٢: ١٣	يَسْوَءُ يَخْطُرُ " ٥ ٩٣
نَبِثْتُ مُحَبَّرُ " ١٢ ٢٢٢	ذَهَبْتُ أَبْجَرُ " ٥ ١٠٣ =
وَلَرُبَّ مُحَبَّرُ " ١٢ ٢٢	(٢٢٣: ٨
رَانِي سَخَرُ " ١٤ ٢٤٠ =	فَهَمَّسْتُ الْحَجْرُ " ٥ ٢٣٨
(٢٤١ ص)	قَدْ الْحَمْرُ " ٥ ٢٩٣ =
وَأَرَى أَعْوُرُ " ١٤ ٢٥٦	(٢٢٤: ١١

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
أُنْتُمْ حَمِيرٌ كَامِلٌ ١٨ ١٤٢	أَيُّهَا شُونَكَ مَرَأً كَامِلٌ ١٤ ٣٢٨
أَجْدُ شَيْذَرٌ ١٩ ٢٤	يُزَارُ ١٨ ٢٣٨
رَهْبَانُ الْفَادِرُ ١ ٢٢١	أَثَرْتُ الْفَخَارُ ٢٠ ١٣٣
فَكَأَنَّا قَارُ ١ ٣٦٤	تَبَرَّأُ إِزَارُهَا ٥ ٤٣
لَنْ نَهَارُ ٣ ٣	وَعْدًا قِصَادُهَا ٦ ٢١٣
وَعَلَيْكَ غَارُوا ٣ ٣٢٥	وَالْفَسَّاعِمَارُهَا ٨ ٣٢
قُتِلْتُ بَوَارُ ٥ ١٥٣	بَاغَنَ غِزَارُهَا ١١ ١٥٩
لَيْسَتْ رِجَارُ ٥ ١٥٤	خُطْبَاءُ شِرَارُهَا ١٢ ١٢
وَإِذَا الْأَجَارُ ٥ ٢٣٨	الْإِبْنُ السَّيِّدُ ٦ ١٩
بِاللهِ الْخَوَارُ ٥ ٣٠١	فِي مَعْدُورُ ٦ ٢٢٥ =
فِيهِمَ الْإِخْلَادُ ٥ ٣١٢	(١٩٨:١٨)
لَقِيتُ صَحَارُ ٦ ١١٢	يَشُرُّ مَيُورُ ٦ ٢٢٠
رَانَ حِرَارُ ٦ ١٢٥	جَاءَتْ تَعْشِيرُ ٦ ٢٢٨
رَانَ غِرَارُ ٦ ٣٢٠	وَالنَّاسُ زَفِيرُ ١٢ ٢٦٩
لَوْكَانَ الْمِقْدَارُ ٦ ٣٨٤	أُسْرَاقُ جَسُورُ ١٥ ٣٦٤
وَالشَّيْبُ نَهَارُ ٦ ١٩٤ =	غَابَتْ نَزِيرُ ١٦ ٢٠
(١٣:١٣)	قَدْ كَانَ جَرِيرُ ١٦ ٣٤
رَنَّ رِجَارُ ٩ ٣٤٢	لَوَدَّبَ حُدُورُ ١٦ ٢١٢
عَصِرْتُ إِقْتَارُ ١٢ ٣٤٨	وَإِذَا نُدُورُ ١٤ ٢١٣
رَأْنَا فَجَارُ ١٦ ١٤٩	الْحَامِلُ شُكْرُ ١ ١١٢

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة | صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة

شَهْدًا بِالْعُدْرِ كَامِل ١ ٣٠٦	وَحَرِمْتُ وَالضَّرَّ كَامِل ٥ ١٦
شِرْكًا قَسْرًا " ١ ٣٨٢ =	وَتَلَفْتُ النَّسْرَ " ٥ ٢١
(او شِرْقًا) (او الدَّيْر)	بَكَى الذَّكْرَ " ٥ ٣٠
٣٣٣	وَدُعِيتُ خُزْرًا " ٥ ٣١٨
٣٥٤:١٦	وَتَرَى لِلنَّحْرِ " ٦ ١٢٢
وَأَنْتَ الْفَقْرُ " ١ ٣٨٤ =	يَدْعُونَ عَصْرًا " ٦ ٢٥٢
(٣٠٣:٥)	أَصَوَّمْتُ الْمَجْرَ " ٦ ٣٢٩
فَهَرَّاقُ صَفَرٍ " ٢ ٨٩	خَلَقْتُ زُعْرًا " ٦ ٣٩٨ =
وَلَفَوْا خُمْرًا " ٢ ٣٠٣	(٢٨٣:٩)
قَفْرًا وَالسِّدْرَ " ٢ ٣٠٣ =	أَنْ بَدَارَ " ٤ ٤٠
(١٤:٢)	تَسْرَى " ٤ ٤١ =
الصَّارِبِينَ تَجْرَى " ٢ ٣٠٣	(١٠٣:١٩)
وَإِذَا الصَّدْرُ " ٣ ٦١ =	تَوْرَى وَفَرَى " ٤ ٣٥٨
(٢٣٨:٤)	وَسُقِيتُ الْحَفْرَ " ٨ ٩١
لَمَدَجْدِجٍ شَهْرٍ " ٣ ٢١١	لَسْنَا الْفَقْرَ " ٨ ٩٢
وَأَبَحَّ الْجَبْرَ " ٣ ٢٢٩	كَسَمَ غُبْرًا " ١٠ ١٨٢ =
قَرَحَتِ الْبُهْرَ " ٣ ٣٢٨	(١٠٩:١)
طَفَّاحَةُ الْقَدْرِ " ٣ ٣٤٢	١٣٣
تَسَى الْقَطْرَ " ٣ ٣٢٣	٩٢:٥
	١٣١:٦

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة

٢٧٠:٤، وَلَنِعْمَ الدُّعْرُ كَالِ ١٢ ١٨٠ =

(١٨١)

٢٣٨

٢٨٢ ١٢ " قَالُوا التَّمْرُ " ٢٧٩:١٣

٢٨٣ ١٢ " وَلَا تُنْتَ الدُّعْرُ " ١١٤:١٤

٢٥٢ ١٥ " طَوَّقْتُ يَسْمُورِي " ٥ هَزَنْتُ ظَهْرِي كَالِ ١١

١١٦ ١٤ " طَرَقَ عَمْرُو " ٨ فِيهَا يَجْرِي " ١١

٣١٠ ١٤ " لِسَنَ الْجَبْرِ " ٢٢٢ نَصَفَ يَدْرِي " ١١

٣٠٣ ١٨ " بَكِي الْقَطْرِ " ٣٤٥ وَلَا تُنْتَ يَفْرِي " ١١

٤٠ ١٩ " وَالِي الدُّعْرُ " ١١:٢٠

= ٣٢٤ ١ " نُظِمَ الْأَصُورُ " ١١ ٢٢٢ وَمَرَّقَ الْقَدْرُ " ١١

٢٧٩:٢

٢٤٣:١٤

١٩٣:٨

= ٨٠ ١٢ " وَوَاهَقَتْ يَكْرِي " ٨٠

(٢٠٢

٨٢

٢٠٩ ٢ " مُقْفِرٌ " ٢٦٦

٢٢٩ ٢ " وَلَقَدْ الْمَتَطِيرُ " ٨٦:٢٠

- ١٩٣ ٣ " يَكْوِي الْمُنْقِرُ " ١٢ ١٤ لَيْسَتْ الْأَصْرُ " ١٢

(٢٣٣:١٣

١٤٤:١٩

= ٣١٩ ٣ " يَدَاثِرُ " ٣٣٠ ١٢ " وَبَارِحُ تَجْرِي " ١٢

٣٣١:٥ قُرْعَ وَالسُّدْرُ " ١٢ ١٠٢

١١٤ ١٢ " أَلْقَى الدَّهْرُ " ١١٤

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة | صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة

(٨٢:١٣)

إِنَّ السَّخْبَرَ كَامِلٌ ٦ ١٨

وَجَاءُوا السَّخْبَرَ ٦ ٢٨

أَبْنَى الرَّعْصِ ٦ ٢٥٤

فَرَأَيْتُ الْمَعْمَرَ ٦ ٢٨٢

فَبَعَثْتُهَا لِلْمَتْنَوْرِ ٦ ٣٠٩ =

١٢١٣

(٣٤٥:٨)

وَيَحِلُّ بِالسَّخْبَرِ ٤ ٢٨

وَبَيَاضُ الْأَنْصَرِ ٤ ٤٠ =

٨٣:١١

٢٢٣

(٢٢٩:١٣)

(١٢٣:٢٠)

لَا الْجُزْرُ ٤ ٤٠

أُزْهِيرُ الْمُدْبِرَ ٤ ١٢٤

أَخْلَيْدُ الرَّعْصِ ٤ ١٥٤

لَمْ يَعِدْ الْجَمْرَ ٤ ٢٤٢

وَلَقَدْ الْمُدْبِرَ ٤ ٣٦

لَمَّا مَطَرَ ٩ ٣٩ =

(٣٢:١٣)

مِمَّا تَنْمُرُ كَامِلٌ ٣ ٣٣٩

قَطَانُ تَبْصِرَ ٥ ١٣٠

أُنْدِتُ الْمُنْدَارَ ٥ ١٦١ =

(١٢٠:٨)

يَأْوِي الْمَتْنَوْرِ ٥ ١٤٤ =

١٤١:١١

(٤٠:١٥)

إِنَّ مُجْدَرَ ٥ ١٩٣ =

(١٥١:٨)

هَابُوا مُحْتَرِ ٥ ٢٣٥

وَلَقَدْ الْأَوْبَرِ ٥ ٢٣٢ =

١٣٣:٤

(٢٤٢:١٣)

(١٦٨:١٨)

(١٨٠:٢٠)

وَلَقَدْ الْمُنْحَرِ ٥ ٣٥٥ =

(٣٢٣:١٣)

وَأَخُو كَالِافْخِرِ ٥ ٣٨٩ =

٣٩:١٠

صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
٢١٠:٧ ونُصِيتُ كَالْمَقْدَرِ كَامِل ٢ ٢٠٢	٢١٠:٧ ونُصِيتُ كَالْمَقْدَرِ كَامِل ٢ ٢٠٢
٥٨٧:١٨ وأبَى الدَّائِرِ ٢ ٢١ =	٥٨٧:١٨ وأبَى الدَّائِرِ ٢ ٢١ =
٣٥٥:٥	٣٥٥:٥
٦٣٦:٤	٦٣٦:٤
١٢٦ ٢ والتَّغْلِيَّةُ مُشَاوِرِ	١٢٦ ٢ والتَّغْلِيَّةُ مُشَاوِرِ
٣٣٠:٩	٣٣٠:٩
٣٣٥:٩ يَأُمُّ الغَائِرِ ٣ ٣٣٣ =	٣٣٥:٩ يَأُمُّ الغَائِرِ ٣ ٣٣٣ =
٣٣٨:٦	٣٣٨:٦
٣٥٥:٥ ولقد الدَّائِرِ	٣٥٥:٥ ولقد الدَّائِرِ
١٢٦:١٨	١٢٦:١٨
٤٥:١٨ أُمَّا العَاوِرِ ٦ ٢٦٩	٤٥:١٨ أُمَّا العَاوِرِ ٦ ٢٦٩
٣٣٩:١٢ قَتَنَ كَرًا كَافِرِ ٦ ٢٦٣ =	٣٣٩:١٢ قَتَنَ كَرًا كَافِرِ ٦ ٢٦٣ =
٩٣:١٣	٩٣:١٣
٣٥٣:١٤	٣٥٣:١٤
٣١٢:١٨	٣١٢:١٨
٣٠٤:٢٠	٣٠٤:٢٠
١٥٢:١٥ يَغْلَى القُرَاقِرِ ٤ ١١٢	١٥٢:١٥ يَغْلَى القُرَاقِرِ ٤ ١١٢
١٢ ١٦ تَفَتَّرَ كَالْحَاوِرِ ٩ ٢٦٤	١٢ ١٦ تَفَتَّرَ كَالْحَاوِرِ ٩ ٢٦٤
١٤٣ ١٤ بَاكَرْتَهُم الطَّائِرِ ٩ ٣٥٢ =	١٤٣ ١٤ بَاكَرْتَهُم الطَّائِرِ ٩ ٣٥٢ =
٣٠٩ ١٨	٣٠٩ ١٨
١٣١ ١٩ هَلِ النَّافِرِ ١٢ ٣٣٤	١٣١ ١٩ هَلِ النَّافِرِ ١٢ ٣٣٤
٣٩٩ ٩ قَبَاءُ الْمُتَبَيَّرِ كَامِل ٩ ٣٩	٣٩٩ ٩ قَبَاءُ الْمُتَبَيَّرِ كَامِل ٩ ٣٩
٨٢ ٩ إِنَّ لِلْمُقْتَرِ	٨٢ ٩ إِنَّ لِلْمُقْتَرِ
٣٣٠ ٩ إِنَّ الْيَسِرِ	٣٣٠ ٩ إِنَّ الْيَسِرِ
٣٣٥ ٩ ودَلَاثِمِ لِلْجَزِرِ	٣٣٥ ٩ ودَلَاثِمِ لِلْجَزِرِ
١٦٢ ١٠ عَمِلَ مُنَشَّرِ	١٦٢ ١٠ عَمِلَ مُنَشَّرِ
٢٩٥ ١٠ اوطائِرٍ مُنَوَّرِ	٢٩٥ ١٠ اوطائِرٍ مُنَوَّرِ
٣٢٨ ١١ ذَهَبَتْ الْأَعْفَرِ	٣٢٨ ١١ ذَهَبَتْ الْأَعْفَرِ
٣٣٩ ١٢ فَإِذَا أَبْصِرِ	٣٣٩ ١٢ فَإِذَا أَبْصِرِ
٢٤ ١٣ أَصْبَحْتَ فَأَقْصِرِ	٢٤ ١٣ أَصْبَحْتَ فَأَقْصِرِ
٢٦٣ ١٣ شَدُّوا الْأَجْمُرِ	٢٦٣ ١٣ شَدُّوا الْأَجْمُرِ
١٩٢ ١٤ قَوْمِ الْحُسْرِ	١٩٢ ١٤ قَوْمِ الْحُسْرِ
٣٣٢ ١٤ هَلْ تُقْبِرِ	٣٣٢ ١٤ هَلْ تُقْبِرِ
١٢ ١٦ زَعَمَ بِالْأَشْقَى	١٢ ١٦ زَعَمَ بِالْأَشْقَى
١٤٣ ١٤ حَدُّبًا تَخْطُرِ	١٤٣ ١٤ حَدُّبًا تَخْطُرِ
٣٠٩ ١٨ يَكْدُرُو الْعَبْدِ	٣٠٩ ١٨ يَكْدُرُو الْعَبْدِ
١٣١ ١٩ صَوْتِ مُقْفِرِ	١٣١ ١٩ صَوْتِ مُقْفِرِ

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة	صد البيت قافيته بحر مجله صفحة
واذا ضامير كامل ١٣ ٢٨٨	واذا ضامير كامل ١٣ ٢٨٨
هَلَا طَائِرٌ ١٢ ٥	هَلَا طَائِرٌ ١٢ ٥
وَلَرَبِّ هَاتِرٍ ١٥ ٤١	وَلَرَبِّ هَاتِرٍ ١٥ ٤١
وَلَذَانِ مَا طِيرٍ ١٤ ٣	وَلَذَانِ مَا طِيرٍ ١٤ ٣
تَمْشِي الزَّوْفِرِ ١٨ ٢٤	تَمْشِي الزَّوْفِرِ ١٨ ٢٤
فَلْيَا زَلَنَ بِسَمَارٍ ١ ٢٦ =	فَلْيَا زَلَنَ بِسَمَارٍ ١ ٢٦ =
(١٢: ٢٨٢ =)	(١٢: ٢٨٢ =)
يَتَحَلَّبُ الْمَجْرَجَارِ ٢ ٢٨٤ =	يَتَحَلَّبُ الْمَجْرَجَارِ ٢ ٢٨٤ =
(١٢: ٢٨٤ =)	(١٢: ٢٨٤ =)
وَإِذَا الْأَخْفَارِ ١ ٨٥ =	وَإِذَا الْأَخْفَارِ ١ ٨٥ =
لَا الْمِخْصَارِ ٢ ٣٢٠	لَا الْمِخْصَارِ ٢ ٣٢٠
وَلِزُهْطٍ بِطَارٍ ٢ ٣٣٣ =	وَلِزُهْطٍ بِطَارٍ ٢ ٣٣٣ =
(١٢: ٣٣٣ =)	(١٢: ٣٣٣ =)
قَالُوا الْأَكْوَارِ ١ ٣٦٦	قَالُوا الْأَكْوَارِ ١ ٣٦٦
شُعْبُ الْأَطْمَارِ ٢ ٨٤ =	شُعْبُ الْأَطْمَارِ ٢ ٨٤ =
(١٢: ٨٤ =)	(١٢: ٨٤ =)
تِلْكَ أَيْارِ ٥ ٩٨	تِلْكَ أَيْارِ ٥ ٩٨
رَأَتْ فَجَارِ ٥ ١١٤ =	رَأَتْ فَجَارِ ٥ ١١٤ =
(١٢: ١١٤ =)	(١٢: ١١٤ =)
حَتَّى الثَّيْمَارِ ٥ ١٤٥	حَتَّى الثَّيْمَارِ ٥ ١٤٥
جُمْرَاءُ أَشْوَارِ ٥ ٢٢٢	جُمْرَاءُ أَشْوَارِ ٥ ٢٢٢
رَأَتْ الْأَخْبَارِ ٥ ٢٢٩	رَأَتْ الْأَخْبَارِ ٥ ٢٢٩
حَذِرُ الْأَقْدَارِ ٥ ٢٢٨	حَذِرُ الْأَقْدَارِ ٥ ٢٢٨

صد البيت قانيتها بجزء مجلد صفحة	صد البيت قانيتها بجزء مجلد صفحة
٣٦٣: ٣	واذا حذارٍ كامل ٥ ٢٣٩
(٤٠: ٢)	شُسُ الْمَغْيَارِ " ٥ ٢٥٥ =)
١٣٩	٣٣٤: ٣ وَلَقَدْ لِلْإِغَارِ كامل ٤
= ١٥٢	٣١٩: ٤ مِنْ كُلِّ صَيْقَارٍ " ٤
٣١٤: ١٦	وَعَرَفْتُ مَذْكَارٍ " ٥ ٣٩٤
(٣٤٩	إِنَّ اسْتَارٍ " ٦ ٨
١٨٦	سَهْكِينَ الْبَقَارِ " ٦ ٣٤٤ =
٣٦٨	مَازَالَ الْأَشْبَارِ " ٤ ٣٣٠: ١٢
٢٥	شُعَارَةُ الْإِبْكَارِ " ٦ ٨٥
١٤٩	كَمْ عِشَارِي " ٦ ٢٣٩ =
٣٥١	تَدْعُوا بِالْإِزْرَارِ " ٨ ٣٣٣: ١٥
٣٠٥	حَتَّى كَعْصَارٍ " ٦ ٢٥٣
٣٠٨	وَلَقَدْ الْعِيَارِ " ٦ ٣٠١
٣٢٩	وَنَبَتَ الْإِعْيَارِ " ٦ ٣٠٣
٣٢٤	وَتَجَرَّدَتْ بِقَتَارٍ " ٦ ٣٣٩
٤١	قَدَرُ بَدَارٍ " ٦ ٣٨٢ =
١٣٠	وَمُجَنَّبَاتِ الْأُمْهَارِ " ١١ ١٤٦: ١٣
٤٣	مَنْ الْإِنْدَارِ " ٤ ١٨ =
٢٢٩	لَمْ يَجْرُمُوا مَذْكَارٍ " ١٢ ٣٤٣: ١٠
٣١٦	أَفْبَعْدَ الْأَطْهَارِ " ٤ ٣٥ =

مئی ۱۹۴۰ء

ضمیمہ انڈیل کالج میگزین

من جانب

عرب اینڈ پرشین سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ :- ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرشین سوسائٹی کے ممبروں اور ضمیمہ کے خریداروں میں تقسیم

فہرست مضامین

ضمیمہ مئی ۱۹۴۰ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	کمال نامہ خواجہ جوی کرمانی	پروفیسر تاج محمد خاں ایم۔ اے۔ زمیندارہ کالج گجرات	۷۵
۲	تبصرہ و تنقید	مولوی نور الحق صاحب پروفیسر مولوی فاضل لاہور	۱
۳	تلخیص مجمع الآداب فی معجم الالقاب۔ لابن الفوطی	مولوی محمد عبد القدوس مولوی فاضل	۲۷۳

میلانی الیکٹرک پریس پبلشرز لاہور میں باہتمام مہتمم ایڈیٹر اس پرنٹنگ ہاؤس مولانا ابوبصیر احمد خان نے پیش کیا اور نکل کر لاہور شائع کیا

دیده گاشین مرد می داند
 لعل و در در کسارم افشاند
 هر که نیک است از بدی ناید
 ز آنکه از آدمی و دی ناید
 لفظ تازی چه پرسی از سندی
 ترک تازی چه جوئی از بهندی
 از کریمان سخا نباشد دور
 وز یشمان دغا نباشد دور
 نام خوابوز نامه بیرون ست
 حرفش از نوک خامه بیرون ست

مقاله نهم

امی خوشا عاقلان لا یعقل
 جت ذابی دلالن صاحب دل
 سالکان مسالک جبروت
 مالکان مالک ملکوت
 تاجداران بی سر و علم
 قلعه گیران بی سپاه و حشم
 دوردنوشان بزنگاه است
 هوشیاران مست بادیه پرست
 سرفرازان هفت لیاره
 و لغوزان هفت سیاره
 بادشاهان ملک درویشی
 ناخدا یان ملک بے خویشی
 ملایران حدایت توحید
 زایران سداوق تجبید
 دانه ریزان دایم ناسوتی
 جرعه خواران جام لاهوتی
 بلبلان ریاض هشت چمن
 ساکنان رواق شش روزن
 شهرباران بارگاه وجود
 پیشه کاران کارخانه وجود

له در سنه و چنین نوشته اند: «دیده گاشین مرد می داند» و در نوبت بماده،

به نوبت، بادشاهان ملک مستغنا - تاجداران ملک مستغنا، که بے، سالکان،

عود سوزان مجسم تکمیل	عود سوزان پرده تفضیل
دسته بندان لاله برگ نیاز	نازنین عیش خانه ناز
گل نشانان بوستان کرم	نافه چینان آهوان حسم
شبرگیران مرغزار یقین	گشته نخیر دام و دانه دین
شہسواران خیل آگاه‌ی	کرده تسخیر ماه تا ماهی
شاهبازان آشیانه راز	بی پروبال جسم در پرواز
همه ستور و ست جام جلال	همه مخمور و غرق آب زلال
همه گنجند و همه دیراز	همه شمعند و چرخ پرنده
همه در گفتگوی و دم بسته	همه در پی و قدم بسته
همه بی کام و کاملان چو زبان	همه جان بخش و تنگ دل چو دهن
همچو شمع آمده ملع پوش	بی قدر کرده جام نوشین نوش
بود برج کبریا روان کرده	روی دل در جهان جان کرده
شسته دست از محیط ویم در دست	مرده مخمور و جام جم در دست
درس در مکتب بقا خوانده	سبق از وقت رفتن ارلنده
رفته بیرون ز آشیانه گل	کرده منزل بر آستانه دل
برده محسب ز رخساره عدم	زده خرگه بر تختگاه قدم
رومی در بزم ایزدی کرده	باوه از جام سیرمدی خورده
کام نگرفت و رسیده بکام	دام نا دیده و رسید ز دام
شسته در آب روزنامه راز	بی زبان گفته حال عالم باز
تیغ در دست و دست پیدان	تیر در شست و شست پیدان

بر کشیده ترم از نه شاخ	برده بیرون نشین از بشن کاخ
و آمده بر سر دشت از پایی	چاکبیر گفته بر دوسرای
رخ به بستان جان در آورده	سرزایوان دل بر آورده
عقل از ایشان بهوش ایشان است	چرخ از ایشان بلند ایشان پست
غنچه در پیش و جای بر رخسار	گنج در دست و پای بر سربار
و آمده با فرشته در پرواز	کرده از برج کعبه ریاس باز
عرش و کرسی حروف و فست برشان	کان و دوریا غنیل گوی برشان
از گذر فارغند و در گذرند	از نظر غایب اند و در نظر اند
روح بخشند اگر چه دلریشند	شه نشانند اگر چه درویشند
همه هم ساکن اند و همه سیار	همه هم نقطه اند و همه پرکار
مغس و وارثان جمشیدند	مرده و زندگان جاویدند
گاه با مصحف اند و گاه با جام	نگاه با دانه اند و گاه با دام
زانکه جمعیتش زایشانست	دل خواجو چرا پریشانست

حکایت امام غزالی و برادرش و آمدن امام در

حلقه صوفیه

که شد اعلام علم از و عالی	چون امام زمانه غزالی
نقل تصنیف بر طبق می کرد	مجل تالیف را ورق می کرد
گفتش از روی و خط کای درویش	چشش افتاد بر برادر خویش

چشم از آب خیال ترکرون	تا یکی سر بچیب در کردن
قلب عقل از کزاف بگستن	در دانش بخواب در بستن
جام غفلت بدست دل دادن	در طریق کسالت افتادن
بخشود دیده روان بکشای	خیز وزین تیرگی برون پای
شمه زین شمامه حاصل کن	خویش تن را بسلام وصل کن
عرق از نوبسار باستان	ورق از شاخسار بافتان
گفت کای مانده در عقیده قل	پیر صافی در روین صاحب حال
نامنه قرب کس بقتل بخواند	توسن عشق کس بعقل زانند
ملک وحدت ز ما وین خالیت	سبق ما ز لا ولن خالیت
که لوث چگونه گردد پاک	تا تو این نکته کرده ادراک
در حدیث حدیث کشاده زبان	قلعت گشت از برای بیان
چند نوبت به لامکان رفتم	ما بهستان سرای جان رفتم
گرد گلزار عرش برگشتم	وز سن زار سدره بگذشتم
دامن روح چو گهر کردیم	درس روحانیان زبر کردیم
بنهایت رسید دور بقا	تا تو کردی علوم را آجیا
مخوشه روزنامه اعمار	از سواد و بیاض لیل و نهار
بخط روی نامه تیره کن	بیش ازین چشم خانه خیره کن
کیبای سادست حاصل	گر چه گردد ز کج خانه دل
بگذر از گفتگوی و حال بجوی	برود ترک قیل و قال بجوی
و آب چشم قلم بدریا ریز	ورق بارغ دل بصحرای ریز

سر برآور ز کج و گنج نگر
 هر که از ادب آخرت باید
 رخ بتاب از خود و خدا را جوی
 چشمه بگذارد و ببار بین
 سر ز موج عدم بر آورده
 عرصه گلشن فنا دیده
 اگر این نیکه باورت نشود
 آنانی نیست بر کشای نظر
 نظری کن که گرد دست روشن
 حجه الحق چو این سخن بشنود
 سوی بالا و زیر در نگرید
 پشت بر آستان هستی کرد
 از کتب خانه و کتب بگذشت
 در مقامات عشق را سخن شد
 فضل در راه عشق چیست فصول
 ملک الفت چه جای تالیف است
 بعد صورت تقرب بعینیت
 اگر تامل می شود حاصل
 قطع این ره بپای نتوان کرد
 گرد ویران گردد و رنج مبسر
 کی بد نیازی دون فرود آید
 زربیند از و کیمیا را جوی
 چشم جان بر کشا و مارا بین
 رو بفرج قدم در آورده
 میوه روضه بتاچیده
 دین معانی مصورت نشود
 عالم قدس بی حجاب نگر
 که کشادست راه نه گلشن
 گرچه در خاطرش غریب نمود
 از تری تا بساق عرش بدید
 روی در آشیان سستی کرد
 ساکن خلوت انابت گشت
 خاک روبرو پیشانج شد
 ماقبلان را عقل چیست محقول
 راه عرفان در آشی تعریف است
 قرب ادنی تباعد مالیت
 بگذر از وصل تا شوی واصل
 بر سر تیغ جای نتوان کرد

له لاله گنج ، له لاله موج عدم فرورده ، له لاله باقی ، له لاله حجه الملقن له لاله فقر ،

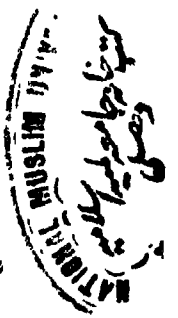
له لاله ب - اصل متبله ، له ب - نه راه تعریف ،

شربت دیوانگی جزایش نیست	خبر عشق مبتدایش نیست
نیست تفسیر کشف را کشف	آنکه اومی زندزدانش لاف
کین معانی بیان نکرد کسی	از بزرگان شنیده ایم بسی
که آلا رات اولیاء الله	زین جماعت جزین دلیل نخواه
زنده دل باش و پیش مردان میر	خیز خواجو و راه مردان گیر

وهم درین معنی فرموده

که درین کاخ خانه بی کار اند	کار مردان راه حق دارند
که چو پروانه بال و پر سوزند	گاه چون شمع رخ برافروزند
تندرستند اگر چه بیمارند	می پرستند اگر چه بشیارند
دست بر هر دو عالم افشانند	رخ بر قله فلک رانند
تیغ رانند و خود فگار شوند	صید گیرند و خود شکار شوند
ساز سوزند و خود نوا سازند	در و بخشد و خود دوا سازند
همه شاهبند اگر چه ورانند	همه گنجد اگر چه ویرانند
ور پرانگند شان نمی چمند	گر تو پروانه شان نهی شمعند
سرفرازند و پای و سرشان نیست	شاهبازند و بال و پرشان نیست
گاه در نیمروز و گاه در شام	که میمند و گاه بری ز مقام
بی وجود زبان سخن پرداز	جله بی صوت گشته نغمه نواز
کوک ریزند و شست نکشایند	سرفشانند و دست نکشایند
در تو گوئی زرنده خود کان اند	گر تو گوئی تن اند خود جان اند

(ب)



هر که او قطره خوانیش در ریاست و آنکه جاہل شماریش داناست
کیست خوابجو گدای درویشان شر او خاک پای درویشان

مقاله دهم

عذر از صنف در این صوفی نام	با صفت و صوفشان صفای تمام
صفت شگافان رزمگاه جدال	نقش بندان کارگاه خیال
خرقه پوشان حلقه تشویر	جرعه نشان ساغر تزویر
خوشه چینان کارخانه بگل	نسخه شویان روزنامه دل
ناتراشیدگان موی تراش	برضو شندگان سینه خراش
دشته بندان زگرستان	نقل خواران مجلس مستان
سالکان ره خطا و زلل	سالکان دودرغنا و دغل
کاسه لیسان مطبخ سالوس	جامه دزدان مسلخ افسوس
شهر یاران کشور تبلیس	شہسواران لشکر ابلیس
مایه شان در معاملات غرور	زروتز ویر و زرق و زاری زور
همه از بادۂ حیل سرمست	برده از سروران بدستان دست
جسته تخفیف و بسته تخفیفه	شده مزکوم و نافه در نفیسه

له لاجت ، له از سبب سر او ساقط شده ، له ل : صوفیان بگو نام ، له له صفت شگافان

له ل : جلال ، له ب : نسخروبان ، له ل : دیده بندان شه ل : زروتز ویر و

زروتز ویر و زور ، له ب : زروتز ویر و زاری و زور ، صرف نظر از هر دو تصحیح شد ،

سکه دار و دوروی همچو درم	اشک ریز و سیاه رخ چو قلم
سینه آفر از قلب و صدر نشین	دل بد نیا و غره گشته بدین
کرده تحصیل و بیج حاصل نه	جسته تفصیل و بیج فاضل نه
دلی شمع چو شمع پوشیده	جام نوشین دمع نوشیده
خرقه شان تر ز چشم گوهر بار	لیک در زیر خرقه شان زنار
چون ز رو سیم جمله بازاری	چون فی زیر گشته بازاری
بسر شک از سحاب و دریا بار	جسته آجری و خواسته اودار
همچو عباده افتاده ز دست	گشته در زیر پای دستان مست
چون قلم خشک مغز و تر دیده	نا تراشیده و تراشیده
پیش چشم پری رُخان مرده	خویش را صید آهوان کرده
عسلی در بر و عسل در پیش	همچو زنبور در طبیعت نیش
آخر ای کرگس نشین آرز	تا کی آئی بریشش در پرواز
تو چه مرغی که هست این هم بال	مشکن بال خویشان بوال
گر ز زنبور نفس مجوری	بگذر از پرده های زنبوری
تو غزال از غزاله شناسی	تو نوال از نواله شناسی
مرد کاری ز کار نامه گوی	بار خاطر بستان نامه مجوی
بسر دختران چو نقش ملرز	مهر مهر پیکران چو قطب مورد

شده دینه افروز، شده زرد رخ، شده دیش بینی پر، شده تو چه مرغی که هست با این بال
 مصرع ثانی هم بطوری نوشته است که چیزی فراموش نگیریم، شده در نسبت یک شعر قبل از این نیستی شود
 که مصرع اول او چنین است "اشک اگر بر عیان اندازی" - و مصرع ثانی سرسره لغو و بی معنی واقع شده،
 شده دیار، شده نقش!

فلک از دست تست کور و کی بود وز تو رفت آبروی زهد برود
 به سرافرازی و کلمه داری نتوان کرد خافقه داری
 خون جان مجاوران چرخوری و آب روی مسافران چه بری
 بر کمن بیخ خود ز بهر منال و ز برای منال بیش منال
 سروری بایست قدم در نه ز بر افشان و سکه بر زر نه
 مرهم ریش باش و نیش مباحش داروی درد باش و ریش مباحش
 دست کوه کن از ممالک شاه استین را چرا کنی کوتاه
 مهر گردیده ز مار چپ غم و رهن چیده ز خار چه غم
 مرغ جان را باز باز خوان سوز دل را باز باز خوان
 چشم را روشنای مردم کن و آشنایان و خویش را گم کن
 صاف کن سینه تا صفا یابی دردی جوی تا دوا یابی
 گوهر دیده ات ندارد آب و اختر خاطر ت ندارد تاب
 هست خواب جو می ز مطلع غیب گر کنی عیب ادب باشد عیب

حکایت شیخ مجهول النسب که به ریاکاری خود اعتبار وافر

اندوخته مرجع خلایق شده بود

بود شیخی بزرگ صاحب جاه تعظیم بگذرانده ز ماه
 همه پیران فرود پای او شرف مبرومه ز سایه او
 روضه خلد طرف غافقش کحل گردون عبا رخاک ریش

ش ب ، هست خواب جو می ز مطلع غیب ،

رُخ نهاده بعرضه اش شالمان	رهبان و رهنمای گریان
حرمش از شرف مقام غلیل	قبیله قوم و پیشوای سبیل
بارغ گیتی بروی او گلشن	چشم انجم بروی او روشن
و آب را از منال او نالش	ناله او داده خاک مالش
و آتش از تاب خاطرش لرزان	گوهر از جگر طبع او از زان
چشم جان پیه سوز خلوت او	مرغ دل پرده ساز صحبت او
در او سحر گاه میران بود	اصلش از خاندان پیران بود
ز روز زور و مزور و آزار	لیک سرایدش درین بازار
کمترین بنده درش ابلیس	در لباسات حمیل و تلبیس
بجز از احتکار کارش نه	بجز از انبار تیج بارش نه
در سر او خیال سرداری	همدمانش چو زیر بازاری
بالنش آشنای دیو لعین	ظاهرش بوستان حورالعین
چون فلک سرفراز و کارش غدر	همچو دل قلب و جایگاهش صد
در رخ چشم و در قفاش گوش	در کش نیش و در زبانش نوش
معشیت عین قهر و خونخواری	صورتش محض لطف و دلداری
کرده صید بهمان چو شهبازان	داده خاطر بتبازی و تازان
از برون خرقة و ز درون زنار	دنی و دون پرست و دنیا دار
باوه را در نعمت کردی ساز	چون بر آوردی از حجاب آواز

له ل: بعرضه، له ل: برای او، سله قبل این بیت در هر دو نسخه این شعر نوشته اند که بعورت

موجود یعنی است، از غلامان او کی شادی - و اور شادی هزارش آزادی، [و او باید خواند بجای طوطی پس با معنی است - او میگوید: قبل گاه، همه متذکره؟]

در مخالف همه نواخواندی
غم نمودی و گفتی این شادبیت
زهر پاشیدی و شدی تریاک
سنگندی و دست نمودی
تخی گفتی که شکر نابست
سور کردی چو ماتی دیدی
ناوک انگندی و سپهر گشتی
خلق در گفت و گویش افتادند
چون مقامات در پیش او خواندند
کز چه روی این بهار روح افزای
از چه این آفتاب روز افزون
فاش کردند این سخن بجهان
ناگهان بر فستاده راز
صرف پوشیده بر ملا افتاد
گشت روشن که در زمان نخست
آن گل زرد کاهن کت نبود
تخم آن کس نگفت تا که فشانند
قطره کز دیده سحاب افتاد
قیمت در ز آب عمان است

کلی رنج راشن نواخواندی
بند کردی و گفتی آزادبیت
و آتش افروختی و گشتی خاک
صفت شکستی و شست نمشودی
ظلمت انگیدی که متاب است
ز خشم خوردی چو مری دیدی
خطل آوردی و شکر گشتی
جمله در جست و جویش افتادند
همه در این مقام در ماندند
دارد این رنگ و بوی روح گزایی
میسزند دم ز تیغ عالم سوز
باز جفتند ستر این ز همان
سیر آن حقیقت گهر شد باز
و آن سطور از ورق جدا افتاد
سکه آن درم نبود درست
رسته بود از گلی که پاک نبود
زنج آن کس نگفت تا که نشاند
از برافتن و در غلاب افتاد
رونی گل ز خاکستان است

۴۴

له ل: زهر خوردی ، له ل: و در خواندند ، له ل: طبله ، له ل: اصل کاینک ،

له ل: ندید ،

ماه راروشنی ز سر بود	رویش اختر از سپهر بود
وز صدف ماجرای گوهر پرس	اصل فرزند روز مادر پرس
دانش می ز آب جوی مجو	پیش چو گمان حدیث گوی گو
مجلس خاص جامی عامی شد	چون حرم منزل حرای شد
بگذر از وی چنان که محمود است	بمثل گر مقام محمود است
و در این دُر ج را نکو سفند	علاقه ان این سخن نکو گفتند
عمر با کس وفا کند نکند	کامل هرگز خطا کند نکند
گوهر اوز طبله دگر است	چشم خواجو اگر چه پُر گهر است

وهم درین معنی فرموده

شیخ ذراق و شوخ ذرق زرش	بروای زرد گوش از رش پوش
وز غم بارغ و بوستان رنجور	به چو زگس بسیم و زخم زور
خویش را خوانده الک و مینار	تیش ز کرده بشش درم بازار
داود خاطر یکاسه و کیسه	آنجو پیران ز ثروت از ویسه
صوف پیرانی و صفت آرائی	صاف نوشی و در صاف آئی
صف شیرا و در گذر ز صاف	بصف و صوف دل گردد صاف
رُخ بگردان چو ادم از بازی	ادم عجب تابانی بازی
وانگست است رویی پیشه	دم ز شبلی زنی درین بیشه

له: اصل زرد گوش، قس: زرد گوش سنی مذنب، منافق، بی غیرت، تمیل و غیره،

له: صفت، اصل - از رش، له: رشوق! له: تیز کرده، له: بهیژن، له: صاف پوشی،

له: بیچاره! له: دم شیری،

همچو منصور سربسج از دار
با خود ای خواجہ در خدا نرسی
گر تو خواهی کہ با صفا باشی
از تو گرد دل مشایخ ریش
دست ازین ریش پُر ز ریشہ بدار
ہمہ داری بدست و سچیت نیست
گل خواجو اگر چہ زین خاک است
کز انا الحق بسر نیاید کار
وز تکبیر بکبر یا ز سی
با ہمہ صاف باش تا باشی
شرم دار آفر از مشایخ خویش
پشیم را از پی نہد بگذار
ہمہ گویی کہ هست و سچیت نیست
دلش از نقش آب و گل پاک است

مقالہ یازدہم

ای تدر و ریاض لاهوتی
صبح دم می زند بر آن نفس
سر بر آورز پرده فلکی
کم این گلخن مسدس گیر
پشت بر آستان غبر اکن
ترک این چار طاق شش سوده
چنگ در پرده ملائک زن
جای در مجلس معانی ساز

گلستان نسر و ناسوتی
راه عفت از نیا ملک جرس
برکش آواز پرده ملک
راو آن کشن مطوس گیر
روی در آشیان خضر اکن
قصر هفت آشکوب کیسو نه
تکیه بر چنبری ارا ملک زن
ساز بر نغمه امانی ساز

شماره اول : نیاید ، شماره شش : پذیرش ، شماره هفت : اگر ازین ، را ، اگر چه این ، حرف نظر از هر دو تعجب شد ، شماره هشت : این ، شماره نهم : و این ، شماره دهم : نسوخت ، لفظ انگوب ندارد ، شماره یازدهم : افغانی ؛

دست ازین خاکسار خیره بدار
 خاک بر آب آسمان افشان
 دود در دوده سپهر انگن
 نیل افلاک را برود بده
 نام این مرغ شش پراچه بری
 هوشیاری کنی چوست شوی
 لب فرودوز اگر سخن گوئی
 هر چه گوئی ز حال خویش بگوئی
 خاشی چیت عین گویانی
 گردش درین راه پرنشیب و فراز
 کندت دود سینه جامه سیاه
 دست شه گیر و شامبازی کن
 صید بازان نگر چو آئی باز
 باز کن چشم و چشم بازان بین
 گر عفتانی بمقیب بازمان
 بار در بارگاه دل تا کی
 بارگاه ترا چه حاجت بار
 سبزه بوستان جان کرم است
 دست ازین خاکسار خیره بدار
 باد آتش رخ فلک بنشان
 تاب دل در نسای مهر انگن
 ترک این املس کی بود بده
 غم این دیو نه سر از چه خوری
 بر بند ریسی چوست شوی
 سوی دریا شوار گسره جوئی
 و آنچه جوئی ز مال خویش بجوی
 عاقلی چیت ترک دانی
 بودت سوز دل ز آتش آرز
 نامت از دل شود چو نامه سیاه
 بر سر دست شاه بازی کن
 وز زبان در گذر چو گوئی راز
 ساز بر سوز نغمه سازان بین
 و رهمانی بصید بازمان
 کار در کارگاه گل تا کی
 کارگاه ترا چه حاجت کار
 نقد بازار بکرمست درم است

۵۵

له له سینه ، له له دود بده ، له له آبی ، له له آب ،
 له له کر ، له له برد ، له له بجای آبی ، له له چیزی ندارد ، له له آبی بناز ،
 له له بار ، له این شعرا ز شعر تب ساقط شده است ،

و حقیقت کسی که جودش نیست پیش صاحب دلان وجودش نیست
 هرگز نیست دل نباشد جان و ترانیت این نباشد آن
 سکه اوزد که سیم وزر در باخت و آن سرافراز شد که سر در باخت
 خاک بر فرق آن که خاک نشد مرده دل آنکه او هلاک نشد
 سر در انداز تا سرافرازی که سرافرازی است سربازی
 بحر و کان بایدت گم در باز کمر کوه گیر و سر در باز
 چه بود کمیا زرافشانی چیست گردن کشی سرافشانی
 هر که دارد دلی بحبان بخرش و رقص جان (بود) روان بخرش
 گنج در یاب و از درم بگذر کعبه را بین و از حرم بگذر
 ز ربت در بیخ تاج تشنه گردد و رخور و خاک خاک ره گردد
 آب دریا اگر کسی خوردی فلکش نیلگون چهره کردی
 خان وقت است هر که خوانش نیست و آب رخ دارد آن که نانش نیست
 از لب چشمه هیچ نکشاید گراز تشنه نیاساید
 آنکه آتش نداده باری آب روشن چهره باری
 هر که نانت بسالما شکست دلش از بهر نان نشاید خست
 سفره را اگر نمی کنی سرباز خانقه را چه می کنی در باز

گر بخوابی چشانی آب
 از سر آب مغنش بسراب

حکایت پیر خانقده که از بنی مروئی درویشی از کاخ بیرون آنده نکبت دو جهان اندوخت

بود پیری بر روزگار سلف	روزگارش بهر زگشته تلف
شهرت او باستان داری	کار او باغ و بوستان کاری
همه بازار پر ز نعمت او	میل بازاریان بصحبت او
زده بیرون علم ز خانه دل	گشته خلوت نشین خانه گل
و خجسته خوانش بسی و خواش نیست	سده اش بشمار و نانش ایچ
آتش از بهر نان بپاد شده	و آتش آب و نان زیاده
کرده ایوان سپید و جامه سیاه	ساخته منزل و فتاده ز راه
خانقاهش چون بوستان ارم	لیکن از رستنی چو راه حرم
ساکنانش همه ریاضت کش	بهر نعلنج چو دود بر آتش
تشنه در روی بخواب دیدی آب	دیده از غم آب دادی خواب
گر مسافر در و نهاده پای	و رنجس آور در و گرفت جای
آن نخوردی برون ز خون جگر	وین نبردی مگر بروزه بر
هر که در خانقاه او بودی	از طلب خاک راه او بودی
سائلی را بر و گذار افتاد	و آشیانش بدان دیار افتاد
بزیارت بخانقاه شتافت	شیخ را بر بعمارت یافت

له لوه، له لب، سبز داش، له لوه بی نماز، له لوه خاد، له لوه تنی چو، له لوه دیم،
له لوه زستانش،

دید آن بوستان بی خوشه
 گنج نایاب گشته ویرانه
 مدحتش گفت و محبت آراست
 طیره شد شیخ و گفت در این کاخ
 گراشارت کنم بسان نند
 بکشود از سر تطاول دست
 پیکرش در میان خون انگند
 سائل خسته دل فغان برداشت
 گفت کای پامی بند خانه گل
 کار گل کار کار داران است
 اگر نیست سفره کاخ چه سود
 خانقہ کز پی ریا باشد
 تاکی این ستمناشی بی پایه
 این همه روضه های بی حور است
 چند بر خاک تیره ریزی آب
 ره روان را درین سراپه گل
 بگذر از خانه که خوانش نیست
 وطنی کان بود زنان خالی
 از برای ضای یک منان
 پُر ز آوارگان بی توشه
 سوخت شمع و مُرده پروانه
 و آب رخ صرف کرد و نانی خواست
 بچه راه آمدی چنین گستاخ
 در کشت کنون بزیر مکد
 قابش را بر خیم خشت شکست
 وز در خانقہ برون انگند
 کرد نفرین و دل ز جان برداشت
 ره ندانسته سوی خانه دل
 کار دل پیشه کن که کار آنست
 و گرت نیست میوه شاخ چه سود
 در خور نطق و بویا باشد
 تاکی این چتر های بی سایه
 وین همه چشمهای بی نور است
 تشنگا ز آبشربتی در یاب
 قوت از قوت می شود حاصل
 منگرد تنی که جانش نیست
 بدنی باشد از روان خالی
 دو چهار زانجسریک من نان

له: قابش | له: بر خیم خشت | له: مکد | له: لائق | له: چشمهای

شعبه: بی پایه | له: تشنه | له: در جهان را

دادن و جبران یک روزه به زهر روز داشتن روزه
پیش خواجو چه گوهر است چه خاک این نباشد مگر زگوهر پاک

و هم درین معنی فرموده

امی که از تشنگان نیاری یاد	چه دهی آب سایلان بر باد
سرگردان ز آستان داری	که بسی سر بر آستان داری
بگرد آستان بنشان	و آستینی بر آستان بنشان
خون مستقیان تشنه مخور	و آب آتش دلان خسته مبر
خانقاه تو جای پیران است	یا نه خود بارگاه میران است
کار شوخی کنی بشیخی ساز	چشم شوخی کنی بشیخی باز
هر که او پای بند نان تو شد	حلقه در گوش گرد خوان تو شد
روشنست این که گردوات است	که ازان دست خلق کوتاه است
نان بده کاسب رخ کنی حاصل	سربنه تاب در شوی واصل
کلیخ بی سفره خاک راه آرد	شجر بی ثمر گیاه آرد
وانکه اورا ز خود فرو دنی	آب رویش چر ابرود دهی
بازگیری ز طبق سایل آب	و انگلی جان خویش در غرقاب
جو جواز مال خانقاه برنی	کشت زاری بنام خویش خوری
گنج وقتی بری که ز زنجشی	بر سر آئی گهی که سر بخشی

له: دین چه باشد! نه: افشان، نه: آب و آتش دلان، نه: زخه، نه: بشیخی، نه: پیش

نه: سفره، این شمرنداده، نه: آرد! نه: دنی، نه: جواز مال خانقاه بری، در لغت

هم منع شده، و: در مصرع ثانی 'کشته زاری' دلدو، حرف نظر از هر دو تصحیح شد،
مع: مواش: حلقه در گوش گرد خوان تو شد (ادبیر)

گرچه خواب و بر بی زری سمر است کارش از اشک بیگون چو زراست

مقاله دوازدهم

گرچه ما را خبر زمانه نیست	هستی ما بجز خدائی نیست
هر چه بر لوح آفرینش ماست	چون بر بینی و رای بنیش ماست
گرچه هست آفرینش ما را	از ولایت چه آگهی ما را
کین ولایت ولایتی دگر است	دین حکایت حکایتی دگر است
گر بدین قبله نیست آوردیم	بهوای هویت آوردیم
گرچه ستیم معدن خسریم	ورچه پستیم سرور ابدیم
این نه هستی ماست سستی اوست	این نه هستی ماست هستی اوست
جاسه زهد ما بجا می شود	نامنه ننگ ما ز نام بشود
پوشش ما ز جامه بیرونست	کوشش ما ز نامه بیرونست
جرس ما ز کاروان فناست	نفس ما ز بوستان بقاست
گر تو خواهی که جیهای ما بینی	از در دل در آیی تا بینی
بحر ماییم و اشک ما گهر است	گنج ماییم و رنگ ما چو زراست
بود و نابود ما چه خواهد بود	مایه و سود ما چه خواهد بود
بی زبانی زبان خامه ماست	بی نشانی نشان نامه ماست

نه کدافی الاصل، تب، ای، نه این شعر از متن اسقاط شده، تب، خامه!

نه: جان،

"بمن" اسی خواجہ کی باری
 مرد این راہ را نشانی نیست
 من کہ بی او نمی کنم پرواز
 در نہانم بلند و پیداپست
 جرم از ساغر ازل خورده
 ساحت گلشن عدم دیدہ
 پی شادنی بخار غم خستہ
 درس بر مفتی خسرد خواندہ
 از شراب بدم خراب شدہ
 دامن دل بدست غم دادہ
 گردل پر غم نمی بینی
 ساز عشاق را نوا نمود
 غم چو نیکو نظر کنی شادیت
 ہوشیار آن بود کہ باشدست
 بر سر آمد کسی کہ پامی افشرد
 غمگسار مشوشان غم بہ
 می پرستی و رای ہشیاریست
 خاص نزدیک عارفان عام است
 روضہ قرب از چمن خالیست
 بی شطریقت براہ نتوان شد

"بمن" و ما "مباش" تا برسی
 و اہل این کوی را مکانی نیست
 خوشیتن را از دندانم باز
 نیست در صورت و بجہنی ہست
 رومی در ساقی ابد کردہ
 غنچہ گلبن قدم چمیدہ
 وز گل عیش دستہا بستہ
 لوح در کتب جنون ماندہ
 وز دم آتشین کباب شدہ
 خاک رہ را با شکم نم دادہ
 دیدہ پر غم نمی بینی
 مرض عشق را دوا بنود
 بندگی پیش بندہ آزادیت
 و آن شود مریغ کہ گردد پست
 و آنکہ او دست داد دست بہر د
 ہمدم اہل عشق ہمدم بہ
 زیر دستی بجای سرداریت
 صبحدم پیش صادقان شام است
 چمن وحدت از من خالیست
 بی شپہ پیش شاہ نتوان شد

(۱۷۶)

شہ، بی، شہ، بادشاہی، شہ، آید، شہ، در طریقت، شہ، باسہ،
 صبحدم پیش ہمدم (ایضاً)

هر که گوئی ز حاجبان شه است چون نگو بگری حجاب ره است
 ملک دارا بنزد اهل نظر شد درین راه سده اسکندر
 روز ضاده هر چه حکم قضاست که قضا چیست آنچه حکم خداست
 گرفتار ماند بخطائی کرد و ز فردا ماندگی دغائی کرد
 تو قلم بر سر خطایش کش ذیل اغماض بر دغایش کش
 روی کو اسیر گشت بقید شیر ز را بجیل سازد صید
 هر که چرخ در آورد بکمند بجیل چرخ را کشد در بند
 صبح در دل چو آتش افروزد بفلک نهد بازی آموزد
 جرم خواجگش نهایت نیست عفو رانیز حد و غایت نیست

حکایت آن پیر و مفلوک الحال که دعوی ملاقات خضر علیه السلام کرده بادشاهی را از زیارتش امید گردانید

از همان دیده بعد شباب می شنیدم حکایتی زین باب
 که درین تیره خاکدان دودر بود فرماندهی چو اسکندر
 دیده در بسته و جهان دیده و آب حیوان بحشمت جان دیده
 در سر او هوای روی خضر در دلش آرزوی روی خضر
 زو منادی که هر خسته خصال که از امروز باز تا یک سال
 بن آرزو وصل خضر نوید براند گلم ز باغ امید
 بن سرگشته را درین فلات از قدمش رشاند آب حیات

یا بد از من بسی عطا و نوال
 پیری از جامم دورست شده
 قاتمش چون فلک دو تا گشته
 گردستان دهر گردیده
 دور اقبال او تمام شده
 گفت تا چند جام فاقه خورم
 بار چرخ ستیزه کار کشم
 چون ندارم امید سال دگر
 بد فایز ذقی در اندازم
 در شهر خلاف بکشیم
 شد بدرگاه شاه و گفت منم
 ساعز عیش خویش راه سال
 تا بد آن ماه سلویم بر بام
 شاه از آن فسانه باور کرد
 خسرو تیز تاز شیر سوار
 گشت روشن چو آفتاب منیر
 قول او جمله جز ترانه نبود
 بگرفتند خادمان شش
 خضر ناگاه پیش باز آمد
 چون چنان دید از کرايه راه
 رسد از من سباه و مال و منال
 وز غم نیستی زدست شده
 سال او از شمار گذشته
 گل بارغ بقا بسی چیده
 و آرزو مندان شام شده
 جامه جان زدست فاقه درم
 ستم و جور روزگار کشم
 از روی مصلحت بر آرم سر
 وز دغل بیدرتی بر افرانم
 نقدی از شهر یار بر بایم
 کان گل بارغ قدس را چنم
 بسینم از آب خضر مالا مال
 افتد آن مرغ عرشیم در دام
 همچو گل دامنش پُر از زر کرد
 چون بر آمد بگرد سبز حصار
 که همه باد بود و عده سپیر
 و آن فسونها بجز فسانه نبود
 بسته بودند سومی بار گش
 و ز سر راه او فرزند آمد
 در عقب رفت تا بخانه شاه

ب، ۶

شهر دین پرور جهان آرای
 جمله را پیش خواند و کرد سوال
 بچه صورت کنم سیاست پیر
 از وزیران یکی جوابش داد
 آن چنان به که پیش دشمن و دوست
 بعد از انش به تیغ پاره کنند
 دیگری گفت کین چنین شاید
 بامدادان که بر سر بازار
 همچو آتش تنوره برزنند
 دیگری گفت شهر یار جهان
 هر کار روزگار تیره شود
 و آنکه زوخت نیک برگردد
 روز محنت عزیز خوار بود
 گرچه او را گنه ز حد بد راست
 کرم شاه را نهایت نیست
 لیک پیر است و روز او شده شب
 صبح امید او رسیده بشام
 تیغ کینش مزن که دور سپهر
 خون او را میریز و ریخته گیر
 خضر پیش آمد و زبان بکشد
 بود چندش وزیر روشن رای
 کاشی بنزد شمع اطارد لال
 تا خلایق شوند عبرت گیر
 کای شنیده جهان بکام تو باد
 بکشند از سرش به نیرو پوست
 تا عبرت در و نظاره کنند
 لیکن ارشاه حکم فرماید
 جمع باشند مردم بشمار
 در تنوری پر آتش نکلند
 نیک داند که از کمان و همان
 گر خور خوار است خمیر بشود
 گر بود بحسب بد گمر گردد
 ز احسب جام باده خوار بود
 پایه عفو از ان رفیع تراست
 و گرش می کشی شکایت نیست
 فاده جان خسته اش برب
 و آفتابش گزشته از لب بام
 برگرفت است از و بگلی مهر
 رشته جان او گسیخته گیر
 بمعانی در بیان بکشد

گفت شاه با بدان که این دستور	که زند دم ز پنج سر و سا طور
اصل او از فلان قصاب است	لاجرم قول او از ان باب است
وانکه او از تنور گوید باز	هست از گوهر فلان خباز
وانکه در راه لطف می پوید	باش از باب عفو می گوید
بلبل بوستان دستوریت	چمن ملک را گل سوریست
می کند نور اصل خویش پدید	همش را کی بگل توان پوشید
آشت بر طبع امارت اوست	در خویر سند وزارت اوست
غیر او جمله را بران از راه	کو سر دفرز این بساط و توشاه
بگذر از قتل و گوش کن سخنم	نیک درین نگر که خضر منم
چرخ آئینه ایست اصل نمای	نوع بگذار و گرد اصل برای
قتل را از فی نباتی جوی	وز بزرگان کسال ذاتی جوی
گرز خواب جوهری آید	شاه باید که عفو فرماید

و هم درین معنی فرموده

هر که بر تخت ملک دارد جای	گو زیری بجوی ملک آرای
کآنکه دستور کار دانش نیست	نیست الا تنی که جانش نیست
هر که او مختلف بود بصفات	آن نماید که باشدش در ذات
از بدان عاقبت بدی خمیزد	وز خردمند بخردی خمیزد
نازه چین نسیم مشک دهد	مجرانفاس عود مشک دهد
تیغ را از گهر توان دانست	مرد را از هنر توان دانست

ل. ب. گوید از، م. ب. روز، م. این شعر از منتخب مانتا شده، م. ب. بدل، م. ب. بی

نشد خردۀ از و صادر	هر که او را بود خرد قادر
عسر را پائمال کرده بود	وانکه او سپرد و سنا نخورده بود
منقبض طبع تیر را می افتد	از سر خشکی ز پای افتد
همچو ناوک ز شست مندازش	نوجوان گوز دست مندازش
رو عقلش بنوک تیر بربست	که فلک تیر قاتلش بشکست
شد بهشت طبعش بی حور	گشت شرح دیده اش بی نور
می شود در شکستگی طرار	طره دلبسان سه رخسار
چون طلیل است هست روبه باز	و آبوی چشم لعبتان طراز
عطر او از شمامه دگر است	نام خواجو ز ناسه دگر است

(۴۴)

در مدح شیخ جمال الدین ابوالحسن ابنجو بادشاه شیراز فرماید

دست بر چرخ تو سن افشاندم	چون سمند سخن برون اندم
ملک معنی بطلق بکشودم	تنج خاطر بر عقل بزدودم
قصری از بهر دوستان کردم	جای در بوستان جان کردم
محش از سیم و از جواهر خشت	ساختم عیش خانه چو بهشت
یا نهالی برو دوازده شاخ	همچو باغی درو دوازده کاخ
برساندم درش بهفت اختر	بگذراندم شش ز منتظر
گفت قول سپهریم ناهید	داد جام ششغم خورشید
در نفس کان سماع کردم گوش	در زمان کان شراب کردم نوش

له آتبت بر، له آتو: پیر سالخورده، له آتو: حسن بوستان، له اشاره بمقالات دوازده،

درگذشتم ز گلشن افلاک	بر پریدم ز آستانه خاک
عزم گلزارِ لامکان کردم	ترک بازارِ کن فکان کردم
باز کردم بکائنات نظر	چون شدم از کمونات بد
چون غباری بر آستانه شاه	دیدم این هفت چیزی خسته
خسرو دیو بند قلعه کشای	ملک ملک بخش ملک آرای
شاه اعظم جمال ملت و دین	سرگردنشان روی زمین
گل صد برگ شستین گلزار	نقطه دور مفتین پرکار
شبه قصر دولتش خورشید	مطرب بزم عشرتش ناهید
دو جهان یک ورق زودفراو	کان و دریا کعبیل گوهر او
واختران خاک روب دگایش	اطلس چرخ فرشتش خرگاش
وی هست یک غلام مشعل دار	امی خورت یک سوار تیغ گزار
کمترین بنده تو شمش نام	قیصر هفت قصر میسنا نام
عالم خاک گردید کیرانت	سطح افلاک صحن میدانست
کشته نوک ناوک تو پلنگ	تشنه آب خنجر تو ننگ
خون خصم تو سیل دریا موج	نام بیش تو خیل دار افوج
زائر در گره تو هفت فلک	طائر گلشن تو چار ملک
نعل زرین تو سن تو لعل	خاطرت آفتاب اوج جلال
کرده طومار مکرمت را طی	از حیای کعبه تو حاتم طی
و آسمان شب آخر شبنم	برسند تو کمیشان شده تنگ
ناوکت خار دیده اجسام	ز خصم تیغ تو بهره بهرام

خمر و بهند بنده رایت
 گر کنی در فلک بکینه نگاه
 و رکنی در چمن بطف نظر
 ملک تیغیت چو بر سپهر افتد
 سوسن از شوق مدحت در بلخ
 حرمت از بر فلک گذریابد
 زان به تمکین شتاب دفع کند
 کوه را خون لعل در جگر است
 اگر آهنگ کارزار کنی
 همچو آتش زبان برافرازی
 خون بگریذ ز سم تیرت ابر
 سر سه سازی زمین لبم سمند
 در چنان ساعتی که از قفس کین
 کوه و در گردن تازیان گیرد
 دل اندیز آگوان سنان گردد
 پشت چرخ از فزع در آرد خم
 همه ثعبان شود هوا از گرد
 کوه خارا ز سر بر اندازد
 ترک تازی ز شکر تبکند

شمشیر شرق افشاده در پایت
 بر دمد نار از انجش چو گیاه
 روید از خاک تا محشر زرد
 لرزه بردست و تیغ مهر افتد
 شود آتش زبان بسان چراغ
 عزمت از بر زمین بقدر یابد
 زین بسرعت درنگ رفع کند
 زانکه او را ز تیغیت آبجور است
 بر بد اندیش کارزار کنی
 دود در خانه خور اندازی
 بخروشد ز تاب تیغیت ببر
 چرخ را در کشتی غمتم کمند
 همچو انگر شود سپهر برین
 خشک و ز جوش غازیان گیرد
 دستگیر سران عمان گردد
 روی خاک از عرق بر آرد نم
 همه ضعیف شود زمین از مرد
 بحر جوش ز بر بر اندازد
 قیصر روم را کشد در بند

(۴۴ ب)

له، له، برده، له، ب، بارغ، له، له، الحور، الحق، ب، این مصرع غلط، که کوه سنان، له، له، آب
 له، له، کوه؛ له، از حق، ب، ماقط شده است، له، ب، خمر و روم،

بر کنی نیش پیل و چشم پلنگ	تو چو شیر ز یان بر آری چنگ
جوشن میخ پُر ز تیغ کنی	دیده تیغ را چو میخ کنی
خنجر ت آب سینه سوز شود	ناوکت برقی دیده دوز شود
خون روان گردش ز جوی میثام	شیر این بیشه ز مرد فام
برزه جسم چو شست بکشائی	بیلارک چو دست بکشائی
بری چین ز ابروی فغفور	زنگ بز دانی از دل جیپور
تاج تهر آج و افسر قصیر	سازی از نعل رخس که پیکر
تا در آرد مسد ماه بشام	تا بر آرد تخت مهر بام
خنجر هندی بگید و زنگ	که شنشاه قصر میبنا زنگ
بشکند قلب لشکر جیپور	که بشمیر خون نشان فغفور
کترین چاکرت شنشاه سهند	کمدین بنده تو خسرو هندی
منج نوبت ترا میسر باد	هفت کشور ترا سخت باد
همه قفقایان کمر بندت	شهر قفقاق باد در بندت

جان خواجو بوستان نیاز
در مدح تو مرغ نغمه نواز

در اندرز بفرزند خود فریاد

نور چشم من ای گزیده لپس
دُزد درج من ای ستوده گهر

له از متن بیت این لفظ افتاده است ، له متن بیت زمره رنگ دارد و مصرع ثانی نمی داند
له تو ، مشت بنامی را هم مواش بزیده رسم است (صفت میر) را از میر ؟

گل باغ دل و چراغ ضمیر	شمع خلوت مسری دیده مجیر
هم مرا فروزید و هم سرزند	هم مراد لکشی و هم دل بند
گر چه هست از سعادت ازلی	گنیتت بوسعید نام علی
نامداران مجیر خوانند	در هنر بی نظیر دانند
لیکن آن دم بر آید گامی	که بدانش بر آوری نامی
چشم مردم بمرودی باز است	کار عالم بعلم در ساز است
مرودی کن ز علم رومی متاب	تا شوی قبله اولوالالباب
خانه دیده وقف مردم ساز	هر با مردمان واقف باز
پیر عقل باش (و) علم آموز	راحت خلق خواه و روح افروز
خر داندوز تا کسی باشی	ورنداری خسر دخی باشی
در هنر کوش اگر سری داری	که رسی از هنر بسرداری
صرف تعطیل را قلم در کش	نقش تحصیل را قسم بر کش
دانش آموز و سرفرازی کن	خاطر افروز و دل نوازی کن
با خدا باش و خود پرست مباش	بی تحقیق نوح و مست مباش
در جوانی طریق پیران گیر	تا طریقت روان نهندت پیر
اهل صورت گرت برند از راه	مدد از هر سروان معنی خواه
شمع دل پیش راه ایشان دار	خویش را در پناه ایشان دار
ملک کیخسروی ز پیران جوی	گنج قارون ز گنج ویران جوی
راه این قوم را منزل نیست	بجز این جمع را سوا مل نیست
این بزرگان ز کشور دیگر اند	وین سواران ز لشکر دیگر اند

رایتی دیگر است این رایت	و آیتی دیگر است این آیت
هر چه جوئی برو زایشان جوی	و آنچه گوئی بیا زایشان گوی
بگذر از ملک و پادشائی کن	زهد مفروش و پارسائی کن
خویش را در میان بنه چون شمع	تا شود روشن از تو خاطر جمع
سرفرازی ز زیر دستی جوی	ذوق، بستی ز ترک بستی جوی
مطلب زر ز مالک دینار	رنزی از پیر جام چشم مدار
خاص خود را بجای بازخوان	نام خود را بنامه باز بدان
بیج دانی که کیست دشمن کام	آنکه او دوست را نداند نام
اگر از دوستی ترا خبر است	دوستی پیش درستان دگر است
تا توانی نواری عشق ساز	که ازین ره کسی نیامد باز
ورکنی ساغر محبت نوش	کسوت عاشقی ز خلق بپوش
عشق محمود را یاز کند	چشم بلبل بغچه باز کند
ناز را صورت نیاز دهد	پش را بال شاهباز دهد
نتوانی که این قدح نوشی	نتوانی که این قبا پوشی
برو از این طریقه دست بدار	سر زستان سرای عقل برآر
هر که گردد اسیر سرستان	دست او گیر و بگذر از دستان
خود کسی باش و دم مزین کسی	باز کی باز گوید از گمسی
همه رانیک بین و بد شمار	بخود از از جمع خود شمار
کانکه او را گداهنی شاهست	و آنچه او را سها نی ماهست

طه: آ، خویشن در میان بن چون شمع، طه: ب، بستی، طه: ج، انداد،

طه: د، از من اساط شد است، طه: ه، هر که را،

گر دلی بچو بجز در بر تست	روشت این که آن زگوهر تست
آب دریا دلاں برود مده	دل برین ساز پُرسود مده
این زمان کن اگر کنی کاری	تا ازین باغ بر خوری باری
تشنه چون خاک گشت آب چہرہ	ور زمان فوت شد ثواب چہرہ
پس بدین کار بند و کاری کن	دولت تو طلب نہ پر رخ کن
وقت دریا ب و عمر فرصت دان	مشو این ز دور جور زمان
بگذر از شہر بند طبع و حواس	قدر ہمد شباب را بشناس
یار او شو کہ ایچ یارش نیست	غم او خور کہ غمگسارش نیست
زان صفت باش اکاسمان بلند	گویت آفرین برین فرزند
ہر کہ در راہ دین نگر دو خاک	نکند آب و آتش اورا پاک
آنچہ بایست گفتنت گفتم	بخدایت سپردم و رستم
باو بخت مشارعت مل مشیر	ولک اللہ حافظ و نصیر

چشم خواجو و طرف گلشن شاہ
تو روشن علیک عین اللہ

وہم در باب نصیحت و عبرت فریاد

چند آنکت شمیم شمال	کہ رساند بانوید وصال
آید از کوئی دوستان قدیم	و آورد بوی بوستان نعیم
شیخ مجلس نشست خیز غلام	کہ صبا می دهد ز روضہ پیام

آب و نغمہ شربت ہارگیرا تہ لو بشیر

همچو من دور و تو خاکی نیست	گر بستم بیاد باکی نیست
در خامم بگو شراب کجاست	وقت صبح است آفتاب کجاست
راح گلبوی ارغوانی کو	بگذر از راح روح ثانی کو
اگر انده گسار مستانی	شع ایوان می پرستانی
بصبوحی شراب روشن جوی	چی گلبوز طرف گلشن بوی
رخ برافروز و جام می درکش	ناشی بگیرد و بانگ بی برکش
برفشان دست و ترک دستان ده	می بدست آرد دلستان ده
خیز کافاس مشک بیز بهار	می برد آب آهوان تار
بانگ دغان صبح خیز بخواست	وز چمن باد مشک بیز بخواست
در چنین وقت اگر دلی داری	تازه کن جان بجام گلناری
نفسی خوش بر آن خوش نفسیت	زانکه دستان چرخ پیزی ست
گل بدست آرد رخ زخارتاب	گنج بردار و سر زمارتاب
زندگی بایست ز خویش بیدر	و آشنا باش و ترک خویش بگیر
نوش حاصل کن و زیش مترس	غم مرهم خور و ز ریش مترس
دامن کفر گیر و ایمان بین	دردی درد نوش و درمان بین
باده در ده که عمر بر باد است	دادگر درون سغله میداد است
جام نوشین روان بساید خورد	که ز نوش شیر و ان نیابی گرد
شد ز دور سپهر روشن تن	گور خان را بگورخانه وطن

شده بصبوحی شرابستان جوی + می گلگون و طربستان جوی، شده پای، شده ترکستان
 شده کجاست، شده وقت دریاب اگر دلی داری، شده اصل تب، دادگر دلی،

۴۸)

گزیده‌ون شوی به تخت و علم و سکن در شوی ملک و چشم
 ماقبت روی سوی خاک آری ملک را بگذری و بگذاری
 و تهنیت شوی زمانه ز جشاه انگند همچو بیشتر در چاه
 زنده آن ماند که ز خویش مرد مرده دل آنکه آب خویش بستد
 زیر دستی بجای سرداریت می پرستی و رای هست یاریت
 بگذر از سرکشی و سردرباز کوه گیر از غم و کمر در باز
 جام برکت نه در جشم یاور اشک ما بنگر و زیم باز آر
 من که از جام می گزیم نیست بجز از باوه دستگیرم نیست
 تا کی در خسار نشینم بی می و میگر نشینم
 بود و نابود تا کی گویم راه بهووه تا کی پویم
 سیرگشتم ز خون دل خوردن بزبان قلم سخن کردن
 چند جان در کشاکش انگندن فعل خاطر و راتش انگندن
 قدمی نه که سر در اندازم قدحی ده که سر بر افرازم
 چهره بنا که رنج بر افروزم پسته بکش که لب فرودروم
 در حدیث میار و می دریده که بجز من نماند کس دریده
 من هم آنم که آفتاب بپند زورق از دست من در آب انگند
 چون بدین بحر فرو بردم ای بسا در که بر سر آوردم
 باد پای سخن برون راندم دست بر چرخ تو من افشاندم

ش ب ، تخت ، ش ل ، زمانه ، ش ب چیزی ندارد ، ش ل ، خاک ره گشت خویش بزد

ش ب ، غم ، ش ل ، جده جان ؛ ش ل ، بیا ، ش ب ، چونکه در بحر ،

ش این شعر از من ب آفتاب است ،

بزدم در زمانه کوی بیان
 بگفتم جهان بر تیغ زبان
 همچو مینو بنام داور دهم
 ساختم در دهم دوازده شهر
 بر زدم سر فلک هفت فلک
 برگزیدم ز ملک چار ملک
 نسف کشش رساله بر خواندم
 دست بر نه مجلد افشاند
 بانوا ساز بزمگاه سپهر
 بر کشیدم ترنم از سر مهر
 چنگ در عود ز رنگار زدم
 نوبت مدح شهریار زدم
 بگذراندم سخن زنه طارم
 تا چو خواجو بلند شد کارم

در باب خاتمه کتاب

سال تصنیف و زیارت مرشد خود فرماید

چون بپایان رسید نامه من
 گشت کوته زبان خاصه من
 کاروانم بدین دیار رسید
 بارگشتم بدین گذار رسید
 صبحدم بود و باد عنبر سای
 چون سر زلف یار نافه کشای
 مرغ خوش نفس مسیح نفس
 بفلك در فلک نه بانگ جرس
 طائر طور باغ موسی وار
 بر کشیده نوای موسیقار
 مرشدم در رسید چرخ زنان
 شکر از لفظ در کنارم ریخت
 دست داده بدست هفت تنان
 گم نطق بر گذارم ریخت

برگ این شاخ چند توان چید صحن این باغ چند توان دید
 خیز و بگذار تا کنم پرتاب خامه و نامہ را در آتش و آب
 دلم آمد ز دست ہر دو بجان کین دوروی ست آن کی زبان
 بقلم چشم جان چرا دوزم ز آتش دل جی چرا فروزم
 چون رساندم سخن بجد کمال در شکستہ ورق ز بیم ملال
 طمع از ہر چہ غنیہ رختی دیدم
 چون مقطع رسید بسیدم
 ختم شد

تاج محمد خان

[نواب صدیق جنگ بہادر امراء و فضلاے سلت کی یادگار ہیں۔ نہایت
 سنی ادبی ذوق کے ساتھ ان کو نفائس کتب کے جمع کرنے کا شوق ہے۔ اور
 ایک بے مثل خزانہ کتب ان کے پاس جمع ہو گیا ہے۔ اس کتاب خانہ کی ہمہ گیری
 ملاحظہ ہو کہ ہر چند گمان یہ تھا کہ خواجہ کرمانی کی ثنویات کے نسخے چند مشہور نسخوں کے سوا
 اب ناپید ہو گئے ہیں۔ اور خصوصاً ہندوستان میں ان کا وجود نہ ہوگا۔ اس کتاب خانہ نے
 اس گمان کو باطل کر دیا ہے۔ اور اس میں ایک ضخیم نسخہ کلیات خواجہ کا موجود ہے چنانچہ
 فاضل موصوف نے والا نامہ مورخہ ۱۷ جون ۱۹۳۹ء میں تحریر فرمایا ہے۔
 "اورینٹل کالج لیگزین میں ثنوی کمال نامہ شائع ہو رہی ہے۔ مٹی کے
 نمبر میں (حاشیہ صفحہ ۷۷ پر) شکایت ہے کہ صرف دو نسخے ملے۔ دونوں تیاں
 ایک یادو شعر نہیں ہیں۔

میرے یہاں خواجہ کرمانی کی ضخیم و حجیم کلیات ہے جس میں اصنافِ کلام میں
 مثنویاں بھی ہیں۔ جن میں کمالِ نامہ ہے۔ حکایتِ مہمود میں موقعِ بالا پر اسی قدر
 اشعار ہیں جس قدر آپ کے میگزین میں ہیں۔ اطلاقاً مکلف ہوا۔ - اڈیٹر]

غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴۴	۵	ردن	زدن
۵۲	{مستخرج ثانی}	کی دل اہل راز بود	کی دل آلودہ اہل راز بود
۶۰	۷	جاودان	جادوان
۶۶	۲	کوہ درگرہ کوہ پیکر او	کوہ و درگرہ کوہ پیکر او

تبصرہ و تنقید

الرق فی الاسلام یعنی اسلام میں غلامی کی حقیقت، حصولِ بابہ تمام منجر ذودۃ الصنفین
 قول باغ نئی دہلی، جدید برقی پریس دہلی میں طبع ہوئی۔ قیمت طرر جلد طرر جلد سنہری سے
 عمدتاً اور اس سے کچھ عرصہ بعد تک اسلام کا فوجی نظام سراسر جمہوری تھا۔ ہر شخص ملک تھا کہ اپنے طور پر
 جنگی تیاری کرے اور خود اپنے لئے اسلحہ وغیرہ ضروریات جنگ بھی اپنی گروہ سے مہیا کرے اس کے علاوہ جنگی کرتبوں کی
 مشق بھی خود اپنے طور پر ہوا کرتی تھی، بغیر عام کے وقت عام باشندے ایک جہاز فوج کا کام دیتے تھے۔ نہ موجودہ جنگی
 فوج تھی اور نہ اس کے قواعد و ضوابط ساتھ ہی جنگی قیدیوں کے لئے بھی کوئی خصوصی متعلق نظام سلطنت کی طرف سے
 قطعاً نہ تھا بلکہ سپاہ کی طرح اس سلسلہ میں بھی جمہوریت کا رفرام تھی۔

مثلاً ایک جنگ میں مسلمان فوج کو فتح نصیب ہوئی اور غنیم کے چند قیدی مسلم فوج کے قبضہ میں آئے۔ چونکہ
 فوج کا نظام محض جمہوری ہے اسلئے وہ اسیرانہیں سپاہیوں میں تقسیم کر دیئے جاتے تھے۔ روایات صحیحہ سے ثابت ہے کہ
 یہ جنگی قیدی مسلم سپاہیوں میں تقسیم ہو کر ان کے قبلی ممبر کی حیثیت سے بسر وقات کرتے تھے۔ شریعت اسلامیہ میں ان کے
 متعلق گھروالوں کو بہت کچھ وصیتیں فرمائی گئی ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ ان سے انسانیت و شرافت کا سلوک کیا جائے
 سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے آخری جیلے ان قیدیوں کے متعلق یہ ہیں "الصلوۃ و ما ملکت ایمانکم"۔ بعد اس کے کہ ایک
 اسیر مثلاً زید کے یہاں پرورش پاتا رہا ہے۔ زید کو شرعاً اختیار ہے کہ اسیر مذکور کے داروں سے حق اُمدت لے کر
 اس کو رہا کر دے یا کسی اور مسلمان یا غیر مسلم سے اپنے اخراجات کے عوض کچھ لے کر اس کو اس کے حوالے کر دے،
 بس یہ ہے ہمارے ہاں ابتدائے عہد اسلام میں غلامی کا تصور۔ لہذا اگر فوج کا نظام جمہوری نہ ہوتا۔ تو
 یہ قید کا سلسلہ بھی نہ ہوتا جس کو عرف عام میں غلامی کہا جاتا ہے :

بعد میں جب خلافت کے بجائے لوکیت قائم ہوئی جمہوری نظام کی جگہ دستوری نظام نے لے لی۔ اور
 فوج کا نظام بادشاہ کے ہاتھ میں آگیا اور فوج کے لئے نئے نئے آئین و ضوابط مقرر ہوئے تو جنگی قیدیوں کے لئے بھی
 سلطنت ہی کی طرف سے انتظامات ضروریہ کئے گئے، الغرض غلام جنگی قیدی کا دوسرا نام ہے جس کا حالات اور ماحول کے
 پیش نظر باقی رکھنا ناگزیر تھا۔ لہذا بعد اسلام نے جس طرح بعض حالات میں دوسری قسم کے مددقات و خیرات کا حکم دیا ہے اسی طرح
 ان جنگی قیدیوں کو مفت رہا کرنے کی بھی ترغیب یا حکم دیا ہے اسی پر نہیں بلکہ انسانی مساوات کے اصول و ضوابط کا لحاظ
 کرتے ہوئے سوامی میں غلاموں کا درجہ بلند کرنے کے لئے ہمارے مملکت کرام نے پوری جدوجہد کی جس کے نتیجے میں ایک نئی جنگی
 صمدانہ موقع بن احمد المسکی الغنی التونی رحمہ اللہ اور حافظ الدین محمد بن عبد الکروری صاحب لغتائے البلاغیہ تونی رحمہ اللہ نے فرماتے ہیں :-

لہذا بعض اختلافات کے ساتھ القدر لہجہ ۲ ص ۵۵ پر درج ہے۔ فردی اختلافات کے صفحہ کے حاشیہ میں صبح کئے جاتے ہیں ۱۱

(٥٥٢) كمال الشرف ابو البركات محمد بن ابي عبد الله

محمد بن ابي محمد الحسين العلوي النقيب

ابو البركات محمد بن محمد بن الحسين بن احمد
نقيب النقباء ببغداد توفي سنة ثلثين واربعمائة ابن
ابي طالب القاسم بجرجان ابن محمد العويد بن علي بن
علي بن عبد الله رأس المداري بن جعفر الاعرج بن
عبد الله بن جعفر بن ابي القاسم محمد بن الحنفية
ابن علي بن ابي طالب العلوي المحدثي ذكره شيخنا
جمال الدين بن المهنا الحسيني في مشجرة ،

(٥٥٣) كمال الشرف ابو المعالي محمد بن محمد بن

زيد العلوي

قرأت بخطه :-

فضم يد الملوذ ساعة وضعه دليل على الحرم المكي في الحى
وفي بسطها عند المات اشارة آلا فانظر الى خرجت بلاشيئ
كمال الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن
سرايا البلدي المحدث

كان شيخا صالحا سمع مسند الامام الشافعي على الشيخ
ابي زرعة طاهر بن محمد المقدسي وغيره سمع منه
جماعة من الحفاظ والفقهاء ،

له راجع عمدة الطالب ص ٣٢٠ ، له انشدها قبل ذلك كمال الدين عبدود بن

محمود الترجمة ٣٢١ ، له كتب تحت هذه التقدمة في كتاب الجيم له المتوفى سنة ٥٦٦ هـ ،

(٥٥٣) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عبد الخالق بن المبارك بن عيسى بن علي بن محمد البغدادى مدرّس الحنفية بالمستنصرية كان فقيهما فاضلا وادبيا كاملا حسن الكلام فى المناظرة ، ولى قضاء واسط فى الايام المستنصرية فى رجب سنة سبع وعشرين وستمائة ، وعزل فى المحرم سنة ثمان وعشرين ولما فتحت المدرسة المستنصرية رتب بها معيد لدوس اقضى القضاء كمال الدين عبد الرحمن بن اللمغافى ولما توفى ابن اللمغافى رتب مكانه فى رجب سنة تسع واربعين ويحل عليه بلال الوزير ، وزكب فى خدمته الصدور والاكابر كعادتهم وله شعر كثير ، وبعد الواقعة لما افتتحت المدارس درس بالمستنصرية كعادتهم وكانت وفاته يوم السبت ثالث شعبان سنة سبع وستين وستمائة ودفن بالمقبرة امنية ، (٥٥٥) كمال الدين ابو الفضائل محمد بن محمد بن عبد الكريم القزوينى الفقيه المحدث

ذكره الحافظ سديد الدين ابو محمد اسماعيل بن شيخنا ابراهيم بن محمود بن الخيزر فى مشيخته وقال : قدم بغداد سنة احدى وثمانين وخمس مائة واستوطنها وسمع بها ابا السعادات نصر الله بن عبد الرحمن القزوينى و ابا الفرج عبد الرحمن بن الجوزي

له هو الذى ذكره صاحب الحوادث الجامعة من ٢٣٣ رحوث سنة ٥٦٢هـ باسم ابى عبد الله محمد

ابن ابى الفضل ذكره عزله له المتوفى سنة ٥٥٣هـ : الشذرات ج ٢ من ٢٤٢ ،

وقال: كتبت عنه وسمعت عليه بمنزله في جمادى الآخرة
سنة خمس وعشرين وستمائة، ومولده في آخر ثمان و
خسين وخسمائة،

(٥٥٦) كمال الدين أبو منصور محمد بن محمد بن
علي بن أبي تمام العبّاسي الزُّيْنَبِيُّ المحدث
ذكره الأمير أبو نصر علي بن مأكولا العجلي في كتاب الكمال
وقال: كان يلقب كمال الدين، روى عن عيسى بن علي
ابن عيسى الوزير وطبقته، وإخوه أبو الفوارس طراد بن
محمد بن علي يلقب بالكامل، وقد تقدم ذكره،

(٥٥٧) كمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن
علي الشاذلي الجويني المحدث

ذكره شيخنا صدر الدين إبراهيم بن شيخ الإسلام
سعد الدين الحنوكي في مشيخته وقال: أجازني جميع
مروياته ومسموعات سنة ثلاث وستين وستمائة، روى
لنا عن صفى الدين علي بن محمد بن الرزبان السهماني،

(٥٥٨) كمال الدين أبو الحسن محمد بن محمد بن
علي الحسني العلوي [٤٩٤]

قرأت بخطه:-

لئن قويت عزماً لفراق وشطت مسافة قصدا لنزوى
فإن الوداد الذي تعرفون على لقوب والبعد متى سوا

وان قصر اللفظ عن شرح ذاك فإن لكل امرء ما نوى
(٥٥٩) كمال الدين ابو الفضل محمد بن محمد بن

غزالة المدايني الكاتب
كان كاتباً ضابطاً حاسباً فظاً ولى عدة أعمال ، منها
نظارة قوسان وواسط ،

(٥٦٠) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن
القاسم بن مسعود بن علان القوساني الناظر
صدر رجل جميل ورئيس جميل ولى الاعمال السلطانية ، وهو
عالم بامور السواد ومعرفة الزروع وعمارة الاراضي وتسييم
الاعمال واختيار العمال اجتمعت به عند الامير عماد الدين
ابن المظفر بن علقمة ، وسأله عن مولده فذكر لى انه
ولد سنة ثلاث وخمسين وستمائة بقوسان ،

(٥٦١) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن
ابى الكرم الموصلي المعروف بالتر قام الاديب
كان شاعراً بديع النظام قدم بغداد بعد الوقعة واستوطنها
روى لنا شعرة جماعة منهم شيخنا جمال الدين ابو الفضائل
احمد بن المهنا الحسيني وقال : كتب الى السيد محي الدين
محمد بن الطوزي الجعفري وقد وهب له فوقانية خليعة :-

له وده قوسان وواسط لواءان من التشكيلات الادارية بالعراق راجع تاريخ العراق
ج ١ ص ٥٢٨ ، ته هو محي الدين محمد بن ابى الفوارس بن ابى القاسم ابن الطوزي
شيخه رباط دار سوسيان (١٠٤٢هـ) ترجم له المصنف في كتاب الميم ،

البسنى السيّد الجليلُ المنعمُ المفضلُ المنيلُ
 ثوباً كستته الصبا سُحيراً كأنّهُ خلقه الجميلُ
 اذا اردتُ التجريدُ منه اظلّ في حيرة اقولُ
 لبسِي له كيف قد تمهياً وما الى خلعه سبيلُ
 (٥٦٢) كمال الدين ابو المعالي محمد بن محمد بن محمد
 النعماني الصوفي

قال: ذكر ابو عبد الله بن المزيان في كتاب المستنير ان ابانؤاس
 لهما انشد النظام:-

سبحان من خلق الخلق من ضعيف مهين
 يسوقه من قرار الى قرار مكين
 يحول شيئاً فنشياً في المحجب دون العيون

له لم نقف لابي عبد الله بن المزيان ولا لكتاب المستنير على ذكره ولا شبه ان يكون
 ابو عبد الله المزياني، وهو ابو عبد الله محمد بن عمران بن موسى المزياني حنابلة معجم الشعراء
 وله مصنفات كثيرة هذا ابن النديم في الفهرست (ص ١٣٠ - ١٣٢) توفي سنة ٣٨٢ هـ
 اما تراجمه فمبسوطة في مدّة من الكتب منها الوفيات ج ١ ص ٦٢٢ وذيل تاريخ
 الادب لعربية لبروكلي ج ١ ص ١٩٠ بما بعدها والمصادر التي ذكرت هناك
 ولم نجد في الكتب المنسوبة اليه ذكر كتاب المستنير وله كتاب
 المنير في الزهد والورع كما ذكره ابن النديم والله اعلم،

له الحسن بن هاني المتوفى سنة ١٩٨ هـ ،

له ابراهيم بن سياد بن هاني البصري من ائمة المعتزلة توفي سنة

حتى بدأت حركات مخلوقة من سكون

فوضع [؟ وضع] النظام كتابة في المحرك أو السكون

(٥٦٣) كمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن

محمود الطيبي الكاتب

من كلامه: لازالت شمس الاسلام به مشرقة، ودوحة

الملك ببقائه مرفقة، ماجت الظلام، واصطفت لاداء

الفريضة الاقدام، افضل ملك جرت بأحصاء مناقبه

الاقدام، وفرغ سامي مجده بأذخ الاعلام،

(٥٦٤) كمال الدين أبو البدر محمد بن محمد بن محمود

ابن النجيب الواسطي المعتدل يعرف بالأحمر

كان من المعتدلين الاعلام وله سماع بواسط على ...

كتب لي الاجازة بسعي المفيد جمال الدين أبي بكر أحمد بن

علي القلانسي ورأيت له ولم اكتب عنه شيئاً، ذكره شيخنا العدل

ظهير الدين علي بن محمد بن الكازروني في تاريخه وقال:

توفي ليلة الجمعة ثالث ذي الحجة سنة احدى وثمانين

وستمائة، ودفن بمقابر قرشي، ومولده سنة ثلاث وستمائة،

(٥٦٥) كمال الدين أبو العز محمد بن محمد بن محمود

ابن مودود الحسني العلوي الحافظ نزيل تبريز

كان من أكابر السادات الاشراف حافظاً للقرآن الكريم

له الطبيب بلد بين واسط وكرد الالهواز، له بياض في الاصل، له المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ

٢٠ تاريخ العراق ج ١ ص ٢٠٢، له مقبرة ببغداد وبها مشهد فيه قبر موسى بن جعفر

وله اشعار وتحصيل، وولي النقابة بالموصل واعمالها على
قاعدة والده واهله النشد في الغزب احمد:-

اقبل كالبدد في مدارعه كُشِرَق في السعد من مطالعه
اوله رُبِعْ عَشْرَ ثَلَاثَهِ وَرُبِعْ ثَانِيَهُ جَذَر رَابِعَهُ

(٥٦٦) كمال الدين ابو جعفر محمد بن محمد بن النعمان

البابصري حَاجِبُ الْبَابِ

ذكره تاج الدين في كتاب الروض النافع وقال ولي حجابة
الباب في رمضان سنة ست وتسعين وخمسمائة وعزل
سنة ستمائة، وسمع ابا محمد محمد بن احمد بن المائمه
وتوفي في المحرم سنة تسع وستمائة،

(٥٦٧) كمال الدين ابو زيد محمد بن محمد بن يحيى

الدمشقي الكاتب المقرئ

من كلامه:- لا زال ملكه محمد ا على الدوام، نافذ الامر
ما جرت الاقلام حاكمًا في الرقاب ما سعت الاقدام
وملاذًا للمعتفين ما غرد الحمام، ومعاذًا للملتهجين ما ستم
الغمام، ولودًا لا يخضع المستجير به ولا يضام،

(٥٦٨) كمال الدين ابو غالب محمد بن محمد بن

يحيى المدايني الكاتب

من كلامه، والله درُ سيرة مولنا العنبرية ومكارمه الحانية
فانها قد اُحييت الترم بغيشه السكوب، وكانت كقميمص

له نسبة الى بابا البصرة من بغداد، له المتوفى سنة ٥٥٢هـ، الشذرات ج ٢ ص ١٤٨

يوسف في اجفان يعقوب، فكلم نشرت بعد لها عديماً،
 وشفت من الجور سقيماً، وجذت ظلم الظلم بنور عدلها،
 وقطعت غمام الغم بفواضل فضلها، واحالت حال العسر
 بتناول طولها،

(٥٦٩) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن
 يعقوب البغدادي المحتسب

من عهد العتيق كتب لسردار الخلافة، ويتقدم الى
 الجبازين والطاهين وباعة الادام بتنظيف الاتهم وتهذيب
 ادواتهم، والى اصحاب الصنائع في الاسواق باداء الامانة
 فيما يعملونه، ويأخذ على الجزارين ان يتخيروا ذبائحهم
 ويشخذوا مداهم وصفايحهم، ويأخذ ارباب المحال بتطريق
 سبلهم وتنظيفها الى غير ذلك،

(٥٧٠) كمال الدين ابوطالب محمد بن محمود بن داود
 الجويني الاديب

نقلت من خطه:-

لوقم الانسان من خطه	بمثل ما يقنع من عقله
لزال جل الغم عن نفسه	وكل ما يهتم من اجله
لكنه يرضى بغير الرضا	من علمه والخلق من جهله
ويستقل المحظ مع وفره	ويجهر المذموم من فعله
وفي انعكاس الامر لوراهه	راحتة والفوز من مثله

(٥٧١) كمال الدين ابو عبد الله محمد بن محمود بن محمد

المسكى الاصفهاني العارض

كان من الصدور الكبار ولد باصفهان ونشأ بها وكان يتروّد
الى بغداد في التجارة ثم قدم ابوه بغداد في خدمة
صدر الدين الجندى، وناب عنه في ولاية النظامية،
ثم تولى للمير جمال الدين قشتر الى ان مات، وقام
ولده كمال الدين مقامه، وانتقل الى عرض الجيوش في
شعبان سنة اربعين وستمائة، وكان العارض يومئذ
تاج الدين ابو علي الحسين بن علي بن المختار، فعزل
به، ولم يزل على مرتبته الى ان توفى في شوال سنة
ثلاث واربعين وستمائة،

(٥٤٢) كمال الدين ابو نصر محمد بن نصر الله بن
اسماعيل المجتبى الشاعر [٤٢٦هـ]

قرأت بخطه:-

وقابل قال لي لا بد من فيج فقلت اختطت لم لا بد من فيج
فقال لي بعد حين قلت عجباً من يضمن العزلي يا بادرا الحج
(٥٤٣) كمال الدين ابو الفضل محمد بن يحيى الترمي
شم الدمشقي الكاتب

له الاشهر بهذا اللقب محمد بن عبد اللطيف بن محمد بن ثابت المتوفى سنة ٥٥٢ هـ ولم يكن
متولياً للنظامية بل كان مدرّساً بها والاقرب انه يريد حفيداً محمد بن عبد اللطيف بن محمد بن
عبد اللطيف المتوفى سنة ٥٥٢ هـ الا اننا لم نجد من لقبه صدر الدين، له توفى سنة
٦٣٤ هـ وكان مقدّم الحساكر،

كان كاتباً مجيداً أنشد لابي علي الحسين بن عبد الله بن النبت
 اذا غيبت اشباحنا كان بيننا رسائل صدق في الضمير ترسل
 وارواحنا في كل شروق ومغرب تلاقى باخراهل لوداد تو اصل
 وثم أمور لو تحققت بعضها لكنت لنا بالعدو فيها تقابل
 وكم غائب والقلب منه مسالم وكم زائر في القلب منه بلا بل
 فلا تجزعن يوماً اذا غاب صاحب امين فما غاب الصديق المجمل

(٥٤٣) كمال الدين ابو علي محمد بن يوسف بن محمد
 ابن هبة الله يعرف بابن البوقى الواسطى ثم البغدلى
 المحاجب الكاتب الاديب

من بيت الرئاسة والتقدم في العلم والمعرفة والرئاسة
 وكان كمال الدين ادبياً عاقلاً فاضلاً ذكره تاج الدين
 ابوطالب في تاريخه وقال: كان من حجاب المناطق ذكره
 شيخنا جمال الدين ابو الفضل بن مهنا في كتاب الطروف
 المحسان من اعيان الآن وأنشد له في صبي اسمه عثمان
 من التركمان :-

أُحِبُّ عُثْمَانَ وَاتَّبِعْ الْهُوْلَى فِيهِ وَأَنْتَ مُطَالِبِي بِالنَّارِ
 لَا تَأْخُذَنَّ بِبُأْرَةِ مُتَعَدِّ يَا حَتَّى تَرَاهُ مُحَاصِراً فِي الدَّارِ
 وله فيه :-

قَالُوا تَعَشَّقْتُ عُثْمَانَ فَقُلْتُ لَهُمْ مَا الْحَسَنُ فِي النَّاسِ مَخْصُوصًا بِأَنْسَانِ

له كذا في الاصل ويحتمل ان يكون من ترجمة محمود بن احمد الحلبي الا اننا اثبتنا ههنا
 ما كان اوفق بأسلوب خط الكتاب ،

أني وإن كنت شيعياً كما زعموا فقد تسنت في حُبِّي لعثمان
(٥٤٥) كمال الدين أبو الوفا محمود بن إبراهيم بن سفيان
ابن مندة الأصفهاني المحدث

من بيت معروف بالفضل والعلم والدواية والفقه والأدب
(٥٤٦) كمال الدين أبو التنا محمود بن أحمد المحلّي الشاعر
كان من الشعراء الأدباء، ومن شعره ١ -

يُنْفِسُ أَخِيَّ الحَاظَةُ تُمَدِّدِي فِي الذُّنُوبِ لُتْخَصْ
يُشَقِّقُ كَبْدِي إِذَا مَا شَدَا وَيَرْقُصُ قَلْبِي إِذَا مَا رَقَصَ
(٥٤٧) كمال الدين أبو التنا محمود بن اسماعيل بن عبد الله
الموصلّي الصوفي

أنشد لزيد بن الحكم -

رَأَيْتُ السَّمْعَى النَّفْسَ بِأَتَيْهِ رِزْقُهُ هَنِئًا وَلَا يُعْطَى مَعَ الْحَرَصِ حَاشِعُ
نَكَمٌ مِنْ حَوِيلٍ لَا يَجَاوِزُ رِزْقَهُ وَكَمْ مِنْ مَخَوٍّ رِزْقُهُ وَهُوَ دَاوِعُ
(٥٤٨) كمال الدين محمود بن حسين بن علي بن
حُسُورُ البَيَّاتِي

قدم بغداد في صحبة شيخ المشايخ نظام الدين محمود بن علي
الشيبياني، رأيت له وله اخلاق حميدة، وقد تقدّم ذكر ولده
الأمير بد الدين محمد في كتاب الباء،

له المتوفى سنة ٦٣٢ هـ، أنشد رامت ج ٥ ص ١٥٥ بما بعدها، له البيات

بلدة على الجيوب من طريق خراسان، نزهة القلوب ص ٣٩،

لسترنج ص ٦٣، ٦٤،

٥٩٠) كمال الدين ابوالقاسم محمود بن خليفة
المجيلي الفقيه

قال: أُنِيَ المحتاج برجلي من الخوارج فأمر بضرب عنقه
فقال له ان رأيت ان تؤخرني الى غير فافعل قال: ولم؟
فانشأ يقول:-

عسى فرج يأتي به الله إنه له كل يوم في خليقته امر
فقال المحتاج: انتزعه من قول الله تعالى: كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي
شَأْنٍ؛ وأمر بتخلية سبيله،

٥٨٠) كمال الدين ابوالشام محمود بن عبدالسلام
المحراني الفقيه -

ذكره سديد الدين ابو محمد اسماعيل بن النخير
في مشيخته وقال: سمع على الشيخ ابي محمد عبد اللطيف
ابن سلمان الحياط بمدرسة ابن الجوزي في ربيع الآخر
سنة عشرين وستمائة،

٥٨١) كمال الدين ابوالقاسم محمود بن محمد بن
احمد العلوي

قرأت بخطه، قال وكيع بن الجراح: رأيت في المنام رجلاً
له جناحان، فقلت له: من انت؟ فقال: ملك من

له القرآن الكريم سورة الرحمن (٥٥) الآية ٢٩، ثم حُرِّان مدينة قديمة بينها وبين

الروقة يومان وقيل هي اول مدينة بعد الطوفان، مرآة من ١٣٠، ثم المحافظ

المحدث المتوفى سنة ٥١٩ هـ

ملائكة الله تعالى، فقلت : اسألك ؟ قال : سل ، فقلت :
 ما اسم الله الاعظم ؟ قال : الله ؛ قلت : وما برهان ذلك ؟
 قال : انه قال موسى عليه السلام : إني أنا الله ؛ ولو كان له
 اسم اعظم منه لقاله تعالى ،

(٥٨٢) كمال الدين ابوبكر مكداني بن صديق بن
 محمود المرجي الفقيه مرتب الشافعية بالمستنصرية

رأيت له ما قدمته مدينة السلام ، وكان فقيها عالما ، وهو
 مرتب الشافعية بالمدرسة المستنصرية ، لبس خرقة التصوف
 من يد شيخنا السيد المعظم عماد الدين ابى ذى الفقار محمد
 ابن ذى الفقار الحسيني الموندسي مدرّس المستنصرية ،
 واخبرني انه لبسها من الشيخ بهاء الدين محمود بن
 ازاذرويه المفسر الخوي بطريقته المبينة ، ثم لبسها من الشيخ
 شهاب الدين عمر الشهروردي بطريقته المعروفة ، وتوفي
 بمدينة السلام في

(٥٨٣) كمال الدين ابو علي المرتضى بن حمزة بن الحسن

العلوي الخوافي تبريزي المولدا الفقيه الكاتب

قال : قرأت في بعض الكتب المنزلة : اذا اغنيت عبدى
 عن طبيب يستشفيه وعما في ايدي اخيه وعن سلطان يستعد
 وعن جارسوء يؤذيه فقد اتممت عليه نعمتي ؛

له القرآن الكريم سورة طه (٢٠) الآية ١٨ ، ١٩ و ٢٠ ؛ بطريقه ، له المتوفى

سنة ٩٣٢ ، له بياض في الاصل ، له نسبة الى اخوات ناحية نيسابور ،

(٥٨٣) كمال الدولة ابو الحسن مرجان بن عبد الله

الحبشي المشيخي استاذ الدار

كان خادماً خيراً أحفظ القرآن المجيد وقرأ مقدّمة في الفقه على مذهب الإمام محمد بن ادريس الشافعي وسمع الحديث من القاضي ابي بكر محمد بن عبد الباقي الانصاري، ذكره الحافظ زين الدين ابو الحسن بن القطيعي في تاريخه و قال : سمعت الحافظ جمال الدين ابن الجوزي يقول : كان كمال الدولة مرجان تصدي قلم مذهب الحنابلة بالكلية وبلغ من قلة عقله وتعصبه البارد وتكبر جهله ان المحطيم الذي كان بمكة يصلّي فيه الامام ابن الطباخ مضى مرجان فاخراله من غير تقدم (كذا) تعصباً منه فاخذ السيل لئلا ازاله، وبقي سنة كاملة يمتني الموت، وجأت ولم يقدر احد ان يتقرب اليه، وضجروا منه الى ان مات شهيداً في واسواها في ذي القعدة سنة ستين وخمسائة، نعوز بالله من سوء العاقبة ونسأله حسن الخاتمة، انه جواد كريم؛

(٥٨٥) كمال الدين ابو الفرج مسعود بن ابراهيم

ابن خليل الانطاكي المقرئ

[قال] قال بعض السلف : سمع اخيراً عبد الله بن

عباس رضي الله عنهما يقرأ : وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ

له هو ابو محمد بن الطباخ المبارك بن علي بن الحسين المحدث الحافظ امام

الحنابلة بالحرم الشريف توفي سنة ٥٤٥ هـ ، الشذرات ج ٢ ص ٢٥٣ ،

مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَ كُرْمِيَّهَا، فَقَالَ: مَنْجُونَا رَبِّ الْكَعْبَةِ، مَا أَنْقَذَنَا
مِنْهَا وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَلْقَيْنَا فِيهَا، فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: خَذَوْهَا
مِنْ غَيْرِ فَقِيهِ،

(٥٨٦) كَمَالُ الدِّينِ ابْنِ نَصْرِ مَسْعُودِ بْنِ أَحْمَدَ
[٤٨٦] المَحَلِّي الشَّاعِرُ

كَانَ شَاعِرًا بَلِيغًا لَهُ شَعْرٌ حَسَنٌ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ -

لِيَهْنِ بَنِي الزُّرَّاءِ أَدَبُهُ مَا جِدَ كَرِيمُ السَّجَايَا فِي الْكَارِمِ وَاحِدٍ
لَهُ الْفَضْلُ مَا بَيْنَ الْبَرِيَّةِ شَائِعًا عَلَى غَائِبٍ مِنْ فَا ضَلِيلِهَا وَشَاهِدٍ
أَتَاهَا فَرَوَى مِنْ صِدَاقِهَا بِالْغَيْمِ أَقْبَنَ بِهَا سَوَقُ النَّوَا وَالْمَحَامِدِ

(٥٨٧) كَمَالُ الدِّينِ ابْنِ عَلِيٍّ مَسْعُودِ بْنِ أَبِي الْعَلَاءِ
رُوحُ الْخَزَاعِيِّ النَّظْمُ النَّظْمِيُّ الْأَدِيبُ الْقَاضِي

كَانَ مِنْ أَعْيَانِ الْعُلَمَاءِ وَكَبِيرِ الْأَثْنَةِ الْفُقَهَاءِ وَالْأُدَبَاءِ الْبُلْغَاءِ
قَدِمَ عَلَيْنَا مِرَاغَةَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَسِتْمِائَةَ إِلَى حَضْرَةِ
مَوْلَانَا نَصِيرِ الدِّينِ أَبِي جَعْفَرٍ وَمَدَحَهُ فَا كَرَمُ مَوَدَّةٍ، وَحَقَّقَ
مَقْصِدَهُ وَكَتَبَ لَهُ بِخَطِّهِ مَا أَرَادَهُ وَطَلَبَهُ وَعَيْنَ لَهُ مَا يَرُومُهُ
وَسَبَّيْهُ وَكَانَ كَمَالُ الدِّينِ دَمَثَ الْأَخْلَاقِ لَطِيفَ الْكَلَامِ
فَصِيحَ النَّظَامِ أَوْرَدَ مَوْلَانَا السَّعِيدُ نَصِيرُ الدِّينِ مِنْ نَظْمِهِ
قَصِيدَةً بِالْفَارَسِيَّةِ مِنْ يَدِهِ كَتَبْتُ عَنْهُ بِالرَّصْدِ،

لَهُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ (٣٠) الْآيَةُ ١٠٣، نَحْنُ أَخْرَجْنَا السُّيُوطِيَّ فِي الدَّرَرِ الْمُنْثَوْرِ مِنْ

طَرِيقِ عَبْدِ بَنِي حَمِيدٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: أَوْجَلُونَ لَا يَعْجِدُونَ نَافِيَهَا الْخَمْ

تَهُ نَظْمُزْ بِفَتْحِ النُّونِ وَالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسُكُونِ النُّونِ بَعْدَ هَا بَلَدٌ بِاصْفَهَانَ،

(٥٨٨) كمال الدين مسعود بن قوام الدين ابي المجد بن
عز الدين ابي الفضائل القزويني الفقيه
من بيت العلما والحكمة والفقه اصله من قزوين انتقلوا

الى تبريز ،

(٥٨٩) كمال الدين مسعود بن جمال الدين محمد
ابن هاشم التفليسي الكاتب لاديب الفاضل
من اولاد القضاة والاكابر قد تقدم ذكر والده جمال الدين
وكان من اصحاب مولانا نصير الدين ابي جعفر محمد
ابن محمد بن الحسن الطوسي بمراغة وكان بيني وبينه
من الاجتماع والانبساط والصحة ما هو من كور في تذكرة
من قصد الرصد ، واما كمال الدين مسعود المذكور فقد
صحت الاخبار عنه بمكارم الاخلاق ورأيت خطه اللائق
في كلامه الفائق ، وهو الآن ملازم معسكر الامير الكبير جوبان
ابن ملك بن نردان السلجوقي النوبختي الاعظم ،

(٥٩٠) كمال الاسلام ابو الفتح مسعود بن محمود
ابن عبد اللطيف بن محمد بن ثابت النجندى الواعظ

له في تاريخ العراق (ج ١ ص ٢٢٤) : جوبان بن الملك تناون ؛ وجوبان هذا
كان قد استولى على امانة المملكة للسلطان ابي سعيد بهادر خان لما ملكها وهو
ابن عشرين سنين (بعد وفات ابيه السلطان الحجايتو محمد خدابنده)
ثم سلطه من قوامة عربية لسلطانده واسم لقبيلة وقريبة في شمالي ايران ،
ثم النوبختي : الحاكم ، قاموس التركية والانكليزية ،

من بيت الفضل والعلم، ذكره شيخنا تاج الدين ابوطالب
على بن انجب، وقال: صاحب الوعظ المليم واللفظ العليم
والشعر اللائق والنثر الفائق،
ومن شعرة: -

هاذي يارهم درس بمنجم فاعطت على طلائهن وعدج
ان الوقت على الطول تعله يقضى لبانته بها الصب الشبي
لما تنجوا بالرحيل توجهت نفسى لظنون واول لشر النجي
وله: -

اذا ما جفاني الاقربون هجرتهم واحفظ عند الاجنيين لمساعد
وان وليا اجنيا مساعدا لاولى واحدا من قريب مجاهد
(٥٩١) كمال الدين ابوالقاسم مشرف بن المتوج بن
المظفر القزويني الاديب

ذكره شيخنا القاضي عماد الدين زكريا بن محمد بن محمود
القزويني، وقال: اجازني جميع مروياته وهو معدود في
شيوخه الذين روى عنهم؛

(٥٩٢) كمال الدين ابو محمد مظفر بن الحسن بن
الحسين بن ابي السنان يعرف بابن الحدادس،
الموصلى الفقيه

قرأت بخطه: ذكر عبد الله بن عباس رضى الله عنهما في

له وقد تقدم ذكر بعض منهم في هذا الكتاب كعبيد الله بن محمد بن عبد اللطيف و
صدر الدين محمد بن عبد اللطيف وحفيده محمد بن عبد اللطيف بن محمد،

قوله جلّ وعلا: غَاْفِرِ الذُّنُوبَ وَقَابِلِ التَّوْبَ شَدِيدِ الْعِقَابِ،
قال: غافر الذنب لمن قال لا اله الا الله وقابل التوب
ممن قالها شديد لعقاب لمن لا يعرفه غافر الذنب و
قابل التوب،

(٥٩٣) كمال الدين ابواحمد المظفر بن محمد بن
سندی التَّجِيلِي الزَّنجَانِي الوزير

ذكره نظام الدين محمد بن الحسن في اخبار الوزراء السلجوقية
وقال: كان غزير الفضل والادب، صاحب نظم ونثر
باللغتين، استوزره السلطان محمد بن محمود بن محمد بن
ملكشاه ولم تطل مدته، وله من ابيات:-

يَبْقَى الْوِزَارَةُ قَوْمٌ يَكْثُرُونَ جِهَاً وَقَدْ تَصَلَّغَ قَدْرِي فِي قَوْلِيهَا
قُلْدَتْهَا مَكْرُهَا وَالْقَوْمُ فِي قَلْبِي يُرَاوِعُونَ سُوءَاتِي مَرَايِيهَا
وَحِفَّتْهَا طَائِعًا وَالِدَّةُ اضْطَرَّتْ مِنْ بَعْدِ مَنْ هُوَ بَعْدُ شَيْخِيهَا

(٥٩٣) كمال الدين ابوالغنائم المظفر بن محمد
ابن عlish الموصلي الشاعره

قدم بغداد واستوطنها، وكان اديباً شاعراً، روى عنه
شيخنا شمس الدين ابوالمناقب محمد بن احمد الهاشمي
الحارثي الكوفي، وذكرني ولداً صديقنا العدل الامين جلال الدين

له القوان الكريم سورة المؤمن (٢٠) الآية ٣، ثم من سنة ٥٢٤ هـ الى سنة
٥٥٢ هـ، ثم ذكره البنداري في تاريخ دولته ال سلجوق (ص ٢٤٨) فقال:

واستوفد كمال الدين الزنجاني المعروف بالتجيلي وبقي سنين وعزل،

ابوها شتم انه اجاز عاتمة لمن ادرك حيا ته سنة احدى و
سبعين وستمائة ،

ومن شعره -

بالله يا فنجات البان الضال لا تمكلى ستر وجدى بين عدالي
نبقت ياريمج كوامى على فكمى فى حب ذات اللئى المعول الخال
انسيتنى ليوم ما اذكرتنى زمنا ولى محالى بين حل الحى حال
زردنى احديث ليلى يا نسيم صبا نجيد وان زودت فى جدى بلبالى

(٥٩٥) كمال الدين ابو منصور المظفر بن محمد بن
المظفر، يعرف بابن البواب البغدادى المقرئ

قال: قرأت ان عبد الملك بن مروان قال لاعدائى: تمنى
قال: العافية، قال: ثم ماذا؟ قال: رزق كفاف فى دعة،
ليس لاحد فيه منة ولا من الله تبعه، قال: ثم ماذا؟
قال: الخمول، فاقى رأيت الشر الى ذى النباهة اسرع، فقال
عبد الملك: وددت لو ظفرت بما تمنى عوضا من الخلفة؛
(٥٩٦) كمال الدين منصور بن احمد الدؤبى،

من ارباب البيوتات القديمة خرج بعد الوقعة سنة ست
 وخمسين وستمائة وسكن الشام، وانفذ اموالا اشترى
بها الاسرى من المغول وكان كثير الخيرات والمبرات، و
وقف كتبة على المدرسة المجاهدة المنسوبة الى الملك مجاهد الدين

له الدور محلة ببغداد، له استشهاد على يد التتار سنة ٦٥٦ هـ وترجم له

المجلد فى كتاب الميم،

ابن الميا من ابيك المستنصر سنة ثمان وخمسين وستمائة،
 (٥٩٤) كمال الدين ابو المحاسن منصور بن احمد
 يُعرف بابن الشُّدَيْدِي الكوفي الظرفي الشاعر
 كان من ظرفاء العصر، وله نظم حسن، وكان يلبس لقبين
 والقباء ويحضر في مجالس الصدور الكبار، ويتكلم بالمغولية
 بتفخيم الالفاظ من غير معرفة بها، ويمسخر في كلامه، وقد
 ذكرت في التاريخ، وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة خمس
 سبعين وستمائة، وحضر في مجلس مولانا نصير الدين،
 (٥٩٨) كمال الدين ابو العلامنور بن محمود بن ابي العلا
 السمرقندي المؤدب

سمرستان من بلاد فارس، كان ادبياً بليغاً ومعلماً عالماً انشد...
 (٥٩٩) كمال الدين موسى بن عبد الله بن محمود
 ابن اسماعيل بن ابي كاكل، الازدي يلقب
 من بيت الحكم والقضاء وقد ذكرنا جماعة منهم في كتابنا
 وهذا كمال الدين اعلمهم وادرعهم واتقاهم واعرفهم، سافر
 في طلب العلم الى الموصل، وقرأ على السيد ركن الدين الفقه
 والاصول، وهو الآن بالمدرة السلطانية العراقية سنة
 اربع عشرة وسبعائة، وفي خدمته اتفقت مقابلة كتاب
 جامع التواريخ الذي صنّفه المخدوم العادل
 رشيد الدين،

له بياض بالاصل،

(٦٠٠) كمال الدين ابو المعالي موسى بن يونس بن
ابراهيم الساسكوني الاديب

كان اديباً عالماً، قال باسناد يرفعه الى النبي صلى الله عليه
وسلم: ان الله تع يعطى كل مؤمن جوازاً على الصراط، و
فيه بسم الله الرحمن الرحيم لفلان بن فلان اما بعد
فادخلوه الجنة عالية قطوفها دانية؛

(٦٠١) كمال الدين ابو المعالي موسى بن يونس بن
[⁴⁹²₅₀₈] محمد بن منعه بن مالك بن محمد بن سعد بن
سعيد بن عاصم بن عابد بن كعب بن قيس الموصلي
العقيلي المدرس الاصولي،

كان شينم وقته في علم الاصول والحكمة عالم بالمنقولات و
المعقولات متفوق على فضله ومعرفته، وكان يدرس بحدادة
مدارس في الموصل، ويقصد من الشرق والغرب للفتاوى عليه
والاستفادة منه، وغلب سنه، وكان صائب الفكر صحيح الحدس
عالم بآب قائق العلوم وحقائق الحكمة، وكان له طبع مؤاتر في

النظم مع ترفعه عن ذلك ومن شعره:-

لئن زينت الدنيا بآلِكَ امرئاً فمملكة الدنيا بكم تشرف

له نسبة الى ساكنون وهي قرية بمحاذة لب الباب ص ١٣، ته كنزه السبكي ابا الفتح
تبعاً لابن خلكان، ته في الوفيات (ج ٢ ص ٥٥٥ في ترجمة والده)، عائد، ته في
الوفيات، لئن شرفت ارض بآلك رقماً، وزاد بعد البيتين بيتاً ثالثاً هو:
ومكتح في حفظ البسيطة شلاً - تمكن في امصار فرعون يوسف،

بقيت بقاء الداهل برك نافذ وسبك مشكور وحكمك ينفذ
 وقال عمر بن عبد النور الصنهاجي
 تجر الموصيل الاذيال فخرأ على كل المنازل والرسوم
 بيدجلة والكمال هما شفاء [ء] يهيم اولدى فهم سقيم
 فذا ابجر تدفق وهو عذب وذا ابجر ولكن من علوم
 واهدى له بعض اصحابه موسى حسنة الصنعة وكتب
 معها -

بعثت الى موسى بموسى هدية ولم يك من تبين جان ليها كبد
 فهداه حدثاً ولا فضل عنداه وهذا الفضل ليس له حد
 وكان مولداً بالموصل في جمادى الاولى سنة احدى وخمسين
 وخمسائة، وتوفي في منتصف شعبان سنة تسع وثلاثين
 وستمائة، وحضره كافة اهل الموصل، وكان يوم مدفنه
 يوماً مشهوداً،

(٢٠٢) كمال الشرف مهدي العلوي الحسيني
 قرأ الوزير مؤيد الدين ابوطالب محمد بن احمد بن العلقمي
 على هبة الله بن نماين علي بن حمدون عن الشيخ أبي الله الحسين
 له هو عماد الدين ابو علي عمر بن عبد النور بن ماخوم بن يوسف الصنهاجي اللزقي الغوري المتوفى
 سنة ٦٢٩ هـ، له هو الوزير الشهير بابن العلقمي بطل كائنة بغداد توفي بعد الواقعة في مستهل
 جمادى الآخرة سنة ٦٥٦ هـ من سن ٦٣ ر: المحوادث الجملعاص ٢٣٦ وتاريخ العراق
 بحسب لاهرين فوات الوفيات ج ٢ ص ١٥٢ ودائرة المعارف لاسلام مائة ابن العلقمي المصنف
 التي ذكرت في الآخر ذكرها له هو ابوبقابة الله بن نماين علي الحلي، كان حياً سنة ٦٥٥ هـ، ورحل الجنا
 من ١٣٥ ترجمة حنيفة جعفر،

ابن احمد بن طحائين [؟ طحال] عن السيد الموفق كمال الثوري

ذي الحسين مهادي العلوي الحسيني ،

(٦٠٣) كمال الدين ابوالميا من بن ابى الغنايم بن المعين

البرزنجي الكاتب الاديب

كان كمال الدين ابوالميا من شيخاً فاضلاً له رسائل واشعار

كتبت من شعره في كتاب نظم الدرر الناصعة في شعراء المائة

السابعة وله رسالة النارجية ،

(٦٠٤) كمال الدين ابوالفضل ميثم بن علي بن ميثم

البحراني الاديب الفقيه

قدم مدينة السلام ، وجالسته وسأله عن مشايخه

فذكر انه قرأ على جمال الدين سليمان البحراني ، وطلب

منه رسائله التي كتبها الى حضرة مولانا نصير الدين فكتبها

له وصنف وكتب شرح نفيم البلاغة من كلام امير المؤمنين

عليه السلام ، كتبت عنه وكان ظاهراً بشار حسن الاخلاق

واقام في دار السيد المنعم الفاضل صفى الدين بن الاعسر

الحسيني ،

(٦٠٥) كمال الدين ابوالفتح نصر بن ابراهيم بن اسماعيل

ابن محمد الأهرمي الصوفي

ذكره الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد السلفي في كتاب معجم السفى

له كذا بالاصل والاشبه ان يكون طحال كما في روایات الجنات ص ١٢٦ ، له نسبة الى

بروزين قرية ببغداد على خمسة فراسخ منها ، مواسد له نسبة الى البحريني ،

وقال : روى لنا عن القاضي ابي محمد عبد الله بن احمد

ابن جرير،

(٦٠٦) كمال الدين ابو الفتح نصر الله بن احمد بن

عبد العزيز المحدي ثقي الكاتب

كان كاتباً فاضلاً سديداً له رسائل مدونة، منها: كتبت
وانامن تضاعف الاشواق والنزاع، وقد كثر الفراق ووقف
الوداع، بين قلب شارد وطرف ساهي، وحشا خافق و

دمع صادق، اتغلل بالاماني وارتاح للبرق اليماني،

(٦٠٧) كمال الدولة ابو نصر بن المفضل بن ابي الحسين

ابن يوسف الاسرائيلي لكرخي الكاتب

من اكابر الكتاب المعروفين بأدب الكتابة والحساب،

وله محضر كريم وخاطر مستقيم واخلاق حميدة،

(٦٠٨) كمال الدين نعمان بن عبد الله الموصلي

الخطيب

سمع ببغداد جميع الخطب النبائية على مجاهد الدين سليمان

ابن محمد بن علي الموصلي بسماعه على ابراهيم بن محمد

ابن نهمان بسند ٤ سنة عشر وستمائة،

(٦٠٩) كمال الدين ابو الحسن نعمة الله بن عمر بن

ابي الحسن السلماسي رئيس سلماس

له نسبة الى الحديثه وهما حديثان حديثه الفرات وتسمى حديثه النورة ببلد

على فراسه من الانبار، والحديثه من قرى خولطه دمشق واشهرها الاولى،

شمولى الوزارة للملك ابى كاليبجار بن سلطان الدولة ، و
فتم له البلاد الى شيراز ، وفشت المصادرات فى ايامه ،
وهلك فى الواقعة بين صاحبه الملك ابى نصر واخيه
ابى منصور ابني ابى كاليبجار ، وامتدحه المرتضى علم
الهدى الموسوى منها :-

اما بنو عبد الرحيم فانهم حدا الرجاء وغاية الطلاب
وغرق فى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث واربعين واربعمائة
ومولده فى ذى القعدة سنة تسعين وثلاثمائة ،
(٦١٢) كمال الدين ابو غالب هبة الله بن ابى الفتح
عبد الله بن هبة الله بن محمد السامري الواعظ الفقيه
ذكره الحافظ جمال الدين ابو عبد الله بن الدُبَيْشَى الحافظ
وقال : هو بغدادى المولد تفقه على مذهب الامام ابى عبد
احمد بن محمد بن حنبل الشيبانى ووعظ ، سمع ابا البدر
محمد بن ابراهيم بن محمد الكرخى وغيره ، وتوفى ليلة الخميس
ثامن عشر المحرم سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، ودفن بباب الحب

له هو ابو كاليبجار المرزبان بن سلطان الدولة ابن بهاء الدولة بن حمد الدولة توفى
ربيع جمادى الاولى سنة ٤٢٠ هـ عن اربعين سنة ، ٤٢٠ : تاريخ الكامل ج ٩ ص ٢٢٤ ،
له هو الملك الرحيم خرمة فيروز بن ابى كاليبجار (٤٢٠-٤٢٤ هـ) له هو ابو منصور فلاستون بن ابى كاليبجار
له وقعات مع اخيه ثم استسلم له سنة ٤٢٤ هـ ، اما الواقعة التى هلك فيها ابو المعالي فكانت سنة
٤٢٣ هـ لابى منصور على ابى نصر بالا هواز ، له هو الشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ ، له كذا فى الاول
ولا يظهر له وجه حين ما نازله بقول ابن الاثير انه فقد فلم يعرف له خبر .

(٦١٣) كمال الدين ابو غالب هبة الله بن ابي القاسم
علي بن ابي غالب السامري الفقيه

قال ، دخل ابو مجاهد على قتيبة بن مسلم وبين يديه
رجل يُضرب بالعصا ، فقال له ، ايها الامير قد جعل الله
لكل شيء قدرا ، ووقت له وقتا ، فالعصا للانعام والهوام
والبهائم العظام ، والسوط للجلود والتعزير ، والدرة للتأديب ،
والسيف لقتال العدو والقور ، فقال قتيبة : صدقت
وامر برفع الضروب عن المضروب وخلي سبيله ،

(٦١٤) كمال الشرف ابو الفوارس هبة الله بن المحيى

ابن هبة الله العباسي الكوفي الخطيب
هبة الله بن المحيى بن ابي منصور احمد المعتمر بن محمد
ابن شيبان بن محمد بن علي بن يحيى بن عبد الله بن
محمد بن عبيد الله الزاهد بن الامير ابي موسى
عيسى بن موسى بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن العباس ، كان خطيبا بليغا فصيحاً عالماً بالادب حسن
القراءة ، حدث عن ابن عباس رضي الله عنه قال ، قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم بارك لأمتي في
بكرها واجعل ذلك يوم خميسها ؛

(٦١٥) كمال الدين ابو الفتح يحيى بن ابراهيم

ابن عبد الاعلى بن احمد بن ابي عبد الله بن علي ،
الواسطي الخطيب

روى عن ابى الحباس هبة الله بن نصر الله بن محمد
ابن مخلد الازدي ، انشد

كحمن لبيب راجح علمه مستحسنت الرأي مقلّ عديم
ومن جهول واقر ماله ذلك تقدير العزيز العليم

(٦١٦) كمال الدين ابو عبد الله يحيى بن سفيان
ابن مندّة، الاصفهاني المحدث ^[٥٩٦]

روى بسنده عن فخر الغامدي قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : اللهم بارك لأمتي في بكورها ؛ وقوله :
الغدوّ وبركة ونجاح ؛ وفي رواية ابن عباس قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم بارك لأمتي
في بكورها واجعل ذلك في يوم خميسها ، وكان صلى الله عليه
وسلم اذا بعث سرية او جيشا بعثهم في اول النهار ، وفي
رواية عنه صلى الله عليه وسلم : باكروا في طلب الرزق
فان الغدوّ وبركة ونجاح ،

(٦١٧) كمال الدين ابو الخير يحيى بن علي بن هبة الله
ابن يوسف الواسطي المحدث

روى بسنده عن سعيد بن المسيب ان معاوية دخل على
عائشة فقالت له : اقتلت حجرا واصحابه يا معاوية ؛ ما
امنك ان اتعد لك رجلا يقتلك بك ، فقال معاوية : اني في

له هو المعروف بابن ابلخت تقدم ذكره له ابن مندّة بليت معروف مؤذكو ابراهيم بن

سفيان ومحمد بن ابراهيم ومحمود بن ابراهيم من رجاله ،

بيت امن، سمعت نبي الله صلى الله عليه وسلم يقول،
 الایمان قيد الفلك، لا يفتك مؤمن، شر قال، كيف انا
 في حواجلك؟ قالت: صالح، قال: فدعيني وحجرا نلتقى
 عند الله،

(٦٨) كمال الدين ابو زكريا يحيى بن محمد بن دلف
 البغدادى المعدل

استند لابي الفتح على بن محمد البستى الكاتب :-
 اذا خدم السلطان قومٌ ليشوفوا به وينا لو اكل ما يَشَوِّفُ
 خدمتُ الهوى اعتصمتُ بجبله ليعصمني في كل ما اتخوفُ
 وخدمتُ من يوتي السلاطين ملكهم وينزع عنهم اجل واشرفُ

(٦٩) كمال الدين ابو يوسف يعقوب بن نصر بن
 يعقوب الغنوي الدارقزي الاديب المقرئ
 كان من القراء المجيدين . خرج عن بغداد، واقام بسنجار
 وكان عالماً اديباً، ومما ينتسب اليه، وانشاديه محمد
 ابن علي السنجاري سنة سبعين وستمائة :-

ما لي اذا دمتُ الدخول اليكم القى الهوان بصولة الحجج
 واذا قصدتكم ولم اظالبا شيناً رجعتُ بذلة الطلاب
 انا عبدُ الحكم ولولا انتي اشتا فكم ما جئتكم في الباب

له المتوفى سنة ٨٢٣هـ، لمعرفة احواله تتمه صوان الحكمة للبيهقي ص ٣٢٧ بابتداء والمعاداني
 ذكرها مرتب التمهة الاستاذ الفاضل محمد شفيق في حاشي الكتاب،

(٦٢٠) كمال الدين ابوسعف يعقوب بن هبة الله

ابن عبد الله الادريسي ثم البغدادى الخطيب
من كلامه : الحمد لله على سابق نعمائه ، وسائر الاثم
الاول بآية ، والآخر بآية ، الذى ليس له
غاية ، وفى كل شئ له آية ، وعلى كل شئ دلالة ، و
هداية ، الذى جعل سقف السماء على النار ،
محكم التدبير فسيم النواحي والارجاء ،

(٦٢١) كمال الدولة ابوالحسن يمين بن عبد الله

المستظهرى الامير

ذكره ابوالحسن ابن الهمدانى فى تاريخه وقال : وفى سنة
ثلاث وتسعين واربعمائة تقدم المستظهر الى كمال الدولة
يمين بتهذيب البلد فعبر فى عسكره وطاف على المعسكر
وقتلهم *

(٦٢٢) كمال الدين ابو محمد يوسف بن احمد بن

السيبى القارض

قال ابن الساعى فى تاريخه : كان كمال الدين ابن السيبى
شاباً سريراً لطيف الاخلاق زامروة قامة ، وله قرب بسطة
الاهام المستعصم بالله بسبب ترداده الى سطوح المحاكم
ومعرفته بامور الطيور ، ووقفت فى شهر رمضان سنة خمس

له كان ذلك على ما قال ابن الاثير فى الكامل (١٢٣٠) لزيادة امر العيارين بالجاب
الغريق من بغداد ، له قال ابن الاثير : فاخذ جماعة عظماء منهم وطلب الباقين فمروا به

واربعين وستمائة ،

(٦٢٣) كمال الدين ابو المظفر يوسف بن اسعد

ابن عبد اللطيف التكريتي الفقيه

كان فقيها عالمًا انشد لابي الفتح البستي :-

سبحان من سخر الاقوام بعفهم للبعث حتى استوى للتدبير والطودا

فصار خيلهم هذا اذاك من جهة وذالك من جهة هذا وان بعدا

كل باعنة مستبشر ؟ فرح [يرمى السعادة فيأنا لاعتقدا

(٦٢٤) كمال الدين ابو نصر يوسف بن ابي القاسم

ابن اسماعيل الاتقاني الفقيه

كان من العارفين باللغة والادب ، انشد في وصف الريح :-

اربع بريح للربيع وكن به ضيفا تكن ند ماءك الانوار

من فاقم في ناصع في قاني في ناصع صباغها الجبار

(٦٢٥) كمال الدين ابوبكر يوسف بن ابي محمد

المبارك بن ابي السعادات المبارك بن عبيد الله بن

هبة الله البغدادي البيه المحتسب

قال ابن الدُبَيْشِي في تاريخه ، شهد عند قاضي القضاة

ابي الفضائل القاسم بن يحيى بن الشهرزوري في المحرم

سنة سبع وتسعين وخمس مائة ، وولي ديوان التركات

له بياض في الاصل والتكميل عن القياس ، له : الاتقاني ولم نجد له رجعا اما

الاتقاني فهو نسبة الى لاتقان قصبة من قصبات فاداب ، له هو ابن اخي كمال الدين محمد بن

عبد الله الشهرزوري الذي تقدم ذكره وكانت فاتة في رجب سنة ٥٩٩ هـ عن ٦٥ سنة ، راجع

الشد رات ج ٢ ص ٣٣٣ ،

دَوَّلِي الحسبة والنظر في الوقف العام في شعبان سنة تسع و
ستماية، وعزل في المحرم سنة ثلاث عشرة وستماية،
سمع ابن البطي وطبقته سمعنا منه وتوفي في شهر ربيع الآخر
سنة ثلاث عشرة وستماية،

(٦٢٦) كمال الدين ابو المنظر يوسف بن محمد بن
جستان الشموذي الصوفي

انشد:-

ومنتظر سؤالك في العطايا وافضل من عطايا السؤل
اذالم يأتك المعروف طوعاً فدعهُ فالتنزه عنه مال
(٦٢٦) كمال الدين ابو العز يوسف بن محمد بن المنظر

ابن نظام الملك الطوسي الكاتب
كان عارفاً بالخيال وشيائتها وخواصها وله فيها رسالة حسنة
اورد فيها باسناد عن النبي صلى الله عليه وسلم، اذا
ارتبطت فرساً فخذ ادهم محجل الثلاث مطلق اليمين
فانها ميا من الخيل، وكذلك الكميت، وقال صلى الله عليه
وسلم: خير الخيل الشقر:

(٦٢٨) كمال الدين يوسف بن محمد بن عبد المؤمن
القونوي النقاش

من الشهود الذين شهدوا في السجل المكتوب بخط قاضي
القضاة محمود بن ابي بكر بن احمد الأرموي، لاجل لفتي

له محمد بن عبد الباقي بن سلمان المتوفي سنة ٥٩٢ هـ له نسبة الى شيوخه حصن من عمل اهلان،

شمس الدين محمد بن عثمان السُّرُوقِي سنة ستين
وستائة ،

(٦٢٩) كمال الدين ابو المنظر يوسف بن شهاب الدين
ابن أبي سعد محمد بن يعقوب يعرف بابن ابلي لدينه
الاذبحي المحدث

سمع في صباه جماعة من المشايخ وهو ابن شيخنا أبي سعد
وله اجازات وقد سمع منه بعض اصحابنا، ولم يتفق
لي السماع عليه، ورأيت بخطه: سبحان من لا يحداه
الادهام والالسنه، ولا تغيظه الشهور والسنة، ولا
تأخذاه نوم ولا سِنَّة ؛

(٦٣٠) كمال الدين ابو الفرج يوسف بن محمود
ابن احمد الحائري السمرقندي الاديب
كان من ادباء العصر، ذكره لي شيخنا شمس الدين
احمد بن محمد بن عمر السمرقندي، وقال: كان
من فواحي جبال سمرقند وكان اديباً فاضلاً ؛
وانشدني له :-

الافا سكن جُنداً واحترز من سواها كي تفوز عن الاماكن
فها هي معدن ليعرفها طراً فقلت نعم لقد كانت ولاكن
وقال هذا من قوام الجُندة معدن العارفين ؛

له هوستانه العراق محمد بن يعقوب بن ابى الفرج البغدادى المتوفى سنة ٦٢٨ هـ
عن احدى وتسعين سنة ، تاريخ العراق ج ١ ص ٣٠٣ بما بعدها ؛

(٢٣١) كمال الدين ابوالفتح يوسف بن يحيى

ابن محمد الخوارزمي الفقيه

كان فقيهاً فاضلاً عالماً له معرفة بالادب والاطلاع
في الكتب، رأيت جزءاً من سماعه من الشيخ أبي نصر
ابن الخزاز وفي الجزء من سماعه : قال بعض السلف :
انما جعل الله تعالى النبي بالمؤمنين اولى من انفسهم
لا ان النفس امارة بالسوء والنبي صلى الله عليه وسلم
لا يامر الا بما فيه صلاح الدارين وان الله تعالى
ادب نبيه باحسن الادب ، فقال عز من قائل : خذ
العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ،

(٢٣٢) كمال الدين يوسف بن يعقوب بن

امير بن موسى بن أبي القاسم الازدي الشاعر
ذكره ابن الشعار في كتاب عقود الجمان وقال : رأيت
باربل ، قال : وذكر لي جماعة انه يلتحل الاشعار
ويمتدح بها الناس ، قال : وانشدني لنفسه وكتب
لي بخطه :-

أَحْبَابُنَا أُلْبِغْتَ فِيكُمْ الْمَنَى نَفْسٌ إِذَا لَمْ تَفْنِ أَعْمَارُهَا وَجِدْ
وَلَا قَاتَ عَيْنٍ مِنَ الدَّمِ بَعْدَ إِذَا لَمْ تَخْذَرْ فِي مَحْجَرِهَا خِذَا
قال وتوفي سنة اربعين وستمائة ،

(٢٣٣) كمال الدين ابو جبريونس بن احمد بن محمود

الطبيعي العراقي الكاتب

من كلامه يحذر رصد يقاله : ان فلانا وان ضحك عليك
فان قلبه يضحك منك وان اظهر لك الشفقة عليك
فان عقاربته تسري اليك فان لم تتخذ عدواً
في علانيتك فلا تجعله صديقاً في سريرتك ؛ ومن
فصل له في المعنى : ان فلانا كثير المسئلة حسن البحث
لطيف الاستدراج يحفظ اول كلامك على اخره نبأثة
مباشرة الا من وتحفظ منه تحفظ الخائف واعلم ان من
يقظة المرء ان يظهر الغفلة مع الحذر ؛

الكاف والنون وما يثلثهما

(٦٣٢) كُنْدُوجُ العلم ابو محمد الحسن بن بندار
المجرجاني المحدث

ذكره الحافظ جمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن
ابن علي بن محمد بن المجزي في كتاب كشف النقاب
عن الاسماء واللقاب ورواه لنا غيره واحد عنه منهم
ولده الصاحب محي الدين ابو محمد يوسف بن ابي القاسم
وغیره ، وقال : لقبه ابو حاتم الرازي كُنْدُوجُ العلم ،

له توجد منه نسخة خطية بليدين ، تاريخ الاقارب لعربية لبوكلي ج ١ ص ٥٠٣ والذيل عليه ج ١

ص ٩١ ، له توفي مقتولا سنة ٦٥٦ هـ كما في الحوادث الجامة ص ٣٠٠ محمد بن ادريس بن المنذر بن داود والوازقي

المختلئ التوفى سنة ٦٥٦ هـ الشاذلي ج ٢ ص ٢٠٠ ، ترجمة الوفيات لديون ج ٢ ص ٣٦٦ نقل من النجوم الزاهرة

٦٣٥) كنز الدولة ابو محمد عمران بن الطليق البصري ثم الاسواني الامير

تولى اسوان ونواحيها وهي متاخمة بلاد السودان
قرأت في كتاب جنان الجنان ورياض الاذهان
الذي صنّفه الرشيد بن الزبير الاسواني في ترجمة
البيديع طراد بن علي الدمشقي وانشده في ابن
الطليق المنعوت بكنز الدولة بأسوان وكان قد
استشهد اجارية فبعث اليه بعبد اسود فاعاده و
كتب معه بهذه الابيات :-

قل للامير اذا دجعت ابا الطليق ابا الطليق
يا زلة الرجل الحليم ونوبة السيف العتيق
اشياء يوجبني اصترح بعد برى بالعقوق
ما ضركم ان تملكو + رقي برأس من رقيق
انما راحل عنكم بلا مال كسبت ولا صديق
فلما قرأها بعث له مملوكا وجارية ومائة دينار ،

له بمحتل ان يكون هو الذي ذكره ابن الصيرفي في الاشادة (ص ١١١) وقال عنه : انه ثار بأسوان
سنة ٥٦٩ هـ ونظب عليهم وكأنت وفاته سنة ٥٩٨ هـ ولكنه قال ان اسمه محمد ولم يكن كنيته ولا اسم
ابيه ، وهو غير كنز الدولة الذي حارب به صلاح الدين سنة ٥٤٥ هـ كما في الوفيات
ج ٢ ص ٥١٠ ، ٥١١ هـ هو احمد بن علي بن ابراهيم بن علي بن الزبير ابو الحسن القرشي الاسواني المنعوت
بالرشيد المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩١ هـ راجع الوفيات ج ١ ص ٦٢ بما بعد ما والطالع السعيد
للادريسي ص ٦٣٤ بما بعد ، ٥٦٢ هـ توفي سنة ٥٦٢ هـ ، فوات ١٩٩٠ ،

الكاف والواو

(٦٣٦) كوكب الصبح أبو البيان راجز بن عبد الله بن
عبيد الله الكوفي، العريفي

قرأت في الكتاب العباسي في اخبار المتصور وأخبار
قضاته وولاته قال: كان القاضي ابن شبرمة
يسمى اصحاب المسائل الهداهد، قال فبعثهم
مرة يسألون عن العرفاء بالكوفة في بعض امرهم
فطرح من طرح منهم قال ويسأل على رجل منهم عليه
قلنسوة طويلة اسمه راجز، ولقبه كوكب الصبح، فقال
مالي؟ فقال: لا أدري! قال: أسألك بالله ألا سألت
عني، فقال: ابن شبرمة: -

سألنا فلم نجعل وعم سؤلنا وكم من عريف طحنته الهداهد

الكاف الهاء

(٦٣٧) كهف الدين أسما عيل بن الحسن القصيري
الشيخ المحدث [٥٢٢]

كان من المحدثين عبدا لله الصالحين جمع كتابا ريعين

له هو عبد الله بن شبرمة بن الطفيل قاضي الكوفة (٩٢-١٣٣هـ)

رواه عنه حافد الكهف الدين اسماعيل بن عثمان
ذكره شيخنا صدر الدين ابو المجامع ابراهيم بن
شيخ الاسلام سعد الدين محمد بن المؤيد الحموي
في كتاب الاربعينات من جمعه وقال اخبرنا عنه
الشيخ مجد الدين ابو يزيد بن محمد بن مسعود بن
ابي يزيد بقرا في عليه في جمادى الآخرة سنة
اربع وتسعين وستمائة بمزارعة جداه الاعلى سلطان
العارفين ابي يزيد طيفور بن عيسى بن سروشان البساطي
(٦٣٨) كهف الدين ابو ابراهيم اسماعيل بن
عثمان بن محمد بن كهف الدين اسماعيل القعري
المخزومي الواعظ، حافد المتقدم
كان اماماً فاضلاً عالماً عاملاً حافظاً واعظاً، له
العبارات الرقيقة الرائقة والاشارات الرشيدة
الشائقة، ورد بغداد سنة خمس وسبعين وستمائة
وعقد بها مجلس الوعظ بالمدارس المستنصرية، فلما
قدمت مدينة السلام بأشارة صاحب السعيد
علاء الدين عطاء ملك كتبت اليه رسالة التمس منه
الاجازة وما ينضم الى ذلك من الفوائد والفرائد،
فكتب لي اجازة جامعة ومعهام كراسة
بنطه يحتوي على النثر والنظم، ذكرته
في الشئخة،

(٦٣٩) كهف الامة مجد الدولة ابوطالب رستم
ابن فخر الدولة علي بن الحسن بن بويه الديلمي
ملك الجبال

ذكره ابو الحسن بن الصائغ في تاريخه وقال: وفي ذي القعدة
سنة ثمان وثمانين وثلثمائة جلس القادر
بأنه وكنتي اباطالب رستم بن فخر الدولة ولقبه
مجد الدولة وكهف الامة، وعهد له على الروم و
اعمالها وعقد له لواء وحمل اليه الخلع والطوق السوار
والحملان بالمركب المذهب،

(٦٤٠) كهف الدين سليمان بن علي بن عبد الله
ابن العباس الهاشمي الاديب

انشد في وصف اللبيل والصبيح -

ولما رأيت الصبح قد سل سيفه وولي انهزاما ليله وكواكب
ولاح امرأ رقت قد ذم اللبحي وهذا دم قد طرز الافق ساكب

(٦٤١) كهف الدين ابو عبد الملك محمد بن

ابي الحسن طغان بن بدار بن ابي الوفا الشامي الفقيه
كان من الائمة العلماء والسادة الفقهاء، وله كتاب
مصنّف في الفقه، وقال: اول من قال على المنبر في

الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كان المهدي بن منصور

له هو ابو العباس بن اسحق بن القتلبي خيفة بغداد (٣٨١ - ٤٧٢ هـ) كما ذكره السيوطي

في تاريخ الخلفاء ص ٢٨ بما بعده

فقال ، ان الله تع امركم بأمرٍ بدأ فيه بنفسه و
ثبى بملائكته فقال ان الله وملائكته يصلون على
النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا
تسليماً ؛

(٦٢٢) كهف الاسلام والمسلمين يثين الدلالة والقائم
محمود بن سبكتكين الغزنوي السلطان
قد ذكرنا بعض احواله في تراجمه ، وقال
ابو الحسن بن الفقيه بن الهمداني في تاريخه ، وفي سنة
سبع عشرة واربعمائة عاد ابو العباس الرشيد
الى السلطان يمين الدولة ابي القاسم محمود بن
سبكتكين من دار الخلافة وزيد في القابله كهف
الاسلام والمسلمين مضافاً الى يمين الدولة وامين
الملة نظام الدين وخطب له بذلك ،

الكاف والياء

(٦٢٣) الكيس ابو حبيب زيد بن عوف بن سعد
السعدي

انشد لابي دلامة حين خرج مع روح بن المهلب

له ، يمين الدين والقياس ما اثبتناه كما يذكر في ما بعد ما هو زائد من الجوانب التي لا يمكن

ذكرها منها الا اننا (ج ٩ ص ١٢٠-١٢١) وهذه الاشعار ذكرها في ص ١٢٥ ،



2 - 27 - 17

ایڈیٹل کالج میگزین

حصہ اول

MUSLIM UNIV

سید خاجو علی شاہ

ایڈیٹر

محمد شفیع

ریفرنس خباب پوری

اورنٹل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس سلسلے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاجدارِ مآکانِ تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوقِ تحقیق پیدا کیا جائے۔ جو

سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں؛
 کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے؛ کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے

مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں غیر زبانون سے بغیر مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے، حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی، دہکروف فارسی، حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی، دہکروف گورکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت اشاعت و قیمت اشتراک یہ رسالہ بافضل سال میں چار بار یعنی نومبر فروری مئی اگست میں شائع ہوگا۔ سالانہ چندہ حصہ اردو کے لئے ۴ روپے اور انٹیل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کے

وقت وصول ہوگا کسی سڑا ہی کے سال کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہیئے ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت ضروری اٹھٹی و تمبر اور نوٹمبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیئے :

خط و کتابت و ریزل زر خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ریزل زر صاحب پرنسپل اور فیل کالج کے نام ہونی چاہیے مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں ۔

عمل فروخت یہ رسالہ اور نیشنل کالج کے دفتر سے خریدایا جاسکتا ہے۔
قلم تحریر حصہ اردو کی ادارت کے فرائض پرنسپل محمد شفیع ایم اے اور نیشنل کالج سے متعلق ہیں اور

یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی کی امانت سے مرتب ہوتا ہے ۔

فہرست مضامین

جلد ۲۰ عدد ۲ بابت فروری ۱۹۴۱ء عدد مسلسل ۶۴

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	دائرہ کے مہم یوں سمار: زادب	پروفیسر حافظ محمود شیرانی	۳
۲	کی تعمیر میں حصہ ..	ڈاکٹر محمد باقر ایم اے پی ایچ ڈی	۳۹
۳	اردو کے قدیم کے متعلق چند	پروفیسر اورینٹل کالج لاہور	۶۲
۴	تصریحات ..	پروفیسر محمد اقبال ایم اے	۷۱
۵	نوروز پر سرزید ٹیٹ	پروفیسر محمد عبد اللہ ایم اے	۱۰۱
۶	دنیا کے اردو جنگ عظیم کے بعد	ڈاکٹر سید محمد عبد اللہ ایم اے	۱۱۸
۷	تبصرہ و تنقید ..	پروفیسر بلدیونگھ اوٹیل کالج لاہور	۱۴۴
۸	نسب نامہ حضرت بابا فرید الدین	مولوی عبد القدوس مولوی فاضل	۳۲۱
۹	گنج شکر ..	مولوی عبد القیوم ایم اے	
۱۰	تلخیص مجمع الادب فی معجم اللقباب	پروفیسر زمیندارہ کالج گجرات	
۱۱	لابن الفطی (کتاب اللام والمیم)		
۱۲	فہرست الفوائد		
۱۳	(جولان العرب میں درج ہیں)		

نوٹ: - ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرنٹین سوسائٹی کے ممبروں اور خیر بداران ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے
 گیلانی ایکٹ: - پریس لاہور میں باہتمام مہتمم ایڈیٹر داس پرنٹنگ ٹھکانہ اور مال صدیق احمد خان نے اور شیل ملک لاہور سے شائع کیا

دائرہ کے مہدویوں کا اردو ادب کی تعمیل میں حصہ

(مسلک کے لئے دیکھو یہی سالہ بابت ماہ ذی الحجہ ۱۳۶۰ھ)

تاریخ غریبی

یہ ایک ضخیم مثنوی ہے۔ جو تقریباً سات سو صفحات اور دس ہزار ابیات کی حامل ہے۔ اس کو منظوم قصص الانبیاء کہا جاسکتا ہے۔ مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ اسی قدر کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو خوب میاں کا خانہ زاد بیان کرتا ہے یعنی میاں مصطفیٰ کے خاندان کا۔ خوب گجرات میں ایک عالم نام ہے۔ یہاں اس سے مراد میاں مصطفیٰ ہیں جن کا لطفی نام جو ان کی والدہ نے رکھا تھا۔ خوب میاں تھا۔

مصنف اپنی تاریخ کو ہندی زبان میں لکھنے کے لئے معذرت خواہ ہے۔ اور کہتا ہے کہ ہندی پرکب تک طعنہ زنی کی جائے گی۔ آخر سبھی اپنا مقصد ہندی میں ادا کرتے ہیں۔ بلکہ قرآن پاک کے معنی بھی تو ہندی میں سمجھائے جاتے ہیں۔ حضرت ہمدی نے ہندی کا استعمال کیا ہے۔ اور

۱۔ میاں عیسا مبارک بدن ایک غزل میں کہتے ہیں۔ ہر اکھن خوب سالی مرشدات۔ بروہ بیگ ہنر لادین اور شرح میں کہتے ہیں۔ "خوب میاں نام میاں مصطفیٰ کہ والدہ منظر لطفی نہادہ بودند" (بحر الکات قلمی مولانا

سید غلام الدین صاحب کمال ٹھکانات جے پور)

میاں خوند میر نے بھی چنا پنہ کٹی دوہرے اور ساکھیاں ان سے منقول ہیں اور
میاں مصطفیٰ کے استعمال میں بھی آئی ہے۔ اس استدلال سے ظاہر ہے کہ
اس عہد تک اہل دائرہ میں اردو کا استعمال ابھی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔

ہندی پر نامارو طعنا سبھی بتاویں ہندی معنا
یہ جو ہے قرآن خدا کا ہندی کریں بیان سدا کا
لوگوں کوں جب کھول بتاویں ہندی میں کہہ سمجھاویں
ہندی ہندی نہیں فرمائی خوند میر کے منہ پر آئی
کئی دوہرے ساکھی بات بوسے کھول مبارک ذات
میاں مصطفیٰ انہیں بھی کہی اور کسی کی پھر کیا رہی

یہ مثنوی جو کسی کہنہ مشق اور قابل مصنف کے قلم سے نکلی ہے اہل دائرہ
کی تمام تالیفات میں چوٹی کی تصنیف مانی جاسکتی ہے۔ ۱۹۳۷ء میں شروع ہو کر
۱۹۳۸ء میں ختم ہوتی ہے۔ راجپوتانہ کی اردو کا صحیح نمائندہ اس کو قرار دیا جا
سکتا ہے۔ اس کی لسانی خصوصیات بے شمار ہیں۔ چونکہ اس کتاب پر میں نے
اور نیٹل کالج میگزین کے دو پرچوں میں (نومبر ۱۹۳۶ء و فروری ۱۹۳۷ء) عدد مسلسل
۵۵ و ۵۶، ایک سیر حاصل مضمون حوالہ قلم کیا ہے۔ اس لئے اس پر مزید
خیال آرائی کی ضرورت نہیں ۛ

تاریخ غریبی معلوم ہوتا ہے۔ دائرہ کی حدود سے باہر بھی کافی مقبولیت حاصل
کر چکی ہے۔ چند سال ہوئے دہلی سے ایک معلم اس کا ایک نسخہ فروخت کرنا چاہتے
تھے۔ گذشتہ دسمبر میں دہلی کی نمائش میں جو انجمن ترقی اردو ہند دہلی کے زیر اہتمام
ہوئی تھی۔ ایک صاحب جو پٹیلہ کے علاقہ کے متوطن تھے۔ اس کا نسخہ نمائش
میں رکھنے کے لئے لائے تھے ۛ

رسالہ درحجتِ دلیل کے واسطے

ناظم نے اس کا نام خلاصہ عقیدہ فرقہ (میاں مصطفیٰ) دیا ہے۔ چنانچہ
اگر نام این نسخہ پر سی تو جان خلاصہ یقیدہ ہے فرقہ میاں
اس کی ابتدا ہے :-

خدا راست حمد و ثنا و شکر کہ خالقِ خلق کا ہے جن و بشر
تو انا و قادری عجزِ نا اے کند آنچہ خواہد نہ پر کسی
صفت ادسکی کوئی نہ کرنی سکے اگر چہ عمر ساری کر کر تھکے
ملا یک نبیوں نے عجز جب کیا تو غاصی بشر کوں سخن کیا رہا
تیں اپنی صفت آپ پر جو کرے وہی حق ہے اور درگزرنا صحی
کسی کی صفت میں تو آتا نہیں ہر یک کا صفت تجھ کوں بھاتا نہیں
حمد و نعت کے بعد صنف جس کے نام سے ہم ناواقف ہیں جناب ہمدی
کی ثنا گسٹری میں مصروف ہے :-

بھی ہمدی اور پر بہت صلوات باد کہ بہت اذخلفہ خدا بر عباد
نبی نہیں شرف او سے ایتا دیا کہ دونیوں میں ذکر اس کا کیا
کہا میری رہ پر چاہن ہا رہے بچی میری امت کا او رکھوار ہے
شریعت حقیقت کا مارے گا دم او میرے قدم پر رکھے گا قدم
اس کے بعد کہتا ہے۔ کہ ان دنوں ہمارے فرقہ میں یہ مسئلہ چھڑا ہوا ہے
کہ میاں مصطفیٰ کے متعلق کیا رائے قائم کی جائے۔ آیا ان کو اہل امر یا اولوالامر
مانا جائے یا صرف مقلد؟ اس کا جواب ہے۔ کہ وہ نہ یہ تھے نہ وہ تھے۔ بلکہ مال
کے پیٹ سے معید پیدا ہوئے تھے۔ رسول اللہ کے زمانہ میں جو تہہ حضرت

اویس قرنی کا تھا۔ یہی نسبت میاں مصطفیٰ کو حضرت ہمدی سے تھی۔ خدا نے میاں کو بلا واسطہ ہادی و رہنما بنا دیا۔ اس میں تعجب کی کوئی بات ہے۔ وہ خدا کے پیدائشی عاشق تھے۔ ان کا مقام تجلی ذاتی تھا۔ کسی کے سامنے زانوی شاگردی نہ نہیں کیا۔ فضل خداوندی سے علم لدنی حاصل تھا۔ باقی کتاب اسی قسم کے دلائل اور مشاہدات پر شامل ہے۔ کتاب کے کچھ صفحات ہیں۔ فی صفحہ پندرہ سطریں ابیات کی تعداد قریباً تین سو ستر ہے۔ تاریخ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے۔ مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ مرقوم ہے :-

اگر اسم کاتب تو پر سی، ہمیں بیانی تو در چیل و پنج اندرین
اگر سن این نظم پر سی، بسج نہجرت ہزار و صد و شصت و پنج
نہم بود تاریخ ذی الحج ماہ کہ شد نظم تمت بفضل اللہ
رخیختہ کی طرح اس رسالہ کی زبان فارسی ہندی آمیز ہے۔ کبھی نصف مصرع فارسی اور نصف ہندی۔ کبھی پورا مصرع فارسی اور دوسرا مصرع ہندی کبھی پورا شعر فارسی میں۔ کبھی متعدد اشعار ہندی میں اور پھر یکایک فارسی کا پیوند نظر آنے لگتا ہے۔ الغرض ساری شنوی میں یہی گنگا جمنی صورت آنکھوں کے سامنے سے گذرتی ہے۔ میاں کے علم لدنی کے مالک ہونے کے ثبوت میں مصنف نے ان کی ایک کرامت نقل کی ہے۔ جب وہ چار سال کے تھے۔ ایک روز اپنے والد میاں عبدالرشید کی خدمت میں بیٹھے تھے۔ اتنے میں ایک عالم کچھ علمی اشکال مع کتاب لے کر آیا اور بولا کہ میری بعض مشکلات ہیں۔ مہربانی کر کے حل کر دیجئے۔ میاں عبدالرشید ابھی جواب دینے نہ پائے تھے کہ زمانہ سے ایک لونڈی آئی اور بولی کہ آپ کو اندر بلاتے ہیں۔ میاں نے اس عالم سے کہا۔ آپ ذرا صبر کریں۔ میں ابھی واپس آیا۔ وہ تو یہ کہہ کر اندر چلے گئے۔ مگر

میاں مصطفیٰ اس عالم سے پوچھنے لگے۔ کہ آپ کی وہ مشکل کیا ہے۔ میں بھی تو سنوں۔ وہ عالم متعجب ہوتا ہے۔ پہلے تو بتانے سے گریز کرتا ہے۔ لیکن جب میاں مُصر ہوتے ہیں وہ عالم اس خیال سے کہ آضر پیر زادے ہیں معمولی بچے نہیں۔ تین دفعہ انکار کر چکے کے بعد زیادہ انکار مناسب نہیں جانتا۔ کتاب کھول کر وہ مشکلات، ان کو بتلاتا ہے۔ میاں مصطفیٰ وہ اشکال بسہولت تمام اس کے ذہن نشین کر دیتے ہیں۔ وہ عالم ان کا تھر دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے۔ میں یہ حکایت یہاں نقل کرتا ہوں جس سے ہم کو اس کی زبان کا اندازہ ہو سکے گا۔

لدنی علم کا ذکر جو کیا	میاں مصطفیٰ کوں جو تھا از خدا
تو تائید ایس قول کی اسے عزیز	تو انصاف سوں سن اے صاحب تیز
میاں کے ولینعی عبدالرشید	ادحافظ استغنی اور علم میں مزید
جو اشکال غامض دقایق کُبل	کوئی سے کے آتا تو گہر دیتے حل
کتے ایک علما و لیکر کتاب	میاں پاس آیا او طالب صواب
کہیا آ میاں کو اسے روشن ضمیر	مرے پر ہے اشکال بزرگ عسیر
فضل کن و بکشاے اشکال ما	کرم خویش فرماے بر حال ما
میاں نہیں کیا اسکوں بیٹھواتا	کہ انشاء اللہ یا بی مقصود را
در انشائی آن یک کنیزک دوان	بنزد میاں آندہ گفت آن
شتابی سوں یکبار گھر میں چلو	کہ کاری ضروری ست آراش لو
میاں نہیں اوسائل کوں بوجہ چین	کہ اندک صبر کن درنجی نشین
اتا باز پھر کر سو آتا ہوں میں	بھی اشکال تیرا بتاتا ہوں میں
میاں تو جہاں زود گھر میں گئے	میاں مصطفیٰ اوہاں بیٹھے رہے
میاں مصطفیٰ کی عمر آن زمان	برس چار یا کم زیادہ ازان

نخواندہ یقین بسم اللہ آنجناب
 اٹھے بول علماؤ کوں آن زمان
 اٹھا بول علماویوں کر سخن
 اقام ہو بالک تمہاری کیا شان
 میاں نہیں اُسے دوسری برکما
 اونیں دوسری بار پھیرا سخن
 میاں نے سویم بار تکرار کر
 کیا فکر علماونیں آن زمان
 سخن انکا پھیرا ہے میں تین بار
 کہ نہ یاد کر انکو جانو نکو
 مباد کہ باشی تو ہم بخطا
 جب اشکال کا ڈھا و کھولی کتاب
 کیا جب میانکو یہ اشکال ہے
 میاں نہیں چنان کشف کرد آن زمان
 بھی حیراں ہوا اور پڑا در فکر
 در اثناء آن میاں عبدالرشید
 بفرمود اشکال دکھلا مجھے
 اٹھا بول علما کہ اے دیندار
 کہ خوند کار جب آپ گھر میں گئے
 انہوں نے کیا محسوس دہر بول
 میں دو برانہوں سول کری بے ادبی
 ولی علم بود از حدیث و کتاب
 کہ کیا پوچھتے تھے سو پوچھو ازان
 برو کو دو کون بیچ بازی بکمن
 کہ اشکال کوں چاہیے علم گیان
 کہ شبکوں دکھانے میں کیا لاگتا
 کہ کھیلوں نہ میں کو دو کوں کے کدھن
 کہا کیا زیاں ہے دکھانے بھتر
 کہ شاید کہ حکمت بود اندران
 اے فرزند ہیں بہت عالی تبار
 خدا بہت دانا چہ راز راست درو
 تو اشکال بکشا بدیشان نما
 رکھی جامیاں کے انگے جب شباب
 نہ اس میں تڑا سیچ ادخل ہے
 کہ علماؤ کے ہوئی وہ خاطر نشان
 کہ یارب کہاں پو علم کیا عمر
 اوس علماؤ کن زود تر میر سید
 کشف جو کروں اسکے معنی تجھے
 نہ در من عقل ماند نے کچھ قرار
 میاں مصطفیٰ بیانچہ بیٹھے رہے
 کہ کیا پوچھتا تھا سو پوچھو اتال
 کہ لڑکوں میں جاؤ کھیلو ابھی

سویم بار پوچھا بھی تکرار کر جداں میں کرسی اپنے دل میں فکر
 کہ فرزند ہیں نسل مرد خدا بہرانا انوں کا سخن نہیں بھلا
 جداں میں او اشکال انکے حضور کیا کھول کر جب حوالا حضور
 نشان خاطر سن بگرد آ پنجان کہ از من عقل ہوش رفت آ زمان
 ڈبیا ہوں میں حیرت کدے ریامیں آن کہ اس عمر میں یہ فضیلت کہاں
 کہا جب میاں نہیں عجب میں نہ آ کہ انکوں علم ہے محض از عطا
 نہ مکتب میں بیٹھے نہ سیکھے حرف علم ہے لدنی یواز حق طرف
 میاں نہیں با سول جداں یہ کہا او علما رضا لیکو گھر کوں گیا

یہ مثنوی نہ صرف فارسی اور ہندی زبانوں کی مجمع البحرین ہے بلکہ دکنی اور راجستانی کی بھی سنگم ہے۔ اگرچہ بحیثیت مجموعی اردو کی تقسیم میں شامل ہے ذیل میں بعض دکنی الفاظ یہاں درج ہوتے ہیں جو اس مثنوی میں موجود ہیں۔ مثلاً اتھا۔ اہے۔ اپیں۔ ملکو (مل کر)۔ نکو (کلمہ نفی)۔ ہو کو (ہو کر) ع

غصہ ہو کو بولا یوں اکبر کلام
 کدھن (پاس) ع کہ کھیلوں نہ میں کو دوں کے کدھن
 ننہواد (بچہ) ع کہ ننہواد کہ انکوں جانو نکو
 کبل (شکل) ع جو اشکال فامض دقایق کبل۔ کوئی لیکو آتا تو کر دیتے حل
 اتال (اب) ع مجھے فکر دیگر نہ دستی اتال۔
 ہمن (ہم) ع کہ جو کچھ تو کتا سو کرتے ہمن
 یہا پنچہ (یہاں ہی) ع میاں مصطفیٰ یہا پنچہ بیٹھے رہے
 آتا (ابھی) ع اتا تم ہو بالک تمہاری کیا شان
 ندھان (آخر) ع میاں کی زباں سول سنا جب ندھان

راجستانی کا اثر

’ہی مستقبل۔‘ وہ، اور ’س‘ آپس میں بدل جایا کرتے ہیں۔ ہی کے مقابلے میں ’سی‘ بہت عام ہے۔ لیکن راجستانی میں ’ہی‘ بھی بکثرت آ رہا ہے۔ چنانچہ مثال جو چاہے سو کر ہی تو کرتا رہے کوئی کام تجھ پر نہ دشوار ہے رکھو آ (رکھو آ)۔ کیا میری رہ پر چلنا رہے بھی میری امتکا اور رکھو رہے تیں (تو)۔ کسی کو دیاتیں لدتی علم کسی کوں دیا کسی از رہ کرم جداں (جب)۔ ع جداں میں کری اپنے دل میں فکر پاوتے (پاتے)۔ ع خضر پاوتے تھے زراہ اصل کاٹھا (نکالا)۔ ع جب اشکال کاٹھا وکھولی کتاب رکھی جامیا نکے انگے جب شاب لاگتا (لگتا)۔ ع بر بار۔ ع میاں نیں اُسے دوسری برکما کہ نہجکوں دکھنیں میں کیا لاگتا پت (پاؤں)۔ ع پگوں میں ہیں بیڑیاں انوں کے کبل اپنے (اپنے)۔ ع کہ تم نیں کیا آپنیں دل بھی گیاں یا (یہ)۔ ع خدا کے امر سوں یا بولو ہو تم چلیہا (پہیے کا نشان)۔ ع باہناں (ڈالنا)۔ ع کہ گردوں کے چلیے کی نکالیناں لیا ناں و آنکھوں منے باہناں مانی (مٹی)۔ ع جداں لیاے چلیے کی مانی اٹھا آجنا (سر لگانا)۔ ع میاں اپنی آنکھوں میں آنجی اول بھی آنجی یوں ہی سب فقیر و نیں کر نیں تھے (کرتے تھے)۔ ع میاں جس وقت پردو گاناں نماز کریں تھے سو او وقت آیا نواز دھکیلنا (دھکیانا)۔ ع جو کوئی حق نہانے دھکیلے اوسے محض سینہ زوری سوں ٹھیلے اوسے

ہوا ہے اور غالباً بحیثیت تخلص استعمال ہوا ہے۔ اس خیال کی تائید اس امر سے ہوتی ہے کہ 'زینت اصلی' جس کا تبصرہ آئندہ ہوگا، کا مصنف اپنے آپ کو 'آدھین مہدوی' کے نام سے یاد کرتا ہے۔ چنانچہ :-

آدھین مہدوی ہے جسے نظم کہی ہے
اب ظاہر ہے کہ 'آدھین' وفات نامہ اور شہادت نامہ میں بحیثیت تخلص آیا ہے
ذیل کے ارل میں جو وفات نامہ سے نقل ہوتا ہے 'آدھین' موجود ہے :-

ارل

کہے بات آدھین گیان کران جیو آج کال میں موت سو آئی جان جیو
بھی بچار من مانہ سو تو باکیجیو پر ہاں ہانچی رہی عمر سو نیکی میں چت و بچو
وفات نامہ کی ابتدا :-

حمد جی قائم کوں سا بے	آدانت جو وہی برا بے
وہی سدا کا سانچا ساقی	ہیں تمام فانی وا باقی
ساقی باقی مجلس فانی	آدانت قدرت ربانی
ابدا ابد سو اکیوں کارا	الکھ زرخن اپرم پارا
سکوں وہی پلاوے پیالا	جیوے سدا پلاون والا
اس پیالے سول کوئی نہ بانچا	مرد استری جو ٹھا سا پنچا
نبی ولی اور مومن پیارے	سوے رہے یہ پکیر سارے
اسکوں پیوے دنیا ساری	اپنی اپنی آوے باری
کوئی پی گیا کوئی پیوے	سدا نکوئی جگ میں جیوے
ایک روز و اہول دھری ہے	انت ایک دن موت کھڑی ہے
سکوں وہی پلاوے پیالا	اس پیالے کا اسے حوالا

اسکی قدرت سب میں جاری دنیا سمجھے کون چکاری
چونکہ وفات نامہ نبی لکھنا مقصود ہے۔ اس لئے مصنف نے ایسی تہید
جس سے دل کا کنول مر جھا جاتا ہے۔ شروع کی ہے۔ ایسے موضوع کے لئے
اسی قسم کی تہید نہایت مناسب ہے۔ اس نے اپنے مضمون میں ادبی شان
پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ زبان اس کے خیالات کا ساتھ نہیں دیتی
وہ اپنے سرود فنا کو جاری رکھتے ہوئے کہتا ہے :-

پلک مانہ جن خلق بنا ٹی	جا میں اپنی جھلک دکھائی
ہو کسان جن باہی کھیتی	دھرن گلن میں او گے اتی
پھیر کاٹ لے جب واچا ہے	کون کہہ سکے کیوں تو با ہے
آپ کھریا ماٹی سانسے	بھانڈے کیے سو بھید بانے
کوئی ٹکلیا کوئی گگریا	بھانت بھانت و امیں رس بھریا
پھیر کرے ماٹی کی ماٹی	ایسی کون پڑھا جو پاٹی
مالی ہو کر باغ لگایا	جا کے کھلک تماشے آیا
برن برن او کی بن باڑی	بھانت بھانت پھولی پھلوری
آپ بھنور ہو پھول کلی پر	بیٹھ باس لے زنگ رلی کر
پھیر پھول کوں پکڑ مروڑے	کون کہہ سکے کیوں تو توڑے
وا جو کہے سو حق کر جانو	وا جو کہے سو دل کر مانو
اکھت کہتا ہے پیہم کہانی	کا ہونے یا مرم نہ جانی

دوہرہ :-

کرن ہار جو کچھ کرے دھرن گلن میں کاج
سزا مار وا کوں سبھے تین لوک میں راج

سورٹھ :- راجا کرے سونیاؤ پر جا کا اس میں بھلا
 پاسا پڑے سو وانا تھ پر اٹے ہاتھ ہے
 اس تالیف میں دکنی اثر بہت کم رہ گیا ہے اور راجستانی اثر بڑھ گیا ہے
 'نکو' دکنی کلمہ نفی اس شعر میں آ رہا ہے ۔
 مار پچاس ہمارے تن کوں نکو مار اس پاک بدن کوں
 ایک خصوصیت یہ ہے کہ امر خاص خاص مصادر کے ساتھ مضارع کا
 افادہ دیتا ہے۔ مثلاً 'ہو جا' یعنی ہو جائے۔ مثال :-

بات کم کرو کھاؤ تھوڑا ہو جانفس نہ سارا گھوڑا
 مثال دیگر :- لکھے آ کر مل عالم سارا تین لوک ہو جا سب ہارا
 " دیگر :- کسکوں دیکھ خوشی ہو جائگے کون بھانت اے مر مر جانگے
 " دیگر :- کھڑیاں کھیتیاں راہ تمہاری وار پھیر ہو جاں بلہاری
 " دیگر :- سنکر دسیا آنا کانے بات بنی کی ایک نمانے
 " دیگر :- بہت بیچیا ہو جاں ناریاں عتوڑیاں حیا جو کرنے ہاریاں
 " دیگر :- ہو جاں ایساں نپٹ لائیاں پھریں ہماں چاہیں بٹائیاں
 'نے' کا استعمال

اگرچہ عام طور پر اردو کے مطابق ہے مگر بعض موقوفوں پر بے قاعدہ بھی
 ہوا ہے۔

مثال :- جب بلال نہیں دوڑا جا کر دیا کوڑا اسکوں لیا کر
 " دیگر :- پھیر نہی صاحب نیں بولا سنو جو میری امت ٹولا
 " دیگر :- عمر اور عثمان علی نیں بولے مل کر ولی بی نیں
 " دیگر :- جب رسول نہیں شکر بجایا ہو سچنت ایسیں فرمایا

مثال دیگر:- کروا امت میں نہیں بولا کھڑے رہو پیچھے سب ٹولا
 دیگر:- پھیر نبی نہیں سن یہ بولا سکھی رہو یہ امت ٹولا
 حذف کی مثال:- پھیر گلن کوں سیس اٹھایا کہا الہی میں پہنچایا

بعض افعال جو اردو میں متعدی ہیں وفات نامے میں لازمی استعمال ہوئے ہیں مثال:-
 ناوا ایسی سکت دھراوے ہو کر کھڑا نماز کراوے ؛ یعنی سکت دھرے
 مثال دیگر:- کہا عائشہ کے سر سیتی گئی ہوا میں چادر اڑتی
 آسمان کی طرف چلائی میرے پھیر نظر ناں آئی

چلائی یعنی چلی

مثال دیگر:- کروں امت وہاں چل آؤں میں نہ آپ میں سکت دھراؤں
 یعنی سکت رکھوں

دگر:- بی بی نہیں جب وکیا سینا جسمیں پاوے غیر کہیں نا
 بہت گرم بیتاب دکھایا بے قرار اندام جو پایا
 دکھایا یعنی دکھا

’جے‘ اور ’جیو‘ خطابیہ اردو میں صرف چند افعال کے ساتھ آتا ہے مگر
 وفات نامہ میں اس کا دائرہ عمل وسیع ہے۔ وہ امر یہ ہے اور استمرار کا کام
 بھی دیتا ہے۔ مثالیں:-

حاضر ہے سودل میں لیا جیو غیر حاضر و نکو پہنچا جیو
 (دگر) جو کھاؤ سو انہیں کھلا جیو جو پہنو سو انہیں پہنا جیو
 () بات دنیا کی وہاں نہ کیجے ادب خدا کے گھر کوں دیجے
 () اتفاق سوں سارے رہیو کام نیک کر جیو اور کہہ جیو
 () خوف خدا کا دل میں دھر جیو اور کسی کا خوف نہ کر جیو

(دیگر) یہ سلام میرا پہنچا جیو میں بولوں سوادب سجا جیو
 (") فحش جھوٹ غیبت بدگوئی ایسی بات نکمہ جیو کوئی
 (") یارو منکا برا منا ہے دے زکات شکمہ جا ہے
 یہ ہے راجستانی کے اثر میں معلوم ہوتا ہے۔ بے واحد کے واسطے
 اور جیو جمع کے واسطے ۛ

راجستانی اثر

وفات نامہ پر راجستانی اثر بہت غالب ہے۔ چونہ صرف الفاظ تک
 محدود ہے بلکہ ضماثر اسمائے اشارہ اور افعال تک حاوی ہے۔ ذیل میں بعض
 مثالیں درج ہیں :-

ترتابی (بے تابی) :- لیاؤ کوڑا یا رشتابی
 بیاکل (بیکل) :- بیکرار بیاکل ہو پیارا
 کم (ستون) :- بڈاکم گھر کا سو لٹا
 جا (جس) :- للاٹ (پیشانی) :-
 سیس مبارک بہت چمکتا
 جاللاٹ پہ نور چمکتا
 گھالے (بنا پر۔ وجہ سے) :-

تنگوں پوچھیں انکے گھالے
 باجے (کھلائے) :- اگر قریشی سید باجے
 کھوسا (چھینا) :- کھوسا اپنے کیا لیا
 'لیجایا' یعنی لے گیا۔ اگرچہ مطابق قیاس ہے۔ مگر مستعمل نہیں ہوتا۔
 تیس (نو) :- کرن ہار میں پہنچایا
 چھورا چھوری (کچھ بچی) :- ہاتھ تلے کے چھورا چھوری
 ہو جو تم انکے رکھو الے
 کرتا بدی نہ ہرگز لا جے
 پھیر سنگ کیا لیجایا
 منجے جو کچھ تیں نہیں فرمایا
 ان پر کدی نہ کیجی زوری

یب (زبان) :- اس زبان سوں آچھا بولو
 اللہ (لڑائی جھگڑا) :- دور ہوئی سب بلا تھاری
 پانا (محنتی چھپا) :- وہاں کچھ چھپا رہے تھپانا
 کسے (کسی کو) :- کدی کسی پر ظلم نہ کیجیو
 دھیر دلاسا (تسکین و تسلی) :-

سو تو میرا صاحب پیارا
 بچاننا (رہ بچھپانا) :- مائی باپ کی بیفرمانی
 اوپاڑنا (اکھیرنا) :- یا ہی بسے محل اجاڑے
 نکالنا (لگا نکالنے لگا) :- جب جم جیو نکالنا لگا
 یا ہی (یہی) :- واہی (وہی) :-

ملک الموت کہیں سو یا ہی
 اوچانا (اٹھانا) :- پھیر گن کول سیس اوچایا
 کہا الہی میں پوچھا یا
 اُردو کی 'ڑے' کی جگہ 'ڈال' زیادہ آتی ہے۔ مثلاً :- بڑا بڑا، پڑھنا
 (پڑھنا) :- چھوڑ (چھوڑ) +

نون اور زڑہ کا تبادلہ :- جانپڑے (جانے) - سنپڑ (سنو)

جمع

نمازاں - زکاتاں - نیازاں - فوجاں - باتاں - نکاتاں - صفائے
 ہشتاں - حوراں - نوہاتاں (نہات) - ناریاں - تھوڑیاں - امتاں - دروداں
 تھیاتاں +

بعض مثالیں :-

یہ ایمان جانے کیاں باتاں جو کہ دین میں ہوں آفاتاں

(دگر) :- اور امتاں ہیں جو ساریاں سگل انبیا کیاں نہ ناریاں
 (دگر) :- بہت بیچیا ہو جاں ناریاں تھوڑیاں حیا جو کرنے ہاریاں
 (دگر) :- کن دکیاں آگے کیاں باتاں کروں ذوق یہاں میں نہ اتاں
 (دگر) :- گھر میں ہیں تمہارے ناریاں ہو یاں تمہارے سارے ساریاں
 وے جو پچاریاں گھر میں ہتیاں جو تم کو سو کرتیاں کمتیاں
 عربی فارسی الفاظ کی بگڑی شکلیں

ایشارا = اشارہ - ترتابی = بیتابی - بے مان = بے ایمان -
 جانو = زانو - اعلا = اعلیٰ - اندیشا (یا نون غنہ) = اندیشہ - درونا = درون
 خاتمہ :-

یہ غریب عاجز کیا ہوگا اس بچار کی باتوں جوگا
 اُس نبی کی رکھے یوں خاصی کریں شفاعت ہوے خلاصی
 میاں جی کا داس بچارا اسنے لکھا یو قصہ سارا
 عیسیٰ میاں سو مرشد میرا منجھے آسرا ہے بہتیرا
 اس وفات نامہ کی باتاں سنے بیٹھ جو کوئی نکاتاں
 وا ثواب ایسا بھر پاوے جیسا کہ مدینے جاوے
 جا رسول کی کرے زیارت یوں گناہ کی ہوے کفارت
 اور مرتبے ملیں سو اعلا ہوے خدا کن درجا بالا
 نبی محمد کریں شفاعت ہو قبول سب نیکی طاعت
 نبی محمد پر صلواتاں بشمار دل سوں سختیاں
 اور آل اصحاب پیارے ان پر بھیجوں کر سارے
 دوہڑ :- یک ہزار ایک سو برس ستر اوپر پانچہ یہ وفات نامہ لکھا روز جمعہ تھا سا پنچہ

وفات نامہ کو آدھین ہمدوی جس کے اصلی نام سے ہم ناواقف ہیں
 ۱۱۹۱ھ میں ختم کرتا ہے۔ ایک امر حیران کن ہے کہ وہ عیسیٰ میاں متوفی ۱۱۵۱ھ
 کا مذکور کرتا ہے۔ ان کو اپنا مرشد مانتا ہے لیکن موجودہ پیشوا میاں نجم الدین
 ۱۱۶۷ھ کا نام نہیں لیتا۔ اس کا سبب میاں عیسیٰ کے ساتھ اس کا
 ذاتی خلوص ہو سکتا ہے مگر میاں نجم الدین کے نام سے اعراض کی کوئی معقول وجہ
 ہمیں معلوم نہیں ۛ

وفات نامہ میں تقریباً گیارہ سو شعر ہوں گے۔ تعداد صفحات پچھتر (۷۵)، ۱۵
 سطریں فی صفحہ ۛ

شہادت نامہ امام حسن حسین

غالباً اسی مصنف کا ہے جس کے قلم سے وفات نامہ مرقوم ہوا ہے۔
 دونوں کتابوں کی زبان اور طرز بیان ایک ہے۔ خاتمہ کے ایک ارل میں
 آدھین تخلص بھی موجود ہے۔ وہو ہذا :-

ارل :- بات کہے آدھین سکل سن لیجیو گنہ گار مت ہیں دعا کچھ دیجیو
 اہل بیت کا داس جنوں کی آس ہے پر ہاں ہانجی یا ہی پونجی خاص ہمار پاس ہے
 طرز نگارش بھی وہی اور بندش کا اسلوب بھی قریب قریب وہی ہے۔ اس لئے
 یہاں بھی وہی امور پیش نظر رکھے جاتے ہیں جو پچھلی تالیف کے تبصرہ کے وقت
 تھے ۛ

شہادت نامہ کی ابتدا ہے :-

عقل چہ داند کہ کلام خدا چون نشد اول زالف ابتدا
 ب کہ کلید آمدہ برگنج بسم بہر کہ شادست در این طلسم

بول بچن بسم اللہ بانی رحیم رحمت رحمانی
 حمد ثنا جو کیجے ساری ساجے اسے جو خالق باری
 سبکوں واروزی دینے ہارا سبکے کاج سدھارے پیارا
 تین لوک کا کام چلاوے وہی دلاسا دھیر بندھاوے
 مہربان ویسا ستاری سترما وہاں کون چکاری
 مالک یوم الدین کہاوے سبکوں لیکھا لین بلاوے
 ایک ایک سول لیکھا لیگا جو کچھ بدلا ہو سو دیگا
 کسے بندگی کر توں میری کروں دستگیری میں تیری
 چل پکڑ کر رستا سیدھا یعنی آچھے عقل عقیدا
 جو ہے نبیوں ولیوں کا رستا کوس کوس پر گانو جو بستا
 اودھر گیا وائیں سکھ پایا امرت بھوگ امر پھل کھایا
 مصنف اپنے مآخذ میں ذیل کے نام گنتا ہے :-

(۱) در مجالس (۲) تفسیر حینی (۳) شرح مقاصد از سعد الدین تفتازانی ،
 ضمیر واسمائے اشارات - طرف و صفت تشبیہی و مقداری و استغناء

یا (یہ) ہوا (وہ) کا (کیا) - جا (جس) - یا (یہ) (یہی) - وا (یہ) (وہی) - اتنا -
 کتنا - اتنی - سیتی - کامو (کسی) - ایسیں - کیسیں - او (اُس) - تیں - یونکر -
 جیونکر - کے (کیا) - کے (یا) - ایتا - جیتا - جیتے (جتنے) - ویتے (وتنے) -
 اس - اوس - وِس (اُس) - اے - وے - کہا (کیا) ،

متعدی و لازمی

امثال ۱ - ایسا وقت انوں پر آیا ملک فلک سارا لرزایا
 یعنی لرزا

- (دیگر) :- تین لوک زاری میں آئے عرش کرس سارے لرزائے
یعنے لرزے
- (دیگر) :- چھوڑو باٹ جو ہم چل جاویں کوفے میں جا کر ٹھراویں
یعنے ٹھہریں
- (دیگر) :- اہل بیت میں اب چل جاؤ بی بیوں میں جا کر ٹھہراؤ
یعنے ٹھہرو
- (دیگر) :- جیو جنت زاری میں آیا گلن دھرن سارا لرزایا
یعنے لرزا
- (دیگر) :- جب وے چلے شہر میں آئے اہل بیت سب قید کرائے
یعنے قید کئے
- (دیگر) :- بال بچے سب گلے لگائے سکے سر پر ہاتھ پھرائے
یعنے پھیرے
- (دیگر) :- تین اسپر کیوں ہاتھ چلایا یہی بول کر اسے ڈٹایا
یعنے ڈانٹا
- (دیگر) :- بڑا خاص گنبد بنوایا جا پر سارا جگت لہجایا
یعنے رنجھا

’جے‘ کا استعمال

- مثال :- اپنے گھر تو اوسے بلاجے میں جو کوں سو خاطر لیا جے
- (دیگر) :- سر حسین کا لیکر آجے میرے کنے سولیا پہنچا جے
- (دیگر) :- کہو جو اسکوں کیا کیا کہہ جے لعنت دیے بناں کیوں رہ جے
- (دیگر) :- تو نہ آپ وہاں غافل رہ جے جو میں کہوں سو کر جے کہہ جے

(دیگر) :- کاٹ سبیں اسکا پہنچا ہے میرے پاس وا بھیج دلا ہے

قافیہ کی خاطر بے ضابطگی

بالفاظ دیگر پہلے مصرع کے قافیہ کی رعایت کے واسطے دوسرے مصرع کے قافیہ کو اگر مونث ہے مذکر۔ اگر واحد ہے جمع یا ان کے برعکس کر دینا :-

مثال :- راہ مانہ ہرکارا آیا انے خبر ایسین پہنچا یا
خبر مونث ہے۔ اس لیے اس کا فعل پہنچا یا دوسرے مصرع میں مونث آنا چاہیے تھا۔ یعنی 'پہنچائی'۔ لیکن پہلے مصرع میں فعل 'آیا' مذکر ہے۔ اس سے مطابقت دینے کے لئے۔ دوسرے مصرع میں فعل مونث کو مذکر بنا لیا گیا یعنی 'پہنچائی' کو 'پہنچا' کر لیا۔ دوسری مثال :-

اسکا گھوڑا خالی آیا اہل بیت سارے چر لایا
اس شعر میں بقاعدہ صرف 'چر لائے' آتا۔ مگر پہلے مصرع کے قافیہ کی خاطر فعل جمع غائب کو فعل واحد غائب میں تبدیل کر دیا۔

(دیگر) :- تم جو پانی بھرن نہ دیتے تیا سے مر میں خلق یو کہتے

(دیگر) :- اُن دونوں کوں مارشتابی نہیں کروں میں تجھے خرابی

(دیگر) :- مرد ہویں سو کریں لڑائی نہیں عورتوں کوں فرمائی

تصریف میں بقیاعدگی

مثال :- تو ہے میرا ما کا جایا ایسا بڑا بچھو ہا آیا

'میری ما کا' چاہیے

(دیگر) :- اسے چھوڑ دے بیٹا میرا نہیں ندکیوں منہ اب تیرا

'بیٹے میرے' چاہیے

(دیگر) :- صالح نہیں جب انکوں بولا تجھے جو وہی پزیدی ٹولا

'ٹولا' چاہیے

(دیگر) :- بولی جان کلیجا میرے ٹوک ٹوک کن کیے سوتیرے
'کلیجے' چاہیے

’نے‘ کا استعمال

مثال :- پھیر بزد نہیں بولا یونکر کرو کام میں کہوں سو جیونکر
(دیگر) :- جب امام نہیں بولا یونکر او سے کو میں بولوں جیوں کر
(دیگر) :- جب حسین نہیں بولا یونکر جان بوجھ تم کرو سو کینوکر

امر و مضارع

مثال :- اور در دکیاں کہاں سو باتاں اگر لکھے دن ہو جاں اتاں
(دیگر) :- اور شیر خوار تھا تیتجا اب سن انکی بات کہیجا
(دیگر) :- نہو ہو ہو جاں اسکے چینتے ہرگز مت تم رہو پختے
(دیگر) :- آواں جو روحانیو نکیاں فوجاں جیوں دریا وکیاں اٹڈیں موجاں

راجستانی اثر

یاہی (یہی) - واہی (وہی) :-

آخر کری نصیحت یاہی
دھوں (طرح) :- ایسی دھوں تر وار چلاؤں
کئے (یا) :- حکم کرو تو پانی لیاؤں
کن (کنے) :- تھا جو علی اکبر کا گھوڑا
تیا سے پلاسے :- تم جو پانی بھرن نہ دیتے
چرلانا (چلانا) :- بیٹے کا منہ چوماں جا کر
بلنبا (دھونچ) :- ایسا ہوا بچھو ہا لنبا
بہارنا (جھاڑنا) :- واگارن زمین بہاروں
جو میں بولوں کرو سو واہی
کافر ایک ندھونڈھا پاؤں
کے جاڑوں شہادت پاؤں
اہل بیت کن آیا دولہا
تیا سے مرین خلق یوں کیتے
اسی بہانت بولی چرلا کر
روز حشر لک جائے بلنبا
روئے روئے تن جان بساروں

پازی (پاجی) :- دروں جو ایسا مودی ماضی ہو ملعون کینا پازی

بیگل (بیکل) ات (ہست) اتنا - بڑا -
وس نہیں او سپر ڈنک جو مارا ات ہی بیگل ہوا بچارا

باہوں (بھاؤں) :-
جیوں اسے اذن میں لیاؤں کر نکاح لے گھر میں باہوں

نگوڈی (نگوڑی) :-
جس نہیں ایسی عورت چھوڈی بے گناہ یوں کری نگوڈی
دھول ملانا (خاک میں ملانا) :-

میں تو آنکوں دھول ملاؤں اوسی روز راحت پاؤں
دوتی (کٹنی) :- اونے بات جب یوسن پاٹی اوسی وقت دوتی بلوائی
سکچپاٹی (ہچکچاٹی - ڈری) :-

میں اپنے من میں سکچپاٹی ہو دلگیر سو تجھ کن آئی
جیو ڈگانا (دل ڈولانا - دل ڈگگانا - بے وفائی کرنا) :-

تو امام کوں اگر بلاوے کوئی نہ تجھ سوں جیو ڈکاوے
گھا برا ہوا (گھبرا یا) :-

جیو گھا برا ہوا سو بھاگا اوسی وقت جیو نکھن لاگا
پلیکھا (اندوہ - قلق - رنج) :-

کہو اماں تم نہیں کیا دیکھا رو رو ایسا کیا پلیکھا
مثال دیگر :-

میں نے اپنی آنکھوں دیکھا جس کا منجھ کوں بڑا پلیکھا
کھوسنا (چھیننا) :- بگٹے پاؤں سر سب کھتے کھوس لئے ان کے سب کھتے

بھرایا (الطایا)، ۱۔ عبدالممن میں بھرایا ہو فریفتہ دل میں بھایا
عربی فارسی الفاظ کی بگڑی شکلیں

خوشیالی (خوشحالی)۔ پازی (پاجی)۔ جاد (زاد۔ توشہ)۔ ترتابی (بیتابی)
واغل (داغ۔ داغدار)۔ بشارا (بشارت)۔ کفرانا (کفر)۔ امامین (امام)۔ نبیوں
(نبی)۔ بابائے مخلوط)۔ دریاو (دریا)۔ رانی (مونث ازراوند)۔ صحیح (صحیح) +

جمع

یہاں میں صرف مثال کے چند ایات پر قناعت کرتا ہوں :-

(۱) اور درد و ماتم کیاں باتاں سو کا ہوسوں کیاں سنجاتیاں

(۲) اور نبیوں کیاں بییاں بیاریاں ڈولی بیٹھیاں آیاں ساریاں

(۳) آیاں فرشتوں کیاں چل فوجاں جیوں دریاو کیاں اڈیں محجاں

(۴) جب سے بولیاں بیسیاں ساریاں ہمتو تیا سیاں مریں سچاریاں

ایک امر قابل گزارش ہے۔ کہ شہادت نامہ وفات نامہ از ادھین اور تاریخ غریبی اہل دائرہ کی دیگر تالیفات کو دیکھتے ہوئے جن کا تبصرہ آئندہ صنعت میں ہوگا ایک ہی سلسلے کی چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں آپس میں قریبی تعلق اور مناسبت ہے۔ اگرچہ یہ تو دعوے نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ایک ہی مصنف کے قلم سے نکلی ہیں +

خاتمہ میں چار ارل مرقوم ہیں۔ ان میں سے نمبر تین اس تبصرہ کے آغاز میں نقل ہو چکا ہے۔ نمبر چار یہاں درج کیا جاتا ہے۔ تعجب ہے کہ اس موقع پر بھی ادھین صرف میاں عیسیٰ کے نام کو شہرت دے رہا ہے +

ارل

عیسیٰ میاں جو مرشد کامل است ہے مجھ انا تھ کی نا تھ اسکے ہاتھ ہے

وئے کہ والد بہرن چرن چٹ لائے
پرہان باہنجی تین لوک میں چین سربکھ پائے
نمونہ شنوی

اور قل ایک سن لے بھانی	بحر سعادت میں بتلائی
تھا دمشق میں بھاری صوبا	جس کا کہیں بڑا منصوبا
نپٹ فوج رکھتا تھا بھاری	جانت بھانت مددھ مانتی ساری
لیا فوج کا اتنی موہلا	دیکھ نین سول پانی چلا
عرض کر می بخشش نہیں یا ہی	اے نواب کر شکر الہی
تیری اے دل بادل فوجاں	جیوں دریا و کیاں اڈیں مہجاں
تو کیوں دل میں کرے اوداسی	ایسی تیری دولت خاصی
کہا منجھے ایک خطرا آیا	میں افسوس یو کر پچھتایا
آپ امام حسین پیارا	ایسا عاجز کر کر مارا
میں جو ہر دل میں اسکے ہوتا	مار یزید یونکی سدھ کھوتا
ان پر یوں تروار چلاتا	لمعونوں کو پکڑ ڈوباتا
ایسی انکی کرتا خواری	کاٹ کاڈھتا سب مرداری
یوں امام آگے میں لڑتا	جاں نثار ہو کر میں مرتا
سو در نفع میرے من آوے	نین نیروں بھر بھر لیاوے
اوسی رات واسویا غازی	کر کر وضو لہارت تازی
ایسا خواب اسی کوں آیا	آنسرور بنی گھمے لگایا
بہت پیار کر بولا یا ہی	توں قبول بندہ درگا ہی
تجھے خدا نیں بخشیا پیارے	ہو تم خاصے دوست ہمارے
ہے میرا فرزند جو پیارا	آپ امام حسین بچارا

اوسکا رحم جو شجھوں آیا تجھے خدا کن میں بخشلیا
 لڑکر جیوں تو ہوا سو غازی مارے میں وے کافر پازی
 ایتا تجھے ثواب دیا ہے حق نہیں تجھ پر فضل کیا ہے
 مسلمان پر فرض یہی ہے بات لکھی سو ساچرہ صھی ہے
 جن امام زادے مروائے اور جو کہ مارن کون آئے
 اون پر لعنت ساچرہ نکارے مسلمان سب بھیجیو سارے
 اللہ نبی لعنت برساویں مسلمان کیوں ڈھیل لگاویں
 جو یزید پازی کول لبیاویں اوس لعین کے ٹوک کراویں
 وہی ٹوک سارے لیجا کر گاگ کتوں کول ڈالیں لا کر
 شہادت نامہ کے اشعار کی تعداد ساڑھے بارہ سو کے قریب ہوگی۔ تعداد

صفحات پچتر فی صفحہ سترہ سطرین *

رسالہ راگ

تالیف ۱۱۸۱ھ
۱۲۹۷ء

یہ رسالہ بھی آدھین مہدوی کی تالیف ہے۔ اس میں ناظم نے سماع کے متعلق مختلف عالموں اور صوفیوں کی آراء جمع کر دی ہیں۔ لیکن وہ کہاں تک حقیقت پر مبنی ہیں۔ میں نہیں جانتا۔ رسالہ پر کسی نے بعد میں لکھا ہے۔ "این رسالہ تصنیف محمد جی صاحب" لیکن متن میں محمد جی کا نام نہیں آتا بلکہ آدھین مہدوی کا۔ اس لئے مؤخر الذکر کی تالیف ہونے میں ہمیں کوئی شبہ نہیں کرنا چاہیئے۔ جس طرح تحفۃ النصلح کو مولانا یوسف نے ایک ہی وزن و قافیہ میں نظم کر دیا ہے اسی طرح آدھین نے بھی اس رسالہ کو ایک ہی وزن و قافیہ میں

نظم کا جامہ پہنا دیا ہے۔ اشعار کی تعداد ایک سو چالیس کے قریب ہے۔ اور
صفحوں کی تعداد دس ہے۔ فی صفحہ ۴۴ سطریں۔

اس کے تمہیدی ابیات ہیں :-

دیکھو جو سورہ فاتحہ سکول دکھاوتا	بولو جو حمد لہ جیوں حق بتاوتا
بر مصطفیٰ کہ دین جگت میں جگاوتا	صلوٰۃ بے حساب و نجات بے
جنگلے سبب شریعت کا پینٹھ پاوتا	بر آل و بر صبا جو ارکان دین کے
عاجز بڑی کتابوں سے ہے جو سناوتا	اب آگ کا بیان سنو دل کے کان سے
نفساں ہے بیان سو آیت میں لیاوتا	یو راگ ہے مباح سو دیکھو قرآن میں
تقریف دوستوں کی پیارا بتاوتا	سنئے ہیں راگ نیک طرف کو لگاوتی
کمال جو سہروردی ہے صاحب شادوتا	یا قول جو کہا سو عوارف میں لکھ دیا

میں خاتمہ سے چند اشعار دیتا ہوں۔ جن میں مصنف کا تخلص بھی موجود ہے :-

طاقت نہیں کسی کو جو سارا بتاوتا	بے انت راگ ساگر بالو کی کھان ہے
جو یا نگر نگر کی ڈوگر میں نہ آوتا	افسوس ہے خبر کو کہ نالک کریں خبر
اپنا کیا سو آپھی آگے سو پاوتا	ایتا اگر نہ مانے کوئی پھر تو کیا کریں
اے چارہ بن اصول شرع کے بتاوتا	آیت حدیث اجماع کھولا عقل قیاس
اس بات میں زیادہ پھر کیا بتاوتا	جنگیاں کہیاں دلیاں سبھل کر تمام
یا بات ہے اصل کہ جو عاجز لکھاوتا	کہبت ادھر ادھر کی لکھی سو نہا بنجو
دیکھے سو آئے دیکھو جو نا پتیاوتا	انتیاں لکھیاں کتاباں تیار سبھراں
یا بے سچہ ضعیف جو طاقت نلیاوتا	آوجین میں لکھی ہے غزل رنجتہ تمام
انکا طفیل ہے یوزباں میں سو پاوتا	اس کی مدد میں خوب میاں مصطفیٰ ولی
آسان کر دیا ہے ڈھونڈھے سو پاوتا	یار آگ کا رسالہ اسکا جو نا نو ہے

ایسا بھی جو نہانے اسکوں خبر پڑے
مرشد نہیں دی بشارت مجھوں یو خواب میں
احیا علوم کیاں سود لیلیاں جو خوب ہیں
یا خواب میں جو دیکھا عاجز غریب نہیں
جسکے جو کھول معنے یہاں مختصر بیان
اشجار ہاکوں دیکھو اثمار ہا لذین
اس میں جو دیکھ چوک صبحی کر لکھے یوبات
ناظم غریب عاجز عاصی کر سہ یو آس
ہجرت کا سنہ ۱۱۸۱ الیاسی یکصد و یکہز
صلوات بز نہایت تحیات بے شمار
تنت تمام شد رسالہ راگ وقت دوپہری۔ دستخط عاصی حافظ محمد اسد اسد ولد
محمد عارف حافظ ابن محمد مجتبیٰ ہمدوی۔ تحریر تاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۵۰ھ
اس رسالہ کی زبان کے متعلق مجھے زیادہ حاشیہ آرائی کی ضرورت نہیں۔
اسی قدر کہنا کافی ہو گا کہ وہ اسی طرز میں گامزن ہے جیسے پھلی کتابیں۔ دکنی کا اثر
برائے نام موجود ہے اور راجستانی شدت سے غالب آچکی ہے۔ مثلاً 'کو' بمعنی 'کر'،
'پو' بمعنی 'پر' اور 'کُبل' (مشکل) وغیرہ جو دکنی کی یادگار ہیں ابھی تک موجود ہیں۔ نہجاوتا
گاوتا۔ چھڈاوتا۔ اوڈاوتا۔ سہاوتا۔ بجائے نہجاتا۔ گاتا۔ چھڑاتا۔ اڑاتا۔ سہاتا۔
راجستانی کے اثرات میں ہے۔ ہندی حروف کا فرق 'ٹ' کو 'ث' چار نقطے
اوپر دے کر اور 'ڑ' 'ڈ' کو 'پ' 'پ' تین نقطے نیچے دے کر دکھایا ہے؛
نمودۂ زبان کے واسطے چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں :-
بھی تحفۃ النصاب دیکھو سو کیا کہے دیکھو دیوان حافظ جو کیا دکھاوتا

یا بین بانسری جو کہے روح کوں سایم
 تیرا قدیم وطن عرش ہے سو بھول کر
 دنیا ہے جاگسی سو نہیٹ ناکسی نہ
 شکر پیام روح نہیٹ بقیار ہو
 تحفہ میں ہو ہو پو لکھیا ہے سو کوں لکھ
 اس راگ کوں سو اد کو رنگ نہ پاس
 باچون کیا کر لگا بیچون کا بیان
 ہے بانسری جو آب برن سانسری لیکہ
 کتنے ہیں چار تار تجھے بار بار یوں
 قانون جو سناوے بیچون کی ندا
 کتنا سرو دوسر ذکر دل کوں دھوں
 کتنا طبل کبل ہے نہیٹ نہت پیم کا
 کتنا باب باب کھلیگا ہے کوں ذوق
 دن چنگ مدین رنگ کے تنجکوں بیدنگ
 ایسے کتنے بوزار دے دے کے گو شمال
 بردنگ کوں حرام نہت نہیں جو کہا
 لعنت کرے پناور شیطان کی آواز
 کچنی کا بجاؤ بھر بھر بانٹے برابری
 گندایو خاکدان تجھے کیوں سہاوتا
 ایسے اوجاڑ میں سبھی کوئی جو لگاوتا
 یو خاک سے خراب تجھے کیوں سہاوتا
 جانے نکل چلوں سو بدن تملک اوتا
 دیکھو دیوان حافظ میں کھول پاوتا
 کیا ہے کہا نسو آوتا کیوں جیو ہلاوتا
 اُپر م اپار ساگر سپیندا نہ پاوتا
 یا بانسری کوں دیکھ جو کیا کیا بجاوتا
 اس تار کو بساں کہاں جیو لگاوتا
 دل میں دھمال دھوم کیا کیا مچاوتا
 ہے مرد سوں بید کہ دل کوں ڈکاوتا
 سولی کی سانھری پوسلونا ہلاوتا
 ہردن ہمیشہ ہر دم سنگلی ہلاوتا
 یا چھو ڈنام ونگ، جو تنجکوں ڈواوتا
 پورا نہیں سو کام پیاکے نہ آوتا
 اسکا بیان خاص ولی یوں بتاوتا
 بوجھیں منجیرے کس پر چوٹاں چلاوتا
 چاروں طرف کہے کہ جو حاضر سو پاوتا

زینت المصلیٰ

جیسا کہ اس سے قبل اشارہ کیا جا چکا ہے۔ آدھین ہندی کی تالیف ہے

یہ ایک مختصر سی نظم ہے جس میں نمازیوں کے واسطے وضو اور نماز کے متعلق ہدایات ہیں۔ نظم ہذا میں تین ہم قافیہ مصرعے اور ایک ترجعی مصرع مل کر چار مصرعوں کا ایک بند بنتا ہے۔ تمام نظم میں ایسے سناسی اٹھاسی بند ہوں گے۔ اس کا وزن مفعول فاعلاتن بحر مضارع اضرع مریع ہے۔ ہر مصرع کے آخر میں سرخ سیاہی سے تین تین واو معکوس بطور علامت وقفہ دیے گئے ہیں۔ نظم کا آغاز :-

سن بات ایک بھائی، بولوں میں یاد آئی، تنبیہ میں بتائی، دل ٹھیک رکھ نمازی،
عربی میں معتبر ہے، امت میں مشہور ہے، اس میں لکھی خبر ہے، دل ٹھیک رکھ نمازی،
کرتے جو دور کعتال، انگلیاں سنجو باتاں، کیا کیا بھرنے نکالتاں، دل ٹھیک رکھ نمازی،
بارا ہزار مسلا، ان میں بھرے چولہا، محل سنجو فصلا، دل ٹھیک رکھ نمازی،
یہاں ایک اقتباس جو دعوتِ تلقین کے الفاظ سے نقل کیا جاتا ہے :-

اب سن وضو کیاں باتاں، اس کیاں جو صفیاں، کتنے میں جو کہائیاں، دل ٹھیک رکھ نمازی،
کیتا حسد برائی، دل میں سے کاٹھ بھائی، اس بات میں صلائی، دل ٹھیک رکھ نمازی،
دل میں رکھے جو پاک، ہرگز نہ ہوا کی، بندا غریب خاکی، دل ٹھیک رکھ نمازی،
تن میں جو ہو خرابی، تو باک روشنائی، بے شک نجات یابی، دل ٹھیک رکھ نمازی،
پیچھے وضو کا پانپس، لے کر وضو سو جائپس، جیسے کتیں بچا پانپس، دل ٹھیک رکھ نمازی،
جاماں جو پاک پائے، جیسے شرع بتائے، خاصا حلال لیاوے، دل ٹھیک رکھ نمازی،
دامن زمیں بہائے، اسکوں شرع بتائے، اس کے خدائے بتائے، دل ٹھیک رکھ نمازی،
جاماں نچھوڑ لنبہ، دھرتی کوں جا بلنبہ، ہرگز نہ پہن تنبا، دل ٹھیک رکھ نمازی،
گھڑی نہ باندھ گھیرا، دل پر جو [ہوا] اندھیرا، جس میں زیان تیرا، دل ٹھیک رکھ نمازی،
یا طور پا زیا ناں، اشوات نیں ناناں، تیرا بڑا ٹھکاناں، دل ٹھیک رکھ نمازی،
پھنو نہ لال پیلا، کیسر کسو نہ نہیلا، ریشم کوں ڈال ڈھیلا، دل ٹھیک رکھ نمازی،

پہنوجو پائے جاماں، ٹخنہ کھولے تمااں، یا ہے شرع کا سماں، دل ٹھیک رکھ نمازی،
 ململ جو پہن خاصا، نیت رکھو خلاصا، عنتر چھو لیل باسا، دل ٹھیک رکھ نمازی،
 کپڑ جو ہو رزالا، پھاٹا جو میل والا، دلپر نہو اوجالا، دل ٹھیک رکھ نمازی،
 اسکوں نہ پہن بجائی، ہے نیستی ریائی، سانچی حدیث پائی، دل ٹھیک رکھ نمازی،
 سامان پاک سلبے، مسجد منے سو جاے، حق کے حضور آجے، دل ٹھیک رکھ نمازی،
 ابیات خاتمہ :-

ایسیں نماز کر جے، آخر خدا سوں ڈیجے، دل میں جو آں دھبے، دل ٹھیک رکھ نمازی،
 خالص خدا کوں اُسی، دلسوں کرو نمازی، جیوں مجھے سرفراز دل ٹھیک رکھ نمازی،
 آدھیں ہمدوی ہے، جس میں نظم کی ہے، سب ان لیوھی ہے، دل ٹھیک رکھ نمازی،
 یازنیت المصلی، جس میں سجاات بھلی، حق کی طرف کی کھلی، دل ٹھیک رکھ نمازی،
 صلوات ہے نبی پر، آل و اہل سہمی پر، اصحاب مقتدی پر، دل ٹھیک رکھ نمازی،
 اسکوں جو یاد کیجے، دل سوں دعا دیجے، بنتی یو مان لیجے، دل ٹھیک رکھ نمازی،

گناہ کبیرہ

از محمد جی میاں

ابتدا :-

اول صفت اسد کی کرتو بھیج دو دوسلا ماں خاص نبی اور آل پر اور اصحاب کراماں
 جو کوئی پوچھے گناہ کبیرے کیتے ہیں تہلاؤ اسکوں پاس بٹھا کرتے یہ سب مسئلے کھول سٹاؤ
 ہیں پختیس کبیرے سلنے نکتہ یہ سن لیجے آٹھوں پر خدا سوں ڈوبے ایسا کام نکھیجے
 رسالے کے اشعار کی تعداد پچاسی نوے کے قریب ہوگی - اشعار کا
 وزن وہی ہے جو کثرت سے پنجاب میں رائج ہے اور جو فقہی کتابوں کے لئے

بڑی حد تک مخصوص ہے۔ بارہا انواع جس کے مصنف مولوی عبداللہ لاہوری
جہانگیر و شاہجہان کے عہد کے بزرگ ہیں۔ اسی وزن میں ہے ۔

محمد جی میاں کے حالات سے ہم واقف نہیں۔ ان کا ایک خط اہل دائرہ
میں بہت مشہور ہے۔ جو غالباً ۱۱۹۰ھ میں مدینہ سے جب ان کی عمر اسی سال کی
تھی بھیجا تھا۔ جس کا عنوان ہے :- ”اظهار دعوت ہمدی موعود علیہ السلام در مدینہ
منورہ محمد جی میاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ اظہار کردہ بودند“ اور ان فقرہوں سے
شروع ہوتا ہے :-

”حقیقت حرمین شریفین بطریق مختصر آنکہ چون ابن ضعیف و میاں امیر الدین
رحمۃ اللہ علیہ و بابزید فقیر و بختیار بھائی از برہانپور بطرف سورت روانہ شدند۔
در میان راہ بزیارت بندگی میان شاہ دلاور رضی اللہ عنہ مشرف شدیم“
اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۹۰ھ میں محمد جی میاں نے حرم روضہ رسولؐ میں
ایک روز ہمدی موعود کے نام کی منادی کی تھی۔ جس کو ہزاروں زائرین نے سنا
ان میں کئی۔ مدنی۔ شامی۔ بغدادی۔ مغربی۔ ہندی و سندھی شامل تھے۔

گناہ کبیرہ محمد جی نے ۱۱۹۰ھ سے بہت سال قبل تصنیف کیا ہوگا۔ کیونکہ
اردو زبان میں فارسی اوزان اور بحر کے رواج سے پیشتر ہندی اوزان میں
لکھنے کا دستور تھا اور محمد جی میاں جو متعدد کتابوں کے مصنف ہیں ۱۱۸۰ھ کے
قریب فارسی اوزان میں نظمیں لکھ رہے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان کے
ہندی اوزان کی نظمیں اس عہد سے پہلے کی تالیف ہوں گی۔ یہاں چند ابیات
بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں :-

گاہنخا اور تما کو تاری سیندھی بوز اسارے
اصل حرام جو بیویں کھاویں بڈے خدا کے بارے
لاہی ہیں تعزیر کرن کے انکی ساکھ رزالی
حکم شرع میں بات شاہدی انکی ساری ڈالی

سوں گمہ تاکو پاؤں میں کھان بلیں اسکوں بونٹی
گنجیہ شطرنج پچسی چوڑ جو جو کھیلیں
تباہن منڈاویں ڈاڈھی ستاہن کھاویں
نزارشی کپڑا ہنیں جامہ زمین بہاریں
مجلس بیٹھنچاویں کپڑیاں کھیں دے پیسے
اہل علم کی مجلس سستی کیجے بھاگ جو جاویں
عیب چھپائیں مل چٹھائیں بچیں جنر اداوی
سارے تن کے بال منڈاویں چٹے پٹے کھاویں
ہوئی کھیل دیوالی دیکھیں دسرا ہی میں جاتے
ڈولے کا ڈھیں کنگھاویں اور فقیری لیتے
پڑھیں نمازاں نہٹ گھاہے سجدہ کوع ملا کر
لعل کسوں باگڑی باندھ نماز اسی سوں کرتے
بیاز نکال تجارت کرتے سو بنیا د پلٹتے
بار گیری اور نفری کیجے گھوڑا ایک لکھا جے
لکڑی گھاس جو مول کریں پھڑ پھڑ موی کڑی
خاتمہ :-

مسد کوئی اٹھا کر دلسوں بناں دلیل کیسکا
قول انہر معروف خدا کا بولا ہے سن لیجیو
وہ پھر بھارا اسی کی گردن ابد ابد رہیگا
جگ میں جینا تھوڑا یا رو غل اسی پر کیجیو
اس رسالے کے آخر میں اگرچہ کوئی تاریخ کتابت موجود نہیں۔ مگر اس
کے ساتھ کے باقی رسالوں پر ۱۲۳۶ھ درج ہے اور کاتب کا نام فقیر اللہ بن
عبدالرحمن میاں ہمدوی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ رسالہ ہذا اسی کاتب نے لکھی

تاریخوں میں نقل کیا ہوگا

عقائد گروہ ہدیوں

من تصنیف محمد جی میاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ

یہ رسالہ بھی اسی قدیم پنجابی وزن میں ہے۔ جو گزشتہ رسالہ کا ہے۔ اشعار کی تعداد بانو ۹۲ اور موضوع جیسا کہ رسالہ کے نام سے ظاہر ہے ہدیوں کے اعمال و عقائد ہیں۔

ابتدا :-

اول کیجئے صفت اسد کی جسے ایک جاننا دو جسے کہو درود نبی پر جو برحق کرمانا رسالہ ہذا پر سرسری نظر ڈالنے سے یہ امر روشن ہوتا ہے کہ ہدیوں اور سنیوں کے اعمال و عقائد میں کوئی فرق نہیں سوائے اس کے کہ انہوں نے سنی معتقدات کے ساتھ حضرت سید محمد جو نوری کی ذات کے لئے ہدی موڈ ہونے کا عقیدہ ضم کر لیا ہے۔ اور ان تمام مذہبی تعدیوں کے باوجود جن کا دہویں صدی ہجری میں یہ گروہ ہدف رہا ہے۔ اس کا اہل سنت سے کچھ ذکر عقائد میں انحراف جس کا بصورت حالات بہت قوی امکان تھا واقع نہیں ہوا۔

اشعار از خاتمہ :-

اگر تفاوت کہوں تو آگے لے کل بلا پاؤں	ساخچی کہوں تو سداں سرخ رو تیرے سبھی مچاؤں
ساخت بات جو کوئی نہ مانے آدانت پختاں	آنکھاں مچنے خبر پڑگی یوں غریب بتلاوے
جنا لکھاویا سارا جو ہدی کا ٹولا	لکھا ہندوی میں کر ساکھی محمد جی نیں بولا
گنہگار یہ عاجز بند اگر سے بنیتی زاری	خطا چوک اس میں جو پاوے کرے پوری ساری
سب گروہ کا خاک پائے ہے دعا خیر تم کیجیو	خوب نعمتاں صاحب آگے بدلا بھر بھر لیجیو

ان لوگوں کی کروہیروئی جنگی لکھی نشانی کہو درود نبی ہمدی پر پوری ہوئی کہانی
تمام شد بدستخط فقیر اسد بن عبدالرحمن میاں ہمدوی غفر اسد لہ و لوالدیہ -
سید خیر الدین صاحب کلیل ٹھکانجات بے پور کے مجموعہ کتب میں اس رسالہ
کے دو نسخے ہیں۔ پہلا وہی جس کا فقیر اسد کاتب ہے۔ دوسرا نسخہ محمد کمال الدین
ولد محمد اسد اسد ولد محمد مارت حافظ ہمدوی کے ہاتھ کا جو ۱۱۸۳ھ میں نقل ہوا
ذیل میں بعض پرانے الفاظ درج کئے جاتے ہیں :-

لاگے (لگے) - ناری (عورت) - دارو (شراب) - بیاز (بیاج) - بنتی (منت)
آندھا (اندھا) - بجانے (توڑے) - کوڑا گئیانی (کودن - نادان - غبی - بھس)
ناری تیاگے (عورت چھوڑ دے) - بے نثارے (بے بخشے) - موندھا کر
(پابند کر کے) - گانجھا (گانجا) - گھونٹی (گھنٹی) - بونٹی (بونی) - موچھاں (موچیں)
ٹھار (ٹھور) - ادھاری (ادھار) - دسراہی (دسہرا) - گگن (آسمان) - کلاوہیں
(نکالیں) - گھارے (گھبراے) - بجاویں (بجالائیں) - اپاڑ (جرسے کھودنا)
کھوسیں (چھینیں) - بوجھن لاگے (پوچھنے لگے) - اٹھاؤں ہارے (اٹھانے
والے) - چھوڑاؤں (چھڑانا) - کال (کل) - بیگے (جلدی) - کریاں (کریم) -
ساخہ (سج) - ارادہ (محبت و خلوص) - ٹھاڑے (کھڑا) - جازد (جان) -
سندیار (پیغام) - دھرن (زمین) - جیتیاں (جتنی) - اتریاں (اتریں) -
آدانت (اول آخر) - بخشاؤں ہارے (بخشانے والے) - تیرے (فریب) -
بانٹ (راستہ) - دوہلی (شکل کھٹن) - اوبارے (نجات دے) - نساے
(ربائی دے) - اینیں (ایسے) - چکاری (بیکار - ناکارہ) - سودمی (سیدھی)
آپا مارنا (نفس کشی) - باہنا (بونا) - آپھے (اچھے) - پاچھے (پچھے) - آنکھاں موچے
(آنکھیں میچے) - کیہرا (کیسری - زعفرانی) :

رسالہ سے ایک ورق چھوڑ کر جس میں ہمدومی بزرگوں کی تائید و تائید وفات درج ہیں۔ ایک قصیدہ آتا ہے جو بار دلیف و بے قافیہ ہے۔ جعفر زٹلی اور دوسروں کے ہاں بھی ایسی نظمیں ملتی ہیں۔ ہمدومیوں کو اپنے مذہب سے قریبی لگاؤ ہے۔ اور وہ دینی احکام پر نہایت سختی کے ساتھ عامل ہیں۔ ہمیں جس قدر ان کا طریقہ ملا ہے تقریباً سب کا سب مذہبی ہے یا اخلاقی جو ہندو تلمیذین سے آراستہ ہے۔ یہ قصیدہ بھی ایک نصیحت نامہ ہے جس کا انداز بے لاگ اور لہجہ کسی قدر تلخ اور محکمانہ ہے۔ وہ ہوندا :-

حق حاضر ہے حق ناظر ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
وہ اول ہے وہ آخر ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
واحق باطل سب جانے ہے تڑپل کی بات بچانے ہے
تو کرتا ہے سو جانے ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
تو کھوٹا دمڑا دیتا ہے پھر لیتے آچھا لیتا ہے
اب کہو جیونا کیتا ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
سو دے میں غیب چھپاتا ہے تو دھوکا دے سمجھاتا ہے
یوں اپنا کام چلاتا ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
تو نیکی سانگ دکھاتا ہے جیوں آچھا ہو کہلاتا ہے
باطن میں بورا دکھاتا ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
تیرے سوں جو کوئی پیار کرے تو اسکے ٹکڑے چا کرے
انصاف نہ دلیں یار کرے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
مونہ میٹھا دلیں کھتا ہے پھر ظلم بیازا اور بتا ہے
تو ایسا کافر کھتا ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا

تو باہر بڑا نمازی ہے دل اندر گیدی پازی ہے
 حق کیونکر تجھ سوں راضی ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
 تو فرض وقت کوں کھوتا ہے کیوں غافل ہو کر سوتا ہے
 دوزخ کے لائق ہوتا ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
 تیرے سر قرض جاتا ہے تو اسکوں بہت کڈھاتا ہے
 اور اپنا کام چلاتا ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
 جسکے سر زاتا ہے تو اسکوں پکڑ بھٹاتا ہے
 دونا ڈیوڈھا لکھواتا ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
 تو چار عرض بازار کرے جو اسکے آٹھ ادھار کرے
 پھر بارائے کر خوار کرے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
 تو ابے حق برائے کوں تو روار کھے ظلمانے کوں
 کر یاد خدا کن جانے کوں ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
 تو تریا پر قربان ہوا ماں باپ سوں بے فرمان ہوا
 تو جان بوجھ اسجان ہوا ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
 تو چنلی چاڑی کھاتا ہے ہر یک کوں جاسکھلاتا ہے
 تو آپس بیچ لڑاتا ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
 جھوٹی سوگند جو کھاویگا دوزخ میں چل کر جاویگا
 جب اس کا بدلا پاویگا ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
 سکھ دیکھ براناجلتا ہے دل اندر حسد ابلتا ہے
 تو تیری آگن میں جلتا ہے ہوشیار کہ آخر بوجھیکا
 قصید میں اگر کچھ نام ہو جو نہیں گزیم کو کوئی تجب نہیں ہوگا اگر وہ بالآخر محمد جی میاں کا ثابت ہو
 حافظ محمود شیرانی

اردوئے قدیم کے متعلق چند تصریحات

اردوئے قدیم کے متعلق اب تک جو اہم تصنیفات شائع ہوئی ہیں - ان میں سے چند ایک میں کہیں کہیں واقعات حقیقت کے خلاف درج ہو گئے ہیں۔ اس کی وجہ اردوئے قدیم کے متعلق تصنیفات مرتب کرنے والوں کی لاپرواہی نہیں اور نہ ہی یہ کام انہوں نے عمدہ کیا ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ بسا اوقات مصنفین کی رسائی تحقیق کے صحیح مواد تک نہیں ہو سکی اور اس وجہ سے ان سے کہیں کہیں لغزش سرزد ہو گئی ہے۔ اردوئے قدیم کی بیشتر تصنیفات اب تک مخطوطات کی صورت میں محفوظ ہیں اور یہ مخطوطات ہندوستان کے مختلف کتب خانوں کے علاوہ سارے یورپ اور انگلستان کے کتب خانوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ نوابانِ اودھ اور سلطانِ ٹیپو کے عظیم الشان کتب خانوں کی مطبوعہ فہرستیں موجود ہونے کے باوجود یہ پتہ نہیں چلتا کہ ان کتب خانوں کے مخطوطات کیا ہوئے۔ راقم نے ان شاہی کتب خانوں کے چند مخطوطات برٹش میوزیم، انڈیا آفس اور لندن کے مشہور کتاب فروش لیونزک (Levy) کے کتب خانوں میں دیکھے ہیں۔ لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ شاہی کتب خانوں کے عظیم الشان ذخیرے اس طرح پریشان کیسے ہو گئے۔ گمان غالب یہ ہے کہ ہندوستان میں انگریزوں کے تسلط کے بعد کتب خانوں کا جو حصہ انگریز انفرادی طور پر انگلستان لے جا سکے وہ تو وہاں پہنچ گیا ہے اور باقی کا با تو زمانے کی دست برد کی نذر ہو گیا ہے یا بجی کتب خانوں میں محفوظ ہے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں اردوئے قدیم کے متعلق تحقیق کرنے والوں کے

راستے میں بہت سی ایسی مشکلات حائل ہیں جن کا درمان اُن کے بس کی بات نہیں۔ علاوہ انہیں چند ایک ایسے مخطوطات بھی ہیں جو امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ دریافت ہو رہے ہیں۔ اور اس میدان میں ابتدائی کام کرنے والوں کو اُن کا علم نہیں تھا۔ مثال کے طور پر راقم نے خود چند ایک مخطوطات انگلستان کے قیام کے دوران میں دیکھے ہیں جو یا تو ابھی دریافت ہی نہیں ہوئے تھے اور یا ان کا صحیح علم تحقیق کرنے والوں کو نہ تھا۔ میں بیشتر انہی مخطوطات کی مدد سے اُن نتائج پر پہنچا ہوں جو اس مقالہ میں درج کئے گئے ہیں۔ اور جو میرے پیشروؤں سے مختلف ہیں۔ امید ہے کہ ان نتائج کو نکتہ چینی پر محمول نہ کرتے ہوئے صرف اظہارِ حقیقت کے طور پر قبول کیا جائے گا۔ اس سلسلے میں مجھے بالخصوص اپنے اساتذہ کرامی حافظ محمود شیرانی صاحب۔ سید شمس اللہ صاحب قادری اور ڈاکٹر محی الدین قادری سے معذرت عرض کرنا ہے جن کے نتائج تحقیق اس مقالے میں زیرِ بحث لائے گئے ہیں۔

۱۔ نامہ مراد کا سن تصنیف

اور

لفظ اردو کے استعمال کی اولین تاریخ زبان کے معنوں میں نامہ مراد حضرت مراد شاہ لاہوری کی تصنیف ہے۔ یہ ایک منظوم خط ہے جو مراد شاہ نے اپنے والد پیر کرم شاہ عرف مسیتا شاہ کے شاہجہان آباد کے قریب قراقرق کے ہاتھوں میں قتل ہونے کے بعد لکھا ہے۔ اس منظوم خط سے دنیا نے ادب پہلی مرتبہ حافظ محمود شیرانی صاحب کی مساعی سے روشناس ہوتی ہے۔ جو اپنی گراں قدر تصنیف ”پنجاب میں اردو“ میں اس خط پر

تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”ان میرادشاہ کی طبیعت غزل سے بہتر مثنوی پر جمتی ہے
۱۱۹۶ھ میں ایک منظوم خط عزیزان وطن کو لکھتے ہیں جو نامہ مراد
کے نام سے موسوم ہے اور ہمارے مخدوم جناب غلام دستگیر
صاحب نامی کی سعی سے چھپ چکا ہے“

نامہ مراد کا سن تصنیف شیرانی صاحب نے ۱۱۹۶ھ مقرر کیا ہے۔ حالانکہ یہ
خط اس وقت سے سات سال بعد نظم کیا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
نامہ مراد کے مطبوعہ نسخے کے دیباچے سے شیرانی صاحب کو کوئی مغالطہ ہوا
ہے۔ یہ دیباچہ نامی صاحب نے تحریر کیا ہے۔ لندن سے میں نے جب
نامی صاحب سے اس کے متعلق استفسار کیا تو انہوں نے مجھے لکھا:-

”حضرت مراد ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ گئے۔ سات سال کے بعد یعنی

۱۲۰۳ھ میں آپ نے نامہ مراد رقم فرمایا۔ اس وقت آپ کی عمر
۱۷ برس کی تھی۔ شیرانی صاحب کو میری مہم تحریر سے دھوکا ہوا

ہے۔

دیباچے کی تحریر کو آپ اب وقیع نہ سمجھیں جو کچھ وہاں لکھا گیا ہے
اسے نظر انداز کر دیں“

نامی صاحب نے ازراہ کرم مجھے حضرت مراد کے والد پیر کرم شاہ کے
سوانح حیات کے متعلق بھی ایک اقتباس اڈکار قلندری سے نقل کر کے ارسال
فرمایا۔ جس سے واضح طور پر پتہ چل جاتا ہے کہ حضرت مراد اپنے والد کے ساتھ
لاہور سے ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ تشریف لے جاتے ہیں۔ اڈکار قلندری حضرت مراد

مہائی پیر فرخ بخش کی تصنیف ہے اور اس کا ایک مخطوط نامی صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ اس میں پیر کرم شاہ کے نقل مکان کا ذکر یوں کیا گیا ہے :-
 ”در وقت ویرانی پنجاب و لاہور کہ در ضروب سنگماں بظہور پیوست
 وطن مالوت گذاشتہ اقامت بلدہ لکھنؤ اختیار داشتہ در ۱۱۹۶ھ
 یکہزار و یکصد و نو دوشش من ہجرت بنی علیہ السلام مع اہل و
 عیال عازم بلدہ مسطور گردیدند“

مذکورہ بالا بیان سے یہ صاف طور پر پتہ چلتا ہے کہ حضرت مراد کے والد انہیں ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ لے کر گئے تھے۔ اب نامہ مراد کے متن پر نگاہ ڈالئے تو وہاں مراد شاہ لکھتے ہیں :-

میان لکھنؤ با شرم ازین طور	طپد دل از برائے شہر لاہور
ہمیں لاہور میں جلدی بلاؤ	وے یہ لکھنؤ کو بھی دعا دو
کہ حق اس شہر کو آباد رکھے	رہسوں کو یہاں کے شاد رکھے

اور اطرافوں سے منع یا گدا ہے ہر اک اس شہر میں آکر بھر ہے
 یہ عالم اس طرح بتا یہاں ہے کہ جوں بتیں اتوں میں نیاں ہے
 تعرض کچھ نہ بد کو نیک سے ہے کہ بے پروا یہاں اک ایک سے ہے
 کچھ اطرافوں میں کچھ اس شہر میں بھی کٹی ہے سات سال اوقات اپنی

ظاہر ہے کہ اگر مراد شاہ ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ گئے تھے اور لکھنؤ اور اس کے اطراف میں سات سال رہنے کے بعد یہ خط لکھ رہے ہیں تو یہ خط یقیناً ۱۲۰۳ھ میں لکھا گیا ہو گا نہ کہ ۱۱۹۶ھ میں جیسا کہ شیرانی صاحب نے

پنجاب میں اردو میں درج کیا ہے +

علاوہ ازیں مرادشاہ کی عمر کے متعلق بھی غور کرنے سے یہ نتیجہ حاصل ہوتا ہے کہ نامہ مراد ^{۱۱۹۶}/_{۱۲۹۱}ء کی تصنیف نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مرادشاہ کی عمر اس وقت بہت چھوٹی تھی۔ نامی صاحب نے کلیات مراد کے ایک مخطوطے سے مرادشاہ کی تاریخ وفات کے متعلق مندرجہ ذیل اشعار نقل کر کے ارسال فرمائے ہیں۔ یہ شعر مرادشاہ کے بھائی پیر قلندر شاہ نے لکھے تھے :

غلام رکن دین شاہ مرادم کہ معدوم است در دنیا مشالش

برآمد بست و نہ سال و ہجے چند نمودم چون حساب سن و سالش
بہ بزم وصل جان چون انجمن رفت درینا گشت تاریخ وصالش

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مرادشاہ اُن تیس سال کی عمر پا کر ^{۱۲۱۵}/_{۱۸۱۰}ء میں فوت ہوئے یعنی وہ ^{۱۱۸۶}/_{۱۲۸۱}ء میں پیدا ہوئے تھے۔ لہذا اگر انہوں نے ^{۱۱۹۶}/_{۱۲۸۱}ء میں نامہ مراد نظم کیا ہو تو اس حساب سے اُن کی عمر اس وقت دس سال کے لگ بھگ ہوگی۔ لیکن بظاہر یہ نامکن معلوم ہوتا ہے کہ کوئی آدمی دس سال کی عمر میں منظوم خط میں اس قدرت سے اپنے خیالات کا اظہار کر سکے جیسا کہ مرادشاہ نے کیا ہے۔ اسلئے میرے خیال میں مراد نامہ یقیناً ^{۱۲۰۳}/_{۱۲۸۸}ء میں نظم ہوا ہے جبکہ مرادشاہ کی عمر سترہ سال کی تھی +

نامہ مراد کی تاریخ تصنیف معین کرنے میں غلطی کھا جانے کی وجہ سے شیرانی صاحب نے یہ بھی لکھا ہے :-

”لفظ اردو کا استعمال ان (مرادشاہ) کے ہاں تحسین کی طرح قدیم ہے گویا تحسین نثر میں اور یہ نظم میں سب سے پہلے لاتے ہیں۔“

یہ صحیح ہے کہ مرادشاہ اُن پہلے شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے "اردو" کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ چنانچہ نامہ مراد میں انہوں نے لکھا ہے:-

وہ اردو کیا ہے یہ ہندی زباں ہے
کہ جس کا قایل اب سارا جہاں ہے

لیکن یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ مرادشاہ سب سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے نظم میں سب سے پہلے اردو کا استعمال زبان کے معنوں میں کیا ہے۔ غلام ہمدانی مصحفیؒ ۱۱۹۴ھ سے لے کر ۱۲۴۰ھ تک یعنی مرادشاہ کے وقت میں بقید حیات تھے۔ مرادشاہ نے مندرجہ بالا شعر ۱۲۴۰ھ میں لکھا ہے اور مصحفی کا ایک شعر ہے:-

خدا رکھے زباں ہم نے سنی ہے میر و مرزا کی
کہیں کس منہ سے ہم آئے مصحفی اردو ہماری ہے

اس شعر میں بھی اردو زبان کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ شعر ۱۲۴۵ھ اور ۱۲۴۳ھ کے بین بین مرادشاہ کے شعر سے پہلے ہی لکھا گیا ہو۔ ہمیں صرف اتنا معلوم ہے کہ مصحفی نے یہ شعر لکھا ہے لیکن معین طود پر یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ یہ شعر مصحفی نے عمر کے کس حصے میں نظم کیا ہے؟

دوسری گزارش یہ ہے کہ تحسین نے سب سے پہلے نثر میں اردو کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال نہیں کیا۔ پنجاب میں اردو میں شیرانی صاحب نے فرمایا ہے:-

"زبان کے معنوں میں اس (اردو) کا استعمال چنداں قدیم نہیں ہے
اس کو رواج میں آئے سو۔ سو اوس سال کا عرصہ کم و بیش گزرتا ہے

ادبیات میں سب سے پیشتر میر محمد عطا حسین خان تحسین نے یہ نام اختیار کیا۔ چنانچہ نو طرز مرصع تالیف ۱۳۱۳ھ کا یہ فقرہ ۱۔
 ”اور جو کوئی حوصلہ سیکھنے زبان اردو معلیٰ کا رکھے گا سو مطالعہ اس گلدستہ نگارین کیسے ہوش اور شعور خواہے کلام حاصل کرے۔“
 تحسین نے اپنے بیان میں ایک ”تو اردو“ کی بجائے ”زبان اردو معلیٰ“ کے نام سے زبان کو یاد کیا ہے۔ دوسرے ادبیات میں اس سے قبل مصحفی نے صرف ”اردو“ کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ مصحفی تذکرہ ہندی میں نثار کے متعلق ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے :-

”چون اصلش معمار است لہذا بنائی رستہ ہم بخوبی نہادہ ادا کی بان
 اردو چنانچہ باید از زبان ندرت بیانش میشود۔“ ۲

اور اسی تذکرے میں مندرجہ ذیل بیان میں بھی مصحفی نے اردو کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ لکھا ہے :-

”نقل است کہ روزی در شاہجہان آباد بخانہ لطف علی خاں ناظم
 مشاعرہ بود۔ غزل طرحی میر صاحب کہ رونقش بعد قافیہ صرفت اور
 بمعنی طرف تقرر داشت و ازین جہت بعضی از فصحا اور اخلاف
 اردو شمرده پیرایش نکردند۔ و اکثری اطاعت استادیش کردہ اشہب
 فکر را در میدان خیال دو انیدہ“ ۳

مصحفی کا یہ تذکرہ جس میں اردو کا لفظ زبان کے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے تحسین کی تالیف نو طرز مرصع سے کم از کم چار سال پہلے لکھا گیا ہے جیسا کہ ثیلانی

۱۔ حافظ محمود شیرانی، پنجاب میں اردو۔ صفحہ ۲، ۳۔ میر محمد عطا حسین خان تحسین، نو طرز مرصع۔ صفحہ ۱۷

۲۔ غلام ہمدانی مصحفی، تذکرہ ہندی، صفحہ ۲۵۵، ۲۵۶ ایضاً۔ صفحہ ۸۳،

صاحب نے بیان کیا ہے۔ نو طرز مرصع کا سن تالیف ۱۲۱۳ھ ہے۔ لیکن مضاف
کا تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ میں مکمل ہوتا ہے۔ کیونکہ تذکرے کے اختتام پر سن ۱۲۱۳ھ
بول درج ہے :-

چونکہ از فضل خدا ساختہ شد جلد این تذکرہ مانند بہشت
سال او چون ز خرد پر پیغم یک ہزار و دو صد و نہ ہشت
دیگر

چون ز انعام خدای کار ساز شد مرتب این کتاب دلپذیر
بسکہ در معنی نظیر خود نداشت گفتہ شد تاریخ جلد بی نظیر
اس سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے کہ تختین سے چار سال قبل مصطفیٰ نثر میں
اردو کے لفظ کو زبان کے معنوں میں استعمال کر رہا ہے۔

۲۔ شمس العشاق کا سال وفات

شاہ میراں جی شمس العشاق قدیم اردو کی تصنیف سب برس کے مصنف
ہیں۔ اور بادشاہ بیجا پور یوسف عادل شاہ (۱۲۸۹ھ - ۱۵۱۱ھ) کے عہد حکومت
میں بقید حیات تھے۔ آپ بارہ برس تک مدینہ رہے اور بارہ حج کرنے کے
بعد ہندوستان لوٹے تو بیجا پور میں باقی کی عمر گزار کر یہیں فوت ہوئے۔ ڈاکٹر
سید محی الدین قادری نے اپنی گراں قدر تصنیف اردو شہ پارے میں شمس العشاق
کا سال وفات ۱۲۸۹ھ درج کیا ہے۔ لیکن اور کسی مصنف نے شمس العشاق کا
یہ سال وفات نہیں دیا۔ زیری ان کی تاریخ وفات ۲۵ شوال ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۵۱۱ء

مطابق غلام ہمدانی مصنف، تذکرہ ہندی، صفحات ۱۸۷، ۱۸۸،

۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱

معین کرتا ہے۔ ڈاکٹر بلی اور حافظ محمود شیرانی نے بھی بالترتیب سال وفات ۱۹۹۶ء اور ۱۹۹۲ء درج کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو شہ پارے میں کاتب کے سہو سے شمس العشاق کا سال وفات ۱۹۹۶ء کی بجائے ۱۹۹۸ء درج ہو گیا ہے۔ کیونکہ اور کسی تذکرے میں شمس العشاق کا سال وفات یوں درج نہیں ہے۔

۳۔ لذت النساء کا مصنف

لذت النساء فارسی کی وہ تصنیف ہے جس کا منظوم ترجمہ اردوئے قدیم میں سید میرا حسین نے عبد اللہ قطب شاہ (۱۶۳۶ء - ۱۶۷۲ء) کے عہد میں تحفۃ العاشقین کے نام سے کیا۔ سید شمس اللہ قادری نے اردوئے قدیم میں لکھا ہے کہ لذت النساء کے مصنف کا نام شاہ محمد جامی تھا۔ اور اس کا تعلق عبد اللہ قطب شاہ والی گولکنڈہ کے پیشرو محمد قلی قطب شاہ (۱۵۸۰ء - ۱۶۱۲ء) کے دربار سے تھا۔ راقم نے لذت النساء کا ایک مخطوط برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں دیکھا ہے۔ جس میں لذت النساء کے مصنف نے مندرجہ ذیل شعر نظم کیا ہے :-

بدانی محمد قلی نام من تخلص بہ جامی در انظام من
اس شعر سے واضح طور پر پتہ چلتا ہے کہ لذت النساء کے مصنف کا نام محمد قلی اور تخلص جامی تھا۔ نہ کہ اس کا نام شاہ محمد تھا جیسے کہ سید شمس اللہ نے تحریر فرمایا ہے

لے زبیری: ردۃ الاولیا، صفحہ ۱۲۱، ۱۵ ملاحظہ ہو پنجاب میں اردو۔ صفحہ ۲۳ - اور

تاریخ ادب اردو۔ صفحہ ۱۷، ۳ سید شمس اللہ قادری: اردوئے قدیم۔ صفحہ ۶،

۱۵ محمد قلی جامی، لذت النساء۔ ورق ۳۔

برٹش میوزیم کے اسی مخطوطے میں دوسرے ورق پر مندرجہ ذیل اندراجات ملتے ہیں :-

درمدرج سلطان عبداللہ قطب شاہ

بلند مرتبہ شاہ عالم پہناہ جہاندار سلطان عبداللہ شاہ

یکی از غلامان درگاہ او غلام است جامی نکو خوار او

مندرجہ بالا اشعار سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ جامی کا تعلق سلطان عبداللہ قطب شاہ کے دربار سے تھا۔ نہ کہ محمد قلی قطب شاہ کے دربار سے جس کے متعلق سارے مخطوطے میں جامی نے کوئی ذکر نہیں کیا۔

۴۔ کیا ملک خوشنود نے یوسف زلیخا بھی لکھی تھی ؟

ہشت بہشت کی تاریخ تصنیف

ملک خوشنود سلطان عبداللہ قطب شاہ کے غلام تھے۔ جن کو سلطان نے اپنی لڑکی شہزادی خدیجہ سلطان کی شادی کے وقت ۱۳۳۲ھ میں جہیز میں دے دیا تھا۔ شہزادی خدیجہ سلطان جب اپنے میکے گوکنڈہ سے اپنے سسرال اور خاوند محمد عادل شاہ کے پاس بیجا پور پہنچی تو دوران سفر کی خدمات کے عوض شہزادی نے ملک خوشنود کو اعزاز و اکرام سے سرفراز کیا اور ملک خوشنود متھوڑے عرصے بعد محمد عادل شاہ کے دربار کا ایک معزز رکن شمار ہونے لگا۔ اسی سلطان کی فرمائش پر ملک خوشنود نے امیر خسرو کی مثنوی ہشت بہشت کو ۱۶۴۲ھ میں قدیم اردو کے سلسلے میں ڈھالا۔ سید محی الدین قادری کا بیان ہے کہ ملک خوشنود نے یوسف زلیخا کی مثنوی بھی نظم کی تھی۔ اور اس مثنوی کے متعلق ملک خوشنود نے

برٹش میوزیم کے ہشت بہشت کے مخطوطے میں ذکر کیا ہے۔ راقم نے برٹش میوزیم کے مخطوطے کو خوب غور سے دیکھا ہے۔ لیکن یوسف زلیخا کا کوئی ذکر کہیں نہیں ملا ہے۔ قادری صاحب نے ورق یا کسی دیگر سند کا حوالہ نہیں دیا۔ جس سے پتہ چل سکتا کہ ملک خوشنود نے یوسف زلیخا بھی نظم کی تھی علاوہ ازیں کسی دیگر تذکرہ نگار نے بھی ملک خوشنود کی یوسف زلیخا کا ذکر نہیں کیا۔

قادری صاحب اور برٹش میوزیم کے ہندوستانی مخطوطات کی فہرست مرتب کرنے والے نے بھی یہ لکھا ہے کہ ملک خوشنود کی منظومہ مثنوی ہشت بہشت کی تاریخ تصنیف کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ حالانکہ برٹش میوزیم کے ہشت بہشت کے مخطوطے میں ورق ۸۰ پر یہ شعر درج ہے:-

ملک خوشنود موقی صاف رولیا

اپس کے ناؤں کا تاریخ بولیا

یعنی ملک خوشنود نے اپنے نام ملک خوشنود کے اعداد سے کتاب کی تاریخ تکمیل نکالی ہے۔ ان اعداد سے ۱۰۵۰ء مطابق ۱۶۴۱ء حاصل ہوتا ہے اور یہی سن کتاب کی تکمیل کا سال ہے۔

مثنوی ہشت بہشت میں کل ۳۲۲۵ اشعار ہیں۔ اس کی طرف شاعر نے خود بھی اشارہ کیا ہے:-

کیا ہوں بیت کا نادر شمار یو

جو ہے دوسو پچاس ہور تین ہزار یو

۱۔ سید محی الدین قادری: اردو شہ پارے صفحہ ۴۹، برٹش میوزیم کے ہندوستانی مخطوطات کی فہرست

صفحہ ۲۸، ۲۹ ملک خوشنود: ہشت بہشت، ورق ۱۷۸،

قادری صاحب نے لکھا ہے کہ اس شنوی میں ۱۰۰۰ اشعار ہیں۔ نہ جانے انہوں نے یہ تعداد کیسے مقرر کی ہے۔ حالانکہ ملک خوشنود نے صاف طور پر لکھا ہے کہ اس شنوی میں تین ہزار دو سو سچپس اشعار ہیں۔ علاوہ ازیں راقم نے برٹش میوزیم کے مخطوطے کے اشعار کو شمار کیا ہے۔ اور دیکھا ہے کہ ملک خوشنود کا بیان درست ہے ۛ

۵۔ پھولبن کی فارسی اصل

پھولبن اردو نے قدیم کی ایک شنوی ہے۔ جو ابن نشاطی نے ۱۶۵۵ء میں نظم کی تھی۔ سید شمس اللہ قادری نے اردو کے قدیم رص (۶۹) میں بیان کیا ہے کہ پھولبن ملا احمد زبیری کی فارسی تصنیف بسائین الانس کا ترجمہ ہے۔ لیکن راقم نے برٹش میوزیم کے مخطوطے سے معلوم کیا کہ بسائین الانس کا مصنف ملا احمد زبیری نہیں بلکہ احمد حسن دبیر عیدوسی ہے۔ چنانچہ وہ اسی مخطوطے میں ورق ۸ ب پر اپنا نام یوں درج کرتے ہیں:-

محمد صدر علا احمد حسن دبیر عیدوسی (کذا)

سید شمس اللہ نے ملا احمد زبیری کے نام کے لئے کشف الظنون مصنف حاجی خلیفہ کی سند دی ہے۔ لیکن راقم کو کشف الظنون سے بھی یہ سند دستیاب نہیں ہوئی ۛ

سید شمس اللہ قادری اور ڈاکٹر زور نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ پھولبن فارسی بسائین الانس کا ترجمہ ہے۔ حالانکہ حقیقت صرف یہ ہے کہ

ۛ سید محی الدین قادری، اردو شہ پارے۔ صفحہ ۴۹،

ۛ شمس اللہ قادری: اردو کے قدیم صفحہ ۶۹، ڈاکٹر زور، اردو شہ پارے صفحہ ۸۵،

پھولین کا افسانہ فارسی بساتین الانس سے ماخوذ ہے۔ جیسا کہ ابن نشاطی نے خود پھولین میں تسلیم کیا ہے :-

طبیعت کی مری ہے سب یوسفانی کیا ہر بیت کو میں مو شگافی
پر ت کے باغ کی لی باغبانی بساتین میں کر یا سوتر جمافی

لیکن ابن نشاطی نے بساتین الانس کو لفظ بلفظ ترجمہ نہیں کیا۔ اردو تالیف فارسی اصل کے مقابلے میں بہت سادہ اور محمل ہے۔ مثال کے طور پر میں یہاں فارسی بساتین الانس اور اردو پھولین سے دو متوازی اقتباسات درج کروں گا۔ جن سے قرین اندازہ لگا سکیں گے کہ میرا دعوے کہاں تک صداقت پر مبنی ہے۔ ان اقتباسات میں ایک نوجوان کی حکایت بیان کی گئی ہے۔ جو ایک لڑکی کے حُسن کی شہرت سن کر اسے دیکھنے کے بغیر اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے :-

اقتباس از بساتین الانس (فارسی)

چون آنجا رسیدم مرا چنان روشن شد کہ در فلان محله خانه زاهدیست و
اور دختر یست چون خورشید برین ، بکمال حسن و زیبائی آراستہ و بناز و کرشمہ
دلربا چون جان در دلہا عزیز شدہ ۔ خورشید نور و ضیا از ماورخار او اقتباس می
و این ترانہ بدلیج در وصف جمال او درست می آید :-

گر حُسن تو بر فلک زندر گاہی از ہر فلکی جُدا بتابد ماہی
و ر لطف تو در زمین بیابد راہی صد یوسف بردار از ہر چاہی
و باد صبا از شکستہ زلف دلاویزش مشک بر خروار بر بندد ، و مشاطہ بہار
برائی تزیین رخسار و ساق چمن نمونہ از باغ عارض گلگون او برد۔ و صفائی تن تزیین او

۱۔ بساتین الانس کا لفظی ترجمہ ہے ، ۲۔ ابن نشاطی : پھولین ورق ۱۲ ب ،

بدان حد که راز سینه اش چون باده از جام بلورین در نظر نگار گیان روشن نموده
 شب افروزی چون متاع جانی سیاه چشمی چون آب زندگانی
 فسونگر کرده بر خود چشم خود را زبان بسته به افسون چشم بد را
 نمک داده لبش در خنده پیست نمک شیرین نباشد آن مگر مست
 در شک برگشتش خروشان به بازار ارم ریگان فروشان
 بکلم آنکه الشباب شعبه من الجنون خیال تقاضی او در سر من افتاد و قاید شوق
 عنان شکیبائی از دست خرد بر بود، و جذب عشق صبر و هوش را از منزل سینه
 موسی کشان بیرون بُرد و درین تناد دل چون کاب گوهر خراب شد -
 و هر روز که شاہد روشن رومی آفتاب سراز گریبان صبح بر آوردی و حُبتِ موی
 آن ماه رومی بر مرکب شوق سوا پیاده در کوی آن زاهد برفتم - و هر شام که دست
 تقدیر مصابیح نور گستر انجم درین نه طاق گردان بر افروخته و طویله باغی دزد
 شب افروز کو آب برگوش گردن افلاک بستی دیده خونبار در محله آن ماه
 ستاره شمردی و گفتمی :

خداوند اشکم را روز گردان چون روزم بر جهان فیروز گردان
 شبی دارم سیاه از صبح اُمید درین شب رو سفید کن چون خورشید
 بفریاد من خسر یاد خوان رس تویی یاری رسی فریاد هر کس
 تا بعد امتداد روزگار و تعاقب لیل و نهار صبح اُمید و ترسم و غنچه دولت در
 تبسم آمد و نیز اقبال در سیت الشرف رسید - و گوش جان از اهانت غیب ندای
 بشارت اتاد و لا الیک شنید، و مرا با او سرو جو بیار جوانی و نهایت آرزوی
 انسی و جانی نعمت دیدار بی مزاحت اغیار حاصل شد، و اساس عهد و پیمان
 استحکامی هر چه تمام تر پذیرفت ۱۰

اقتباس از بھولن (اردو)

تجارت کی بہت صورت سول دو
 اتھا میں اس سفر میں اس کے سنگت
 مری اس وقت تھی اول جوانی
 اتھی اس مٹا ریکٹ اہد کوں بیٹی
 چتر، چنچل، سرک، کنٹل، سہانی
 چندر آدھا کہوں میں کیوں شانی
 بھنواں کے کیوں محراب غمے گر
 نئیں کوڑگساں کہنا ہے ناساز
 کہوں خسار کو کیوں اس کے لالا
 میں سرتے پاؤں لگ اس موہنی کا
 ہوس اوس دیکھنے کی مجھ کو آیا
 اول تھا حال کچ آضر ہوا اور
 جو یاد آتی اتھی وہ چلبلی مج
 پیارے کا پرت پیارا لگیا سو
 لگے چپٹہ ہو کر نبیاں اُبلنے
 دھواں آہاں کر سر پہ ہو بدل چھائے
 کلی نمنے ہوا دل تنگ ناشاد
 پرت کی آگ سول لہلہ ہوا راک
 جو اُس کو دیکھے کا مجھ ہوا ذوق
 ہراک نہ جان چنچل کی گلی کوں

گیا ایک مرتبہ گجرات کوں سو
 گھڑا سو کیا کہوں اس مٹا پر گھات
 نوی انپڑی تھی مجھ کو مشا دمانی
 فرشتہ خوش تھی تس مابد کی بیٹی
 نہ اس کا کوئی تھا صورت میں ثانی
 چندر آدھا نہیں ویسا نورانی
 کہاں وہ نور مہراباں کے اوپر
 چن کے نرگساں میں گاہ جو نواز
 ہراک لالو کے درمیان ہی ہے کالا
 کہ تھا تیوں کیا صفت کرنی سکونگا
 تماشے کوں مرادل سد اُچایا
 پرت کی چٹٹی مج کو لگی زور
 تو ہوتی تھی سینے میں گد گلی مج
 پرت کا ٹھنڈ ہو رہا لگیا سو
 لگیا جیوں شام ہو کر جو چلنے
 گرم بھاپاں سول ٹنٹاں پر چھلے آئے
 ہوا کھڑے گریباں پھول کی ناد
 صبور سی کا جو تھا دامن ہوا چاک
 جو آیا دل منے میرے ایل شوق
 ہوں چپ کر دیمین اس چلبلی کوں

سینے میں دم کو اپنے ساندے کے مکر کوں اپنے دامن باندے کے
 کیلا اس گلی میں کوئی ناؤ جا جلوں میں چاندنی کی دھوپ میں جا
 کر اس چندر بدن کے گھر طرف ہر یک نس نین کے تارے بکھیروں
 کروں ہر شب نین ہوں آبپاشی اس اسال کی کروں دم سول فراشی
 کنگن کے سچے امید کا سور مرے بختاں کے نیناں کو دیا نور
 بیکایک جھانک کر دیکھی مجھے ناہ مرے ہو اُس کے دودیدے ہو چاہے

۱۔ شریعت نامہ یا احکام الصلوٰۃ

شریعت نامہ شاہ ملک کی ایک مذہبی مثنوی ہے۔ جو ۱۰۶۶ھ میں لکھی گئی ہے۔ سید شمس اللہ کے پاس اس کا جو مخطوطہ ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل شعر درج ہے :

یوسلیاں کو دکھی کیا اس سبب فہم کر کے دل میں کریں یا د سب
 فرس کو دکھی میں ہو لیا ہے صاف

آخری مصرعہ سے پتہ چلتا ہے کہ شریعت نامہ کسی فارسی تصنیف کا ترجمہ ہے لیکن ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ شریعت نامہ کی فارسی اصل کیا ہے۔ میں نے انڈیا آفس لائبریری (لندن) اور برٹش میوزیم کے کتب خانے کا جائزہ لیا تو مخطوطات میں شرف الدین بخاری کی فارسی مثنوی مقدمۃ الصلوٰۃ نظر پڑی جس کے شریعت نامہ کا نفس مضمون ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ بخاری نے یہ مثنوی ۱۰۳۳ھ میں لکھی تھی مندرجہ ذیل متوازی اقتباسات سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ شاہ ملک شرف الدین

لے ابن ناشلی، پھولکن۔ ورق ۲۹ - ۳۲،

۱۔ شاہ ملک : شریعت نامہ، ملوکہ سید شمس اللہ (ملاحظہ ہو اردو نے قدم، صفحہ ۸۸)

بخاری کی تصنیف کے اقتباس میں کہاں تک کامیاب رہے ہیں :

اقتباس از مقدمۃ الصلوٰۃ

در بیان وضو

سنتِ آبدست دہ باشد	ہر کہ دانست مردِ رہ باشد
شستنِ دست پیشِ مسواک است	نامِ حقِ گفتنِ اذ دل پاک است
مضمضہ، مسحِ گوش و استنجا	بہ کراتِ شستنِ اعضا
نیز انگشتِ پا پی را تخلیل	سنتِ آمدنِ مصطفیٰ بے قیل
باز تخلیلِ بجمہ است شاق	گفتنِ این جملہ را علی الاطلاق
عضو گر تر کنی روا نبود	راندنِ آب جز دوا نبود

اقتباس از شریعت نامہ

در بیان وضو

وضو میں کے سنت پودس ہیں یار	سو کرنا ہے اول استنجا یوں ہوشیار
بھی پڑھنا ہے بسم اللہ سود و سیرا	دھونا ہاتھ کھٹکتے سوتیسرا
ہے چوتھا توں اتناں کو مسواک کر	اے پانچواں منہ میں پانی کو دھر
چھٹا ناک میں لے آئے خلال	ہے ہفتم سوڈاڑی کوں کرنا خلال
سنتِ آٹواں ہے توں اُگھلیاں کسب	خلال کر وضو کر یگا توں جب
نواں مسح کانوں کے کرنا اے یار	ہے دسواں ہر یک عضو دھو تین بار

ڈاکٹر زور کا یہ خیال ہے کہ احکام الصلوٰۃ شاہ ملک کی تصنیف شریعت نامہ کا ایک حصہ ہے۔ لیکن یہ خیال محض قیاس پر مبنی نظر آتا ہے۔ حقیقت سے

لے شرف الدین بخاری، مقدمۃ الصلوٰۃ - ورق ۵ ، لے شاہ ملک : شریعت نامہ -

اس کا کوئی تعلق نہیں۔ شریعت نامہ اور احکام الصلوٰۃ دونوں کے آغاز اور انجام کے اشعار یہ ہیں :-

آغاز

الہی دے توفیق انسان کوں کریں بندگی تیری دل جان سوں
توں پیدا کیا محض بندگی کے یثیں سوا وچھوڑ کر پڑے ہے گندگی کے یثیں

انجام

سوروشین ہے لامیم لام کاف فرس کو دکنی میں بولیا ہے صاف
سن یک ہزار ہے ہو سر لوسات کیا تھا اسی سال میں یوحنا کا
ظاہر ہے کہ جب دو تصنیفات کے آغاز اور انجام کے اشعار ایک ہیں اور
باقی کے مطالب بھی ایک ہیں۔ تو ایک کتاب دوسری کتاب کا حصہ نہیں ہو سکتی
بلکہ ایک ہی کتاب کے دو مختلف نام ہیں۔ صرف مختلف مخطوطات پر مختلف نام
درج ہو گئے ہیں :

۷۔ حسن القصہ یا یوسف زلیخا

حسن القصہ اندھے شاعر ہاشمی کی دکنی میں تصنیف ہے۔ جو اُس نے
۱۹۹۶ء میں مکمل کی تھی۔ ہاشمی علی عادل شاہ ثانی (۱۶۵۶ - ۷۳) کے عہد حکومت
میں زندہ تھا اور اپنے مرشد شاہ ہاشم سے تعلق کی وجہ سے اپنا تخلص ہاشمی کرتا تھا
ہاشمی کے سوانح حیات کے متعلق زیادہ تفصیلات معلوم نہیں لیکن اس بات پر
تمام وقایع نگار متفق ہیں کہ وہ مادر زاد اندھا تھا۔ محمد ابراہیم زبیری اپنی تصنیف
بساہین السلاطین میں لکھتے ہیں :

لے انتخاب از شریعت نامہ شاہ ملک، ورق ۴۷۱۔ و احکام الصلوٰۃ (اردو کے قدیم، صفحہ ۸۸) :

”باوجودیکہ بصیر مادر زاد بود انا بہ بصیرت چشم دلش بدینا۔“^۱
 کہا جاتا ہے کہ ہاشمی نے احسن القصص کے علاوہ ایک مثنوی یوسف زلیخا
 بھی لکھی تھی۔ زبیری نے بساتین السلاطین میں لکھا ہے :-
 ”ونیر از جملہ ہندی گویان زمان کی میاں ہاشمی است“
 قصہ یوسف زلیخا را بہ محاورہ آن زمان بہ زبان دکنی نظم نموده و دیوان
 غزل مشتمل بر مضامین سنجیدہ ہم دارد۔“^۲

اس بیان سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ ہاشمی نے قصہ یوسف زلیخا کو دکنی میں نظم کیا تھا۔
 تذکرہ نویسوں میں ڈاکٹر زور پہلے صاحب ہیں جنہوں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ
 ہاشمی نے احسن القصص کے علاوہ ایک اور کتاب یوسف زلیخا بھی تصنیف کی تھی
 اپنے بیان کی تصدیق میں انہوں نے پیرزادہ غلام محی الدین کی سند پیش کی ہے
 جس نے اپنی تصنیف احوال سلاطین بیجاپور میں لکھا ہے :

”یکی ازان ہاشمی است کہ بزبان ہندی احسن القصص را در سلک . . .
 شعر کشیدہ“^۳

ڈاکٹر زور نے خود یہ تسلیم کیا ہے۔ کہ ان کی رسائی یوسف زلیخا کے کسی مخطوطے
 تک نہیں ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر زور کو وقایع نگاروں کے مختلف بیانات
 سے دھوکا ہوا ہے کہ ہاشمی نے یوسف زلیخا اور احسن القصص دو مثنویاں نظم
 کی تھیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ دونوں نام ایک ہی مثنوی کے ہیں۔ ہاشمی کی
 یوسف زلیخا کے اب تک تین ہی مخطوطے دستیاب ہوئے تھے۔ جن میں سے

^۱ لے محمد ابراہیم زبیری : بساتین السلاطین انڈیا آفس کا مخطوط ، ورق ۳۱۵ ب ،

^۲ ایضاً۔ ورق ۳۱۵ - سید محی الدین قادری زور : اردو شہ پارے ، صفحہ ۷۲ ،

^۳ پیرزادہ غلام محی الدین : احوال سلاطین بیجاپور ، ورق ۳۱

ایک حکیم شمس اللہ قادری کے پاس ہے۔ ایک کتب خانہ مخطوطات مشرقیہ مداس میں محفوظ ہے۔ اور ایک جرمن اور ٹیل سوسائٹی کے کتب خانے میں۔ بد قسمتی سے ڈاکٹر زور کو ان میں سے کوئی نسخہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ حالانکہ ان تین نسخوں کے علاوہ برٹش میوزیم میں بھی ایک نسخہ محفوظ ہے۔ برٹش میوزیم کے عظیم الشان کتب خانے کو دیکھ کر جہاں علی و خاں کو جمع کرنے کی کوشش پر عجائب خانے کے کارپردازوں کو داد دینی پڑتی ہے۔ وہاں آدمی یہ شکایت کئے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ اب تک ان ذخائر کی تفصیلات کو مرتب کرنے کی پوری سعی نہیں کی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ابھی تک بہت سی قدیم اور علمی کتابیں انبار کی صورت میں کتب خانے میں جمع ہیں۔ اور چونکہ اس انبار تک پڑھنے والوں کو پہنچنے بھی نہیں دیا جاتا۔ اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ اس ڈھیر میں کیا کیا جواہر نہماں ہیں۔ خوش قسمتی سے راقم کو ایک ایسا مخطوطہ برٹش میوزیم میں ملا۔ جس کے متعلق ایک دستی فہرست میں صرف اتنی تفصیل درج ہے کہ ”یہ ایک دکنی مخطوطہ ہے۔“ مخطوطہ نکلوا کر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ ہاشمی کی وہی تصنیف ہے جسے یوسف زلیخا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اور جس کا کوئی نسخہ اب تک انگلستان میں نہیں پایا جاتا۔ اس مخطوطے کے مطالعہ سے راقم کو یہ پتہ چلا کہ یوسف زلیخا اور احسن القصاص ہاشمی کی ایک ہی تصنیف کے دو نام ہیں۔ اور ڈاکٹر زور سے ان ناموں کو دو مختلف تصانیف سے منسوب کرنے میں غلطی ہوئی ہے۔ ہاشمی نے کتاب کا نام احسن القصاص کی بجائے احسن القصہ رکھا ہے۔ اسی لئے راقم نے بھی اس کے لئے یہی نام استعمال کیا ہے ۛ

مثنوی کے آغاز میں ہاشمی نے اپنی اس مثنوی کے متعلق لکھا ہے :-
 کہ یقصد توں بول عرفان سوں کتابوں کے اب دل کے سن گاہوں

کہا احسن القصہ جس کوں خدا کتاہوں میں اس کا تجھے ابتدا
 مثنوی کے آخر میں ہاشمی نے پھر مثنوی کے اسی نام کا مادہ کیا ہے :-
 مصر میں کئے چونکہ یوسف نے راج سنہار کوں تیوں ہو آرام آج
 لکمن ہار کا ہوئے تازہ دماغ پڑنہار کا ہوئے دل باغ باغ
 رکھیا احسن القصہ رب جس کا نام تجھے کھول کر میں او بولیا تمام
 اس سے کچھ آگے جہاں اس نے مثنوی کے نفس مضمون یا دوسرے نام کا
 ذکر کیا ہے۔ وہاں اسے زلیخا کے قصے کے نام سے پکارا ہے :-
 اگر توں بی اپنا مگے رکھنا نام زلیخا کے قصہ کوں کر اب تمام
 ہاشمی کے ان اشعار سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ احسن القصہ اور
 یوسف زلیخا اس کی ایک ہی تصنیف کے دو نام ہیں۔ علاوہ ازیں جب راقم نے
 سید شمس اللہ کے ملوکہ مخطوطہ یوسف زلیخا کے اقتباسات کا مقابلہ برٹش میوزیم
 کے مخطوطہ احسن القصہ سے کیا تو معلوم ہوا کہ یہ اقتباسات ایک کتاب کے ہیں
 اس لئے یہ کہنا کسی طرح بھی درست نہیں کہ احسن القصہ اور یوسف زلیخا ہاشمی
 کی دو مختلف تصانیف کے نام ہیں ۛ

۱۔ ہاشمی ، احسن القصہ ، ورق ۴۱ ،

۲۔ " " ، ورق ۲۵۱ ،

۳۔ " " ، ورق ۲۵۲ ،

یہ مضمون میں نے اپنے اس غیر مطبوعہ مقالے سے مرتب کیا ہے۔ جو
میں نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لئے لندن یونیورسٹی میں ۱۹۳۹ء میں پیش
کیا تھا۔ اور اس مضمون کی تدوین میں مندرجہ ذیل کتب کے حوالے دیئے
گئے ہیں :-

- ۱۔ نامہ مراد۔ مصنف پیر مراد شاہ، مطبوعہ لاہور۔ ۱۳۳۳ھ
- ۲۔ پنجاب میں اردو۔ مصنف حافظ محمود شیرانی، مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۲۹ء۔
- ۳۔ نو طرز مرصع۔ مصنف میر محمد عطاء حسین خاں تھکین، مطبوعہ ممبئی۔ ۱۸۳۶ء
- ۴۔ ادکار قلندری۔ مصنف پیر فرح بخش مخطوطہ [مخطوکہ پیر غلام دستگیر صاحب نامی۔ لاہور]
- ۵۔ کلیات مراد۔ مصنف پیر مراد شاہ۔ مخطوطہ
- ۶۔ تذکرہ ہندی۔ مصنف غلام بہدانی مصحفی۔ مطبوعہ اورنگ آباد۔ ۱۹۳۳ء۔
- ۷۔ اردو کے قدیم۔ مصنف حکیم سید شمس اللہ قادری۔ مطبوعہ لکھنؤ۔ ۱۹۱۳ء
- ۸۔ اردو شہ پارے۔ مصنف ڈاکٹر محی الدین قادری زور مطبوعہ حیدر آباد۔ ۱۹۲۹ء۔
- ۹۔ تاریخ ادب اردو۔ مصنف ڈاکٹر گرتھم پیلی۔ مطبوعہ میسور۔ ۱۹۳۲ء۔
- ۱۰۔ تاریخ ادب اردو۔ مصنف رام بابو سکینہ۔ مطبوعہ الہ آباد۔ ۱۹۲۶ء۔
- ۱۱۔ روضۃ الاولیاء۔ مصنف زبیری۔
- ۱۲۔ لذت النساء۔ مصنف محمد قلی جانی۔ برٹش میوزیم کا مخطوط نمبر ایڈیشنل ۱۷۴۸۹
- ۱۳۔ ہشت بہشت۔ مصنف ملک خوشنود۔ برٹش میوزیم کا مخطوط نمبر ایڈیشنل ۱۰۵۹
- ۱۴۔ فہرست کتب خانہ برٹش میوزیم۔ ہندی۔ پنجابی اور ہندوستانی کے
مخطوطات۔ مصنف جے۔ ایف۔ بلوم ہارٹ، مطبوعہ لندن۔ ۱۸۹۹ء۔
- ۱۵۔ کشف الظنون عن اسامی الکتاب والفنون۔ مصنف حاجی خلیفہ
مطبوعہ لائپزک۔ ۱۸۳۵ء۔ ۱۸۵۸ء۔

- ۱۶۔ بساتین الانس۔ مصنفہ احمد حسن دبیر عبیدوسی۔ برٹش میوزیم کا مخطوطہ
نمبر ایڈیشنل ۷۷۱۷۔
- ۱۷۔ پھولین۔ مصنفہ ابن نشاطی۔ کتب خانہ انڈیا آفس لندن کا مخطوطہ نمبر پ ۱۴۔
- ۱۸۔ شریعت نامہ۔ مصنفہ شاہ ملک، کتب خانہ انڈیا آفس لندن کا
مخطوطہ۔ نمبر پ ۱۲۳۶۔
- ۱۹۔ مقدمۃ الصلوٰۃ۔ مصنفہ شرف الدین بخاری۔ کتب خانہ انڈیا آفس لندن کا
مخطوطہ۔ نمبر پ ۱۳۴۵۔
- ۲۰۔ بساتین السلاطین۔ مصنفہ محمد ابراہیم زبیری۔ کتب خانہ انڈیا آفس لندن کا
مخطوطہ نمبر فارسی ۳۴۰۶۔
- ۲۱۔ احوال سلاطین بیجا پور۔ مصنفہ پیر زادہ غلام محی الدین، برٹش میوزیم کا
مخطوطہ نمبر ایڈیشنل ۲۶۲۷۰۔
- ۲۲۔ احسن القصصہ۔ مصنفہ ہاشمی، برٹش میوزیم کا مخطوطہ نمبر اورینٹل ۱۱۳۶۸۔

محمد باقر

نوروز پر مزید نوٹ

اگست ۱۹۴۷ء کے اورینٹل کالج میگزین میں میں نے نوروز کے عنوان سے ایک مضمون شائع کیا تھا جس کو بہت محنت کرنا چاہیئے۔ اسلئے کہ نوروز کی ابتدا، اسکی تاریخ اور اس کے آداب و رسوم کے بارے میں قدیم اور جدید مصنفوں نے اتنا کچھ لکھا ہے کہ اس کو پیش نظر رکھ کر ایک کتاب تالیف کی جاسکتی ہے، پہلوی، عربی، اور فارسی کتابوں میں اس موضوع پر جا بجا بحث ہوئی ہے۔ لاطینی اور یونانی مؤرخوں کے ہاں بھی بعض جگہ اس کی طرف اشارے موجود ہیں۔ یورپ کے سیاحوں نے بھی اپنے سفر ناموں میں نوروز کا ذکر کیا ہے اور اب سترقین یورپ نے اس پر ناقذانہ مقالات لکھے ہیں :

موجودہ زمانے میں مغرب کے تین بڑے مصنفوں نے نوروز کے موضوع پر قلم فرمائی کی ہے : (۱) پروفیسر مارکوارٹ آلمانی جنہوں نے بزبان جرمن ایک مقالہ اس مجموعہ مضامین میں لکھ کر پیش کیا ہے جو ٹمسن العلماء جمشید جی جیون جی مودی کی یادگار میں شائع کیا گیا ہے، (۲) موسیو انہوس ترانت زلیف۔ جنہوں نے نوروز کے محبت پر ایک مضمون روسی زبان میں اپنی کتاب موسوم بہ "مطالعات ساسانی" میں لکھا ہے جس کا فارسی اور انگریزی ترجمہ مازندی نے "امغان نوروز" کے نام سے شائع کیا ہے، (۳) فرانسیسی زبان میں پروفیسر کرسٹن سین نے اس مضمون پر بہت سے مفید مشاہدات ایک ضمیمے میں درج کئے ہیں جس کو انہوں نے

اپنی کتاب موسومہ "انسان اولین و شاہ اولین" کی دوسری جلد کے آخر میں اضافہ کیا ہے ۔

پہلے اور دوسرے مقالے سے میں نے بالواسطہ یا بلاواسطہ اپنا سابقہ مضمون لکھتے وقت استفادہ کر لیا تھا۔ لیکن کرسٹن سین کا ضخیمہ اس وقت میرے پیش نظر نہ تھا۔ اس میں نوروز کی ابتدا اور رسوم کے متعلق بعض ایسے نکتے بیان ہوئے ہیں جو عربی اور فارسی مآخذ کو دیکھنے سے ذہن میں نہیں آ سکتے اور چونکہ وہ مفید مطلب ہیں اسلئے ان کا بتانا مضمون کو مکمل کرنے کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے۔ سطور ذیل میں اس تکمیل کی کوشش کی گئی ہے ۔

خاندان ہخامنشی کے بانی شاہ کُرش بزرگ نے تقریباً سارے مغربی ایشیا کو فتح کر کے اپنی سلطنت میں ملا لیا تھا۔ جتنے ملک اس نے فتح کئے ان میں سب سے زیادہ مہذب اور تمدن بابل کی مملکت تھی۔ چونکہ اُس زمانے میں اہل ایران مغربی ایشیا کی دوسری قوموں (خصوصاً اہل بابل) کی نسبت بہت کم تہذیب یافتہ تھے۔ اس لئے لازمی طور سے انہوں نے تمدن کے بہت سے لوازمات بابل والوں سے اخذ کئے۔ مثلاً لباس۔ رسم الخط۔ آئین حکومت۔ مذہبی عقاید، آداب معاشرت وغیرہ۔ پروفیسر کرسٹن سین کا عقیدہ ہے کہ نوروز کا تہوار اور اس کی رسوم بھی ایرانیوں نے اہل بابل سے اخذ کیں، نہایت قدیم زمانے میں بابل میں ایک تہوار منایا جاتا تھا جس کا نام زنگاک تھا۔ پرانے کتبوں میں اس کا ذکر ہے اور ۲۳۳۲ قبل مسیح میں اس کا وجود پایا جاتا ہے۔ یہ تہوار سال کے پہلے چینیے نیسان میں جو ۱۵ مارچ سے شروع ہوتا تھا منایا جاتا تھا۔ اور برابر گیارہ دن تک اس کی رسم و رسوم کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

اعتدالِ ربیعی کا دن (۲۱ مارچ) چھٹایا درسیانی دن ہوتا تھا۔ تمام رسم و رسوم کا مرکز شہر بابل میں مرووک دیوتا کا مندر تھا۔ جو بابل والوں کا سب سے بڑا خدا تھا۔ خود بادشاہ مندر میں آتا تھا اور مرووک کا ہاتھ پکڑ کر طاعت و بندگی کا اظہار کرتا تھا۔ اور درملایا کے ساتھ حسن سلوک کے پیمان کو تازہ کرتا تھا۔ شہر میں بڑی بڑی آگیں جلائی جاتی تھیں اور مرووک کی مورتی کو گھڑی میں رکھ کر بہت بڑا جلوس نکالا جاتا تھا۔ بابل والوں کا عقیدہ یہ تھا کہ زنگٹ کے آٹھویں دن خدائے زمین و آسمان ایک دربار کرتا ہے جس میں باقی تمام خدایں جمع ہوتے ہیں اور اس کے سامنے بحالت رکوع جھکے رہتے ہیں۔ اور وہ اس وقت آنے والے سال میں تمام انسانوں کی قسمت کا فیصلہ کرتا ہے۔ ساسانیوں کے زمانے میں جشنِ نوروز چھ دن منایا جاتا تھا اور زنگٹ کی طرح اس میں بھی اعتدالِ ربیعی کا دن چھٹا دن تھا اور زرتشتیوں کا بھی بعینہ یہی عقیدہ تھا کہ اس موقع پر خدا نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور ہر شخص کو اس کی قسمت عطا کی، خداؤں کے دربار کا ذکر بھی زرتشتی عقیدے میں موجود ہے۔ اوستا میں کتاب وندیداد باب دوم میں جس دربار کا ذکر ہے وہ خدائے بزرگ و ہرورد نے منعقد کیا تھا جس میں جم بھی موجود تھا جو ازروئے روایت جشنِ نوروز کا بانی ہے۔

نوروز کی رسوم میں ایک اور بڑے تہوار کے آثار بھی موجود ہیں۔ جو تمام مغربی ایشیا اور یونان میں ہمارے موسم کا تہوار تھا۔ اس کا نام ایڈونیا تھا اسلئے کہ وہ ایڈونس دیوتا کی یادگار میں منایا جاتا تھا۔ یونانی اساطیر میں ایڈونس نباتات اور زرخیزی کا دیوتا ہے اور قصہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کو جنگل میں ایک

سور نے بھاڑ کر مار ڈالا تھا۔ محبت کی دیوی ایفرودائیٹی (زہرہ) جو اس کی عاشق زارتھی اس کے مرنے کے صدمے سے نڈھال ہو گئی۔ اس کے شدتِ الم کو دیکھ کر خدائے خدا یان یعنی زئیوسؑ نے حکم دیا کہ ایڈونس کو دوبارہ زندہ کیا جائے اور اس کو اجازت دی جائے کہ وہ سال میں چھ مہینے اپنی محبوبہ ایفرودائیٹی کے پاس زمین پر بسر کیا کرے اور باقی چھ مہینے بحالتِ مرگ آسمان پر رہا کرے۔ چنانچہ اگلے دن ایڈونس کو دوبارہ زندہ کیا گیا اور اسی دن سے آج تک وہ چھ مہینے زمین پر اور چھ مہینے آسمان پر بسر کرتا ہے۔ اہل بصیرت پر یہ بات واضح ہے کہ یہ ایک مثیل ہے جس کے ذریعے سے سال میں چھ مہینے موسم بہار اور گرمی کی سرسبزی اور چھ مہینے خزاں اور سردی کی پژمردگی کو بیان کرنا مقصود ہے۔ ایڈونیا کے تہوار میں پہلے دن ایڈونس دیوتا کی موت پر ماتم کیا جاتا تھا اور اس میں خصوصیت کے ساتھ عورتیں بہت نمایاں حصہ لیتی تھیں۔ سینہ زنی کرتی تھیں اور نہایت جوش کے ساتھ بین کر کر کے رویا کرتیں۔ دیوتا کے مرنے کی کیفیت کو ڈرامے کی شکل میں بھی دکھایا جاتا تھا۔ اگلے دن (جو اعتدالِ سبزی کا دن ہوتا تھا) اس کے دوبارہ زندہ ہونے کی خوشیاں منائی جاتی تھیں۔ باغوں میں پودے اور پھول لگائے جاتے تھے اور گھروں میں گلیوں اور گلدستوں سے درو دیوار کو سجایا جاتا تھا،

بعض موجودہ مؤرخوں کا خیال ہے کہ ایڈونیا کے تہوار میں ایڈونس کے ماتم کی جو رسوم تھیں۔ ایران میں وہ محرم کی رسوم میں منتقل ہو گئیں اور اس کے دوبارہ زندہ ہونے کی جو خوشیاں منائی جاتی تھیں وہ نوروز کے تہوار کی خصوصیت بن گئیں۔

اوپر کے بیان کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ ایران میں نوروز کا تہوار قدیم زمانہ کا اور ایڈونیا کے تہواروں کا بقیہ ہے۔ لیکن ان کے علاوہ اہل بابل کا ایک اور تہوار بھی تھا جس کے بعض آثار نوروز میں موجود ہیں۔ اس کا نام یونانی اور لاطینی مؤرخوں نے سکائیٹا بتلایا ہے۔ وہ خزاں کے موسم میں منایا جاتا تھا اور اس کی ایک خاص رسم یہ تھی کہ اس دن غلام آقا بنتے تھے اور آقا غلاموں کے فرائض انجام دیتے تھے۔ ایک واجب القتل شخص کو اس دن بادشاہ بنایا جاتا تھا اور اسے اجازت دی جاتی تھی۔ کہ جو جو بے اعتدال اور زیادتیاں وہ چاہے کرے۔ اس کے بعد اسے قتل کر دیا جاتا تھا ۛ

نظام الملک نے سیاست نامے میں نوروز کے متعلق شاہان ساسانی کا ایک دستور بیان کیا ہے جو سکائیٹا کی ان رسموں کو یاد دلاتا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ نوروز کے دن منادی کی جاتی تھی کہ جس شخص کو بادشاہ کے خلاف شکایت ہو اگر بیان کرے۔ بادشاہ دوزانو ہو کر موبدان موبد کے روبرو نہایت عاجزی کے ساتھ بیٹھتا تھا اور اسے تاکید کرتا تھا کہ میرے معاملے میں اپنا فیصلہ سننے میں تو ہرگز میری رعایت کو ملحوظ نہ رکھ اور پورے انصاف سے کام لے اگر تو میرے خوف سے یا رعایت سے بے جا فیصلہ دے گا۔ تو خدا تجھے سزا دیگا بادشاہ کے ساتھ اس وقت ایک معمولی مجرم کا سا سلوک کیا جاتا تھا اور اگر بادشاہ کا قصور ثابت ہو جاتا تو اسے اپنے گناہ کی پوری تلافی کرنی پڑتی تھی ۛ

نوروز کے متعلق تاریخوں میں لکھا ہے کہ ساسانیوں کے زمانے میں اور بعد میں زمانہ اسلامی میں بھی وہ چھ دن منایا جاتا تھا جن میں آخری یعنی چھٹا دن

بہت اہمیت رکھتا تھا جس کو البیرونی نے النوروز الکبیر لکھا ہے۔ چھٹے دن کی اہمیت کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ ساسانیوں کے زمانے کے سالانہ تہوار (جو اصل میں موسمی اور دیہاتی نوعیت کے تھے اور امور کاشتکاری سے متعلق تھے) تعداد میں چھ تھے جن کو مجموعی طور پر گاہان بار کہا جاتا تھا۔ چونکہ مذہب زرتشتی میں زراعت اور کاشتکاری کو ایک مذہبی فرض قرار دیا گیا ہے لہذا رفتہ رفتہ ان تہواروں کا تعلق مذہب کے ساتھ بھی قائم ہو گیا اور مذہبی رسوم و عبادات بھی ان میں شامل ہو گئیں، گاہان بار میں سے ہر ایک تہوار پانچ دن منایا جاتا تھا اور ان پانچ دنوں کے نام اوستا کے پانچ مقدس گاتھاؤں کے ناموں پر رکھے گئے تھے۔ سال کا سب سے آخری تہوار ہسپت مئید یا تھا جو خمسہ مسترقہ کے پانچ ایام میں منایا جاتا تھا، "یہ دراصل مُردوں کا تہوار تھا۔ موجودہ اوستا کے تیرھویں لہٹ (فروردین لہٹ، آیت ۴۹-۵۷) میں لکھا ہے کہ ہسپت مئید یا کے دنوں میں فروشی یعنی باایمان لوگوں کی روحیں برابر دس راتیں مومنوں کے گھروں پر آتی ہیں اور صدقہ و قربانی کا تقاضا کرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس "یوم اموات" کو فروزدگیان یعنی فروشیوں کا تہوار بھی کہتے تھے، بیرونی لکھتا ہے کہ ان ایام میں لوگ بروج اموات یعنی دنجوں پر کھانا رکھواتے تھے اور اپنے گھروں کی چھتوں پر پیسے کی چیزیں رکھتے تھے تاکہ مُردوں کی روحیں (فروشی) کھائیں پسں۔ اعتقاد یہ تھا کہ ان دنوں میں یہ روحیں غیر مرئی طور پر اگر اپنے خاندان کے لوگوں میں رہتی ہیں۔ لوگ اس موقع پر شمر سر و کو ہی (حب العز) کی دھونی بھی دیتے تھے۔ کیونکہ یہ سمجھا جاتا تھا

نہ انار باقیہ اس ۲۱۷، ۲۰ زرتشتی سال کا ہر ایک ہینہ تیس تیس دن کا ہوتا تھا۔ اس حساب سے سال کے ۳۶۰

دن ہوتے۔ بادھویں جیسے کے بعد یعنی سال کے اخیر میں پانچ دن اور بڑھادے جاتے تھے جن کو خمسہ مسترقہ کہتے ہیں

کہ اس کی خوشبو مردوں کو مرغوب ہے۔ ہسپت میڈیا کے پانچ دن ختم ہونے کے بعد نیا سال شروع ہوتا تھا۔ یعنی چھٹا دن نوروز کا دن تھا۔ جس میں حسب معمول نئے سال کی خوشیاں منائی جاتی تھیں۔ بعد میں جب ایرانیوں نے اسلام قبول کر لیا تو زرتشتی تہوار ہسپت میڈیا کی رسمیں تو منسوخ ہو گئیں لیکن تہوار کے پانچ دن نوروز کے ساتھ شامل رہے اور وہ چھ دن تک منایا جانے لگا۔ جن میں چھٹا دن جو اصل میں فروردین کی پہلی تاریخ کو ہوتا تھا اب چھٹی تاریخ کو ہونے لگا۔ لیکن اس کی اہمیت اور عظمت وہی رہی جو پہلے تھی ۴

نوروز کی صبح کوندیوں پر جا کر نہانے اور ایک دوسرے پر پانی چھڑکنے کی رسم کی اس بات کے بارے میں متعدد وجوہات بیان کی گئی ہیں۔ رزمیہ ایران میں تو یہ لکھا ہے کہ جمشید (بانی نوروز) نے حکم دیا تھا کہ اس روز نہا و صو کر اپنے آپ کو پاک کر دو۔ بیرونی کا قول ہے کہ نہانا اور پانی چھڑکنا ایک ٹوکا تھا تاکہ سال میں بارش کافی ہو۔ جمشید کے زمانے میں ایک دفعہ سخت قحط پڑا۔ آخر بہت عرصے کے بعد بارش ہوئی۔ لوگوں نے اس کی خوشی میں ایک دوسرے پر پانی چھڑکا۔ تب سے یہ رسم جاری ہو گئی ۵ قزوینی نے عجائب المخلوقات میں ایک اور وجہ لکھی ہے جو اس نے رسول اللہ کی زبانی بیان کی ہے :-

وعن عبد الصمد بن علی يرفعه الى عبد الصمد بن اپنے دادا عبد اللہ بن جدہ عبد اللہ بن عباس انہ اُھدی عباس کے حوالے سے روایت کی ہے الى النبي صلى الله عليه وسلم کہ ایک دفعہ رسول اللہ کے پاس تحفے کے

۴ تاریخ مسلمانان نوذکر کشمیر ، ۵ منتبذ کابہ و صتبہ بعض نبیقت سنۃ

جام فضة فيه حلواء
فقال ما هذا قالوا
حلوة والنبي وذا قال
وما هو قالوا عيد
عظيم للفرس قال
نعم هو اليوم الذي
أحيا الله فيه العسكر قالوا
وما العسكر يا رسول الله قال
الذين خرجوا من ديارهم
وهم أوفى حذر

الموت فقال لهم الله
موتوا ثم أحياهم في
هذا اليوم رد عليهم
أرداحهم أصد السماء فمطرت
عليهم فلذلك اتخذ الناس
صب الماء فيه سنة ثم أكل الحلواء
وقسم الجوام بين أصحابه ،

طور پر ایک چاندی کا پیالہ جس میں مٹھائی
مٹی لایا گیا، آپ نے پوچھا یہ کیا ہے؟
لوگوں نے کہا نوروز کی مٹھائی ہے۔ آپ
نے فرمایا نوروز کیا ہے؟ لوگوں نے کہا۔
ایرانوں کا بہت بڑا تہوار ہے۔ فرمایا
بیشک یہی دن ہے جس میں اللہ تعالیٰ
نے لشکر کو زندہ کیا، لوگوں نے پوچھا۔ یا
رسول اللہ کونسا لشکر؟ آپ نے فرمایا وہ جو
اپنے گھروں سے موٹکے ڈر کے مارے
نکل کھڑے ہوئے حالانکہ وہ تعداد میں
ہزاروں تھے۔ پس اللہ تعالیٰ نے ان سے
کہا کہ مر جاؤ پھر ان کو اسی دن (یعنی نوروز
کے دن) زندہ کیا انکی روحیں اُگو واپس
دیں ان پر مینہ برسا یا اسی لئے لوگوں نے
ایک دوسرے پر پانی ڈالنے کی رسم کو اختیار
کر لیا۔ تب آپ نے مٹھائی کو چکھا اور باقی
پیالہ اپنے اصحاب میں تقسیم کر دیا۔

لیکن پانی چھڑکنے کی رسم کے ساتھ کوئی تاریخی واقعہ مربوط ہو یا نہ ہو وہ بظاہر
ایک شگون تھا جو سرسبزی اور شادابی کی فال کے طور پر کیا جاتا تھا۔ یا طبعیتوں کے
جوش میں محض دل لگی کا اظہار تھا۔ جیسے ہمارے ہاں ہولی کے دن ایک
دوسرے پر رنگ چھڑکا جاتا ہے۔ نوروز کا چٹا دن روزِ خرواژ کہلاتا تھا۔ اور

زرتشتی عقیدے میں خرد و اذیانی کا فرشتہ ہے۔ عجب نہیں کہ اس فرشتے کے اعزاز میں مذہبی رسم کے طور پر ایسا کیا جاتا ہو ۛ

جس طرح ہندوستان کی موسیقی میں موسمی راگ اور راگنیوں کے نام ہیں بعینہ اسی طرح ایران میں ساسانیوں کے زمانے کی موسیقی میں موسمی راگوں کے نام تھے۔ ہندوستانی موسیقی میں فصل بہار کی دو راگنیاں ہیں۔ بسنت اور بہار۔ اسی طرح ایران میں بھی موسم بہار کے کئی راگ تھے۔ جن میں سے بعض کے نام نوروز کے ساتھ وابستہ تھے۔ ان میں سے ایک راگ کا نام نوروز تھا۔ ایک کا نام ساز نوروز ایک نوروز بزرگ اور ایک نوروز گے کو (کیقباد) تھا، موسم بہار کی ایک راگنی کا نام سبز اندر سبز تھا۔ جس کا نام فروسی نے بارتد کے ذکر میں لیا ہے ۛ

مُحَمَّد اقبال

دنیاے اردو جنگِ عظیم کے بعد

اپنے زمانہ کے ادب کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانا جہاں بظاہر آسان ہے وہاں بہت مشکل بھی ہے۔ اور غالباً مشکل بھی اتنی ہے کہ بظاہر بہت آسان ہے۔ انسان کی فطرت میں اسلاف کی عظمت اور بڑائی کی جو طلسم بھری عقیدت موجود ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے ہم عصر مصنف کی شخصیت نظروں میں نہیں چھتی۔ اس کے علاوہ معاشرہ مدارات اور مراعات، دوستانہ مراسم اور تعلقات، صلہ کی تمنا اور شہرت ارزاں کی ترغیبات حقیقتاً بے لاگ اور سچی تنقید کے راستے میں سنگِ گراں ثابت ہوتی ہیں۔ اور ایک نقاد کے لئے کھرے کھوٹے کا پرکھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ جدید ادب کے مبصر کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ بقول ولیمز ایسے اکثر ایسے گلفروشنوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ جن کے ہاں کا ہر پھول عمدہ، اعلیٰ اور بے نظیر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اسی دعویٰ اور اسی اعلان پر ان کی بکری موقوف ہے۔ بقول شاعر؎ آپ جس پھول کو توڑیں وہی رعنا ہوگا۔

اسی طرح ادبی ادوار کی حد بندی بھی بہت مشکل چیز ہے۔ اثرات کا عمل اور رد عمل وہ مخفی اور خاموش سلسلہ فعل ہے جو غیر محسوس طور پر لٹریچر میں شروع ہو جاتا ہے اور اپنے واضح گان اظہار کے لیے کسی اہم وقت اور موقعہ کا متلاشی رہتا ہے۔

دنیا کی تاریخ میں جنگِ عظیم ۱۹۱۴ء ایک بہت بڑی حد تک
جنگِ عظیم سے پہلے ہے جس سے ادھر اور ادھر مختلف اثرات و عوامل مختلف خصوصیات

جنگ کے اثرات کیلئے دیکھو

(1) WILLIAMS, MODERN ENG WRITERS (1690- 914) - P.3

(2) MUIR, POLITICAL CONSEQUENCES OF THE WAR (1930)

و امتیازات اور مختلف میلانات درجانات کی صاف صاف اور واضح سرحدیں نظر آتی ہیں۔ مثلاً جنگ سے پہلے کے یورپ اور بعد کے یورپ میں خیالات کے معاملہ میں اتنا بڑا فرق نظر آتا ہے جس کا اندازہ شاید ہندوستان میں نہ کیا گیا ہو۔ جنگ سے پہلے یورپ کی فضا مادہ پرستی اور قوم پرستی، سائنس کے 'ایل جہانی' پس منظر اور روحانیت سے بیزار جارحانہ سپرٹ سے اس طرح لبریز ہو گئی تھی کہ غیب کی تاریکیوں سے گزر کر حقائق کی درخشاں دنیا پر پڑنے والی نظروں نے پیش گوئی کر دی تھی کہ تہذیب مغرب کی قبا کے پُرزے اب فضا سے آسمانی میں اڑنے والے ہیں۔ کیونکہ ٹاڈن کے نظریہ حیات نے زندہ رہتے اور ترقی کرنے کے لیے جو زہریلا، مگر سچا فتور و عجلت پسند اور فریب خوردہ انسان کے سامنے پیش کیا تھا اس نے خود ہی دارونیت کی موت کا بندوبست کر دیا تھا و کٹورین عہد کے ادب میں انگلستان میں جو تردد اور روحانی بے اطمینانی موجود تھی۔ اس کا اظہار اس عہد کے صاحبان کمال اور ادب فن کے کارناموں سے بخوبی ہوتا ہے مثلاً جان رسکن نے آرٹ اور اخلاق میں جو گہرا رشتہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے خلاف رد عمل ہوا۔ اور آسکر وائلڈ نے ایک ایسا نظریہ پیش کیا۔ جس میں آرٹ کو زندگی سے الگ اور سلسلہ سر منقطع حقیقت ثابت کیا۔ یہ شاعر اور مصنف آرٹ محض آرٹ کی خاطر کے خیال کا مبلغ تھا اور زندگی میں مروجہ اخلاقی اصولوں کا سب سے بڑا مخالف۔ اس کی اپنی زندگی آزاد روش کی آئینہ دار تھی۔ جس کا اثر انگلستان اور ہندوستان کے نوجوانوں پر بہت گہرا پڑا۔ اگرچہ بٹلر کی کتاب *The way of all flesh* نے اس کے خلاف دوسری شاہلہ نکالی لیکن واقعہ یہ ہے۔ کہ آسکر وائلڈ اور اس کے بعد ڈی۔ ایچ لارنس نے جو راستہ قائم کیا۔ اس کا اثر آج تک محسوس ہوتا ہے۔

۱) *Routh — Towards the 20th Century* P 9:

Williams — Modern English writers (1890-1914)

جنگ کے بعد | یورپ میں جنگ عظیم کا اثر مختلف طبیعتوں پر مختلف ہوا۔ ایک فرانسیسی کے یہ الفاظ ایک گروہ کی ذہنیت کو آشکارا کرنے کے لئے کافی ہیں۔ کہ "اگر واقعی خدا ہوتا تو شاید یہ تمام مصیبتیں ظہور میں نہ آتیں"۔ مگر ایک جماعت ایسی بھی تھی جس نے اس خوفناک قیامت کو روحانی کمزوریوں کی طرف منسوب کیا۔ اور دنیا میں ایک اخلاقی انقلاب کی ضرورت محسوس کی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سوٹر الڈر کچھاعت کا نظریہ چنداں ہمہ گیر نہیں ثابت ہوا۔ اس لئے تھوڑی ہی مدت کے بعد یورپ میں پھر مایوسانہ شک و تردید، اجتماعی مسرت کے مقابلہ میں ذاتی خوشی کی تلاش، عام آزادی راے کے مقابلہ میں عقاید پرستانہ عصبیت اور روحانیت سے عاری تصوف کو بہت فروغ ہوا۔ جرمنی میں *مہندستان* تحریک عام ہوئی۔ جس نے بعض غیر فطری رجحانات کو نشوونما دی۔ عورتوں کے بارے میں گونستے کا نظریہ محبت غلط ثابت کیا۔ اور ان کے مقابلہ میں مردوں کو موضوع محبت بنانے کی تحریک پیدا ہوئی۔ ماس سن اس جماعت کے بہت بڑے علمبردار ہیں۔ روس میں گورکی نے عوام کے ادب کی طرف توجہ کی اور بونن نے ادب کو زندگی سے پیوستہ کیا۔ کارل مارکس کے نظریہ اقتصاد کو اگرچہ روس کے علاوہ کہیں بھی عام مقبولیت نہیں حاصل ہوئی۔ تاہم ۱۹۱۷ء کے بعد سے دنیا میں اس کے متعلق خاص دلچسپی نظر آتی ہے۔

جنگ کا اثر ہندوستان پر | افسوس ہے کہ ہندوستان میں جنگ عظیم نے کوئی خاص روحانی اثر پیدا نہیں کیا۔ خلافت کی تحریک میں عارضی طور پر ایمانے مذہب کی تحریک کو کچھ سنبھالا نصیب ہوا۔ لیکن اس کے بعد روحانی تصنیف کی تحریک مردہ ہو گئی۔ البتہ سیاسی رنگ میں ہندوستان میں جنگ عظیم کا اثر دوس کی طرح ایک نئی زندگی اور تازہ بیداری کا پیغام بن کر آیا۔ ۱۹۱۷ء کے بعد جبکہ یورپ

میں جنگ کا عملی طور پر خاتمہ ہو چکا تھا۔ ہندوستان میں اثرات جنگ کے طور پر اقتصادی پیمانی پیدا ہونے کے علاوہ قومی حکومت کے حصول کے لئے تحریک ترک موالات وجود میں آئی۔ جو ریکی کی تقسیم اور مسئلہ خلافت کی وجہ سے مسلمانان ہند کے اضطراب و احتجاج کی بنا پر ۱۹۱۹ء میں اس درجہ قوی اور مستحکم ہو گئی۔ کہ اس کی وجہ سے آل انڈیا نیشنل کانگریس ایک حقیقت ثابت بن گئی۔ اور ہجرت کی تحریک، اکی وجہ سے بعض ہندوستانی نوجوانوں کو جدید مسائل کے خیالات سے روشناس ہونے کا موقع ملا۔ جنہوں نے ہندوستان میں واپس آکر رکن کے اشتراک خیالات کی تبلیغ کی۔ ملک کے اندر کسانوں اور مزدوروں میں ایک خاص احساس ترقی پذیر ہوا۔ جس کی وسعت اور شدت یہاں تک پہنچی کہ ۱۹۳۰ء میں آل انڈیا نیشنل کانگریس کے پلیٹ فارم سے اشتراکی اصولوں کی تبلیغ کی آواز اٹھی۔

مغربیت کی مخالفت | تحریک ترک موالات نے خالص ادب پر کوئی نمایاں اثر نہیں ڈالا لیکن اس ذہنیت کی تعبیر میں بہت بڑا حصہ لیا جس کی پیداوار

ادب ہے۔ ترک موالات کی تحریک کا سب سے بڑا مقصد جو ہندو مسلمانوں کو کچھ دیر یا ہم ملائے رکھنے کا باعث ہوئی۔ ہندوستانیوں کے لئے قومی حکومت کا حصول تھا لیکن چونکہ جس جماعت سے قومی حقوق کا مطالبہ تھا۔ وہ ایک مغربی قوم تھی۔ اس لئے ہندوستان میں ترک موالات کی تحریک سے 'مغرب' کے خلاف بہت بڑی بغاوت پیدا ہوئی۔ چنانچہ مغربی تہذیب، مغربی وضع، مغربی تراش تراش، مغربی علوم، مغربی نظریات و تصورات سب کی مخالفت ہوئی۔ مغرب سے دشمنی یا بالفاظ دیگر 'مشرقت' کے احیا کی تحریک کو زیادہ تقویت اس لئے بھی ہوئی۔ کہ ترک موالات کے لیڈروں میں ایک طرف مہاتما گاندھی اور دوسری طرف علمائے اسلام (مثلاً مولانا محمود الحسن صاحب دیوبندی اور مولانا عبدالباقی صاحب فرنگی علی) نے سیاسیات کی گاڑی کو مذہبی احساسات کی قوت سے چلایا۔

تحریک عدم تعاون کی بے اثری | تحریک ترک موالات کو ایک سیلاب سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس کا چرچاؤ ہفتائیں اور مہینے کا ہو سکتا ہے۔

تھامس کاٹاراس سے کہیں زیادہ فوری اور افسوسناک ثابت ہوا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے بعد ملک میں مصنفین کی ایک اچھی خاصی تعداد پیدا ہو گئی تھی جن کے نتائج ذہن سے اردو کا ذوق و مالا مال ہے لیکن موجودہ تحریک نے علم و ادب کی نئی دنیا میں بڑے ناموں کا کسی طرح اضافہ نہیں کیا۔ جن کو ہم زبان اردو کے عناصر خمد کے مقابلہ پر پیش کر سکیں۔ اقبال اور ابوالکلام ظفر علی اور حسرت چند ایسی شخصیتیں ہیں جن کی ذہنی تربیت و اتحاد اسلام دورہ میں ہو چکی تھی۔ لہذا انہوں نے جو کچھ اس زمانے میں لکھا۔ اسے محض اخراجات جنگ کی تحریک یا پیداوار نہیں کہا جاسکتا۔

تحریک عدم تعاون کے نتائج | اب اس ہمدرد تحریک ترک موالات بالکل بیکار نہیں گئی۔ ۱۹۲۰ء میں علیگڑھ میں مولانا محمد علی نے جامعہ ملیہ کے نام سے ایک یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا۔ جس کا نظام تعلیم دیسی اور قومی ضروریات کے عین مطابق تھا اور جس کی غایت طلبہ میں قومی جس کی نشو و نما اور آزاد ذہن کی پرورش اور تربیت تھی و حقیقت جامعہ ملیہ کی کارکردگی اس کے حسن نیت اور صدق ارادت کا ایک شیریں ترین نتیجہ ہے۔ جامعہ ملیہ میں اسلامی ہندی تمدن کی تبلیغ اور اسلامی ہندی قومیت پر غور و خوض کے لئے نہایت پر غور و خوض صورت ہو رہی ہے۔

پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ ترک موالات کے زمانے میں مغرب اور مغربیت کے خلاف جو زبردست نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ اس سے مشرقیت کی تحریک کو کسی قدر فروغ ہوا۔ لیکن مغربی اثرات کے نفوذ اور شیعہ کو بہت جلد ایک دوسرا راستہ مل گیا۔ اگرچہ مذہب اور فلسفہ مذہبی میں اقبال جیسی بلند پایہ شخصیت نے مغربیت کے خلاف پرنہ

جہاد کا علم بلند کئے رکھا۔ لیکن ادب، شعر، افسانہ، ناول، آرٹ اور فن کی دنیا میں مغرب کا اثر پہلے سے کہیں زیادہ محسوس ہوا۔ علی الخصوص ۱۹۲۷ء کے بعد جب کہ ہندوستان میں کارل مارکس کے نظریات کے متعلق عام دل چسپی پیدا ہوئی۔ اور اس کے ساتھ ہی روسی واقعیت (Realism) نے نوجواننِ وطن کو مسحور کرنا شروع کیا اس دور میں روسی اثرات اس درجہ کارفرما ہیں۔ کہ اگر ہم آئندہ زمانے کو روسی اثرات کا دور کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہندوستانی مصنفین یورپ کے قبل از جنگ یورپ کا اثر ہند پر جدید ترین اثرات سے ہی متاثر ہیں۔ اور ان اکابر کے علمی اور ذہنی فیضان سے یکسر محروم ہیں۔ جو آج سے تیس چالیس سال پہلے یورپ کے دل و دماغ پر عادی تھے۔ بلکہ یہ ایک حیرت انگیز حقیقت ہے کہ ہندوستان کے مصنفین پر ۱۹۱۸ء سے ۱۹۳۵ء تک کے دور میں بعض ایسے مغربی مفکرین کا اثر نظر آتا ہے۔ جن کا مسلک یورپ میں ناقابل قبول قرار پا کر مسترد ہو چکا تھا۔ گویا ہندوستان میں دنیا کی ہم ادبی اور علمی لہر پندرہ بیس سال بعد پہنچتی ہے۔ ۱۹۳۵ء سے پہلے نمایاں طور پر آرٹ محض آرٹ کی خاطر کا مذہب فروغ پذیر رہا۔ چنانچہ جرم میں انقلاب کے بعد بہت کچھ ناقابل ہو گیا تھا۔ ہندوستان میں بہت پسند ہونے لگا۔ اسی طرح اسکو رائڈ کا تصور زندگی نوجوانوں کیلئے اس وقت بہت کچھ کشش کا باعث بن رہا ہے جب غور انگلستان میں اس کے خلاف باقاعدہ ردِ عمل ظہور میں آگیا۔

اب اور زندگی | تاہم اس دور میں ادب اور زندگی کی تحریک پوری قوت کے ساتھ پھیلی جس میں مفکرین مغرب کے تتبع میں اس بات پر خاص زور دیا گیا کہ ادب کا زندگی کے ساتھ گہرا تعلق ہونا چاہئے۔ وہ ادب جو ہمیں ہمارے زندگی کے مسائل سے دور لے جاتا ہے۔ بیکار اور بیمار ادب ہے جس سے قوم کو کچھ فائدہ

نہیں۔ اس تحریک کے علمبرداروں کے نزدیک روایات اور قدامت کا احترام ترقی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ اور نئی زندگی کے ساتھ ساتھ نئی روایات اور نئے رسوم اور طریقے ظہور میں آنے چاہئیں۔

اس دور کے لڑیچہ میں صوبہ پرستی کے آثار نہایت نمایاں طور پر ادب میں صوبہ پرستی | نظر آتے ہیں۔ غلامانہ زندگی کے زیر اثر ہندستان جیسے وسیع براعظم

میں وحدت کا پیدا ہونا ایک مشکل بات ہے لہذا اس میں مختلف قوموں اور جماعتوں خطوں، اور صوبوں کے درمیان اختلافات کا پیدا ہونا نہایت آسان ہے۔ ۱۹۲۳ء کے بعد ہندوستان میں منافرت ادب یا ہی نزاعات کی سرسبز کھجاری چلنے لگی۔ کہ ملک کی وحدت ایک بسرا ہوا خیال بن کر رہ گئی۔ اس زمانے میں ہر صوبے میں بعض ایسی سول نخویریاں مکی گئیں جن سے ان خاص خطوں کے بعض تاریخی ناموروں کے کارناموں کو اجاگر کرنا مقصود تھا۔ اسی طرح زبان اردو کے اصلی مولد اور وطن پیدائش ہونے کا دعویٰ مختلف صوبوں کی طرف سے کیا گیا۔ جو ایک ادھ جگہ تو خالص علمی تحقیق کا ثمر ہے۔ لیکن بیشتر اسی صوبہ پرستی کا مظاہرہ!

تحریک عدم تعاون سے اردو بولی کی ترقی | تحریک ترک موالات میں زبان اردو کو عوام میں پھیلنے کا بہت موقع ملا۔ خلافت اور

کانگریس کے مبلغین نے گاؤں گاؤں میں پھر کر اپنے مقاصد کی تبلیغ کی۔ جس کے لئے زبان اردو کو ذریعہ اظہار خیال قرار دیا۔ اس عہد میں تحریر کے مقابلہ میں تقریر کی طرف خاص توجہ کی گئی۔ اگرچہ یہ دور بہت سے اچھے اخبار نویسوں کو منصفہ شہرہ دلانے کا باعث ہوا۔ لیکن چونکہ یہ عہد جذبات کا دور تھا۔ اس لئے مفکرین کی بجائے مقررین کی تعداد میں بہت اضافہ ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد کے اثرات محض نقشبہ ہونے کی وجہ سے بہت جلد دلوں سے محو ہو گئے۔ اور خیالات و افکار کی دنیا میں ان کا کوئی پایدار اثر باقی نہ رہا۔ اردو کے اس قبول عام کے خلاف، مندوؤں میں بہت زبردست رد عمل ہوا۔

چنانچہ ہندی کے فروغ کے لئے پہلے سے بھی باقاعدہ پرجوش اور منظم کوششیں ظہور میں آئیں۔ اسی دور میں ہماری زبان کے لئے اردو کی بجائے ”ہندوستانی“ کے پرانے لقب کا احیاء ہوا۔ جس سے مقصود یہ ہے کہ ایک آسان مشترکہ ”ہندی اردو“ زبان وجود میں لائی جائے۔ جو تمام ہندوستان میں سمجھی اور بولی جائے۔

بعض بلند پایہ رسائل اور ادارے بھی اسی دور کی یادگار ہیں۔ مثلاً معارفِ اعظم گڑھ جامعہ (دہلی) اردو (اردنگ آباد)۔ ہندوستانی (الہ آباد) ہمایوں (لاہور)۔ کارواں (لاہور) اور نیل کانچ میگزین لاہور۔ اس ضمن میں جامعہ عثمانیہ کے ترجمے اور جامعہ طیبہ کا سیاسی لٹریچر بھی خاص قابل ذکر ہے۔

۱۹۳۶ء میں نیا ادب یا ترقی پسند ادب کی تحریک کا آغاز ہوا۔ **نیا ادب کی تحریک** جس کا مقصد یہ تھا کہ ادبیات اور فنون لطیفہ کو قدامت پرستوں کی جک کر فتنہ نجات دلائی جائے۔ اودان کو عوام کے دکھ شکھ اور جدوجہد کا ترجمان بنا کر اس روشن مستقبل کی راہ دکھا دے۔ جس کے لئے انسانیت اس دور میں کوشاں ہے نیز یہ کہ ”ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے یہ بھوک افلاس، سماجی پستی اور غلامی کے مسائل ہیں“ ترقی پسند ادب کی تحریک ابھی نئی ہے اور ہر نئی تحریک کی طرح جوش اور انتہا پسندانہ بے اعتدالی کے اثرات اس میں نمایاں معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ توقع رکھی جاسکتی ہے کہ جب بہتر لوگ اس کی باگ اپنے ہاتھوں میں لیں گے۔ تو اس سے ملک کے ادب کو بہت فائدہ ہوگا۔

اب تک جو کچھ بیان ہوا اس سے مقصد ادبی تحریک کے متعلق **لاادیت اور لادینی** متفرق اظہار رائے تھا۔ مجموعی اعتبار سے یہ دو درجہ سوائے تحریک خلافت کے زمانے کے جو لذت یقین کا حامل تھا، روحانی بلکہ اطمینانی، مذہبی کشمکش

لے اقتباس از اعلان نامہ انجمن ترقی پسند مصنفین۔ (از رسالہ اردو ص ۳۷۳) (۱۹۳۶ء)

اور افکار کے مہجان کا زمانہ تھا۔ اگرچہ اتحاد اسلام دور کے مفکر و معانی سکون کے پیدا کرنے اور ایمان و ایقان کے مضبوط کرنے کے لئے مسلسل کوشش کرتے رہے (مثلاً علامہ اقبال وغیرہ) لیکن اس میں شبہ نہیں کہ غلامانہ زندگی سیاسی مہجان اور یورپ سے سلسل و پیہم رابطہ و تعلق کی وجہ سے بیدار اور تعلیم یافتہ جماعت میں تردد اور شک، لا احدثیت اور مادیت کے عناصر زیادہ سے زیادہ ہو رہے ہیں۔ اور رومانیت ایک موہوم بہشت کی طرح اب اس قابل نہیں سمجھی جاتی کہ مادہ پرست مخلوق اس کو قابل اعتنا خیال کرے۔ مجلسی مسائل کی بدستور چھان بین ہو رہی ہے اور اگرچہ عنایت اللہ خان المشرقی کی تحریک اور جدید علیحدہ قومیت کے تصور نے مسلمانوں کی سیاسی عصیت کو محکم بنا دیا ہے لیکن مذہب کے رومانی پہلو اور اس کے مجلسی نظام کے متعلق ان تحریکوں سے تنقید اور جرح و قدح میں کمی نہیں آئی۔ درحقیقت علامہ اقبال کے رومانی اور ایمانی پیغام کی بے اثری کا سب سے بڑا سبب یہی ہے کہ ان کی پیروی کا دعویٰ کرنے والے ان کے مذہبی فکر سے کوئی دل چسپی نہیں رکھتے۔ ادب کے لطیف مظاہر کے بارے میں کوئی زاویہ نظر متعین نہیں ہوا۔ کیونکہ آرٹ اور زندگی کا فلسفہ نہایت سختی کے ساتھ آرٹ محض آرٹ کی غلطی کے ساتھ برسرِ پیکار ہے (Sensuousness) کی حقیقت پسندی اور (sex) اور جنس اور اقتصاد کو بہت اہمیت مل رہی ہے۔ اور اگرچہ کسان اور مزدور اور ملکی غلامی کا مسئلہ نیا ادب کے مقاصد میں بمنزلہ عنوان ہے۔ لیکن محنت کش اور مزدور ابھی تک اس قابل نہیں سمجھا گیا۔ کہ عورت کے مقابلے میں ہمارے نوجوان ادیب ان غریب اور بے کس انسانوں کی اصلاح اور بہتری کی جانب مٹفقت ہو سکیں پھر یہ بھی ایک تلخ حقیقت ہے کہ اسلاف کی تقلید کے خلاف احتجاج کرنے والے یورپ کی تقلید میں عبود کا وہ راستہ اختیار کر رہے ہیں جس سے

شکی ہو کر علامہ اقبال نے جدید عرکوں کے متعلق فرمایا تھا۔

ترک را آہنگ نو درجنگ نیست

تازہ اش جز کمئے افرنگ نیست

مذہب علم الکلام اور سیاست

گذشتہ سطور میں اس دور کے ذہنی رجحانات کی طرف جو محض اشارات کئے گئے ہیں۔ اب ان کی کسی قدر تشریح کی جاتی ہے سب سے پہلے مذہب اور تعلقات مذہب پر نظر ڈالتا ہوں۔ جو اس دور میں ایک زندہ حقیقت کا درجہ رکھتا ہے۔ اور ابھی تک دنیائے اردو کے مفکرین کے لئے مخالفانہ یا ہمہردانہ توجہ کا موضوع بنا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ اس دور میں مسلمانان ہند کی سطح کے بعد سب سے بڑی اجتماعی مذہبی تحریک خلافت ظہور میں آئی۔ اس لئے اس سے قطع نظر کرنا ممکن نہیں۔

شبلی کا اثر میں عرض کر چکا ہوں۔ کہ اتحاد اسلام دور کے سب سے بڑے رہنما اور مفکر جنہوں نے سرسید کے علم کلام اور فلسفہ سیاست کی موثر مخالفت کی۔ علامہ شبلی تھے۔ اگرچہ مدرسہ دیوبند اپنے رنگ میں قال اللہ و قال الرسول کی مشعل کو روشن کئے ہوئے تھا۔ لیکن شبلی نے اپنی مذہبی فکر کو جابرانہ سیاسی نصب العین سے مسلح کیا۔ اور نوجوانوں کے مشوش اور تاریک قلوب کو مغرب کی مخالفت کی تیز روشنی سے منور کرنے کی کوشش کی۔ شبلی کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد اور کارنامہ یہ تھا۔ کہ مسلمانوں کو سرسید کے علم الکلام اور ان کی سیاست کے اثرات سے بچایا جائے۔ چنانچہ انہوں نے باقی کاموں کے علاوہ خود علیگڑھ کالج (جواب یونیورسٹی ہے) کے مقابلے میں ندفہ نظام کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا۔ جو ”توسیع علم اور ترقی و اصلاح ہی کا مرکز نہ رہا۔ بلکہ علیگڑھ کی مخالفت میں رد عمل کا مرکز بھی بن گیا“

۱۔ معراج کوثر و از شیخ محمد اکرام ص ۱۱۱

اس موقع پر ہمیں مولانا شبلی کے فکر کے امتیازات پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ موجودہ مقصد کے لئے صرف اتنا اشارہ کر دینا کافی ہو گا کہ شبلی کی عظیم الشان شخصیت کا اثر ”اتحاد اسلام دور“ کے اکثر مصنفین مذہب پر بہت گہرا نظر آتا ہے۔ ان اثرات کا رنگ ان کے رفقا اور شاگردوں کے ذریعے بزرگ مولانا کے زمانے میں اور بھی گہرا ہو گیا۔ مغربی تعلیم اور مغربی طرز زندگی کے خلاف جو جہاد مولانا شبلی نے شروع کیا تھا۔ اس کی تکمیل مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا سید سلیمان نے اس نئے دور میں بڑی شد و مد کے ساتھ کی۔ اگرچہ مولانا ابوالکلام آزاد نے اہللال کو دوبارہ جب زندہ کیا تو اس کی زندگی بہت کم تھی۔ تاہم اہللال کے قدیم دور نے جو ذہنیت مغرب کے خلاف پیدا کر دی تھی۔ وہ بجائے خود جدید خیالات کی تشکیل کے لئے کافی تھی۔

رفقائے شبلی | مولانا شبلی کے رفقائے کار اور تلامذہ نے اسلام کے ذہنی اور عملی پہلو کا جس رنگ میں مطالعہ کیا۔ اور ان کو جس دلکش اور موثر انداز میں پیش کیا۔ اس کی سب سے بڑی غایت یہ تھی کہ اسلام کو جدید سائنس اور علم کی دنیا میں کامیاب ترین مذہب ثابت کیا جائے۔ مغرب سے متاثر ہو کر رہنے والے نوجوان اسلام کے مستقبل بلکہ اس دور عقل و ترقی میں اس کی زندگی سے یہی مایوس ہو رہے تھے۔ ان کے دلوں میں پھر سے یقین پیدا کیا اور درخشان ماضی کی دلکش تصویریں دکھا دکھا کر یہ حقیقت نمایاں کی کہ اسلام کا حال اگرچہ مایوس کن ہے۔ لیکن ماضی کے اصولوں پر عمل کرنے سے مستقبل بہترین سکتا ہے۔

اس کام کے لئے شبلی اور رفقائے شبلی نے تاریخ اسلامی سے کام لیا۔ اور تمدن اور علوم سیاسیہ کی روشنی میں اپنی سوسائٹی کا تجزیہ کیا۔ خالص مذہبی عقائد پر بحث و نظر سے اجتناب اس لئے ضروری نظر آیا۔ کہ اب اس کی ضرورت باقی نہ تھی۔ علوم جدیدہ کی

کی روشنی میں اپنے علوم کو دیکھا۔ اور ان سے اسلام کی فوقیت ثابت کی۔ فکری ہیجان کے اس پہلو سے زیادہ واقفیت حاصل کرنے کے لئے معارف اعظم گڑھ کی مجلدات کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔ یہ رسالہ شبلی کے ارشد تلامذہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے ۱۹۵۹ء میں جاری کیا تھا اور درحقیقت اسی رسالہ کو انکار شبلی کا ترجمان خیال کرنا چاہئے۔

سید سلیمان ندوی | عقلی پہلوں کی فوقیت پر بحث کی ہے۔ وہ اپنے استاد شبلی کی طرح مغرب کے سارے نظام علمی و تمدنی کے مخالف ہیں۔ اور بقول شیخ محمد اکرم اس مخالفت کے اظہار کا کوئی موقع ضائع نہیں ہونے دیتے تخریب خلافت کے دوران میں مسئلہ خلافت کی مذہبی اہمیت پر بہت عالمانہ تحقیق و تدقیق ہوئی۔ اس لئے کہ مسلمانان ہند اپنی موجودہ سیاسی زندگی میں اس حادثے سے بہت گہرے طور پر متاثر ہوئے۔ اس علمی اور قلبی کوشش میں مولانا سید سلیمان، مولانا عبد السلام ندوی، ابوالحسنات ندوی اور بعض دوسرے حضرات نے بھی شرکت کی۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد (جو دارالمصنفین کے حلقہ سے الگ ہیں) نے اپنے خطبہ صدارت میں اس مسئلہ پر سیر حاصل بحث کی۔ اس تجزیہ و تحلیل کا ایک غیر محسوس سا اثر مسلمانوں کے ذہن پر یہ پڑا۔ کہ انہوں نے پہلی دفعہ خلافت کے اصول اور موجودہ جمہوریت کے تقابل کے سمجھنے پر نگاہ ڈالی چنانچہ جب خود نثر کی نے خلافت کو منسوخ کر دیا تو مسلمانان ہند اس تلخ مگر سچی حقیقت سے روشناس ہو گئے کہ اب انہیں دوستانہ و ملنی مسائل میں دلچسپی لینا چاہیے۔

مذہب اور عقلیات میں مولانا عبد الماجد اور مولانا عبدالباری کے مضامین خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ برکھ کے تصور آلہ مسلمانوں کے فکر کے بہت نزدیک ہے۔ اس کے مکالمات کا ترجمہ ہوا۔ مولانا عبدالباری نے مذہب اور عقل کی حدود پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”ریل کی دو گاڑیاں ٹکرا سکتی ہیں۔ اور ٹکراتی ہیں۔ لیکن ریل گاڑی

لے موج کوثر ۱۷ رسالہ معارف اعظم گڑھ فروری ۱۹۶۲ء

ادب جہاز میں تصادم ناممکن ہے۔ اس لئے کہ ریل سمندر میں چل ہی نہیں سکتی اور نہ جہاز خشکی پر۔ مولانا شبلی نے شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کے فلسفہ سیاست کی طرف خاص توجہ کی تھی ان کے زیر اثر حجۃ اللہ ابوالغہ کی جانب خاص توجہ ہونے لگی۔ چنانچہ ابشاہ صاحب کے متعلق رسائل کے خاص نمبر نکل رہے ہیں :

اس دور میں قرآن مجید کے مطالعہ کی طرف بہت میلان پیدا ہوا چنانچہ آخلاق القرآن کے نام سے سید سلیمان صاحب نے ایک کتاب لکھی۔ جس میں قرآن مجید کے جغرافیہ سے بحث کی گئی۔ معلومات جدیدہ کی روشنی میں اگرچہ اس کتاب کے بعض واقعات غلط ثابت ہوئے ہیں۔ لیکن قرآن حکیم کے مطالعہ کی طرف یہ پہلا قدم ہے۔

مولانا ابوالکلام اگرچہ دارالمصنفین سے متعلق نہیں۔ لیکن وہ مولانا شبلی کے سرچشمہ افکار سے بہت سیراب ہوئے ہیں۔

ان کا سب سے بڑا کا نامہ شبلی کی طرح سرسید کے اثرات کی مخالفت ہے۔ ”سرسید سے ان کے اختلافات صرف مذہب اور سیاسیات تک ہی حاوی نہ تھے۔ بلکہ علی گڑھ تحریک کے قریب قریب ہر پہلو پر حاوی تھے“۔

مولانا ابوالکلام کی شخصیت، آپ کا تہجر، آپ کی مفناطی کشش، آپ کی تحریر و تقریر آپ کا ذوق علم، آپ کا اعلیٰ ذوق غرض آپ کی جامع قابلیت نے بہت جلد آپ کے اثر کو نمایاں کر دیا۔ شبلی ایک مصنف تھے۔ ان کا وقت بیشتر تدوین و تالیف میں گذرا لیکن مولانا ابوالکلام نے جریدہ نوبیسی اور صحافت کے ہمہ گیر اور مؤثر فن سے اعتصام کیا یہی وجہ ہے کہ علی گڑھ پر حملہ انہوں نے کیا وہ شبلی کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہلاکت آفرین تھا۔

لے قرآن مجید پر چند کتابیں جو اردو میں اس عہد میں لکھی گئی ہیں۔ یہ ہیں۔ مولانا عبدالحی فاضل کی کتابیں کشف الہامی از سید یعقوب حسن۔ مقاصد القرآن از مولانا ممتاز علی، ترجمان القرآن از مولانا ابوالکلام آزاد۔ بیان الناس از مولانا احمد قرطری، مصلح کوثر ص ۱۵۶،

اگرچہ علمائے اسلام پر مولانا ابوالکلام کا اثر زیادہ نمایاں معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ علما کے نزدیک زہد و تقویٰ کا جو معیار ہے اس پر مولانا ابوالکلام پورے نہیں اترتے۔ تاہم مولانا کی علمیت اور فاضلانہ شان سے بڑے سے بڑے علما بھی مرعوب ہیں۔ چنانچہ مولانا سید سلیمان ندوی نے ایک موقع پر ان کے حالات قلمبند کرتے ہوئے لکھا تھا ان سطروں کے لکھتے وقت ہم کو یہ دھوکہ ہو رہا ہے۔ کہ کیا میں خود ابن تیمیہ اور ابن قیم یا شمس الائمہ سرخسی یا امیہ بن عبد العزیز اندلسی کے حالات تو نہیں لکھ رہا ہوں؟

مولانا ابوالکلام احیائے مشرقیت کی تحریک کے بہت بڑے علمبردار ہیں الملک والبلخ کے ذریعے آپ نے اپنا پیغام جدید تعلیم یافتہ لوگوں تک پہنچایا۔ اور اس میں بہت بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ آپ کا سٹائل آپ کی عظیم الشان شخصیت کا آئینہ دار ہے۔ علامہ اقبال اور مرزا غالب کی طرح آپ بھی اپنے بلند اور عالی خیالات کو آسان زبان میں ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ شاید خیالات بلند سے زیادہ لکافول مخلص اور بے پایاں جوہر، عام اور معمولی الفاظ کے پیانہ میں نہیں سما سکتا۔ یہ درست ہے۔ کہ اس طرز تحریر نے اردو زبان کی سلاست کو بہت نقصان پہنچایا۔ لیکن مولانا اس معاملے میں مجبور تھے۔ آپ کے قلب میں جو طوفان اُٹھ رہا تھا۔ وہ قیود اور رسوم کی پابندیوں کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

آپ کا علمی کارنامہ حیات کیا ہے؟ آپ نے جدید علم کلام کی تردید و اصلاح کی اور مغربیت کے طلسم کو پاش پاش کرتے ہوئے خود اعتمادی کے جذبات کو بلند کیا قرآن مجید کا فائز مطالعہ کیا۔ اور لوگوں میں قرآن منہی کا ذوق پیدا کیا۔ آپ شبلی کے بعد پہلے معصفت ہیں۔ جنہوں نے تصانیف مذہبی کا معیار بلند کرتے ہوئے جدید علمی اصولوں

لے معارف ماریج ۱۹۱۷ء مضمون ہمارے موجودہ نظریہ ان اسلام
لے سکینہ۔ تاریخ ادب اردو

سے بلا تکلف اپنے تصورات کی وضاحت میں مدد لی +

ترجمان القرآن ابکی سب سے بڑی نقیصت ترجمان القرآن ہے۔ جو کئی بار زندانوں کی چار دیواری میں جبری تنہائی کی فرصتوں میں لکھی گئی۔ اور خانہ تلاشیوں اور اسیری کے مواقع پر ضائع ہوتی رہی ہے

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر
کرے قفس میں فراہم خس آشتیاں کے لئے
بالآخر لوگوں کے اصرار سے آپ نے دوبارہ اپنی یادداشتوں کو قلمبند کیا اور
۱۹۳۷ء میں ترجمان کی پہلی جلد شائع ہو کر لوگوں کے سامنے آگئی ہے
للہ الحمد ہر اُن چیز کے خاطرے خواست
آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید

ترجمان القرآن دور حاضر کے ایک عظیم الشان مفکر اور مفسر کا کارنامہ ہے۔
اس میں قرآن حکیم کے ان معارف و حکم کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔ جن کی موجودہ
زمانہ کو نہایت ضرورت تھی۔ کچھ مدت سے مسلمانوں میں
عمل سے خالی عقاید پرستی آچلی تھی۔ وقت کی سب
سے بڑی ضرورت یہ تھی۔ کہ قوم کو نیک عمل کی طرف متوجہ کیا جائے۔ جو قرآن مجید کا ایک
اہم موضوع ہے۔ محض نیک عقیدہ اچھے نتائج نہیں پیدا کر سکتا بلکہ اچھے عقیدہ کا نتیجہ
حسن عمل ہونا چاہئے۔ اگر یہ نہیں تو قرآن کی رُود سے وہ عقیدہ کھوکھلا ہے مولانا ابوالکلام
نے جس طرح نیک عمل کی تلقین و ہدایت کی ہے۔ اُسی طرح قرآن حکیم کو عالمگیر انسانیت
کا پیغام بردار بھی ثابت کیا ہے۔ غور کرو۔ مذہبی تصور کی یہ نوعیت انسان کے
ذہن و عواطف کے لئے کس طرح کا سانچا مہیا کرتی ہے؟ جس انسان کا دل و دماغ
ایسے سانچے میں ڈھلک کر نکلے گا۔ وہ کس قسم کا انسان ہوگا؟ کم از کم دو باتوں سے

انکار نہیں کر سکتے۔ ایک یہ کہ اس کی خدا پرستی، خدا کی عالمگیر رحمت و جمال کے تصور کی خدا پرستی ہوگی۔ دوسری یہ کہ کسی معنی میں بھی نسل و قوم یا گروہ بندیں انسان نہیں ہوگا۔ عالمگیر انسانیت کا انسان ہوگا اور دعوت قرآنی کی اصل روح یہی ہے!

فانے وحدتِ دین اور عالمگیر انسانیت کا جو تصور پیش کیا ہے اس پر بعض محضنین نے اعتراض کیا ہے کہ سن و راسل اس وقت 'انسانی وحدت' کی جو تحریک دنیا میں چل رہی ہے۔ اس ہلا علیہ روار قرآن حکیم ہے۔ لہذا اس کی توضیح نہ کرنا بہت بڑی فروگذاشت تھی۔ ہندوستان میں نئی قومیت سے اتحاد و تعاون کی خواہش بھی ترجمان کے راق میں منعکس ہو رہی ہے۔ جو اس شور و غوغا کی اصل وجہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ ہے کہ ترجمان کے مداخلوں اور مخالفوں نے ابھی تک ٹھنڈے لٹلے سے مطالب پر غور نہیں کیا۔ امید ہے کہ جب خاموش اور خالی از جذبات فضا مطالعہ کیا جائے گا تو یہ تفسیر ایک عظیم الشان تصور کی طرح بہت سے نئے اثرات پیدا کرے گی۔

ترجمان القرآن کا سٹائل الہلال کے مقابلہ میں سلیس ہے۔

ترجمان القرآن ص ۱۴۴، علامہ تنقید از غلام احمد پرویز (معارف جنوری سلسلہ و ماہیہ)، صفحہ ۱۴۴ ممد کلام بنے مولانا کے سٹائل پر بہت سے اعتراضات کئے ہیں لیکن درحقیقت ہر شخص کا سٹائل اس کی شخصیت کے ماحول اور اس کے فطریہ العین پر موقوف ہوتا ہے۔ سرسید کی زندگی اس لحاظ سے پرسکون تھی کہ ان کے جوش کو ٹھنڈا کرنا چاہتے اور تھمر کے لئے ذہن کو تیار کر رہے تھے لیکن مولانا کا کام جوش تھا۔ مولانا فطری کے سٹائل پرانا کا اثر ضرور ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے۔ علامہ اقبال نے بھی جو العین اپنے سامنے رکھا اس کی وجہ سے ان کی زبان مشکل ہے۔ مزید یہ کہ مولانا اردو میں گہری سلامیت اور عزتیت پیدا کرنا چاہتے تھے۔ (بقیہ حاشیہ پر صفحہ ۸۷)

جم ہوتا ہے کہ آفتابِ عمر کے ڈھل جانے سے جوش کے طوفان میں بھی کمی
نہ ہو گئی ہے۔ یا پھر اس لئے کہ قرآن مجید کا حطینہ رُہِ قدس اس
دھڑائی کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

عرفی شبابِ این رہ نعت است نہ صحراست

ہشیار کہ رہ بردم تیغ است قدم را (عرفی)

مولانا ابوالکلام کا سائلِ عظمت اور شان و شوکت کے اعتبار سے ابوالفضل
مشابہ ہے۔ ان کے جذبات کا سیل رواں جب اُڈتا ہے تو راستے کے
ب و فراز سے بے پروا ہو کر کوہ و دامن سے گذر جاتا ہے۔ لیکن شاید یسکنا
جانہ ہو گا۔ کہ "ان کی تحریروں میں روشنی تو ہے لیکن حرارت نہیں۔" مولانا کا
بی کام احیائے مذہب تھا۔ اصلاحِ اخلاق یا تلقینِ صفائے نفس نہ تھا۔
انہوں نے قوم میں بیداری، جرأت اور ہمت کے جذبات کو براہِ بیختم کیا ہے
محققین اور صلحا کا رنگ پیدا نہیں کیا۔ مولانا اس با عمل جرنیل
مشابہ ہیں جس نے ساری عمر میدانِ جنگ میں سپاہیوں کے عزم اور
اکوشتمل کرنے میں بسر کی اور یہی وہ مجاہدانہ عزیمت ہے جو انہیں
نہیں علماء سے ممتاز کرتی ہے۔ جن کی زندگی اس جنگِ آزماہادر کی دل کی
سے نا آشنا ہے۔ جن کا ہر لمحہ ہنگاموں میں گذرنا اور طوفانوں میں بہرہوتل ہے

ماشیہ صفحہ ۸۶) یہ خیال کہ محض اس طرزِ تحریر سے اُردو اسلامی زبان ہو کر رہ گئی صحیح نہیں۔ ایک

اجب ہندو فادری عرفی کے عالم ہوا کرتے تھے۔ لیکن اب انقلابِ حالات نے ان میں سیاسی بیداری
دی ہے۔ جن کی بنا پر وہ ہندی کے حامی ہیں اور اگر آپ اپنی زبان کو خالص ہندی بھی بنا کر
ن کریں گے۔ تب ہی ہندو اوردو کو اپنی زبان نہیں کہیں گے۔

یہ صفحہ ۱۷۷ کوڑھ ۱۶۶ تا ۱۶۷

یہ بات کسی حد تک دُکھ کے ساتھ محسوس کی جاتی ہے۔ کہ مولانا کی بلند شخصیت اور نادرستی سے علم و فضل کو جو فائدہ پہنچ سکتا تھا۔ وہ سیاسیات و وطنی کی اُجھنوں کی نذر ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا نے وطن اور ملت کے مفاد کے لئے اپنی عمر گرا نایاب کو وقف کر دیا اور اپنی بے مثال یک رنگی اور بے نظیر ثابت قدمی سے خلوص اور یک رنگی کا سکہ بھی بٹھا دیا ہے۔ لیکن رونا تو یہ ہے کہ وہ شخص جو اس دُور کا شاہ ولی اللہ ثابت ہو سکتا تھا۔ یا جسے ہم ثانی ابن تیمیہ کہہ سکتے تھے۔ علمی لحاظ سے قوم کے لئے اتنا مفید ثابت نہ ہو سکا۔ باقی رہی سیاست سو اس کا رُخ بھی مخالف ہواؤں کی طرف ہے۔ اور مولانا تاریک رات میں مہیب طوفانی سمندر کی کسی کشتی کے ایسے ناخدا سے مشابہ ہیں جس نے اہل کشتی کی راے کے خلاف صرف اپنی بصیرت کے اہتمام پر باد بانوں کو کھول رکھا ہو۔

ہوا مخالف و شب تار و بحر طوناں خیز
گستہ لنگر کشتی و ناخدا خفت است

مولانا ابوالکلام کی طرح اقبال بھی اتحاد اسلام دور کے ماحول میں سوچنے اور لکھنے لگے۔ آپ کے خیالات اور تصورات کا ارتقا یہ ظاہر کرتا ہے۔ کہ آپ عصری تحریکوں سے پورے پورے متاثر ہوتے رہے۔ ۱۹۰۶ء سے لے کر اتحاد اسلام دور کے آغاز تک آپ نے حب وطن کے گیت گائے۔ ۱۹۱۱ء سے لے کر تحریک خلافت تک آپ اپنے اتحاد اسلام تحریک کی ترجمانی کی۔ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۳ء تک آپ نے تحریک خلافت کا ساتھ دیا۔ ۱۹۲۳ء کے بعد آپ نے یورپ کی نیشنلزم کے خلاف ایک زبردست رد عمل محسوس کیا۔ جس کے بعد آپ نے ایک عالمگیر نظام کے امکانات پر

غور کیا۔ سرمایہ اور مزدور کی کشاکش میں آپ نے مزدور کی حمایت کی اور ۱۹۳۱ء میں آپ نے مسلمانوں کے لئے ہندوستان میں ایک نیا گھر بنانے کا تخیل پیدا کیا۔ اور آخری وقت تک اس خیال پر قائم رہے۔

لیکن ان ارتقائی تغیرات کے باوجود ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اقبال کا فکر ہمیشہ مغربیت کے خلاف ردِ عمل کا ایک زبردست مظہر رہا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں شمع و شاعر میں آپ نے قوم سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا تھا۔

مردہ اے پیمانہ بردارِ خمستانِ حجاز بعدِ مدتِ کسے تیرے رندوں کو پھر آیا ہے ہوش

نقد خود داری ہمارے مادہ افیاقی پھر دکال تیری ہے لبریزِ صداۓ ناؤ نوش

پھر غوغا ہے کہ لاساقی شرابِ نساں دل کے بنگلے نے مغرب کے کڑے غموش

اس زمانے سے لے کر وفات تک اقبال نے مغرب کے خلاف جنگ کو جاری رکھا۔ شروع شروع میں یہ محض منفیانہ حیثیت رکھتا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ جذبہ پیکار ایک تعمیری تصور میں تبدیل ہو گیا۔ انہوں نے دنیا کے لئے ایک پُر امن اور مقدس نظام کا خاکہ تجویز کیا۔ جس میں خالص اسلامی فکر سے تصوراتی رنگ بھرے۔ سب سے پہلے انسانِ کامل کی نشوونما، پھر ایک اعلیٰ اور مثالی سوسائٹی کی تشکیل۔ اقبال کے فکر کے دو اہم اجزاء ہیں۔ یہ افلاطون کی جمہوریت سے مختلف، سرناس امور کے جنتِ الحق (جنتِ حق) سے زیادہ علی۔ ابراہیم الخلی کے خیالی 'الانسان الکامل' سے بلند تر اور ننٹے کے مافوق الانسان سے زیادہ رومانی شخصیت کا تصور تھا۔

اقبال کی سب سے بڑی خوبی یا سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ وہ 'مسلمان' رہنے پر مجبور تھا۔ اس کے تصور کی ساری عمارت فکرِ اسلامی کے اینٹ پونے گارے سے تعمیر ہوئی۔ وہ 'آئیڈیل سوسائٹی' کے لئے بھی (مسلمانی نہیں) اسلامی

اصولوں سے کام لینا چاہتا ہے۔ وہ یہ عقیدہ رکھتا ہے۔ کہ دنیا کا کوئی اعلیٰ نظام اسلامی تصور معاش و معاد کو جذب کئے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اقبال نے اسلام کے متعلق اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ خود مسلمانوں کو توحید و رسالت میں پختہ اعتقاد رکھنے کی تلقین کی۔ اس کے بعد قرآن مجید کے مطالعہ پر اصرار کیا۔ کیونکہ اس کے نزدیک کسی کتاب فطرت میں زندگی اور موت کے سارے اسرار درج ہیں۔

اقبال کا فلسفہ خودی خود شناسی کا ہدایت نامہ ہے۔ اقبال کی رنجش مردہ اقوام کے لئے پیام حیات ہے۔ اقبال کی عقلیت دشمنی عشق کا سوزِ یقین پیدا کرتی ہے۔ اقبال کا عقیدہ 'قوت' غلامی کی رگوں کو کاٹنے والا ہے۔ اقبال پر یورپ کا اثر کہاں تک ہوا؟ اس کا جواب دیتے وقت لوگوں نے عجیب عجیب ستم ظریفیاں کی ہیں۔ بعض اقبالیٹ اس بات پر مُصر ہیں۔ کہ اقبال نے یورپ کے افکار سے بالکل اثر قبول نہیں کیا کیونکہ ان کے خیال میں چیر غفلت کے منافی ہے لیکن راقم الحروف کو اس خیال سے اتفاق نہیں۔ اقبال یورپ کے خیالات سے بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے بعض افکار کو اپنے فلسفہ میں جذب کیا۔ اور بعض سے ردِ عمل کے طور پر کوئی سلیبی رائے قائم کی۔ البتہ اس حد تک درست ہے کہ اقبال یورپ کے افکار کو اسلامیات کی روشنی میں دیکھنے کے عادی ہیں۔ اور مقابلہ و تقابل کے بعد اپنا اجتہاد کرتے ہیں۔ جو سرسید وغیرہ کے اجتہاد سے بالکل مختلف ہے کیونکہ ان کا اجتہاد تقلیدی اجتہاد تھا۔ آپ نے برگسان کے mission کو بحثوں کا بغور مطالعہ کیا اور کانٹ کے Critique of Pure Reason پر

قائم کی ہوئی کوئی مذہبی تحریک پھر سے نمود میں آسکے گی۔ لیکن ملک میں جدید قسم کی تعلیم و تربیت کا نظام اتنا پھیلتا گیا اور کالجوں کے ایوانوں سے یورپ کے تصورات سے بریز ذہن اس کثرت سے نکلنے لگے۔ کہ یہ قیاس کرنا کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ جدید انگریزی تعلیم پانے والے حضرات میں کوئی ایسا شخص نہ پیدا ہوگا۔ جو سرسید کی عقلیت اور مادیت کی تحریک کی ٹوٹی ہوئی کرلیں کو از سر نو جوڑ سکے گا۔

۱۹۱۷ء میں نواب وقار الملک کے انتقال پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے سید سلیمان نے یوں لکھا تھا:۔ "یہ ہستی گرا ناپیہ جس نے ہماری دنیا کو ۲۷ رجزری ۱۹۱۷ء میں الوداع کہا۔ ہمارے کارفرما قافلہ کا آخری مسافر تھا۔ اس کے بعد وہ دور جو انقلابِ ہند کے بعد شروع ہوا تھا۔ ختم ہو گیا۔ آئندہ ہماری قسمت کے مالک عربی مدارس کے شعلے نہ ہوں گے بلکہ انگریزی درسگاہوں کے مہیٹ اور جتے ہوں گے۔ اب مشرقِ مشرق کی قومیت پر حکومت نہ کرے گا بلکہ مغرب اب لیڈری اور رہبری جمہور کے لئے جوشِ دل اور اخلاصِ عمل ضروری نہ ہوگا۔ بلکہ ایک کامیاب عہدہ اور عمدہ سوٹ! یہ ایک پیشگوئی تھی۔ بلکہ ایک چیلنج تھا۔ جو مشرقی مشرقیوں کی طرف سے مغربی مشرقیوں کی طرف سے دیا گیا تھا۔ اور غالباً اس توقع کے ساتھ کہ اس کو قبول کرنے والا کوئی نہ ہوگا۔ لیکن آخر یہ پیشگوئی پوری ہو کر رہی اور ۱۹۴۷ء میں عنایت اللہ خان المشرقی نے ایک کتاب 'تذکرہ' کے نام سے شائع کی۔ جس میں قرآنِ حکیم کو مغربی تصورات کی عینک سے دیکھنے کی تازہ کوشش نمود میں آئی۔ تذکرہ کا نمایاں امتیاز جو سرسید احمد خاں کے فکر سے اس کو جُدا رنگ دیتا ہے یہ ہے کہ اس میں

ایک شدید قسم کی جارحانہ اسلامی سوسائٹی کا نظریہ زندہ کیا گیا ہے۔ مرزا غلام احمد صاحب قادیانی اور سر سید دونوں بزرگ ایک پُر امن اور اعتدال پسند اسلامی زندگی کے مبلغ تھے اور جہاد کے تشدد پسندانہ خیال سے ان کو سخت مخالفت تھی۔ لیکن مشرقی صاحب اس معاملے میں ان دونوں کی پوری پوری ضد میں۔ ۱۹۲۳ء میں تحریک ترک ہولات ناکام ہو کر معدوم ہو گئی۔ ملکی سیاسیات میں فرقہ پرستانہ ذہنیت کچھ اس انداز میں پیدا ہو گئی کہ ہندو اور مسلمان اپنی اپنی جدہستی کے سچاؤ اور حفاظت کی تدابیر میں منہمک ہو گئے اور اگرچہ مولانا محمد علی وغیرہ ابھی تک کانگریسی سیاسیات کے زبردست مؤید تھے۔ لیکن قوموں کے دل ایک دوسرے سے اس طرح پھر گئے تھے۔ کہ ان کو پھر پیوندِ دنیا معجزہ سے کم نہ تھا۔

تذکرہ ان حالات میں تذکرہ عوام الناس کے سامنے پیش ہوا۔ خالص اسلامی حکومت کا تصور اس کا طرہ امتیاز تھا۔ جس کے قیام کے لئے عسکری تنظیم کی ضرورت پر زور دیا گیا۔ قوت اور کشمکش رتنازع للبقا کا ڈاروئی تختیل قرآن مجید کے بین السطور سے نکالا گیا اور ایک "قسم کی عسکری جارحانہ اسلامیت" کی نشوونما کے لئے قرآنی احکام سے استدلال کیا گیا۔

عجیب بات ہے کہ تذکرہ میں اس اسلامیت کے باوجود قولاً نہیں بلکہ عملاً اقبال کی پیدا کی ہوئی مشرقیت کی بے حد مخالفت موجود ہے۔ جسے درحقیقت سر سید کی تحریکِ احیائے مغربیت کے مرادف خیال کرنا چاہیئے۔ سر سید قدیم اسلامی نظامِ تعلیم کی پیداوار تھے اور ان کے ذہن کا پس منظر ہر حالت میں اسلامی تھا لیکن المشرقیت کا ذہن مغربی ماحول کا پرورش یافتہ ہے۔ جس میں علوم اسلامیہ کی سپرٹ سے کافی ناواقفیت کا پتہ چلتا ہے۔ اور ان کا مطلعِ نظر

اسلام کے اضی کے بارے میں اتنا وسیع نہیں۔ جتنا قرآن مجید پر قلم اٹھانے والے کے لئے ضروری ہونا چاہیئے :

تذکرہ پر علماء کی جانب سے کافی لے دے ہوئی۔ چونکہ قوم پرستی اور اقبال کا اثر غالب تھا۔ اس لئے یہ کتاب مدت تک گمنامی کے پردوں میں چھپی رہی۔ تا آنکہ المشرقی نے ایک سیاسی مجلسی تحریک کا آغاز کیا جس کو لوگ تحریک خاکساران کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ غرض لجام سے تذکرہ کو کوئی اہمیت حاصل نہیں بلکہ اس میں بہت سی غیاں عطیاں نظر آتی ہیں۔ لیکن تحریک خاکساران کے رہنما کی تصنیف ہونے کے لحاظ سے تذکرہ کا اثر بہت دور رس بلکہ خطرناک معلوم ہوتا ہے۔ عوام کو تحریک خاکساران سے جو دلچسپی ہے وہ اس کے عسکری پہلو کی وجہ سے ہے۔ لیکن صاحب تذکرہ کا سارا حمان عقل پسندی اور مادہ پرستی کی جانب ہے۔ جس سے عوام بھی متاثر ہو رہے ہیں۔ سرسید نے صرف چند روشن خیال حضرات کو متاثر کیا۔ جس سے کچھ زیادہ خطرہ نہ تھا۔ اس لئے کہ بیدار خیر اور تعلیم یافتہ لوگ بہر حال اشیا کے اقدار سے واقف ہوتے ہیں۔ لیکن عوام میں مذہب کے روحانی پہلو کے متعلق مخالفت کا جذبہ اس کے دینی اساس کے لئے از بس خطرناک ہو گا۔ انگریزی تعلیم یافتہ گروہ میں دینی اور اسلامی کے فقدان کی شکایت پہلے سے ہی کافی رائج وہ تھی۔ لیکن تذکرہ کے اصول ان اثرات کو عوام میں پیدا کرنے اور پھیلانے کا باعث ہوں گے :

تاریخ

”اس دور کے ادب کے متعلق ایک اور قابل ذکر حقیقت یہ ہے کہ اس

۱۔ میں تاریخ سے بالخصوص ہندوستان کی تاریخ سے بے اعتنائی برتی گئی :-
 ڈاکٹر ام صاحب کی یہ رائے ”اتحاد اسلام دور“ کے بارے میں ہے ۔ جس
 وہ یہ ثابت کرتے ہیں ۔ کہ اس عام بے اعتنائی کا سبب یہ تھا ۔ کہ مولانا
 دران کے رفقاء نے جو عام جذباتی فضا بیرون ہند کے اسلامی ممالک
 بارے میں پیدا کر دی تھی ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملکی تاریخ سے عام دلچسپی
 ۱۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں :

”چونکہ ہندوستانی مسلمانوں کی آنکھیں اس وقت ہندوستان سے باہر
 پٹی تھیں ۔ اس لئے انہوں نے ہندوستان کی تاریخ پر توجہ نہ کی“^۱
 ”مورچ کوثر“ کے لائق مصنف کی یہ رائے کسی قدر احتیاط کے ساتھ
 لرنے کے لائق ہے ۔ اس لئے کہ ”اتحاد اسلام“ لیڈروں نے
 ہند کے واقعات سے متاثر ہو کر جو احساسات بچتے کئے ۔ اس کا علیگڑھ
 باب علیگڑھ پر ہرگز کوئی اثر نہیں ہوا ۔ اس وقت وطنی سیاسیات یا
 ت سے دلچسپی ارباب علیگڑھ کے لئے ایک شجر ممنوعہ تھی ۔ اس لئے یہ باور
 ارباب علیگڑھ کے جوش غل کو اتحاد اسلام تحریک نے ٹھنڈا کر دیا ۔

۲۔

گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا

اگر زروے ورع زاہدان قدح ندہند

چہ مانع است حریفان با دہبیارا (نظری)

اسبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مغربیت کی تحریک نے مسلمان نوجوانوں کو ان کے
 اراضی سے بالکل فاصل کر دیا تھا ۔ ان کی نظروں میں نیولین اور مینی بال

فریڈرک اور پیٹریک گریٹ، گبن اور برکے، ڈارون اور شکسپیئر سما گئے تھے۔ اور ان کے مقابلے میں انہیں اپنے ناموروں اور بزرگوں کے کارناموں میں کوئی فخر محسوس نہ ہوتا تھا۔ یہی وہ چیز تھی جس کی جانب مولانا شبلی نے اپنی نظموں میں بار بار اشارہ بھی کیا ہے

ازہنی بال وازائیں جہانبا نیلو واقعت و بے خبر ز سنت نعل لبشی

اس عام ذہنی غلامی نے قوم کو اپنی روایات سے غافل کر دیا۔ جس سے نہ صرف تاریخ بلکہ تمام علوم قدیمہ سے بے اتفاقی پیدا ہو گئی۔ سرسید مرحوم کی بات اُرد تھی۔ انہوں نے ہندوستان کیا اسلام کے عام معاملات کی طرف جو توجہ کی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہیں اپنے ہی لگائے ہوئے پودے کے اس تنخ برگ و بار کا علم نہ تھا۔ چنانچہ اکبر الہ آبادی نے فرمایا ہے

نہ تھا یہ مطلب سید کہ اس رخ پر چلے دھارا

انہوں نے تاریخ ہند کی جوشدار خدمات انجام دیں۔ ان کے پیروؤں نے اس سلسلے کو قائم نہ رکھا۔ بلکہ یہ واقعہ نہایت افسوس کے ساتھ دیکھے جانے کے لائق ہے کہ علیگڑھ سے سوائے سلسلہ خسرویت کے آج تک کوئی علمی کارنامہ ظہور میں نہ آیا ہے

ہندوستانی تاریخ کے متعلق ایشیاٹک سوسائٹی نے جو کام کئے۔ شبلی اور ان کے رفقاء اس کے بے حد ممنون اور تعریف گزار تھے۔ لیکن ہر قیمتی سے۔ ہندوستان کے انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں میں ہندوستان تو درکنار اسلام کی صداقت اور تاریخ اسلام کے شاندار ارضی کے متعلق لاعلمی اور جہالت بلکہ تنقیص کے خیالات موجود تھے۔ پس مؤرخین اسلام کا پہلا فرض یہی تھا کہ اسلام کی پُرانی اور قدیم ادوار کی تاریخ کو اردو میں منتقل کریں۔ اس کے علاوہ چونکہ یہ

دور مغربیت کے خلاف ردِ عمل کا دور تھا۔ اس لئے عام مفکرین کا نعرہ جنگ "Back to Mecca" - "Back to Arabia" "بازگو از نجد و از یارانِ نجد" تھا۔ اسی جذبہ کے تحت شبلی نے سیرۃ النبی لکھی اور اسلام کے دوسرے ناموروں کے حالات قلمبند کئے۔ دارالمصنفین کا مقصد خود ناظم دارالمصنفین کی زبان میں یہ تھا "ہمارا مقصد صرف زبانِ اردو کے سرمایہ کی ترقی نہیں ہے بلکہ ملک میں ایک ایسی جماعت پیدا کرنا ہے جو قوم کی دماغی قوتوں کے نشوونما کا سامان کر سکے"۔ انہوں نے قوم کی دماغی قوتوں کی نشوونما کے لئے اور اسلامی ذہن تیار کرنے کے لئے اسلام سے ابتدا کی اور قرونِ اولیٰ کی اسلامی تاریخ کو اپنے سامنے رکھا۔ جس کے بغیر صحابہ تابعین اور متقدمین کا فکر و ذہن نئی نسلوں میں منعکس نہ ہو سکتا تھا چنانچہ اسی غرض سے صحابہ تابعین انصارِ صحابیہ مہاجرین کی زندگیاں حضرت عمر بن عبدالعزیز کے حالات اور اسی نوع کی چند اور کتابیں رفقاء شبلی کے قلم سے اردو زبان میں نکلیں۔ جامعہ ملیہ سے نکلی ہوئی کتاب تاریخِ الائمہ کو بھی اسی صف میں شمار کرنا چاہیئے *

تحریرِ خلافت میں ہندو مسلمانوں کے اتحاد نے اس بات کی ضرورت پیدا کی کہ ان دو اقوام کے قدیم تاریخی تعلقات پر نظر ڈالی جائے۔ اسی ضرورت کا نتیجہ مولانا سلیمان کی کتاب "عرب و ہند کے تعلقات" ہے *

شیخ اکرام صلیحی صیح لکھا ہے کہ "جس دور کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ اس میں شائع شدہ کتابوں کی تعداد کے لحاظ سے تاریخی مباحث پر نسبتاً بہت کم کتابیں تصنیف ہوئیں۔ اور ہندوستان کے متعلق جو اس زمانے کی تاریخی کتابیں ہیں

لے معارف - ستمبر ۱۹۱۶ء - مضمون "غوابِ قنات" دارالمصنفین، مولانا شریک کی کتاب تاریخِ اسلام

(۳ جلد) - تاریخِ سندھ، اکبر شاہ خان نجیب آبادی کی تاریخِ اسلام،

ان کی تعداد تو اٹھالیوں پر گنی جاسکتی ہے، موج کوڑھس ۱۷۷۱ء یہ ایک الناک واقعہ ہے۔ کہ ہندوستان کی تاریخ پر الہ آباد سے بہت سی کتا ہیں انگریزی زبان میں شائع ہوئی ہیں۔ لیکن زبان اردو ابھی تک ہندوستان کی مستند تاریخوں سے محروم ہے۔ سید ہاشمی فرید آبادیؒ اور مولوی غلام طیبؒ وغیرہ نے دسی مقاصد کے لئے کچھ کتابیں لکھی ہیں۔ لیکن ان میں وہ محققانہ شان نہیں۔ جامعہ عثمانیہ کے تاریخی ترجمے گو لائق تحسین ہیں۔ لیکن ترجمے آخر ترجمے ہیں۔

صوبائی تاریخیں | تحریک ترک مولات کے زوال کے بعد ہندوستان میں پہلے فرقہ بندی

اور پھر صوبہ پرستی کا جذبہ فروغ پذیر ہوا۔ ہمارا شتر اور جنوبی ہندوستان میں سید آجی کو ہیرو بنانے کی تحریک تلک نے پیدا کی تھی۔ چنانچہ انگریزی اور مرہٹی میں بہت سی کتابیں اس موضوع پر لکھی جا چکی ہیں۔ مسلمانوں میں اسکا رد عمل ہونا ایک قدرتی بات تھی۔ چنانچہ زیر بحث دور میں دکن کے بعض ناموروں کے متعلق عمدہ کتابیں لکھنے میں آئیں۔ مثلاً "سلطان شہید" از محمود بنگلوری، "چاند بی بی" از احمد قادری۔ "ملک عنبر از شیخ چاند"، "تاریخ سلطنت خدا داد از محمود بنگلوری، ملیکار از شمس اللہ قادری، اسی طرح شمال میں بھی بعض معمولی رسالے شائع ہوئے ہیں۔ جن کو نظر انداز کر دینا بہتر معلوم ہوتا ہے۔

تاریخ دہلی (مخصوص تاریخ اسلام) کے بارے میں اگرچہ ذوق کی کمی افسوسناک حد تک پہنچ چکی ہے۔ تاہم ادھر ادھر انگریزی زبان میں ہندوستان اور اسلام کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ جن میں تاریخ کے سائنٹیفک اصولوں کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ پنجاب میں اور نیٹل کالج لاہور کے بزرگوں کی وجہ سے تحقیق علمی اور تاریخ کا نمایاں ذوق پیدا ہوا۔ جس کی وجہ سے

توقع رکھی جاسکتی ہے۔ کہ کسی نہ کسی دن اُردو زبان کو تحقیق و تدقیق کے نئے طریقوں سے بہت فائدہ پہنچے گا۔ کیونکہ کسی اچھی تاریخ کی ترتیب و تدوین کے لئے جو اذیتیں مواد یا ذخیرہ کتب درکار ہوتا ہے۔ وہ بہت محنت سے متیا کیا جا رہا ہے۔

سیرۃ | فن سیرۃ (بیگرافی) میں بھی عمدہ تصانیف کی بہت کمی ہے۔ اس دور کی ایک خصوصیت ”غالب پسندی“ ہے۔ جو بقول شیخ اکرام اس دور کے جذباتی نقطہ نظر کا نتیجہ ہے۔ مرزا غالب کے متعلق اتحاد اسلام دور میں جو وہاں عقیدت پیدا ہوئی۔ اس کا اثر تحریک ترک موالات کے بعد تک رہا۔ اور اگرچہ اب اس محبت کے خلاف کسی قدر رد عمل محسوس ہو رہا ہے۔ لیکن مرزا غالب ابھی تک دل و دماغ پر غالب ہیں۔ اس غالب پسندی کے زیر اثر مرزا کی کچھ سوانح عمریاں، کچھ شرحیں، کچھ عمدہ ایڈیشن مثل مرقع چشتی، مصوٰر ایڈیشن، شائع ہوئے۔ ڈاکٹر لطیف (حیدرآباد) نے انگریزی میں ایک مختصر سی کتاب لکھی۔ جس کا مقصد غالب کی عظمت کو گرائانا تھا۔ ’محاسن کلام غالب‘ (بجوری) اور ’غالب (لطیف) کے درمیان متوسط اور معتدل راستے کی ضرورت سے متاثر ہو کر شیخ اکرام صاحب نے ’غالب نامہ‘ کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ جس میں سیرۃ نگاری کے اعلیٰ اصول و قواعد پر عمل کرتے ہوئے مرزا غالب کی زندگی پر ارتقائی اور نفسیاتی نظر ڈالی گئی ہے۔ غالب کی سوانح عمری میں شاید یہ پہلی کتاب ہے جس میں مرزا کو ان کے حقیقی خط و خال اور ان کی ہو بہو بشریت کے رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ اسی کے قریب قریب دور میں مولانا غلام رسول صاحب ہرنے مرزا کی اپنی تحریرات سے ایک لایف تیار کی۔ جس کا نام ’غالب‘ رکھا۔ یہ کوشش بھی اپنے رنگ میں ایک کامیاب اور قابل قدر کوشش ہے۔ مالک نام کی

لے موبچ کرڈ۔ جس ۱۹۶۲ء، لاہور سے غالب کے خط و کلام کا مجموعہ غالب کے نام سے شائع ہوا ہے۔

کتاب 'ذکر غالب' بھی اگرچہ مختصر ہے۔ لیکن نظر انداز کرنے کے قابل نہیں،
 مشرق اور مغرب میں عمر خیام کے سلسلے میں جو دلچسپی لی جا رہی ہے۔ وہ
 محتاج بیان نہیں۔ اگرچہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا ذوق اب روز بروز
 انحطاط پذیر ہے۔ تاہم ابھی تک علمائے یورپ کی مہربانی سے کلیتہً مفقود
 نہیں ہوا۔ فلز جبریل کے ترجمہ رباعیات کے بعد عمر خیام انگریزی ادب کا
 ایک حصہ بن گیا ہے۔ جس سے اہل مغرب کافی معظوظ ہوتے ہیں۔ گذشتہ بیس
 پچیس سال میں انگریزی زبان میں اس حکیم نیشاپور کے متعلق اچھا خاصہ کام ہو
 چکا ہے۔ چنانچہ رباعیات کے بہت سے عمدہ ایڈیشن بھی شائع ہوئے ہیں اور
 پرانے سے پرانے قدیم نسخوں کی تلاش اب بھی ہو رہی ہے ۛ

افسوس ہے۔ کہ اُردو زبان اس دانائے راز کے حالات و کوائف سے
 بالکل محروم تھی۔ بالآخر اسی دور میں مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے ایک مفصل
 اور مبسوط کتاب 'خیام' کے متعلق شائع کی جس میں صرف اس شاعر کے حالات زندگی ہیں
 بلکہ خیامیات کے ہر پہلو پر بحث موجود ہے۔ بعض اہل الرائے کا خیال ہے۔ کہ
 یہ سید صاحب کی بہترین تصنیف ہے اور بظاہر اس رائے سے اختلاف
 کرنے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی ۛ

سید محمد عبداللہ

(باقی دارو)

سیرت کی بعض اولکتائیں یہ ہیں :- اقبال از احمد دین ، وقار حیات - از اکرام اللہ ندوی ،

بہادر شاہ ظفر از امیر احمد ملوی (۱۹۳۵ء) - سیرۃ محمد علی از جعفری (۱۹۳۳ء) - کبیر صاحب از منیر ظاہر

زشتی ، امراٹے ہندو از سعید احمد و طرۃ امیر از امیر احمد ملوی وغیرہ ،

تبصرہ و تنقید

(۱) بلیٹن آف دی دکن کالج ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پونہ جلد دوم

حصہ ۱ و ۲۔ نومبر ۱۹۳۰ء۔ صفحہ ۲۱۶ + ۵۹ ضمیمہ ۱۔

اس رسالہ میں چھوٹے بڑے کل اٹھارہ مضامین ہیں۔ سب سے پہلے مضمون میں دکن کالج کی گزشتہ تاریخ اور آئندہ کی امیدوں کا بیان ہے۔ باقی مضمون اور نیٹل ریسرچ کے مختلف پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں۔ سبھی مضمون نہایت عالمانہ طریق سے لکھے گئے ہیں۔ تین مضمونوں کا تعلق لسانیات سے ہے یعنی "ٹاکی (ڈھکی) پراکرت کی کچھ خصوصیتیں"۔ "کچھ انڈو یورپین زبان کے لہجہ کے متعلق"۔ "دراوڑی زبان کی خصوصیتیں"۔ "ناگارجن کونڈا کے پتھر کی مورتوں کا مطالعہ" نہایت دلچسپ ہے۔ مصنف نے ان مورتوں کی رو سے زمانہ قدیم کی زندگی پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ مضمون ہذا میں زیورآ پوشاک وغیرہ کے متعلق بعض اطلاعیں درج کی گئی ہیں۔ مورتوں کی تصویریں ساتھ دی گئی ہیں۔ جن کے دیکھنے سے ٹھیک مطلب سمجھ میں آ جاتا ہے۔ مراٹھی زبان میں مختلف رشتوں کے نام۔ اس عنوان کا مضمون بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس میں لطف کی بات یہ ہے کہ رشتوں کے اکثر نام غیر سنسکرت ہیں مثلاً دادا اور نانا کے لئے جیسا کہ ہندی پنجابی میں۔ ویسے ہی مراٹھی میں بھی غیر سنسکرت الفاظ پائے جاتے ہیں۔ "سلطنت ناگور" اور "مشاہیر بغداد" یہ دو مضمون فارسی عربی علما کے لئے کافی پُر لطف ثابت ہوں گے۔ دیگر مضامین

بھی اسی قسم کے ہیں جو اپنے اپنے مصنفوں کے گہرے تخیل اور علم کا نتیجہ ہیں ۛ

ضمیمہ میں ”عہد گہتا“ کے کتبوں میں پائی جانے والی پرانوں کی روایات کے پتے لگائے گئے ہیں۔ جو نہایت دلچسپ ہیں ۛ
غرضیکہ یہ بیٹن سنسکرت، عربی، فارسی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بڑا قیمتی مسالہ پیش کرتا ہے ۛ
(ڈاکٹر بنارس داس)

(۲) افتتاح الاندلس۔

علامہ ابن القوطیہ (متوفی ۳۶۷ھ) کا رسالہ ”تاریخ افتتاح الاندلس“ علمی دنیا میں مشہور و معروف ہے۔ عربوں کی فتح سپین پر وہ ایک مستند رسالہ ہے۔ اسی لئے یورپ کے مؤرخین اسلام نے اس کی طرف بہت توجہ مبذول کی ہے۔ اس کا فرانسیسی ترجمہ اول مرتبہ ۱۸۵۶ء میں اور پھر دوبارہ ۱۸۸۹ء میں مع عربی متن شائع کیا گیا ۛ

اب تک جتنے مؤرخوں نے اسلامی اندلس کی تاریخ لکھی ہے سب نے اس رسالے سے استفادہ کیا ہے۔ علامہ ابن القوطیہ خود اندلسی تھے اور ایسے زمانے میں گزرے ہیں جو کہ سپین میں اسلامی تہذیب و تمدن اور تصنیف و تالیف کا زریں عہد سمجھا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جو تاریخی مواد اور روایات انہیں اپنے زمانے میں میسر آئی ہوں گی وہ بعد والوں کو نصیب نہیں ہو سکتی تھیں ۛ

ہمارے پیش نظر اس رسالے کا اردو ترجمہ ہے جو مولوی محمد جیل رحمن صاحب ایم اے، پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد نے کیا ہے اور کتبستان الدہلوی نے اسی سال شائع کیا ہے۔ پروفیسر موصوف نے اس کے شروع

میں ایک طویل تنقیدی مقدمہ لکھا ہے جس میں دوسرے تاریخی مآخذ سے عربوں کی فتح اندلس کے حالات اخذ کر کے تحریر کئے ہیں۔ ترجمے کے ساتھ مفصل حواشی بھی ہیں۔ جن میں تاریخی واقعات، اشخاص اور مقامات پر مزید روشنی ڈالی گئی ہے۔

مسلمانوں کو روز بروز اپنی تاریخ سے اور خصوصاً زبان عربی سے جو اُس تاریخ کا سرچشمہ ہے جو بُعْد ہوتا جا رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ہمیں یہ بات ضروری معلوم ہوتی ہے۔ کہ عربی تاریخوں کے اردو ترجمے شائع کر کے اس تاریخ کو ان سے زیادہ قریب لایا جائے۔ مسلمانوں کے نقطہ نظر سے عربوں کی فتح اندلس ایک قابل فخر واقعہ ہے، پروفیسر جمیل الرحمن صاحب ہمارے شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے تاریخ اسلام کے ایک زہین ورق کو ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔

فہرست اماکن میں فاضل مترجم نے یہ بہت ہی اچھا کیا ہے کہ ہر جگہ کے متعلق مفصل جغرافیائی نوٹ لکھ دئے ہیں۔ اس اندکس کے آخر میں اگر ایک اور اندکس انگریزی ناموں کا بھی دے دیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ تاکہ جو لوگ سپین کی تاریخ کو انگریزی کتابوں سے مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ جگہوں کے ناموں کی عربی شکلیں بھی معلوم کر سکتے۔ مثلاً شہر ناربون کی عربی شکل اربونہ ہے جس شخص کو ناربون کا نام معلوم ہے وہ یہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ اس کی عربی شکل اربونہ ہوگی۔

کتاب بحروف ثاب نہایت عمدہ چھپی ہے۔ تعداد صفحات ۱۶۴۔
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔
(م۔ ۱)

(۳) وشویانی۔ ہندی کا ماہوار رسالہ ہے۔ جس کا پہلا نمبر جنوری ۱۹۳۱ء

میں نکلا ہے۔ پنڈت بشمبھرناتھ اس کے اڈیٹر ہیں اور دفتر ساؤتھ ملکا کا الہ آباد میں ہے۔ سالانہ چندہ چھ روپیہ ہے +

وِشْوَبانی کے اغراض و مقاصد ہیں ہندوستان کے ساتھ ساتھ دیگر ممالک کے پولٹیکل حالات کا مطالعہ کرنا اور ان کی گذشتہ تاریخ اور موجودہ حالت کی سچی تصویر کھینچنا۔ اس کا نصب العین ہے۔ ہندوستان کی مکمل آزادی کا حاصل کرنا جس کی کامیابی کے لئے یہ ہندو مسلم اتفاق و دیگر اقوام کے باہمی میل جول کا حامی ہے۔ اس کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ ہندو مسلم نفاق کی وجہ ملک کی پولٹیکل غلامی ہے +

پہلے پرچہ کے مضامین اس کے اغراض و مقاصد کی کافی تائید کر رہے ہیں۔ اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ اردو رسالوں میں ہندوؤں کے قلم سے اور ہندی رسالوں میں مسلمانوں کے قلم سے شاذ و نادر ہی نام لیا جاتا ہے برعکس اس کے وِشْوَبانی کے نامہ نگار مذہب کے رو سے ہندو۔ مسلم۔ عیسائی وغیرہ اور قومیت کے رو سے ہندوستانی۔ انگریز۔ چینی وغیرہ ہیں۔ شری رام چندر ناتھ ٹیگور اور مولانا ابوالکلام آزاد کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں +

وِشْوَبانی کے مضامین کا معیار بھی بہت اونچا ہے۔ جو مضمون نگاروں کی اعلیٰ تعلیم اور آزاد خیالات کا ثبوت ہے +

زبان کے لحاظ سے وِشْوَبانی سچ مچ ہندو مسلم اتحاد کا نمونہ ہے۔ یہ ہندی اور اردو کا خوش ذائقہ مرکب ہے۔ عام طور پر اردو میں سنسکرت الفاظ کا اور ہندی میں عربی فارسی الفاظ کا استعمال ممنوع سمجھا جاتا ہے خواہ انگریزی الفاظ۔ محاورے اور ترکیبوں کی دونوں میں بھرمار ہو جاوے۔ لیکن وِشْوَبانی میں بعض جگہ ایک ہی فقرہ میں عربی۔ فارسی اور سنسکرت تینوں کے الفاظ موجود ہیں

خود ایڈیٹر صاحب کے اپنے نوٹ میں پچاسوں الفاظ عربی فارسی کے موجود ہیں۔ میں تو اسی کو سچے معنوں میں ہندوستانی زبان کہوں گا۔ جس کی حمایت مکمل آزادی چاہنے والی کانگریس نے کی ہے۔ کلاسیکل زبانوں کی مدد کے بغیر عام بول چال کی کوئی بھی زبان علمی زبان ہونے کا دم نہیں مار سکتی۔ اسلئے ہندوستان کی ملکی اور علمی زبان وہی ہو سکتی ہے جس کی پشت پناہ اس ملک کی کلاسیکل زبانیں یعنی عربی۔ فارسی اور سنسکرت ہوں۔ پس وشو بانی ملک کے ہر ایک محب وطن سے ہمدردی اور خیر خواہی کی مستحق ہے، (ڈاکٹر بنارسئی اس جبین (ایم اے پی ایچ ڈی) ۱۹ جنوری ۱۹۴۲ء)

(۴) نظام ادب بابت ستمبر ۱۹۴۰ء :-

پیش نظر رسالہ طلبہ نظام کالج دکن کی کوششوں سے سال میں دو بار شائع ہوتا ہے۔ جو بعض پروفیسروں مثلاً آفا حیدر حسن صاحب دہلوی وغیرہ کی زیر نگرانی مرتب ہوتا ہے۔ ادبی اور علمی لحاظ سے نظام ادب کا معیار اچھا خاصا ہے۔ خصوصاً جب کہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس کی ترتیب میں بہت سا حصہ خود طلبہ کی مساعی کا رہین منت ہے۔ پیش نظر پرچہ میں بعض مضامین مثلاً ”پریم چند اور ان کے افسانے“، ”ہندوستانی کا آغاز اور اس کا ارتقاء“ اور ”مکاتیب اردو“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ طباعت اور کتابت بھی عمدہ (س۔ م۔ ع)

(۵) انشائی فارسی جدید حصہ اول و دوم۔ مصنف و مرتبہ

محمد شمس الحسن شمس قریشی۔ فاضل مشرقیات۔ صفحات حصہ اول ۱۰۸، حصہ دوم ۴۴۹۔ کتابت، طباعت عمدہ۔ ناشر:- ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ پبلشر و بک سیلر، سول لائن علیگڑھ۔ قیمت درج نہیں +

جناب شمس نے انشائی فارسی جدید بالخصوص طلبہ کی رہنمائی کے لئے مرتب کی ہے۔ پہلے حصے میں فن انشا سے تعارف کرانے کے بعد اپنے انشا کے انواع و اقسام گنائے ہیں اور محاسن و معائب انشا پر بھی بحث کی ہے۔ لیکن انشا کی متداول کتابوں کا حوالہ دینے پر اکتفا کرتے ہوئے آپ نے مثالوں سے اپنے مقاصد کی وضاحت نہیں کی۔ البتہ مکتوبات قدیم و جدید فارسی کے باب میں یہ التزام ملحوظ رکھا گیا ہے۔ جدید فارسی میں عام رسمی مراسلات کے وہ نمونے درج ہیں جو آغاز سے لے کر انجام تک مدلل و مستعمل فارسی میں لکھے گئے ہیں۔ ہندوستانی طلبہ اس اسلوب نگارش سے بہت کم آشنا ہیں۔ ہمارے خیال میں ان کے لئے یہ تصنیف بہت مفید ثابت ہوگی۔

حصہ اول میں جدید فارسی کے الفاظ کی ایک مختصر فہرست بھی درج ہے اور ایران کے سکجات، اوزان، رقوم اور اسمائے شہور کی تفصیل دی ہوئی ہے۔ سکجات میں شمس صاحب نے تومان کی قیمت تین ہندوستانی روپے درج کی ہے۔ حالانکہ بانک ملی ایران نے ایک عرصے سے فی تومان تقریباً ایک روپیہ دس آنے شرح مبادلہ مقرر کی ہوئی ہے۔ اس حصے میں علم بدیع پر ایک مختصر بحث کے بعد صنایع لفظی و معنوی درج کی گئی ہیں۔ یہ دیکھ کر تعجب نہ ہو کہ صنعتِ تخیل کی وضاحت کے لئے انگریزی اور مراعات التظیر، اشتقاق، رقطا اور کئی دیگر صنائع کی مثالوں کے لئے اردو کی طرف رجوع کیا گیا ہے حالانکہ یہاں فارسی کی مثالیں درج ہونا چاہیے تھیں۔

حصہ دوم میں ادب کی حقیقت، قدیم و جدید فارسی کی خصوصیات، صنایع بدایع، تشبیہ و استعارہ، علم بیان اور فصاحت و بلاغت کے

مباحث درج کئے گئے ہیں۔ اور آخر میں ہندوستان کی قدیم فارسی انشاء کے چند منتخب مقالات درج ہیں۔
(ڈاکٹر) محمد باقر
(۶) سلسلہ یوسفیہ کے مطبوعات :-

یہ سلسلہ ”مجلس اشاعت دکنی مخطوطات“ کی طرف سے شائع ہو رہا ہے جس کے سرپرست عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر ہیں۔ یہ علمی مجلس ”قدیم شاہان دکن کے ادبی آثار اور اردو کی قدیم کتابوں کی اشاعت کی غرض سے حیدرآباد میں قائم کی گئی ہے۔ متعدد کتابیں جو اردو کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتی ہیں زیر ترتیب و اشاعت ہیں۔ ذیل کی پانچ کتابیں ۱۳۵۷ھ میں شائع ہو چکی ہیں۔ ہمارے مکرّم سید محمد اعظم صاحب کا پیش لفظ سلسلہ کی ہر جلد کے شروع میں دہرایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہر جلد کے شروع میں مقدمہ مرتب ہے۔ وہ پانچ کتابیں حسب ذیل ہیں :-

۱۔ پھول بن ازا بن ناشلی مرتبہ عبدالقادر صاحب سروری ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ بی۔ لکچر اردو جامع عثمانیہ۔ (صفحات ۳۰۶۔ جن میں سے ۱۱۹

صفحات مقدمہ کے ہیں۔ ہر صفحہ متن پر اختلافات قرأت بھی دئے ہیں)۔ سلطان عبدالشہ قطب شاہ کی تصویر سے کتاب مزین ہے۔ قیمت تین روپیہ؛

۲۔ کلام الملوک یعنی سلاطین دکن کا فارسی کلام۔ مرتبہ میر سعادت علی صاحب رضوی ایم، اے۔ جناب مرتب کو سلطان محمد قطب شاہ کا کلام ایک قدیم مجموعہ سے ملا، اس کے علاوہ انہوں نے بعض سلاطین بہمنیہ سلاطین مادل شاہیہ اور سلاطین قطب شاہیہ کا کلام متفرق مواضع سے لیا اور اس مجموعہ میں یہ کلام مع مختصر حالات و شجرات سلاطین شائع کیا۔ صفحات ۱۱۲+۶

سلطان محمد قطب شاہ کا کلام اور حالات ۵۸ صفحات پر ختم ہوئے ہیں۔ مقدمہ

۱۴ اور پیش لفظ ۶ صفحوں پر۔ باقی صفحات پر دیگر سلاطین کا کلام ہے۔ کتاب میں ۶ تصویریں بھی ہیں۔ عادل شاہیوں کی تین اور قطب شاہیوں کی بھی اسی قدر۔ قیمت ۲۰ روپے

۳۔ مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال۔ از غواصی۔ مرتبہ میر سعادت علی صاحب رضوی ایم۔ اے۔ صفحات ۲+۶ (پیش لفظ) + ۳۷ (مقدمہ) + ۱۷۹ = ۲۲۶۔ متن کے حواشی میں اختلافات قرأت دیئے گئے ہیں اور بین السطور میں معانی الفاظ مشککہ، سلطان عبداللہ قطب شاہ اور ملا غواصی کی تصاویر بھی کتاب میں شامل ہیں۔ قیمت دو روپیہ ۲ رو

۴۔ مثنوی طوطی نامہ از غواصی مرتبہ میر سعادت علی صاحب رضوی ایم۔ اے۔ تعداد صفحات ۳+۶ (پیش لفظ) + ۴۱ (مقدمہ) + ۲۹۰ = ۳۴۰۔ الفاظ مشککہ کے معنی بین السطور میں دئے گئے ہیں۔ اس میں وہی دو تصویریں ہیں جو مثنوی سیف الملوک میں دی گئی ہیں۔ قیمت تین روپیہ ۲ رو

۵۔ قصہ بے نظیر۔ از صنعتی۔ مرتبہ عبدالقادر صاحب سروری ایم۔ اے۔ ایل ایل بی۔ تعداد صفحات ۲+۶ (پیش لفظ) + ۳۶ (مقدمہ) + ۱۱۴ = ۱۶۰، متن میں کہیں کہیں الفاظ مشککہ کے معنے دیئے گئے ہیں۔ شروع میں فہرست مشتملات کے بعد سلطان محمد عادل شاہ کی تصویر ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۱۲ رو

پانچوں کتابوں کا سرورق ایک ہی کاغذ اور ایک ہی ڈیزائن کا ہے سب کی سب کتابیں دلچسپ ہیں اور ان میں سے چار کتابیں اردوئے قدیم کے ادب کے مطالعہ کے لئے نہایت درجہ اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ سب کتب میں سب سے کتاب گھر خیریت آباد (حیدر آباد دکن) سے مل سکتی ہیں +

(۷) ”غلامانِ اسلام“

یہ کتاب ”الدرق فی الاسلام“ یعنی ”اسلام میں غلامی کی حقیقت“ کا دوسرا حصہ ہے جو باہتمام منیجر ندوۃ المصنفین قزول باغ نئی دہلی - جید برقی پریس دہلی میں طبع ہوا۔ قیمت غیر مجلد للغیر - مجلد شہر

حقیقت شناس علماء اس مسئلے کو دو طریق سے حل کرتے ہیں۔ اسلام سے پیشتر غلامی کا رواج عرب و عجم میں اپنے انتہائی عروج کو پہنچا ہوا تھا۔ غلام انسانی حقوق سے لاری طور پر عاری سمجھا جاتا تھا۔ ترقی کے تمام تر راستے اس کے سامنے بند تھے۔ جس سے بڑے بڑے قابل جوہر ضائع ہوتے رہے۔ عندئذ مشہور شاعر باوجودیکہ عبسی ہے۔ مگر ایک حبش لونڈی کا بچہ ہونے کی وجہ سے اس کو قومی محفل میں بیٹھنے اور امور قومی و ملکی پر رائے زنی کرنے یا جنگ میں جوہر مردانگی دکھانے کی توکماں مجال، اس کو تو انسان سمجھنا ہی غلط شمار ہوتا تھا۔ آخر ایک جنگ میں غنیم کے مقابلے سے تنگ آکر عنترہ کے والد شہزاد نے عنترہ سے کہا جبکہ وہ باڑے میں اونٹنیاں دوہ رہا تھا ”یا عنترہ کثر“ عنترہ نے جواباً کہا ”یا اَبَتِ الْعَبْدُ انما یُحْسِنُ الصَّوْرَ وَلَا یُحْسِنُ الْکَثْرَ“۔ یہ تعریفی جملہ گویا تیر و سنان محتاج نے شہزاد کو پھر کا دیا۔ اس پر اس نے فوراً کہا۔ ”کثر وَاَنْتَ حَرٌّ“۔ پس کیا تھا عنترہ نے غنیم کی صفوں کو الٹ ڈالا اور اس کے بعد آج تک تاریخ میں عنترہ نہ صرف زبردست شاعر کی حیثیت سے مشہور ہے۔ بلکہ اہمیتی کے قول کے مطابق وہ جنگ کا نقشہ الفاظ میں اس طرح کھینچ کر رکھ دیتا ہے کہ گویا جنگ شخص ہرگز مخاطب کے سامنے لڑی جا رہی ہے۔

یورپ میں غلامی کی کیفیت سمجھانے کے لئے اقتباس ذیل پر نظر ڈالو۔

"غلاموں کی دوڑی بڑی قسمیں تھیں۔ جو قانون کی کج مع اور سیدھا اصطلاح کے موافق "غلام اسفل" اور "غلام اعلى" کہلاتے تھے۔ ان دونوں پر جاگیرداروں کو کامل اختیار حاصل ہوتا تھا۔ اُن کے معاملوں میں جاگیردار کو کسی کی جواب دہی کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ مقدم الذکر تو جاگیردار کی ذات خاص سے وابستہ تھے اور جائیداد منقولہ کی طرح ہر وقت فروخت یا کسی اور طرح منتقل کئے جاسکتے تھے۔ مؤخر الذکر کا تعلق اراضی (کاشتکاری) سے تھا اور وہ کسی طرح اُن سے جدا نہ ہو سکتے تھے۔ یہ غریب باربردار جانوروں کی فہرست میں شامل تھے اور ان کی ان ہی جیسی قدر و قیمت تھی۔ ان کو وہ تمام سختیاں اٹھانی پڑتی تھیں جو طمع اور غوئے بد اخراج کر سکتی تھی یا جذبات برہمی اُن پر ڈال سکتے تھے۔ صرف یہی نہ تھا کہ وہ اپنے جاگیرداروں کے جبر و ستم کو سہتے تھے بلکہ اُن کچھ پابندیاں بھی تھیں جن کو اسی زمانہ کے لوگ گوارا کر سکتے تھے۔ کہ جب نہ عزت و حرمت کا خیال تھا نہ انصاف و عدل کا نہ ننگ و ناموس کا۔ اگر کوئی جاگیردار وہ سے منتقل ہوتی تھی تو دستاویز میں اُن غریبوں کا نام بھی نہ آتا تھا۔ کیونکہ قانون نافذ الوقت کے موافق یہ جاگیر کا ایک حصہ سمجھے جاتے تھے۔ جیسے اینٹ یا پتھر یا درخت اور جھاڑیاں۔ حالانکہ یہی لوگ وہ چیز تھے۔ جن کی وجہ سے کسی جاگیر کی قیمت میں کمی یا اضافہ ہوتا تھا۔ بے رحم جاگیردار اُن سے رات دن برابر کام لیا کرتے تھے اور جہاں جانور باندھتے تھے وہیں ان کو پڑ رہنے کو جگہ دیتے تھے۔ ان کی گردن میں کسی دھات کا طوق پڑا رہتا تھا (بعض کے تانبے کا اور بعض کے چاندی کا) اور اس پر اُس کا اور اُس کے آقا کا نام کھدایا رہتا تھا۔ اس کی عمر دیدہ و دانستہ مصالح کی جاتی تھی۔ اس کو کوئی حقوق حاصل نہ تھے۔ لہذا دی کے نام سے بھی وہ آشنا نہ ہوتا تھا۔ اس کو سیر و تفریح سے کوئی سرگاہ نہ تھا

اس کی شخصیت گم ہو جاتی تھی۔ وہ اُسی زمین کی مٹی ہو جاتا تھا۔ جس پر وہ دن رات محنت و مشقت کرتا تھا۔ جب موت آگراُسے اُس مُصیبت سے رہائی دلاتی تھی تو وہ اسی خاک میں مل کر خاک ہو جاتا تھا۔ بیکسی اور جائز کا ہی کی کوئی مثال، اور انسانی ظلم کی کوئی افسوسناک نظیر دنیا بھر میں ایسی نہیں ملتی جیسی کہ قرون وسطی کے ان "غلامانِ اعلیٰ" کی تھی ۚ

جاگیرداروں کو اپنے غلاموں کو لوٹنے کا حق تو قانوناً حاصل تھا ہی۔ لوٹ میں اضافہ کرنے میں وہ مجبور العقول ذرائع سے کام لیتے تھے۔ غلاموں کی زندگی میں جو تبدیلی ہو، وہ کوئی نیا کام شروع کریں، اُن کے یہاں کوئی بچہ پیدا ہو، شادی ہو یا مرے، وہ کوئی نیا جھونپڑا یا مکان بنائیں، جانور رکھیں، فصل اُٹھا کر گھر لائیں تو اجازت کی ضرورت ہوتی تھی۔ اور ہر اجازت کے لئے الگ نذرانہ ادا کرنا پڑتا تھا۔ غلاموں کے خاندان کی عورتوں کی عصمت و عفت بالکل آقاؤں کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ قانون مذکورہ کی نہایت شرمناک دفعات کے موافق ان عورتوں کی حالت انتہا سے زیادہ بُری تھی۔ بہت سی جاگیرداروں میں قانون نے غلاموں کی دہن کے متعلق جاگیرداروں کو بے انتہا آزادانہ حقوق عطا کر رکھے تھے ۚ

زمانہ حال کی تہذیب و ثقافت اس کو گوارا نہیں کر سکتی کہ اس عجیب و غریب اور شرمناک قانون کی تفصیل کی جائے۔ "التماعا از اخبار الانڈس تریبٹری کت دی مریش الیساڈران یورپ

(از علامہ سکاٹ ص ۲۳۳ بعد)

اسلام نے اس سرسبز ظلم اور بدترین رسم و رواج کا قلع قمع کرنے کے لئے "محمدؐ رقبہ" کو قانون قرار دیا۔ تاکہ رفتہ رفتہ یہ سلسلہ جو ایک مدتِ دُراز سے چلا آرہا ہے خود بخود ختم ہو جائے ۚ

تاریخ بتلاتی ہے اور زیر تبصرہ کتاب میں تفصیل سے بیان ہوا کہ تحریرِ مکتدہ کے ذریعہ کیسے کیسے گوہر ہائے گرانمایہ خاکِ مذلت سے اُٹھ کر بامِ رفعت پر پہنچے۔ کتاب "غلامانِ اسلام" کو دراصل قانن "تحریر و قبضہ" کی تشریح اور اس "تحریر" کے نتائج و فوائد کا مفصل تذکرہ سمجھنا چاہیئے ۛ

تنبیہ:- (۱) قانن "تحریر" کے ذریعے ان بے زبانوں نے ہر ایک میدان میں ترقی کی اور انسانی جوہر دکھائے۔ وہ نہ صرف فنِ حدیث و تفسیر و تصوف و شاعری وغیرہ علوم و فنون میں یکتاٹے روزگار ثابت ہوئے بلکہ سلطنت اور بادشاہت کی عنان بھی سنبھال کر ایک عالم کو دکھا گئے۔ کہ خلافتِ امیہ کا منصب رفیع یوں سنبھالا جاسکتا ہے ۛ

قرآن حکیم کی اصطلاح میں منصبِ سلطنت و حکومت کو "اتمامِ نعمت" سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مادی ترقی میں اس سے بڑھ کر کوئی اوّٰی درجہ نہیں ہو سکتا ۛ

بنابریں مؤلف "غلامانِ اسلام" کے لئے ضروری تھا کہ وہ "تحریر و قبضہ" کی اس اتمہائی ترقی یافتہ صورت کو بھی بحث میں شامل کرتے۔ مقدمہ کتاب کے صفحہ ۱۲ پر اس کے متعلق اُن کا عذر ہمارے خیال میں چنداں وقع نہیں ۛ (۲) مزید براں کتاب میں کوئی ترتیب قائم نہیں کی گئی۔ صرف یہ کہنا کہ کتاب کو علما و فضلاء کے ذکر تک محدود رکھا گیا ہے کافی نہیں ۛ ہر ایک ملت کو تین حصوں میں منقسم مانا جاتا ہے۔

فلاسفہ اشراقیہ۔ وہ ہمارے ہاں صوفیہ صافیہ ہیں ۛ
فلاسفہ مشائیہ۔ ملتِ اسلامیہ میں انہیں علماء کلام اور فقہاء کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے ۛ

سیاسین - وہ ہماری ملت میں خلفاء - لوگ - امراء اور ان کے دست و بازو ہیں - آخر الذکر طاقت کا فرض منصبی قانون ملت کی حفاظت اور اس کا نفاذ ہے - اور اول الذکر جماعت ، قانون مذکور کی روح کو ، اور متوسط اس کی صورت کو برقرار رکھنے کے لئے کوشاں رہتی ہے ۔

جب تک یہ ہر اصناف مل کر کام نہ کریں - ملت کو انتظام نصیب نہیں ہوتا - تاریخ بتلاتی ہے کہ مذکورہ بے زبانوں کے صنف نے ان ہر سربراہ میں حیرت انگیز جولانیاں دکھائی ہیں ۔

تاہم کتاب اردو زبان میں ایک معتد بہ علمی اضافہ ہے اور اس سے اس سلسلہ کی مزید تحقیق کی سہیل نکل آئی ہے ۔

(ب) دوسرا طریق وہی ہے - جسے ہم ”الرق فی الاسلام“ کی تنقیص میں عرض کر چکے ہیں - وہ حصہ ضمیمہ اورنٹل کانگریس بابت ماہ مئی ۱۹۴۰ء میں شائع ہو چکا ہے ۔

امراء کے سمجھنے میں گو کوتاہیاں ہوئیں - مگر امرثانی کو حل کرنے میں جس قدر افسوسناک تغافل برتا گیا - وہ علمی دنیا کا نہایت ہی رنج وہ واقعہ ہے ۔

ضمیمہ مذکورہ میں ہماری تصریحات کا مطالعہ کرنے کے بعد امرثانی اصولاً حل ہوتا ہے ہم نے ستمبر ۱۹۳۹ء میں اس مسئلے (امرثانی) پر کسی تفصیل سے بحث کی اور اس کو قلب بند کر کے اورنٹل کانگریس کے دفتر میں اشاعت کے لئے بھیجا - اگر اس کی اشاعت کی ذمہ داری تو یہ مسئلہ جمیع جوانب و اطراف سے حل ہو جائے گا ۔ محمد نور الحق

The Origins of Demandism by B. Lewis Cambridge, 1940

عالم اسلام میں وقتاً فوقتاً جو مذہبی اور سیاسی تحریکیں نمودار ہوتی رہی ہیں - ان میں وٹ اسمبلیہ کو بدین وجہ ایک خاص اہمیت حاصل ہے کہ اس سے دنیائے سیاست میں

بہت اہم اور دُور رس نتائج پیدا ہوئے۔ مدت دراز تک اسماعیلی داعی خلفاء عباسیہ کے خلاف سازشیں کرتے رہے اور اپنی خفیہ تعلیم کے ذریعہ سے لوگوں کے دلوں میں کلمِ وقت اور مروجہ مذہبی عقاید کی مخالفت کا بیج بونے رہے۔ چونکہ اُن کا مقصد سوسائٹی کے نظامِ اجتماعی میں ایک عالمگیر انقلاب پیدا کرنا تھا اور انہیں اپنی انقلاب انگیز تعلیم کی اشاعت و ترویج میں سوسائٹی اور حکومت کی شدید مخالفت کا خطرہ ہمیشہ دامگیر رہتا تھا اس لئے اسماعیلی لوگ اپنے مخصوص عقاید کی اشاعت نہایت خفیہ طریق پر کرتے تھے اور اپنی مذہبی کتابوں کو بھی اپنے ہم عقیدہ اشخاص تک محدود رکھتے تھے اور دوسرے لوگوں سے بڑی احتیاط اور کوشش سے چھپاتے تھے۔ نتیجہ اس اخفا کا یہ ہوا کہ اُن کے عقیدہ اور عمل کے متعلق جو لٹریچر ہمیں آج تک دستیاب رہا ہے وہ بیشتر اغیار کا لکھا ہوا ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ وہ ہر پہلو سے کلیتہً قابلِ اعتماد نہیں ہو سکتا اگرچہ اس میں فرقہ اسماعیلیہ کے آغاز، اُن کے عقائد اور ان کی تاریخ کے متعلق بہت کچھ مفید مطلب مواد موجود ہے :

علمی اغراض و مقاصد کے لحاظ سے یہ امر موجب مسرت ہے کہ تقریباً نصف صدی سے اسماعیلیہ کی خود نوشتہ دستاویزیں اور تحریریں بھی ہمیں دستیاب ہو رہی ہیں جن سے اسماعیلیہ کے صحیح عقائد، اُن کی اشاعت کے طریقوں اور اُن کے سرکردہ مشاہیر کے متعلق ہمارا علم یوں مفید و مابعد رہا ہے۔ اس سلسلہ میں گر لفینی، ماسینیو، کراؤس، ہمدانی، آیونوف اور دیگر علماء کی علمی مساعی خاص طور پر قابلِ ذکر اور لائقِ شکر یہ ہیں۔ ان کی تحقیقات سے اسماعیلیہ کے لٹریچر اور اُن کے عقاید کے متعلق ہماری معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوا ہے :

زیر تبصرہ کتاب میں لائقِ مصنف نے تحریکِ اسماعیلیہ کے تاریخی پہلو کی طرف توجہ کی ہے اور اس کے اوائل پر نئے مصادر کے ذریعہ سے روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے مصنف نے نہ صرف اُن تمام کتابوں کو بغور پڑھا ہے۔ جو اس موضوع پر مغربی بائبل میں لکھی گئی ہیں بلکہ ان اسماعیلی ماخذوں کو بھی استعمال کیا ہے جو اُسے مشرقی ممالک کی

سیاحت کے دوران میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اس سیاحت کے دوران میں اُسے ملاؤں کی ذہنیت اور اسلامی تحریکوں کے طریق کار کو مطالعہ کرنے کا بھی کافی موقع ملا ہے جس سے اُسے مختلف مسائل خصوصاً مذہبی تحریکوں کی ماہیت اور اصلیت کے متعلق صائب رائے قائم کرنے میں بہت مدد ملی ہے۔

اپنی اور دیگر علماء کی تحقیقات کی بنا پر اسمعیلیہ کے اوائل کے متعلق مصنف جن نتائج پر پہنچا ہے وہ ذیل میں اختصار کے ساتھ درج ہیں :-

(۱) تحریک اسمعیلیہ کا آغاز اسمعیل بن جعفر رضا کے مریدوں کے درمیان ہوا۔ اس تحریک میں اسمعیل اور ان کے بیٹے محمد بذات خود شریک تھے اور ابو الخطاب میمون القلاح اور عبد اللہ بن میمون اُن کے اصحاب اور تحریک اسمعیلیہ کی تنظیم کرنے والوں میں سے تھے۔ (۲) یمن اور شمالی افریقہ کی فاطمی تحریک اسی اسمعیلی تحریک کی ایک شاخ تھی اور عبید اللہ المہدی میمون کا جانشین اور براہ راست اس کی نسل سے تھا۔ فاطمی خلفاء صحیح النسب علوی تھے اور اُن کا اول خلیفہ القائم اُن مستور اماموں کی نسل سے تھا جن کے حق میں عبید اللہ اور اس کے آباء دعوت پھیلا رہے تھے۔

(۳) مندرجہ بالا بیان سے یہ نتیجہ اخذ نہیں کرنا چاہیے کہ قرمطی اور اسمعیلی ہم معنی اور مترادف ہیں۔ عبد اللہ بن میمون تحریک اسمعیلیہ کے بانیوں میں سے تھا۔ مگر قرمطہ کے ساتھ اس کا تعلق محتاج ثبوت ہے۔

(۴) شام اور الجزائرہ کے قرمطہ دعوت اسمعیلیہ کا ایک جزو تھے۔ (۵) بحرین کے قرمطہ اپنے اصل کے لحاظ سے علحدہ ہیں مگر بعد میں خلفاء فاطمیہ کے ساتھ ملحق ہو گئے۔ تاہم انہوں نے اپنی شخصیت کو علحدہ قائم رکھا۔ غالباً اسمعیلی عقاید اختیار کرنے کے بعد اُن کو قرمطہ کا نام دیا گیا۔

(۶) قرمطہ اور فاطمیہ کے درمیان جو مناقشہ بعد میں پیدا ہوا وہ اعتدال پسند

اور انتہا پسند گروہوں کے اختلاف کا نتیجہ تھا :

ڈاکٹر لوش نے جولڈن کے مدرسہ السنہ شرقیہ میں تاریخ اسلام کے استاد
ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب لکھ کر اسمعیلیہ کے متعلق لٹریچر میں ایک مفید اضافہ کیا ہے۔ اس لحاظ
سے اُن کی تصنیف ہماری قدردانی اور ان کی ذات ہمارے دلی شکریہ کی مستحق ہے
اس کتاب کے متعلق بعض جزئی باتیں درج ذیل ہیں : [عنایت اللغات]

ص ۵۳-۶۔ سید مرتضیٰ رازی صاحب تبصرۃ العوام کے والد کا نام
مصنف نے حُسنی لکھا ہے۔ جس کی کوئی جہت معلوم نہیں ہوتی۔ تبصرہ مطبوعہ
کے مصحح جناب عباس اقبال نے لکھا ہے کہ مصنف کتاب تبصرہ کا
صحیح حال معلوم نہیں مشہور تریہ ہے کہ وہ سید مرتضیٰ بن قاسم حسنی رازی ہیں
یہ اور ایک اور تہیہ جو مصنف کے متعلق موصوف نے دیا ہے 'حُسنی' کے موید
ہیں نہ 'حُسنی' کے :

ص ۶۷۔ 'کیسان' کو مصنف نے مختار کا دوسرا نام بتایا ہے۔ حالانکہ
کتاب المعارف ص ۳۰۰ پر 'کیسان' مختار کا لقب ہے نہ نام (وین کدون
ان لقبہ کیسان) ،

ص ۲۹۔ مغیریہ بقول شہرستانی اور صاحب تبصرۃ العوام مغیرہ بن سعید العجمی کے
پیرو تھے جو خالد بن عبداللہ القسری کے موالی سے تھا۔ ابن قتیبہ (م ۲۶۷) نے کتاب المعارف
میں ص ۳۰۰ پر لکھا ہے : المغیرۃ من الرافضۃ ینسبون الی المغیرۃ بن سعید مولی
بجیلۃ، اس صورت میں اس کی نسبت 'بجلی' ہونی چاہیے تھی۔ مجھ کو معلوم نہیں کہ اسکو بعض
مصنفین (مثلاً شہرستانی اور صاحب تبصرہ) 'عجمی' کس بنا پر لکھ رہے ہیں سمعانی (ص ۵۳۸ ب
بجیل المغیری) نے اس کی نسبت نہیں دی فقط یہ لکھا "المغیرۃ بن سعید وهو الذی وصف
معبودہ بالانضمام علی مثال حروف الہجاء"۔ اس فقرہ اور منصور یہ کا ذکر کامل المبرز (طبع یورپ)

۵۴۷ پر مبنی ہے۔ وہاں لکھا ہے "الفيلة خلق من اخلاق الغالية" پھر الغالية کی تشریح ہے کہ وہ المغیرہ اور المنصوریہ ہیں۔

ص ۳۰۔ ابو منصور العجلی الکشف کی بابت کتاب المعارف ص ۳۰ پر ہے ومنہم اقون اور کتاب الانساب ص ۶۰ پر ہے: وهذا القول مسروق من قول الحاحية [الحاقية] صوریة من خلاصة الروافضی للذین کفروا بالجنة والنار والقيمة واسقطوا الفرائض استحلوا المحرمات۔ ص ۳۲۔ الخطابیہ کے عقائد کا حال ابن قتیبہ (دم ۲۷۶) نے المعارف ص ۳۰ پر تو بخوبی دم۔ ص ۳۰ و ۳۱ سے پہلے لکھا ہے :

ص ۳۴۔ عبداللہ الرجانی، الرجانی، بالکسر نہیں، بالفتح ہے۔ دیکھو الانساب ص ۲۴۸ ب، ہ الذہبی ص ۱۱، لب اللباب ص ۱۱، عبداسد بن بکر کی نسبت کشتی نے ص ۱۹ پر الرجانی، لیکن ۲۰۱ پر الجرجانی دی ہے :

ص ۴۔ آدم صفا، ویسا سی نے الصفا لکھا ہے لیکن آدم صفی یعنی مصطفیٰ کا الصفا بمعنی حجر سے لق نہیں بظاہر اس میں آدم الصفی الکتی تھا جس طرح آدم العاصی الجردی اور آدم الناسی الجرجانی۔ بیاسی کی کتاب ص ۲ ص ۱۱۵ حاشیہ،

ص ۵۶ و ۵۷۔ محمد بن حسین زیدان کرخ، بظاہر کرخ چاہیے بجای کرخ، ص ۶۹ پر ہے کہ وہ کرج غ میں کرخ، او صنفان کے لوح میں رہتا تھا، کرخ یہاں کرج کا مصحف معلوم دیتا ہے : ص ۶۹۔ چہان بختار، حیان نجہ، چہار بختان، چہار بختان، یہ سب ایک ہی نام کی مصحف صورتیں ہیں، غالباً مار بختان، جو چہار بختان کی معرب صورت اور ان مرکب اسمیں سے ہے جو بوخت سے بنے ہیں جیسے بیشت ع وغیرہ۔ طبری (طبع یوہ) ج ۱ ص ۱۲۱ پر صہار بخت فیروز (بادشاہ ساسانی) کی ماں کا نام ہے۔ پر دیکھو نوٹ کی کا حاشیہ اس کے ترجمہ طبری کے ص ۳۹۶ پر،

ص ۱۲۱، مصنف نے کتاب الانساب کا حوالہ دیا ہے اس کتاب میں اسمعیلیہ (ص ۳۶ ب) الباطنیہ (ص ۱۲۱ ب) علی (ص ۳۴۸ ب) کی ذیل میں کچھ دلچسپ حالات موجود ہیں مگر معلوم نہیں مصنف کو کتاب کے اور واضح میں موضوع کتاب پر اطلاعات حاصل ہوئیں : محمد شفیع

نسب نامہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر

حضرت بابا فرید الدین گنج شکر صاحب کی پیدائش ۵۴۵ھ ہجری میں
 رئی۔ اصلی نام مسعود تھا۔ آپ کے بزرگوں میں فرخ شاہ بادشاہ کابل تھے۔
 نانچہ ذیل کے شجرہ سے ظاہر ہوتا ہے :-

شاہ احمد فرخ شاہ بادشاہ کابل

شہاب الدین

شیخ امجد

خواجہ یوسف شہزادہ

احمد شانزادہ

شعیب

جمال الدین سلیمان

شیخ فرید الدین گنج شکر

آپ کے اشعار پنجابی۔ ہندی اور فارسی زبانوں میں ملتے ہیں۔ سری
 دروگرنتھ صاحب میں آپ کے ۳۰ اشلوک اور ۴۴ شبد (دو آسا راگ میں
 اور دو سو ہی راگ میں) موجود ہیں۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی پنجابی نظمیں
 آپ نے لکھیں (دیکھو اور نٹیل کالج میگزین بابت ماہ نومبر ۱۹۳۲ء و ماہ فروری
 ۱۹۳۱ء حصہ پنجابی و ہندی) :

آپ کا جنم ملتان کے نزدیک موضع چاولی میں ہوا۔ ابتدائی تعلیم ملتان

لے سات تارے مصنف بخشی ایم نگہ درویش :

میں حاصل کی اور قرآن حفظ کیا۔ تحصیلِ علوم کے لئے آپ ملتان سے قندھار اور پھر وہاں سے بغداد تشریف لے گئے اور بڑے بڑے صاحبِ کمال بزرگوں سے علومِ ظاہری اور باطنی کا اکتساب کیا۔ مقاماتِ مقدسہ اور ایران و عرب کے بڑے بڑے شہروں کی زیارت کی۔ جب خواجہ فرید الدین عطار نیشاپوری سے شرفِ نیاز حاصل کیا تو آپ نے بھی اپنا نام تبرکاً فرید الدین رکھ لیا۔ گنجلک کا لقب ان کی والدہ محترمہ نے انہیں عطا کیا۔ جن کا آپ کی اعلیٰ زندگی بنانے میں سب سے زیادہ حصہ تھا۔ آپ کئی کئی دن لگاتار روزہ رکھتے۔ یہاں تک کہ نفس کشی اور عبادت میں اتنے محو ہوئے کہ بے خودی طاری ہو گئی۔ جب غلطی پہاڑوں و ندی نالوں کے کنارے تنہا رہا کرتے۔ آپ کی ایک شادی غیاث الدین بلبن شہنشاہِ دہلی کی شاہزادی سے بھی ہوئی اور مذکورہ شاہزادی فقیرانہ لباس میں آپ کے ساتھ رہا کرتی تھی۔

مجھے مسٹر اے۔ سی۔ ولسن وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی و پرنسپل اور نیٹل کالج لاہور نے ماہ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں چند قلمی نسخے ریاستِ فرید کوٹ میں ملاحظہ کرنے کے لئے بھیجا۔ یہاں پر مجھے سردار بہادر سردار ابرار سنگھ صاحب بی۔ اے۔ پریزیڈنٹ کوسل آف ایڈمنسٹریشن ریاستِ فرید کوٹ کی عین عنایت سے چند قیمتی کتابوں اور نسخوں کو سیٹلٹ لائبریری میں دیکھنے کا موقع ملا۔ اس کے علاوہ چلہ بابا فرید گنج شکر کے سجادہ نشین پیر شاہ محمد غوث صابری حشتی سے بھی شرفِ نیاز حاصل ہوا۔ انہوں نے چند کتابیں اور دیگر نہایت پرانے کاغذات شیخ فرید الدین گنج شکر کے متعلق مجھے دکھائے۔ وقت کی تنگی کی وجہ سے میں خود بیٹھ کر نقل کر کے ان کو اپنے ہمراہ لاسکا۔

بابا فرید الدین گنج شکر صاحب ور ریاست فرید کوٹ

بارہویں صدی عیسوی کے آخر میں بابا فرید الدین گنج شکر اپنے خیالات اور عقاید کا لوگوں میں پرچار کرتے ہوئے موکل نگر (جسے اب ریاست فرید کوٹ کہتے ہیں) کے باہر دوہیل کے فاصلہ پر اپنی گڈڑی سے کچھ گیان چرچہ کرنے لگے۔ انہیں ایسا معلوم ہوا کہ گڈڑی کہہ رہی ہے کہ اے فقیر تیری منہاسیر سبب سے ہے۔ اگر تو مجھے نہ اوڑھے تو تجھے کون پوچھے حضرت فرید الدین نے گڈڑی اتار دی اور موکل نگر کے اندر قلعہ کی عمارت میں بیگار میں پکڑے گئے اور سر پر گارے کی ٹوکری اُٹاتے وقت گڈڑی یاد آئی۔ بابا فرید صاحب کے سر پر گارے کی ٹوکری اونچی اٹھتی ہوئی دیکھ کر سب لوگ خوف زدہ ہوئے اور راجہ موکل دیو سے سارا ماجرا کہہ سنایا۔

راجہ موکل دیو نے بابا فرید جی سے معافی طلب کی اور اپنا گاؤں و قلعہ بابا فرید جی کے نام سے بسایا اور فرید کوٹ نام رکھا جو اب ریاست فرید کوٹ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی یادگار میں تین جگہیں ریاست میں موجود ہیں۔

(۱) یہ جگہ زنانہ محلات میں ہے جہاں راجہ موکل دیو نے بابا فرید جی سے معافی مانگی تھی۔

(۲) چلہ بابا فرید۔ جہاں گارے کی ٹوکری سر سے اتار کر گارے والے ہاتھ ایک درخت سے صاف کئے تھے۔ یہاں سال میں ایک دفعہ بہت بھاری میلہ بھی لگتا ہے۔

(۳) وہ جگہ جہاں بابا فرید جی نے گڈڑی سے گیان چرچہ کیا۔ یہ جگہ

‘لیر مال صاحب’ کے نام سے مشہور ہے اور شہر ریاست فرید کوٹ سے دو میل کے فاصلہ پر ہے۔

حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کی فارسی کی کچھ ایسی نظمیں جو ابھی تک کہیں نہیں چھپیں۔ مجھے جناب پیر محمد غوث صابری حشتی فریدی سجادہ نشین چلہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر ریاست فرید کوٹ کے قلمی نسخوں سے ملی ہیں اور اس کے علاوہ حضرت بابا فرید صاحب کا شجرہ (بنساولی) بھی انہیں حضرت نے تیار کر کے مجھے ارسال فرمایا ہے جو ہم قارئین کرام کے مطالعہ کے لئے ذیل میں درج کرتے ہیں۔ پہلے ان کے اشعار اور پھر ان کا شجرہ درج کریں گے۔

حضرت بابا صاحب کے اشعار

حضرت بابا صاحب کی زبان مبارک سے :-

(ربہ سند قاضی حمید الدین ناگوری)

عشق تو مرا اسیر و حیران کردہ است در کوٹے خرابات پریشان کردہ است
بایں ہر رنج و محنت لئے دست ہیں اسرار تو در دلم کہ پنهان کردہ است
(در جوش اسرار دوست)

آنانکہ در ہوا ی تو شیدان شتہ اند از جملہ کس بریدہ و تنہا شتہ اند
خود را فدای نام تو لئے دست کردہ اند آن عاشقان کہ بر تو کذا شیدان شتہ اند
در عالم تفکر بردل نہ سادہ اند گاہے قتادہ و گاہے بر پان شتہ اند

لے یل شامہ در باحیات پر شاہ محمد غوث صابری حشتی فریدی سجادہ نشین چلہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر ریاست فرید کوٹ

نے ۱۹۳۷ء کو اپنے دستخط کے ساتھ میری طرف روانہ کئے جو یہاں پیغہ درج ہیں ۔

اپنے پیرومرشد کی زبان مبارک سے سنا ہوا شعر جو وہ ہمیشہ پڑھا کرتے تھے۔
دیدہ کو جمال دوست بدیدہ تا بود زندہ مبتلا باشد

(عام مجلس میں)
چو درویش را کار بالا کشید
بیک لحظہ سرور ثریا کشید
چنان غرق گرد بدریای عشق
کہ یکدم سر از عشق بالا کشید

فرمودہ پیرومرشد جو حضرت نے ایک دم ہزار بار پڑھی :-
اصل ہمہ ماضی ز دیدار آید چون دیدہ بدیدہ آنکہ در کار آید
در دام بلانہ مرغ بسیار آید پروانہ بطح نور در نار آید

(بند قاضی حمید الدین ناگوری)
گر بے ندہ ہجر تو وصلت یارم
با خاک سر کوئیے تو کار سے ارم

گیرم کہ شب نماز بسیار کنی در روز دوائے شخص بیمار کنی
تامل نہ کنی ز غصہ و کین خالی صد خرم گل بر سر کینا کنی

حضرت بابا فرید صاحب کا شجرہ نسب

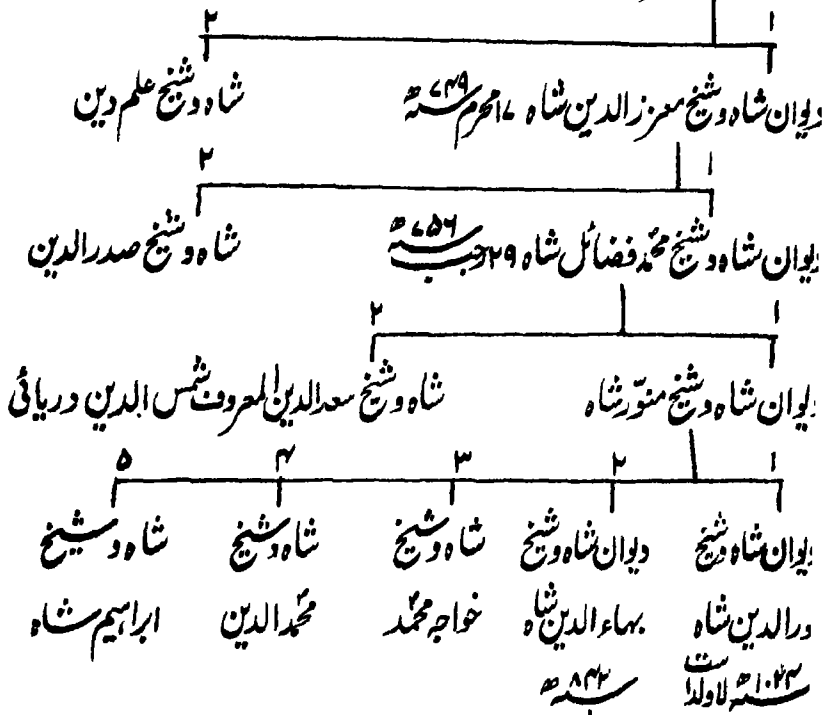
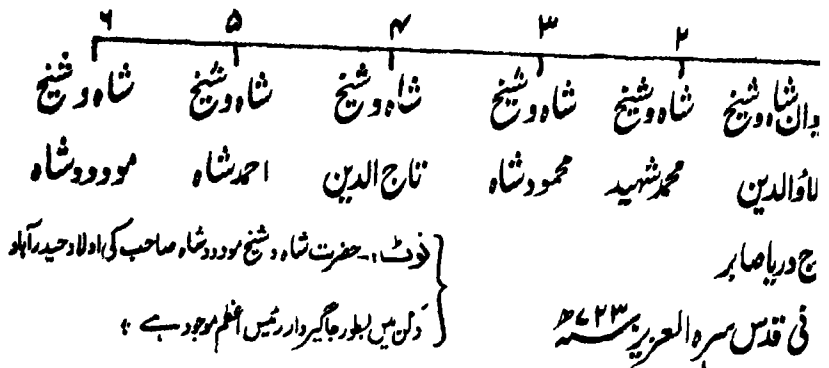
نوٹ ۱۔ حضرت بابا صاحب کی کل اولاد ۶۹۔ جن میں سے چودہ لڑکے حقیقی اور ایک متبنی تھا۔ چچا
 لڑکیاں تھیں۔ تیرہ خود سار فرات ہوئیں۔ ایک بالغ جن کی شادی حضرت بابا صاحب کے حقیقی بھائی
 علی احمد صاحب کے ساتھ ہوئی۔ پندرہ لڑکوں میں سے پانچ کے اولاد ہوئی۔ چار حقیقی لڑکوں کے اور ایک
 متبنی لڑکے کے اولاد ہوئی۔ چار حقیقی لڑکوں کی اولاد پاک تین خاص اور چند اضلاع پنجاب ملائیکل
 و ہندوستان اور دکن حیدرآباد میں ہے۔ جن میں بشیر رئیس اعظم جاگیر وار میں جن کی جاگیر تقریباً پچاس لاکھ
 روپیہ کی ہوگی۔ تینے شیخ نصر اللہ شاہ کی اولاد خاص پاک تین و چند اضلاع پنجاب میں موجود ہے۔ بھائی
 کے ان چار لڑکوں کے نام جن کی اولاد اب تک موجود ہے یہ ہیں ۱۔ شاہ و شیخ شہب الدین گنگ
 (۲) دیوان شاہ و شیخ محمد بدین شاہ صاحب کی اولاد کھانی تحصیل فیروز پور ضلع ٹھٹھی مدیاست بہاولپور
 درجہ ملاقات پنجاب میں موجود ہے (۳) شاہ و شیخ محمد نظام الدین شاہ۔ ان کی اولاد بھی ہندوستان میں موجود
 ہے (۴) شاہ و شیخ محمد یعقوب شاہ۔ ان کی اولاد بھی ہندوستان میں موجود ہے *

حضرت شیخ المشائخ

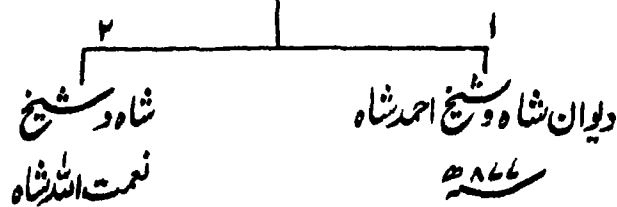
جناب شاہ و شیخ حضرت بابا فرید فرمود مسعود العالمین گنج شکر قطب عالم اغیاث ہند ماشق و
 معشوق ذات احدیت ولایت درجہ زہد الانبیاء و فردیت رحمۃ اللہ علیہ تاسیخ و فاعلم محمد اسلم

۱	۲	۳	۴	۵
شاہ و شیخ	شاہ و شیخ محمد	شاہ و شیخ محمد	شاہ و شیخ محمد	شاہ و شیخ
شہب الدین	بد الدین شاہ	نظام الدین شاہ	یعقوب شاہ	نصر اللہ شاہ متبنی
گنج علم	ولایت سلیمانی	انکی اولاد مختلف	انکی اولاد ہندوستان	انکی اولاد خان کپتن
	دیوان قیس	علا جاہ ہندوستان	کے مختلف علاقوں	و چند اضلاع پنجاب
	سر محمد عزیز	میں موجود ہے	میں موجود ہے	میں موجود ہے

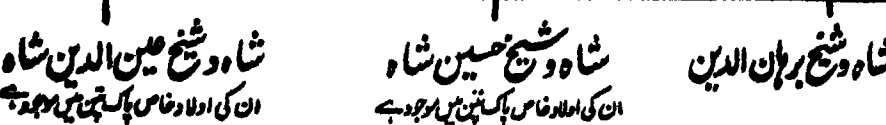
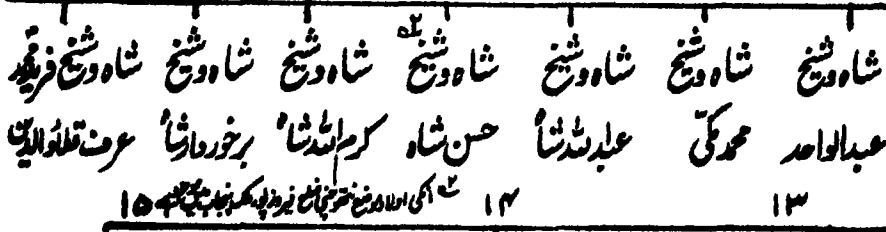
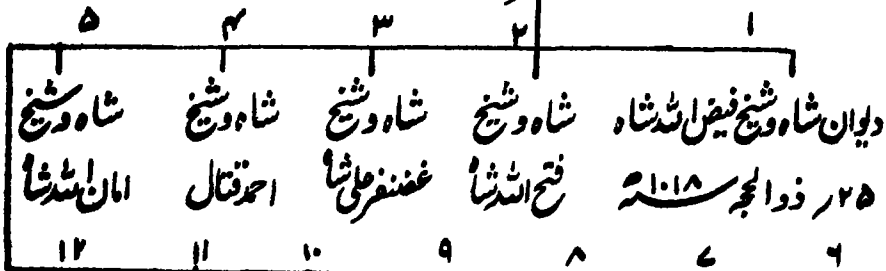
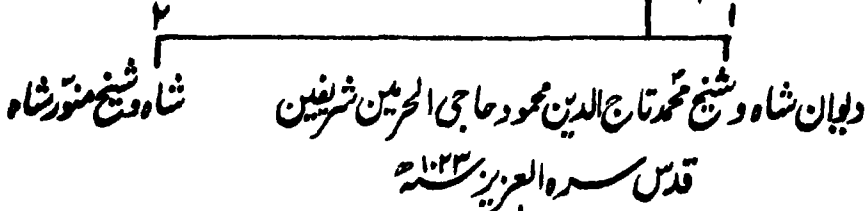
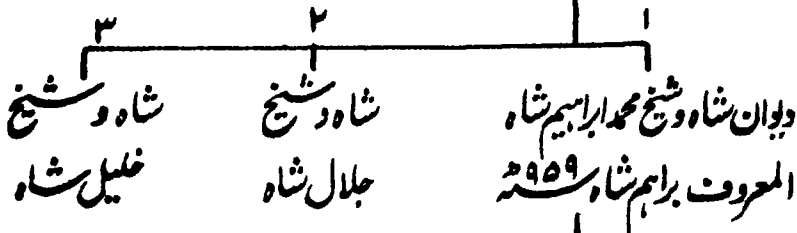
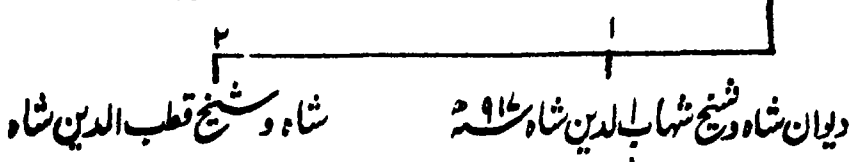
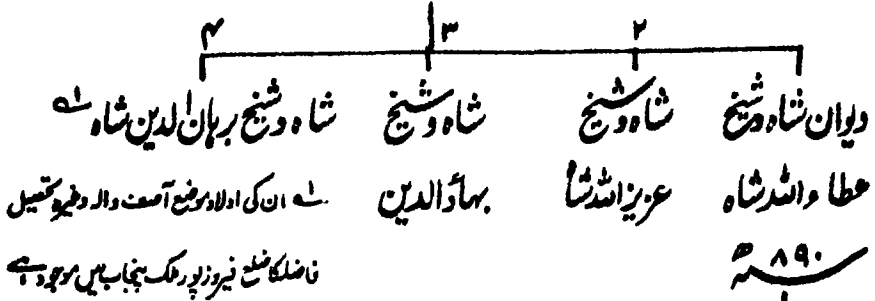
شاہ و شیخ محمد بدر الدین (مذکورہ صفحہ ۱۲۳)



دیوان شاہ و شیخ محمد یونس

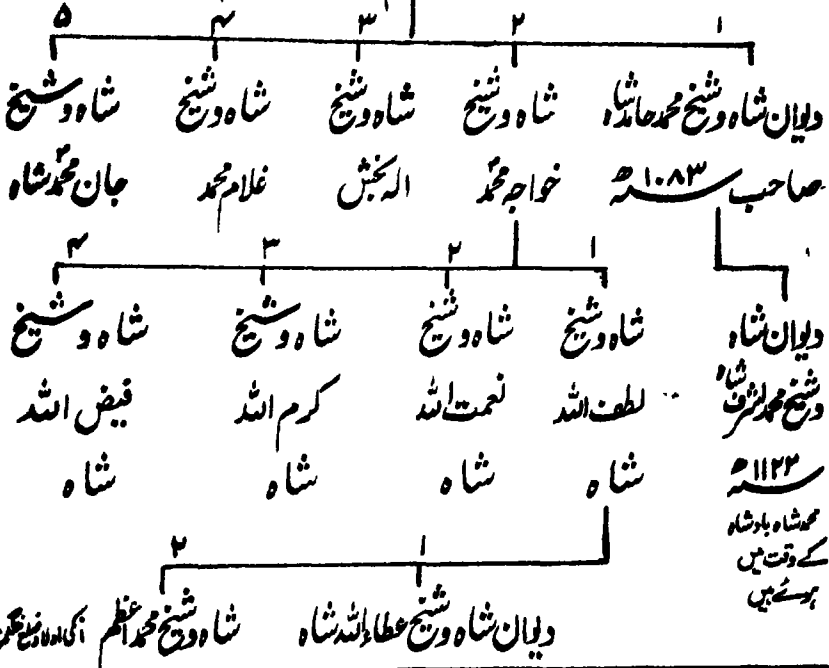


دیوان شاہ و شیخ احمد شاہ (مذکورہ صفحہ ۱۲۴)



دیوان شاہ و شیخ فیض اللہ شاہ (مذکورہ صفحہ ۱۲۵)

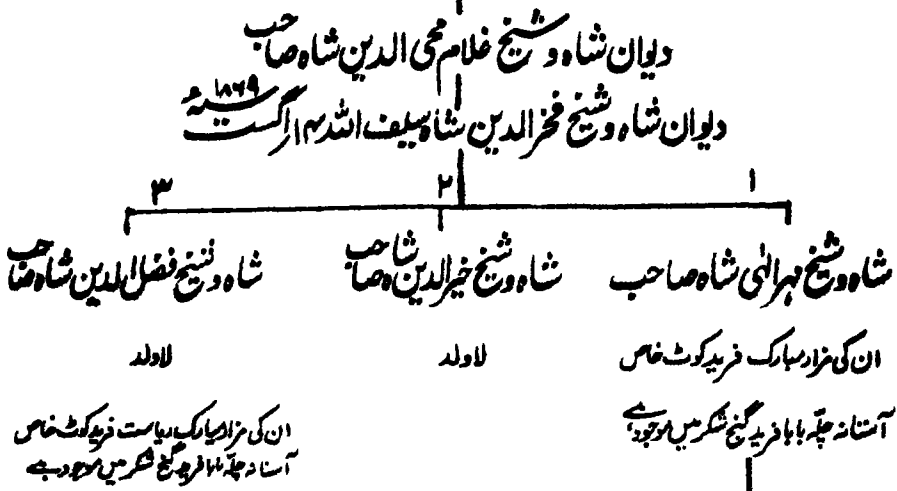
دیوان شاہ و شیخ محمد ابراہیم شاہ ثانی ۱۰۳۱ھ



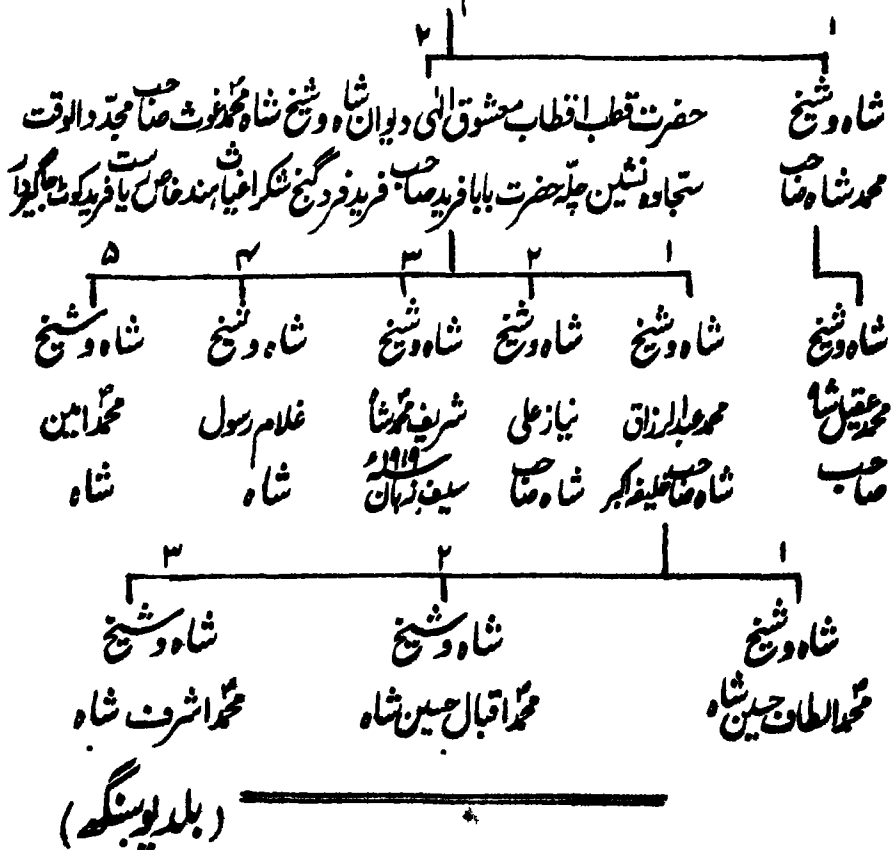
خود طے!۔ دیوان شاہ و شیخ عطاء اللہ شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے نانے کا ذکر ہے کہ بادشاہ دہلی کی خاص وجہ سے علاقہ پاک تپن سے گزرتے ہوئے شاہ و شیخ غلام رسول شاہ صاحب کو گرفتار کر کے دہلی لے گئے اور ان کو کچھ عرصہ تک تلوار و تپاس میں نظر بند کیا یہی انہیں بادشاہ دہلی ان کے مستعد ہو گئے اور ان کو رہا کر دیا۔ ان کو رہا کرنے کی وجہ یہ ہوئی کہ بادشاہ دہلی نے خواب میں دیکھا کہ ایک بڑا بھاری لشکر نیزے لے کر اس کے پاس کے لئے مستعد ہے۔ اسی وقت بادشاہ نے خواب سے بیدار ہو کر غلام رسول شاہ صاحب کو رہا کر دیا۔ اور کچھ نذر و نیاز بھی پیش کی۔ شاہ صاحب نے بادشاہ سے درخواست کی کہ مجھے ایک فوج جملہ دی جائے جس کی مجھے خاص ضرورت ہے۔ چنانچہ شاہ صاحب مع فوج دہلی سے رملہ ہو کر پاک تپن شریف پہنچے اور وہاں دیوان شاہ و عطاء اللہ شاہ صاحب کے ساتھ جنگ کی۔ دیوان شاہ و عطاء اللہ شاہ کو شکست ہوئی وہ شکست کھا کر پاک تپن سے رملہ ہو کر واپس کھائی خضین و خطن فیروز پور تپا میں رونق افروز ہوئے۔ زان بعد عطاء اللہ شاہ صاحب کا حق تعالیٰ کے غلام رسول شاہ پاک تپن میں گئی نشین ہوئے۔ بظاہر حقیقت یہ صاحب گدی کے وارث نہ تھے اور نہ ان کا کوئی حق تھا نہ ہی اسطرح سے تھے۔ یہ عطاء اللہ شاہ صاحب اعلیٰ شان سے تھے اور اس گدی کی حادث اور تدار اور عطاء اللہ شاہ صاحب ہے۔ ان میں سے موضع کی فیصلہ فیروز پور و ریاست فرخ کوٹ خاص جیلہ بابا فرید گنج شکر کے گدی نشین اب تک مسجد میں اور ریاست فرخ کوٹ میں جاگیردار ہیں۔

نوٹ (۲)۔ بابا فرید گنج شکر سے شاہ و شیخ عطاء اللہ صاحب تک ان کی اولاد نسلاً بعد نسل پاک تپن شریف میں گئی رہی ہوتے چھ آئے ہیں۔

دیوان شاه و شیخ عطاء الله شاه (مذکورہ صفحہ ۱۲۶)



شاہ و شیخ محمد غلام قادر شاہ صاحب



ادارہ اور نیل کالج میگزین کو سالہائے گزشتہ کے
مندرجہ ذیل پرچے درکار ہیں۔ اگر کسی صاحب
کے پاس ہوں اور ان کو خود بکار نہ ہوں تو پرنسپل صاحب
اور نیل کالج کو بھیج دیں مناسب قیمت ادا کی جائیگی

حصہ اردو

- | | |
|----------------|-------|
| (۱) پرچہ اگست | ۱۹۲۷ء |
| (۲) پرچہ اگست | ۱۹۳۱ء |
| (۳) پرچہ فروری | ۱۹۳۳ء |

ایڈیٹر

(٣٥٣) مجد الدين ابو محمد عبد الملك بن محمود

ابن ابى العلا اليزدنى المقرئ

كان من القراء العلماء، قال: ثلثة اخوة ولدوا فى سنة واحدة، وقتلوا فى سنة واحدة، واسنانهم ثمان واربعون، وهم يزيث وزياد ومدرک بنو المهلب بن ابى صفرة، قتلوا يوم العقرة، ومكث ال المهلب بعد يوم العقرة عشرين سنة لا يولد لهم الا ذكر ولا يموت لهم الا انثى؛

(٣٥٤) مجد الدين ابو محمد عبد المنعم بن محمد

ابن يعقوب السامري القاضى [81^٥ 826]

كان من القضاة للحكام، قرأت بخطه، قال: سعد الحجاج يوماً المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم ذكر الانبياء فقال: صلى الله على موسى وان كان جباناً حيث يقول: اِنِّيْ اَخَافُ اَنْ يَّقْتُلُوْنِ؛ وعلى يوسف وان كان حريصاً حيث يقول: اجْعَلْنِيْ عَلَى خَزَائِنِ الْاَرْضِ؛ وعلى لوط وان كان لذليلاً حيث يقول: كُوْنْ لِّيْ بِكُمْ قُوَّةً؛ وعلى سليمان وان كان لحسوداً حيث يقول: هَبْ لِّيْ مُلْكًا لَا يَنْبَغِيْ لِاحَدٍ مِّنْ اَعْدَائِيْ؛

له انظر ترجمة يزيث فى وفيات الاعيان (٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤) وما ذكره من

احاديث محل نظر فاته فى مختلف ما ذكره صاحب الوفيات، له كان بين مسلمة

بن عبد الملك ويزيد بن المهلب سنة ١٠٢ هجرية؛

(٣٥٥) مجد الدين عبد المؤمن بن عبد العزيز
ابن عثمان بن عبد الرحمن الصمداني الجندزي المحتد
الصدر والعظم

من اعيان الصدور والكابر، سكن بغداد دولة محضر
حسن واخلاق محمودة؛

(٣٥٦) مجد الدين ابو علي عبد الواحد بن ابراهيم
ابن اسعد بن حنزة الفارقي الخطيب
انشد في التهنية بالمحتم :-

عام مضى كلفاً واخر مقبل يأتي بما تختاره وتؤمل
يجري الزمان وانت فيه ثابت ويحول منصرفاً ولا تتحول
واليك تشاق السنون محبة حتى لقد حسداً الخيال اول
فتهنّ بالعام الجديد فانه عبد يصيغ ليما تقول وتفعل

(٣٥٧) مجد الدين ابو المكارم عبد الوارث بن محمد
ابن عبد المنعم الاسدي البصري الفقيه الفاضل
ذكره تاج الاسلام ابوسعد السمعاني في المذيل، وقال:
كان احداً الفضلاء المشهورين بالعالم والفضل الوافر، اقام
ببغداد مدة مع الشيخ ابى اسحق ابراهيم بن علي بن
يوسف الفيروز آبادي، وسافر واجتمع بعلماء الشام ومصر
وعاد الى بلده، وانتفع به الناس، سمع بمصر بابا عبد الله
محمد بن سلامة القضاعي ويعترة النعمان بابا العلامة المعري

قال : وروى لنا ابو عبد الله الحسين بن عبد الملك الخلال
 بأصفهان ؛ وذكره الباخري في كتاب دمية القصر ؛
 وله تصانيف وتوالييف ، وتوفى بأبهر سنة خمس وخمسة
 (٣٥٨) مجد الدين ابو المعالي عبد الوهاب بن سعد
 ابن ادريس الفوشجي المحدث

اورد بسنده عن ابى هريرة رضى الله عنه ان النبي
 صلى الله عليه وسلم قال : تقيئ الارض افلاذ كبدها
 مثل الاسطون من الذهب والفضة ؛ قال : فيجيئ انقا^{تل}
 فيقول : في هذا قتلت ؛ ويكلى (هـ) يبيئ) القاطم الرحم
 فيقول : في هذا قطعت رحي ؛ قال : شرب تركونها و
 لا يأخذون منها شيئا ؛

(٣٥٩) مجد الدين ابو الفضائل عبد الوهاب بن
 عبد الله بن محمد البغوي المحدث

ذكره صائغ الدين ابور شيد بن الغزال في كتاب
 الجمع المبارك والنفع المشارك ؛ وقال : اجاز عامة لجميع
 المسلمين الموجودين على العموم في او اخر جمادى الاخرة
 سنة تسعين وخمس مائة ؛ سمع ابا عبد الله ،
 وله اجازة عن محي السنة الحسين بن مسعود بن محمد القزله
 البغوي بجميع تصانيفه وتوالييفه ولد

له ذكره ياقوت في معجم البلدان (ملاحة جيراخشت) استطراداً ؛ له تعريب بوشنگ

بليق بينها وبين هـ عشرة فراسخ ، معجم البلدان وجغرافيه خلافت مشوق (ص ٣١٢) ؛

في شهر ربيع الأول سنة خمس وخمسين وخمسمائة
وتوفي ليلة الجمعة يوم عيد الاضحي سنة ثمانين و
خمسمائة ، ومولده في ذى الحجة سنة سبع وعشرين
وخمسمائة ؛

(٣٦٢) **مجد الدين** ابو الفضل عثمان بن فخر اوربن
محمود السروئي الحكيم الاصولي

كان من الحكماء الفضلاء المبرزين في العلوم الحكيمية ،
رأيت خطه لتلميذه علي بن اصفهسا الاربن على السروئي
سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ؛

(٣٦٣) **مجد الدين** عثمان بن شرف الدين محمد
بن عبد الحليم بن ابي عبد الله القرشي

سمع بالحرم الشريف مع والده شرف الدين علي شيخنا
كمال الدين هبة الله بن ابي القاسم بن ابي غالب سنة ست
وثمانين وستمائة ؛

(٣٦٤) **مجد الدين** عريشاه بن شيخ المشائخ نظام الدين

محمود بن علي بن ابي الفتح الشيباني الامير الفاضل
له همة عالية ونفس شريفة ونظر في التصوف وله
صحابة ؛

(٣٦٥) **مجد الدين** ابو عبد الله عصام بن يوسف الفقيه
الخوارزمي الفقيه الجليل

كان من الفضلاء الكبار ، من اعيان علماء المشوق ، وسمع

الكثير من الاخبار والحديث على الشيخ الامام المحدث
 رشيد الدين ابى الفضائل محمد بن ابى بكر احمد بن
 ابراهيم الغالدى سنة خمس واربعين وستماية؛
 (٣٦٦) **مجد الدين** ابو الحسن على بن احمد بن عمر
 العلوى الشترى النقيب

هو على بن احمد بن عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد
 ابن محمد بن على بن عبيد الله بن على بن عبيد الله بن على
 بن عبيد الله الاعرج بن على بن الحسين بن على بن ابي طالب
 العلوى الكوفى من سادات الكوفة واولاد نقباء بها، رأيت
 بالكوفة سنة احدى وثمانين وستماية، وكتبت عنه؛
 (٣٦٧) **مجد الدين** ابو الحسن على بن احمد بن هبة الله
 يعرف بابن الماوردى الواسطى الفقيه الخازن
 كان فقيهاً فاضلاً، سافر في صباه الى خراسان وما وراء النهر،
 وسمع ببخارا من الفقيه العالم جمال الدين المعروف
 بكوى خرد مندان، واستوطن بغداد، وكان خازن الكتب
 بالمدرسة الشرفية بخان زيار من سوق السلطان سمعت
 عليه، وكتبت منه ونعم الشيخ كان؛

(٣٦٨) **مجد الدين** ابو الحسن على بن الحسن بن بشر
 ابن عمار الاسكندرى الاديب [٨٢٤/٨٣٤]

كتب "يا ايها الملأ فى ألقى الى كتاب كريم وخطاب دميم"
 ذو لفظ مرصع كظم لصيد ودّر نظيم، ومعنى مخترم

مبتدع في كل واديهيم -

قد اعجزت كل لوزي اصفاه وانساع في اذن للبيب سلافه
نكأن لفظك لؤلؤ متخل وكأنا اذنا اصدافه

(٣٦٩) مجد الدين ابو الحسن علي بن الحسن بن علي بن
النفيس بن فضائل الموسوي الاديب

انشد من ابیات :-

ولا زال مولنا الوزير محمد غياثا ملهوف وورداً محاسن
وزير له عدل تلاء نوره فخل عن الدنيا ظلام المظالم

(٣٧٠) مجد الدين علي بن الحسين بن باقي الحلبي القاضي
ذكره شيخنا تاج الدين في كتاب نزهة الابصار في معرفة
النقباء الاطهار، وانشده في مدح النقيب قطب الدين
الحسين بن الاقساسى :-

أفي مثلها تنبوا يا ديك عن مثلي وهادي الما في فيك جامعة اثل
وقد آمن المقدام كنت أثق وأرخصت الايام ما كنت أستغلي
واذن صوف الله سمعاً وطاعة لباقيت من قول امضيت من فعل
في [ابيات] ؛

(٣٧١) مجد الدين ابو الحسن علي بن رشيد بن احمد بن

له انظم اللفظ في التلميد : قال ابن عماد في الشذرات (حوادث سنة ٥٦٠ هـ : ٥٤٠ هـ) وفيها

علي بن ربيعة بن احمد بن محمد بن حينا الحروبى من اهل حرا من سواد بغداد قدم بغداد في

صباة وصحب عمه لا يتم ابا المقال سعد بن علي الخاطرى وقرأ عليه الادب ، والاختلاف بينهما

واظم سببه الغلط المطبع في الشذرات كما نظنته ؛

أحمد بن حسين الحارثي المَعْدَلُ
 قال شيخنا تاج الدين: دخل بغداد وهو شابٌ فقرأ
 الأدب، وصحب أبا المعالي سعد بن علي الكنتي، وكان أخاً
 لأبيه من أمه، وسمع أبا القاسم نصرون نصراً العكبري
 وأبا الوقت عبد الأول، وشهد عند قاضي القضاة أبي الحسن
 علي بن أحمد بن الدامغان سنة إحدى وسبعين و
 خمسمائة، واتصل بخدمة الديوان، وتقدم وكان
 موصوفاً بالثقة والأمانة وحسن الطريقة، محباً لاهل العلم
 وعُزل عن منصبه، وتوفي في شوال سنة خمس وستائة؛
 (٣٤٢) مجد الدين أبو الفضل علي بن رمضان الحنظلي
 الصوفي

كان صوفياً كثير الاسفار وله قبول، قال: لتأهت المنصور
 بأحراق المدينة وهدمها عند خروج إبراهيم ومحمد
 ابني عبد الله بن الحسن بن الحسن قال له جعفر بن محمد
 الصادق: يا أمير المؤمنين! إن سليمان أعطى فشكراً
 وإن أيوب ابتلى فصبر، وإن يوسف قد رفغفر، فأقتد بهن
 له المتوفى سنة ٥٥٥ هـ، راجع الشذرات (٣، ١٦٦)؛ ونسبة الطبري كما في
 الشذرات من غلاط النسخ؛ والصحيح العكبري كما ذكره المصنف وياقوت في
 معجم البلدان (١: ٨٨٠)؛ ثم الصحيح أن المنصور لم يهزم المدينة وأحرقها
 قط؛ وأما المكالمة بينه وبين جعفر الصادق المذكورة ههنا فكانت كما في العقد الفريد
 (باب الاستعطاف من كتاب مخاطبة الملوك) - لتأهت المنصور بقتله؛

شئت منهم ؛ فقال : حسبك ؛ ونقض عزمه ؛
(٣٤٣) مجد الدين ابو محمد علي بن ابي شجاع بن
روح بن هبة الله البغدادى الامين

كان من الاعيان الماثل حافظاً ، انشد لبعض العرب :-

لهلكم لقمان وصورة يوسف ومنطق داود وعفة مريم
ولي سقم ايوب وغربة يونس واحزان يعقوب ووحشة آدم
(٣٤٤) مجد الكتاب ابو الخير علي بن صاعد اليزدى الكاتب

من شعرة :-

بيدك يد تنهل بالمال درهماً واخرى بمجد المشرق في ضروب
وسيفك يوم الريح لاصح جماعة اكل الكبد الكماة شروب
وكل غريب في فناءك اهل وفي المنزل للمعول نتغريب

(٣٤٥) مجد الدين ابو الحسن علي بن الاقنى ابي احمد

طلحة بن عبد الله الزينبي العباسي النقيب
ذكره شيخنا في كتاب منهاج الطالبين في معرفة نقباء
العباسيين ، وقال : قلد النقاية والخطابة بعد وفاة ابيه
نقيب النقباء الاقنى ، وذلك في يوم الاحد الحادى والعشرين
من جمادى الاخرة سنة ثمان وخمسين وخمسمائة
في ايام المستنجد بالله ، وعمرة يومئذ ثمانى عشرة سنة ،
وكان شاباً سورياً ، وحمل الى دار الخلافة مقيداً ، ومولد
سنة سبع وثلثين وخمسمائة ، واخرج من حبس محبته ،

في ربيع الأول سنة احدى وستين وخمسمائة؛

(٣٤٧) **مجل الشحون** ابو الحسن علي بن النقيب ابى طالب
عبد الله بن احمد بن علي بن المعتز الحسيني النقيب
الطاهر

صُورق في التقابة والرياسة والتقدم، ذكره الحافظ ابو عبد الله
بن النجار، وقال: كان ادبياً فاضلاً، شاعراً، كاتباً، وجيهاً
مقدماً، متواضعاً لطيف الاخلاق، حسن الطريقة جميل
السيرة، رأيتُهُ في مجلس شيخنا ابى الفرج بن كليب غير
مرة، يسمع منه الحديث، وقد وخطه الشيب، وله
أبهة جميلة، روى عنه نجم الدين عبد السلام بن يوسف
الدمشقي، وكتبت عنه شعرة، وتوفي في شعبان سنة
خمس وتسعين وخمسمائة؛

(٣٤٨) **مجل الدين** ابو المظفر علي بن عبد الله بن
عبد الجليل الطهراني نزيل بغداد المعدل الفقيه
من اولاد العلماء والفقهاء، ولد ببغداد، وقرأ الفقه، و
شهد عند قاضي القضاة عز الدين احمد بن الزنجاني
ثلاثة وست وثمانين وستمائة؛ انشد في في سلم صفر سنة
سبع مائة مائة يكتب على مقلمة:-

له هو عبد المنعم بن عبد الوهاب الملقب شمس الدين الحراني المتوفى
سنة ٦٩٥ هـ وثبات الاعيان (١ : ٣٠٦ - ٣٠٤) والشذرات (٢ : ٣٢٤)؛

ت صاحب كتاب انموذج الزمان؛

كل السيوف لها جفون ينتضي منها واني جفن كل يراهم
واعلم بان الفضل للقلم الذي لولاه خابت للسيوف مساعي
وكان من فقهاء مشهد الامام ابي حنيفة ، ثم تراءى لفته
ونزع اللباس ولبس البلاس ، وتطوق بطوق من الحديد
وصار يمشي في الاسواق حافيا مكشوف الداس ؛

(٣٤٨) **مجد الدين** ابو القاسم [و] ابو الحسن علي بن
عبد الله بن محمد بن الزيتوني الواسطي^{سط} القاضي بوا^{سط}
كان [بعد] شيخنا عماد الدين زكريا بن محمد بن محمود
الانصاري القزويني قاضي واسط ، رايته ببغداد في
حضرة قاضي القضاة عز الدين الزنجاني حين ولاه الحكم
والقضاء بواسط وعمالها ؛
النشد ١ -

حوائج الناس كلها قضيت وحاجتي لا اراك تقضيها
انا لله حاجتي عقرت ام نبت الشوك في نواحيها
(٣٤٩) **مجد الدين علي بن عبد الصمد بن محمد الدوني**
سكن اسد اباد وكان بينه وبين والدي مودة مؤكدة ؛

له هو صاحب عجائب المخلوقات توفي سنة ٦٨٢ هـ وكان قاضيا بواسط من سنة ٦٥٢ الى ٦٨٢ هـ

ومن ههنا دخلنا كلمة بعد في عبارة المصنف ؛ انظر ترجمة القزويني في دائرة المعارف الاسلامي^ة

(٨٣١ ، ٢) والمصادر التي ذكرت هناك ، وسين كبر لجد الدين هذا ترجمة اخوي

باسم مجد الدين علي بن محمد بن عبد الله ، له لعله مجد الدين علي بن محمد

بن عبد الصمد الذي يأتي ذكره ؛

(۳۸۰) مجد الدین ابوالحسن علی بن عبدالحسن بن
 محمد الزبیدی السواعظ
 ذکره شیخنا تاج الدین علی بن انجب، وقال: کان واعظاً،
 وانشده: -

لیالی المنعفی عودی فإنی قد ذوی عودی
 کما أمرضتنی عودی فمن جونی فقد عودی

سقى الله الحبی مژنا فقد اوردثنی حژنا
 فکم قد ما به فژنا بعیش غیر منکم

اجیران الغضار قوا فإنی لکم رقی
 وفی ایدی کم رقت شهودی فیه مشهودی

اردت مکنه تجریبی وسفن الحب تجریبی
 فحوزوا لن أجری بی ولومنکم بموعودی
 (۳۸۱) مجد الدین ابوالحسن علی بن عثمان بن محمد
 الخراسانی الادیب

ذکره العماد الکاتب فی کتابه^۱، وقال: کان من اعیان الفقهاء
 الفضلاء، وما زال اسلافهم زعماء الکرامیة بخراسان، و
 کان مجد الدین فاضلاً، له رسائل واشعار، وله من ابیات: -

لمیرید خریق القصر فان اسم المترجم موجود فیها کما ذکره دوزی فی فهرسته (ص ۲۳۴)؛

أقل لم يرق لاح في الجوضوءه كليم حسام في مشارقتام
 تمثل الى الشيخ التمام اخي العلي جمال الورى صدر الكرام سلامي
 (٣٨٢) مجد الدين ابوالقاسم علي بن علي بن محمد العريضي
 الحسيني الفقيه الاديب [٨٤٥] [٨٤٦]

قرأت بخط شيخنا العلامة جمال الدين ابى الفضل احمد بن
 محمد بن المهنا الحسيني العبيدي ، قال : نقلت من خط
 الشيخ الاديب العالم منصور بن الخازن الحاشري ، انشد في
 الشريفة مجد الشرف ابوالقاسم علي بن العريضي ، قال :
 انشد في الاديب ابن حيا الكاتب لنفسه :-

يبدو الشئ من رجل فاق الورى في السام والكرم
 راي اخاه لحناً علي وضم فانتاشه من مغالب العدم
 اساه في فقره ببلغته واستعطفته شوابك الدم
 وكيف يستصغر الورى رجلاً غبر في وجه كل محتشم
 والشئ المذكور كان رجلاً عامياً ، واليه تنسب البشوق التي
 في السعدي تعرف بدا كان الشئ ؛

(٣٨٣) مجد الدين ابوالفتح علي بن كامل بن علي بن
 شهر يار القلي الاديب النحوي

من ادباء العصر وفضل الدهر ، انشد في له شيخنا الفاضل
 فخر الدين ابوعلي بن ابى غسان القلي سنة اربع وسبعين و

له اصل : ابن حيا ؛ ولم تكن من تصحيحه بعد ؛

له لم تكن من معرفة الشئ

ولاد كانه ولا السعدي بعد ؛

ستمائة بمراغة :-

لا يستحق ركوباً نحيل كل فتى ولا يليق بأخذ السيف كل يدي
الافتى كملت في المجد همتة وفي المعارك يسطو سطوة الأسد
قال : وكانت وفاته سنة خمس وستمائة بقالة ؛

(٣٨٣) مجد الدين ابو محمد علي بن كرم يعرف بابن
الطباخ البغدادى الكاتب

من بيت معروف بالتصوف والكتابة ، وكان مجد الدين
كاتباً سديداً وشاعراً مجيداً ؛
ومن شعره :-

العمل لأنفسى البقاء وخادعاً يقينى فكل بالخذاع يعلل
ومداً بأسباب الطاعة مئيتى فإنا على الإطاع فيها نعول
ولا تعد فى الشر قبل وقوعه فإن انتظرا لشرادى وعجل

(٣٨٥) مجد الدين ابو محمد علي بن المبارك بن علي بن
عبد الباقي - يعرف بابن بأنوية - البغدادى الكاتب

من كلامه :- أما بعد فإن الله - وله الحمد - انعم على
عباده بنعم ليس لواحد ، ومن اعظم مننه الجزيلة و
نعمه الجليلة ان استخلف فى ارضه خلأف يلجأ اليهم
كل آمن وخائف ، وينتصف المظلوم بهم من الظالم و
يرجعون الى عدلهم وانصافهم فى الامور العظاشر ؛

(٣٨٦) مجد الدين ابو طاهر علي بن محمد بن احمد
ابن جعفر الواسطى ثم البغدادى الفقيه المدرس

من بيت العلم والفضل والفقه والادب، تفقه على عمه
 رضى الدين ابراهيم بن احمد بن جعفر، وعلى اجمال الدين
 ابن خنفر، وسافر الى البلاد الشامية والديار المصرية
 ولما قدم رتب مدرسا بالمدرسة الفخرية المعروفة
 بدارالذهب بعقد المصطنع، وذكره ابن انجب في
 طبقات الفقهاء، وقال: كان حسن المعرفة بالعربية
 والاصول، ونظم ارجوزة في النحو سهلة اللفاظ، ولما
 قدمت من مراغة سنة تسع وسبعين اجتمعت به
 وكتبت عنه، وكتب الى الاجازة، ورتب مدرسا بالنظامية
 يوم الاثنين سادس المحرم سنة احدى وثمانين و
 ستائة؛ ثم عزل بابي البيان، ثم رتب مدرسا بالمدرسة
 البشوية، وتوفي في ذي القعدة سنة ثلاث وثمانين و
 ستائة، وكان مولداً بواسط سنة سبع وعشرين و
 ستائة؛

٣٨٤ : **مجل الدين ابوالقاسم علي بن محمد بن
 الحسن التبريزي الفقيه**

كان من الفقهاء الادباء الذين وردوا العراق، رأيت بخطه

له ذكر العزادي عزله وترتيبه بالمدرسة البشوية في حوادث سنة ٦٨٢ هـ؛ نقلنا من

لحوادث الجامعة (ص ٢٣٢)، ولفظ الحوادث الجامعة، وفيها نقل مجل الدين علي بن

عز من التدريس بالمدرسة النظامية الى المدرسة البشوية، ورتب في المدرسة

البشوية فولد ابوالقيان (كذا) المجلبي؛

في بعض المجاميع -

ودخل النار لله جور خير من الهجر الذي هو يتيه
 لأن دخوله في النار اذ في عذاباً من دخول النار فيه
 (٣٨٨) مجد الدين ابو المظفر علي بن محمد بن زيد
 العلوي الموصلي النقيب

كان من نقباء الموصلي وله الفضل العظيم، كتب الى
 بعض الوزراء :-

يا من اذا دنا من ادي فضله اعادنا عن شأنا وحسري
 ومن اذا الصمت ثنى قوله انطق من البابنا أسري
 ومن له الفضل علينا ومن اصبغ فينا النعمة الكبرى
 (٣٨٩) مجد الدين ابو الحسن علي بن محمد بن سعيد
 العلوي الشيرازي الاديب المفسر

[من كلامه :-] قيل للربيع بن خثيم في مرضه ، ألا ندعو
 لك طبيباً ؟ فقرأ " وعاداً وثورداً " وأصحاب الدرس وقرونا
 مبين ذلك كثيراً ؛ قد كان فيهم اطباء فما اري المداوي
 بقي ولا المداوي ، هلك الناعت والمنعوت له ؛ وانشد :-
 ان الطبيب بطبه ودوائه لا يستطيع دفاع مكرهه اتي
 ما للطبيب يموت بالداء الذي قد كان يُبْرِئُ مثله فيما اتي

له التابع المتوفى سنة ٤١ ؛ ترجم له المحافظ في التهذيب ؛ له بالتزوين كما في الاصل ، قراءة

الائمة الخمسة الباقية من السبعة باستثناء رخصي والكسالي ؛ انظر كتاب التيسير لابن جرير والذاني

دمطبعة الدولة استنبول ص ١٢٥ ؛ سورة الفرقان (٢٥) الآية (٣٨) ؛

(٣٩٠) **مجد الدين ابراهيم بن محمد بن عبد القادر الدؤني** - نزيل اسد آباد - اللغوي

من افاضل الزمان وعلماؤه وادبائه ، قد مر بغداد شاباً ، وحقل علم اللغة على الشيخ العالم رضي الدين ابي الفضائل الحسن بن محمد الصغاني ، وكتب بخطه الكثير من كتب اللغة المطولات والمتوسطات والمختصرات ولما توجهنا الى المعسكر في صحبة النقيب الطاهر رضي الدين ابي القاسم علي بن طاووس الحسيني ، و نزلنا باسد آباد كان موجوداً بها الا اني لم اجتمع به و لارأيتة ، وهو الآن حيٌ يرزق بها ؛

(٣٩١) **مجد العرب مصطفى الدولة ابوفراس علي بن محمد بن غالب العامري الشاعر**

ذكره العماد الكاتب في الخريدة ، وقال : مجد العرب ابوفراس يصب الشعر في قالب السحر ، وفيه يقول بعض فضلاء اصفهان : فاشعار الامير ابي فراس كاشعار الامير ابي فراس ، قال : قدم اصفهان في شهر ربيع سنة سبع وثلاثين وخمسمائة ، ومن شعرة :-

قالوا بوجه الذي احبته كلهم فقلت بدروهما يخلون كلهم

قالوا فلا وصل قلت ان اطمع تفاؤلي باعتناق الاعم بالانكح

لراجع فهرست دوزي (ص ٢١٣) ؛ ٥٢ الخلف بن حمدان

المتوفى سنة ٣٥٤ هـ ؛

(٣٩٢) **مجد الدين** ابراهيم وابو الحسن **علي بن ابي منصور**
 النقيب الاغر **محمد بن محمد الكلوكي العلوي** [846/852]
 البصري الاديب

من السادات الادباء، والامثال البلغاء، انشد لذي النون
 المصوي:-

يحول الغنى والعز في كل موطن ليستوطن قلب امرئ ان توكل
 ومن يتوكل كان مولاه حسبه وكان له فيما يحارل معقلا
 اخادضيت نفسي بمقدور حقها تعالت وكانت اكبر الناس منزلا

(٣٩٣) **مجد الدين** ابراهيم **علي بن محمد بن محمد**
 ابن اسحاق بن محمود الخطيب الصفياني الخطيب
 من كلامه: واحسانه الذي هو الى عبدة المخلصين مجد
 ان يكون باجمال النظر فيه واولى ان يكون سهمه منه هو
 المعلى، وانشد:-

انتم ملوك العالمين خلافة واري البرية في مقام الاعبد
 مثل النجوم تتابع في سيرها نستقالعين الناهر المسترشد

(٣٩٤) **مجد الدين علي بن تاجر الدين محمد بن عبد الله**
 الزيتوني الواسطي قاضي واسط

رايته في حضرة قاضي القضاة عز الدين ابي العباس احمد بن
 محمود الزنجاني وهو جميل الهيئة والصورة، سمي السيق
 وذكر عنه اشياء من غصب الاملاك، شهد عند قاضي لقضا

له توبان بن ابراهيم المتوفى سنة ٢٢٥ هـ؛ انظر ترجمته في الوفيات (١٠١١-١٠٢٠)،

عز الدين بن الزنجاني في المحرم سنة احدى وثمانين
وستمائة وكتب له شيخنا العدل رشيد الدين محمد
ابن ابي القاسم المقرئ نسخة اجازة في شعبان سنة سبع
وتسعين وستمائة له ولولديه تاج الدين عبد الله
وشرف الدين احمد، كتبت فيها ؛

(٣٩٥) **مجد الدين** ابراهيم بن علي بن محمود بن محمد
الراذكاني الطوسي الصوفي

سمع الراذكاني بخوارزم من الشيخ نجم [الدين] الكبراء
ابي الجناب احمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الخيوقي
كتاب شرح السنة من تصنيف حمى السنة ابي محمد الحسين
بن مسعود الفراء البغوي في مجالس اخرها صفر
سنة خمس عشرة وستمائة ؛

(٣٩٦) **مجد الدين** ابراهيم بن علي بن المظفر بن علي
ابن نصر بن نصر العكبري الكاتب

كتب الى بعض الوزراء -

وخلقت اُمالي بمجودك عالماً	بأن فداك الغمر بالنجم كافل
وما شئت الا من اياك بارقاً	لما صدقتني فيك تلك المخائل
وحاشاك بهما ان يُخَيَّبَ قاصدٌ	لديك وان - دونك سائل
فلا زلت تبقي للمكارم غايه	فما الفصل شيئاً غير ما انت فاعل

(٣٩٤) **مجد الدين ابو محمد علي بن المعتز بن الحسن**
الكلبي الزيدي العايد

كان عالماً عابداً فقيهاً زاهداً، اسند عن قيس بن حاصم
 قال، اتيت النبي صلى الله عليه وسلم فلما دفن منه
 سمعته يقول: "هذا سيّد اهل الوبر" فقلت: يا رسول
 الله! اخبرني عن المال الذي لا تبعه ملج فيه من عيال
 ان كثروا اَوْ ضعيف ضافني؟ فقال: نعم، المال الاربعون
 والكثير ستون، وويل لصحاب الميئين الا مَنْ اعطى في
 رسلها ومجدها، وأطرق فحلها واقرطهرها، ونحدر
 سميها، واطعم القانع والمعتز؛ فقلت: يا رسول
 الله! ما احسن هذه الاخلاق واجملها؛ في حديث ذكره؛

(٣٩٨) **مجد الدين ابو الحسن علي بن منصور بن ناكور**
منصور بن علي السلمي الاديب

الاديب العالم، قرأت بخطه المضبوط :-

نروح بهيم ثم نغد وبمثلهم واعمارنا ما بين ذلك تذهب
 فلاحسات للمعاد نعدّها ولا سيئات تستطاب فتكتب
 وكتب الكثير من كتب الادب ولغات العرب؛

(٣٩٩) **مجد الدين ابو الحسن علي بن ابي الميا من**
ابن امسينا الواسطي الكاتب

قال تاج الدين في تاريخه، : وفي صفر سنة اثنين و
 اربعين وستمائة عزل تاج الدين عبيد الله بن النيار

عن وكالة باب الجحرة، ورتب عوضه مجد الدين علي
ابن امسينا نقلًا من اشرف دارالتشريفات، وعزل
عن ذلك في شعبان من السنة، وأعيد تاج الدين
ابن النيكار الى علمه، وفي رمضان صرف ابن محمد بن
غزالة من نظارة الطبق، ورتب عوضه مجد الدين علي
بن امسينا شتر عزل في جمادى الاولى سنة ثلاث واربعين
ورُتِبَ عوضه عز الدين محمد بن الحسين البادرائي،
ذكر لي ولده شيخنا فخر الدين محمد، قال: توفي والدي
سنة احدى وثمانين وستمائة ببغداد؛

(٢٠٠) مجد الدين ابراهيم الفضل علي بن الامير نيكبي

ابن عبد الله الاصفهاني الحاسب الكاتب

الصدر الكبير والكاتب الخطير والفاضل النحرير، قدم
بغداد وولي بها كتابة الديوان، وهو من الاماثل الاكابر
الاعيان محمود السيرة مشكور الطريقة، حسن المنظر
كريم المنبر، مجبول على الخير، جميل الاخلاق، حفظ
كتاب الاشارات لابي علي بن سينا على الشيخ
وحفظ كتاب الحاوي للفقهاء العلامة نجم الدين عبدالغفار
القزويني؛

(٢٠١) مجد الدين ابراهيم الحسن علي بن وهب القشيري

المصري يُعرف بـ قيق العيد

له ياض بالاصل؛ له توفي سنة ٥٧٤هـ؛ ذكره ابن العلق في الشذرات (٥: ٣٣٢)؛

من افاضل مصر واعيانها فضلاً ومعرفةً وفقهاً وادباً ،
وهو والد شيخنا بقية المجتهدين تقي الدين المدرّس
الماكي ، والنشد -

ذهب الدين اذا راؤني مقبلاً هَشَوُا وقالوا مرحباً بالمقبل
وبقيت في قوم كان كلامهم لفظ الكلاب نهأ رشت في المنزل
(٢٠٢) مجد الدين ابو المظفر علي بن يوسف بن يحيى
الشيلاني النحوي

كان من علماء الجزيرة وهو من بعض اعمالها ، قرأ النحو
والادب على الشيخ

(٢٠٣) مجد الدين ابو الحسن علي بن يوسف بن
عبد الغني الحلواني الصوفي

كان من ارباب التصوّف العارفين ، جال في الاقطار ورأى
الائمة الكبار ، روى باسناده عن ثابت عن انس بن مالك
رضي الله عنه قال : فُحِينَا ان نَسْأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ عَنْ شَيْءٍ فَكَانَ يُعْجِبُنَا ان يُجِيبَ الرَّجُلَ مِنْ أَهْلِ
الْبَادِيَةِ فَنَسْأَلُهُ وَمَنْ نَسْمَعُ ، فَيَأْتِي رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ
فَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ ! اِنَّ رَسُولَكَ اَنَا فَاذْعُرْ عَمَّا نَزَّلَ اللهُ ارْسَالَكَ ؛

له محمد بن علي بن وهب المعروف بابن دقيق العيد الماكي ثم الشافعي المتوفى
سنة ٤٠٢ هـ ؛ له الشيلان بلدة من بلاد جيلان ، ويمكن ان يكون موضعاً
اخر من بلاد الجزيرة كما يقول المصنّف ؛ وهو من بعض اعمالها ؛ او يكون
اصله من جيلان ؛ به بياض بالاصل ؛

قال : صدق ؛ قال : فمن خلق السماء ؟ قال : الله ؛ قال :
 فمن خلق الارض ؟ قال : الله ؛ قال : فمن نصب الجبال ؟
 قال : الله ؛ قال : فبالذي خلق السماء وخلق الارض ونصب
 الجبال ! الله ارسلك ؛ قال : نعم ؛ قال : وزعم رسولك
 ان علينا خمس صلوات في يومنا وليلتنا ؛ قال : صدق ؛
 وذكر الحديث بطوله ؛

(٣٠٣) مجد الدين ابو حفص عمر بن احمد بن ابي بكر
 [٣٠٣] بن مهران ابن اخت الكوزيين الموصلي العنسفي
 النخوي

يُنسب الى عين سفينة من بلاد الهكّار. كان من الادباء
 الافاضل ، قرأ النعم والادب على ابي الحرم مكّي بن ديان
 الماكسيني ، واخذ عنه شمس الدين ابا العباس احمد بن
 المختار الموصلي النخوي ، ذكره ابن الشعار في كتاب
 عقود الجمان ، وقال : مولداه بقريّة بؤهر زمن مَوَاد
 العراق ، وقدم صغير السن الى عين سفينة من نواحي الموصل
 فسكنها مدة فنُسب اليها ، وقدم الموصلي وحفظ القرآن
 وحديث في الاشتغال ، ولما توفي شيعته قام مقامه وتصدّر ،

له راجع للحديث كتاب الايمان (الباب الرابع) من صحيح مسلم ؛ له ذكره السيوطي في
 بغية الوعاة (ص ١٣٠) ايضاً ؛ له لم اجد ترجمته بعد ، له المتوفى سنة ٦٠٣ هـ ؛ ذكره ابن العما
 في الشذرات (١١٥) والسيوطي في البغية (ص ٣٩) ؛ له هو احمد بن الحسين المتوفى سنة ٦٣٠ هـ ؛
 بغية الوعاة (ص ١٣١) ؛ له يريدي مكّي بن ديان وكان بالموصل ؛

وأقرأ الناس علوم الادب، وكان سويح المخط قومي النفس
وقت القراءة عليه لم يقبل من احد جزاء ولا ثواباً
وكان عالماً بالفقه والحساب والوقاف، وتوفي بالموصل
يوم عيد الفطر سنة ثلاث عشرة وستمائة ودُفن
بمقبرة المعافين عمران الزاهد؛

(٢٠٥) **مجد الدين ابو حفص عمر بن ابي بكر بن يحيى**
البغدادى الصوفى

ذكره ابن الشعار، وقال سمع ضياء الدين ابا احمد
عبد الوهاب بن سكينه، ومن شعره ما انشده في كتابه
من ابيات :-

ان يكن مسعدى عليهم فوا لله يميناً بجمعهم لأبالي
استشهد بأربل على يد التتار في شوال سنة اربع و
ثلثين وستمائة؛

(٢٠٦) **مجد الدين ذوالنسين ابو الخطاب عمر بن الحسن**
ابن على ابن رحية - نزيل مصر - الوندلسى الكلبى
المحدث

له المتوفى سنة ١١٨٥ هـ؛ تذكرة الحفاظ (٢٦٢: ١)؛ له هو عبد الوهاب بن على
ابن على بن عبيد الله ابو احمد الامين (٥١٩ - ٢٠٤) ترجمته مبسطة في طبقات
الشافعية (١٣٦: ٥ - ١٣٤)؛ له في الشذرات (١٦٠: ٥)؛ عمر بن حسن بن محمد؛
وله فيها ترجمة طويلة، وُلد سنة ٥٢٦ هـ وتوفي في رابع عشر ربيع الاول
من سنة ٦٣٣ هـ؛

۱۷۷۷
۲۰۰
۱۷۷۷

اوپر کا لکھنؤ

حصہ اول

ایڈیٹر
محمد شفیع
دہلی خرابہ

اورنٹل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحداً امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے۔ جو سنسکرت، عربی، فارسی اور دیسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں غیر زبانوں مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔
رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی و بحروف

فارسی حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی و بحروف گورکھی ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔
وقت اشاعت و | یہ رسالہ باضفل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا۔
قیمت اشتراک | سالانہ چند حصہ اردو کے لئے ۱۴ اورنٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کے وقت وصول ہوگا کسی راہی کے رسالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہیے ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری، مئی و ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیے۔

خط و کتابت و ترسیل زر | خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پرنسپل اورنٹل کالج کے نام ہونی چاہیئے مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

محل فروخت | یہ رسالہ اورنٹل کالج کے دفتر سے خرید جا سکتا ہے۔

مطبوعہ | حصہ اردو کی ادارت کے فرائض پرنسپل محمد شفیع ایم اے اورنٹل کالج سے متعلق ہیں اور حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پی ایچ ڈی کی امانت سے سربہوتا ہے۔

لے چکر اگست میں کالج بند ہوتا ہے اس لئے یہ نمبر بعد ازاں یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے۔

فہرست مضامین

جلد - ۴	باب ماہ اگست ۱۹۴۱ء	مسل ۶۶
نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار
۱	رباعیات خیام کی تعیین	پروفیسر محمد اقبال ایم۔ پی ایچ ڈی
۲	محاضرات عن مصر	الأستاذ محمد حسن الاعظمی الألبیری
۳	تنقید برائجیات مولانا محمد حسین آزاد	مدرس بالجامعة المصرية
۴	ابن الفوطی مؤرخ العراق	القاهرة
۵	تلخیص مجمع الآداب فی معجم اللغات	پروفیسر حافظ محمد محمود شیرانی
۶	لا بن الفوطی	پروفیسر محمد اقبال ایم۔ پی ایچ ڈی
	(کتاب اللام والیم)	
	فہرست القوافی	مولوی عبد القدوس مولوی خاں
	(جولسان العرب میں درج ہیں)	مولوی عبد القیوم ایم۔ پی ایچ ڈی
		پروفیسر زین الدین کالج - جرات
نوٹ - ضمیمہ عربک اینڈ پشین سوسائٹی کے نمبروں اور ضروریات ضمیمہ میں تقسیم ہو رہے ہیں۔		

میں فی ایکڑ پر پین سبجل عدد لاہور میں باہتمام ہندوستان پرنٹرز اور باور مدینہ اعلیٰ ادبیل کالج لاہور سے شائع کیا

رباعیات خیام کی تعیین

گزشتہ سچاس برس سے خیام کے سوانح نگاروں کے سامنے یہ مسئلہ درپیش ہے کہ مجموعہ رباعیات خیام میں اسکی اصلی رباعیاں کتنی اور کونسی ہیں؟ اس بحث نے اسقدر طول پکڑا ہے کہ بعض محققین نے اپنی تصانیف میں اس پر صفحے کے صفحے سیاہ کئے ہیں اور رباعیوں کے اعداد و شمار اور مختلف نسخوں میں ان کے مقابلے اور موازنے پر مہینوں کی محنت صرف کی ہے۔

اس بحث کی مختصر تاریخ یہ ہے کہ سب سے پہلے (۱۸۹۶ء میں) روس کے مشہور مستشرق پروفیسر نوںسکی نے مجموعہ رباعیات خیام میں ۸۲ ایسی رباعیاں نکالیں جو دوسرے شاعروں کے دیوانوں میں بھی جا بجا ملتی تھیں اسی بنا پر اس نے ان رباعیوں کا نام آوارہ رباعیاں رکھا۔ اس نئی دریافت سے محققین کو دلچسپی پلید ہوئی تو انہوں نے تلاش کو جاری رکھا اور چالیس پچاس اور اسی قسم کی رباعیاں ڈھونڈ نکالیں اور اس طرح آوارہ رباعیوں کی تعداد بڑھتی گئی، لیکن آہستہ آہستہ یہ ثابت ہوا کہ جو رباعیاں خیام کے علاوہ دوسرے شاعروں کی طرف منسوب ہیں۔ انکے متعلق ہم یہ حکم نہیں لگا سکتے کہ وہ خیام کی نہیں ہیں اسلئے کہ مثلاً ان آوارہ رباعیوں میں دو ایسی ہیں جو طالب آملی کے دیوان میں موجود ہیں لیکن ساتھ ہی وہ رباعیاں خیام کے سب سے پائے قلمی نسخے میں بھی ہیں جو ۱۳۷۱ھ کا لکھا ہوا ہے اور طالب کی وفات ۱۳۷۵ھ یا ۱۳۷۶ھ میں ہوئی لہذا ظاہر ہے کہ وہ طالب کی نہیں ہو سکتیں یا مثلاً سولہ رباعیاں جو خیام اور حافظ کے ہاں مشترک پائی گئیں وہ تحقیق سے معلوم ہوا کہ ۱۳۷۵ھ سے پہلے کے لکھے ہوئے دیوان حافظ کے کسی نسخے میں نہیں ملتیں۔ ان باتوں سے معلوم ہوا کہ آوارہ رباعیوں کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ حقیقت وہ کس کا مال ہیں۔ جب یہ معیار نامکمل ثابت ہوا تو پھر نئے سرے سے جستجو شروع ہوئی، بعض لوگوں نے نظر یہ پیش کیا۔ کہ رباعیات کے مضمون کی بنا پر فیصلہ ہونا چاہیے جن رباعیوں میں تصوف یا تقویٰ یا عشق مجازی کے مضامین پائے جائیں وہ خیام کی نہیں ہو سکتیں اسلئے کہ اسکی طبیعت کو ان چیزوں سے مناسبت نہیں تھی لیکن ظاہر ہے کہ یہ معیار بھی جتنی نہیں قرار دیا جاسکتا بعض نے یہ تجویز پیش کی کہ قلمی نسخوں کی قدامت کو

فیصلہ کی بنیاد قرار دینا چاہیے، لیکن جب سب سے قدیم نسخے میں بھی الحاقی رباعیاں دریافت ہوئیں تو یہ معیار بھی غلط قرار پایا۔ آخر میں کسی نے اس امر کی طرف توجہ دلائی کہ بعض رباعیوں میں خیام کا نام آتا ہے لہذا ایسی رباعیاں بلا شک و شبہ اصلی ہونی چاہئیں جب تلاش کی گئی تو ایسی رباعیاں دس بارہ سے زیادہ نہ ملیں تاہم یہ قلیل تعداد بھی یقین والہ میان کے ساتھ خیام کی طرف منسوب نہ کی جاسکتی۔ مثلاً اس قسم کی ایک باعی ہے جس کا پہلا مصرع یہ ہے ع

خیام تننت بہ خیمہ می ماند راست

اس کے متعلق بعض کتابوں میں یہ حکایت منقول پائی گئی کہ خیام نے اپنے کسی معاصر صوفی کو ذیل کی رباعی لکھ کر بھیجی اور اس کا جواب طلب کیا :

دارندہ چو ترکیب طبائع آراست باز از قبل فکند اندر کم و کاست

گر زشت آمد پس این صوغ عیب کاست ورنیک آمد خرابی از بہر چر است

اس کے جواب میں اس نے حسب ذیل رباعی خیام کو مخاطب کر کے لکھی :

خیام اتنت بہ خیمہ می ماند راست سلطان روح است و منرش از فاست

فراش اجل ز بہر دیگر منزل ویران کند این خیمہ چو سلطان بر فاست

اس حکایت کے علاوہ ہی باہمی دیوان شمس تبریز کے ایک نسخے میں بھی پائی گئی جس کا پہلا مصرع یوں ہے،

این صورت تن بہ خیمہ می ماند راست

ڈاکٹر روزن کا خیال ہے اور وہ غالباً صحیح ہے کہ لفظ خیمہ کی رعایت سے کسی کا تب نے شروع کے

الفاظ کو بدل کر "خیام تننت" لکھ دیا ہے اور اس کو خیام کی طرف منسوب کر دیا ہے،

دو اور رباعیاں جن میں خیام کا نام آیا ہے یکے بعد دیگرے بطور سوال جواب کے لکھی گئی ہیں وہ یہ ہیں،

(۱) از من بر مصطفیٰ رسانید سلام وانگہ بگویشد با عز از تمام

کای سید ہاشمی چرا دوغ ترش در شرع حلال است و می ناب ہرم

۱۔ مثلاً در فصل تریز، ایف مشہور، دیکو کتب، ۱۹۵۷ء، ج ۱، تاہم اس کی تائید سوائے گویند تیر قادش (۱۹۵۷ء) کے

(۲) از من برخیز ام رسانید سلام و انگاہ گویشد کہ خامی ختام
 من کی گفتم کہ می حرامست ولی برنچہ ملاست و بر خام حرام
 ڈاکٹر روزن نے تو ان کو یہ کہہ کر رد کر دیا ہے کہ خیام کے سارے مجموعے میں اور کوئی مثال ایسی نہیں
 جہاں دو یا زیادہ باعیاں اس طریقے سے بطور سوال جواب کے یا ربط مضمون کے ساتھ لکھی گئی ہوں لیکن
 میرے نزدیک علاوہ اسکے کہ ان میں ایک قیاسی مضمون باندھا گیا ہے اور وہ خیام کے شایان شان نہیں ایک اور
 دلیل بھی ہے جسکی بناء پر وہ خیام کی نہیں ہو سکتیں اور غالباً وہ آٹھویں صدی سے پہلے کی تصنیف نہیں
 ہیں پہلی باعی میں 'دوغ ترش' کو میاب کے مقابلے پر بیان کیا ہے جس کا ہر ہے کہ 'دوغ' ضرور کوئی
 پینے کی چیز ہے گو یاد دہشتر لفظوں میں وہ چھاپچھریا لستی ہے۔ آجکل بھی ایران میں 'دوغ' بمعنی چھاپچھریا اور 'ماست'
 بمعنی دہی مشتمل ہے لیکن پرانی فارسی میں (اور یقیناً سعدی کے زمانے تک) ان دو لفظوں کے معنی
 برعکس تھے یعنی 'ماست' بمعنی لسی اور 'دوغ' بمعنی دہی جیسا کہ سعدی نے کہا ہے :

غربی گرت ماست پیش آورد دوہیانہ آب است و یک چم دوغ
 اس صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعی یقیناً سعدی کے زمانے کے بعد لکھی گئی ہے، علاوہ اس کے ایک
 قرینہ اسکے جدید الحد ہونے کا یہ بھی ہے کہ ترش دی اور لسی کا مذاق ایران میں تاتاریوں کے ساتھ
 آیا ہے ورنہ اس سے پہلے نظامی کا مشہور مقولہ ہے کہ ع
 کس گوید کہ دوغ من ترش است

آجکل ایران میں لوگوں کا مذاق یہ ہے کہ دہی اور لسی جس قدر زیادہ ترش ہوتی ہی زیادہ وہ پسند کی جاتی ہے
 دیہات کے دیہاتوں کے کنستروں میں اگر شہروں میں بکتا ہے اور ملک ایک کنستری کی طرح کا انداز کے
 ہاں دس دن تک اڑتا ہے اور آہستہ آہستہ بکتا رہتا ہے میں جب ایران میں تھا تو ملک الشعراء بہار سے
 ایک دن دوران گفتگو میں سنا کہ کیا کہ یہ کیا بات ہے کہ ایران میں متعدد ترش ہی پسند کیا جاتا ہے اور میٹھا دہی پسند
 سے بھی نہیں ملتا۔ تو انہوں نے یہی جواب دیا کہ یہ مذاق تاتاریوں کے ساتھ آیا جن کی من مانی خوراک ترش دہی اور لسی
 حتی نظامی کے مقولے سے جو فارسی میں ضرب المثل ہے۔ واضح ہے کہ تاتاریوں کے آنے سے پہلے دوغ ترش

لیکن پسند میری نیز سعدی کا شعر مظهر ہے کہ اس زمانے تک ماست کے معنی لستی اور دوسرے کے معنی دہی تھے۔
بعد میں معنی بدل گئے لہذا رباعی مذکور سعدی کے زمانے کے بعد کی ہے اور وہ خیام کی نہیں ہو سکتی +
غرض یہ کہ نام کی سند بھی قابل قبول نہیں ہے۔ بعض اور معیار بھی تجویز کئے گئے ہیں۔ لیکن
کہیں نہ کہیں اگر ناکام ثابت ہو جاتے ہیں +

میں نے اس موضوع پر ایک کمال انڈیا اور نیٹل کانفرنس کے ساتویں اجلاس میں پڑھا تھا جو ۱۹۳۳ء میں
بڑوہ میں منعقد ہوا۔ اس میں میں نے اس بارے میں ایک نیا معیار پیش کیا تھا جو خیام کی رباعی کی تعین میں
بہت کچھ مفید اور عمدہ سوچ سکتا ہے۔ مقالہ مذکور اس اجلاس کی روئداد میں چھاپا بھی گیا تھا لیکن یا تو وہ علاقہ مند
لوگوں کی نظروں سے نہیں گزرا یا شاید اس کو قابل توجہ نہیں سمجھا گیا۔ اس لئے کہ حال میں باعیات خیام پر تبصرہ
کرنے والوں میں کسی نے اس کی طرف اشارہ نہیں کیا۔ تاہم ہر روز ان مجھے اس کی صحت کا یقین ہوتا جاتا ہے +
مقاصد کے شروع میں میں نے چھاپہ دہی اور رباعی کا فرق بتایا تھا اور پھر اس بات کا ذکر کیا تھا کہ
غالباً پانچویں صدی چھاپہ دہی کو دوہیتی کہنے لگے۔ سلجوقیوں کے زمانے میں وہ برابر اسی نام سے پکاری جاتی رہی
اور جب تک اس نام سے پکاری جاتی رہی اسکے چاروں مصرعوں میں قافیہ کا ان ضروری چھاپہ دوہیتی یعنی دوہیت لایا کہ
ہی اس استلزام کا شیعین دلاتا ہے لفظ "رباعی" کا اطلاق اس چھٹی صدی کے نصف آخر سے ہونا شروع ہوا جبکہ تیسرے
مصرعے میں قافیہ لانے کی پابندی ٹھیک ہی مقالہ مذکور میں ہے لفظ "دوہیتی" کو اسی رباعی کے معنوں میں استعمال
کیا ہے جبکہ چاروں مصرعوں میں قافیہ ہوا اور رباعی جبکہ تیسرے مصرعے میں قافیہ نہ ہوا۔ اسکے بعد میں تیسری صدی
ہجری کے شروع کر کے ساتویں صدی کے آخر تک مختلف ماؤں کے اعداد و شمار کے فیصدی کا حساب لگایا تھا اور نتیجہ
نکالا تھا کہ باعیات خیام کے اصالی و صحیح مجموعے میں دوہتیوں کی تعداد اسی سے نوے فیصدی تک فی جاہیہ
لیکن اب میرے عقیدہ یہ ہے کہ خیام کے زمانے میں صرف دوہیتی اور تہیتی اور تیسرے مصرعے
کو بلا قافیہ لانے کا دستور ابھی جاری نہیں ہوا تھا۔ اُس عہد کے شعراء کے دواوین میں (بشرطیکہ ان

۱۱۳۳ تا ۱۱۳۴ء کے بعد میں اس فرق کا زیادہ وضاحت کے ساتھ مولانا سید علیان ندوی نے اپنی کتاب خیام میں اور پروفیسر حافظ محمد علی صاحب شیرازی نے اپنے

فاضلہ مضمون میں جو دونوں کتابچے اوزان پر گزشتہ سال اور نیٹل کانفرنس میں پیش کیے گئے تھے بیان کیا ہے، ۱۱۳۳ء روئداد صفحہ ۶

دواوین کے صحیح نسخے میسر آئیں) سوائے دو بیتوں کے اور کوئی نمونہ رباعی دیکھنے میں نہیں آئیگا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ اس زمانے کے شاعروں کا کلام محفوظ نہیں ہے اور جو ہے اس کے صحیح اور قابل اعتماد نسخے موجود نہیں ہیں، پھر بھی جو قلیل نمونے آج موجود ہیں وہ میر تقی میر کی تصدیق کرتے ہیں، چار مقالہ مہد سلجوقیہ کی تصنیف ہے۔ اور خوش قسمتی سے اس کتابت صحیح متن آج ہمیں میسر ہے اس کے اندر کل پانچ رباعیاں منقول ہیں لیکن کہیں بھی ان کو رباعی کا نام نہیں دیا گیا بلکہ بلا استثناء ہر جگہ دو بیت کہا گیا ہے۔ اور ان پانچ میں سے ایک نمونہ بھی ایسا نہیں ہے جس میں مصرع سوم بغیر قافیہ کے ہو۔ وغیرہ غزنوی و سلجوقی کے جن شاعروں کے دواوین حال میں تحقیق و تدقیق اور محنت متن کے ساتھ شائع ہوئے ہیں ان میں ایک ناصر خسرو کا دیوان ہے۔ جس میں اگرچہ ایک ہی رباعی ہے تاہم وہ دو بیت ہے، غنصری کے دیوان کی نئی ایڈیشن میں کل ۳۷ رباعیوں میں سے ۳۵ دو بیتیاں ہیں، فرخی کے ہاٹ ۲۷ رباعیوں میں سے ۳۶ دو بیتیاں ہیں۔ مسعود سعد سلمان کے کلیات میں جو حال ہی میں لہران سے چھپ کر آیا ہے، ۴۰ میں سے ۳۹ دو بیتیاں ہیں۔ اور پکی ہر مثال میں جو ایک ایک دو دو رباعیاں مستثنیٰ طور پر، دو بیتیاں نہیں ہیں ان کے متعلق ہمیں یقین ہے کہ ان کا تیسرا مصرعہ بعد میں تبدیل کیا گیا ہے۔ اس قسم کی تبدیلی کی مثالیں بہت ہیں۔ چنانچہ خود خیام کی ایک اصلی رباعی ہے جو ادھر نقل کی جا چکی ہے (لندہ چو کہین پانچ آراستہ زمانہ متاخر کے مجذوعوں میں اس کے تیسرے اور چوتھے مصرعے کو بدل کر دیوا گیا ہے :

گر نیک آمد شگستن از بہر چہ بود ورنیک نیامد این صور عیب کراست

ہمیں کامل یقین ہے کہ جوں جوں چوتھی پانچویں اور چھٹی صدی کے شاعروں کے کلیات طبع ہو ہو کر ہمارے سامنے آتے جائیں گے۔ اس عقیدے کی پوری تصدیق ہوتی جائے گی :

ہمارے اس نظریے کی تائید خود خیام کی ان چار رباعیوں سے بھی ہوتی ہے

۱۔ دیکھو چار مقالہ (گب ایڈیشن)، ص ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶،

مَحَاضِرَاتٌ عَنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

ألقى الأستاذ محمد حسن الأعظمي المحاضر بالمدرسة بالجامعة
المصرية بالقاهرة أربع محاضرات (ارتجالات) أولها
بالهند وستانية (أردو) والباقية بالعربية، بقاعة الكلية
الشوقية (ORIENTAL COLLEGE) بكاھور (بنجاب) بدعوة من
عميد الكلية، ونحن نقدم خلاصتها للقراء لفائدة العامة
والمحاضر هذا قد درس دراسته العالية في القاهرة
بالجامعة الأزهرية ونال منها "شهادة العالمية" وانتخب
سكرتيراً عاماً للجامعة الأخوة الإسلامية المؤلفة من جميع
الأقطار الإسلامية ولها فروع في كثير من البلدان ومركزها
العام بقبة الملك النوري بالقاهرة،
وعندما أنشأت الجامعة المصرية معهد الدراسات الشرقية
بكلية الآداب انتدبت الأستاذ المحاضر مدرسا للآداب
الهندية ولغتها؛

حضورات السادة:

قبل اللقاء ما أريد اللقاء أحب أن أعلن من أعماق قلبي
شكري الجزيل لصاحب لعمري حضرة عميد كليتنا الأستاذ
البحاث الأديب محمد شفيع" لكونه سببا لهذه المحاضرات

المتواضعة، ثم راني أؤكد لشكر حضرات المستمعين فردا
فردا من الأستاذة والطلبة .

عظيمة مصر في الغابر

مصر الفرعونية؛ سادق الكرام، يجب على الذين يشاقون
ببل قلوبهم شوقاً إلى الاطلاع على نهضة شعب من الشعوب
أن يعرفوا شيئاً من تاريخه القديم أيضاً، ليسهل عليهم معرفة
النهضة الحاضرة والترقى الحديث ومن أجهل ممن جمل
نهضة فراعنة مصر العالمية وتقدم تلك العصور الحافلة
بالعلم والفن والصناعة؟

فمن بداية التاريخ الانساني أي منذ سبعة آلاف سنة
أو أكثر، نجد النهضة الفرعونية زعيمة النهضة عندك؛
وإذا شاهدنا متاحف مصر اليوم ووقفنا على قصورها تهتريها من
ذخائرها ونفاستها وحبنا هناك أشياء تحير العقول وتبليبال الأذهان
وتفتية الأبواب؛ ومن ناحية أخرى نجد . اقوة فنية ودينية
بين قدماء الهنود والمصريين، ولا يمكن أن نجد في هذا
السريلا من درس تاريخ الهند القديمة وشاهد آثارها، ثم
درس تاريخ مصر القديمة وعرفت أسرارها؛ فهناك صلة متينة
بين هاتين الأممين في أساليب التعبد ونحت الأصنام، و
كذلك في الفلسفة الدينية والعقائد المذهبية، ولوردت
منها خمسة مائة كيلومتر في أطراف القاهرة للبحث عن الآثار

القديمة والفنون والصناعات الفرعونية العجيبة دهشتم بوجود
أشياء غريبة كل الغرابة ؛

ولما ذاتذهبون بعبدايل تعالوا معي لنفككم جميعاً ساعة في
عجائب حد يقة حلوان اليا بانية التي تقع على مسافة عشرين
ميلا من العاصمة (القنطرة) وانظروا الى تلك القرارة الغامضة
التي نصبت على جوانب غدير، وهي قديمة جدا، واحدها واضع
يديه على فيه مشيرا الى أن الدنيا دار محرو والبقاء دار الآمن
والبقاء. وهي من الأمهات التي تأكل أبناءها، فعليهم ألا يتغفروا
بكلمة تؤذي البشر حتى يأتي الأجل ؛

أما الثاني فقد أخلق عينييه قائلا : يا إخواني ! ليست دنيا نا
إلا عبارة عن فجور وفسق وظلم وحذر فلا تنظروا إليها فانها
عيب كله حتى تنقطع أعماركم وتقضوا حياتكم، وليس ذلك
إلا في القريب العاجل ؛

والثالث وضع كلتا يديه على أذنيه كأنه ينادي بعدم
السماع في هذه الدنيا الدنية، لئلا يتأثر أنواع البشر بخافها
الحاذية، وإِذَا مَرُّوا بِاللَّغُومِ وَاكْرَامًا - صا نحا أيها الأصدقاء !
ليست الدنيا إلا ممر وقنطرة، فعلى الإنسان أن يمر بها ولا يمر بها -
توقفوا هنا هذبة أيها السادة وقاروا هذه الفلسفة
بالفلسفة الهندية واذك تجدون قرية متينة في هاتين
الأميتين العظيمتين، وهناك مثل هذا كثير، وفي الهند لها
ألف نظير ؛

ونحن نلتفت الآن ثانياً إلى الأهرام - أهرام مصر - وعظمتها
المعروفة ونخصص بالذكر ثلاثاً منها، وإذا رأيتموها من مسافة
تخالها جبالاً شامخاً مخيفاً وقد شيدت على تل عال ومنظرها
في الليل إلى القريّة أجمل المناظر في كل لقطر لمصرى وأبدعها،
وإذا دخلتموها بسلاسلهم ووصلت إلى وسطها تحيرت عن كمال
الصنعة، ففياً أحجار سوداء طولها ما يقرب من خمسة
أمتار وكذلك عرضها وعمقها، وهذه الأحجار الثقيلة
أخذت من جبل مرتفع على مسافة خمسمائة ميل منها.
فنكتة التفكير والدهشة هنا، كيف استطاع هؤلاء الفرعون
أن يفصلوها من الجبل ويجبروها حتى جاءوا بها إلى مثل هذا
العلم العظيم وما كانت قد اخترعت آلات الحمل والرفع
ولا الجمل كحصر بائية بعد.

ثم انظروا ثانياً إلى دقة الهندسة في هذه الأهرام وانظروا
ثالثاً إلى جثث الفرعون المدفونة في وسطها وهي محفوظة إلى
الآن في المتحف المصري ولم تقسدت بتآكلها، ولم يفهم العلماء
الطبيعيون سر بقائها على حالها بدون أي تغيير ظاهر، وما ذا
كانت تلك الأدوية والعقاقير المدهشة التي استعمالوها،
ونحن اليوم في عصر الرق والتقدم لا نستطيع أن نخاف علاج كهذا.
ومعروف أن الشعب الروسي قد احتال كل الحيل الممكنة
لإبقاء جثثه زعيمهم الأعظم "لينين" ولم تمر على موته إلا بضعة
سنوات حتى بدأت تتغير شيئاً فشيئاً ولم تبق على صورتها الأولى

وهيئتها السابقة . وعند ما فتحو قصر الفراعنة الواقع في مدينة
 " الأقصر " بأعلى مصر ودخلوه وكان الذين اشتغلوا بالتنقيب
 عن هذا القصر التاريخي العظيم كثيرون ، وكلهم من جباة
 العلماء وجهابذة الدكاترة ولعنهم بعد كشفه ما قرأ من بكرة
 أبيهم ، ويقال إنه قد جاءت في هذه الآونة سيدة أمريكية
 وكانت سافرت في أكثر بلاد العالم واشتأقت إلى زيارة
 هذا القصر الغامض ، وبعد وصولها إلى وطنها المأدب ماتت
 هي الأخرى . فدققوا أيها المفكرون وتفضلوا بعيزان العقل
 ومقياس التجربة لنزن ما هو الشيء الذي تركه هؤلاء الفراعنة
 المدهشون قبل آلاف من السنين حتى قتل الآون كبار الماهرين
 في علوم الطبيعة والآثار ، وقد عجز الكل عن فهم أسوأه
 إلى يومنا هذا .

وعلى مسافة أمتر إلى الشرق من الأهرام تجدون أبا الهول
 واقفا كأنه رسول الفراعنة يذيع أخبارهم ويفسر أحوالهم
 ويظهر عظمتهم ، وهو هيكل هائل مهيب نحت في قطعة
 من الجبل الأحمر وجسمه يشابه جسم الأسد أو جسم حيوان
 آخر شديد البأس عظيم القوة ، ورأسه رأس إنسان مفعد
 وهذا الهيكل كان شعار الفراعنة في عصرهم ، فهو يدل
 على مقدرة قوتهم وقهرهم ، فإن أجسادهم كأجساد الحيوان
 في القوة والمنعة والشدّة والعظمة ، ورؤوسهم رؤوس إنسان
 فيها ادمغة عاقلة مفكرة صليظة ، فهم كانوا من ناحية أقوىاء

أشداء كالحيوان وفي الوقت نفسه كانوا عتلاء مفكرين كالإنسان.
ومنذ سنين عذبت الحكومة المصرية هئية من العلماء
الطبيين لكشف الأسرار القديمة، وأكثر هؤلاء من تلاميذ
الجامعة المصرية وبعضهم من المستشرقين، وهم جلدون ليلهم
ونهارهم للبحث عما كان في الزمن الغابر من آثار العلم والفن و
الصناعة، وقد نجحوا فيها نجاحاً يُحمدون عليه كل الحمد
تلك آثاراً تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

الفاطيون في مصر : أول من فتح مصر هو القائد المسلم
عمر بن العاص بأمر الخليفة الثاني عمر بن الخطاب، وترك من
آثارها جامعة عظيمة في مصر القديمة (الفسطاط) المعروف الآن
بجامع عمر بن العاص .

وفي سنة ٣٥٨ هـ سيطر الخليفة الفاطمي العزيز بالله
من المغرب إلى مصر قائدة الحبيب جوهل، وكان تحت إمرة جوهل
هذا جيش كثير العدد والعدد للاستيلاء على مصر؛ والسبب
في ذلك أنه لما مات كافور الأختيدي صاحب مصر اختلفت لقلوب
فيها ووقع بها غلاء شديد حتى بلغ ثمن الخبز كل رطل
بدرهمين والحنطة كل وية بدينار وسدس دينار
مصرى. فلما بلغت تلك الحال السيئة ساء مع الخليفة
الفاطمي وهو في بلاد المغرب سيطر جوهل عليها لانقاذها من مهنها،
وقد هون عليه الأمر رغبته بامتلاكها، وكانت شجرة هذا
القائد قد طبقت الآفاق. فلما وصل خبر قدومه إلى لصاكر

الخشيدية بمصر تعلقوا بأذيال الهرب جميعاً قبل وصول
الجيوش إليهم .

بناء القاهرة والأزهر : دخل جوهر المصطفى مصر يوم الثلاثاء
السابع عشر من شهر شعبان سنة ٣٥٨ هـ فدعا أهلها إلى طاعة
ال خليفة المعز لدين الله الفاطمي ، وبأمر إلى بناء القاهرة في نفس
اليوم لتعوض دار الخلافة العظمى ، وأتم بناءها في ثلاث سنين
نشيد فيها قصر الخلافة وهو القصر الشرقي ومكانه الآن
"خان الخليلي" و"المشهد الحسيني" ممتد إلى أول شارع
الصناديقية بالغورية" وشمالاً إلى حداد الجامع الأقمر القائم الآن
بتجاه سبيل "السلحدار" وكانت مساحتها أول الأمر ٣١
فداناً وطولها ١٣٠٠ متراً ، وكانت مساحة القصر خمس مساحة
المدينة .

ثم بنى الجامع الأزهر الشريف إلى جنوب القاهرة وبينهما
رحبة عظيمة وطوق المدينة بسور عظيم واتخذ في السور
عدة أبواب هائلة ، وشيد نحو عشرين حارة للأمراء والجنود
الذين هم في خدمة الخلافة ، ودخل الخليفة المعز لدين الله
مدينة القاهرة يوم الثلاثاء ١٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ بين عشية
وجنوداً وشيعته العظيمة ، فلما مضى من عمر الدولة مئة عاماً
قام وزيرها أمير الجيوش بدر الجبال في فزاد في امتداد القاهرة
إلى الشمال وإلى الجنوب حتى أصبحت مساحتها ١٠٠ فدان .
وإذا زرت القاهرة اليوم ونجدت ثلاثاً الأبناب تاريخية

شديدة على أحسن الحال الى الآن، وهي "باب المتولى
وباب النحر وباب الفتوح" وستقرأ على نواصيها عظمة
الفاطميين وتجد على رأس باب المتولى سفينة صغيرة
معلقة الى يومنا هذا رمزا الى حديث النبي صلى الله
عليه وسلم "مثل أهل بيتي كسفينة نوح من ركبها
نجا ومن تخلف عنها غرق".

وكان قصر الخلافة قد بلغ الغاية في الجمال و
الزخرف، فلما بلغه المعز ختر ساجداً لله وصلى ركعتين
وصلى بصلاته كل من دخل معه. وكان بالقصر ألف
فارس يحرسون بالليل والنهار.

قال المؤرخون في وصف الايوان الكبير أنه فاق في
سعته ورونقه "قصر الخلد" الذي شيد للرشيد ببغداد
فقد كان يمتد فيه السماط في المواسم والأعياد وطوله
٣٠٠ ذراعاً وعرضه ٧ أذرعاً؛ فكم كان طول هذا الايوان
العظيم؟

ولو علمت أن ذلك الايوان على سعته البالغة وعلموه
البأذخ كان يزين بأستار الديباج المذهب وبسط الحرير
الموشى، وأن ما يفرش فيه صيفاً غير ما يفرش فيه شتاءً
لأطمت ببعض ما بلغت تلك الدولة المصرية من الجاه
والثروة والنعمة.

وقد جعل الخليفة المعز مدينة القاهرة ذلت حرمة

مقدسة فلا يجوز سكناها لغير الخليفة وأهله وجنوده الخاصة
وقد زار القاهرة سائح إيراني وهو الناصر خسرو الشهير
وذلك بعد بنائها بخمسين عاماً، فقال عنها - إنه قل أن يجد
لها شبيهاً في مدن العالم وأقلب دُورها من خمس طبقات
أوست، ولحسن الصناعة واتقانها يظن الناس أنها بُنيت
من الأحجار العبرية.

وصارت القاهرة في عهد المعز حاضرة الاسلام العبرى
كل أيام الفاطم الى أن دالت دولتهم عام ٥٤٧ هـ فصارت
مدينة سكنى لجمهور الناس بعد أن كانت للخليفة
وخاصه، فهانت بعد العز وابتذلت بعد الاحترام .

ولقيت الجامعة الأزهرية - الأزهر الشريف -
جامعة خاصة لدراسة العقائد الفاطمية وأداب الشيعة حتى
ملا على عرش الخلافة العزيز بالله الفاطمي نجل المعز لدين الله
فأمرو وزيره يعقوب بن كلس بجعل الأزهر جامعة عامة
للمسلمين كافة، فانتسب الى هذه الجامعة العظيمة طلبة
من جميع النحل الاسلامية وصارت أكبر جامعة اسلامية
في العالم

وقد أنشأ الحاكم بأمر الله "دار العلم" وافتتحها في جمادى الآخرة
سنة ٣٩٥ هـ. كانت هذه الدار بجوار القصر الغربي من بحرية
يُدخل اليها من باب التبانين المعروف الآن مكانه بالخرفرش ،
جمع نيامن الكتب والخطوط المنسوبة ما لم يُر مثله مجتمعاً

لملك قط ؛ وحمل اليها الكتب من خزائن القصر ؛ وقد قدّر
 ما فيها من الكتب بستمائة ألف مجلد ، وأباحها للناس
 جميعاً ممن يرغبون في قراءة الكتب والنظر فيها ؛ وجعل ضيها ما
 يحتاج إليه المطالع من جبر وورق وأقلام ومحابر ؛ وجعل
 فيها مجالس للعلماء للمناظرة والتعليم . فجلس فيها القراء
 اللغويون وأصحاب النحو والطب والتنجيم ، وفرش هذه الدار
 وزخرفها وعلّق على أبوابها وجدرانها الستائر ، ورتّب لها قواماً
 وحُدّاماً ، ووقفت عليها بالفسطاط أوقافاً تقوم بشؤونها ولوازمها
 وكانت هذه المكتبة من أعاجيب الدنيا وخرائبها ، دلت
 على عظمة الحاكم وقدرته . ومأزالت عامرة حتى أزلت
 دولة الأيوبيين دولة الفاطميين . واستولى صلاح الدين على
 القصرين ، وجمع أملاك الأمر الفاطمي ، ثم وُشي إليه بأن في هذه
 الدار دار العلم كتباً فيها مزايا الفاطميين وأفكارهم ، وفي
 بقائهم الضرر على المسلمين . فأمر بإتلافها ، فاستأذنه القاضي الفاضل
 عبد الرحيم البيهقي في أن ينتقى منها شيئاً يضعه في مدرسته الضمنية^١
 التي أنشأها بالقاهرة فأذن له في ذلك . فانتخب منها مائة ألف
 مجلد وضعها في مكتبة مدرسته . ثم ذهبت هذه الكتب أيضاً
 في سنة ٥٤٩ هـ ، بسبب ذلك لما وقع الغلاء ببصرى في هذه
 السنة ، كان طلبه هذه المدرسة قدمتهم الضرر فصاروا
 يبيعون كل كتاب برخيصة . ثم تفرق الباقي في أيدي الفقهاء
 بالعاربة ، كان الدهر مُعزّماً برحابة الكتب والمصنفات .

ثم بيع منها شيء كثير على يد ابن صورة دلال الكتب في عدة
أعوام، ونُهب منها كثير أخيراً في ضواحي القاهرة، فسنت عليهما
الرياح الزباب، فصارت تلالا كانت تعرف في عهد المقرئ
بتلال الكتب - وكانت للفاطيين مكاتب خصوصية،
فكان للعزیز بالله مكتبة خاصة جمعت ثمانية ألف
كتاب أغلبها نفائس و غرائب؛ فمنها نسخ متعددة من كتاب
العين في اللغة للخليل بن أحمد منها نسخة بخط الخليل؛
ومنها نسخ فوق العشر من تاريخ الطبري، منها واحدة بخط
الطبري؛ وعند ما ضاق الأذهار بنى الحاكم جامعاً أوسع
منه وهو موجود قرب باب الفتوح إلى الآن.

وتنشر الجامعة الأزهرية في هذه الأيام مجلتين أدبيتين
دينيتين يساهم في كتابتهما مقالتهما كبار علماء الأزهر و
رجال الدين في العالم الإسلامي، واسم أولاهما "مجلة الأزهر" وهي
شهرية ومديرها المسئول العلامة الخليل محمد فريد وحيدى حنا
داثرة المعارف الإسلامية، وتسمى الثانية "فؤاد الإسلام" وتنشر
في الشهر مرتين، ومديرها فضيلة الشيخ عبد اللطيف دوازعو
مجلس النواب بالملكة المعوية ومفتش الوعظ والارشاد بالأزهر.
وفي رواية أن عدد الكتب التي كانت مدخرة بمكتبة
الفاطيين من المخطوطات ما يقدر بمليونين والله أعلم.

ونشرت جريدة الأهرام الغراء يوم الأحد ٢٦ يناير من
سنة ١٩٤١م ميزانية الأزهر، فذكرت أن الإيرادات قد تدت

في مشروع المجلس الأعلى للأزهر ببلغ ٣٥٩٣٧٦ جنيهًا أثنى نهار
 ٢٤ ٢٨٩ ٤٩ روبية هندية ، وقد ردت المصروفات ببلغ ٣٧٠١٥٢
 جنيهًا بزيادة ١٣٧٧٦ جنيهًا ، فالمصروفات حوالى ٥١٨٢١٢٨ روبية
 أما الإيرادات المالية للمصلحة المصرية فحسباً نشرت
 جريدة الدستور مساء الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٤١ م ٤٨٠٠٠ ٤٦٥
 روبية هندية ، والمصروفات بمثل هذا المبلغ بنقص قدره
 مليون و١٨ ألف جنيه .

عظية مصر اليوم

الأزهر الجديد : سادتي الحرام ، قدمت الى حضراتكم
 شيئاً من تاريخ الجامعة الأزهرية في العصر الفاطمي ، وهما أنذا
 اليوم لا أريد أن أسهب الكلام فيه خشية السأم والملل فان
 ذلك كفاية لمن يشاق الى معرفة الأزهر سطحياً وأرجو منكسر الاصغاء
 الى استماع كلمات في الأزهر الجديد - أيها السادة ، الجامعة
 الأزهرية اليوم أكبر جامعة اسلامية في العالم قاطبة ولها فروع
 في أكثر المدن المصرية الكبيرة وادارتها العامة في عاصمة
 مصر القاهرة بين مسجدى الأزهر والحسين عليه السلام
 ورئيس الادارة وشيخ الأزهر الحالي هو العلامة الشهير فضيلة
 الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي الذي يأخذ من
 الأزهر ما يقرب من أربعة عشر ألف روبية شهرياً ، جزاء ما يقدم
 من خدمات مشاقة .

يبحث الأزهر علماء وطالبته للتبشير والدراسة إلى الشرق والغرب، ففي اليابان والصين وأفريقية وغيرها وفي مدن أوروبا علماء يبشرون إلى الدين الإسلامي، وفادروا القاهرة بعد تعلم شئ من لغات هذه البلاد واصطلاحات أهلها ليفوزوا في مقاصدهم السامية الخالدة .

ويوجد في الأزهر خمسة عشر ألف طالب مسلم من مصر والحجاز والهند وبلغاريا والصين واليابان وألبانيا والعراق وكردستان وبلغاريا وأفريقية ورومانيا واليمن وسليبيس وفلسطين وجاوة وبولونيا وأفغانستان وطرابلس الغرب وايدل أوصل وسودان وجزيرة القريم وحضرموت وايران وروسيا والحبشة والشام وتركيا وبلاد الملايو وسيلان وشرق الأردن والجزائر والملايكش والبحرين وسومطرا وبورنيو وتشيكوسلوفاكيا وإنجلترا والكويت وغيرها ولهم أروقة خاصة (Halls) للسكنى يُعطونها مجاناً وتدر على أكثرهم الجرايا الشهرية والسوية، فمنهم من ينال ثلاثة جنيهات مصرية في كل شهر ومنهم من يأخذ جنيهين أو جنيهًا واحدًا أو أقل من ذلك .، ونفقات بعثتي الصين باكملها على جلالة مليك مصر فاروق الأول .

أما الكتب والمذكرات فتعطى مجاناً في جميع الكليات والمعاهد الثانوية والابتدائية . ومن المضحك أن يعيش أحد مناعيشة راضية متوسطة في الأزهر بخمسين روبية شهرياً .

جماعة الأخوة الإسلامية : المثقون من هذه الأقطار
 الشقيقة قد شكّلوا جماعة عظيمة الشأن سموها "جماعة الأخوة
 الإسلامية" واشتركوا فيها بدون قيد أو حلّة والمذهب، ويُلَقَّبون
 في كل مساء الخميس محاضرة تاريخية أدبية دينية عن
 أوطانهم بمرکزها بقية الغوري في شارع المعز لدين الله بالقاهرة،
 ويعلمون اللغات المروجة في المقاطعات الإسلامية .

والى القارئ بياناً موجزاً عن مفاصلها التى أنشئت من أجلها،
 مرحلة بمقالين قصيرين ونشيدين إسلاميين، وأُحسب
 أن القارئ سيتبين أن هذه الجماعة كان لابد من إنشائها
 منذ زمن طويل، بل منذ أول يوم أنشئت فيه الجماعات والهيئات
 فى الدنيا كان يجب على المسلمين أن تكون لهم هيئة تجمعهم
 على هذه الصورة التى تقوم عليها الجماعة وقد التقى فيها المسلمون
 إخواناً كما كانوا فى عهد الرسول إخواناً .

فمن مقاصدها : تعارف المسلمين عن اختلاف بلادهم،
 وإحساس الأواصر بينهم وتذليل المسائل المذهبية المختلفة
 فيها بينهم، وتجنب الخوض فيها، والدفاع عن حضارة الإسلام
 والدعوة إليها، والتقريب بين مناهج التعليم الدينى والحلقة
 فى الأقطار الإسلامية، والتعاون الأدبى والمادى بين طلاب الأقطار
 وإيقاظ شعور المسلمين ببرجد ماضيهم وتنبههم الى واجبهم
 فى المستقبل، والاتصال بعظماء المسلمين فى العالم للتشاور فيما
 يتعلق بنهضة المسلمين، والدعوة الى مؤتمرات عامة، ونشر

اللغة العربية وجعلها لغة التفاهم بين المسلمين جميعاً، وإرسال وفود إلى العالم الإسلامي لنشر مبادئ الجماعة، وإلقاء محاضرات وخطب عامة باسمها، وإجابة كل من يستفسر الجماعة عما يتعلق بالاسلام والمسلمين في مختلف الأقطار بدون تقييد بلغة خاصة، وإنشاء مكتبة للجماعة تحتوى على الكتب الإسلامية في كل لغة من لغات العالم.

وهذا أحد نشيدى الجماعة ترجمته أنا مع زميلى الشيخ الصاوى شعلان من نشيد فيلسوف الاسلام فخر الهند السيد الدكتور الشيخ محمد قبال :

الصين لنا والعرب لنا	والهند لنا والكل لنا
أضحى الاسلام لنا ديناً	وجميع الحكون لنا وطناً
قوحيد الله لنا نور	أعدّنا الروح له سكناً
الحكون يزول ولا تمحى	في الدهر محائف سودنا
بُنيت في الأرض معابدها	والبيت الأول كعبتنا
هو أول بيت نحفظه	بحياة الروح ويحفظنا
في ظل لسيف تريئنا	وبئنا العز لدولتنا
علم الاسلام على الأيام	شعار المجد ملتنا
بهلاك النصر يضيئ لنا	ويمثل خنجر سطوتنا
قولوا السماء الحكون لقد	طاولنا النجم برفعنا
يادهم لقد جربت على	نيران الشدة عزمنا
طوفان الباطل لم يغرق	في الخوف سفينة قوتنا

يا ظلَ حقائقِ أُنْدُلُسٍ أَسَيِّتَ مَغَافِي عِشْرَتِنَا
وعلى أَعْصَانِكَ أَوْكُلُوا عَمَّرْتَ بَطْلَانُ نِشَانَتِنَا
يا دَجَلَةُ هَلْ سَجَلْتِ عَلَى شَطِّكَ مَا شَرَّ عِزَّتِنَا
أُمُوجِكَ تَرَوِي لِلدُّنْيَا وَتُعِيدُ جَوَاهِرَ سِيرَتِنَا
يَا أَرْضَ النُّورِ مِنَ الْحَمِينَ وَيَا مِيلَادَ تَشْرِيعَتِنَا
رَوْضُ الْإِسْلَامِ وَدَوْحَتُهُ فِي أَرْضِكَ رَوَّاهَا دَمْنَا
وَمُحَمَّدٌ كَانَ أَمِيرَ الرِّكَبِ يَقُودُ الْفُوزَ لِنُصْرَتِنَا
إِنْ اسْمُ مُحَمَّدٍ الْمَهْلُوكِ رَوْحُ الْأَمَالِ لِنَهْضَتِنَا
دَوَّتْ أَسْوَدَةُ أَقْبَالِ جَرَسًا أَيْقَظُنِيهِ الزَّمْنَا
لِيُعِيدَ قَوَائِلُنَا الْأُولَى فِي الْمَجْدِ وَيُبْعَثَ أُمَّتُنَا

وها هو النشيد الثاني وهو من تأليف زميلي الصاوي وكيل
لجنة التحرير بالجماعة :

بنو إِيثَامٍ وَبَشَرَى الْأَخَاءِ نَزَفَتْ إِلَى الْمُهْمِنِ النَّدَاءُ
هَلُّهُوَ أَجْمَعًا فَرَبُّ السَّمَاءِ بِتَوْحِيدِهِ وَحَدِّ الْمُسْلِمِينَ
أَخَوْتَنَا بَيْنَ كُلِّ لُغْلُوبِ كَقَبْلَتِنَا فِي جَمِيعِ الشُّعُوبِ
تَلَا فِي الشَّمَالِ بِهَوَا الْجَنُوبِ مَعَ الشُّرُوقِ الْغَرْبُ فِي كُلِّ حِينِ
تَوَحَّدْنَا فِي الصَّفُوفِ الصَّلَاةِ وَتَجَمَّعْنَا فِي الْجِهَادِ الْحَيَاةِ
إِلَى الْإِتِّحَادِ دَعَانَا الْوَلَّاهِ لِإِنْشَاءِ دُنْيَا وَإِعْلَاءِ دِينِ
بِمَعْرِ وَإِيمَانٍ وَمِزَالِ الْفَسَادِ لِدِينٍ بِهِ كَلَّنَا أَقْرَبَاءَ
تَسَامَى بِهِ فِي الْحَيَاةِ الْأَخْلَامِ لِعَرَبٍ وَتُرْكٍ وَهِنْدٍ وَصِينِ
لَقَدْ خَلَّلَا لِدِينِنَا مَنَالَا نَزِيدُ بِهِ أَلْفَةَ وَاتِّصَالَا

فأخى صهيبيًا وأوى بدلا
ونادى بسلامان في الأقربين
حياة الأخوة مجد رفيع
وعيش التفرق موت سريع
لدين الجماعة نادوا بالجميع
وعيشوا بإيمانكم أجمعين
بنينا الأخاء لكل الدار
على ألفه أينعت بالفخار
كما ينظم الروض كل الثمار
كما تجمع الجنة المتقين
فهيأ ارفعوا الأخاء العلم
وسيدروا به جملة في الأهم
بصفوا التآخي وصدق الهمم
نعيدا لسلام الى العالمين

أما المقالان فأولهما لرئيس الجماعة العام الدكتور الجليل
عبد الوهاب عزام وهو: "سألني في لندن أحد الصنود غير
المسلمين: لكل نبي دعوة تتجلى في دينه وتظهر في
شريعته كأنها أساس الدين وقوام الشريعة، كالمحبة
في دين المسيح، والفناء في دين بوذا، فما الدعوة التي تتجلى
في دين محمد؟

قلت "الأخوة" الاسلام دين الأخوة الكاملة قد حقق
العصبيات وأخى بين البشر واشتد في النهي عن التفاخر
بالأنساب والأحساب وجعل الكرامة كلها بالتقوى أمر
بالاستباق إلى الخيرات ودعا إلى التنافس فيها "يا أيها
الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى، وجعلناكم شعوبا وقبائل
لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله أتقاكم" وفي الحديث "كلكم
لآدم وادم من تراب، لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى" وقد عظم
القرآن أمر الأخوة الإسلامية فقال "إنما المؤمنون إخوة" وقال

” واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ، واذكروا نعمة الله عليكم
 اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمة الله إخواناً “
 واخى الرسول صلى الله عليه وسلم بين أصحابه المهاجرين
 والأنصار وجعل أخوةً لدين فوق أخوة النسب .

وكان التاريخ الإسلامى اجابة لدعوة الأخوة فى الإسلام
 فامتزج المسلمون على اختلاف أجناسهم وألوانهم وصاروا أمة
 واحدة فى وطن واحد ، وتعاونوا على اقامة حضارة واحدة و
 تاريخ واحد . فكان الرجل من المشرق يذهب الى المغرب فيقيم
 دولة بعيدة عن منشئه وقومه ، وكان الأسود من أهل إفريقية
 يجد فى الأخوة الإسلامية طريقاً الى رياسة أو اماردة فى أقطار
 الإسلام النائية عن موطنه ، وهكذا غلبت أخوة الإسلام على
 حدود الأوطان والأجناس ، وامتاز الناس بأعمالهم لا بأنسابهم .
 ومكن التاريخ هذه الأخوة فصارت أخوة نسب متشابهة ،
 وحضارة مشتركة وتاريخ جامع وجهاد فى معترك الحياة تعاونت
 عليه عقولهم وأيديهم ، وسالت فيه منتزجة دماؤهم ، و
 توحدت سراؤهم وضرأؤهم .

فالأخوة الإسلامية حقيقة نشأها الدين ورباها التاريخ
 وأحكمتها الوقائع ، ليست أمراً مصطنعاً كالذى تصطنعه
 الأمم اليوم ليعتز بعضها ببعض ، ويغلب بعضها بعضاً فى معارك
 السياسة والعرب ، ليس المسلمون اليوم فى حاجة الى أن يخلقوا
 أخوة وينشئوا بينهم أواصر ، فذلك أشرف ذروة محكما متينا ،

ولیس علیہم الا ان یعرفوا ویقدروا قدرہ ویحتفظوا بہ .
 ان المسلم من أقصى المشرق ليلقى المسلم من أقصى المغرب
 فيحدثه ساعة فيتم التعارف بينهما ، كأنهما تعارفا منذ
 سنين ، ذلك بأن النفوس بما فقهت من مقاصد الاسلام ،
 وبما عرفت من تاريخه وحضارته مهیئة للتألف ميسرة
 للتآخي ، فالعقائد والمعارف والفضائل والآمال والآلام المشتركة
 يلقي بعضها بعضاً في عقول المسلمين وقلوبهم فتعمل للتأليف
 بينهم في ساعة واحدة ما لا تعمله سنين في تأليف غيرهم ؛
 هذا حق يدركه كل مسلم فارق بلده فلقى إخوانه في بلد
 آخر . بقيت الأخوة بين المسلمين على كثرة ما حاولت
 السياسة واجتهدت الفتن أن تفرق بينهم ، وتنسبهم أثوم
 وتضرب بعضهم ببعض في فتن المذاهب وعصبیات الأقسام
 والأوطان ، وستبقى إن شاء الله على مر الزمان .

وقد تألفت "جماعة الأخوة الإسلامية" استجابة لهذا
 التآخي المتين بين المسلمين ومسارعة الى الاحتفاظ به ورغبة
 في إحكامه وتمكينه والاستعانة به على إقامة مجد الاسلام
 وحضارة الأمم الإسلامية ، ونشر الاسلام في الأرض .

وجعلت من وسائلها تعريف المسلمين بعضهم ببعض ، و
 تعريف كل مسلم أوطان إخوانه المسلمين ، وأحوالها الحاضرة
 حتى يكون على بيئة مما تحتاج اليه وما تستطيع أن تفيد
 به أو تستفيد .

وقد انضوى الى لواء هذه الجماعة وأجاب داعي الله جماعة من المثقفين المنتسبين الى المعاهد العلمية في مصر ، فكان منهم نفر على قلته يمثل الاقطار الاسلامية كلها . وستبادر هذه الجماعة الى التوسل الى مقاصدها بالوسائل المبينة في قانونها .

ودعوتنا الى المسلمين جميعاً أن يعاونوا هذه الجماعة بإنشاء فروع لها في أقطارهم . ودعوتنا هذه توامها العلم والخلق الفاضل والرغبة في اصلاح المجتمع الاسلامي خاصة والمجتمع البشري عامة بعيدين عن السياسة والتحزب والتعصب ؛ والله يهدينا سواء السبيل ، ويهتدي لها من أمرها رشتداً ؛

والمقال الثاني لرئيس لجنة التحرير والمحاضرات الفيلسوف المرحوم العلامة طنطاوى جوهرى وهو : " أيتها الأئمة الاسلامية سلام عليكم سلام عليكم - كتب ربحم على نفسه الرحمة - وهو الذى ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولي الحميد .

لقد أصاب أمم الاسلام قبل ليوم داع الشقاق والتخاذل والتنابد فتفرقوا شيعاً وذاق بعضهم بأس بعض فلم يجد عهد الخلفاء الراشدين ينقضى حتى تفرق الجمع واتسع الخرق أيام الدولة العربية والفارسية والتركية وغيرها ، فلم يجد للمسلمين عصر اجتمعت فيه كلمتهم والتأم جمعهم وتضافرت

قواهم كالعصر النبوي وعصر الخلفاء الأربعة كما قدمنا، ثم أخذت الفتن تبدو للعيان، ولكن هذا الشر المستطير بين الأقسام قد كمن تحته سر شريف وحكمة واسعة وهو انتشار الاسلام في بقاع الأرض شرقا وغربا وشمالا وجنوبا اذاً "بألنه فيه الرحمة وظاها من قبله العذاب" وقد كان يخيل للناظر نظرا سطحيا أن هؤلاء أقوام لا يجتمعون، وشد اذا فاق لا يلبثون، وشر اذ لم لا يتحدون - ونحن الله الذي وعدنا في كتابه العزيز بقوله "كنتم خیر أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله" ويقول "قل الحمد لله سيريكم آياته فتعرفونها" ويقول "سنريكم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق" ويقول تعالى "قل هذه سبيلي أدعو الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني" قد أخذ اليوم بعدنا لهذا اليوم المعهود والمقام المقصود المشهود ويؤيدنا تلك المنقبة الشريفة والمرتبة المنيفة فنعنا من أقطار مختلفة - وجعلنا أمة واحدة وان تباعدت الديار و تناءت الأقطار، ومهد لذلك سبعا نه بالبريد الجوي والأرضي والبحري وسخر الأسم كلها لهذه النهضة المباركة بذويع المذياع (Radio) واستخدم الصهرا والبرق السلبي والذي لا سلك له والتلفزيون، حتى أن المسلم في الصين سيصير بعد زمن يسير يكلم أخاه المسلم في أوربا وأمريكا وهو يشاهد وجهه ويجتلي طلعه وفاء لوجه تعالى اذ قال "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر

وأنتى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا " نعم يا الله هأنحن أولاء
 نتعارف بأرشادك ونهتدى بأمدادك وسنُجِدُ اليوم في القيام
 بخلافتنا في الأرض التي استخلفتنا فيها فقلت "وبستخلفهم
 في الأرض فينظرك كيف تعملون" فنهضى الأطفال من كل ذكر
 وكل أنثى في إبان صغرهم لما استعد والده من حرفة أو صناعة
 أو علم بجيث لا يتجاوز أحد ما استعد له بفطرته التي فطرته
 عليها، ولم نذر شبراً من أرضك التي ملكتنا ولا معدناً تحت
 أطباق الثرى وفي جوف الجبال خلال الصخور والأحجار أو في
 قاع البحار إلا حاولنا الانتفاع بذلك على مقدار طاقتنا كما قلت لنا
 "لا يكلف الله نفساً إلا وسعها" قبولاً لهديتك وفرحاً بنعمتك
 إذ سخرت لنا ما في السماوات وما في الأرض وظهر هذا في كلامك
 إذ قلت لنا "وسخر لكم ما في السماوات وما في الأرض جميعاً منه"
 فها نحن أولاء مجدرون مرتقبون وعدك في قولك "والذين جاهدوا
 فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين" هأنحن أولاء عجم
 الأخوة الإسلامية "اجتمعنا من أمم فوق خمس وأربعين من
 المشرق والغرب والشمال والجنوب، هأنحن أولاء يارب هذا
 على أن يقوم كل منا في أمته ويعلمها أن ديننا خير الأديان و
 آخرها وأنا سنتصف بالأخلاق التي نزل بها القرآن ونقرأ العلوم
 التي حث عليها وهي كل علم يشرح لنا جمالك ويهيجنا بالأنس
 بك ومحبك والشوق إلى لقاءك والغرام بما أبدعت في سماواتك
 وأرضيك ذلك الجمال الباهر الحسن والاشراق والكمال الباهر

أنت يارباه لم تدر علماً من العلوم ولا فناً من الفنون الصناعية
التي تقدم بها حياة الأمم والأفراد المعرضة اليوم علينا من
الأمم التي حولنا لنهض نهضتنا المباركة الشريفة - فها
نحن أولاء نقبل هديتك ونشكر عطيتك ونقرأ جميع العلوم و
نتعلم جميع الصناعات لإجلالك وإبتهاجاً بجالك وقياماً
بشكرك وحباً لذكرك وتأدية لغرضك وإحياء لأئمتنا وإرشاداً
للإنسانية جمعاء فنحن لجميع الأمم مسعدين ونقوم بينهم
مصلحين ولهم ناصحين - لأننا إذ ذاك نكون قد بلغنا
شأننا الذي قصدناه وثلنا من العلم منتهاه ، فيكون سعينا
مشهوراً وقلنا مقبولاً بالخبرة العلمية والحكمة الإسلامية
الواردة في قولك لنا " وعد الله الذين آمنوا منهم وعملوا الصالحات
ليستغلفهم في الأرض كما استغلف الذين من قبلهم وليمكن
لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من خوفهم أمناً يعبدونني
لا يشركون بي شيئاً " صدق الله وعده ونصر عباده المجتهدين في
هذه الجماعة على الصدق والإخلاص والوفاء وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الأُمِّي وعلى آله وصحبه وسلم .

كليات الأزهر ومعاهدها : المدرسون والأساتذة
الذين يقومون بتدريس الطلبة وإدارة شؤون الجامعة الأزهرية
لا يقلون عن ألف وأربعمائة . ومن أشهر كلياتها " كلية أصول
الدين ، وكلية الشريعة ، وكلية اللغة العربية ، والقسم العام "
وفي كل هذه الكليات أقسام للعلوم المختلفة ، فمثلاً الفلسفة

والتوحيد والوعظ والارشاد والتاريخ وأصول الدين الأخرى تدرس في كلية أصول الدين، والفقه والتفسير والحديث وأحكام القرآن وسوى ذلك من أمثاله يعلم في كلية الشريعة، أما المعاني والبديع والبيان والأدب والنحو والصرف والذي يماثله تجدونه في كلية اللغة العربية.

وهذه الكليات تدرس من اللغات الأوربية شيئاً من الانكليزية والفرنسية ومن اللغات الشرقية شيئاً من الفارسية والتركية واليابانية،

وفي معاهد الأزهر الآن، معهد القاهرة، ومعهد الاسكندرية، ومعهد أسيوط، ومعهد الزقازيق، ومعهد طنطا، ومعهد لقنا، ومعهد شبين الكوم

ومكتبة الأزهر غنية من المخطوطات النادرة النفيسة وكتب الثمينة المفيدة. وقد فكرت الحكومة منذ عهد غير بعيد بإنشاء "مدينة الأزهر" لأن الكليات بعضها بعيدة عن بعض ومنتشرة، وذلك بشرق القاهرة في الميدان العظيمين العباسية والدراسة، ولولم تبدأ الحرب الجارية لبدأت في إنشائها. ونريد أن نقف ها هنا قليلاً لنزيل خطاً عاماً ما يقع فيه أكثر الزائرين من العلماء والزعماء، وذلك أن جلالة ملك مصر المعظم الذي هو الرئيس الأعلى للأزهر، قد ربقاً القسم العام على الأساليب القديمة في مسجد الأزهر التاريخي، والانتساب إليه بدون قيد خاص لبقاء صورة حقيقية من عصر الفاطميين كأثر تاريخي في الأزهر

ومصر. فاذا ذهبت الى القاهرة وسألت أحدا عن الجامعة الأزهرية
فهم لا يصدقونك الا الى المسجد لأن الجامعة معناه المسجد ،
معتقد أن الناس يقصدون المسجد لا الجامعة التي هي الدراسة
لأن هذا المسجد هو المعروف في العالم لقدمه وعظمته ، والزائر
لا يريد غيرة فاذا دخلته وجدت الأساتذة المعمرين و
المشائخ المسنين جالسين على عروش دينية وحواليهم طلبة
من الصغار والكبار حلقات وجماعات وفصولا (CLASSES)
على السجاجيد والبسط ، وكل واحد منهم فريدة خاصة
من جلود الغنم - ويجوز للتاجر اذا فرغ من تجارته وللعامل
اذا انقضى من عمله أن يشترك في هذه الدروس لزيادة المعرفة
في الدين والعلم والتجربة . فتجد دائما في هذا المسجد
ألفي طالب ، فيصم أجهل الناس وفيهم أعلمهم ، وفيهم
كذلك الصغير في الثامنة من سنه والمسن في الثمانين . و
تستمر هذه الدراسة ليلا ونهارا ، وعند ما يشاهد ذلك
أحسبني فافل أو زائر جاهل ، يظن أن الجامعة الأزهرية التي
طبقت الآفاق شهرتها هي هذه ، ولا يتفكر كيف يمكن تعليم
٥٠ ألف طالب وتربيتهم في مثل هذا المسجد ، وكيف يستطيع
ألف وأربع مائة مدرس أن يقوموا جميعا بخدمة التدرسين
في مثل هذا المكان الضيق ؟؟

وأغرب من الغرابة أن بعض الزائرين يدعون أنهم علماء
أو مؤرخون ثم يقولون مرعدين في مثل هذا الخطاء الموحزن المبكى

رئيس جلوس فكرة سيئة عن مصر والأزهر في مذكراتهم
ورحلوا فهم قبل أن يسألوا أهل الذكركرأصاحب التجربة من
حقيقة الأزهر.

ومن شروط الانتساب الى الأزهر، أن يكون الطالب حافظاً
للقرآن الكريم، ولكن هذا الشرط لازم للمصريين لا للأجانب
ولا بد من امتحان الغريباء وقت انتسابهم الى الأزهر ولو كانوا
من حاملي الشهادات العالية في بلادهم، وطرق التدريس فيه
تختلف اختلافاً تاماً عن طرقنا في البند، فهناك هيئات لعلماء
الأجلاء تقوم بوضع مذكرات في أصول العلم والفن لثلاثين
الطالب بكتاب معين بل يطالع كل كتاب يمكنه مطالعته.
أما المدرسون فيلقون محاضرات في فصولهم ويعينون الطلبة
بمذاكرة قسط من هذه المحاضرات أو شرح قسط منها، ثم يجلسون
بعد ذلك في الفصول في الأيام التالية.

والامتحانات هناك قسمان، شفوي وتجريبي، ولكن
امتحانات الطلبة الأجرب تختلف عن امتحانات المصريين؛
فلا امتحان الغريباء تشكل لجان متعددة من العلماء، وفي كل
لجنة خمسة أعضاء يتوسطهم رئيس اللجنة، ويجلس أمامهم
الطالب فيقولون له: أيها الشيخ الفاضل عليك أن تعقد أنت
اميدك، ثم تحل هذه المشكلة وتفسر هذا السؤال ورو،
ثم يعرضون عليه سؤالاً أو سؤالاً الى ساعات طويلة، ولا يرجي نجاحه
لرعي ما هرامت كلما خطيباً عالماً باحثاً والامتحان الشفوي

أصعب بالطبع من التحرير .

ومنذ عهد بعيد كان خصص الأزهر ثلاث شهادات للأغراب ولكنه أخرج أخيراً واحدة منها وهي "شهادة الإجازة" فبقيت الشهادتان "الأهلية والعالمية" والأخيرة أعلاها شأنًا وأسماءها رتبة وهي شهادة نهائية للأجانب الغرباء .

وحدد الأزهر في قانونه الجديد أن تكون مدة هذه الشهادات اثني عشر عاماً ، وقبل ذلك كانت نفس هذه المدة مع الحرية بترك بعضها والجلوس في "العالمية" مباشرة .

ومن الشهادات المعروفة الخاصة بالمصريين "شهادة العالمية المصرية" وليست لها مدة محددة . والشهادة العالمية "ومدة دراستها أربع سنوات بعد نيل الشهادات الثانوية" . وشهادة التخصص "ومدة الحصول عليها من سنتين إلى خمس سنوات حسب سهولة أو تقسام وصعوبتها ، وأسهلها وأقلها شأنًا "تخصص الوعظ والإرشاد" ومدتها سنتان ، وأصعبها وأخطر شأنًا "تخصص البلاغة والأدب" ومدة دراستها خمس سنوات .

وللأزهريين لباس خاص ، وهو عبادة عن عمامة بيضاء خفيفة في وسطها طربوش أحمر ، وجلباب وقفطان طويلان إلى الأرض وكانت قد اعتزمت الحكومة المصرية الاحتفال بالعيد الألفي للأزهر والقاهرة في هذه السنة ولكنها أجلت ذلك إلى أجل غير مسمى وربما تختلف به في عام ١٩٤٢م كما عيّنت لجنة

خاصة من العظماء والعلماء منذ خمسة أعوام على أن تبني دورا
وتنشئ معاهد وتؤلف زجنية من الكتب القيمة بهذه المناسبة
وقدمت أنا كتابا ضخمنا إلى الحكومة المصرية منتهزا هذه الفرصة
وهو ديوان الأمير تميم نجل المعز لدين الله الفاطمي بأبي القاهر
ومنشئ الأزهر، بعد أن شرحته وصرحته على نسخ عديدة
وعلقت عليه تعليقات هامة، وكتبت له مقدمة مسهبة في
آداب الفاطميين وتاريخهم قديما وحديثا؛ فقررت الحكومة -
ولها ألف شعر - بطبع هذا الديوان في مطبعة دار الكتب لمصر
وهي أحسن المطابع العربية على ظهر الأرض اليوم. وقيل إنها ستنفق
في سبيله زهاء خمسمائة جنيه مصري وستنتهي طبعه قريبا.

جامعات مصر ومعاهد ها

الجامعة المصرية: أنشأت الحكومة المصرية جامعة عظيمة
عسوية بأمر المليك المرحوم فؤاد الأول وسميت أخيرا بجامعة
فؤاد الأول، وفيها كليات كثيرة، ومن أشهرها كليات الآداب
والحقوق، والزراعة، والطب، والتجارة، والصيدلة، والعلوم،
وأركان الحرب، والفنون وغيرها. ولهذه الكليات مجلات خاصّة
لنشر معارفها ومبكرتها، وإدارتها العامة في الجزيرة غرب القاهرة
ومدير الجامعة عظيم من عظماء مصر وهو العلامة الفيلسوف
الأديب لطفى السيد باشا، ولعل كلية من كليات الجامعة
مدير خاص يقال له "عميد" (Principal)، كما يقال لمدير كلية من

كليات الأزهر شيخه. ولغة التدريس في الجامعة المصرية هي العربية الفصحى رسمياً؛ وتهتم بتدريس اللغات الأجنبية اهتماماً بالغاً، ففيها الإنجليزية والفرنسية والألمانية واليونانية والسريانية والعبرانية والفارسية والتركية والأردوية، وهي أكبر جامعة للأدب العربي في العالم كافة ولها فروع في مدينة الإسكندرية، وكثير من فحول الشعراء والأدباء والمؤرخين والفلاسفة في مصر من أساتذتها أو تلامذتها، ونخص منهم بالذكر الفيلسوف الشيخ مصطفى باشا عبد الرازق والدكتور طه حسين بك والدكتور منصور بك فهي والأساتذة أحمد أمين وعبد الوهاب عزام وأمين الخولي وعبد الحميد العبادي وإبراهيم مصطفى ومحمد عوض محمد وغيرهم، وجميعهم من كلية الآداب.

والطلبة فيها لا يقلون عن أحد عشر ألفاً، وأكثر كلياتها في غرب القاهرة على شواطئ النيل، وأسماء شهادتها ليست كأسماء شهادتنا في الهند، ولوحات متفقة إلى حد كبير في مناهج التعليم وأساليب التربية، فمثلاً هم يستنون "B A" الليسانس و "M.A" الماجستير و "P H.D" الدكتوراه و "Hons" الامتياز، وإذا زاد على ذلك أحد وبالغ في الإجابة يقولون "نال فلان شهادة الدكتوراه أو شهادة الماجستير مع رتبة الشرف"، وإذا كان أقل من ذلك يقولون "نال شهادة الدكتوراه أو الماجستير مع الامتياز" أو مع الرتبة الجيدة، وينقسم الذين يقومون بالتدريس في الجامعة المصرية إلى أربعة أقسام، نال قسم الأعلى يقال له الأستاذ (Professor) و

والقسم الثاني يقال له "مساعد الأستاذ" (*Asst. Prof.*) والقسم الثالث يقال له "المدرس" أو "المحاضر" (*Lecturer*)، ويسمى القسم الأخير "معيداً" (*Reader*) وهو الذى نال شهادة الليسانس أو الماجستير ويتمن فى التدريس والتعليم وفى نفس الوقت يذكر ويستعد لامتحان .

وهذه الجامعة تحت إدارة وزارة المعارف المصرية ورئيسها الأستاذ على صاحب المعالي العدم الأديب الدكتور محمد حسين الهيكل باشا وزير المعارف - ولباس طبيته كلباس أوربى كما أنهم الاطباء المصري الذى يرتدونه فهو لفارق الوحيد بين الأوربي والمصري فى الظاهر ونفقات الطلبة فيها كنفقات طلبة جامعة بومباى أو أكثر بقليل، ويمكن الانتساب الى بعض كلياتها مجاناً .

وفى القاهرة جامعة أخرى معروفة وهى "الجامعة الأمريكية" ولغة التدريس فيها اللغة الانكليزية لأنها تحت إدارة الأمريكيين وعلى نفقاتهم الخاصة .

وتعترف جامعات أوربا وأمريكا كافة بشهادات الجامعات المذكورة الثلاث .

دارالعلوم العليا : وفى القاهرة كلية أخرى مستقلة فى برامج تدريسها، تسمى "دارالعلوم العليا" أنشئت منذ سبعين سنة أو أكثر، وهى هبة الوصل بين الجامعة المصرية والأزهرية، لأن الأزهر تخصص للعلوم الدين العالية، والجامعة المصرية للعلوم المصرية والآداب العربية، وهذه الكلية تجمع بين الاثنين .

فتعنى بالدراسة الدينية والعصرية، وهى "داخلية" أحنى أنهما
تطعم تلامذتهما وتسكنهم أيام الدراسة مجاناً، ومدة الدراسة
بها وزمن نيل "دبلوها" سبع سنوات .

وهذه الكلية مفيدة ولا شك لمن يريد أن يتجرفى الأدب
والدين معاً .

معهد التربية للبنات : ان وزارة المعارف قد أنشأت منذ
عهد غير بعيد مدرسة عظيمة اسمها "معهد التربية للبنات"
"بجاردن سیتی" فى القاهرة، وهى تعلم بنات الطبقة الراقية
الشؤون المنزلية، أى أن المدرسة تعدّ الفتاة لتكون ربّة منزل
مدبرة حكيمة عند ما تكون سيّدة أسرة . ويدخل ضمن
صنهاج التعليم، الأخلاق والعادات وطرق الأحاديث والتعود على
كل ما هو حسن . وترك كل ما هو سيئ .

وهذا المعهد مفيد بلا ريب لكل مسلمة تريد تربية
اسلامية . ويقال لمديرة "الناظرة" كما يقال لمدير المدارس الثانوية
والابتدائية والاولية "الناظر" . (*Head master*)

كلية تحسين الخطوط : وهناك بالعباسية فى القاهرة
كلية مستقلة لتحسين الخطوط وتجميلها، وتهتم بتعليم خط
النسخ والتلک والرقعة والديوانى والعُكوفى والفارسى وأوقاتها
تبدأ بعد ظهر كل يوم من الساعة الرابعة الى الساعة السابعة وهى بالمجان أيضاً .
ومن أشهر سائذتها الآن السيد ابراهيم الخطاط والاستاذ
حسنى الخطاط وغيرهما، ويمكن أن يستفيد كل من أراد من أبناء

كليات القاهرة ومعاهدها الدينية والعصرية ؛
 من إرسال أخرى : وغير هذا هنالك مدارس ثانوية وابتدائية
 وأولية فمنها أميرية ومنها حرة . وتسمى شهادة الثانوية
 "بكالوريا" أى "ميترك كوليشن" ومدة الدراسة فى الثانوية وفى
 كليات الجامعات فى مصر كمدة الثانوية والكليات بالهند تقريباً .
 والدراسة فى سوى الأزهر ودارالعلوم العليا مزدوجة ،
 وتشترك الطالبات والطلبة سواء فى الفصول والمحاضرات بدون
 قيد الجنس والمذهب - ولكن الأزهر ودارالعلوم خاصان بأبناء
 المسلمين لا غيرهم ؛

محاضرات وجرائد : تتوفر وتكثر فى مصر بمياً المحاضرات و
 المناظرات والمجادلات الأدبية والعلمية والمطارحات الشعرية
 بقاعات الكليات والجمعاعات والجمعيات والرابطات والبعاليات
 وتعلن عن مواعيدها فى الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية .

ومن أشهر جرائد مصر اليومية "الأهرام" والمصرى ، والوفد المصرى
 فى الصباح ، والبلاغ ، والمقطم ، والدستور فى المساء ؛

ومن مجلاتها المنتشرة المحترمة "الثقافة" ، والرسالة ، والمصور
 والصباح أسبوعياً ، والمقتطف ، والهلل ، والشؤون الاجتماعية ، ومجمع
 الغزاد الأول اللغوى شهرياً ، وللجمعيات الكبيرة مجلات خاصة لنشر مبادئها .
 رجال مصر اليوم ؛ ومن أعظم أدباء مصر مع أدباء الجامعة المصرية ،
 حضرات الأساتذة عباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازنى ،
 ومحمد حسن الزيات ، وعبد العزيز البشوى ، ومحمد الهياوى ؛

وزكى مبارك، ومن أكبر شعرائها الأستاذة علي بجارم بك، والسيد حسن القاياتي، والعقادر، وعبد الله العفيفي. ومن أمهر خطباءها الأستاذة محمد توفيق دياب، وطله حسين، ومهزم عبيد باشا، و محمد لطفي جمعة، وأحمد حسين زعيم معرة الفتاة، والصاوي على شعلة، وجسين البنا المرشد العام لجمعية الإخوان المسلمين؛ ومن مشاهير مرتلي القرآن بمصر المشائخ محمد رفعت، و علي محمود، وعبد الفتاح الشعشاعي، ومحمد العفيفي، وطله الفشني وغيرهم؛

ومن أرق ساستها الوطنيين على ماهر باشا، وعزيز علي المصري باشا، وعبد الرحمن بك عزام، وصالح حرب باشا، ومصطفى النحاس باشا، وأحمد ماهر باشا، ومحمد صدقي باشا؛ جمعيات و رابطات : ومن أشهر جماعاتها و رابطاتها الإسلامية ' جماعة الأخوة الإسلامية المؤلفة من جميع الأسم الإسلامية ورئيسها الدكتور الأديب عبد الوهاب عزام، وجمعية الشبان المسلمين و رئيسها صالح حرب باشا، وجمعية الإخوان المسلمين ورئيسها الشيخ حسن البنا، وحزب معرة الفتاة والحزب الوطني الإسلامي) وزعيمها الأستاذ الشاب أحمد حسين، وجمعية الهداية الإسلامية وشيوخها الأستاذ خضوع حسين المغربي، وجمعية السيدات المسلمات ومديرتها السيدة زينب الغزالي .

ومن أهم الجمعيات الاجتماعية جمعية منع السكر ورئيسها الدكتور أحمد غلوش، وجماعة النقا الطفولة المشرقة وزعيمها الدكتور علي ابراهيم باشا

عميد كلية الطب وشيخ أطباء مصر، ورابطة الاصلهم الاجتماعي و
رئيسها الدكتور محمد حسين الهيكلي باشا وزير المعارف .
ومن أهم هيئاتها السياسية الشهيرة الوفد المصري والدستورين
والسعديين ، والمستقلين .

وما كان سرورى يقدّر عند ما كنت أرى في المجالس و
المحافل أن صفوة الأدباء والمثقفين كانوا يتعارفون مع بعضهم بمراكزهم
العلمية لا بأسمائهم ، وكم كان فرحى عظيما عندما كنت أشاهد صغيرا
وكبيرهم ، غنيهم وفقيرهم يسجل تجاربه وأعماله وأشغاله اليومية
في مفكرته الخاصة السنوية .

ويقرأ كل مصري (تقريباً) الجرائد والمجلات ، سواء أكان
أميراً أو فقيراً صغيراً أو كبيراً ، ورأيت غير مرة العنّاسين والمتساحين
والغسّالين والعاملين وغيرهم من أشباههم كانوا يطالعون الجرائد
كلما وجدوا إلى ذلك سبيلاً عند الفراغ من أعمالهم وينقدون
ساستهم وزعماءهم بكل حرية وجسارة .

ولعل من أهم نجاحهم أدبياً ومادياً لغتهم الوحيدة ، فعلم قبطياً
كان أو مسلماً يهودياً كان أو يونانياً يتكلمون بالعربية ويكتبونها
ولا يتكلمون فيما بينهم بلغة أجنبية بتاتاً .

ولشدّة وطبقتهم أسسوا منذ بضع سنوات مجمعاً لغوياً لتترب
أسماء المخترعات الحديثة ويسمى "مجمع فؤاد الأول اللغوي" ويشتهر
فيها مع علماء مصر الأجلاء علماء الشام والعراق ونخبة من كبار
المستشرقين من فرنسيين وإنجليز وهولنديين وألمان وطيّان وغيرهم

وهذا المجمع ينشر مجلة فيها نتيجة أبحاثهم وخلصتها .
 مجاملة مصرية : ومن عادة المصريين وكثير من العرب
 المثقفين المبالغة في المجاملة لأكرام الضيف ، وعندهم اصطلاحاً
 وحمل كثيرة لأرضاء ضيفهم ، فهم يعطونها فترة بعد فترة لا يناسهم .
 ومن كلما تقم الخاصة : أهلاً وسهلاً ومرحباً ، وجابهاً أهلاً
 بكم جزاك الله خيراً . ويقولون بعد الجلوس شرفتم وانستم وجابهاً
 شرف الله قدرك وانسك . وفي الصباح اذا قابلكم أحد يقول :
 "صباح الخير ، أو صبحك الله بالخير ، أو نهارك سعيد ، وفي المساء ،
 "مساء الخير ، أو مساءكم الله بالخير" وفي الجواب تعاد نفس الجملة
 أو كلمة دعائية أخرى ، واذا فرغتم من تلبية الصلوة يقولون :
 "حرمًا ، أو تقبل الله صلواتك" وفي جوابها يقال : جميعاً إن شاء الله .
 وبعد الوضوء يقولون "زمن" ويجب المتوضى بكلمة دعائية ،
 وعند الوداع بعد التعزية يقال للزائر : "سعيكم مشكور" . وفي
 الأعياد يقولون : "كل عام وحضرتكم بخير" وجابهاً "وأنتم
 بالصرحة والسلامة" . ولو غبت عن صديقك أو قريبك مدة يقول
 عند ما تلاقيه : لقد أوحشتم وجابهاً "لا أوحشكم الله وعند الوداع
 المتأخر يقولون : "مع السلامة" أو في أمان الله وجابهاً "سألت أو سلمك الله" .
 وعند التعارف يقولون : "تشرفنا بكم" وجابهاً "شرف الله قدرك" . وعند
 ما يفرغ أحد من الشرب أو الأكل يقولون له : "هنيئاً يا سيدي" و
 جوابهاً "هناكم الله بالايان" واذا قدم اليك أحد الشاي أو القهوة أو ما يملأها
 من المشروبات تقول له بعد أن تفرغ من الشرب "دائماً إن شاء الله"

وجوابها كلمة دعائية: "وبعد الاستحمام وحلق الشعر وقصه يقولون:
 "نعيمًا" وجوابها "أنعم الله عليك". وبعد شراء شئ أو تبديل لباس
 جديد يقولون "مبارك يا سيدي" وجوابها "بارك الله فيكم". ولو زرت
 أحدهم بمنزله يقول لك: "تودت البيت" وجوابها "تورك الله" وعند
 الملاقة العادية "كيف حالك" وجوابها "الحمد لله". وعند أداء الشكر
 "أشعرك" أو شعرك، أو متشعرك جدًا "وجوابها" العفو، أو عفوًا، أو
 لا أشعرك على واجب، أو الشكر لله. وبعد الاستيقاظ من النوم يقول
 الحاضرون: "صمّ النوم" وجوابها "صمّ بدنك بارك الله فيك". وللذين
 يقال "لا بأس عليك" وجوابه كلمة دعائية: ويقول المعزون للناكل
 "لقد قدمت بين يديك شفيعة يشفع لك يوم حسابك بين يدي ربك" وللباكى بكاء مملكت من خلف
 مثلك "وللباكى أخاه من في الباقي عزاء عن الماضي" وللباكية زوجها "الشباب
 غص والرجال كثير" وللفاقد دجيرة "حسبك ما فقدت من نور بصرك
 ما أبقى الله لك من نور بصيرتك" وللمرتضى المشرف "ان في لقاء
 ربك عوضا عن لقاء الدنيا" ولمن حلت به نكبة الصمم لقد
 كفك الله بما ابتلاك سماع أقوال العذب وحلقات السوء.
 وهلم جرا، بعد كل حركة جملة للمجملات والانياس ولها جواب خاص.
 ألقاب الرجال: ومن ألقاب معصوا الخاصة "صاحب الفضيلة"
 لرجال الدين وخريجي الأزهر؛ "أفندي" للشرفاء عامة؛ و"صاحب العزة"
 لحامل رتبة بك؛ و"صاحب السعادة" لحامل رتبة باشا؛ و"صاحب العظمة"
 للسلطين والزعماء؛ و"صاحب المعالي" للوزراء؛ و"صاحب المدولة" للرئيس
 الوزراء؛ و"صاحب المقام الرفيع" إذا كان رئيس الوزراء حاملًا للرتبة

"المقام الرفيع"؛ وصاحب لسمو للأمرء؛ وصاحب الفقامة؛ لرؤساء الجمهوريات؛ وصاحب القداسة لرؤساء الفرق الدينية؛ و"صاحب الجلالة" للمليك المعظم؛ وصاحب الجلالة الامبراطورى للملك الامبراطور؛ وغيرها.

الحياة الاجتماعية؛ أغلب المصريين يجلسون فى المقاهى النوادى بعد الفراغ من أعمالهم اليومية، وهناك يجتمع الأصدقاء والأقرباء، وتبدأ المناظرات والمناقشات، وتوجد فيها أدوات اللعب واللهو والرياضة الخفيفة والجلائد والمجلات المتنوعة. وأيام العطلة يذهبون الى الحدائق والمعارض والمسارح والمراقص للذهبة مع أزواجهم وأطفالهم ومن أجمل حدائق مصر فى القاهرة حديقة الحيوانات بالجيزة وحديقة الأندلس على النيل وحديقة الأزبكية فى وسط المدينة والدخول فيها بالتذكرة.

وأكل المصريين وشربهم ولباسهم يشبه تماماً ما عليه أهل أوروبا وتخال لك فى باريس لا فى مصر؛ ومنازل القاهرة تبلغ إلى خمسة عشر دوراً، وشوارعها واسعة نظيفة، ومن أروعها شارع الملك فاروق وشارع العباسية وشارع مصر الجديدة وشارع قصر النيل وشارع القصر العيني وشارع الجزيرة وشارع عماد الدين، وأكبر الشوارع بالإسكندرية وأجملها وأروعها شارع الرمل على البحر من قصر المنتزه إلى قصر الزيتون.

أما ألعابهم ورياضاتهم ففى أوربية محضه اللهم الا بعضها ففى عربية قديمة أو مصرية خاصة، ولهم شغف عظيم فى التجديف (Rowing) والسباحة والمصارعة وحمل الأثقال. وبطل العالم الأثير

في حمل الأثقال هو مصري .

ومعاملة مسلمي مصر مع الأقباط وغيرهم معاملة الاخوان
وعلى أحسن ما يرام ، وأكثر ما ييسر عند كل نزاع ديني قولهم ،
”نحن مصريون قبل كل شئ“ .

ملك مصر : ومليكم فاروق الأول ملك عظيم يشارك الشعب
في سرائه وضيافته ويحضر دائماً صلوة الجمعة مع وزرائه و
كبار دولته ويسبغ على دروس الوعظ من فضيلة شيخ الأزهر
أحياناً في قصر جلالتة وفي الجوامع الأخرى .

ويدير جلالتة في أنحاء شتى من المدينة والقرى لئلا متنبوا
للبحث عن حالة شعبه ، وكثيراً ما وجد وحده في الحقول متكهما
مع الفلاحين والعمال والفقراء البؤساء .

ويصرف جلالتة من جيبه الخاص على كثير من البعثات الشرقية
والغربية التي تتعلم في المعاهد المصرية ، ويعب البسط والسجاد
للمساجد على حساب جلالتة الخاص ، ولا يعمل عمالاً للدين
الصنيت ، وهو شاب حسن الطلعة جميل الصورة جيد الصرعة
يجيد العربية والتركية والانكليزية والفرنسية والاطالية و
هو محبوب من شعبه يفتخر به المسلمون في بقاء الأوطان ، أطال
الله بقاءه وخلد ملكه وأعلى شأنه ، وما أخرج المسلمين الى
ملك مثله .

منهاج خمسة أعوام للتبحر في الأدب العربي حديثاً

المدة الأسماء

- ١- نصف شهر " القراءة العصرية " جزءان - للأستاذ زيدان بدران .
 - ٢- ثلاثة أشهر " أجزاء القراءة الرشيدة " و " الوسيط " المروجة في مصر .
 - ٣- شهر ونصف شهر " قصص مصحة " للأستاذ كامل كيلاني وبعض روايات جرجي زيدان والروايات التمثيلية الهامة .
 - ٤- خمسة أشهر " النحو الواضح " ستة أجزاء ، للأستاذ علي جارم بك .
 - ٥- شهران ، " الدروس النحوية " لحفني ناصف بك ، والدروس العربية ؛
 - ٦- شهر ، " شذو العرف " للأستاذ المراغي المدرس بدارالعلوم .
 - ٧- ثلاثة أشهر " البلاغة الواضحة " للأستاذ علي جارم بك بزميله .
 - ٨- ستة أشهر " السنة التوجيهية " للدكتور طه وزملاتة ، وأجزاء " تاريخ الأدب العربي " للجنة التأليف والتوجيه والانتخاب من أاداب العرب .
 - ٩- أربعة أشهر " مذكرات أدبية وعلمية " للأستاذ زوراد العلوم .
 - ١٠- أربعة أشهر " دواوين أحمد بك شوقي أمير الشعراء وشاعر الأمراء .
 - ١١- ثلاثة أشهر ديوان حافظ بك إبراهيم ، شاعر الشعب .
 - ١٢- ثلاثة أشهر منتخبات أشعار البارودي وإسماعيل صبري عبد المطلب
- وخليل مطران والعقاد والأسماء والروايات غيرهم .
- ثلاثة أعوام :ـ

مطالعة الكتب الآتية لتكميل الأدب الحديث

المدّة الاسماء

(الف)

أهم مؤلفات السيد مصطفى المنفلوطي، والدكتور طه، و
ابراهيم عبد القادر المازني، وأحمد حسن الزيات، والدكتور
محمد حسين الهيكل باشا، وعباس محمود العقاد، ومصطفى
صادق الرافعي، وأحمد أمين، وابراهيم مصطفى، ومحمد
المصهيأوي، وعبد الله العنان، ومحمود تيمور بك، وزكي
مبارك، والأمير شكيب أرسلان، وعبد علي، وغيرهم
من المعاصرين .

(ب)

مطبوعات مهدة للجنة التأليف والترجمة، وكتب
أدبية لوزارة المعارف المصرية، ودار الكتب .
ولتكميل الأدب القديم :

(الف) أجزاء الأغاني، والأمالى، وكامل المبرد، ومصنفات
أبي العلاء المعري، وابن دريد، وابن قتيبة، وابن المقفع،
والجاحظ وغيرهم من الأدباء والعلماء واللغويين .
(ب) دواوين المتنبي، وأبي نواس، وأبي تمام، وابن الرومي بشائر
وفرزدق، وحسان بن ثابت، وجبريل، والبحتري وأبي العتاهية،
وابن هاني، وغيرهم من شعراء المتقدمين ؛

محمد حسن الأعظمي

تنقید برآبجیات مولانا محمد حسین آزاد

اُردو شریں دو کتابیں ایسی ہیں۔ کہ جب تک اُردو زبان قائم ہے انکو حیاتِ جاوید حاصل رہے گی۔ ان میں سے پہلی گذشتہ صدی کی ابتدا میں اُردو دوسری اس کے خاتمہ میں تالیف ہوتی ہے۔ پہلی کا نام ”بارغ و بہار“ ہے جو میر آسن کی تصنیف ہے۔ دوسری کا نام ”آبجیات“ ہے۔ جو شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کی یادگار ہے۔ بارغ و بہار میں زبان اور محاورہ کا لطف ہے۔ آبجیات ان خوبیوں کے علاوہ طرزِ ادا میں بالکل نیا۔ سلاست کے ساتھ رنگینی۔ بیان کی شیرینی۔ ترکیب و بندش کی خوشنمائی۔ زبان کے لطف اور نزاکتِ مضمون کی خصوصیات کے ممتاز ہے۔ مولانا آزاد صاحب طرز ہیں۔ ان کی طرزِ ان سے پہلے وجود میں آئی۔ اور نہ ان کے بعد کوئی اس کی تقلید کر سکا۔ فارسی میں ابوالفضل اور ظہوری کے مقلد پیدا ہو گئے۔ مگر آزاد کا ابھی تک کوئی مقلد پیدا نہیں ہوا۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ مولانا آزاد اپنے انداز کے آپ ہی موجد تھے۔ اور آپ ہی خاتم تھے۔ ان کی سادہ زبان ہلکی رنگینی کے ساتھ ترکیب پاکر اس بلا کی دلکش اور دلربا بن گئی ہے۔ کہ اس کے فقرہ فقرہ پر سحر و طلسم کا دھوکا ہوتا ہے تو صیغی اور تشبیہی ترکیبوں سے جو حشو کے طور پر جملوں میں اضافہ کر دی جاتی ہیں۔ ادنیٰ سا فقرہ حسن و لطافت کی تصویر بن جاتا ہے۔ اس کتاب کے دیباچہ کا ابتدائی فقرہ ہے :-

”آزاد ہندی نہاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغ زبان کا جوہر جانتے تھے۔“

اس فقرہ کے تجربہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہندی نہاد ترکیب صنعتی ہے۔ زبان کو تیغ کے ساتھ تشبیہ دے کر تیغ کا لازمہ جوہر لایا گیا۔ ان زوائد کو نکال دینے سے اصل جملہ یہ رہ جاتا ہے۔ "آزاد کے بزرگ فارسی کو اپنی زبان جلتے تھے" اس حالت میں یہ جملہ بالکل رُوکھا پھیکا معلوم ہوتا ہے۔ مگر صرف چند زوائد کے لانے سے جنہیں نفسِ مضمون سے کوئی تعلق نہیں سارا جملہ چمک اٹھا ہے اسی جملہ سے ایک سطر بعد یہ فقرہ آتا ہے۔ "اس ملک کی زبان ترقی کے قدم آگے بڑھا رہی ہے" جس میں اصل جملہ یوں ہوگا۔ "اس ملک کی زبان ترقی کر رہی ہے" مگر "ترقی کے قدم آگے بڑھا رہی ہے" کے اضافہ کرنے سے جو حشو تقریباً ملک میں زبانِ زرد عام بن گیا ہے۔ اصل جملہ بے حد دلکش بن گیا ہے۔ اسی قسم کی ایک عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے۔ جس کی لطافتِ ادا اور حسنِ بیان تماماً اسی قسم کے حشوِ الفاظ اور فقرات کی مرہون بنتے ہیں۔

"کچھ ٹوٹا پھوٹا پتہ ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے۔ جسے آج تخمیناً ۲۴ سو برس ہوئے۔ اس نورانی موجد نے شعلہ آتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے نکل کر دو سو برس کے قریب اطراف و جوانب کو دہاتار یا یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اٹھا اور ایشیا کے اس و امان کو تہ و بالا کر دیا۔ جو مصیبت بدھ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت زنداستا پر آئی۔ چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتشخانوں کو روشن کیا تھا۔ جس کے آگے گشتاسپ نے تاج اتار کر رکھا۔ جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرز اور تلوار چڑھاٹی۔ وہ یونان کے آبِ شمیر سے بجھائی گئی اور آتش خانے کا رکھ ہو کر اڑ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ

زند و پازند کے ورق ورق برباد کئے گئے وہ ایران جسے ہندو
 برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اتارتے تھے اور تہذیب و شایستگی
 اس کے دربار میں سر جھکتے تھے ۵۰۰ برس تک ظفر بابوں کے قبضہ میں
 رہا اور زندگی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں۔ سنہ ۱۱۷۱ء میں پھر
 تن بے جان میں سانس آیا۔ اور ساسانیوں کی تلواروں میں قدیمی انبیا نے
 چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک و ملت کی قدامت کے ساتھ بچھے ہوئے
 مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتشیخانوں کو پھر اٹھایا اور جہاں جہاں سے
 بچھے پرانے اوراق پریشان ہاتھ آئے ہم پہنچائے۔ انہی کی کوششوں کی
 کمائی تھی۔ جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد علم اسلام کے آگے قربانی ہوئی؛ ص ۱۲
 آبجیات کے وسط ذخیرہ فراہم کرنے کے لئے بڑی تلاش و کاوش
 اور تحقیق و تفحص کرنی پڑی ہے۔ کتب تاریخ و تذکرہ شعرا اور دیگر تالیفات
 سے قطع نظر اطراف ہند میں انہیں فضلاء وقت و اصحاب فن اور باکمال
 ذوق سخن رکھنے والوں کی خدمت میں التجانامے لکھنے پڑے شعراء کے حالات
 کی بابت سوالات کئے۔ خوشامدی کہیں۔ یاد دہانیاں کرائیں۔ برسوں خون جگر
 کھایا ہے اور محنت کا پسینہ پکایا۔ تب کہیں آبجیات کی ہفتخوان طے ہوئی ہے
 یہ تالیف کم از کم سات سال کی کمائی ہے۔ جن لوگوں نے امداد کا ہاتھ دراز کیا ہے
 ان میں سے یہ لوگ قابل ذکر ہیں۔ میر ہمدی حسن فراغ۔ جناب رنجی سید محمد۔
 میر علی حسن رشک۔ مولوی شریف حسین خان۔ آغا کلب عبد خاں۔ نواب
 مصطفیٰ خان شفیقہ۔ نواب ضیاء الدین خان اور نواب علاء الدین خان
 والی لوہارو۔ ان میں سے اکثر کا ذکر خود مولانا نے آبجیات میں کر دیا ہے۔
 یہاں میں دو خطوں کا ذکر مناسب سمجھتا ہوں۔ جو مولانا کو ان کے

استفسارات کے جواب میں وصول ہوئے ہیں۔ ان میں پہلا خط تو نواب علی الدین خان مذکور الصدر کا ہے۔ جو مولانا کے سوالات کا جواب دے کر ان کو دو چار روز کے لئے لوہاروانے کی دعوت دیتے ہیں۔ یہ خط ۲۸ جون ۱۹۷۶ء کا لکھا ہوا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”محبذا! میں احباب کی خدمت گزاری کو عموماً حاضر ہوں۔ اور آپ کی اس مجھ پر پسی کا شکر جب کسی وقت کوئی کام ہو تو آپ ارقام فرمائیں۔ اس کا سرانجام یہ کر لئے سرمایہ مسرت ہے۔ مگر اس معاملہ خاص میں باہر بے بضاعتی میں بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اور یہ امر بے نفاقی ممکن نہیں۔ اگر آپ تصنیف کی تکمیل چاہتے ہیں۔ تو دو چار روز کے لئے مع اس تاہیف شریف کے یہاں تک رنجہ فرمائیں۔ یہ امر نہ دشوار اور نہ آپ کو اس میں شاید جائے انکار ہو۔ ریوڑی سے لوہاروانہ میرٹل کی سواریاں حاضر ہو سکتی ہیں اور لاہور سے ریوڑی تک ریل کی سہیل ہے۔ نواب مدوح اسی خط کی ابتدائی سطور میں منکسر انداز میں لکھتے ہیں :-

”اگرچہ میں سرمایہ علمی بہت کم رکھتا ہوں۔ الا ایسے امور کا نہایت شایق ہوں اور افسوس ہے کہ وقت لکھنے اس تذکرہ کے میں آپ سے دور تھا۔ ورنہ آپ کو تاریخی حالات شعر کی نسبت سوائے حالات مرزا اسد اللہ خاں غالب کے زیادہ تر امدادی جاتی۔ کیونکہ میں نے اپنے والد سے بہت کچھ سنا ہے۔ میں ایک خاکستروں اس خمرن سوختہ کا کہ جس کو آتشِ غدر نے جلادیا۔“

دوسرا فارسی پور زمینہ (زمانہ) کے رئیس مولوی محمد عظیم اللہ التخلص برغمی کا ایک خط ہے۔ جو شیخ عبداللہ امام بخش ناسخ کے حالات کا حامل ہے اور غالباً جون ۱۹۷۶ء کی آخری تاریخوں میں مرقوم ہوا ہوگا۔ برغمی فرماتے ہیں :-

"عنایت نامہ والا رقمزدہ ۲۰ جون ۱۸۸۶ء ورود یافتہ ممتاز مہتمم ساخت
ہر چند مکتوب سویم سلسلہ وارا رسال خدمت ساختم۔ غالباً رسیدہ بلاخطہ
عالی گذشتہ باشد۔ وقعاً موقعاً ہر انچہ حالات استادوی شیخ عبدلہ نامش
ناسخ صاحب معلوم فقیر است و یاد می آید ہمہ رطب و یابس نگاشتہ بخدوت
فیضد حبت ابلاغ می نمایم۔ پس خذ ما صفا و دء ماکدر۔ ہرچہ در مزان مقدس
آید درج تذکرہ خواہند فرمود، و آنچہ مناسب اندراج نیست آنرا ترک
خواہند فرمود۔ ضرور نیست کہ جملہ دہل تذکرہ شود؟

ہجیات ۱۸۸۰ء میں پہلی مرتبہ شایع ہو کر ملک کے خراج تحسین وصول کرتی
ہے۔ اس کی آمد سے ایک دھوم مچ گئی ہوگی۔ قدر دانوں نے اشتیاق کے
ہاتھوں سے لیا ہوگا اور شوق کی آنکھوں سے پڑھا ہوگا۔ اردو کیا فارسی میں بھی
اس انداز اور پایہ کی کوئی کتاب موجود نہیں تھی۔ جس میں اردو اور فارسی دونوں
کا مزاج موجود ہو۔ اس کی سادہ نثر۔ چھوٹے چھوٹے فقرے۔ ہلکی رنگ آمیزی۔
عبارت کا بانگپیں۔ بیان کی شوخی۔ لطیفوں اور چٹکوں کی بہتات۔ تاریخ میں
افسانہ کا ڈھنگ اور نثر میں نظم کا لطف۔ ایسی خصوصیات تھیں جن سے دنیا
اس کی گرویدہ ہو گئی۔ افسوس ہے کہ اس جوشیلی پذیرائی کا جو ملک نے
اس تالیف کو دی ہوگی ہمارے پاس کوئی تفصیلی بیان موجود نہیں۔ سرکاری
رپورٹ کا خشک اعلان ان الفاظ میں ہے :-

"۹۲۲۔ وقایع عمری۔ اس صیغہ کی کتابوں میں سے ہکتا بہت تصنیف
ابتدائی تھیں اور ۲ کتابیں دوبارہ چھپیں۔ تصنیف ابتدائی میں سب سے
مقدم کتاب موسوم بہ ہجیات جو مولوی محمد حسین پروفیسر عربی کالج (کذا) لاہور
کی تصنیف ہے۔ جس میں تمام مشہور اردو شاعروں کی وقایع عمری درج ہے؟

۳۹۹ رپورٹ مجموعی انتظام ممالک پنجاب وغیرہ بابت ۱۸۸۰ء - ۱۸۸۱ء مطبع
آفتاب پنجاب بور

شکر ہے۔ کہ سرکاری رپورٹ نے آبجیات کو مقدم کتاب تو مان لیا +
میرا خیال ہے کہ یہ جلیل القدر تصنیف ۱۸۸۰ء کے آخری مہینوں میں
اشاعت پاتی ہے۔ ۲۱ فروری ۱۸۸۱ء کو اندور سے ایک صاحب
دھرم ناراین نامی جو مولانا کے بے تکلف دوست معلوم ہوتے ہیں۔ آبجیات
نہ بھیجنے کی شکایت اس رقعہ میں لکھتے ہیں :-

”مولوی صاحب کرم سلامت - نیاز - آپ اپنے تئیں بھلے ہی آزاد
کہیں۔ مگر ہم آپ کا پیچھا کہاں چھوڑتے ہیں۔ منشی دین دیال صاحب
آبجیات سے زندگی جاوید حاصل کریں اور راقم اس نعمت سے محروم رہے
یہ کہاں کا انصاف ہے؟ اگر شوق بڑھانے کے لئے یہ تغافل ہے
تو اس ستم شعاری سے باز آئیے اور دل مشتاق کو زیادہ درد انتظار
میں مبتلا نہ کیجئے۔ بندہ ہر دم آپ کی عرائس فکر کا جلوہ انتظار رہتا ہے
اور گو کہ صبرت میں دُور ہے مگر باطن میں دعاے خیر کے ساتھ ہر دم
قریب۔ زیادہ اور کیا تکلیف ہے۔“

دھرم ناراین از اندور

مورخہ ۲۱ مارچ فروری ۱۸۸۱ء

خط کی طرز تحریر کے بے تکلفانہ انداز سے مفہوم ہوتا ہے کہ دھرم ناراین مولانا کے
ہم جماعت ہونگے۔ جب وہ دہلی میں تعلیم پا رہے تھے۔ یہ دھرم ناراین غالباً
پنڈت دھرم ناراین ہیں جو مولانا امام بخش صہبائی شہید کے شاگرد رشید ہیں۔
اور میر منشی اجنٹلی مالوا ہیں۔ ۱۸۶۳ء میں وہ اپنے استاد صہبائی کی ایک تالیف

قول فیصل 'جو سراج الدین علی خان آرزو کے رسالہ تنبیہ الغافلین کا جواب ہے۔ مطبع نظامی میں چھپواتے ہیں۔ پنڈت جی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ صہبائی مع اپنے دونوں فرزندوں کے ۱۹۵۷ء میں فوت ہوئے ہیں۔ آفرین ہے پنڈت جی کی استاد پرستی پر کہ سرکاری پولیسکل خدمت پر سرفراز ہونے کے باوجود غدر سے پانچ سال بعد مرحوم کے فرزند ان معنوی کو زندہ جاوید بنانے کی کوشش میں مصروف ہیں +

خط میں منشی دین دیال کی طرف اشارہ ہے۔ قیاس ہوتا ہے کہ منشی جی بھی مولانا کے ہم جماعت ہیں۔ اس وقت اجنٹی بھوپال کے میرنشی ہیں اور دھرم ناراین کی طرح صہبائی کے شاگرد۔ موصوف نے ۱۹۹۶ء میں مولانا صہبائی کا کتبیات تین ضخیم جلدوں میں مطبع نظامی سے چھپوایا ہے +

آجیات کی طبع دوم میں حضرت مصنف کے بعض اشاروں سے واضح ہوتا ہے کہ اس پر تنقید بھی ہوئی ہے۔ میرضاحک کے متعلق جن کا تذکرہ طبع اول میں درج نہیں ہوا تھا۔ برسیل معذرت فرماتے ہیں۔ ۱۔

”بیدر بے انصاف کہ اصول فن سے بے خبر ہیں کیا جانیں۔ انہیں اپنے مضامین اخباروں میں چکانے کے لئے روشنائی ہاتھ آئی“ ص ۱۵۸

مومن خاں کے حالات کی ابتدا میں تحریر ہوا ہے :-

”دنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب جو چاہا سو کہا۔ آزاد نے سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دامن پھیلا کر لے لیا۔“ ص ۳۳۴

ان تنقیدوں میں سے باوجود تلاش مجھے کسی کا سراغ نہیں ملا۔ البتہ ایک ورق قابل ذکر ہے۔ جو نواب ضیاء الدین خان بہادر کی تفصیلی تصحیح کا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے۔ جس میں آجیات کی بعض غلطیاں بقیدہ صفحہ و سطر

غلط و صحیح درج نہیں۔ جو نسخہ نواب صاحب کے پیش نظر ہے۔ طبع اول ہے۔ وہ ہونا
صفحہ سطر غلط

۳۲ ۱۰ سعادت یا رضا نگین رنگین سے دوستی تھی شاگرد نہ تھے

بلکہ اکثر اپنی خوشی مرزا غالب کو
اپنی غریبیں دکھالیا کرتے تھے؛

ایضاً برعاشیہ اور عالم جان بھرہ کے قاسم جان اور عالم جان اور عارف جان
کے والد خواجہ عبدالرحمن، اس سطر کو کسی

خیال کی بنا پر قلمزد کر دیا ہے؛

ایضاً ایضاً سلطان چغتائی بدلہ
ایضاً ایضاً انہیں کے خاندان ہیں عارف جان کے چار بیٹے تھے
بدلہ

ایضاً ایضاً تین بھائی تھے بدلہ
چوتھے محمد علیخان جو کہ جوانی میں لاوہ
فوت ہوتے ہیں؛

”ماشیہ سارا اس طرح لکھنا چاہیے“

”نواب قاسم جان اور عالم جان اور عارف جان بخارا کے معزز اور نامی
خاندان سے تھے۔ اور اولاد خواجہ احمد یسوی سے۔ شاہ عالم بادشاہ کے آخر
مدین تینوں بھائی دہلی میں امرے نامی میں داخل ہوئے۔ اول خطاب خانی
اور پھر قاسم جان کو خطاب شرف الدولہ سہراب جنگ و منصب ہفت ہزاری
اور پرگنات ہوسہ و نوح وغیرہ جاگیر میں عطا ہوئے۔ اور عارف جان کے
چار بیٹے تھے۔ نواب الہی بخش خان۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم۔ محمد علیخان

جوان لا ولد فوت ہوئے۔ نواب الہی بخش خاں معروف۔ اور نواب احمد بخش خاں کے پوتے نواب علاء الدین خاں خلف اکبر نواب امین الدین خاں رئیس لوہارو۔

صفحہ ۴۷۶ ۸ غلط صحیح
ان کی بی بی کے بھتیجے بھانجے یعنی الہی بخش مرحوم کے واسے پوتے

عارف جوان مر گئے ۱۲۶۸ء میں جس سال مومن و تسکین بھی فوت ہوئے مرزا سالک نے ان کی تاریخ کی ہے ع ارم میں مومن و تسکین و عارف

اور عارف نے دو ننھے ننھے بچے چھوڑے ۱۲ باقر علی خاں اور حسین علی خاں ان کا نام تھا۔ دونوں شعر لکھتے تھے۔ کامل اور شادان تخلص تھے۔ ان کے تھوڑے دن بعد دونوں جوان مر گئے +

۴۶۷ ۹ ۱۰ ہزار
۵ ہزار جس میں ۳ ہزار مرزا نوشہ کے معہ برادر و عمہ وغیرہ ۲ خواجہ حاجی کے تھے +

اس موقع پر پہلا صفحہ ختم ہو جاتا ہے۔ اب ہم ان تبدیلیوں اور تصریحوں کی تلاش میں آجیات کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ نسخہ طبع اول جس پر نواب ضیاء الدین خان بہادر کی حاشیہ آرائی بنیاد پاتی ہے باوجود کمال تلاش و جستجو مجھے دستیاب نہ ہو سکا۔ میرے زیر نظر طبع دوم ۱۸۸۳ء کا نسخہ ہے جو وکٹوریہ پریس سے باہتمام

سیدرجب علیشاہ شایع ہوا ۱ طبع اول۔ ۱۰۵۰۔ طبع ثانی۔ ۲۱۰۰ قیمت فی جلد ۴۰ محمول ۳ طبع اول میں میرضاحک اور مومن خاں کے حالات شامل نہ تھے۔ اس لئے اس کے صفحات کی تعداد کم تھی۔ اور طبع دوم میں بڑھ گئی ۴۲۶ سطر ۱ ہمارے ایڈیشن کے ۴۵۶ کے برابر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے سعادت یار خاں رنگین کے متعلق تصحیح قبول نہ کی مگر رنگین کا نام اصل عبارت کے خارج کر دیا۔

۴۵۶ سن ہمارے نسخے میں ۵۲۳ سطر آخر کے مطابق ہے۔ مولانا نے نتیجے کی جگہ بجائے والے فقرے کی تصحیح قبول کر کے سارا فقرہ یوں بنا دیا۔
"ان کی بی بی کے بجائے الی بخش خاں مرحوم کے نواسے زین العابدین تھے۔ وہ بھی شعر کہا کرتے تھے اور عارف تخلص کرتے تھے۔ عارف جوان مر گئے۔"

لیکن سن کا اضافہ جو عارف کے سال وفات ۱۲۶۸ھ اور مصرع تاریخ وفات سے متعلق ہے نہیں مانا۔ کیونکہ مع ارم میں مومن و تسکین و عارف۔ سے ۱۳۸۰ اعداد برآمد ہوتے ہیں نہ سال مطلوبہ ۱۲۶۸ھ۔ فہرست ہند و ستانی مخطوطات انڈیا آفس میں دیوان مومن نوشتہ ۱۲۵۴ھ ۲۱۳ موجود ہے۔ اس کے خاتمہ میں کسی نے یہی مصرع برائے وفات مومن خاں بدیں اختلاف درج کیا ہے "مع ارم میں مومن و تسکین و عازم۔" جس کے عدد ۱۱۴۷ بنتے ہیں اور یقیناً غلط ہے۔

میرے خیال میں عارف کے سال وفات ۱۳۶۸ھ کے واسطے ہمیں اس مصرع کو یوں پڑھنا چاہیئے مع ارم میں مومن و توحید و عارف۔ جس سے سال مطلوبہ درست برآمد ہوتا ہے۔ قصہ مختصر مولانا نے نواب صاحب کے

مصرع کو قبول نہ کرنے میں کافی احتیاط کا ثبوت دیا ہے۔ مگر سطر ۴۱ کے اضافہ کو جو عارف کے دونوں فرزند باقر علیخاں حسین علیخاں اور ان کے تخلص 'کمال' اور 'شاداں' سے متعلق ہے۔ تسلیم نہ کرنا بظاہر غیر موجب معلوم ہوتا ہے۔

۴۶ سطر ۱۶۹ موقع پر مرزا غالب کے خط سے جو اردو سے معطلے میں آتا ہے ایک اقتباس دیا گیا ہے۔ جس میں یہ فقرہ آتا ہے:۔ "زیریں کا تھا کہ چچا مرزا۔ اس کی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکاء حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں ۱۰ ہزار سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے نہ دیے مگر تین ہزار روپیہ سال۔ ان میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط۔"

ہمارے نسخہ میں یہ عبارت ۵۱۶ سطر آخر سے شروع ہوتی ہے جس پر مولنہا نے یہ حاشیہ دیا ہے:۔

"اصل حال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعویٰ ملکیت میں پیش کیا تو سرکار نے اس کا فیصلہ سر جان مالک صاحب گورنر بمبئی کو سپرد کیا۔ کیونکہ جب جاگیروں کی سندیں لکھی گئی تھیں تو وہ لارڈ لیک صاحب کنڈرا انچیف ہندوستان کے سکریٹری تھے اور انہیں کے دستخط سے اسناد جاری ہوئے تھے۔ جب ان کے پاس یہ مقدمہ اور اس کے کاغذات پہنچے۔ تو انہوں نے کہا کہ مدعی غلط کہتا ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قدیمی دوست تھا اور بڑا راست با امیر تھا۔ اس پر یہ اتہام ضد سے کیا گیا ہے۔ ہم نے پانچ ہزار روپے سالانہ لکھا تھا۔ جس میں سے تین ہزار مدعی اور اس کے متوسلین کے لئے تھے اور دو ہزار خواجہ حاجی اور اس کے وارثوں کے نام تھے۔ پھر مرزا صاحب نے ولایت میں مرا فہ کیا۔ وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔"

اس حاشیے کے خاتمہ میں مولانا تحریر فرماتے ہیں ”بوجب تحقیق نواب ضیاء الدین خاں بہادر دام ظلہم العالی کے تحریر ہوا“ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ورق زیر مطالعہ نواب ضیاء الدین خاں کی طرف سے ہے ۔

معلوم ہوتا ہے کہ نواب ضیاء الدین خاں بہادر اپنے بزرگوں کے متعلق ص ۳۲ کے گذشتہ حاشیہ سے مطمئن نہیں ہیں۔ اس لئے اسی کا فذ کی پشت پر ایک اور لمبا نوٹ دیتے ہیں جو حسب ذیل ہے :-

”نواب قاسم جان و عالم بیگ خاں و عارف جان کے والد کا نام خواجہ عبدالرحمن تھا۔ جو کہ متوطن شہر بخارا اور اولاد خواجہ احمد سیوسی سے تھے۔ وہاں سے پنج میں آکر ساکن اور متاثر ہوئے۔ تینوں بیٹے ان کے وہیں پیدا ہوئے اور جب جوان ہوئے تو مح ایک جمعیت سوار و پیادہ قوم اوزبک وغیرہ سے جانب ہندوستان روانہ ہوئے۔ اول پنجاب میں پہنچے۔ جب کہ وہاں کا صوبہ معین الملک عرف میرمنو ولد قمر الدین خاں وزیر تھا۔ میرمنو کے ہاں عمدہ عہدہ پارچہ جمعیت نوکر ہو گئے اور معرکہ کماے سکماں میں کامیابی و ترقی حاصل کی۔ بعد مرنے صوبہ دار کے اور اختلال ملک پنجاب وہاں سے روانہ ہو کر بنا بر و صول لشکر سلطانی جانب بلاد شرقیہ گئے۔

اس وقت شاہ عالم بادشاہ بمقابلہ میرن صوبہ دار بنگالہ مصروف تھے۔ بعد ملازمت شاہی وہاں بھی کارہائے نمایاں کئے۔ جس کے جلد و میں اول خطاب ہائے خانی پائے اور پھر قاسم جان ب خطاب شرف الدولہ و سہراب جنگ و منصب ہفت ہزاری مشرف ہوئے۔ اور بعد ہلاک میرن ہمراہ بادشاہ بلاد شرقیہ سے پایہ تخت دہلی میں آکر بعد نواب نجف خاں تینوں بھائی سکونت پذیر شہر دہلی ہوئے ۔

نواب جیجنٹ خان مرحوم نے بخمدت معتمدی و وکالت راور اجہ
 بختا ورسنگد والی اور ہنگام فوجبشی لارڈ لیک بہادر لشکر سپہ سالار میں شامل ہو کر
 اکثر کارہاں نمایاں اور خدمتگذاری گورنمنٹ انگریزی کی۔ لہذا ایک جاگیر
 سیر حاصل فیروز پور بھر کہ بجلدوسی حسن خدمات ہاے اور پیشگاہ بادشاہ دہلی
 سے خطاب فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بوساطت رسیدنٹ دہلی حال
 کیا۔ اور ان کے چار بیٹے تھے۔ سب سے بڑے نواب شمس الدین خاں اور
 ان کا بھائی ابراہیم علی خاں جو بطن منکوٹہ غیر کفو سے تھے اور آخر الامر بحسب
 تقدیر جان و مال برباد کر چکے۔ اور دو چھوٹے بیٹے نواب امین الدین احمد
 خاں اور نواب ضیاء الدین احمد خاں جن کو نواب مرحوم علیحدہ ایک جاگیر
 عنایت کر گئے تھے۔ جو ریاست لوہارو کہلاتی ہے۔ اس پر قابض ہے
 بعد فوت نواب امین الدین خاں ان کے بڑے بیٹے نواب علماء الدین خاں
 ان کے فایم مقام ہوئے۔ نواب ضیاء الدین خاں بعد تحصیل علوم ضروری
 جب شعر و سخن کا شوق ہوا تو نظم و نثر میں مرزا غالب کے شاگرد ہوئے۔
 غیر متخلص کرتے ہیں اور احیانا بتکلیف احباب کبھی اردو میں کوئی غزل
 لکھی تو رخشاں تخلص اس میں کیا ۛ

مرزا زین العابدین خاں عارف پسر کلان نواب غلام حسین خاں مبرہ
 کہ اول شاہ نصیر کے شاگرد تھے اور بعد ازاں دونوں باپ بیٹے پنی عربی
 مرزا غالب کو دکھا لیا کرتے اور آخر الذکر تو صاحب دیوان ضخیم اور بہت
 خوش فکر گذرا ہے ۛ

اس نوٹ کو مولانا آزاد نے اپنے الفاظ میں طبع دوم کے صفحات
 ۴۵۶ - ۴۵۷ و ۴۵۸ پر مرقوم کیا ہے اور کہیں کہیں کمی بیشی بھی کی ہے ۛ

آبجیات شعر و شعر پر ایک نہایت قیمتی خزانہ معلومات ہے۔ بعد کے مصنفین پر اس کا بے حد اثر ہے۔ صفیر بلگرامی کا جلوہ خضر اور منشی چرنی لال کی تاریخ زبان اردو تو اس تالیف کے ابتدائی خوش چینیوں میں شمار ہو سکتے ہیں۔ ان کے بعد درجنوں اور ہیں۔ مغربی مستشرقین جنہیں اردو زبان سے واسطہ رہتا ہے۔ اس کتاب کی خوبیوں کے معترف ہیں۔ اس سے بغاوت ایک تازہ واقعہ ہے۔ آبجیات میں حوالے دینے کا دستور الترام کے ساتھ عمل میں نہیں آیا۔ کہیں سند اتفاقہ دے دی اور اکثر جگہ نہیں دی۔ اگرچہ اس کے اکثر بیانات کی سراغ رسانی کی جاسکتی ہے۔ ایک حصہ پھر بھی ایسا ہے۔ جس کے لئے مولانا کے پاس تحریری دستاویز موجود نہیں۔ اسی کی بنا پر مولانا زمانہ مابعد میں بدنام بھی ہوئے۔ یہ غالباً وہ روایات ہیں جو قیام لکھنؤ کے زمانہ میں انہیں حاصل ہوئیں جدید کتابوں کی اشاعت اور جدید معلومات کے ان اطلاعات کو غلط ثابت کر دیا یا ان کی صحت میں شبہ پیدا کر دیا۔ ہمارے عہد کے متشککین نے نہایت سختی سے حضرت مولانا پر نکتہ چینی کی ہے۔ کسی نے کہا کہ صرف قصے کہانیوں پر بنیاد ہے۔ اس سے بھی تیز نشتر یہ کہ 'قیاس کی بلند پروازی نے طوطے مینا بن کر اڑائے ہیں'۔ مگر یہ بزرگ بھول گئے کہ آج سے ساٹھ سال قبل جب آبجیات تالیف ہوئی ہے۔ ذرائع معلومات نہایت محدود تھے۔ اس عرصے میں سیلیوں کتابیں روشنی میں آئیں اور انجمن ترقی اردو نے چھاپ دیں جو آزاد کے زمانہ میں عفا کا حکم رکھتی تھیں اور ان تک حضرت مولانا کی رسائی نہیں ہوئی۔ باوجود اس کے جو متنوع اور یکجائی اطلاع آبجیات سے حاصل ہو سکتی ہے۔ دیگر تصنیف میں اس کا عشر عشر بھی نظر نہیں آتا۔ اور آج بھی اس کے بغیر چارہ نہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ حکیم عبدالحی مصنف گل رعنا اور شیخ چاند ٹولف سودا جو مولانا کے

قابل نقاد ہیں۔ اگر ایک صفحہ پر آبجیات کی تنقید کر رہے ہیں تو دوسرے صفحہ پر اس سے حوالہ بھی دے رہے ہیں۔ آبجیات کے دوسرے نقاد ڈاکٹر مولانا عبدالحق اور مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی ہیں جو نکات الشعرا اور ذکر میر کے سلسلہ میں اس کے بیانات کی تغلیط کر رہے ہیں۔ ۱۸۶۸ء کے رسالہ نگار میں آبجیات کی تنقید میں دو مضمون نکلے۔ مگر یہ مضامین زیادہ تر گل رعنا اور شعر اہند کا پر تو ہیں۔ فوق صاحب راقم سے فرماتے تھے کہ لکھنؤ سے آبجیات پر ایک تنقید گذشتہ صدی میں ایک رسالہ کی صورت میں شائع ہوئی تھی۔ نکات الشعرا اور ذکر میر کے پھینپنے پر میر صاحب کے سلسلے میں مولانا بہت بدنام ہوئے۔ مگر جب مجموعہ نثر شائع ہوا تو دنیا کو صاف معلوم ہو گیا۔ کہ مولانا کے بیانات بے بنیاد نہ تھے۔

راقم آبجیات کے تنقید نگاروں میں بادل ناخواستہ شامل ہوا ہے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ میں غلط صنف میں اپنے آپ کو کھڑا دیکھتا ہوں۔ اصل یہ ہے کہ حبس میں نے ہوش سنبھالا۔ حضرت مولانا کی تصنیفات سے مجھ کو بیحد دل بستگی رہی ہے۔ بلکہ مولانا کے ساتھ میری عقیدت اس سے بھی قدیم ہے۔ اور وہ اسی وقت سے شروع ہوتی ہے۔ جب بچپن میں مجھے ان کی پیاری تالیفات اردو کی پہلی، دوسری، تیسری اور چوتھی کے سامنے زانوے ادب تہ کرنا پڑا۔ آجکل کے بچے کس قدر بد نصیب ہیں جو ان غیر فانی کتابوں سے محروم کر دیئے گئے ہیں۔ بہر حال مولانا کے ساتھ میری عقیدت دائمی ہے اور مجھے بچہ افسوس ہے۔ کہ میں آج ان کے نکتہ چین کی حیثیت سے آپ لوگوں کے سامنے کھڑا ہوں۔ میں اپنی اس گستاخ روی اور گستاخ تنقید کی ان کی روح سے معافی مانگتا ہوں۔ اگرچہ مذمت گویا ہے عذر تقصیر ہے تقصیر سے بدتر تقصیر

آجیات پر سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرا کے تذکرہ میں حضرت موللنا نے رقابت اور مقابلے کے پہلو کو زیادہ نمایاں کیا ہے۔ سودا کو میر کا۔ مصحفی کو انشا کا۔ ناسخ کو آتش کا۔ ذوق کو غالب کا۔ دبیر کو انیس کا مقابل ٹھہرایا ہے۔ اس نقطہ نظر سے داغ اور امیر میناٹی کی شمولیت بہت مناسب ہوتی ہے۔

دور اول و دوم و سوم کے شعرا میں تقدیم و تاخیر واقع ہوئی ہے۔ آبرو۔ مضمون۔ ناجی۔ احسن۔ کیرنگ کو دور اول میں۔ شاہ حاتم۔ خان آرزو۔ اور فغان کو دور دوم میں۔ منظر۔ سودا۔ ضاحک۔ میر درد۔ میر سوز اور میر تقی میر کو دور سوم میں جگہ دی ہے۔ یہ ترتیب اعتراض سے خالی نہیں۔ خان آرزو کہ بقول موللنا 'اہل اردوان کے عیال میں' دور دوم میں رکھے جاتے ہیں۔ اور ان کے شاگرد آبرو اور فغان دور اول میں۔ حالانکہ خواہ بلحاظ عمر خواہ بلحاظ ادب استاد ی خان آرزو دونوں سے بڑے ہیں۔ اسی طرح مرزا منظر جاسخاں جو کیرنگ کے استاد ہیں۔ اور خود موللنا کو یہ استاد تسلیم ہے۔ اس کے باوجود شاگرد کو دور اول میں شامل کیا ہے اور استاد کو دور سوم میں رکھا ہے۔ اس سے احتمال ہوتا ہے کہ یہ دونوں نام ابتداءً آجیات کی فہرست مشاہیر میں داخل نہیں تھے اور ان کا احوال بعد از وقت ہوا ہے۔

سطور آئندہ میں یہ تجویز مناسب ہوگی کہ سب سے پہلے آجیات کی اصل عبارت بذیل 'قولہ' درج کر دوں اور اس کے بعد جو کچھ مجھے اس کے متعلق اعتراض یا حاشیہ آرائی کرنی ہے ملحوظہ پیرے میں حوالہ قلم کر دوں۔ یہاں سے تنقید شروع ہوتی ہے۔

مٹ "مدت دراز تک اپہن بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں

کے ساتھ ملے جلے رہے ہوں گے۔ یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں
مہ آباد اور اس کے زمانہ کی تقسیم برہما کے زمانہ سے اور اس کے رسوم و قواعد سے
مطابقت دکھاتی ہے اور چاروں برہمنوں کا برابر پتہ لگتا ہے۔

ایران قدیم کی تاریخ میں مہ آباد اور اس کے سلسلہ کا کہیں ذکر نہیں آتا
عربی اور فارسی مآخذ میں تاریخ ایران کا پہلا ورق پیشدادیوں کے تذکرہ سے
کھلتا ہے لیکن سترھویں صدی عیسوی میں صاحب دبستان المذاہب اور
اس کے متبعین کا دعویٰ ہے کہ پیشدادیوں سے قبل چار سلسلے اور گزے
ہیں۔ جن میں سب سے مقدم مہ آبادی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مہ آباد ایران کا سب
سے پہلا پیغمبر اور بادشاہ ہے۔ جس پر کتاب مقدس دساتیر نازل ہوئی۔ یہ
کتاب پندرہ صحیفوں کا مجموعہ ہے اور ہر صحیفہ ایک مخصوص پیغمبر کی طرف
منسوب ہے۔ مہ آباد کے بعد تیرہ پیغمبر اور آئے اور سب کے سب آباد کہلائے
اور مذہب مہ آباد کے موید اور حامی رہے۔ ان کے بعد ان کی اولاد میں
سے چودہ پیغمبر پشت بر پشت اور پیدا ہوئے۔ آخری پیغمبر کا نام آباد آزاد
تھا۔ مہ آبادیوں کے بعد 'جیان' ہوئے [ان میں سرسلسلہ جی افرام آباد
آزاد تھا۔ جو پہاڑوں میں یزداں پرستی میں مشغول تھا۔ خلق اللہ کی درخواست
پر آبادی میں آکر ان کا بادشاہ اور پیغمبر بنا] اس طبقہ کا خاتمہ 'جیان جی اللہ' تھا
[ان کا زمانہ ایک اسپاڑ سال کیوانی تھا] اب شایوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔
[جن میں پہلا شخص 'شای کلیون جی آباد' تھا۔ شایوں کا زمانہ ایک شمار سال بیان
کیا گیا ہے] اس طبقے کے آخری پیغمبر بادشاہ کا نام 'شای مہبول' تھا۔ ان
سے پیچھے یاسانیوں کی باری آتی ہے۔ حویاسان کی طرف منسوب ہیں۔ یاسانی
بھی مہ آباد کے پیرو تھے۔ اور دساتیر پر ایمان رکھتے تھے [ان کی مدت 'نوسلام'

سال اور 'یا سان آجام' ان کا آخری بادشاہ ہے، سلسلہ پنجم گل شاہی ہیں۔ یہ وہی ہیں جنہیں عام تاریخوں میں پیشدادی کہا جاتا ہے؛
(اہل التواریخ ص ۶۲-۶۱ از رضا قلی خاں ہدایت - تبریز ۱۲۸۳ھ)

لیکن دساتیر نہ صرف ایک مجول تالیف ہے بلکہ اس کی زبان بھی مجول ہے اور بیانات خیالی ہیں۔ یہ کتاب یورپ میں تو انیسویں صدی عیسوی کی ابتدا ہی میں بے اصل تسلیم کر لی گئی تھی جب فرانس اور انگلستان میں اوستا کی اصلیت اور دساتیر کی مجبولیت کے متعلق زبردست بحث چھڑ گئی تھی۔ انگلستان میں سر ولیم جونز باغی ایٹیاٹک سوسائٹی بنگال عرصہ تک دساتیر کی صداقت پر ایمان رکھتے رہے۔ آخر ان کو شکست ہوئی۔ ہندوستان اور ایران میں دساتیر کا جادو دیر تک جلتا رہا۔ بلکہ اب بھی اس کے معتقدین شاید موجود ہوں۔ خان آرزو سے لے کر گذشتہ صدی کے اکثر فضلا جن میں صہبائی۔ مرزا غالب اور ان کے تلامذہ شامل ہیں۔ دساتیر کے ماننے والے ہیں۔ مولنا نجف علی خاں نے اس کی شرح بنام 'سفرنگ دساتیر' شائع کی ہے۔ 'دوری کشا' بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے رضا علی خاں ہدایت صاحب انجمن آرا سی ناصری بھی اس کے حلقہ بگوشوں میں شامل ہیں۔ مولنا محمد عمر سابق پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور اپنے ایک رسالے اختر تاباں میں اس جعلی تالیف اور اس کے مبدیہ مرآبادی حمد کا تذکرہ پورے یقین کے ساتھ کر رہے ہیں۔ الغرض دساتیر ایک سراب تھا۔ جس کے پیچھے ہم دیر تک دوڑتے رہے۔

۱۲۱ قولہ :- "جب ۱۱۹۳ھ میں شہاب الدین غوری نے رائے پھورا پر فتح پائی تو چند کوی را ایک نامی شاعر نے پرمختی راج را سالکھا ؟
اس رائے کے اظہار میں مولنا بابو شیو پرشاد کے ایک لکچر کے زیر اثر

معلوم ہوتے ہیں جو ۱۸۶۸ء میں زیر عنوان 'کچھ بیان اپنی زبان کا' بنارس انسٹیٹیوٹ میں پڑھا جا کر ۱۸۶۹ء میں چھپا تھا۔ کبیر۔ جالیسی۔ تلسی داس سور داس وغیرہم کے سلسلہ میں بھی اس لیکچر کا اثر آبجیات پر معلوم ہوتا ہے لیکن موللنا کے بیانات بابو کے بیانات کے مقابلہ میں بڑی حد تک ترقی یافتہ مدلل اور مفصل ہیں۔ مثلاً بابو شیو پرشاد نے کبیر کا نمونہ کلام حسب ذیل دیا ہے :-

چھوڑ بد بخت تو قمر کی نظر کوں کھوج دل بیچ جہاں بستِ حقا
عجب دیدار ہے عجب محبوب ہے کرن کارن جہاں سنبہ سچا
کھڑے درد و دُند دوس دگاہ میں خیر اور مہر موجود مرکا
ذکر کر فکر دور دفعے کر کے کبیر ایہ سخن پکا
موللنا نے اس میں عربی فارسی الفاظ کی کثیر تعداد کے علاوہ جو کبیر کے عہد میں بعید معلوم ہوتی ہے۔ اس نمونہ کو جدید رنگ کا پا کر رد کر دیا اور ذیل کا دوبارہ درج کیا جو ہر قسم کے شبہ سے بری مانا جاسکتا ہے :-

کبیر سر پر سراے ہے کیوں سوئے سکھ چین

کوچ نگار اسانس کا باجت ہے دن رین
لیکن راسا کے متعلق موللنا کی رائے وہی ہے جو گذشتہ صدی میں اکثر علماء کی تھی۔ مغربی مصنفین نے اس کتاب کو غیر مستحقانہ عزت دی۔ ٹاڈ نے اس کے مواد پر اپنی تاریخ راجستان کی بنیا و ڈالی۔ گرووز۔ بیمر اور ہرنے لسانی نقطہ نظر سے اس کو نہایت اہم ماخذ سمجھتے رہے۔ گریسن اس کی شاعرانہ محاسن کا افسانہ خواں ہے۔ اس کی گونا گوں اہمیت کا اندازہ کر کے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے اس کی طباعت شروع کر دی اور ایک تہائی حصہ شایع

بھی کر دیا۔ ۱۸۸۶ء میں کویراج شیال داس جی نے راسا کی مجموعیت کے حق میں آواز بلند کی۔ اس کا جواب بحایت راسا موہن لال و شنولال پنڈیا نے دیا۔ ۱۸۹۳ء میں ڈاکٹر بیور نے کشمیر سے ایک نئی دریافت شدہ تالیف پر تختی راج وجے نامی کی بنا پر راسا کی اصلیت سے صریح انکار کر دیا۔ چنانچہ موصوف کے مشورہ پر سوسائٹی نے اس کی طباعت بند کر دی۔ ادھر سٹر سیام سندر داس سکریٹری ناگری پر چارنی سجانے راسا کی حمایت میں ۱۹۰۱ء میں بظاہر ایک مدلل تبصرہ لکھا جس سے اس کے مغربی معتقدین میں حوصلہ کے آثار پیدا ہونے لگے۔ جس کی صداۓ بازگشت رائل ایشیاٹک سوسٹی کے رسالہ میں (بابت ۱۹۰۶ء) اور ونسنٹ اسمتھ کی تاریخ ہندوستان میں نظر آتی ہے۔ ۱۹۲۸ء میں ر۔ ر۔ ا۔ س، شاخ بمبئی میں (جلد سوم) ر۔ ر۔ بلدر نائب کیوریٹر راجپوتانہ میوزیم اجیر نے راسا کی تاریخوں کی عالمی انداز میں تخلیق ثابت کی۔ اسی سال ناگری پر چارنی پتر کا جلد نم میں پنڈت راجندر نے ایک اور مضمون راسا کی مخالفت میں سپرد قلم کیا۔ ۱۸۲۹ء میں اسی رسالہ میں ایک اور سیر حاصل مضمون رائے بہادر پنڈت گوری شنکر اچھا کے قلم سے نکلا۔ جس میں ہر پہلو سے راسا کی تغلیط و تردید کی گئی ہے۔ رقم نے مسلمان فی نقطہ نظر سے اس کی تنقید میں ایک سلسلہ مضامین لکھا ہے۔ جو اورینٹل کانجریگیشن کے مختلف نمبروں میں (یعنی مئی ۱۹۳۲ء۔ اگست و نومبر ۱۹۳۲ء۔ اگست و نومبر ۱۹۳۶ء۔ فروری۔ مئی۔ اگست و نومبر ۱۹۳۷ء فروری و اگست ۱۹۳۸ء) شائع ہوا ہے۔

یہ دوستانی تالیف جو مغلوں کے عہد میں کسی بے اصول بھاٹ نے ذاتی جلب منفعت کے خیال سے راجپوتانہ کے کسی راج کو اپنے دامنِ ترویج میں

لانے کی امید میں لکھی تھی۔ مغرب کے بڑے بڑے علماء کو جن کے نام تاریخ و لسانیات میں ادب کے لئے جاتے ہیں کامل طور پر گمراہ کرنے میں کامیاب ہوئی۔ آج بھی اس کا طلسم ٹوٹا نہیں ہے اور مدرسوں کے تاریخی کورسوں میں ہندو قومی رزمیہ کی حیثیت سے اس کو نمایاں جگہ دی جاتی ہے۔ یونٹ اسمتھ کی تاریخ قدیم ہندوستان میں جو ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں ایک مقبول نصاب ہے۔ اس کی اصلیت کو تسلیم کیا گیا ہے۔

قولہ :- رفتہ رفتہ شاہجہان کے زمانہ میں کہ اقبال تیموری کا آفتاب عین اونچ پر تھا۔ شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دارالخلافہ ہوئی۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجارت وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے۔ ترکی میں اردو بازار لشکر کو کہتے ہیں اردوے شاہی اور دربار میں ملے جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شاہجہان کا اقبال کہنا چاہیے کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔
(۲۰ اجمیات)

یہاں مولانا آزاد اس کوشش میں ہیں کہ شاہجہان آباد کی تعمیر کے ساتھ ساتھ جو ۱۷۵۸ء میں وقوع میں آتی ہے اردو کا سنگ بنیاد رکھیں مگر یہ زبان اس تاریخ سے بہت قدیم ہے۔ اس کا تلفظ۔ لہجہ اور محاورہ آٹھویں صدی ہجری کے اختتام سے پہلے ایک معیاری پایہ کو پہنچ چکا ہے۔ جس سے دہلوی اور غیر دہلوی کی شناخت ممکن ہو جاتی ہے۔ ناصر الدین محمد شاہ ۱۷۹۲ء اور ۱۷۹۵ء اپنے باپ فیروز شاہ کے غلاموں سے جو زیادہ تر پورب اور بنگالہ کے رہنے والے تھے اور امور سلطنت میں دخل ہو کر بادشاہ گہ بن چکے تھے

تنگ اگر دہلی سے ان کے اخراج کا حکم نافذ کرتا ہے۔ اور شہر سے نکل جانے کے لئے تین دن کی مہلت دیتا ہے۔ یہ غلام شہر نہیں چھوڑتے اور اپنے آپ کو اصل ظاہر کر کے شہر ہی میں رہ جاتے ہیں۔ آخر محمد شاہ اصلی اور نقلی دہلوی کی شناخت کے لئے ان سے ایک لفظ ”کھراکھری“ کہلواتا ہے۔ اس امتحان سے یہ غلام دہلویوں سے باسانی شناخت کر لئے گئے اور اپنی سزا کو پہنچے۔ مورخ فرشتہ کے الفاظ ہیں :-

بیشتر سے از ایشان درین سر روز از شہر بدر رفتند و آنہا کہ ز رفتند بدست افتادہ بقتل رسیدند و بعضے از ترس جان میگفتند کہ ما اسیلیم۔ ناصر الدین محمد شاہ فرمود کہ ہر کہ از شما کھراکھری گوید اسیل است و چون بطوریکہ بادشاہ میخواست تلفظ نمی توانستند نمود و بزبان پورب و بنگالہ ادا میکردند کشتہ می شدند۔ چنانکہ بسیاری از مردم پورب کہ اسیل بودند و زبان ایشان خوب نمی گشت نیز بقتل رسیدہ“ (ص ۲۷۴ جلد اول تاریخ فرشتہ طبع پونہ) یہی روایت تاریخ مبارک شاہی میں یوں مرقوم ہے :-

”بیشتر بندگان مخدول بعد سیوم روز در دست شاہزادہ آمدہ اند۔ ہر یکی میگفتند کہ ما اسیلیم۔ شاہزادہ فرمود۔ ہر کہ از شما ”کھراکھری“ کہنا گوید اسیل است سبب آن بیشتری ہندوستانیان ناچیز شدند و بندگان فیروز شاہی علف تیغ گشتند۔“ (ص ۱۵۰ تاریخ مبارک شاہی طبع الیشیاٹک سوسائٹی ۱۹۳۱ء م)

[یہاں ہم دیکھتے ہیں۔ کہ زبان کا معیار قایم ہو چکا ہے۔ جس سے دہلوی اور پوربی یا بنگالی باسانی پہچانے جاسکتے ہیں۔ تیغ باجن متوفی ۹۱۲ھ باجوڑی گجراتی ہیں دہلی کی زبان سے واقف ہیں اور اسے اسی نام سے یاد کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک مختصر نظم کا عنوان ان کی تصنیف میں یوں آتا ہے :-

”صفت دنیا بزبان دہلوی گفتہ“۔ جس کی ابتدا ہے۔

یہ فتنی کیا کہے یہ ملتی ہے جب ملتی ہے تب چھپتی ہے

ایک اور موقعہ پر اصحاب صفہ کے ذکر میں شیخ باجن فرماتے ہیں: ”مناقب حضرت الیسان بزبان دہلوی نبشتہ شدہ است“ یہی نہیں بلکہ حضرت امیر خسرو متوفی ۷۲۵ھ اور ابوالفضل ہندوستان کی زبانوں کے ذکر میں اسکو زبان دہلی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بہر حال شاہجہان کی نئی دہلی کی تعمیر کے ساتھ مولنا کا اس زبان کو وابستہ کرنا بے بنیاد معلوم ہوتا ہے۔

مولنا کا یہ بیان کہ اردو زبان شاہجہان کے اردو کی طرف منسوب ہے ثبوت کا محتاج ہے۔ کیونکہ شاہجہانی عہد میں اردو پر زبان کے معنے کا اطلاق نہیں ہو رہا۔ ہمارے بزرگوں کے اذہان میں یہ تخیل نہایت خوش آئند معلوم ہوتا ہے۔ کہ نئے شہر کی تعمیر کے ساتھ ساتھ نئی زبان کی ترویج بھی عمل میں آئی ہو حالانکہ زبان کی نسبت شہر کے ساتھ ہے نہ شاہجہان کے ساتھ۔ جب تک شہر کا نام دہلی تھا وہاں کی زبان زبان دہلی کہلائی۔ جب اس کا نام شاہجہان آباد رکھا گیا۔ زبان کا نام بھی شہر کی نسبت سے قدرتا زبان شاہجہان آباد ہو گیا۔ اسی طرح اردو کو بازار لشکر کہنا محل تال ہے۔ اگرچہ مولنا سرسید اور میر اس کی تقلید میں ایسا فرما رہے ہیں۔ لیکن زبان کے تعلق میں اردو بمعنی لشکر زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ زبان کے معنوں میں اردو کا سب سے قدیم استعمال سراج الدین علی خان آرزو متوفی ۱۱۶۹ھ کے ہاں ملتا ہے۔ نوادر الالفاظ میں جو ان کی قدیم تالیفات سے ہے اس لفظ کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً ایک موقعہ پر لکھتے ہیں:-

”رجواڑہ بدین معنی اصطلاح شاہجہان آباد است بلکہ اہل اردو است کہ

ابن قسم امان اکثر در شکر را جہامی باشند۔
 دوسرے موقع پر گزک کے سلسلے میں کہتے ہیں :-
 ”لیکن گزک باصطلاح اہل اردو نوعی است از شیرینی کہ از کجند و شکر
 سازند۔“

ایک اور جگہ فرماتے ہیں :-
 ”نکتورہ در عرف اردو وغیرہ معنی حرف ناز و غرور است۔“
 ایک مثال یہ ہے :-
 ”لیکن ہر پہچنا بزبان اردو اہل شہر پانیت۔ شاید زبان قریات و موضع
 باشد و بدین معنی نگلنا شہرت دارد۔“

ان پاروں فقروں میں اصطلاح شاہجہان آباد، اصطلاح اہل اردو،
 عرف اردو، زبان اردو اہل شہر ہاسے مراد یہی زبان ہے۔ میر تقی میر زبان
 اردو معنی شاہجہان آباد دہلی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے
 ہیں :-

”پوشیدہ مانند کہ در فن ریختہ کہ شعر لیست بزبان اردو معنی شاہجہان
 آباد دہلی، کتابی تاحال تصنیف نشدہ کہ احوال شاعران این فن بصفو روزگار
 بماند۔“

نظم کی مثالیں مصحفی کے کلام سے :-
 البتہ مصحفی کو ہے ریختہ میں دعویٰ یعنی کہ ہے زبان دان اردو کی وہ زباں کا
 (دیگر)

خدا رکھے زباں جسے سنی ہے میر و مرزا کی کہیں کس منہ سے ہم اے مصحفی اردو ہمارا ہے
 اور محشر شاگرد میر درد سے

گفتگو اردو زبان میں کوئی ہم سے سیکہ جائے

کیا ہوا دہلی میں محشر اپنی پیدائش نہیں

۱۵۱ قولہ ۱۔ سو اویس صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں ملک محمد جالسی

ایک شاعر ہوا۔ اس نے پدماوت کی داستان نظم کی :-

پدماوت جس کا اصل نسخہ بخط مصنف بہاولپور کے سرکاری کتب خانہ

میں محفوظ ہے۔ ۹۴۶ء و ۹۵۲ء کے مابین کسی وقت تصنیف ہوتی

ہے۔ اور شیر شاہ کے نام پر منسوب ہے۔ چنانچہ

سیرساہ دہلی سلطانوں چارہوں کھنڈتی جس بھانوں

محمد جالسی کی یہ ادبی یادگار پوربی زبان میں کوئی تنہا مثال نہیں ہے

بلکہ اس سے قبل بھی سلمان مصنفین اس تحریک میں حصہ لیتے رہے ہیں

جالسی سے بیس پچیس سال پہلے قطبن ایک عشقیہ افسانہ مرگاوتی تالیف کرتا

ہے۔ جس میں چند رگبری کے راج کنوار اور کنچن نگر کی شہزادی کی داستان

عشق نظم ہوئی ہے۔ مرگاوتی علامہ الدین حسین شاہ والی بنگالہ ۸۹۹ء و

۹۲۵ء کے عہد میں لکھی جاتی ہے۔ شاعر اسکے واسطے لکھتا ہے :-

ساہ حسین آہے بڑا راجا پھتر سنگاسن ان کو سا جا

پنڈت اوبدھ و نت سیانا پڑے پوران ارتھ سب جانا

قطبن کے مرشد شیخ بڈھن ہیں جن کے حق میں وہ لکھتا ہے :-

شیخ بڈھن سا چا پیرو نام لیت سدھ ہووے سر پود

ان دونوں تالیفوں سے زیادہ قدیم اور نادر ایک اور عشقیہ نظم ہے

جو اسی علاقہ اور اسی زبان میں پندرھویں صدی عیسوی میں لکھی جاتی ہے۔ اس

کے متعلق میری معلومات نہایت ناقص ہے۔ حتیٰ کہ مصنف کا نام تک معلوم

نہیں۔ میں نے اس کتاب کے پچاسی ورق دیکھے جن میں ایک طرف پورے صفحہ پر دکنی طرز کی تصویر اور دوسری طرف بے شکل خط نسخ میں کھلے کھلے اشعار لکھے ہوئے۔ اور خط ثلث میں بزبان فارسی سرخیاں۔ سب سے زیادہ قابل افسوس یہ امر تھا کہ تصاویر کی خاطر سے تصویر دار اوراق نکال کر کتاب کو ہمیشہ کے لئے تلف کر دیا گیا۔ مختلف سرخیوں سے اس قدر اندازہ ہوتا ہے کہ پوری کتاب کافی ضخیم ہوگی اور اس میں چار سو پانسو کے قریب اوراق ہوں گے۔ کتاب اگرچہ اودھ کے علاقہ میں تالیف ہوتی ہے مگر ایسا مکلف نسخہ دکن کے سواے اور کہیں طیار نہیں ہو سکتا +

اس نامعلوم کتاب کا دیباچہ ملک الامرا ملک مبارک ابن ملک بیان مقطع شق دلمو کی مدح سے مزین ہے۔ ایک سرخی میں کسی امیر مسعود کا نام نظر آتا ہے یعنی ”آمدن امیر مسعود نزدیک تہخانہ واستقبال آمدن خلق کیفیت باز نمودن“۔ یہ امیر مسعود کون ہیں۔ میں نہیں جانتا۔ اکثر سرخیاں غلط فارسی میں لکھی ہیں جیسا کہ دکنی کا دستور ہے :

اس نظم میں لورک اور جاندا کی عشق بازی کا افسانہ مرقوم ہے۔ مگر قصہ کے پلاٹ کا اندازہ ان منقشہ اوراق سے نہیں لگایا جاسکتا۔ بعض سرخیاں یہ ہیں :-

”ایضاً فی التوحید آفریدگار و صنعتہای عالم دنیاوی“۔ ”باز آمدن راو جہتیم از شکار و پر رسیدن حجام را“۔ ”آمدن گردون کشان رو کر نکا و پر رسیدن برائے جاندا“۔ ”ماشق شدن جاندا بجز دیدن لورک“۔ ”گفتن لورک از پیش رائے کر نکاء احوال خود را“۔ ”نام و نیشانی خیلخانہ لورک گفتن سرجن پیش لورک را“۔ ”شیرین زبانی نمودن را و روپ چند سولان را

وسلسہ جنبا نیدن زوجاندا طلبیدن۔“ دست بریدن بارکواتیان وشور کردن زکواتیان پیش کرنکا۔“ در روز رفتن مینان فروختن شیر و شناختن لورک طلب کردن و پرسیدن۔“ دشمن نمودن لورک درخت باکر را بریدن خواست برائے سوختن جاندارا۔“ خبر کرد حجاب مر لورک..... کسی زبان داده آمده است باز بیرون آمد۔“ دادن را و سواران و پیادگان اولورک تاکو و رساننده آیند۔“

ان سرخیوں میں کٹی اور نام ملتے ہیں مثلاً سرجن - برسبت کھیلن -
 باون - برادر - دیوان وغیرہ - کتاب میں ایک بارہ ماسہ بھی شامل ہے -
 ماہ ساون و اسارٹھ اور بیساکھ کی سرخیاں علیحدہ علیحدہ آتی ہیں - ماہ بیساکھ
 کا بیان اس شعر سے شروع ہوتا ہے :-

ماں بچہ اب آپو بیٹا کھو
مدن بھونک نہ انیس سا کھو

۱۶ قولہ :- امیر خسرو جو کہ ۷۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی ایک غزل نظم اردو کی تاریخ میں دیکھو جس کا پہلا مصرع ہے

ع ز حال مسکین مکن تغافل در اے نیناں بناے بتیاں

اس سے تمہیں کچھ کچھ حال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا ۔

مجھے بسبب کثرتِ شہرت اس غزل کے نقل کرنے کی یہاں ضرورت نہیں۔ بارہویں صدی ہجری میں یہ ریختہ بالعموم حضرت امیر خسرو کی طرف منسوب ہے۔ سب سے قدیم سند پرتاب سنگھ ابن حکومت رائے کی ہے۔ جو اپنی بیاض منقولہ ۹۰۰ء جلوس محمد شاہی = ۱۱۳۹ھ میں یہ غزل امیر کی طرف منسوب کر رہا ہے۔ مگر شاہجہان کے عہد کی ایک اور بیاض کی رو سے جس کو ۱۰۶۲ھ و ۱۰۶۷ھ میں جیلِ بخارا لیا کرتا ہے اور جس میں بعض نامعلوم

ریختے بھی درج ہیں۔ یہ ریختہ کسی شخص جعفر کی ملک بتایا گیا ہے۔ ریختہ ہذا کا وزن جدید ہے نہ قدیم۔ اہل عروض کا بیان ہے کہ رودکی نے اس کے مربع وزن میں دو بیت لکھے ہیں ۷

گل بہاری بت تزاری نبینہ داری چرا نیاری
لیکن اس وزن کے مثنیٰ میں جس شخص نے پہلی مرتبہ قصیدہ لکھا۔ وہ خواجہ
عصمت اللہ بخاری متوفی ۸۲۹ھ ہیں۔ اس قصیدہ کا مطلع ہے :-
زہی دو چشمت بخون مردم کشادہ تیر و کشیدہ خنجر
رخ چو ماہست صباح دولت خط سیاہست شب منبر

اس سے ظاہر ہے کہ مفاعلاتن مثنیٰ ایک مستحدث وزن ہے جو امیر خسرو او
ان کے عہد سے قبل رائج نہیں۔ جب فارسی میں یہ وزن رائج نہیں تو
ہندی میں اس کا موجود ہونا اور بھی ناقابل قبول ہو جاتا ہے۔ جو لوگ اس
ریختہ کو امیر کی طرف منسوب کرتے ہیں ان کی توجہ اس کے وزن کے
مستحدث ہونے کی طرف منعطف نہیں ہوئی۔ میں تفصیلاً اس کے متعلق
رسالہ اورینٹل کالج میگزین (بابت ماہ مئی ۱۹۳۹ء) میں بحث کر چکا ہوں :-
ص ۷۷ قولہ :- ”عروض فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا“

گویا مولانا کی رائے میں مذکورہ بالا غزل کی بنا پر ہندی زبان میں فارسی
عروضی اوزان کا استعمال امیر خسرو کے عہد سے شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن
یہ امر واقعہ نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس عہد سے دو ڈھائی صدی
بعد تک فارسی اوزان ہندی میں رائج نہیں ہوئے تھے۔ البتہ جاتی کے
بعض ریختے ان اوزان میں ہیں مگر یہ شاہ علیجو گامدھنی متوفی ۹۷۳ھ کا
دیوان ہے۔ جس میں شاید پہلی مرتبہ بھرہزج و بحر جزمربع لائی گئی ہیں۔

مثال ہرج :-
 نبولوبولی کچھ کاچو جولاگے پیار تم ساچو تنہ بھی انو ہی ناچو
 مثال رجز مرلج :-

یہ جیو تو رہتا نہیں ہو رمن دوکھ سہتا نہیں
 کو جاے پیو کہتا نہیں رے بھائیو ہوں سوکھوں
 ایک فارسی وزن جو قدیم زمانہ سے ہندی میں مقبول ہے مضارع
 اضرب مشن مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن ہے۔ ہندی والے اس وزن
 کو رنجیتہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بعض رنجیتہ کبیر کی طرف بھی منسوب
 ہیں۔ ہندی اوزان کی کوتاہ دہنی کی بنا پر مسلمان ہندی کے میدان میں
 فارسی عروضی اوزان کے اختیار کرنے پر مجبور ہوئے۔ چنانچہ محمد قلی
 قطب شاہ ۹۸۹ھ و ۱۰۲۰ھ نے سب سے اول اپنا کلیات فارسی
 اوزان کے مطابق مرتب کیا ۛ

محمود شیرانی

(باقی دارد)

ابن الفوطی مؤرخ العراق

عنوان بالا کے ساتھ ایک مختصر مضمون عربی کے پندرہ روزہ سالہ المستمع العربی میں جو برٹش براڈ کاسٹنگ کورپوریشن کی طرف سے لندن سے شائع ہوتا ہے چھاپا گیا ہے۔ مضمون مذکور میں استاد محمد رضا الشیبی (وزیر معارف عراق) کے ایک لیکچر پر تبصرہ ہے۔ جو انہوں نے گذشتہ سال بغداد میں اہل علم کے ایک جلسے میں ابن الفوطی پر دیا اور بعد میں اسے ایک رسالے کی شکل میں شائع کیا۔ لیکچر میں انہوں نے ابن الفوطی کے حالات زندگی اور تصانیف کو بیان کیا ہے اور تبصرہ کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں سب وہی باتیں بیان ہوئی ہیں۔ جن کو میں اپنے مضمون بعنوان ”علامہ ابن الفوطی“ میں جو مئی ۱۹۳۵ء کے اورینٹل کلچر میگزین میں شائع ہوا تھا لکھ چکا ہوں :

لیکچر مذکور میں ابن الفوطی کی سینکڑوں کتابوں کے تلف ہو جانے پر اظہارِ افسوس کیا گیا ہے اور پھر کہا ہے کہ ان میں سے اس وقت صرف ”الحوادث الجامعة“ باقی ہے۔ جو حال ہی میں بغداد میں چھاپی گئی ہے یا ایک اور کتاب ”تلخیص مجمع الآداب“ کی ایک جلد ہے جو مصنف کی خود نوشتہ ہے۔ اور دارالکتب الظاہریہ دمشق میں محفوظ ہے :

افسوس ہے کہ اردو کی مطبوعات اور رسالے نہ ہندوستان سے باہر پڑھے اور سمجھے جاتے ہیں اور نہ انہیں کوئی اہمیت دی جاتی ہے۔ میں نے اپنے مضمون میں نہ صرف ابن الفوطی کے حالات زندگی اور تصانیف کے متعلق پوری تفصیلات دے دی تھیں۔ بلکہ بعض ایسی باتیں بھی لکھی تھیں جو لیکچرر مذکور کے علم میں نہیں ہیں۔ مثلاً ایک الطالع میں نے یہ دی تھی کہ رخصت مرحوم الادب کی ایک اور جلد بھی موجود ہے جو مصنف کی رد نوشتہ ہے۔ اور جو اس وقت محترمی پرنسپل محمد شفیع صاحب کے کتابخانے میں ہے۔ الحوادث الجامعہ پر میں نے ایک مضمون فروری ۱۹۳۸ء کے اورنٹیل کالج میگزین میں لکھا تھا۔ جس میں میں نے ثابت کیا تھا کہ یہ اب نہ ابن الفوطی کی تصنیف ہے اور نہ وہ الحوادث الجامعہ ہے۔ من بظاہر ان میں سے کوئی بات فاضل لیکچرر کے نوٹس میں نہیں آئی۔ ابن الفوطی تو خیر اتنی بڑی شہرت کے مالک نہیں ہیں کہ ان پر لکھے گئے مضامین کو لوگ خاطر میں لائیں۔ افسوس یہ ہے کہ اردو کے وہ نامین بھی جو ادبی نظریوں میں انقلاب پیدا کرنے والے تھے۔ اہل علم کی اعتراف اور تغافل کی بدولت سپردِ نسیان ہو چکے ہیں۔ اب جب برس لے زبان اردو کے نامور محقق پروفیسر شبیرانی نے رسالہ اردو میں اس قسم کے امین لکھ کر نرالے اور نئے نظریے پیش کئے اور ان کو پایہ ثبوت تک پایا۔ مثلاً ایک مضمون میں انہوں نے حتمی طور پر یہ ثابت کیا تھا کہ مشنوی من و زلیخا فردوسی کی تصنیف نہیں ہے اور نہ سلطان محمود کی ججواں کی بیگم۔ مضامین مذکور کو پڑھ کر ان کے نظریے کی صداقت میں کوئی شک

ن وقت وہ باتسالا اورنٹیل کالج میگزین میں چھپ رہی ہے۔

باقی نہیں رہ جاتا۔ لیکن ابھی تک یورپ اور ایران میں فردوسی کے سوانح نگار ان مضامین کی کامل لاعلمی میں وہی پرانا عقیدہ دہرائے چلے جا رہے ہیں۔ کہ شاہنامہ ختم کرنے کے بعد اس نے یوسف وزلیخا لکھی اور غزنی سے چلتے وقت سلطان کی ہجو کی۔ اس قسم کی پچاسوں مثالیں اور ہیں۔ اگر یہی مضامین انگریزی میں لکھے جاتے تو دنیا بھر میں ان کی اشاعت ہو جاتی ۛ

محمد اقبال

شرفاً ومجداً يا بني رقتاً
 بالطاهر بن الطاهر الرضاس
 قطب الدين مولانا الذي
 ملك الورى باللفظ الريناس
 مولى اذا الفقهير بابيه
 امنت يداه سطوة الافلاس
 منها :-

جُبلت قلوب لعالمين محبةً فكأنما ارتضعوا هواه بكاس
 (٥١٦) مجد الدين ابو الفضل محمد بن تاج الدين ابي
 الغنائم محمد بن فخر الدين ابي علي يحيى بن هبة الله
 العلوي الحسيني الفقيه

(٥١٧) مجد الدين ابو علي محمد بن ابي الفرج محمد
 بن يعقوب الجلاجل التبريزي الفقيه
 قرأت بخطه :-

هو الحرّ اخلاقاً وبرّاً وشيعةً وعقلاً وخير القوم من اوقى العقلا
 تراه طليقاً وجهه متهللاً كأن صقيلاً في عوارضه يجلي
 (٥١٨) مجد الدين محمد بن شرف الدولة - اسمه سأل
 ابن علي بن حسن بن علم بن مسافر المنصوري البغدادى
 المتأدب

لما رجع الحجاج صعبة والدّة الامام المستعصم بالله سنة
 اشدّتين واربعين وستمائة ،
 نظم مجد الدين بن مسافر :-

لقد عمّ افاق البلاد سرورٌ وصحّت امان الورى ونذورٌ

له قال ياقوت : جلاجل جبل من جبال الدهناء ، واما توضيح النسبة المذكورة فهنا فلا تستطيعه ؛

في أبياتٍ؛

(٥١٩) مجد الدين أبو المعتمد محمد بن مسعود

بن الحسن الخوارزمي الجعفي الأديب

كان من الأئمة المعدودين والافراد المشهورين

روى عنه شهاب الدين محمد بن أبي بكرة بن أبي

الليث الداوشتي، روى لنا عنه شيخنا العلامة الكامل

برهان الدين محمد بن محمد النسفي؛

(٥٢٠) مجد الدين أبو عبد الله محمد بن مسعود

ابن عبد الله الزياتي القاضي

كان من القضاة العلماء، وكان حافظاً للنكت الأخبار

ونُتِفَتِ الأُشَارُ، من ذلك: قال عمر بن عبد العزيز

لرجلٍ أغضبهُ: واللهِ لو لا أنَّكَ اغضبتني لما قُتبتُ؛ وقال:

سبَّ رجلٌ رجلاً بحضرة الحسن فلما فرغ قام المسبوب و

هو يسبح العرق عن وجهه، ويقول: وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ

ذَلِكَ لَبْنُ عَزِيمِ الْأُمُورِ؛ فقال الحسن: عقابها والله وفهما

أدْصَبُهَا الجَاهِلُونَ؛

(٥٢١) مجد الدين أبو سعد محمد بن أبي المفاخر يعرفُ

بغُرِّ الخالدي التبريزي الأمير الرئيس

لمداثر ولاية واسعة - مجاورة لولاية بستان و الغور؛ له المتوفى سنة ٨٠٤ هـ؛ راجع

لترجمته تاريخ العراق (١: ٣٢٣)، سورة الشورى (٢٢)

الذية (٢٣)؛

كان اميراً زاهداً كريم النفس شريفاً الصلة محباً
 للعلم والعلماء، انشأ مدرسةً جميلةً مجاورةً جامع
 تبريز، ولها الى الجامع ابواب مفتحة وقفا على اصحاب
 الامام الشافعي وسكنها جماعة من الفقهاء المصليين
 وحسنت قدر أيتها وسكنتها ايّاماً، وانفذت كسوة و
 دراهم على يد مدرّسها اصيل الدين النخجواني، ومجد الدين
 هوجد نصير الدين بن سعد الدين بن مجد الدين وسياق
 ذمّحرة انشاء الله العزيز؛

(٥٢٢) مجد الدين ابو عبد الله محمد بن ابي الغر

منصور بن جميل الحبيبي صاحب المخزن

ذمّحرة محب الدين محمد بن النجار في تأريخه، و
 قال: ولد بالنجبة من اعمال هيئت، وقدم بغداد وقرأ بها
 الادب حتى برع في النحو واللغة والحساب وكان مقبول
 الشكل، مدح الامام الناصر، ورتب كاتباً في ديوان التركات
 ثم ولي صدريّة المخزن سنة خمس وستين، و
 كان كاتباً بليغاً مليح الخط غزيز الفضل، كتبت شعراً
 في كتاب نظم الدرر الناصعة ووفى في منتصف شعبان
 سنة ست عشرة وستين؛

(٥٢٣) مجد الدين ابو مهدي محمد بن مهدي بن عيبر

الباذبيني المحدث

كان شيخاً متواضعاً كثير العباداة والمعروف، واسند عن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اطلبوا الخير - اوقال : العرف - عند حسن الوجه ؛ قال الزهري : ان النبي صلى الله عليه وسلم ما غنى الصبابة ورعن غنى التمثل عند قضاء الحاجة ، واشدد :-

وَجْهَكَ الْوَجْهَ لِيُيَسَّالُ بِهِ السُّزْنُ مِنَ الْحَسَنِ الْجَمَالَ اسْتَهْلًا
واشدد :-

دل على معرفته وجهه بورك هذا هادياً من دليل
٥٢٣) مجد الدين ابو عبد الله محمد بن ميكائيل
ابن احمد بن راشد بن الحسن الموصلي الفقيه الفرضي
كان من ادباء الزمان وعلمائه وفقهاء العصر و
فضلائه ، تأدب على الشيخ شمس الدين ابن الخبار
النحوي وقرأ الاصول على كمال الدين موسى بن يونس ،
 واجاز لنا من الموصلي على يد رفيقنا شمس الدين ابي علاء
الفرضي البخاري ، واشدد له تقى الدين علي بن ابي العلام
بن ابي غالب البلدي في كتاب اخبار الادباء

وبلدته سرع ليها حاكم يطول العناء لتقصيره
اذا اخطأ الشروع في حكمه تدركه بمعاذيره

له هو احمد بن الحسين المتوفى سنة ٦٢٠هـ ، وترجمته في بغية الوعاة ص ١٣١ ،
له في كشف الظنون (٦٠:١) ذكر اخبار الادباء لابن السامعي فحسب ؛

يزيد ثراءً على نفسه كما زيد الاسم بتصغيره
وتوفي في شوال سنة ثمانين وستمائة، ودُفن في
قبر ابن الخباز طاهر باب العمادي، ومولده في المحرم
سنة الاثنين وستمائة،

(٥٢٥) **محمد الدين** ابو عبد الله محمد بن ناصي بن
[٩٤٤] محمد العثماني الكاساني السيدي بلا في الفقيه
ذكره صاحبنا شمس الدين ابو العلاء الغرغري البخاري
وقال: كان رجلاً فاضلاً عالماً، سمعت بقراءته
على الشيخ العلامة فخر الدين ابى عبد الله محمد
ابن محمد بن الياس المايسري في شهر ربيع الآخر سنة
سبعين وستمائة بالمدسة المتدائية بمحلة
كلا باذن مدينة بخارا؛

(٥٢٦) **محمد الدين** ابو عبد الله محمد بن هبة الله
بن عبد الله بن ترجم الحسيني النقيب
من بيت السيادة والنقابة والفضل والعبادة، قرأت بخطه؛

له كذا ذكره السيوطي ايضاً في ترجمة مختصرة له في البغية (ص ١٠٩)
يريد مدفنه؛ عا سان مدينة كبيرة في اول بلاد تركستان؛
معجم البلدان (٢٢٤: ٢٢٥) لم تقف على ما يؤرخ النسبة بعد. وهو محمد بن
محمد بن الياس المايسري منسوب الى مايسري قرية كبيرة على طريق بخارا، وهو تلميذ
الكروري، ذكره عبد القادر القرشي في الجواهر المضيئة (٢: ١١٥) ومولنا عبد الحي
في الفوائد البهية (ص ١٨٦)؛

قال : دخل السريّ الموصلى مجلس رجل جليل من بني
العبّاس ، وقد امريضوب خادماً له فأنشده ١ -
اِذَا عَصَيْتَ فَلَا تَعْجَلْ بِسَيِّئِهِ
وَكُنْ صَفْوَحًا فَإِنَّ الصِّفْهَ مُنْقَبَةٌ ٢
فَاتِمَا الْحَمْدُ مَثَاوِ الثَّوَابِ غَدًا ٣
لِكَاظِمِ الْغَيْظِ وَالْعَافِي عَنِ النَّاسِ ٤
فَعَفَا عَنْهُ ؛

(٥٢٤) **مجد الدين** ابو الفضائل **محمد بن هبة الله**
ابن محمد بن طلحة الواسطي المعدل

كان من العدول الثقات العارف بن بمقادير الناس ،
وكان يحفظ الكتاب الذي كتبه المنصور الى عمه
عبد الله بن علي ، ومنه : اما بعد فاني نظرت في امرك
وما ركبت من نفسك ورحمك وخاصتك وعامتك وكذا ؛
فلما جد لك مثل مدافعة قطيعتك بالصلة ومباعدتك
بالمقاربة وكثرة ذنوبك بقلّة التثريب ووجدت ذلك
ادب الله وامره فانه قال : اِدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ اَحْسَنُ فَاِذَا
الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَانَهُ وَلِيًّا حَمِيمًا ٥

(٥٢٨) **مجد الدين** ابو الحسن **محمد بن يحيى بن**
الحسين بن عبد الكريم العجلي الكرجي - نزيل قزوين - الفقيه
الاديب

هو سريّ بن احمد الزمّاء الموصلى المتوفى سنة ثمان مئتين وثلاثمائة ، انظر ترجمته في الوفيات

٢٠١-٢٠٢ ، وذييل بروكلمن (١٣٣: ١) والمصادر التي ذكرها ؛ ١- سورة قحط السجدة (٣١) الآية (٣٤) س ؛

شبيه فاضل عالم كامل ، قدم بغداد أيام صاحب الدين
احمد بن عبد الرزاق الخالدي سنة ثمان وتسعين و
ستمائة ، ودخل الى خزائن كتب المدرسة المستنصرية ،
وكتب الى العجيزة بجميع مسموعاتهم ومروياتهم ،
ورأيت له في مدائح صاحب السعيد سعد الدين محمد
ابن علي السامري هذه القصيدة : -

ياسعد اناك اهل الفضل الكرم افضت نعمك في الدنيا على الامم
العدل نور و نور الخلق ظلمتهم قبيل نورك كان الناس في الظلم
لا تهمهم امرء احب انك عرضت عليك ، قم بامور الناس واغترهم
ان اتبليت بشيئ انت تكرهه فشق برب قدير بارئ النسم
وقفي في شعبان سنة اربع وسبع مائة ، ومولدة في شعبان
سنة ثلاث عشرة وست مائة ؛

(٥٢٩) مجد الدين ابو الفضل محمد بن يحيى
بن صدقة البغدادي الكاتب .

كان من اكابر اصحاب وافاضلهم ، اشتغل في صبا
بالعلوم الادبية على شيخنا رضى الدين محمد بن الحسن
الصغاني ، وله رسائل واشعار ، وهو من بيت الوزارة
والتقدم والرياسة ، راوى لنا عنه شيخنا مجد الدين
الفضل بن يحيى الطيبي الكاتب ، والشهد في ذلك : -

له المتوفى سنة ٦٩٩ هـ ؛ ترجمته في دستور الوزراء لخواند امير ص ٣٠٥ - ٣١٢ ، له المقتول
سنة ٤١١ هـ ؛ الظريفة العراقي (١ : ٢٢٣) ، له تقدم ذكره في الترجمة ٢٨١ ايضاً ؛

[أني لأقنع باليسير تعقفاً مني وأزهد في الكثير ترفعاً]
وكانت وفاته سنة إحدى وسبعين وستمائة
ومولده سنة تسع وستمائة ؛

(٥٣٠) **مجدل الشرف** أبو عبد الله محمد بن يحيى
ابن عبد الله العلوي الكوفي النقيب
من السادات النقباء قرأت بخطه :-

ورب إشارة عادت كلاماً وصوت لا يعد من الكلام
(٥٣١) **مجدل الدين** أبو الفتح محمد بن تاج الدين
أبي منصور يحيى بن المظفر بن مجد الدين عمر النقيب
العلوي الشترمي الكاتب

ذكره شيخنا جمال الدين ابن المصنف في المشجر ، و
قال : حفظ القرآن الكريم في صباه وتأدب وتميز
وتصرف في الاعتدال الديوانية ، ثم تاب عن أعمال الديوان
وهكف على الزهادة والصلوة وقراءة القرآن ، وكان
يلوح عليه سيماء الشرف وقاعدة السلف ، وهو عذب
المفاكهة حلوا المذاكرة ، وعند كرم وفضل ومروءة ؛
(٥٣٢) **مجدل الدين** أبو العز محمد بن زين الدين
يوسف بن محمد بن عبد الحميد المائكي القزويني القاضي
من البيت المعروف بالقضاء والحكم والمعرفة والعلم ،
قرأت بخطه : قال النبي صلى الله عليه وسلم : إِنْ قُتِلَ

له بياض بالأصل ونقلناه مما تقدم له فتقدم ذكره مجد الدين عمر في الترجمة ١١١ ؛

فراصة المؤمن فاته ينظر بنور الله، ثم قرأ :
 إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ ؛ وفي رواية : اذكروا
 دعوة المؤمن وفراسته فاته ينظر بنور الله ويتوفيق
 الله ؛

(٥٣٣) **مجد الدين** أبو طاهر **محمود بن أحمد بن**
عبد المحسن الطبرستاني الفقيه

كان من الفقهاء العلماء، والادباء الفضلاء المعروفين
 بالمعارف الدينية والتفسير، وحفظ الاخبار والآثار
 والتذكير؛ انشد في مجلس له :-

إذا كان دوني من بليتُ بجهله
 أبليت لنفسى أن أقابل بالجهل
 وإن كان مثلي في محل من الخلق
 اخذت مجلسي كى أجل عن المشل
 وإن كنت ادنى منه في الفضل العجى
 عرفت له حق التقدم والفضل

(٥٣٤) **مجد الدين** أبو بكر **محمود بن إسماعيل**
بن حامد بن كاكه الكاكي الرديلي القاضي

(٥٣٥) **مجد الدين** أبو الثناء **محمود بن إسماعيل بن**
محمود البيضاوي الفقيه

كان فقيهاً عابداً عارفاً بعلم التفسير، قال في قوله تعالى

”وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ“ رَأَى الْمَخْلُوقَ يَرْزُقُ وَإِذَا سَغَطَ قَطْعَ رِزْقِهِ، وَالْخَالِقُ تَعَالَى يَرْزُقُ وَيَسْغُطُ فَلَا يَقْطَعُ الرِّزْقَ، وَيَقُولُ عِزٌّ مِنْ قَائِلٍ: وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ ۖ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ۝

(٥٣٦) **مجل الدين ابو منصور محمود بن ابى بكر**
[٩٥٤] ابن ابى القاسم التُّسْتَرِيُّ الخطيب

من خطبة له، والحمد لله الذى بَوَّأَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَبْوَأَ أَنْبِيَائِهِ الطَّاهِرِينَ مِنَ الْخِلَافَةِ الَّتِي قَادَتْ إِلَى طَاعَتِهِ قِيَادَ كُلِّ مَضْمَرٍ عِنَادِهِ وَمُسْتَرٍ خِلَافَتِهِ وَأَحْلَاهُ مِنْ شَرَفِ الْإِمَامَةِ الْمَكْرَمَةِ مَحَلًّا تَخْرُجُ عَنْ عِزَّتِهِ الْجِبَالُ سَجْدًا، وَتَدِينُ لَهُ الْأَنْامُ طَاعَةً وَتَعْبُدُ، وَحَازَلَهُ مِنْ مِيرَاتِ النَّبُوءَةِ فَخْرًا جَذْبَتْهُ إِلَيْهِ جَوَازِبُ شَرْفِهِ وَنَزَاعِهِ وَانْرَمَتْ أَرْتِيَا حُلَاهُ وَاطَّلَاعُهُ، حَتَّى ادْرَكَ مِنْ ذَلِكَ مَنَازِلَهُ وَالْقَى لِلْإِسْتِقْرَارِ الَّذِى لَا يَرِيحُ عَصَاهُ؛

(٥٣٧) **مجل الدين ابو سعد محمود بن ابى الفتوح**
ابن زرقان التبريزي

(٥٣٨) **مجل الدين ابو الفضل محمود بن محمد بن**
احمد - يُعْرَفُ بِكَلاَغٍ - النَخَجَوَانِيُّ الْمُعْتَسِبُ

كَانَ عَالِمًا بِالْفَقْهِ شَدِيدًا لَوَطْأَةِ عَلَى الْمُطْغَفِيِّينَ الَّذِينَ
إِذَا اكْتَأَوْا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَإِذَا كَانُوا لَهُمْ أَوْذَرُ نُوهُهُمْ

يُخَسِرُونَ؛ ويستعمل فيهم القيام التام ولا تأخذ فيهم
لومة التام؛

(٥٣٩) **مَجْدُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي بَكْرٍ**
السمرقنديُّ الفقيه

سمع كتاب فضائل القرآن لأبي عبيد القاسم بن
سلام البغدادي على شيخنا العدل رشيد الدين محمد
ابن أبي القاسم المقرئ في ذي القعدة سنة تسع وتسعين
وستمائة؛

(٥٤٠) **مَجْدُ الدِّينِ أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ بْنُ الْوَيْدِ**
بن الموفق البُلَاقِيُّ الخوارزميُّ الفقيه

سمع الأحاديث الثمانية من مجموعات الشيخ الفاضل
رضي الدين أبي المعالي عبد المنعم بن عبد الله بن محمد
ابن الفضل الفراءي الصامدي على الشيخ الحافظ رشيد الدين
أبي الفضائل محمد بن أبي بكر أحمد بن إبراهيم الخالدي
الشبدي سنة أربعين وستمائة على روايته عن نجم
[الدين] الكبراء الخيوق عن رضي الدين الفراءي؛

(٥٤١) **مَجْدُ الدِّينِ أَبُو سَلَامَةَ مُرْشِدُ بْنُ سَدِيدِ الْمَلِكِ**
علي بن مُنْقِذِ الْكِتَابِيِّ الشيرازيِّ الأمير الشاعر

زحرة الرشيد بن الزبير الاسواني في كتاب جنان الجنان

لكننا في الأصل والمشهور في كنيته هو أبو أسامة وقد تقدم ذكر ولد محمد الدين أسامة توفي

محمد بن أسامة مرشد سنة ٥٨٣هـ، انظر الوفيات ترجمة ولده أسامة؛

ورياض الازدهان بعد والده، وقال : مرجل الدولة سيفها
هو فرع ذلك الغصن الناضر وجدل ذلك البحر الزاخر، و
ممن قال في مثله الشاعر :-

جسروا الرئاسة والحظوظ فأصبوا

جملوهم ودأ في العلى وحدودا

وانشد له من شعره :-

حككم الزمان فجاء في لجامه ورعى فاصلى محبتي بهامه

وغدا يهدد بالجمام ما دأى أن الفراق امر من اتسامه

يلقى المفارق كل يوم مئة والميت لا يدلى بطم حكامه

(٥٢٢) مجلد الدين ابو الخير مسعود بن الحسين بن

على بن بندار اليزدي الفقيه القاضى

ذكره القاضى تاج الدين يحيى بن القاسم التكريتى فى

تأريخه، وقال : كان شيخا لطيفا فيه وعابة، وكان

يدرس بالمدسة الغياثية، وبعث رسولا من الديوان فى

ايام المستنجد فتوفى المستنجد فلزم مكانه بالموصل وتوفى بها

سنة احدى وسبعين وخسمائة،

(٥٢٣) مجلد الدين ابو العلاء مسعود بن سعيد بن عبد الواحد

الاصفهانى المحدث

روى عن عمر رضى الله عنه انه قال : لم يعط عبد بعد كفر

بالله شيئا شرا من امرعة جديدة اللسان سيئة الخلق،

ولم يعط عبد بعدا لايمان بالله شيئا خيرا من امرعة ودود

وَلَوْ؛ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنَّ مِنْهُمْ
غُفَّاءً لَا يُجْزَى مِنْهُ وَمِنْهُمْ غِلًّا لَا يُفْدَى مِنْهُ؛

(٥٢٢) **مجد الدين** أبو الفتح مسعود بن محمد بن

عبد السلام الأهنكري القائل في الإمام الفاضل

كان من أكابر الأئمة ببخارا، وحج سنة ثلاثين و

ست مائة، وتوفي بطريق الحج ودُفن بنجد، ورثاه

الإمام ناصر الدين أحمد بن ركن الدين مسعود المعروف

بإمام زادة البخاري

[يقوله :-]

افتى جلدي من الزمان الوحيد مدفون في نواحي نجد

يبكي لذهاب ما شرع دما والدين ينوح من فراق المجد

(٥٢٥) **مجد الدين** أبو المجد معالي بن عبد الله بن

أحمد الحروري الفقيه

كان فقيها فاضلا، انشد :-

إِنْ يَكُنْ عَاقِلٌ عَنْ أَتْجَازِ مَا أَسْلَفَتْ خُطْبُ

فَتَأَوَّلْ فِي كِتَابِ اللَّهِ مِمَّا تُسْتَحِبُّ

لَنْ يَنَالَ الْبِرَّ إِلَّا مَنْفَقٌ مِمَّا يَحِبُّ

(٥٢٦) **مجد الدين** أبو الطليق معتوق بن أبي بكر بن

عدلان المظفري الصوفي

قدم بغداد وسمع تاريخ محمد بن سعيد الدُّبَيْثِيُّ

على مصنفه العدل جمال الدين أبي عبد الله بقراءة الإمام

هو حجت الدين ابي القاسم محمد بن محمد بن ابراهيم بن
سراقة الشاطبي سنة خمس وعشرين وستمائة ؛
(٥٢٤) **مجلد الدين** ابو الفاضل المعتمد بن جلال الدين
محمد بن المعتمد بن حيدرة - يعرف بابن الطاهر -
الحسيني العبيدي الكاتب

كتب الى بعض اصحابه :-

تذكرت من أيامه الغر ما يحب دموعي سطر الخط من صوب قطرها
وقد كان جدك في منافي مشاشتي فاطهر ما عن من طيب ذكرها
(٥٢٨) **مجلد** الوزير الامين ابو الفتح منصور بن الامين احمد
ابن الامين احمد بن دارست بن ابي الفتح الشيرازي الوزير
ذكره ابو الحسن بن الهمداني في تاريخه ، وقال : وزار
للإمام القائم بأمر الله في النصف من شهر ربيع الآخر سنة
ثلاث وخمسين واربعمائة ، وخلص عليه ، وركب بغلة
بمركب مغمويس ، ووضع بين يديه دواة فحلالة بالفضة
محسنة بالذهب ، قال : ولما جلس في منصب الوزير ارق
دخل اليه ابو الحسن الخباز فاستنشد ، فاستنشد ابياتا
اولها :-

امن الملك بالامين ابي الفتح وصدت عن صفوة الاقضاء
وذكره نظام الدين محمد بن الحسين ، قال : لم يكن

له المتوفى ٩٢٢ هـ بالقاهرة انظرو ترجمته في الوراق بالوفيات (٢٠٨١) هـ انظرو ترجمته في تاريخ الكامل

(٩٥١٩) حوادث سنة ٢٥٣-٢٥٥ هـ و دستور الوزير (ص ٨٣) باجله وذكر اسم منصور بن دارست

اهلاً للوزارة ، وكبره السلطان طغربك ووزيره عميد الملك
مكان استنجد امه فصوف في ذى الحجة سنة اربع
وخمسين واربعمائة ، وتوفي بالاهواز في شعبان سنة
سبع وستين واربعمائة ؛

(٥٢٩) **مجد الدين** ابو عبد الله منصور بن يوسف بن
عبد الله الاردبيلي الفقيه

كان فقيهاً حافظاً ، حدث ، قال : قال عبد الملك بن
مروان لحمر بن عبد العزيز بن مروان : كيف نفقتك يا
ابا حفص ؟ فقال : يا امير المؤمنين ! الحسنه بين السيتين ؛
قال : وكيف ؟ قال : نقول الله تعالى : **وَالَّذِينَ إِذَا أَفْقَقُوا
لَمْ يُسِرُّوْا وَلَمْ يَقْتُرُوْا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا** ؛

(٥٥٠) **مجد الدين** ابو محمد موسى بن قاضي خفيان
عبد العزيز بن محمد العمري الخفيا في الكاتب [٩٦٦]

كان كاتباً سديلاً عارفاً بالحساب وضبط الممالك ،
وله معرفة تامة بتدبير الاعمال ومعرفة العمال ، قدم
عليها مراغة سنة خمس وستين وستمائة ، وقد تقدم
ذكر ابيه بهاء الدين ، وكان مجد الدين قد اشتغل
وتأدب ؛

(٥٥١) **مجد الدين** ابو سعد ناجية بن سعد بن
ناجية العُرضي الصوفي

ذكره الحافظ ابو طاهر السلفي ، وقال في كتاب معجم السفراء
رأيت به بالسحنة وهي مدينة صغيرة من المناظر في طريق
دمشق ، سمع ابا القاسم الدمشقي ، انشد :-

يا لكرام نداء من ابي ثقلية تطويه نوحك اشواق وتنشئ
ما اختار بعدك لكن للزمان يد على خلاف الذي تهواه تجبر

(٥٥٢) **مجلد الدين ابو المعالي نصير بن عبد الله بن احمد**

الحربتي الاديب

سمع معنا الاحاديث الثلاثيات على شيخنا صاحب
معي الدين يوسف بن الجوزي بالمدرسة البشيرية في
رحب سنة ثلاث وخمسين وستمائة بقراءة صاحب
معي الدين على الامام المستعصم بالله امير المؤمنين ؛

(٥٥٣) **مجلد الشريف ابو الفتح نصر الله بن هبة الله بن**

عبد الله بن صالح الهاشمي

سمع صحيح البخاري من ابي الوقت عبد الاول بن عيسى
بقراءة العدل ابي الفضل احمد بن صالح بن شافع الجبلي
سنة اثنتين وخمسين وخسمائة ؛

(٥٥٤) **مجلد الدين ابو عبد الله نوفل بن محمد بن دهقان**

البصري الطبيب الاديب

له يريدا الحافظ ابا القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر المتوفى سنة ٥٤٥ هـ ؛

٥٤٣ هـ (٥٥٥) المتوفى سنة ٥٤٥ هـ ، الشذرات

(٢١٥ : ٢١٤)

له شعر في الملك عبد العزيز بن جعفر النيسابوري ، و
 كان طبيباً حاذقاً له معرفة بالمزاج والعلاج ، قراوت
 بخطه في رسالة كتبتها لبعض تلاميذه : قال جالينوس :
 ما دخل الرُّمَّانُ جوفاً قط فاسداً الا اصلحة ، وما دخل
 القبر جوفاً قط صالحاً الا افسده ، وقال بقراط : اجسد كله
 يعالج جملة على خمسة اضراب ، ما في الرأس بالغرغرة
 وما في المعدة باليقئ ، وما في اسفل المعدة بأسهال البطن
 وما بين الجدين بالعرق ، وما في داخل العروق باخراج
 الدم ؛

(٥٥٥) **مجل الدين** ابو الوليد هاشم بن شعبان بن محمود
 الحصيني الفقيه الصوفي

ذكره الحافظ ابو طاهر السلفي في كتابه ، وقال :
 اجتمعت به بالحسين علي نصر خاوير ، روى لنا عن
 ابي السهل خلف بن ناسب الحصيني عن ابي بعرين
 القعقاع ، وكان من اهل الولاية والكرامة ، وقبره
 يزاد بالحسين ؛

له كان قد تولى شحنة كية واسط والبصرة وتوفي سنة ٦٤٢ هـ ببغداد ؛
 انظر ترجمته في تاريخ العراق (١ : ٢٤٨) والحوادث الجامعة ،
 له ذكره صاحب المعجم في الكلام على المحصين نقلاً من الحافظ ابي طاهر ؛ وقال انه ذوري
 وهو خطيب بلده ؛ له في معجم البلدان : ثابت ؛

(٥٥٦) **مجد الدين** ابوالمظفر هبة الله بن كمال الدين
ابى طالب احمد بن ابى القاسم جعفر بن ابى الحسين
ابن مدرك الازدي الحلّي الكاتب
قد تقدّم ذكر والده وهو من البيت الجليل والاصل لها
الاصيل ؛

(٥٥٧) **مجد الدين** ابو القاسم هبة الله بن ابى عليّ
الحسن بن ابى سعد المظفر بن الحسن بن احمد بن
يزيد الصمدانيّ الفقيه

ذكره الحافظ محمد بن سعيد بن الديبشي في تاريخه
وقال : يعرف بالسبط ، والسبط هو جدّه المظفر كان سبطاً
لابى بحر احمد بن عليّ بن لؤلؤ الفقيه الشافعي ، سمع
ببغداد من ابى القاسم بن الحسين وطبقته ، وتوفّي في المحرم
سنة ثمان وتسعين وخمسائة ، ومولده سنة
عشر وخمسائة ؛

(٥٥٨) **مجد الدين** ابو الغنائم هبة الله بن خميس
ابن عليّ بن النقيس العلويّ الواسطيّ النقيب بواسط
ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه ، وقال : رتبّه
النقيب الطاهر علم الدين اسماعيل بن المختار ، وكتب له
عهداً من النساء عزّ الدين ابى الفضل بن الوزير مؤيد الدين

له في الشذرات . ابى سعيد ، ه المعروف بابن لؤلؤ توفّي سنة ٥٣٨ هـ ؛ انظر ترجمته في دائرة

المعارف للبستاني مادة ابن لؤلؤ ؛ ه ذكره ابن العماد أيضاً في الشذرات ؛

ابن العلقمي في ذي القعدة سنة اثنتين وخمسين و
ستمائة؛

(٥٥٩) **مجد الدين** ابو القاسم هبة الله بن ابي محمد
عبدالله بن ابي العباس احمد بن المنصور العباسي
البغدادى نقيب النقباء وخطيب الخطباء
[هو] هبة الله بن عبد الله بن احمد بن هبة الله بن
عبد القادر بن الحسين بن عبد الله بن عبد الله بن
عمر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن المنصور بن ^{جعفر}
عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، كان
واضرا للعلم والادب حسن الايراد للخطب، فصيح
اللهجة قائم الحجّة، وكان اوحدا زمانه علما ونسكا
وقراءة، ويسلك طريق الفقهاء، ولما صوّت حسن في ايراد
الخطب والبرحاء في اثناء ما يورده، وقد كان المستنصر بالله
النقابة على الهاشميين، وليست الحرير بالطرف المنة
وقد سيفاً محلياً بالذهب، وأعطى فرساً بالة ذهبية،
وانعم عليه بالف دينار، و [اعطى] من المماليك
الترك ثلثة اعداء للخدمة، وذلك في العشر من المحرم
سنة ثلثين وستمائة، شافيه بذلك نصير الدين
ابن الناقدا، وكانت [وفاته] ليلة الاثنين ثالث عشر
جمادى الاخرة سنة خمس وثلاثين وستمائة، ودفن الى جانب
دكة الامام احمد بن حنبل؛

(٥٦٠) **مجد الدين** ابو الفضل هبة الله بن علي بن محمد
يعرف بابن الصاحب - البغدادى حاجب الحجاب ستاذ

الدار

ذكره ابن النجار في تاريخه، وقال: تولى بعد والده
حاجباً بباب النوبى في جمادى الآخرة سنة اربع وستين
 وخمس مائة في الايام المستنجدية، ثم ولاه المستفي
 بامر الله استاذية الدار سنة احدى وسبعين و
 خمس مائة، ولما قدم بالامر الناصر لدين الله صار يولى
 ويعزل، ولعزل في علوشانه الى ان قُتل في التاسع من
 شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وخمس مائة والقي
 في دجلته؛

(٥٦١) **مجد الدين** ابو المعالى هبة الله بن محمد بن
 علي بن المطلب البغدادى كرماني الاصل الوزير
 ذكره محب الدين محمد بن النجار، وقال: ولى ديوان
 الزمام في ايام الامام النقتدى بامر الله، ثم في ايام ولده
 الامام المستظهر بالله، ثم قلده المستظهر الوزارة في سنة
 خمس مائة فاقام وزيراً سنتين واربعاً عشرة اياماً ثم عزل
 وسمع الحديث من القاضي ابى الحسين محمد بن علي
 ابن المهدي وطبقته، وكان يحفظ السير والتواريخ و

له انظر ذكرته في تاريخ الكامل (١١: ٢٥٥)؛ انظر ترجمته في الفخرى

(٣٠٣ - ٣٠٤) وتاريخ الكامل (١٠: ١٨٣، ١٩٨، ٢٠٢)؛

يعرف احوال البلاد ، وكان كثير الصدقة دائماً المعروف ؛
قال ابو غالب شجاع بن فارس الذهلي : مات الوزير ابو المعالي
يوم الاحد ثاني شوال سنة ثلاث وخمسمائة ، ومولده
سنة اربعين واربعمائة ؛

(٥٦٢) **مجد الدين** ابو القاسم هبة الله بن محمد
ابن محمد الحسيني العبيدي نائب النقابة
قال : كان يحب التفسير بالمعاني ومنه قولم : ان الشجرة
الطيبة هي النخلة وان الحبيثة هي الكوث ، ورأس العقل
بعدا ليمان ، بالله تعالى مد اداة الناس ، قال ابو بكر الهذلي :
كتبت الى ابي ليلى بهذا البيت : -

ولكنائي خير من تدان على الذي لك يوم خير من ثياب المعاتب
فكتب الى : ادفع بالتي هي احسن الآية : فحجني والله ؛
(٥٦٣) **مجد الدين** ابو سعد هبة الله بن محمد يعرف
بابن هكرو الشيرازي الوزير بنشيراز

رائته في حضرة مولانا نصير الدين ابي جعفر محمد بن
محمد بن الحسن الطوسي ، وهو شيخ سليم الشيبة طوليها
حسن الشكل لطيف الاخلاق حذم في ديوان اتابك سعد
صاحب شيراز ، وله ديوان حسن في جميع الفنون كتبت عنه
بالرصد سنة سبعين وستمائة ، وسألته هل نظر شعر بالتي
فقال : لا ؛ واستدني في المفاكهة : -

له كان حافظاً للاخبار توفي سنة ٥٨٠ هـ ، انظر ترجمته في تاريخ الكامل (١٠ : ١١٠) والشذرات (٢ : ١٦) ؛

من بعد ردّهم أن تعجروا ما بعد صفقة بيعتين تخيّر
 وزعمتم أن الليالي غيّرت هذا الهوى لا كان من يتغيّر
 أن شئتم أن تصغوني في الهوى أو تعطوا جلالاً لوصال تغدروا
 وادّوا الهدوك كما عهدت إلى الحشا والمقتلين إلى الكرى ثم اهجروا
(٥٦٣) مجد الملك أبو المكارم هبة الله بن صفى الملك
 محمد بن هبة الله اليزدي مشرف الممالك

كان قد قدم بغداد في أيام صدر الدين القاضى القزويني
 فلما قُتل صدر الدين أقام ببغداد العجم، وفي سنة ثمانين
 وستمائة تحلّم في صاحب علاء الدين، ورفع عليه
 أموال كثيرة قد احتج بها من العراق، وسأعده على
 ذلك جماعة، وفوض إليه السلطان أبا قابن هو لاكو اشراف
 الممالك بأسرها، وناقش صاحب في الحساب واستولى
 على خزائنه وجرت له أقاصيص ذكرتها في التاريخ
 وخبر أبا قابن بغداد إلى همدان وتوجّه في خدمته فمات
 السلطان بهمدان في العشرين من ذي الحجة سنة
 ثمانين وستمائة، وولي الأمر السلطان تكوتار المعروف
 بالسلطان أحمد سنة إحدى وثمانين وانعكس حال
 مجد الدين وظهر به صاحب علاء الدين وأخوه الصالح
 شمس الدين وحوسب وقتل شرف الدين هارون يوم
 الأحد سابع عشر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين

له النظر ترجمته في تاريخ العراق (٣٠٥:١) ؛

ببوشهر، وانفذ رأسه الى بغداد، فُعلّق على باب النوبي
بعد أن طافوا به، واخذوا بسببه الدراهم والثياب من
العُمّال والنزّاب؛

(٥٦٥) **مجد الدين** ابو جعفر هبة الله بن يحيى بن
الحسن بن عبد الباقي المعروف بابن البوقى الواسطى الفقيه [٩٧٦
٩٨٥]

المحدث

ذكره الحافظ زين الدين ابو الحسن بن القطيعى فى تاريخه
وقال: كان فقيهاً صحيح السماع، روى ببغداد
عن ابي نعيم محمد بن ابراهيم بن محمد بن خالد
الجمّارى سنة سبع وخمسين وخمسمائة، سمع
منه القاضى معين الدين ابو المحاسن بن ابي الحسن
القرشى الدمشقى وكانت وفاته فى ثالث عشور ذى الحجة
سنة احدى وسبعين وخمسمائة؛

(٥٦٦) **مجد الدين** ابو على يحيى بن الربيع بن
سليمان بن حراز العدوى الواسطى المدرّس بالنظامية
ذكره الحافظ محب الدين محمد بن النجار وقال:
قرأ القرآن المجيد، واقام بالنظامية والمدرّس بها يومئذ
ضياء الدين ابو النجيب الشهروردى، وسافر الى خراسان
فى صحبة يحيى بن فضلان، وقرأ على محمد بن يحيى
طريقته فى الخلافة ولما عاد الى بغداد شهد [عند] قاضى
القضاة محمد بن جعفر العباسى، وولى تدريس النظامية

في المحرم سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة، وتوفي
في ذي القعدة سنة ست وستمائة، ودفن بالوردية؛
(٥٦٤) **مجد الدين ابو زكريا يحيى بن زكريا**
ابن يحيى الحرّوبى الكاتب

كان من الكتاب المجيدين، وله تذكرة جامعة
للهجاسن الاخبار ونفث الآثار ورقائق الاشعار سماها
بالمونسة، قرأت منها؛ قيل لابن سيرين: اننا نال منك
فاجعلت في جيل؛ فقال: ما كنت لأجل لكم ما حرم
الله عليكم؛ قال: وكان اذا اراد ان يمدح احداً قال:
هو كما شاء الله، واذا اراد ان يذمّ قال: هو كما علم الله؛

(٥٦٨) **مجد الدين ابو المجد يحيى بن ابى الواسع**
ابن القاضي ابى نصر محمد بن ابى غالب سعيد التكريتى
القاضى

ذكره القاضى تاج الدين ابو زكريا يحيى بن القاسم
بن المصطفى التكريتى في كتاب الاختصاص في التاريخ
الخاص في باب من قرأ عليهما اوروى عنه من الاثمة،
واشدد عنه؛ قال: كتب بعض الفضلاء بيتين على
تحت اهلها الى معشوقة له: -

هى والله بين حل وعقد فاليك الخيار امّا واما
شم لا بد ان يرمى غزالك وينفسى ذاك الغزال المرمى

(٥٦٩) **مجد الدين ابو على يحيى بن عبد الوهاب بن**

صالح بن المعزم المصنفي الفقيه العالم
 كان من اعيان الفقهاء واماثلهم وحفاظ العلماء و
 افاضلهم ، سَمِعَ الحديث من جماعة من الاعيان
 وحدث بأسناده عن انس رضي الله عنه قال : قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم : رأس العقل بعد الايمان
 بالله التردد الى الناس ، واهل التردد لهم درجة في الجنة
 ونصف العلم حسن المسألة ، والاقتصاد في المعيشة
 نصف العيش ، وركعتان من رجل وريح افضل من
 الف دكة من مغلط ؛

(٥٤٠) **مجل الدين ابو الفضل يحيى بن عسكرا الزبيري**
 شَمَّ البغدادى ناظر الحملة

ذكره شيخنا تاج الدين علي بن انجب في تاريخه ، و
 قال : كان شيخاً مُتَرَفِّعاً يُحِبُّ الرياسة وهو من بيت
 ذى ولاية وشرورة واسعة خدم اولاً خواجه للملك ربه للملك
 الخواجه جمال الدين قشتم ثم تولى مدينة الانبار
 ضمناً ثم رتب عارض لجيش بادريل ، ثم استعفى من ذلك
 ولما تولى المستعصم بالله رتب ناظر فى الحملة السيفية ، و
 كان معتقداً فى علم النجوم ويقول بالعوام والاختيار
 وتوفى فى ذى الحجة سنة واربعين وستمائة ومولدة سنة
 سبعين وخمسائة ؛

(٥٤١) **مجل الدين يحيى بن شمس الدين محمد**

ابن شرف الدين مهدي بن ناصر الحسيني الزيدي
الجيلي

قدم والده شمس الدين بغداداً جاك سنة سبع وثمانين
وستمائة، وأمل على نسبه؛

(٥٤) مجد الدين أبو الفرح يحيى بن محمود بن سعد
الثقفي الأصفهاني الفقيه

كان شيخاً فاضلاً، سمع جميع صحيح الإمام أبي
عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري من ٢٠٠ هـ. سمعه
عليه جماعة من الأفاضل الأماثل: بهاء الدين العزقي يوسف
بن رافع بن تميم يعرف بأبن شداد، والسديد أبو عبد الله
محمد بن الحموي الصابوني النصيبي، وأجمال الدين
محمود بن برختيار بن عزيز الأربلي في جماعة كثيرة؛ و
ذلك في جمادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين وخمسائة؛

(٥٥) مجد الدين أبو يزيد بن محمد بن مسعود بن

أبي يزيد بن عيسى بن محمد بن عيسى بن محمد بن

أبي موسى بن آدم بن عيسى بن سريشان البسطامي

روى كتاب الأربعين للشيخ كهمف الدين إسماعيل

بن الحسن القصري الواعظ؛

توفي سنة ٥٨٣ هـ؛ انظر ترجمته في الشذرات (٣: ٢٨٢) ٤ بياض بالأصل؛

١٤ توفي سنة ٦٣٢ هـ؛ انظر ترجمته في الوفيات وطبقات الشافعية (٥: ٥١٠)

انظر تلمذ الإعلام في ترجمة كهمف الدين إسماعيل في كتاب الكاف؛

(٥٤٢) **مجد الدين** ابو يعقوب يوسف بن رزق الله

ابن عبد الله الواسطي النحوي

ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه وفي كتاب
المدائح المستعصية ، وقال : هو شاب فيه فضل وعنده

ادب وهو احد الفقهاء المستنصرية ، ومن شعره :-

اما وقوف في مد يحك شطرك

راقت من الشمس المنيرة ابهر

وانك اعلى الناس قدرا وهمة

وحلمك اوفى الخلق حلما واكثر

وله من قصيدة اروعها :-

سلي يا رعد القوم : علو وخلفوا القلب مصفودا به الوجع

يا ليتني حين سادوا كنت رائدكم احى زمام المطايا اينما نزلوا

(٥٤٥) **مجد الدين** ابو الفضائل يوسف بن محمد بن عبد الله

الشافعي الدمشقي شيخ دار السنة بدمشق

[هو] شيخ دار السنة النورية بدمشق ، سمع صحيح البخاري

على ابن الزبيدي عن ابي الوقت بسنده ، وسمع على ابن اللقي

مسند عبد بن حميد والدارمي وسمع على ابن الخشوعي

وغيرهم من شيوخ دمشق ، وكتب لنا الاجازة عنه من دمشق

احمد بن محمد بن النجيب الشافعي في منتصف صفر

سنة ثلاث وثمانين وستمائة

(٥٤٦) **مجد الدين** ابو الفضل يوسف بن عماد الدين عبد الله

ابن مجدل الدين صدقة - يعرف بأبن الناقد - البغدادى
الصدر العالم

من بيت الوزارة والرياسة والفطنة والكياسة ، وله
الخلق الحسنه والأدب المستحسنه تسمع على شيخنا
العدل الثقة رشيد الدين محمد بن ابى القاسم وغيره و
اشتغل وكتب وحصل ، وله همة جليلة وقريحة مطاوعة ،
وقد حاز شرف الجدين وصاغر (من) المجددين المجدين
تشرفت بخدمته واقتبست من فوائده ؛

(٥٤٤) مجدل الدين ابو الفرج يوسف بن محمد بن
عثمان الحافظى المبارك الكاتب

انشد فى وصف رام بالنبل :-

تعلم رمى النبل من سحر طرفه فصاحب يوم الحرب قساً واسهما
وصير قلبى فى البحر غصالة واجراى على سهميه من كبدى دما
اصاب بهم اللخطو الكف مقتلى وجرحنى هجرانه بعد ما رمى
اذا الشفة الحمراء عرض لرصيه ترصع فى لياقوت دراً منظماً

(٥٤٨) مجدل الدين ابو المظفر يوسف بن ابى العلم محمد
ابن هبة الله يعرف بأبن البوقى الواسطى الوزير بخوزستان
من بيت الرياسة والعلم والأدب ، قال فى كتاب ولاية خوزستان
: لما عزل طهير الدين ابو على الحسن بن عبد الله عن بلاد
خوزستان عين على الصاحب مجدل الدين يوسف للاستقبال
جمادى الآخرة سنة احدى وعشرين وستمائة اقام ناظراً

في مصالحتها وعمارتها وتدبير الجند بها، وحسنت سيرته
 في ولايته وشكرت وزارته مدة إقامته، وكانت مدة
 نظره في الأمر عشر سنين وشهر واحد وعشرون يوماً،
 منها في أيام الملك مظفر الدين وجه السبع أربع سنين و
 خمسة أشهر، وفي أيام مظفر الدين بهنام مدة خمس
 سنين وثمانية أشهر واعد بعد ذلك ظهير الدين الحسن
 ابن عبد الله، وحدث عن والده أبي العلاء محمد عن
 مهذب الدولة مجاهد كفاة أبي الحسن علي بن هبة الله
 ابن عبد السلام عن أبي منصور محمد بن أحمد بن
 الحسن بن عبد العزيز بن مهملان العكبري عن الشريف
 المرتضى علم الهدى أبي القاسم علي بن أحمد بن الحسين
 الموسوي جميع تصانيفه وتوابعه؛

(٥٤٩) **مجد الدين** أبو المظفر يوسف بن ناصر الكرجي

الناصح

كتب الكثير توفيقاً للناس من الكتب المطولة من
 التفاسير والحديث والفقه والأدب وغير ذلك، وروى
 عن عمرو بن عثمان بن سعيد بن عمر بن جندب بن عمير
 الاستبيلي الذي ناقض عبد الله بن المقفع في رسالته المعروفة
 بالتيمة، وأنشده :-

له كان منبراً للناصح ذكره ابن الأثير في الكامل (١٥٠: ١٢) حوادث سنة ٥٩٢٢

له تعرفت عند العامة بالأدب الكبير؛

إذا هَجَّجَ التَّوَّامُ بَتَّ مَسْرَهُدًا
وَكُنْتُ عَلَى خَدَيَّ وَدَمْعِي عَلَى نَحْدِي
يُوْهَمُنِيكَ الشُّرْقُ فِي سَاحَةِ الْمَنَى
فَإَنْتَ تَجَاهِي فِي الْمَنَاجَاةِ وَالذِّكْرِ
(٥٨٠) **مجد الدين** أبو الفضل يوسف بن نصر الجبليّ
الرحيم

كان من العلماء الرحماء الخاملين الذعر، سعن
مراغة، وهو الذي اشتغل عليه مولنا وفخر الدين الرازي
بمراغة سنة سبعين وخمسائة؛

(٥٨١) **مجد الدين** أبو محمد يوسف بن يحيى بن أبي
البركات الجبليّ الفقيه

[نقلت من كلامه :-] قال صالح المصري: دخلت دار الوزير
أبي أيوب الموريا في بعد زوال امره، فاستفتحت أبيات
[بأبيات] استدخرجتها من كتاب الله عز وجل في الاعتبار
بغراب المساكن، منها قوله تعالى: "فَتِلْكَ مَسَاجِدُهُمْ لَمَّا شَكَّنْ
مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ" وقوله تعالى
: "فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا" قال: فخرج
إلى عبد اسود، فقال لي: يا بابشي، هذه سدخطة المخلوق
فكيف بسخطة الخالق؟

له هو سليمان بن أيوب الخويزي وزير المنصور، انظر أخباره في تاريخ الطبري
بحسب الفهرس؛ ثم سورة القصص (٢٨) الآية (٥٨) ثم سورة النمل (٢٤) الآية (٥٢)؛

(٥٨٢) **مجل الدين ابوطالب يونس بن احمد بن**

عبد الله الصروي الشاعر

انشده صاحب تاريخ هراة :-

أَحْسَنُ قِرَى شَهْرِ الصِّيَامِ مَوْمِلًا
مَرْضَاتُهُ وَاسْعَدَ بِهِ فَحَانُ قَبِ
قَبْلَ الْإِلَهِ الصَّوْمَ عِنْدَكَ بِفَضْلِهِ
فَعَلَى السَّعَادَةِ بَعْدَ صَوْمِكَ عَيْدٍ
وَتَلَقَّ الْفَا مِثْلَهُ مُتَقَلِّبًا
فِي سُودٍ غَضَّ النَّبَاتَ مَجْدًا

(٥٨٣) **مجل الدين ابو عيسى يونس بن محمد بن**

عبد المؤمن الفارقي الاديب

قرأت بخطه لابن منير الطرابلسي :-

مَصِيلٌ دِينُهُ فَنَحْنُ أَعْلَى تَحْصِيلِ دِينَارٍ
وَسَجَادَتُهُ انْجَسَتْ مِنْ مَصِيدَةِ الْفَارِ

(٥٨٤) **مجل الدين ابو عبد الله يونس بن نصر بن محمد**

الساعرجي المدرّس الصوفي

ذكره شيخنا من هاج الدين ابو محمد النسفي في كتابه

الذي ألفه في سيرة الشيخ سيف الدين الباخرزي ، و

قال : كان مجل الدين الساعرجي شيخاً مسلماً يتردّد

له هو احمد بن منير المتوفى سنة ٥٢٨ هـ ؛ بـ نسبة الى ساغوج قرية من قرى اسعد

على خمسة فراسخ من سمرقند ؛ الجواهر المضيئة (٢٠١٢ ، ٣١) ؛

الى خدمة الشيخ وزيارته ، فقال له الشيخ ذات يوم : اذا نُعِمْتَ لِمَ لا تتركب دابةً ؟ فقال : ليس لي عادة برحوب الدواب ، ولكن والقي في وسطى ، واخرج هميأنا فيه جملة من الذهب الاحمر ، فقال له الشيخ : لعلك لا تأمن اهل البيت عليه ؟ فقال : بلى والله ! لكنه اذا كان معي اشتدَّ به اذرى وقوى بشرى طهرى و قدرت على المشى ، فتعجب الشيخ من علامه ، وعلم صحته مع علوة سنه ، وتوفى مجبالدين الساعرجى - وساعرج قصبة سمرقند - في شهر ربيع الاول سنة خمس وخمسين وستمائة ؛

(٥٨٥) **المجلى** ابو الفتوح نحتكين بن عبد الله المعروف
خفاجة التركى المنججى الامير [M. 986
N. 192]

ابو الفتوح نحتكين بن عبد الله المنججى يعرف خفاجة التركى ذكره ابو الحسين بن الصابى فى تاريخه كان شجاعاً مذكوراً وكان على حياية برازا الدوز وطريق خراسان وقتل فى رابع صفر سنة اربع واربعين واربعمائة ؛

(٥٨٦) **المجلى** ابو شجاع صغرتكين بن عبد الله التركى الاوحدى الاصفهساوى ذكره ابن الكلابى فى تاريخه وقال كان من اصحاب الشجاعة وله الهمة العالية توفى فى ذى الحجة اربع وعشرين واربع مائة ؛

مدالبيت قافيتہ مجر مجلد صفحہ	مدالبيت قافيتہ مجر مجلد صفحہ
(او ویمیک) ٢: ٢٣٠	صَنَجَبٌ مُسَبِّحٌ كَامِلٌ ٢٤٣ (=)
٨: ١٦٢	١٠: ٢
(١٥٠: ١٠)	٩: ٢٦٩
دَعَانَةُ اُخْفَضَ كَامِلٌ ٣٣	(١٢٠: ١٠)
نَصْرُونَهُ مَضَجٌ ٢٢١	اُودَى ثَقْلُمُ ٢ ١٠٢
فَشْرَبْنَ يُقَرَّعُ ١ ٢٩٠ (=)	فَبَدَا يَرْجِعُ ٢ ١٦٢ (=)
فَهَرَمْنَ اَلْمَعْرَعُ ١ ٣٠٩ (٤٢: ١٤)	(او وکبد) ٢٤٦
هَاءُ يَشْبَبُ ١ ٣٦٢ (=)	٩: ٢٤٤ (=)
وَكَاثِمٌ يَصْدَعُ ١ ٣٩١ (=)	فَلَهُ يُخْلَعُ ٢ ٢٣١
٤: ١٦٢	وَإِذَا تَنَفَّعُ ٢ ٢٥٣ (=)
٩: ٤٨	وَعَبْرَتٌ مُسْتَنَبِئٌ ٢ ٢٥٥
١٠: ٤٢	يَعْتَرْنَ اَلْأَذْرُعُ ٢ ٢٠١ (=)
٩: ٣٢٣ (=)	٢٢: ١٨٢
فَوَرَدَنَ يَتَتَلَّمُ ١ ٢١٠ (=)	٢٠: ٢٤ (=)
٢: ٣٦	سَكَ اَلْخُشْعُ ٢ ٢٢٢ (=)
٩: ٣٨٥	٤: ٥٢
١٢: ١٥٣	١١: ٢٨٥ (=)
١٤: ٥٤٢ (١٤: ٥٤٢)	يُعَايِشُونَ اَلْأَشْجَعُ ٢ ٢٢٢ (=)
١: ٢٢٢	٨: ٢٢٢ (=)

الى خدمة الشيخ وزيارته ، فقال له الشيخ ذات يوم : اذا نُعمت لِمَ لا تتركب دابةً ؟ فقال : ليس لي عادة برحوب الدّواب ، ولكنّ والّقي في وسطى ، واخرج هميّاً فانيه جملة من الذهب الاحمر ، فقال له الشيخ : لعلّك لا تأمن اهل البيت عليه ؟ فقال : بلى والله ! لكنّه اذا كان معي اشتدّ به اذرى وقوى بشدّة طهرى و قدرت على المشى ، فتعجّب الشيخ من علمه ، وعلم صحّته مع علوة سنّه ، وتوفى مجبالدين الساعرجى - وساخرج قصبة سمرقند - في شهر ربيع الاول سنة خمس وخمسين وستمائة ؛

٥٨٥) الرجل ابو الفتوح نحتكين بن عبد الله المعروف
[M. 986
M. 992] خفاجة التركي المنجى الامير

ابو الفتوح نحتكين بن عبد الله المنجى يعرف خفاجة التركي ذكره ابو الحسين بن الصابى في تاريخه كان شجاعاً مذكوراً وكان على حياية براز الدرون وطريق خراسان وقتل في رابع صفر سنة اربع واربعين واربعمائة ؛

٥٨٦) المجلّ ابو شعاع صغرتكين بن عبد الله التركي لا وحدى الاصفهسا لى ذكره ابن الكلبي في تاريخه وقال كان من اصحاب لشجاعة وله الهمة العالية توفى في ذى الحجة اربع وعشرين واربع مائة ؛

مدالبيت قافيتہ مجرہ جلد صفحہ	مدالبيت قافيتہ مجرہ جلد صفحہ
(ادویمتہ)	٢٣٠: ٢
صَنَجَبُ مُسَبِّحٌ كَامِلٌ ١ (٢٤٣=)	١٠٠: ٢
١٠٠: ٢	١٦٢: ٨
٢٦٩: ٩	(١٥٠: ١٠)
(١٢٠: ١٠)	دَعَائَتُهُ أَخْفَضَ كَامِلٌ ٢٣
أَوْدَى ثَقْلِيٌّ ٢ ١٠٢	فَصَرَعَنَّهُ مَضْجَعٌ ١ ٢٢١
فَبَدَأَ يُرْجِعُ ٢ ١٤٢=)	فَشَرِبْنَ يُقَرِّعُ ١ ٢٩٠=)
٢٤٦ (ادویمتہ)	فَعَرَعْنَ الْأَعْرَعُ ١ ٤٢: ١٤
٢٤٤: ٩	٣٠: ٩
فَلَهُ يُخْلَعُ ٢ ٢٣١	هَلْ يَشْبَعُ ١ ٣٦٢=)
وَإِذَا تَنَفَّعُ ٢ ٢٥٣=)	(٣٣٢: ١٠)
(٣٣٤: ١٢)	وَكُلَّمَنْ يَصْدَعُ ١ ٣٩١=)
وَعَبَّرْتُ مُسْتَبِيعٌ ٢ ٢٥٥	١٦٢: ٤
يَحْثُرْنَ الْأَذْرُعُ ٢ ٢٠١=)	٤٨: ٩
١٨٢: ٢	٦٢: ١٠
(٢٤: ٢٠)	(٣٢٣: ٩)
نَبَا الْخُشْعُ ٢ ٢٢٢=)	فَوَرَدَنَ يَتَتَلَعُ ١ ٢١٠=)
٥٢: ٩	٣٦: ٢
(٢٨٥: ١١)	٢٨٥: ٩
٢٢٣=)	١٥٣: ١٢
٢٢٢: ٨	(٥٤: ٢٤: ١٤)
	فَدَنَا مُقَرَّرُ ١ ٢٢٢

صدالب - قافيته محرر مجلد صفحه	صدالب - قافيته محرر مجلد صفحه
فَجَعَلَهُمْ مَّرْضِعًا كَامِلًا ٣ ١١	بَلَّغَ يَجْمَعُ كَامِلًا ٣ ٢٥
فَتَأْتِي مُنْقَعٌ ٣ ٣٦ =	فَأَبْدَهُنَّ مُتَبَجِّجَةً ٣ ٢٤ =
(اد فأتى)	٢٣٨:١٠
٢٥٥:١٣	٣١٦:١٨
٤٦٨:٢٠	أَجْعَلْتُ تَرْقَعُ ٣ ٨٦
بَنَوَاشِطٍ لِّسَمْعٍ ٣ ٦٠	فَرَوَى الْأَصْلَمُ ٣ ٢٣٣ =
قَوْمٌ تَمَزَّعُوا ٣ ٩٨ =	١٦٨:٦
٢١٢:١٠	فَأَقْبَصَ مِنْ مَصِيغَةٍ ٣ ٣٠٢ =
تَحَرَّرَ الْإِصْبَعُ ٣ ١٣٠ =	١٠١:٥
٢٨٨	١٢٢:١٩
٢٠٩:٦	وَلَطَعْتُ الْأَصْلَمُ ٥ ١٦٣
٢٢٢:٢٠	يَكْرُدُ التَّبَعُ ٥ ٢٤٥ =
فَلَيْسَ تَشْمَعُ ٣ ١٥١ =	١٠٩:٩
٥٣:١٠	٣٤٩
فَالْصَاعُ أَجْدَعُ ٣ ١٦٥ =	٣٤٠:١٣
٣٩١:٩	وَضَمِعَ هِبْلَمُ ٥ ٣١٩ =
٢٢٢:٣	٢٢٦:١٠
٢٩٢:١٠	٣٦٩
وَيَعُودُ زَعْرَعُ ٣ ٢٨٢ =	وَحَانَ أَرْبَعُ ٣ ٢٠
٨٢:١١	فَصَبَرْتُ تَطْلَمُ ٣ ١٠٤

مد البيت قافيتته بحرفه مجله صفحه	صد البيت قافيتته بحرفه مجله صفحه
فَرَقَى الْمَرْزُومُ كَامِلٌ ٧ (١٤١) =	٢٢٢:٩
٣٥٤	وَكَاثِنَا أَضْلَمُ كَامِلٌ ٤ ٢٩٣
٢٢٩:١٠	فَنَعَزْنُهُ حُرْشُجٌ ٨ ٢١٠ =
يَنْصَحْنَهُ مَوْلَاهُ ٦ (١٤١) =	٣٩٤:٩
(لَوْ يَنْصَحْنَهُ)	٢٩٣:١٠
وَضِيْرَةٌ تَشْبَعُ ٧ ٢٦٣	أَوْقَدْتَ الْقَجْرُ ٨ ١٨٤
فَالْعَيْنُ تَدْمَعُ ٧ (٢٩١) =	يَعْدُ يَضْلَمُ ٨ ٢٢٠ =
٣٢٢:١١	٢٥٢
٣٦٩:١٣	٢٤٥:٩
بِقَرَارٍ يَفْلِمُ ٧ ٣٩٥	وَلَقَدْ تَدْفَعُ ٨ ٢٤٦
وَحِلَاهُمَا أَضْلَمُ ٤ ٩٩	بَغْرِضِ الْمُسْتَقَمِ ٩ ٥٩
يَسْعَى يَجْنَمُ ٤ ١٦٤	وَقَاوَرَا ثُبَحُ ٩ ٨٤
فَهَبَا كَمَا أَثْرَعُ ٤ ١٤٨	أَمِ الْمَضْجَعُ ٩ ٨٤
حَتَّى يَتَقَطَّعُ ٤ (٢٠١) =	قَدْ كُنْتُ الْاَقْرَعُ ٩ ٢٤٩
٣٩:١٤	وَلِكُلِّ تَبْدَعُ ٩ ٣٥٢
٣٨	هَزَيْتُ بَوَزْعُ ٩ ٣٥٤
وَالدَّهْرُ مَرُوعُ ٤ ٢٥٨	تَابَى يَتَبَصَّمُ ٩ ٣٥٨ =
وَلَقَدْ وَأَمْنَمُ ٤ ٢٨٩	مَاتَانِي (وَيَتَبَصَّمُ) ٣٦٢
فَتَخَالَسَا تَرْقَمُ ٤ ٣٦٦ =	٢٥:١٥

صد البيت قافيت به جلد صفحہ	صد البيت قافيت به جلد صفحہ
حَبْرًا الْبَلَقَمُ كَامِلٌ ٩ ٣٦٨	فَرَقَى مُتَصَيِّمٌ كَامِلٌ ١٠ ٤٥
وَكَاثَمًا دُجَجٌ ٩ ٣٤٢ =	وَإِذَا مُضَرَّعٌ ١٠ ٩٠
٢٢١: ٢٢٩	وَتَجَلَّدِي أُنْضَعُفٌ ١٠ ٩٣
٢٢٣: ١٠	بُسْ ضَفْدَعُوا ١٠ ٩٤
٢٤٩ ٩ =	وَإِذَا يَتَقَصُّ ١٠ ١٢٨
٤٤: ١٠	مَنْعَ يَتَلَقَّ ١٠ ١٩٦
٢٠٢: ٢٠٤	أَكَلَ الْأَمْرَعُ ١٠ ٢١١ =
٢٠٣ ٩	عَبِيرِيهِ فَجَلَنَفٌ ٩ ٣٢٣: ١٣
٢١٦ ٩ =	فَتَنَارًا مُخَدَّعٌ ٩ ٣٥٤
٢٢٥: ١٣	جَبَرْتُ الْمَيْكَمَ ١٠ ٢٩١
٢٣١ ٩	ذَكَرَ يَتَبَعُ ١٠ ٢٢٣
٢٦٨ ٩	قَالَتْ يَنْفَعُ ١٠ ٢٣٦ =
٢٦٩ ٩	٣٠٠: ١٢
٢٣ ١٠	جَاوَزْتُ هَبْلَمُ ١٠ ٢٥٦
٢٢ ١٠	رَأَيْتُ مَصِيْعُ ١٠ ٢٥٨
٢٥ ١٠	فَاضَتْ تَوْدَعُ ١٠ ٢٦٥ =
٥٣ ١٠	(أَوْ قَاطَتْ) ١٠: ١٣
٥٣ ١٠	كَأَوْا وَاسْتَوْضَعُوا ١٠ ٢٤٤ =
٥٣ ١٠	٨٣: ١١
٤١ ١٠	فَعَدَوْتُ أَتْلَمُ ١٠ ٢٥١

صد البيت قافيت به جلا مجله صفحة	صد البيت قافيت به جلا مجله صفحة
بَيْنَا سَلَفُكُمْ كَامِلُ ١١ ٢١٢	شَعَتَ يَفْزَعُ كَامِلُ ١١ ٨٠
وَضِيفَتْ تَشْبِيهُ ١٦ ١٢٩	وَأَسْأَلُ يُمْنُكُمْ ١١ ١٢١
أَمِنْ تَتَوَجَّعُ ١٦ ١٢٣ =	وَعَلَيْتُ الْأَسْرَعُ ١١ ١٢٣
(٣٢٣ من ٣٢٣)	حَرِقَ مَوْلَى ١١ ٣٢٨
وَهِنْ أَرْبَعُ ١٦ ٣٢٥	أَمَدَحْتَ تَظْلَمُ ١١ ٣١٩
وَجَلَدَهَا يَنْفَعُ ١٨ ١٤٨	عَجِبْتَ يَرُوءُ ١١ ٣٤٦
أَفْبَعْدَ أَتَوَجَّعُ ١٩ ٨٢	مِثْلُ يُمْنُكُمْ ١١ ٣٢٣
كَمَدَلَّةِ الْأَرْفَعُ ١٩ ١٦٣	فَنَدَا تَوَزَعُ ١٢ ٢٢
مَتَفَلَّقَ يُرْضَعُ ١٩ ٢٠٤ =	حَتَّى تُقَرَّعُ ١٢ ٢٦
(١٩٣: ٢٠)	رَاقِي فَيَفْزَعُ ١٢ ١٨٠
هَلَّا تَسْنَمُ ١٩ ٢٤٠	الْعَارِكِينَ أَوْسَعُ ١٢ ٣٥٢
فَحَبَا أَبْرَعُ ٢٠ ٤٦	فَارْحَمَ وَقَّعُ ١٣ ١٥١ =
سَبَقُوا مَضْرَعُ ٢٠ ٢٢٩	(١٨٢: ١٩)
وَتَرَمَلَتْ مَضْرَعُهُ ١٥ ٣٤١	تَعْدُو قَمْرُكُمْ ١٣ ٢٩٣ =
صَافِي جَائِعُ ٤ ٣٩٢	(٢٨: ١٩)
صَكَّاهُ هَلَوَاءُ ١٠ ٢٥٢	وَالذَّهْرُ أَرْبَعُ ١٢ ٤٤
وَكَاثِنَا سَمَاعِمَا ٢ ٢١٢	وَمَذَانِبُ تُرْفَعُ ١٢ ٣٤٨
سَائِلُ سَمَاعُهُ ١٠ ٥٣	أَتَا الْقَبْدُ ١٥ ١١٥
وَدَعَا زَمِيحُ ١٠ ٦	وَتَظَلُّ يُمْنُكُمْ ١٢ ٨
أَذْهَرَتْ مَضْرُوعُ ١٠ ٩٨	ظَعَنَ أَتَوَقَّعُ ١٢ ٢١٠

مد البيت قافيته مجردة بجله صفحة	مد البيت قافيته مجردة بجله صفحة
حَدَّثَتِ الرَّصْبَعُ كامل ١٠ = ٢٦٠	مَتَدَبَّعٌ مَنُوسٌ كامل ١٠ = ٢٣١
(١٣:١٣)	حتى رُكُوعٌ " ١٠ = ٢٦٦
وَعَلَيْتُ يَصْقَحُ " ١٠ = ٢٤١	يَلْوِي وَشَيْعٌ " ١٠ = ٢٤٥
٢٥٩:٢٠	قَدْ مَرَّقُوهُ " ٢٠ = ٣
إِنَّ المَصْنَعُ " ١٠ = ٨٠	هَلَا يَمْنَحُ " ٢ = ٣١٨
قَامَتْ مُقْطَعُ " ١٠ = ١٥٢	(٢٢٣:١٣)
وَلَقَضَيْنِ بِهِ جَرَمُ " ١٠ = ٢٢٤	وَنَقَى نَدَى " ٥ = ١٩٨
وَلَحَفَتْهُ بِمَنْزَعُ " ١٠ = ٢٢٢	(١٦٦:١٦)
لَعَبَ الْخِرُوعُ " ١٢ = ١٥	فَكَانَ المَخْرَعُ " ٥ = ٣٦٦
أَقْرَبَيْنُ صُلُقَهُ " ١٦ = ٣٠٢	يَغْرِيفُ المَسْتَقِعُ " ٦ = ١٠
قَدُمٌ سَافِحُ " ١٠ = ٢٢	فَاجْزِي " ٦ = ٢٨٢
فَعَلَ بِالْإِسْرَاعِ " ٢ = ٨٥	(١٢٢:٨)
فَرَضِيْتُ بِبُيَاعُ " ٩ = ٣٤٣	ظَلَمَ المُقْلَعُ " ٨ = ٢٤٦
وَكَانَ شَوَاعِي " ١٠ = ٥٨	(٢٦٩:١٥)
١٠٢:١٤	وَمَنَاحُ المَضْجَعُ " ٩ = ٣٥٩
(١٦٢:١٩)	٢٣٨
مَرَحَتْ صَاعُ " ١٠ = ٨٣	(٢٢٤:١٤)
٨٣:٢٠	(٢٦٤:١٨)
وَالْخَيْلُ مِفْلَاغُ " ١٠ = ١١٥	سَنَمَ مَخْدَعُ " ٩ = ٢١٨
خَيْلَانِ نَاعِي " ١٠ = ٢٢٣	مَا زِلْتُ كَالْخَيْلِ " ٩ = ٢٢٢

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
٢٠٨:٢٠ (يمشون يَفْعُجُ رَجَز ٩ ٢٢٨	
أَرْجِي إَصْبَعُ ٩ ٢٢٤ (=)	أَحَلَّتْ بِالْأُوزَاعِ كَامِل ١٠ ٢٤١
١١٨:١٠ (وَهُوَ يَهْجَعُ ١٠ ١٣	يَأْتِي وَغَوَاعُ ١٠ ٢٨٣
وَأَكَل قَضَعُ ١٠ ٦١	أَمْسَى مُرَحَّنًا ٣ ٢٣٤
وَمَاتَنِي تَطْمَعُ ١٠ ٨٥	إِثْ مَوْلَعًا ٥ ٢٨٦
وَلَا يَلْمَعُ ١٠ ١٤٦	الْخَيْرُ مَوْلَعًا ٥ ٢٨٦
صَلَنَقَ يَلْقَعُ ١٠ ١٩٤	مِنْ مُشَيِّعًا ١٠ ٥٩
كَخَصِنَ تَسْفَعُ ١٠ ٢١٢	وَلَقَدْ أَرْبَعًا ١٦ ٢٣١
وَفِي مُسْتَعٍ ١٠ ٢٢٩	قَامَ فَاسْتَمَعًا ٢٠ ٢٠٤
فِي مَبِيدَةٍ ١٠ ٢٦٢	كَمْ أَفْطَاعًا ١٢ ٢٥
إِذَا مَقَنَّمُ ١١ ٣١١	أَشْرُكَ دَعَاهَا ٤ ٣١٢
ثُمَّ مَدَّ عَدَا ١١ ٣٨١	أَكَلَتْ الْمَجَاعَةُ ٩ ٣٤٥
يَا أَقْدَرُ أَقْدَرُ ١٣ ٢٩	كُلُّ ضَرَجِيْعًا ١٠ ٨٨
وَلَا مَقَنَّمُ ١٣ ٥٣	إِثْ وَالْفَرَجِيْعَةُ ١٤ ٨١
مَا يَعْجِلُ الْجُرْشُمُ ١٤ ٢٥٤	كَبِهَتْ نَزْعُ ١٤ ٢٣٣
كَغَضَنَ سَرَعَرَعُ ١٤ ١٩	بَرَكَ الرِّصْبَعُ ١٨ ٢٢٢
وَلِلْكَبِيرِ أَرْبَعُ ١٩ ٢٢	حَدَّثْتُ مَقْرُوعًا مِنْ ١٦ ٣٢٨ (=)
أَرْجِي أَجْمَعُ ١٩ ٥٢	٢٤٥:٢٠ (يَقْرُدُهَا هَجَبَتُهُ رَجَز ٢ ١٣٤
يَا لَيْتَ تَنْفَعُ ١٩ ٤٦	مِلْ مِدْنَفُ ٨ ٥٢

بيت قافيتہ بحر مجلہ صنفہ	مد البيت قافيتہ بحر مجلہ صنفہ
رُ يُظْلَعُهُ رَجَزٌ ٣ ٢٦٢	أَوْ رَدَّهَا قَصْدٌ رَجَزٌ ١٠ ٦٠
رَنَ نَاقِصٌ ٣ ٢٣٨	إذا التَّصَرُّعُ ١٠ ١٢٣ =
رَنَ هَامِصٌ ٨ ١٤٥	(٢٥٠)
رَانَ تَائِبٌ ١٠ ٢٩	طَيْرٌ أَسْرَعِي ١٠ ١٤٤ ص
رَهَا نَزَائِعٌ ١٠ ٢٨٢	لَا الصَّمْعُ ١٠ ٢٥٦
رَمَا اخْتِضَاعٌ ١٠ ١٦٤	يَا ابْنَةَ وَاسْمِي ١٥ ٣١٩
رَمَا الْمَنَاءُ ١٠ ٢٠٩	أَفْنَاهُ أَطْلَعِي ١٤ ٢١٣
رَمَعُ الْمَنَاءُ ١٠ ٢٠٩	إذا بِأَرْبَعٍ ١٤ ٣٠٣
رَحْنٌ رَفِيعٌ ٩ ٢٣٢	يَدْفَعُ مِدْفَعٌ ٢٠ ٢٦
الرَّيْبُورُ ١٠ ١٦٦	مِثْلِي فَعْفَعِي ٢٠ ١٥٠
رَحْنٌ يُقْطَحُ ١ ٢٦٢ =	يَا مَنْ هَامِصٌ ٥ ١٦٩
(٣٣٣:٦)	بَاتَ الْمَجَامِصُ ٩ ٢٠٥
رَبُّ الثَّعْتِ ٢ ٢١ =	رَبُّ بِنَافِصٍ ١٠ ٢٣٣
٣٨٩:٩	بَاتَتْ جَارِصٌ ١٤ ٥٢
(٣٩٠)	دَاوِ انْقِطَاعِهِ ٥ ٣١٩
رَمَحُ الْمَوْقِعِ ٤ ٥ =	وَعَلْبَةُ الزَّاعِي ٩ ٢٦١
(١٣٦:١٠)	يَا رَبِّ وَقَاعٌ ١٣ ٢٠٢
رَدْنَةُ أَرْبَحٍ ٩ ١٢٩	بِسُّنِّ بِالضُّلُوعِ ٩ ٢٩٢
رُ تَضْيِيعٌ ٩ ١٨٤	لَا بِالصَّقِيعِ ١٠ ١٤
رَا الْوَجَّحُ ٩ ٢٠٠	أَنْتَ سَنِيحٌ ١٠ ٣٣

مد البيت قافيته مجزأه صفحة - مد البيت قافيته مجزأه صفحة

لا مَلُوعٌ جِزْءٌ ١٥٨ ١٠ قَالَتْ سَوْعَرًا جِزْءٌ ١٥ ٢٠

يَالْمَعْنَ الْمَفْجُوعُ ١٠ ٢٤٨ نَهَضَ مَعًا ١٠ ٣٢٢

نَحْنُ الْأَرْبَعَا ١ ٣٢٠ مَنْ إِصْبَعًا ١٠ ٦٠

وَأَنْ دَعْدَاعًا ٨ ٢٢٨ = أَقْبَلَنَ ضَلْفَعًا ١٠ ٩٨

كَأَنَّ تَدْرَعًا ١٠ ١٥٦

إِنِّي قُلُوعًا ١٠ ١٦٢ (٣٢٢: ٩)

رَأَى الْأَطْوَعَا ٩ ٣٥٢ يَالْيَتِيَنِي أُحْتَعَا ١٠ ١٨٠

وَمَنْ زَوْبَعًا ٩ ٣٥٦ = وَالشَّدُّ مِيلَعًا ١٠ ٢١٩

(أو زَوْبَعًا) ٢٦٨ قال يَنْشَعَا ١٠ ٢٣١ =

(٢٣٢ ص٢)

(١٠: ٣٠)

هَيْهَاتَ تَبْرُكًا ٩ ٣٥٦ كَرَّ أَنْصَعَا ١٠ ٢٣٣

رَاعُوا تَبْلَتَعَا ٩ ٣٦٨ كَانَ مُبْرَقَعًا ١٠ ٢٣٢

رَأَى أَخْضَعَا ٩ ٢٢١ خَلَفْتَهَا الْهَبْعَا ١٠ ٢٢٢

قَدْ مَحْزَعَا ٩ ٢٢٣ بَادَرَ فَاسْتَوْسَعَا ١٠ ٢٥٥

وَمَعَتِ الْمُرْضِعَا ٩ ٢٢٥ يَنْهَى نَهْوَعَا ١٠ ٢٥٤

نَطَعُنْ أَدْهَعَا ٩ ٢٨٣ فَانْصَاعَ الْأَصْيَعَا ١٠ ٢٤٢

رَأَى مُقْنَعَا ٩ ٢٨٥ = أَبَيَّتُ الْأَوْدَعَا ١٠ ٢٩٢

أَدَى تَضْلَعَا ١٠ ٣٥٠ (١٢: ١٠)

وَدَقَرَتِ الْيَرْمَعَا ٩ ٢٩٢ فَلَا مُقْنَعَا ١٣ ٥٣

وَأَنْ تَزْبَعَا ١٠ ٢ هَاجَتْ يَرْبَعَا ١٢ ٢٠٨

مذالبيت قافيتة بمدة مجلد صفحة

أرسلت مُتَرَعًا ١١٩ ١٧٩ جز ٩ ١٤٧

والفيلُ كَعَعَا ١٥٥ ١٤٠

رَبُّ مَعَا ١٥٤ ٢٠

اِن فَدَعَا ١٥٤ ٢٠

تَطْعَكَ قَطْعَا ١٥٤ ٢٠

دَعَا فَأَسْمَعَا ٣١٣ ٢٠

أَيِّنَ الْجَلْنَعَةِ ٩ ٣٢٢ =

وَالْقَيْظُ الْمَعَامِعَا ٢٢٢ ١٠

كَأَنَّا وَاقِعَا ٢٨٥ ١٠

لَقِيتُ أَرْبَعَةً ٢٢٩ ٩

أَرْبَعَةٌ بِالْبَلْقَعَةِ ٢٢٤ ٩

نَحْنُ صَعُصَعَةٌ ٢٢٤ ٩

وَرَقَمَ لَعَرَبَةً ٢٣٨ ٩

كَأَنَّهُ مَرَّتَعَةٌ ٥٣ ١٠

أَيِّنَ لَمَطَعَةٍ ١٠٣ ١٠

تَوَقَّ الضَّعَّةُ ١٦٨ ١٠

فِي مَقْنَعَةٍ ١٤٥ ١٠

مَهْلًا مَلْنَعَةً ٢٠١ ١٠

لِسَا الْمَزَارِعَا ٣٩ ٤

خَلَّوْا الْمَزَارِعَا ٢٣٣ ٤

مذالبيت قافيتة بمدة مجلد صفحة

حَتَّى قَابَعَا ١٤٧ ٩

رَائِعَةُ الْوَقَائِعَا ٢٩٧ ٩

كَأَنَّا الصَّوَائِقَا ٦٩ ١٠

وَقُسْتُ تَعَارِعَا ١٦٠ ١٠

فَأُقْبِلْتُ الْإِلَاحَا ١٠ ١٩٨ =

(٢٢٢٥)

يَدْعُنْ رَافِعَا ٢٠٢ ١٠

وَالْقَيْظُ الْمَعَامِعَا ٢٢٢ ١٠

كَأَنَّا وَاقِعَا ٢٨٥ ١٠

حَتَّى رَائِعَا ٣٢٣ ١٣

يَا مَنْ تَهَامَا ٢٢٤ ٩

لَا مَالَ نَعَاةُ ١ ٢٢٥ =

(٢٢٥:١٠)

لَا نَعَاةُ ٢٠٥ ٩

حَتَّى سُرَاعَةً ١٢ ١٠

أَبْجَعِي مَضَاعَةً ١٥٨ ١٣

كُلُّ النَّقِيعَةِ ٦ ٢١٤ =

(٢٢٤:١٠)

كُلُّ رَيْبَعَةٍ ٣٦٢ ٤

لَوْ كَانَ نَفْعُ ١ ٦٢

مد البيت قافيته بحرف جلد صفحه	مد البيت قافيته بحرف جلد صفحه
خَوَزَهَا ضَبْعُ جَزْ ٣٤٨	خَوَزَهَا مُنْقَفِعٌ " ٢ ١١٣ =
(٢٥٠)	(٨٩:١٠)
سَلُوا أَنْفَعُ جَزْ ١٠ ١٢٣ =	دَاوَيْتُهُ الْمُضْطَجِعُ " ٥ ١٩٨
(٢٣٩)	يَا لَيْتَ اضْطَجِعُ " ٦ ٤٤
فَحَيَّيْتُ قَشِرُ " ١٠ ١٢٥	إِنَّا الطَّبِعُ " ٦ ١٦٩
خَوَزَهَا قَشِرُ " ١٠ ١٦٢	يَا رَبِّ صَدْعُ " ٤ ١٦٤
قَدْ كَنَعُ " ١٠ ١٦٩	يَتَّبِعُهَا الدَّرْعُ " ٨ ٥٤
يُؤَلِّصُ ضَرَعُ " ١٠ ١٨٨	مَنْ بَضْعُ " ٨ ٣٢٠
يَا لَيْتَنِي جَدْعُ " ١٠ ٢٤٩ =	يَا رَبِّ اجْتَمِعُ " ٩ ١٢٣ =
(٣٩٠:١٢)	(٦٣:١٠)
تَقُولُ مَكْتَنِعُ " ١٠ ٢٨١	إِذَا تَقَعُ " ٩ ٣٩٢
يَا لَيْتَ الطُّبِعُ " ١٠ ٢٨٩	وَلَسَعَتْ يَدُ " ٩ ٢٠٢ =
كَأَنَّ هُمُ " ١١ ١٤٢	(٢٣١:١٠)
إِذَا جَدْعُ " ١١ ٣٣٨	خَذْنَاهَا الرُّضْعُ " ٩ ٢٨٤
بِحُلِّ الضَّعَعُ " ١٢ ١٨٤	تَرَى مُنْسَلِمُ " ١٠ ٢٢
نَحَيْتُ وَالطَّبِعُ " ١٣ ٢٥٣	قَبِيحَتِ صُقْعُ " ١٠ ٤٠
إِذَا طَلَعُ " ١٣ ٣٤٢	لَمَّا فَالَطَجِعُ " ١٠ ٨٤
نَفَعْلَاهَا هُتْرَعُ " ١٤ ٣٠	بِحُلِّ الضِّلَعُ " ١٠ ٩٤
أَكْأَسِمًا فَنَعُ " ١٥ ٢٢٣	إِنَّا جُرْعُ " ١٠ ١٠٣ =
لَتَشْبَعَنَّ شَبِعُ " ١٦ ١٥٦	
قَدْ بِالرُّبُعُ " ١٦ ٢٥١	

صد البيت قافيته بحرف مبداء صفحة	صد البيت قافيته بحرف مبداء صفحة
١٦٨ ذُوْهُبَابٍ بِالْقَلَمِ رَجَزٌ ٩	٢٠ لَمَّا شَبِعَ رَجَزٌ ١٩
١٩٠ كَيْفَ صَلَّمَ ٩	٢١ يَتَّبِعُهَا خَضَعُ ١٩
٢١٤ أَيْبُضُ خَدَّيْهِ رَمْلٌ ٩	٣٢٢ وَانْتَثَرَتْ الْقُطْعُ ١٩
٢٤٠ وَحَبِيبٌ رَقَعَ ٩	١١٤ دَاوِيَّةُ السَّلَامِ ٢٠
٣٥ وَخَفَانِي يُسَعُ ١٠	٢٣٩ الْأَنْكَدَانِ مَجْجُوعٌ ٢
٤٢ فِي كَالصَّقَعِ ١٠	١٩٩ جَدُّنَا وَالْكَرْعُ ١
٩٢ جَعَلَ وَالضَّلَامُ ١٠	٢٤٤ طَلَعَ الْوُدَاعُ ١٠
١٢٨ وَفُرْدُ فَنَعُ ١٠	٣٤١ فِي يَنَعَا ٥
١٩١ وَتَخَطَّيْتُ الْعَكِيمُ ١٠	ولمَّا جَنَعَا ٤ = ٢٩
٢٠٦ يَسْبَحُ مَتَمُ ١٠	(٤٤٢)
٢٩٢ فَتَرَاهُنَّ يَكُمُ ١٠	٢٦٣ لَيْتَ وَدَعَهُ ١٠
٢٣٣ صَقَلَتْهُ نَصَعُ ١٠	٢٦٤ سَلَّ وَدَعَهُ ١٠
= ٢٦١ أَرْقَ مُنْتَرَجُ ١٠	أُخْصِنُوا الْوَكْعَةَ ١٠ = ٢٩٠
(٢٦٦)	٣٤٤: ١٥
٢٦٢ فَسَعَى وَدَعُ ١٠	(٢٦٦: ١٤)
٩٢ وَلِسَانًا قَطَعُ ١١	تَمَّ أَرْقَعُ ٣ = ٢٢٤
٣٣. كَالْتَوَامِيَةِ الْفُطُجِ ١٢	(١٨٥: ١٩)
١٥٠ وَيَرَانِي يُنْتَرَعُ ١٩	فَرَكِبْنَاهَا شَجَعُ ٨ = ٣٨٠
٢٢٠ لَمَّا الدَّعَا ٩	٣٨: ١٠
٣٤١ جُعِفَ بِالْمُشْرِعِ سَوِيحُ ١٠	(١٣٤: ١٣)

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحه	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحه
واحدة اذبع سورة ١٣ ٢٨٠	اسعى ساعى سورة ١٩ ١٠٩
خنخن اسمع ١٤ ٣٠٠	خذ ماء ١٠ ٢٠٢
الثوب الصانع ٣ ٢٠٦	كان زعزاع ٨ ٢٨٠
اركب صانع ١٨ ٣١٦	يطرق الشجاع ١٠ ٢٢٣
اخفها قطع ١ ٢٢٢ =	قوال الرباع ١٢ ٢٩٢
(او اخفها) (او قطع) (٢٥٣: ١٢)	من بك ساع ١٨ ٩٨
قد قصعاع ٨ ٢٤٨ =	صلى مطاع ١٩ ١٩٩
(٢٢٦: ١٠)	سما يصاع ٢٠ ٦
من بجعاع ٩ ٢٠٠	ماضو ربعا منرا ٩ ٢٤٤
حتى جماع ٩ ٢٠٤	بنى ردا ٩ ٢٤٩
حلفت او طاع ١٠ ١١٠	كان شفعا ١٠ ٥٠
صدقي قراع ١٠ ١٣٤ =	دكان ودعا ١٠ ٢٦٣ =
(٢٢٢: ١٢)	(٢٢٦: ٢٢)
العيس والصابع ١٠ ٢٥٨ =	على شجاع ١٤ ٢٢٨
(او العزم) (٢٦٢: ١٢)	وقد الاصابع ١١ ٨٠
قالت اسماعى ١٠ ٣٠١	وذاث جدعا ١ ٢٢٥ =
شم جماع ١٥ ٣٢٣	٢٠٩ ٣٩٢ =
ليس كالراعى ١٩ ٣١ =	(٢٨٦: ١٤)
(٥١: ٢٠)	اللمعى سمعا ١ ٣١٢ =

مد البيت قافيت به جلد صفحه	مد البيت قافيت به جلد صفحه
٣٨١ ٣ ٣٨١	(٢٠٣:١٠)
ولا رفعة ٨ ٧٤ =	وشية فرعا منو ٢ ٢٨٠ =
٢٩٣:٩	١٢٠:١٠
(٣٣٩:١٦)	(٢٤٣:١٥)
أذود الخدعة ٩ ٣١٩	إما معا ٣ ٢٤٩
١٣٩ ٢ ١٣٩	في البدعا ٣ ٣٣١
أجد الدعاء خفيف ٢ ٢٨١ =	نعم صنعا ٨ ١٨٦ =
(٢٢٠:٩)	٢٤٥ (او ترض)
كل اجتمعا ٤ ٣٨٢	(١٦٦:١٢)
فجرت ببديع ٩ ٣٥٢	إما ضلعا ٨ ١٨٦
عیشها الوساعا ٢ ٢٨١ =	الحافظ ربعا ٩ ١٣٢ =
٢٤٣:١٠	(٣٥١:٢٠) (او الحافظ)
(١٣٢:١٦)	وهبت ملتفعا ١٠ ١٨٩ =
مولعات انخلاعا ٤ ٨٨ =	١٩٦ (او وعزت)
(٢٢٩:٩) (او الخلاعا)	(٣٨٩:١٣)
سوف الربعا ٩ ٢٦٢	أقصر فرعا ١٠ ٢٦١
لا أحب اطلعا ١٠ ٤٩ =	إلا تلعا ١٠ ٢٩٢
(٢٢٤:١٤)	أرسل فالصدعا ١٣ ١٢٢
رب جميعا ١٠ ٢١٠	ثم نرعا ١٣ ٣٥٨

مد البيت قافيته مجزؤه بجله صفحه	مد البيت قافيته مجزؤه بجله صفحه
٣١	٣٠
وفي مُرتقى " ١٠ ٢٩٦	٨٠ ٤
١٩١ ١٢	٦٥ ١
١٩٨ ٢٠	٢٤١ ٢
٢٢٢ ٩	٢٤١ ٢ =
٣٢٩ ٩	(اد وعينيه) ٢٤٤:٣
٢٢ ١٠	٢١٨:٤
٥٥ ١٤	٣٦١ ٣
	٢٠٠ ٤

غ

٣٥	٤٢
١٠	٩
١٠ ٣٠٩ =	١١٣ ١٨
٣٢٣ ص)	١٥٦ ١٢
١٠ ٣١٦	١٠٠ ٢
١٠ ٣١٩	٣٢٣ ١٠ =
١٠ ٣٢٦	(او الدق) ٣٣٢
١٠ ٣٣٢	١٦٥ ١٨
١٠ ٣٣٢ =	٢٩٩ ١٠

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
دَلُوكَ سَابِعُهُ حِزْوَ ١٠ ٣١٥ =	(١١٧٢١٢)
(٣٢٢٢)	مَا مِنْكَ الْمُنْغِيهِ حِزْوَ ١٠ ٣٣٥
اِذَا اَنْشَلَخَ ٩ ١٣٥	قَوْلَا الصَّيْنِ ١٠ ٣٣٤
فُتِحَتْ صُدُغُ ١٠ ٣١٤ =	عَرَفْتُ النَّشْغِ ١٠ ٣٣٩
٣٢٢٢	لَيْسَ الْمَوْشِغِ ١٠ ٣٢٣
(٣٢٢٣)	وَالْبَلَاغُ يَبْطِغُ ١١ ٣٨٣
اِنِّي مَرَغُ ١٠ ٣٣٣	تَزَجَّ بِالْبَلَاغِ ١٠ ٣٠١ =
	(٣١٩)

ف

مَنْ اَجُوفُ طِيل ٣ ١٤٨	وَضَارِيَةُ رُخْشَفُ طِيل ١ ١١٠
لَدُنَّ الْمُحَلَّفُ ٣ ٣٢٤ =	تَرَى وَقَفُوا ١ ١٨٥
(٢٦٩: ١٤)	وَاِنِّي الْمُتَخَوِّفُ ١ ٣٨٣
اِذَا مَشَرُوفُ ٣ ٥٠٣	وَبَيْتٌ يَرَعُفُ ٢ ٣١٩
فَصُرِّبَ الْمُخَوِّفُ ٣ ٣٠٨ =	وَعَفْصٌ مُجَلَّفُ ٢ ٣٢٦ =
(٢٣١: ١٤)	٣٦١: ١٠
كَانَ مُصَصَفُ ٥ ١١٠ =	(٣٤٥)
(٢١٨: ١٢)	وَكُنْتُ مَصْرُوفُ ٣ ٨٢
اِذَا تَقَطَّفُ ٥ ١٣٥ =	عَسَجَنَ الرُّوَادِفُ ٣ ١٣٨

صد البيت قافيته بحره مجله صفحه صد البيت قافيته بحره مجله صفحه

(١٨٩: ٩) لَعَرَضُ يَصْتَفُ طويل ٩ ٣٢ (=)

١٩٢: ١٤

(١٩: ١٩)

فَانْلِكَ الْمُتَغَطَّرُ طويل ٥ ١٨٢ =

(اوالمستغترن) ١١: ١٦٨

(١٤٤) يُطْفَنُ أَجَوْتُ ٩ ٢٠١

عَزَفْتُ تَعْرِفُ ٥ ٢٢٤ = اذا الْمُسَدَّفُ ٩ ٢٤٨

٢٠٨: ٨ دَنِغَمٌ يَعْصِفُ ١٠ ٩٣

(١٣٩: ١١) يَتَلَكُّ يَتَعَطَّفُ ١٠ ١٣٢

مَدَّخُلُ الْمُعَرَّفُ ٥ ٣١٩ دَجَاءُ زُفَّتُ ١٠ ١٣٩

كَانَ الْمُخَوَّفُ ٦ ٦٦ = وَقَوْمٌ أَتَلَفُوا ١٠ ٣٦١

٣٦١: ١٠ تَنَاقَضُ تَجْدَفُ ١٠ ٣٦٦

(٣٣٨) مُجِبُّ أَجْدَفُ ١٠ ٣٦٦

حَلَّى يَتَقَوَّفُ ٦ ١٥٣ = لَجَذَقُمْ تَتَجَدَّفُ ١٠ ٣٦٨ =

(١١: ٦٤٤)

(١١: ٢٠٢)

ذَا زُيْفُ ٤ ١٩٣ = اذا اَغْبَرَ حَرَجَفُ ١٠ ٣٩٠

(١٢: ٢٥٤) رَكَمَا أَقْطَفُ ١٠ ٢٠٢

سَادَقَهُ مُسَدِفُ ٨ ٢٠٨ فَمَا يَتَحَنَّفُ ١٠ ٢٠٢

١: الْمُسَجَّفُ ٨ ٣٥٢ = فَاَنْتُمْ خِيَضَفُ ١٠ ٣٢٢ =

١٥: ٣٤٢

٩: ٨١

(٣٦٩ ع)

٩

(١١: ٣٣) أَقْبِيُوا خُلُوفُ ١٠ ٢٢٢

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة

فَذَاكَ مُرْدُوتٌ طَوِيلٌ ۥ ۱۷

اِذَا مُزَجِّعٌ ۥ ۳۰

وَيُضَوِّبُ مُزَاقِفٌ ۥ ۳۸

فَلَنَّا يَزْهِفُ ۥ ۴۱

تَسْرَى زُرَيْفٌ ۥ ۴۲

وَكُلَّ السُّدَّاتِ ۥ ۴۸

مَوَازِجُ الْمُشْفِشِ ۥ ۸۱

رَأَاهَا الْمُصَنِّفُ ۥ ۱۰۱ =

(١٠٢: ١٩)

بِهَاتِ تَتَصَفَّى ۥ ۱۰۱

وَجَدْتَ الْمُتَضَيِّفُ ۥ ۱۱۲

وَمِنَ الْمُتَضَيِّفِ ۥ ۱۱۲

عَلَى طَرَفُونا ۥ ۱۳۲

وَلَيْعَمَ يَعْبِيفُ ۥ ۱۵۱

وَمِنْ مُنْعَصِفُ ۥ ۱۵۴

تَرَفَّقَتْ أَعْنَفُ ۥ ۱۶۳

دَوَاءُ غَرِيفُ ۥ ۱۷۳

فَقَلَّ يَتَغَيِّفُ ۥ ۱۷۹

وَلَا فَرَّقَتْ ۥ ۱۹۰

له انظر ايضا (٢٥٤: ١٢) -

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة

سِلَاحُكَ تَقْطُطُ طَوِيلٌ ۥ ۱۹۴

وَفَلَنَّا تَقْطُطُ ۥ ۱۹۴

قَلَنْتَ تَغْضَفُوا ۥ ۱۹۹

وَيُنَجِّرُ الْمُكْتَفُ ۥ ۲۰۵

اِذَا مَا يُعَوِّفُ ۥ ۲۲۲

وَارِثٌ يَنْصِفُ ۥ ۲۲۴

فَبَيْنَا نَنْصَفُ ۥ ٢٢٦ ع ٢٢٧ =

(او بينا) ٢٣٦: ١٢

٢١٣: ١٤

(٣١٢: ٢٠)

وَلَا تُصَيِّفُ ۥ ٢٥٩

طَبَاقَاءُ تُعْكَفُ ۥ ٨٣

مِنَ الرِّبِيطِ تَخْطِفُ ۥ ١٠٣

سُلَافَةُ الْمُشَوِّفُ ۥ ٢٨٤

فَمَا يَعْنَفُ ۥ ١٨٣ =

(١٤٢: ١٨)

إِلَيْكَ الْمُتَعَصِّفُ ۥ ٢١٢

كَأَنَّ مُزَوِّفُ ۥ ٢١٥

أَتَتْنَا تَقْصِفُ ۥ ٢٠٨

وَمِنْ قَالَعَرُفُ ۥ ٣٢٢

صد البيت قافيته مجزؤه صفة	صد البيت قافيته مجزؤه صفة
فَمَا تُخْصِفُ طَوِيلُ ١٤ ١٤٨	فَمَا تُخْصِفُ طَوِيلُ ١٤ ١٤٨
قَرِيْبَاهُمْ الْمُتَّقَتُ ١٤ ٣٣٨ =	قَرِيْبَاهُمْ الْمُتَّقَتُ ١٤ ٣٣٨ =
طَيْرِي الزَّعَافَتُ ١٨٦ ١٨٦ =	طَيْرِي الزَّعَافَتُ ١٨٦ ١٨٦ =
وَيْهَضَاءُ مُحَلَّفُ ١٤ ٣٥٤	وَيْهَضَاءُ مُحَلَّفُ ١٤ ٣٥٤
أَلَا تَعُرْتُ ١٨ ١٢٦	أَلَا تَعُرْتُ ١٨ ١٢٦
فَمَا يَتَّخِفُ ١٨ ٢٤٣	فَمَا يَتَّخِفُ ١٨ ٢٤٣
وَقَاتِلَ مُتَّخِفُ ١٩ ٢٠٢	وَقَاتِلَ مُتَّخِفُ ١٩ ٢٠٢
وَعَاشِيَةً يَتَّسِفُ ١٩ ٢٨٨	وَعَاشِيَةً يَتَّسِفُ ١٩ ٢٨٨
خَفِيٌّ سُدْتُ ١٩ ٢٩٣	خَفِيٌّ سُدْتُ ١٩ ٢٩٣
فَإِنَّكَ الْمُحَلَّفُ ١٩ ٣٣٢	فَإِنَّكَ الْمُحَلَّفُ ١٩ ٣٣٢
فَأَلْقُوا تَقْذِفُ ٢٠ ١٦١	فَأَلْقُوا تَقْذِفُ ٢٠ ١٦١
مَدَى شَاسِفُ ١ ٣٣٢	مَدَى شَاسِفُ ١ ٣٣٢
عَذَبْتُ قَائِفُ ٢ ٢٠٥ =	عَذَبْتُ قَائِفُ ٢ ٢٠٥ =
فَمَا نَاطِفُ ٣ ٣٢٢	فَمَا نَاطِفُ ٣ ٣٢٢
تَضَعْنَ رَوَاعِفُ ٣ ٥	تَضَعْنَ رَوَاعِفُ ٣ ٥
فَلَا قِيَّ سَقَائِفُ ٥ ٣٤٤ =	فَلَا قِيَّ سَقَائِفُ ٥ ٣٤٤ =
مُفَرَّكَةٌ مُخَالِفُ ٩ ٢٤١ =	مُفَرَّكَةٌ مُخَالِفُ ٩ ٢٤١ =
فَارِثُ الْمُحَارِفُ ١٠ ٣٩٠ =	فَارِثُ الْمُحَارِفُ ١٠ ٣٩٠ =

صد البيت قافيته بحرف مجله صفحة صد البيت قافيته بحرف مجله صفحة

(١٣٤

٥٣ اذا مَسَّعَتْ طویل ۱۱

٥٩ وَلَا تَقُتْ الْغَوَالِفُ ۱۱

٦٧ وَنَحْنُ مَسَالِفُ ۱۱

٤٥ نَجَاةُ شَارِفُ ۱۱

٤٥ يُقَلِّبُ شَارِفُ ۱۱

= ٩٨ لَهَا الصَّلَافُ ۱۱

(٣٦٢:١٣

٣٨ وَخَبَّ الْأَصَالِفُ ۱۱

= ١٢٢ رَقَالُوا عَارِفُ ۱۱

(٢٨٥:١٦ (او فَقَالَتْ

١٣٣ وَقَفَّتْ الْعَوَارِفُ ۱۱

١٥٥ وَجُدِي الْعَوَاطِفُ ۱۱

١٤٥ كِرَالِيَوْمَ غَاضِفُ ۱۱

١٤٦ وَارِفِ الْغَطَارِفُ ۱۱

١٨٥ بِحَبِيٍّ الْمُتَقَادِفُ ۱۱

٢٠١ عَذِبَتْ قَائِفُ ۱۱

ع ٢٢١ نَصَالُوا حَارِفُ ۱۱

٢٩٣ تَمَتَّحُ أَلِفُ ۱۱

(٣٣٤:١٩

٣٩٠ فَإِنْ نَحَارِفُ طویل ۱۰

٣٩١ رَأَيْتُ وَالْإِخْرَاقِفُ ۱۰

٢١٥ أَلَا الْمَخَاسِفُ ۱۰

٢١٦ أَخُو خَاسِفُ ۱۰

١٠ آءِ صَا خَاشِفُ ۱۰

= ١٢ وَادْنَيْتِي رَاجِفُ ۱۱

(٨٣:١٢

٢٣ جَلَا رَاعِفُ ۱۱

٢٨ وَمِنْ أَفِ صَادِفُ ۱۱

= ١٣١ يُقَلِّبُ الزَّحَالِفُ ۱۱

(١٨:١٤

٣٣ تَذَكَّرَ الزَّخَارِفُ ۱۱

٣٥ فَمَا الزَّعَارِفُ ۱۱

٣٦ كَصَعْدَةِ الزَّفَارِفُ ۱۱

٣٤ كَسَاهَا زَفَارِفُ ۱۱

= ٢٢٢ وَمَا زَائِفُ ۱۱

١٨:١٢

٢٢:٢٠

البيت قافيتہ مجزؤ مجله صفحه	مدالبيت قافيتہ مجزؤ مجله صفحه
١ واحِفٌ طویل ١١ ٣١٠	كَانَ واحِفٌ طویل ١٩ ٣٣٤
ملاة الجواهِفُ ١٢ ٣	اَكَلَ طائِفُ ٢٠ ١٢٦
اهِقُ رادِفُ ١٢ ٢٦٦	فانِ خائِفُ ٢٠ ١٦٦
نُزِت شائِفُ ١٣ ٣٢٢	يُقَلِّبُ المناشِفُ ٢٠ ٢٠٥
مُتَ (كذا) شائِفُ ١٣ ٢١٩	وَحَطَّتْ الطوائِفُ ٢٠ ٢٢٥٥ =
١ حائِفُ ١٣ ٢٣٨	٢٩٩، ٢٠
نَمَى صَارِفُ ١٥ ٣١	٢٠٠
بَيْتُ المَخاوِفُ ١٥ ١٤٣	فَلَسًا مَشَارِفُهُ ٧ ٨٩
بَالَ مَوائِفُ ١٥ ٣١٠	اُتانا رِقَافُ ٨ ٥٩
لَلْ واقِفُ ١٥ ٣٩٩	فَأَطْمَعْتَهُ كِثافُ ٨ ٥٩
نُزِت العواصِفُ ١٥ ٣٩٩	اِبْتُ لَضَعِيفُ ١ ٢٥٤ =
لَلْ الطَّرائِفُ ١٥ ٢٢٨	(٢٢٥: ١١)
لَبَّ شاسِفُ ١٦ ٣	لَيَّضُوْهُ حَفِيفُ ٢ ٢٦٢ =
تَوَلَّ واقِفُ ١٦ ١٣١	٢٦١: ٣
لَانَ جوائِفُ ١٦ ١٣٥	١٢٠: ٦
مُهِدِكَ دالِفُ ١٦ ٢٥٦	(٢٤٣: ١٣)
كَانَ حائِفُ ١٨ ٩٣	بِقَوْلٍ كُفُوْفُ ١١ ٢١٢
نَمَرَكَ آلفُ ١٦ ٢٠٩	لَعَبَرَى مَشَوُفُ ١٢ ٢٦٤
فَيَصِّرُ الْمُتَقارِفُ ١٨ ٢٢٢	وَأَعْطَاكَ عَيُوفُ ١٣ ٤٦

مد البیت قافیته بحر جملہ صفحہ ۵	مد البیت قافیته بحر جملہ صفحہ ۵
أَمْرٌ وَكَيْفٌ طویل ۱۵ ۱۳۷	غَدَتُ مُصَلِّفٌ طویل ۱۱ ۹۹
فَهْنٌ صَرِيفٌ ۱۵ ۲۲۳	عَلَيْكُمْ الْمُتَضَعِّفُ ۱۱ ۱۰۶
هَنْيئًا رَفِيفٌ ۱۹ ۲۱۸	كَانَ مُطْنِفٌ ۱۱ ۱۲۸
وَلَا السَّعْفُ ۶ ۱۲۸	عَلَلْنَا يَتَقَرَّفُ ۱۱ ۱۸۶
كَانَ الْغُلْفُ ۷ ۶۳ =	وَهْنٌ تُقْطَفُ ۱۱ ۱۹۴
جَوَابُ الصَّرْفِ ۹ ۲۶۶ =	إِذَا بِالْتَّجَانِفِ ۱۱ ۲۶۵ =
فَأَبْنَا جَرَفٌ ۱۰ ۳۷۰	تَحَفُّ بِالْتَّيَصِفِ ۱۱ ۲۶۶
فَلَا الشَّعْفُ ۱۱ ۸۰	عِظَامُ التَّوَارِفِ ۱۱ ۲۷۲
مَصَادُ بِالْأَلْفِ ۱۴ ۱۳۲	ظَلِيلُ الْمُتَقَفِ ۱۱ ۱۱۳
وَكُنْتُ وَتُسَعُ ۱۴ ۱۰۰ =	إِذَا الْمُتَقَفِ ۱۹ ۵۵
فَكَلْنَا هَذَا تَحْنِفُ ۷ ۶۸	كَانَ الْخَلَائِفِ ۱ ۳۹۰
فَتَدْخُلُ الْمُعَرَّفُ ۱۰ ۱۷۳ =	مِنْ الرُّعْبِ الْخَوَائِفِ ۱ ۴۳۳
إِذَا الْمُخْضَلَفُ ۱۱ ۴۲۲	إِذَا الْعَوَارِفِ ۲ ۲۴۲
نَلَامُ لِمُرْدِفِ ۱۱ ۱۴	كَانَ وَاقِفِ ۴ ۲۱۷
إِذَا تَصَدَّفُ ۱۱ ۹۰	لَمَّا الْقَدَائِفِ ۶ ۲۰۶
	إِذَا السَّوَالِفِ ۸ ۵
	يَكُنُّ الزُّخَارِفِ ۹ ۱۳۳
	وَدَادِ كَالْكَرَاسِفِ ۹ ۱۸۹

صد البيت قافيته مجزء مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجزء مجلد صفحة
وَأَغْصَفَ الْعَوَازِفَ طویل ۱۴ ۳۲۷	وَيُطْرِقُ مُصَادِفَ طویل ۱۰ ۲۸۶
أَلَّا رُبَّ الصَّاحِقِ ۱۵ ۱۰۲	ر ل ر جَادِفِ ۱۰ ۳۶۶
شَفِيتُ الشَّرَاسِفَ ۱۶ ۹۷	ا ذَا خَانَ جَادِفِ ۱۰ ۳۶۸
تَبَصَّرَ الْمُخَارِفَ ۱۷ ۱۳۲	أَلَمَ الْجَوَائِفِ ۱۰ ۳۸۰
مَحَلَّةُ خَوَالِفِ ۱۸ ۴۷	ا ذَا بِالْحَسَائِفِ ۱۰ ۳۹۲
بَشَعَتْ الْقَوَارِفَ ۱۹ ۶۲	جُبَالِيَّةُ الْحَنَاجِفِ ۱۰ ۴۰۵
صَبَا الزَّفَارِفَ ۱۹ ۳۱۳	تَعَرَّضْنَ الْخَوَاطِفَ ۱۰ ۴۲۶
مَسْتَمَنَّ الرَّوَاعِفَ ۲۰ ۱۴۸	ا ذَا الْمَطَارِفِ ۱۰ ۴۴۹
وَأَعْجَبَمَا قِضَاتِ ۳ ۱۲۶	وَكُنْتَ السَّقَائِفِ ۱۱ ۵۶
لَقَدْ شَوَاوِ ۱۱ ۷۶	وَتَبَسَّمَ السَّوَائِفِ ۱۱ ۶۶
يُحَيِّرُنِي مُقْلَاتِي ۲۰ ۱۱۹	ا ذَا بِالصَّفَائِفِ ۱۱ ۹۸
أَيَا طَرِيفِ ۵ ۳۱۱	نَحْوُ الرِّصَالِفِ ۱۱ ۱۰۰
فَقَدْ نَاكَ بِالْوُفِ ۱۵ ۱۰۲	وَأَشْقَرَ وَالْعَطَائِفِ ۱۱ ۱۵۵
ذَا دَخَلَتْهَا حُرْفَا ۱۶ ۱۹۰	وَيُصَيِّحُ عَوَائِفِ ۱۱ ۱۶۷
وَأَنْتَ مِرْخَفَا ۱۱ ۳۲	وَمُخَبَّرَةٌ بِالصَّفَائِفِ ۱۱ ۱۸۱ =
فَإِنْ تَغَطَّرَفَا ۱۱ ۱۷۶	(۳۱۱:۱۱)
عَشَّيْتُ أَطَافَا ۲۰ ۷۲	وَأُخْوَى وَارِفِ ۱۱ ۲۷۱ =
فَأُتْسِتُ مُسِيفَا ۱۱ ۶۸	۲۰۶:۱۷
طَرَفُ ۱۱ ۱۵۷ =	(۱۷۴:۱۸)
فَلَمْ وَاقِفِ ۱۲ ۹	

مدالبيت قافيتته مجر مجلد صفحه	مدالبيت قافيتته مجر مجلد صفحه
سَارُوا فَأَلَوْكَفُ بَسِيطُ ١ ٢٥٩	سَائِلُ اَزْدَهْفُوا بَسِيطُ ١ ٢١
فَأَضَعَتْ وَالْحَذَفُ ٢ ١٨٥	تَرَقَّاعُ مُزْدَهْفُ ١١ ٢١
كَأَنَّمَا صُحِفْتُ ٢ ٣٠٥	بَلْ مُزْدَهْفُ ١١ ٢١
إِلَى طَرَفُ ٣ ٢٣٨	حَتَّى السَّعْفُ ١١ ٥٣
قَالُوا اَنْكَشَفُوا ٢ ١٢٩	وَقَدْ شَسِفُ ١١ ٤٤
إِنَّ اَنْصَرَفُوا ٢ ١٦٢	بَنِي خَزَفُ ١١ ٩١
كَانُوا جَدَفُوا ٢ ٣٨٦ =	سُودِ الطَّنْفُ ١١ ١٢٨
(٣٦٤: ١٠)	تَشَكُّوا ظَلَفُ ١١ ١٣٥
أَعْطُوا سَرَفُ ٢ ٣٢٩ =	سَمْعُهُ ١١ ١٦٣
١٠: ٥	يَا حَبِذَا الْغُرْفُ ١١ ١٤١
(٢٩: ١١)	تَهْوَى يَنْتَقِفُ ١١ ١٨٢
لَا السَّدَفُ ٢ ٢٤١	كَمْ يُلْتَحَفُ ١١ ٢٢٦
مَا اللَّطَفُ ٥ ٢٤٢	أُبْقَتْ دُظْفُ ١١ ٢٤٢
كَانُوا جَدَفُوا ٦ ١٢٩	يُزَمِّلُونَ كَلَفُ ١٣ ٣٣٠ =
لَمَّا الْغُرْفُ ٦ ٣٠١	(٢٢٦: ١٢)
فَأَجْرَمَتْ سَرَفُ ٦ ٢٦٣	مَشْدُ وَاللَّجَفُ ١٢ ٢٣٦
فَأَصْبَحُوا فَيَنْصَرُونَ ٤ ٣١٨	كَأَنَّمَا ظَلَفُ ١٢ ٣٠٤
هُوَ الْخَيْفَةُ جَنْفُ ١٠ ٦٢	صَبَّحَنَ تَجَفُ ١٢ ٣٣٣
وَقَرَّبُوهُ وَالْأَنَفُ ١٠ ٣٥٦	كَالْأَسُودِ النَّظْفُ ١٥ ٢٦٢
لَسْنَا الْحَجَفُ ١٠ ٣٨٣	كَانَتْ وَقَفُوا ١٥ ٣٩٩

صد البيت فانيت به مجلد صفحة	صد البيت فانيت به مجلد صفحة
حتى مُزَاجِيْفٌ بسيط ١١ ٣٠	والفارسية سَلِفٌ بسيط ١٦ ١٣٢
كَأَنَّ مُزَاجِيْفٌ ١١ ١٦٤ =	يَا مَنْ الصَّدَفُ ١٩ ١٦٣
(١٩٢: ١٩)	أَنْتَ حَى يُقْتَرَفُ ٢٠ ١٨٢
لِصَا الصَّيَارِفِ ١٣ ٣١١ =	طَلَسَ دُلْفُ ٢٠ ١٩١
(٢٢٢: ٢٠)	وَكَانَ وَالْأَلْفُ ١٠ ٣٥١ =
مَأْوَى عُلْفُوفُ ١٣ ٢٠٦	(او: ماكان) (٢٠: ١٣٨)
الْأَحْلِينَ أَتَا فِيهَا ٢٠ ١٣٣	فَأَضَعَتْ وَالْحَذَفُ ١٠ ٣٨٢
كَأَنَّ خَوَافِيهَا ١ ٣١٨ =	أُمْسَى بِالْغُرَفِ ١١ ١٤١ =
١٦١: ١٥	(١٨٠: ١٥)
(٢٢٠: ١٥)	حَابِي اللَّقَمِ ١١ ٢٣٣ =
أَوْ أَعْوَجِي فِيهَا ١٠ ١٨٩	(٢٩٠: ١٤)
كَأَنَّهُ فِيهَا ١٣ ٢٢٤	تَنْغِي الصَّيَارِفِ ٢ ٣٣٦ =
الْحَزْزُ أَضْيَا فِي ١٣ ٢٩٤	٩٢: ١١
وَعَارِزِبِ الْعَاقِي ١٣ ٢٣٨	٨٩: ١٥
بِأَحْرَتِهِ الْعَاقِي ٢٠ ١١٤	(٢١٢: ٢٠)
وَقَرُّوا شَنْفًا ١ ١٤١ =	فَحَدَّ الْغَطَارِيفِ ٢ ٣١٢
(او: شَنْفًا) ١١: ٤٨٥ =	يَا لَمَعَتْ تَلْصِيفِي ٥ ٩٢ =
٣٠١: ١٢	٢٣٦: ١١
(٢٢٢: ١٥)	١٥٤: ١٥
عَشِيَّتُ طَافَا ١ ٢٤٩ =	قَدْ مَلُصَّوْفُ ٦ ٨٨

صد البيت قافيته مجز مجله صفحة	صد البيت قافيته مجز مجله صفحة
٣٠٩ ١٣ اخترفًا بسيط ١٣	(او، طافًا) ٥٤٠٩
٢٦٠ ١٢ عودًا القذفًا ١٢	(١٣١:١١)
٣٢ ١٥ كذبت انكشفا ١٥	٢١٣ ٣ واغترفًا بسيط ٣
١٢٠ ١٤ وحدت نشفًا ١٤	٢٥٢ ٢ نصفًا ٢
١٢٢ ١٢ شتم شسفًا ١٢	وليكه السدفا ١١٨ ٢ =
٢٩٨ ١٤ بلاعب حنفًا ١٤	(٣٩٤:٤)
٢٤٩ ١٩ يعرّى سلفًا ١٩	٣٨٩ ٩ يعود كلفًا ٩
٣٦٩ ٢٠ عاد ردفًا ٢٠	٢٢٢ ٩ يعتاد خشفًا ٩
١٤٤ ١١ حتى الضف ١١	٢٢٢ ٩ يضحى ندفًا ٩
٣٥٣ ١٠ زعمتم الاف واخر ١٠	٣٤٠ ١٠ كان حصفًا ١٠
٣١١ ١ فسا تضيّف ١	٣٠ ١١ محتانها والزلفا ١١
٢٠٥ ٢ وذبيانية القروف ٢ =	٤٤ ١١ شسفًا ١١
(١٨٩:١١)	٨٥ ١١ ولت شنفًا ١١
٥ ٨ تواعدنا خليف ٨ =	١٨٥ ١١ عودًا القذفًا ١١
(٢٣٥:١٠)	٢٢٤ ١١ ظلا النصفًا ١١
٢١٥ ٢ لعمر تعيف ٢ =	٢٢٤ ١١ اني اتصفًا ١١
٢١٩ ٤ وذبيانية والقطوف ٤	(٣٢٣:١١)
٣٢٤ ٩ اذا الالوف ٩	٣١٣ ١١ وما رد ترفًا ١١
٣٩٣ ١٠ حديثك تصيف ١٠	١١٠ ١٢ تنجر سعفًا ١٢

صد البيت قافيته بمجره مجله صفحه	صد البيت قافيته بمجره مجله صفحه
يَدُ الْكُفُوفِ وَد ٢٠ ٣٠٣	نَسَوْتَ الْعَلِيْفُ وَد ١٠ ٢٠١
صَبَحْنَا هُمْ وَافِي ٣ ٣٣٣	تَعَلَّمْ حَنِيفُ ١٠ ٢٠٣
تَوَكَّنَا مَنَافِي ٣ ٢٧٩	أَتَيْتُكُمْ خَشُوفُ ١٠ ٢١٩
أَوَالِدُكُمْ النِّعَافُ ٣ ٢٤٣ (=)	تَوَمَّلْ تَقِيْفُ ١٠ ٢٢٢
(٢٩٩: ١٩)	فَبَيْنَا دُفُوفُ ١١ ٣
فَلَمَّا صَافِي ٢ ٨٩ (=)	وَنَقَرَى الشَّفِيْفُ ١١ ٨٣
(٢٢٠: ٥)	يَدُ الْكُفُوفُ ١١ ٢١٢
تَجَنَّبِيْمَا الْحَوَافِي ١٠ ٢٠٤	حَرِيْمَا الْكَفِيْفُ ١١ ٢٢٠
لَقَدْ الضَّعَافُ ١١ ١٠٢ (=)	فَلَمْ اللَّقِيْفُ ١١ ٢٣٣
(٢٠: ٨٨)	فَأَلْفَى نَسِيْفُ ١١ ٢٢١ (=)
فِرْدَا الطَّرَافِ ١١ ١١٤	(٢٥١: ١٥)
وَارَتْ عِجَافُ ١١ ١٣٨	مِنْ دَرِيْفُ ١١ ٢٤١
لَقَدْ الضَّعَافُ ١٥ ٢١٢	أَحْدَثُ وَقُوفُ ١١ ٢٤٥ ص
تَقُولُ الْعِطَافُ ١٤ ٣٣٩	أَتَيْتُكُمْ خَشُوفُ ١١ ٣٦١
وَارَتْ الْأَشَافِي ١٨ ١٢٣	فَأَخْلَفْنَا نَطُوفُ ١٣ ١٥٨
فِيْمُ حَافِ ١٩ ١٤٩	إِذَا الْوَجِيْفُ ١٣ ٢٠٢
كَأَنَّ مُوَافِي ٢٠ ٢٨١	فَلَمْ اللَّقِيْفُ ١٤ ١٥
فَجَاؤَا الْأُفُوفِ ١٠ ٢٢٨	أَيَسَّخَطُ الْكَفِيْفُ ١٤ ٢٢١
وَمَاذَا حَنِيفُ ١٠ ٢٠٢	صَرِيْفُ الشُّفُوفُ ١٩ ١٠١
وَحِيْفُ الْعُدُوفِ ١١ ١٣٩	فَقَالَ تَقِيْفُ ٢٠ ٢٥٨

صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجز مجلد صفحة
واذا حذروا كامل ١١ ٤٠	للبس الشفوف ٢٩٥ ١٤
وكان معجوف ١١ ١٣٨	وكنث قفاها ٢٠ ٣
فوددت كتيبت ١١ ٢٠٥	ابوت ترفا ١٨ ٤
حرف خطيبت ١٢ ٣٣١	قفينا السوفا ١ ٢٢٤
وتحرون صريفت ١٢ ١٢٨	نطيم روفنا ١١ ١١
حتى كالمخضف ٢ ٢٢٢ =	قد السديفا ١١ ٢٨
٢٢٢:٤	تخال مداونا ١٨ ١٣٤
(٢١٩:١٠)	وعلى دلف كامل ٢٠٢ =
فأجزته مخرف ٣ ٢٠٢ =	(٥:١١)
(٣٢٨:١٠)	إلا متخفف ٩ ٢٤٤
ولقد المجنف ٣ ٢٤٤ =	قد قلت تعرف ١٠ ٣٦٠
(٣٤٤:١٠)	قال تزجف ١١ ٣٠
إلا متخفف ٢ ٣١٢ =	دقول يشنف ١١ ٨٥
٢٢٢:٢	يخطي تودف ١١ ٢٤١
١٤٢:١١	أشليتها ترسف ١٩ ١٤٥
(٣٠٤:١٢)	عمرو عجا ف ٢ ٣٥٢ =
واذا للمضعف ٢ ٢٩٤ =	(٩٢:١٢)
٥٣:٤	وسريته محصاف ١٠ ٣٩٢
(١٥٩:١٨)	أف شعوف ٥ ٣٩٥ =
لما خريفت ٤ ٩٠	(١٣٢:١١)

نَابَيْت قَانَيْتَه	مَجْدُ مَجْلَدِ صَفْحَةٍ	مَدَّ الْبَيْتَ قَانَيْتَه	مَجْدُ مَجْلَدِ صَفْحَةٍ
نَبَوَا الْمَوْجِعِ كَامِل ٤	= ٢٠٠	كَهَانَتْ مَنَافٍ كَامِل ٣	٢٢٦
٢٠٢	الرَّاسُ ثَوْنٌ لِلْأَصْبَافِ ٨	١٩٩	
(٣٥٣:١٠)	قَدْ حَكَرَتْ وَالْحَذْرَافِ ١٠	٢٠٩	
عَنْ الْأَنْفِ ٤	= ٢٢٢	وَيَكْلَلُونَ الرِّجَافِ ١١	١٢
(٣٥٥:١٠)	الْفَيْضُ مَرْوَا ١١	١٤٩	
نَمَّةٌ مَعْرُوفٌ ٤	= ٢٦١	مَنْ الرِّثَافِ ١٤	١٢١
١٩٣:٨	مِنْ شَاعِرِ الْقَافِ ١٤	٢٥٨	
١٢٦:١١	يُرْدَى مَخْلُوفٌ ١٠	٢٢٥	
(٩١:١٤)	يَسِيرُ عُلُوفٌ ١١	= ١٦٣	
تَدُ الصَّيْفِ ٨	= ٣	(٢٣٣:١٤)	
(١٠٣:١١)	رَافٍ الْمَعْرُوفِ ١٥	٢٨٤	
تَدُ بِالْمَشْرِفِ ٨	٢٦٢	بَآتٌ عَفَا ٣	٩٤
هَيَّيْ مَحْرُوفٌ ١٠	٣٨٩	وَكَانَ فَاهَا ١٢	٣٣١
تَدُ الْمُسْتَرْعَفِ ١٠	٢١٢	وَكَانَ الْمُنَاقِفِ ١٠	٣٦٣
نَبِ الْأَخْلَفِ ١٠	٢٣٩	فَارْسَلَتْ مَشْعُوفَةً هَذِهِ ٥	= ٢٢٠
هَيَّيْ مَتَكَلَّفِ ١١	٢١٨	(١٨٠: ١١)	
تَدُ لِلْمُدْنَفِ ١٢	١٨٠	فَمَا فُوفَهُ ٩	٢٥٢
وَعَى الْمُنْطَوِّفِ ١٤	٣٥٢	تُخِيلُ ذَرْفُهَا حَزْ ١١	٥٤
تَذَنِّي عَاسِفِ ٥	٢٨	عَنْجَرْدُ أَعْرَفِ ٢	= ٣٠٢
لَا مَنَافِ ٣	٨	(١٢٦:٩)	

صد البيت قافيته بحدة مجله - صفحة	صد البيت قافيته بحدة مجله - صفحة
إِبِلُ تُعْرِفُ رَجُلًا ١٠ (٣٤٢)	لَا يَأْكُلُ الْقَلِيبُ رَجُلًا ١١ (٢٩٩ ع)
فِيهَا مُسَلِّتٌ ١١ ٢٢	إِذَا الْمَلْهُوفُ ١٦ ٢٢٩
وَمِنْ أَهْدَفُوا ١١ ٢٦٠	كَأَنَّا الْمَخْرُوفُ ١٨ ١١٨
إِبِلُ مُوقِفٌ ١١ ٢٤٨	وَمَلْجِدٌ كَفِيٌّ ٣ ٢٩٥
عَنْجَرْدٌ أَخْلِفُ ١٦ ١٠٢	إِنْ لَمْ الدَّفِ ١٠ ٢٨٩ ع
وَوَقِلَ رَجِيْفٌ ١ ٣٤٠	جَارِيَةٌ كَالنَّوْفِ ١٠ ٢٠٦
لَمْ تَعْجِيفُ ٣ ٢٠٦ =	كَأَنَّ قَفَّ ١١ ٢٩
١٣٤: ١١	مَا زِلْتُ الضَفَّ ١١ ١١٠
٢٢٥: ١١	جَارِيَةٌ عَوْفِي ١١ ١٦٥
أُودَى هَيْفٌ ٥ ٢٠٢	إِنْ الْأَقْبَ ١١ ٢٣٢
كَأَنَّهُمُ الْعَطُوفُ ٤ ٢٠٨	يَارِيحًا الْأَقْبَ ١١ ٢٣٢
لَكِنَّ الصَّارِفُ ٨ ٣٣٨ =	وَجَفَرُ جَفَّ ١١ ٢٥٩
٢٩٢: ١١	كَأَنَّ وَالْخَلْفَ ١٨ ٢٥١
يَقُولُ حَفِيفٌ ١٦ ٣٩٤	لَا يَكْفِيهَا ٣ ٢٢٠
لَمْ يَفْزُهَا نَصِيفٌ ١٠ ٢١٠	هَذَا فِيهِ ١٨ ١٦٩
أَنْتَ الْخَشِيفُ ١٠ ٢١٨	طَلَّةُ الْعَلْفِ ١١ ٣٢
وَرَاكِبُ خُلُوفٌ ١١ ١٥	وَهُنَّ بِالْتَقَافِ ١١ ٢١٨ ص
جَوَابُ الْقَلِيبُ ١١ ٢٨	إِذَا الْخَوَافِ ٩ ٣٢٢
أَحَانَ شَطُوفٌ ١١ ٤٤	إِذَا هَائِفٌ ١٨ ١٩١

مد البيت قافيته بحر مجلد صفحة	مد البيت قافيته بحر مجلد صفحة
خُلِقْتُ الْخَوَافِي حِزْ ١٥ ٣٦٨	جَزَاشِعُ الْأَوَافِ حِزْ ١ ٢٣٦
قَدِ يَجْمَعُ الْجَانِي " ١٤ ٣٢٦	قَذَّافٍ " ١٠ (٢٢١) =
فَا زَحَّةُ الْمُسْتَأَفِ " ٢٠ ١٣٦	(١٨٦: ١١)
أَفْرَغُ الْأَفِ " ٢٠ ٢٦١	قَدَّعِلْتُ مَنَافٍ " ١٠ ٣٦٥
يَحْمِلُنَ الْخِفَافِ " ٢٠ ٢٦٣	يَحْمِلُ الْخِفَافِ " ١٠ (٣٢٩) =
يَا أَيُّهَا كَالْمَكُوفِ " ١ ٢٦٨ =	(٣٣٦: ١٠)
(٣٨٣: ١٠)	لَا الدِّفَافِ " ١١ (٣) =
أَكْرَمُ الْوُفِ " ١ ٣٢٠	(أَوِ الدِّفَافِ) (٤٩: ١١)
لَا الْجُوفِ " ٣ (٣٥٣) =	قَدْ اصْطَلَفِ " ١١ (٩٢) =
(٣٨٦: ٥)	(١٥٥: ١١)
(١١٠: ١١)	تَنَحَّلَ عِجَافٍ " ١١ ١٣٩
قَالَتْ حَفُوفِي " ١٠ ٣٩٥	دُحِّبَ الْخَوَافِي " ١١ ١٦٨
مِنْ حَبُوفٍ " ١٠ ٢١٢	وَهُوَ الْقَذَّافِ " ١١ ١٨٣
حَلْبَانِيَّةٌ صُوفٍ " ١١ ١٠٢٩٤	هَيَّجَهَا مُجْتَافٍ " ١١ ٢٠٦
يَدْعُنُ الْمُنْقُوفِ " ١١ ١٨٢	فَلَيْتَ حَفَافٍ " ١١ ٢١٤
فَصِلْ بِاللُّحُوفِ " ١١ ٢١٢	أَفْرَغْ نِيَابِ " ١١ ٢٥٤
تَصَفُّ النَّجُوفِ " ١١ ٢٣٤	كُلَّ الْأَعْرَافِ " ١١ ٢٥٨
قَدْ حَفِيفٍ " ١١ ٢٦٠	يَأْوِي نِيَابِ " ١١ ٢٥٨
نَاهَبْتُمُ الرِّيفِ " ١٣ ١٩٠	وَالرَّحْلُ أَرْدِهَافٍ " ١١ ٢٥٨
كَانَ الشُّفُوفِ " ١٨ ١٤٣	تُبَطَّرُ شَرَّافٍ " ١١ ٢٦٢

مد البيت قافيته بمجره مجله منجحه	مد البيت قافيته بمجره مجله منجحه
ذاري احصفا جز ١٠ ٣٩٣	لما والكفا جز ٩ ٥٣ =
هدية حفا ١٠ ٣٩٥	(٤٦: ١١)
ناج وجفا ١٠ ٣٩٨ =	لما مشرحفا ٩ ٦٢
(او وجفا) (١٢٣: ١٩)	سالت تخفا ١٠ ٣١
واقطم اسدفا ١٠ ٣١٦	سالت خفا ١٠ ٣٢٩
جور الحشفا ١٠ ٣١٨	به النفه ٦ ٣٦ =
حتى تحشفا ١٠ ٣٢٠	(٢٢: ١٣)
يرفعن اسدفا ١٠ ٣٢٣ =	نشان الارفه ١٦ ٣٢٨
(٢٥٠: ١٦)	تاندفعت واستقفاها ١٦ ٩٣
فالقصر الطرفا ١٠ ٣٢٦	رب كالقفه ١٠ ٣٤٢
والشدر ترخلفا ١١ ٤	طربي كفه ١١ ٢٣٣ =
فشر نرفا ١١ ١٩	(٢٦٢: ١١)
والشمن ارحفا ١١ ٢٩	كل هرسفه ١١ ٢٦٢
والشس ترخلفا ١١ ٣١	قيحت قفا ١ ٣٠٢
ناج احقوقفا ١١ ٣٨ =	وشجر فجفا ٢ ٢٤٩
(٢٦٨: ١١)	صلد اجرفا ٩ ٢٨٣
ادفعها اسدفا ١١ ٣٦٤ ع	اعددت مجرفا ١٠ ٣٦٨
يرفعن رجفا ١١ ٣٦	وارب اخورdfa ١٠ ٣٨٨ =
يجيد تسرفا ١١ ٥١	(٢٦٣: ١٩)
ومربا تشدفا ١١ ٤٣	تخال تحرفا ١٠ ٣٨٨

صد البيت قافيته بحرفه مجله صفحه	صد البيت قافيته بحرفه مجله صفحه
وَلَا تُكَلِّفَا دَجْنَ ١١ ١٣٢	وَمَرِيًّا تَشْرِفًا رَجَزًا ١٩ ١٦٦
الْحَمْدُ غُطْرَفًا ١١ ١٤٦	إِنَّ الْعُرْفَا ٢٠ ١٢
يَعَادُ تَغْيِفًا ١١ ١٤٩	حَتَّى الصَّفَا ٢٠ ٢٢٠
وَصَادَ النُّعْفَا ١١ ١٨١	مُشَاخَسًا خَائِفًا ٤ ٢١٦
سَلْمَبَيْنِ لَحَفًا ١١ ٢٢٢	فَأُثِمَّ خِفَافًا ٦ ١٠٩
وَقَدْ مُنْزَوًا ١١ ٢٣٨	أُولَئِكَ الْأُدَا ١٠ ٣٢٥
كَأَنَّ قُطْفًا ١١ ٢٣٨	إِنَّ عِجَافًا ١٠ ٣٥١
جَعَلْنَا لَجَفًا ١١ ٢٥٢	عَقْبَانِ الْأُسْدَا ١١ ١٢٦
تَضْحَكُ أَهْيَفًا ١١ ٢٦٠	نَغْرَسُ اسْدَا ١١ ١٢٤
جَوْنِ الْمَوْحَفَا ١١ ٢٦٩	وَنُحْدِرَاتِ الْحَفَافَا ١١ ١٤٢
تَسْمَعُ الْمَوْحَفَا ١١ ٢٦٩	نَحْنُ الْأُسْلَا ١١ ٢٢٤
لَمَّا تَزَحْلَفَا ١١ ٢٧٣	مَا بَالُ وَالْإِيْجَافَا ١١ ٢٥٥
وَقَدْ مِلْجَفًا ١٣ ٣٩٣	نَحْنُ لَصَافَا ٢٠ ٢١٥
إِذَا خُطْرَفَا ١٣ ٣٩١	بِالْغَيْرِ شَرِافَا ٢٠ ٣٣٠
خَالِكًا وَفَا ١٦ ٢٢٣	يَا لَيْتَ الْأَوْفَا ٦ ٤٤
قَدَّعَنْتُ أَعْجَفًا ١٤ ٢٦٣	يَا لَيْتَ السَّيُوفَا ٦ ١٠٢
وَعَالِمِ الْخَفَا ١٨ ٢٥٤	لَحْنٌ طَرِيفَا ٩ ٣٢٩
	أَتَحْمِلُونَ الْمُنْدُوفَا ٩ ٢٢٢
	يَنْزِي وَالْجَفِيفَا ١٠ ٣٤٢
	قَدْ نَزَحَتْ خَسِيفَا ١٠ ٢١٥
	أَمْسَى جَوْفَا ١١ ١٨٠
	أَمْسَى مَجُوفَا ١١ ١٩٢

مد البيت قافيته بحرف واحد	مد البيت قافيته بحرف واحد
بَاتَتْ عُكُوفًا رَجَزًا ١٨ ١٠٩	بَاتَتْ عُكُوفًا رَجَزًا ١٨ ١٠٩
أَقْبَلْتُ كَالْخَرَفِ ٢ ١٩٢ =	أَقْبَلْتُ كَالْخَرَفِ ٢ ١٩٢ =
لَمَّا مَنُغْضِفُ رَجَزًا ١١ ١٤٣	لَمَّا مَنُغْضِفُ رَجَزًا ١١ ١٤٣
شَدَّ النَّطْفُ ١١ ١٩٥ =	شَدَّ النَّطْفُ ١١ ١٩٥ =
(٢٢٨: ١١)	(٢٢٨: ١١)
قَامَ الْكَتِفُ ٥ ٢٠	قَامَ الْكَتِفُ ٥ ٢٠
أَقْبَلْتُ الْفُ ٩ ١٥٨	أَقْبَلْتُ الْفُ ٩ ١٥٨
وَأَسْمَعُوا يَجْتَا فُ ١١ ٢٢٨	وَأَسْمَعُوا يَجْتَا فُ ١١ ٢٢٨
فَطَرَحَتْ تَنْقَرُ ١١ ٢٥٦	فَطَرَحَتْ تَنْقَرُ ١١ ٢٥٦
لَمَّا تَحِفُ ١١ ٢٦٩	لَمَّا تَحِفُ ١١ ٢٦٩
لَمَيِّقَ إِسْكَافُ ١١ ٥٨	لَمَيِّقَ إِسْكَافُ ١١ ٥٨
لَوُ الضَّافُ ١١ ٢٢٢	لَوُ الضَّافُ ١١ ٢٢٢
أَنْتَ جَانِي رَمْلٍ ٤ ٢٦٤	أَنْتَ جَانِي رَمْلٍ ٤ ٢٦٤
وَبَنُوا الصَّحَافَا ٩ ٣٠٨	وَبَنُوا الصَّحَافَا ٩ ٣٠٨
وَلَقَدْ اسْتَضَافَا ١١ ١١٣	وَلَقَدْ اسْتَضَافَا ١١ ١١٣
رُبَّ الزَّعْفِ ١١ ٣٥	رُبَّ الزَّعْفِ ١١ ٣٥
وَهُمُ مَنَافُ ١٩ ١٣٤	وَهُمُ مَنَافُ ١٩ ١٣٤
إِذَا مُغْضِفُ سَرِيحٍ ٢ ١٠٣	إِذَا مُغْضِفُ سَرِيحٍ ٢ ١٠٣
(١٤٥: ١١)	(١٤٥: ١١)
مُعَرِّدِي وَالْغَرِيفُ ١٠ ٥٢	مُعَرِّدِي وَالْغَرِيفُ ١٠ ٥٢
إِذَا مُعْصِفُ ١١ ١٥٣	إِذَا مُعْصِفُ ١١ ١٥٣
(١٤٣: ١١)	(١٤٣: ١١)
حَتَّى كَالزَّلْفِ ١١ ٣٩	حَتَّى كَالزَّلْفِ ١١ ٣٩
يَا أَيُّهَا الشَّنْفُ ١١ ٦٩	يَا أَيُّهَا الشَّنْفُ ١١ ٦٩
يَوْمَ تَعْتَرِفُ ١١ ٩٠	يَوْمَ تَعْتَرِفُ ١١ ٩٠
أَوْ رَدَّهَا الْعَدَفُ ١١ ١٢٠	أَوْ رَدَّهَا الْعَدَفُ ١١ ١٢٠
حَتَّى الْغُسْفِ ١١ ١٤٣	حَتَّى الْغُسْفِ ١١ ١٤٣

صد البيت قافيته مجرء مجلد صفحة	صد البيت قافيته مجرء مجلد صفحة
تَغْتَرِقُ نَزْفٌ مَنْسَرًا ۱۱ ۸۲ =	رَبِّ الْعُرْفَا مَنْسَرًا ۱۱ ۱۴۴
۲۳۹:۱۱	وَأَسْتَيْقَنَتْ مُتَّحِفَةً ۱۰ ۳۵۹
۱۵۸:۱۲	الْحَافِظُوا وَكَفْ خَفِيفٌ ۱۱ ۲۸۰
كَأَنَّ جَلْفٌ ۴ ۴۸ =	وَهِيَ إِشْرَافٌ ۴ ۱۰
۳۶۶:۱۰	أَصْبَحَ خُلُوفٌ ۶ ۴۰۵ =
نَحْنُ مُخْتَلِفٌ ۴ ۳۶۱	وَلَنَا الشَّلْيُوفُ ۸ ۲۱۹
تَمْشِي الْجُفُوفُ ۵ ۴۲۱	وَأُبَارِقُ خَفِيفٌ ۱۰ ۴۴۶ =
يَا مَالِ السَّرَفُ ۶ ۳۵۱	رَاوِيًا بَارِقٌ ۱۱ ۲۹۹ =
تَنَامُ تَنْعَرُفٌ ۶ ۴۴۳ =	حُلُوفٌ عُلُوفٌ ۱۱ ۱۶۳
۱۶۰:۱۱	وَبَنِي كَالسِّيُوفِ ۱ ۴۹۱
لَنَا دُلْفٌ ۱۱ ۶	وَلَقَدْ مَصْدُوفٌ ۹ ۲۶۵
يَبْضُ السَّدَفُ ۱۱ ۴۷	قَاعِدًا مَجْدُوفٌ ۱۰ ۳۶۷ =
رَأَى سَعَفٌ ۱۱ ۵۲	(أَوْ مَجْدُوفٌ ۱۰ ۳۶۸ =
لَوْ السَّلَفُ ۱۱ ۵۹	مَحْدُوفٌ ۱۰ ۳۸۵ =
لَا شَرَفٌ ۱۱ ۷۱	۲۳۸:۱۱
بَيْنَ قَضَفٌ ۱۱ ۱۹۲	بَيْنَمَا التَّقْيِيفُ ۱۱ ۴۴ =
حَوْرَاءُ قَصِيفٌ ۱۱ ۲۱۹	۲۱۳:۱۶
نَحْنُ السَّدَفِ ۱۱ ۴۷	جَالِسَ مَنْدُوفٍ ۱۱ ۲۳۸
نَحْنُ السَّلَفِ ۱۱ ۵۱ =	وَصَدَمَ مَنْدُوفٍ ۱۱ ۲۳۸
۶۶۴:۲۰	

مَدَّ الْبَيْتَ قَانِيَتَهُ مَجْرَدًا مَجْدًا صَفْحَةً	مَدَّ الْبَيْتَ قَانِيَتَهُ مَجْرَدًا مَجْدًا صَفْحَةً
وَمَا عِ الشَّيْفِ مَقَارًا ٣٢٨٢ =	وَحَثُّنَ الْعَطِيفِ خَفِيفًا ١٢ ٣٣٠
(٢٢٣:٥)	وَمَا مَصْرُوفُ مَقَارًا ٢٠٢
كَانَ رِيفًا ٣ ٢٢٨	فَلَمَّا أُسْدِفَ ٦ ٢٤١ =
فَلَا خِيفًا ٣ ٢٩٨ =	(٢٤:١١)
(٢٢٨:١٠)	مُجَلِّعَةً تَلَصِّفُ ١١ ٢٢٤
خَضُخَتْ عَطُوفًا ٥ ٢٥٥ =	وَلَدَتْ نَيْفُ ١١ ٢٥٤
٣:٩	عَلَيْهِ لَسْتُ عَطُوفًا ١٣ ٢٥٥
٤	لَمَّا أَوْغَفَا ١١ ٢٢٩
(١٥٨:١١)	عَوَانِذًا كَتَنَانًا ٥ ٣٣
٣٤٢:١٢	وَمَا أَتَصَافَا ٨ ١١٠ =
(١١٢:٩٤)	(٢٤٢:١١)
أَجَشَّ كَثِيفًا ٨ ١٦١ =	كَانَ دِيَا فَا ١١ ٤ =
(٢٠٩:١١)	(٢٤٥:١٣)
أَرَقَّتْ خَفِيفًا ٩ ٤١	أَفَاخَ كَتَانًا ١١ ٢٠٢ =
فَأَقْبَلَ جَزِيفًا ٩ ٣٤٣ =	(١٤٥:١٨)
(٣٤١:١٠)	أَحَارَ كَفَا فَا ١١ ٢١٤
فَذَاكَ نَيْفًا ١٠ ١٩	مَرَّتْهُ أَنْتِجَا فَا ١١ ٢٣٤
وَتَبَسَّمَ الْجُفُوفَا ١٠ ٢٩٣ =	قِيَامَا أَنْتَسَا فَا ١١ ٢٢١
(٣٤٢:١٠)	تَقَدَّمَتْنِ اسْتَهَا فَا ١١ ٢٤٤
أَسَالَ جُوفَا ١٠ ٣٤٩	وَأُجِبْنِ أَضَا فَا ١٦ ٢٣٥

صد البيت قافيت	مجد مجله صفحه	صد البيت قافيت	مجد مجله صفحه
فَلَمَّا خَلِيفًا مَّنْقَازًا	١٠ ٢٢٢	وَمَا دَسَنِي مُسْتَضِيفًا مَّنْقَازًا	١١ ١١٢
١٢: ٩٠	لَسَمًا وَلِيفًا	١١ ٢٨٢	
٢٩٢	فَإِنَّ عَنِيفًا	١٤ ٢٢١	=)
١٢: ٣٤٥		١٩: ٥٤	(
وَسِرْتُ زَرْيَفًا	١١ ٣٣٣	أَلَا يَضِيفًا	١٩ ٥
وَجَدْتُ الزُّوْفَا	١١ ٢١		
دَعَا يَسُوفًا	١١ ٦٤	قَدَأْنِي الْوُطِيفَا	٢٠ ٣٠٤



أَفِي تَطَلَّقُ طَوِيلًا	١ ٢٢٥	بَنَاهُ مَوْثِقُ طَوِيلًا	٣ ٣٠
أَحِبُّ أَرْقُ	١ ٢٨١		
أَلَمْ سَمَلَقُ	١ ٢٩١	إِذَا اللَّيْلُ تَخَفَقُ	٣ ٤٤
١٢: ٣٠		جَبَالِيَّةٌ سَهْوَقُ	٣ ١١١ =)
٢٨٢ ١	وَقَدْ يَرْزُقُ	٢٨٢ ١	
٢٦٢ ١	إِذَا الْأَوْدَعُ أَحَقَقُ	٢٦٢ ١	
١٩ ٢	لَسَنُ مَطْرَقُ	١٩ ٢	
١٣٤ ٢	وَرَبِّ مُعَلَّقُ	١٣٤ ٢	
٢ ٣٤٦	تَأْمُرُ يَسْتَقُ	٢ ٣٤٦	
١٢: ٣١		فَمِنْ يُسَبِّقُ	٣ ٢٥٣
			(أَوْ تَوْرِقُ) ١٢: ٢٥٥

مد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	مد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
فَأَصْبَحَ مَحْرُوقٌ طويل ٩ ١٨٣	لَعَمْرِي تُحَرِّقُ طويل ٣ ٢٢٢
وَلَا يَأْفِقُ ٩ ٢٥٨ (=)	لَهَا مُحَقَّقٌ ٢ ٣٩
(٢٨٦: ١١)	وَأُخِذَتْ مَدْحَقٌ ٢ ١٣٢ (=)
فَصَلَ مَدْحَقٌ ٩ ٢٤٢	(٣١٩: ٣)
أُرِقْتُ يَا رِقٌ ٩ ٢١٨	فَحَلَّتْ سَمَلَقٌ ٢ ١٦٨
رَحِيحَةُ مُطَرِّقٌ ٩ ٢٤٣	نِضْوَةٌ تَبْرُقُ ٥ ١٢٨
ورادعة مَفْتَقٌ ٩ ٢٤٩	لَدُنْ مُمَرِّقٌ ٥ ٢٥٣
طِرَاقٌ يَتَرَقُّقٌ ٩ ٢٩٩ (=)	مَذْكُورَةٌ سَهْوَقٌ ٥ ٣٩٦
(٢٨٩: ١٢)	فَجَاءَتْ مُشَبَّرُقٌ ٦ ١٥ (=)
بِأَشْجَعِ أَفْرَقٌ ١٠ ٣٨	(٣٤: ١٢)
هُوَ الصَّارِ نُفْرَقٌ ١٠ ٣٤٩	(٢٩٤: ١٩)
يَدِ يَلْحَقُ ١١ ٣٠	وَنَحْنُ مُنْقَنَقٌ ٦ ١٨٠
وَزَافَتْ التَّلَاحِقُ ١١ ٢٣	فَإِذَاكَ يَتَأَبَّقُ ٤ ٢٣٤ (=)
وَيُجَبِّي وَالْحَوْرَقُ ١١ ٩٢ (=)	(٢٨٣: ١١)
(٣٦٦)	إِلَى أُخْلَقُ ٨ ٣٠٢
وَتُصْبِحُ أَوْلَقُ ١١ ١٢٩ (=)	قِلَاصٌ تَفَرَّقُ ٨ ٣٥٠
(٢٨٨)	رَضِيْعِي تَفَرَّقُ ٩ ٥٦
وَرَدَتْ مُحَلَّقٌ ١١ ١٥١	(١٤٢: ١٥)
هِيَ نُفْرَقُ ١١ ١٦٢	(٢٥٨: ١٤)

سِدْ أَبَيْت قَافِيَتَه بِجَوِّ مَجْلَد صَفْحَةٍ | سِدْ أَبَيْت قَافِيَتَه بِجَوِّ مَجْلَد صَفْحَةٍ

يَدَاكَ تُنْفِقُ طَوِيلٌ ١١ ٢١١ | وَهَدَّ مُطَرِّقُ طَوِيلٌ ١٢ ٨٦

أَبَاهِدْ أَوْلَقُ " ١١ ٢٨٨ | وَتَبَسِّمُ تُطْلَقُ " ١٢ ٩٤

وَلَوْ يَبْرُقُ " ١١ ٢٩٢ | نَصَائِرُ أُعْلَقُ " ١٢ ١٢٢

وَنَازِلَةٌ تَحْرُقُ " ١١ ٣١٩ | وَقَدْ فَتَعَلَّتْ " ١٢ ١٢٦ =

يُحَاوِي يَتَفَرَّقُ " ١١ ٣٢١ | (٣١٤: ١٢

فَمَا مُحَرَّقُ " ١١ ٣٣١ | وَابْدَ فَيُّقُ " ١٢ ١٤٣ =

فَذَاكَ مُحَرَّرَقُ " ١١ ٣٣٢ | (٣٢٥

وَرَاتِ سَمَلَقُ " ١١ ٣٣٥ | رَأَيْتُ فَيُّقُ " ١٢ ١٤٣

وَرَدَّتْ مُحَلَّقُ " ١١ ٣٢٩ | فَانْ أَمَزَقُ " ١٢ ٢١٩

تَشَبُّ وَالْمُحَلَّقُ " ١١ ٣٥٠ | فَسَنُ يُمَزَّقُ " ١٢ ٢١٩

تَرَوْحُ تَفْصَقُ " ١١ ٣٥٠ = | وَيَأْفِيهِ يَتَطَّقُ " ١٢ ٢٢٢

أَبَيْتُ يُنْفِقُ " ١٢ ٢٣٦ | ١٨٩: ١٢

إِذَا هَبَّتْ هَبَّتْ " ١٢ ٢٣٦ | ١٨٠: ١٨

لَهُ دَيْسِقُ " ١١ ٣٨٥ | فَأُصْبَعَتِ يَتَرَقَّرَقُ " ١٢ ٢٣٥

فَمَا يَتَدَفَّقُ " ١١ ٣٨٨ | وَتُصْبِحُ أَوْلَقُ " ١٢ ٢٤٢

وَقَدْ مَرَّوَقُ " ١١ ٣٢٥ | يُخَيِّلُ نَقْنَقُ " ١٢ ٣٢٢

سَقَى يَلْبِقُ " ١٢ ٣٢٥ | ٣٢٦

لَعَنَكَ تَخْنُقُ " ١٢ ٣٨٤ | (٣٢٥

لَقَدْ أَزْرَقُ " ١٢ ٣ | خَلَّتْ كَسْرَقُ " ١٢ ١٢

أَحَابِرُ تُسْرِقُ " ١٢ ٢٣ | فَانْ أَعْرَقُ " ١٢ ٣٣٩

صد البيت قافيته مجرده مجلد صفحه صد البيت قافيته مجرده مجلد صفحه

٣١٠:١١	نماء مصارق طويل ١٢ ٤٣
(٢٢٩:١٤)	وانت الصفائق " ١٢ ٤٣
٢٣٨	أقيدى عائق " ١٢ ١٠٦
٢٣٨	إذا العقائق " ١٢ ١٢٤
٣٨	إذا توامق " ١٢ ٢٠٤
١٦٣	تقول لايق " ١٢ ٢١٠ =
٣٣٨ =	لما فائق " ٦ ٣٩٦ =
٣٤٥	(٢٢١:١٤)
(١٤٣:١٢)	وماذا وامق " ١٢ ٢٤٥
٣٢٢	سرى فالأصائق " ١٣ ٤
٣٨٥	بعد المتسارق " ١٢ ٢٣٩
٢٢١	أبى السوابق " ١٨ ٤
٢٠٨	أرى المشارق " ١٩ ٨٢
٢٤٩	أمد لايق " ٢٠ ١٣٠
٦٢	أجدت طرائق " ١ ٢٣٢
٣١٠	فما خارق " ١ ٣٣٤
٣٤٨	بغيرني خالق " ٣ ٢٠٩
٢٢	أصبحت خرائق " ٣ ٢١
٢٩	علي بنائق " ٢ ٢٠٩
٩١	سودت بنائق " ٢ ٢٠٩ =

صد البيت قافيته بحرف مجده صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجده صفحة
٢٢١:١٢	أَجَارَتْنَا طَارِقُهُ طویل ١٢ ٩٥ ص
(١٥:١٨)	لَسِنَّ عَارِقُهُ " ١٢ ١٢١
أَبَى تَرَوْقُ طویل ٣ ٣٠٩	وَكُنْ نَاعِقُهُ " ١٢ ١٤٩
رَأَتْ تَرَوْقُ " ٣ ٢٦١ ر	إِذَا مَا نَارِقُهُ " ١٢ ٢٣٩
٢٣٠:١٥	يُكْرِجُ كَنَابِقُهُ " ١٢ ٢٢٩
١٨٠:١٢	إِذَا أَبَارِقُهُ " ١٢ ٣٤٣
(١٢٥:١٣)	وَأُمْسَتْ فَالِقُهُ " ١٢ ٢٤٨
كَانَ وَثِيقُ " ٢ ٨٨	لَعَمْرِي مَا حِقُّهُ " ١٢ ١٢٦
فَلَا صَدِيقُ " ٥ ٢٥٢	تَكْرَى شَبَارِقُهُ " ١٢ ٢٢٨
٢٣٠:١٢	وَمَا بَنَائِقُهُ " ١٩ ٤١
٢٣٩:١٢	يُجَرِّدُ بَنَائِقُهُ " ١٩ ٨٩
(١٤١:١٩)	فَأَقْسَتْ شَقَائِقُهُ " ١٩ ٢٠٥
بَيْتُ فَنِيقُ " ٥ ٣٢٦	وَصَبَحَ خَانِقُهُ " ٢٠ ١٠٩
طَوَى لَزَوْقُ " ٥ ٣٦٢	بَأْيَةِ طَارِقُهُ " ٢٠ ١٩٨ ر
عَدَسَ طَلِيقُ " ٤ ٣٢٤ ر	(١٩٨ ص)
٢٣٨:١٢	وَمَنْ مَهْرَقُ " ١٠ ١٢٦
(٤:٨)	فَلَا تَذَوْقُ " ١١ ١١٩ ر
لَجَارَتْنَا صَدِيقُ " ٨ ١٥٨	(٢٢٢:١٣)
فَعَيَّاشُ رَقِيقُ " ٨ ٢٣٣	أَقَامَ طَرِيقُ " ١ ٣١٠
خُذَا طَرِيقُ " ٨ ٢٥٦	إِذَا زَهُوقُ " ٢ ٢٠٠ ر

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
سَقَى صَدُوقٌ طَوِيلٌ ١٥ ١١٦٤ =	بِاتْرَاعِنَا طَرِيقٌ طَوِيلٌ ٨ ٢٦٢
(٢٦٠: ١٦)	وَمَخَّصَ خَفُوقٌ ٨ ٣٥٨
حَسَى شَفِيقٌ ١٥ ٢٨٩	وَكَلَّ نَعِيقٌ ٨ ٣٤٩
جَهَوْلُ نَزْهُوقٌ ١٥ ٣٣٢	رَدَدَنَّ سَحِيقٌ ٩ ٢٤٢
عَلَى فَعَتِيقٌ ١٤ ٣٢٤	أَيَّا لَصَدِيقٌ ٩ ٢٩٦
وَلَمْ فَلَيقٌ ١٤ ٢٣٥	قَطَعَتْ نَفِيقٌ ١١ ٢٩٨
يَقِيصَ يَدُوقٌ ١٩ ١٥٥	يَمْتَوِي خَرِيقٌ ١١ ٣٦٠
مَهَاها لَزُوقٌ ١٩ ١٦٣	وَقُلْتُ نَزْهُوقٌ ١١ ٢٢٢
وَعَبْرَاءُ طَرِيقٌ ١٩ ٣٣٢	وَمِنْ نَزِيقٌ ١٢ ١٢
رَمَثْنِي سَوِيقٌ ٢٠ ٣٨	تُطِيفُ سَعُوقٌ ١٢ ٢٠
وَهَانَ يَتُوقٌ ٢٠ ٢٢٩	فَعَيْنَاكَ رَقِيقٌ ١٢ ٣٢
إِذَا شَهِيقٌ ٢٠ ٢٤٠	أَنَا شَنِيقٌ ١٢ ٥٩
وَقَالُوا سَوْقُهَا ٣ ٣٩٠	نَضَبْنَ صَدِيقٌ ١٢ ٦٣
جَزَى مَوْقِعًا ٢ ٢٠٤ =	أَتَجَمَّ فَرِيقٌ ١٢ ١٤٥
(١٨٩: ٨)	وَأَشَعَتْ فَلَيقٌ ١٢ ١٨٤
لَهُ حَقُوقُهَا ٨ ٢١٩	وَأُظْمِيَ نَعُوقٌ ١٢ ٢٣٥
هَبَطْنَا عَفُوقَهَا ٨ ٢٦٦	عَطَاءٌ وَشِيقٌ ١٢ ٢٥٠
تَرَكْتُ شَهِيْقَهَا ٩ ٤٩	سَقَى وَمِيقٌ ١٢ ٢٦٥
إِذَا عَرُوقَهَا ١٠ ١٢٨ =	فَبَاتَ دَقِيقٌ ١٣ ١٢٠ =
(٢١٤: ١٥)	(أَوْ رَفِيقٌ) (١٨٨: ٢٠)

صد البيت قافيته بجملة صفة صد البيت قافيته بجملة صفة

ألا ينقصاً طويلاً ١٠ ٣٦١ يطفن المشقق طويلاً ٣ ٩٠

وما صفوفاً ١٢ ٤٠ فاماً مفرقاً ٣ ٣٢٢

وبدلت علوقها ١٢ ١٢٠ ونحن منتني ٣ ١٢ =

مسلسلة ريقها ١٣ ١٨٩

بضرب بالنهق ١٢ ٥٩ = رفعن المنيق ٣ ٣٦٢

٤٠:١٦ فاعشيت لهوق ٥ ١٦٨ =

٢٠٩:١٢

(٣١١:٩)

(٢٩٢:١٩)

كأني نقيق ١ ٨١

وقد المظرق ١ ٢٩٣ = برجم رونق ٥ ٢٤١

٣٣٠:٨ أمرت موثق ٤ ٢٢٦ =

(٣١٩:١٥)

٢٢٢:١١

٩٣٩:٢٠ اذا ما مصدق ٨ ٣٨٠ =

٢٦١:١٠

وفي فأصدق ١ ٣٦١ =

(٢٣١:١٢)

٣٨٢:٤

٢٣١:١٢ قطعت شنتي ٨ ٣٨٢

٩٩٠:١٦ ونحن ترهق ٩ ١٢٢

١٨٥ ٢ يحل مقلق ٩ ١٢٣

٣٢٢ ٢ تصادت شنتي ٩ ٢٢٩

٣٠٣ ٣ أثبت مفرقي ٩ ٣٠٣

٢٣١:١٥ ونصب خيفق ٩ ٣٠٤ =

وأدركهن المتودق ٢ ١٨٥

جذى السرق ٢ ٣٢٢

تضيت تفتق ٣ ٣٠٣ =

(٢٣١:١٥)

صد البيت قَافِيَتُهُ بحرف مجلد صفحة | صد البيت قَافِيَتُهُ بحرف مجلد صفحة

(١٦٢:١٦	(١٤٤:١٨ (او حَقِيقُ)
١١٦ ١٢ حَارَتَنَا تَعْرِقُ طَوِيلُ	١١ ٣٣ سَامِعُهَا تَشْفِقُ طَوِيلُ
١٥٣ ١٢ فِدَى عَوْقُ	٢٢٣ ١١ وَرَحْنًا تَرْفِقُ
١٦٢ ١٢ وَدَارِيَّةُ الْمُغْفِقُ	٢٩٢ ١١ وَبَيْتُ مُؤَوِّقُ
= ٢٢٤ ١٢ وَحَدَّثَ مُنْبِقُ	٢٩٣ ١١ لَوْ كَانَ مُؤَوِّقُ
(١٩٠:١٣	٣١٩ ١١ رَأَيْتُ الْجَلُوبِقُ
٢٢٩ ١٢ وَحَادَ بِمُؤَبِقُ	٣٢٢ ١١ أَيْ مُحَدِّقُ
٢٥١ ١٢ دَخَلْتُ مُوَدِّقُ	٣٥٤ ١١ وَخَيْلُ مُحْنِقُ
٢٦٥ ١٢ تَرَاقِبُ أَوْلَقُ	٣٦٢ ١١ وَأَبْيَضُ مَخْرِقُ
٢١ ١٢ فَإِنْ أُمَزِّقُ	١٦ ١٣ مِنْ مُسَبِّقُ
٢٠٢ ١٣ كَانَ مُحَلِّقُ	٢٣ ١٢ هُوَ مُسَوِّدِقُ
٢٦٤ ١٣ شَنِئْتُ الْمُخَرِّقُ	٢٩ ١٢ وَسَيَرِي سَبِيلِقُ
٢٤٠ ١٢ عَلَا مُوَهَّقُ	٣٥ ١٢ كَانَ أَسْوَقُ
١٨٢ ١٥ عَيْنِكَ الْمُنَرِّقُ	٣٥ ١٢ أَبْعَدَ بِأَسْوَقُ
٣٠٨ ١٥ وَخَيْلُ مُحْنِقُ	٣٨ ١٢ فَأَتْبَعْتُهُمْ شَبْرِقُ
٣٥ ١٨ كَانَ الْمُنَرِّقُ	٨٨ ١٢ وَمَا مُطَرِّقُ
= ٢٠١ ١٦ مُنِيرُ الْمُفَلِّقُ	٩٤ ١٢ قِرَانًا مُطَلِّقُ
(٢٢٢:٢٠	١٠١ ١٢ تَبَيَّتُ الْمَطَلِّقُ
٢٢٥ ١٦ وَلَوْلَا تَسْنِقُ	١١٥ ١٢ أَحْفَ مُعَرِّقُ
٤١ ١٦ فَجَاءَ مَلْصِقُ	= ١١٩ ١٢ فَإِنْ أَعْرِقُ

صد البيت قافيته بحر مجند صفحة	صد البيت قافيته بحر مجند صفحة
تَيَمَّنْتُ بِأَعْقِ طَوِيلٍ ١١ ٣٣٣ =	بِضَرْبِ الْمُغَرَّقِ طَوِيلٍ ١٦ ٤٤
(٢٣٤:١٦	أَبَى مُودِقٍ ١٩ ٨
عَلَى الْبَنَائِقِ ١١ ٣١٠ =	حَنِينٌ مُعْرِقٍ ١٩ ٥٣
(٣٢٠:١٢	وَأَنْتَ مُجَوِّقٍ ١ ١٣٢
هَمُّ التَّرَائِقِ ١١ ٣١٢	بَنَى دَوَابَّ الدَّوَالِقِ ١ ٣٥٦
أَكَا الْعَوَائِقِ ١١ ٢٤٠	أَحَبُّ الْخَلَائِقِ ١ ١٣٩ =
عَوَيْتُ الْخَوَائِقِ ١١ ٣٤٠	(أَوِ الْخَلَائِقِ) (٣٥٣:١١
إِذَا الدَّقَائِقِ ١١ ٣٩١	هَبَّجَانُ الْبَنَائِقِ ٣ ١٥٦ =
وَحَامِلَةٌ تُصَارِفِقِ ١٢ ٤١	(١٠٦:١٢
قَبْنِي الصَّوَارِقِ ١٢ ٤٣ =	(٣٢٢:١٦
(٣٩٦:١٣	وَإِذَا الْبَوَاسِقِ ٢ ٣٨٠ =
أَخِ الصَّوَارِقِ ١٢ ٤٣	دَعَنْتَنِي طَارِقٍ ٥ ٣١٥
أَقِيمُوا طَائِقٍ ١٢ ٩٤	أَقُولُ النَّوَاطِقِ ٥ ٣٨٨ =
يَرْدِشُحُ طَوَائِقِ ١٢ ٩٩	(١٥١:٩
نُشِيدُ بِالْمَعَادِقِ ١٢ ١٢١	إِذَا الْعَوَائِقِ ٥ ٣١٣
وَقَائِلَةٌ لِعَلَائِقِ ١٢ ١٣٤	صَبَحْنَا الْوَدَائِقِ ٢ ٣٤
حَدَّثْتُ بِالْعَلَائِقِ ١٢ ١٣٨	صَدِيقُ الْمَفَارِقِ ٨ ٦٠
وَأَنَا بِالْمَعَارِقِ ١٢ ١٢٢	سَوَاجِ الْمَنَاطِقِ ٨ ٣٣٩
أَلَا الْغُرَائِقِ ١٢ ١٦٠ =	وَأَجْمَالُ الْإِزَارِقِ ٩ ٢٩٠

صد البيت قافيته بحجة مجلد صفحة | صد البيت قافيته بحجة مجلد صفحة

وَتَدْيَانِ الثِّيَارِ قِطْعٌ طَوِيلٌ ١٢ ٢٣
يُسْرِبُهُ أَوْرَقًا طَوِيلٌ ٣ ١١٩ =

جِئْتُ الْمِيَاثِنِ ١٢ ٢٥

وَضَرَدِ السُّرَادِقِ ١٣ ٢٢

تَنْظُرُ بِالْحِمَالِقِ ١٢ ٩

لَهَيْتُكَ صَادِقِ ١٤ ٢٤٨

خَلَدَوِيَّةٌ لِلْعَلَارِقِ ١٨ ٢٦٦

وَارَتْ نَاعِقِ ١٩ ٣٢٦

حَسَّتْهَا النَّسَارِقِ ٢٠ ٢٤١

بِمَنْزِلَةِ رَقِيقِ ٦ ٥ =

سَقَى سُرْقًا ١٢ ٢٣ =

بِاطْلَامَ خُرُوقِ ٤ ١١٥

مَضَوْا لَخْلُوقِ ١١ ٣٤٦

لَهُ مَوْصِقِ ١٢ ٢٢٤

حَسَّتْهُ رَمُوقِ ١٥ ٢٤٣

وَلَا رَفِيقِي ١٦ ١٨١

إِذَا فُلْفًا ٢ ٣٢٠ =

شَفَاهَا سَقَاهَا ١٥ ٣٠٤

وَقَدْ السَّوَابِحَا ١١ ١٢٠

لَهْوَتْ شَيْارِقًا ١٢ ٣٨

وَحَوْنِ النَّقَائِقِ ١٢ ٣١٤

خَلِيلٌ بَرَقًا ١٣ ٣٨٢

تَتَّبِعُ تَرَزُّقًا ١ ٥٦

صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	صد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
وطالما طرّقوا بسيط ٨ ٣٦٨	أَيَّاجَاتًا وَأَمَقَهُ طَوِيل ٥ ٢٢٥
لَنَا رَقَقُ ٩ ١١٨ =	لَهَا فَاقِقَهُ ٥ ٣٩٢
(١٩٢: ١٢)	قَلْتُ رَفِيقًا ١١ ٣٦٨
شُدَّتِ الْفَيْقُ ٩ ١٢٥ =	فَتَفَتَّحَهُ حَكْنَبَلُ ١١ ٣١٩
(١٩٢: ١٢)	وَحَنَّتْ زُرْبُقُ ١٢ ١٢
وَشَنَ مَحْتَرِقُ ١٠ ٣١٨	فَتَفَتَّحَهُ بَلَقُ ١٣ ٤٢
أَمَّا الْوَرَقُ ١١ ٨٤	كَأَنَّ صَدِيقُ ١٢ ٦٢
ضَافِي تَنَقُّ ١١ ٣١٢	غُلْبٌ تَسْتَبِقُ سَيْطُ ١ ١٣٨ =
وَلَى الْحَنَقُ ١١ ٣٥٦	(٢٣٩: ٣)
لَنَا وَالْخَرَقُ ١١ ٣٦٢	يَعْدُو السَّرَقُ ١ ٣٣٥
يَأْتِيهَا الْخُلُقُ ١١ ٣٤٥	جُمُ السَّرَقُ ١ ٣٦٦
لَهَا الرِّهَقُ ١١ ٣٢٠	لَمْ يَبْقُ الْخُلُقُ ١ ٣٤٤
صَلَبَ رَهَقُ ١١ ٣٢٣	كَأَنَّ مَلَقُ ٢ ٢١٠
قَدَ الزُّوقُ ١٢ ١٥	كَانَ خِرَقُ ٣ ٣٨
وَقَدْ شَنَقُ ١٢ ٥٥	لَهَا رَقَقُ ٣ ٣٣٢ =
مُوطًا عَوَقُ ١٢ ١٥٣	(٢١٣: ١١)
فَبَغَضَكُمْ لَشَقُ ١٢ ٢٠٢	وَاسْتَدْفُرُوا نَطَفُوا ٥ ٣٩٢
يَزْدَادُ يَمَحِقُ ١٢ ٢١٥	مِنْ يَبْدَفِقُ ٤ ١٣
طَالَ وَالْوَرَقُ ١٢ ٢٥٤	لَيْثُ الْحَدَقُ ٨ ١٦٦

اگست ۱۹۴۱ء

ضمیمہ

اور نیٹل کالج میگزین

منجانب پرنسپل

عرب اینڈ پرنسپل سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ۔ چیمبر صرف عرب اینڈ پرنسپل سوسائٹی کے ممبروں اور خریدارانِ ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے

فہرست مضامین

ضمیمہ باب ۱۰ اگست ۱۹۴۱ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	ہمای وہیلون خواجہ جوی	پروفیسر تاج محمد خان ایم اے	۱
	کرمانی	گورنٹ کل لج۔ رتنک	
۲	النّیادات	مولوی عبد القدّوس	۶۵
	تنتمۃ الحواشی	مولوی فاضل	

گیلانی الیکٹرک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام مہتمم ایشیاداس پرنٹریچا
اور بابو صدیق احمد خان نے یونیورسٹی پریس لاہور میں لکچر شائع کیا

ہمای و ہمایون

خواجہوی کرمانی

شاعر شہید ایران

مصنف ۷۳۲ ہجری

بہ تصحیح

تاج محمد خان ایم اے

پروفیسر گورنمنٹ کالج رشتہ

مئی ۱۹۴۱ء

دیباچہ

ہمای و ہمایون خمسہ خواجہ کی پہلی مثنوی ہے۔ اسی نام کی ایک مثنوی کی زبان میں فضل شاعر المتوفی ۹۰۷ھ نے بھی لکھی ہے۔ یہ مثنوی شہزادہ ہمای شہنشاہ شام کے اکھوتے فرزند اور چین کے حکمران کی چشم و چراغ شہزادی ہمایون کے عاشقہ کی داستان ہے۔ ہمای و ہمایون کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ خواجہ نے نہایت احتیاط سے نظامی کے طرز سخن اور مضمون مثنوی میں جملہ جزئیات تک مکمل پیروی کی ہے۔ شاید انہیں اس بات کا احساس بھی تھا۔ چنانچہ اپنی دوسری مثنوی گل و نور میں فرماتے ہیں ۷

نگوید نظم در شیرین کلامی چو خواجہ بیچ شاگرد نظامی
اس مثنوی کا وزن سکندر نامہ کا ہے۔ لیکن موضوع عاشقانہ ہے۔ خواجہ کی کافی کے ہاں مثنویوں کا وزن خمسہ نظامی کی طرح ہے۔ لیکن ہر مثنوی کا موضوع نظامی کی مثنویوں کا پابند نہیں۔ صرف روضہ الانوار اور گل و نور کا وزن مضمون مخزن الاسرار اور خسرو شیرین کا سا ہے۔ گوہر نامہ کا وزن خسرو شیرین کا ہے۔ لیکن موضوع وہی نہیں۔ ایسے ہی کمال نامہ کا وزن ہفت پیکر کا ہے۔ لیکن موضوع عارفانہ صوفیانہ ہے ۸

ہمای و ہمایون کا سنہ تصنیف ۹۲۲ھ ہے۔ وہ خود فرماتے ہیں۔
من این نامہ نامہ از بہر نام چو کردم بغالب ہمایون تمام
کنم بذل بر ہر کہ دارد ہوس کہ تاریخ این نامہ بذل است و بس
آغاز مثنوی میں حمد و نصت کے بعد سلطان ابوسعید بہادر خان چنگیزی اور اس کے

وزیر خواجہ غیاث الدین محمد کی مدح میں ہیں۔ ابوسعید جنگیریل کا آخری مقتدر فرمانروا ہے۔ اس کی وفات نے تخت کے کئی دعویدار پیدا کر دیئے۔ ملک میں بد امنی کا دور رونے لگا۔ جس نے امیر تیمور کے لئے موافق صورتِ حالات پیدا کر کے جنگیزی امراء کی رہی سہی قوت کو ہمیشہ کے لئے تباہ کر دیا۔ امیر تیمور کا سالِ پیدائش ۷۳۶ ہجری ہے اور اسی سال سلطان ابوسعید فوت ہوتا ہے۔ خواجہ غیاث الدین محمد اپنے والد خواجہ رشید الدین فضل اللہ کی طرح عمار پروری کے لئے مشہور ہیں۔ ابوسعید کے زمانے میں علم و فضل کا جو چرچا تھا انہی کی بدولت تھا۔ وہ خود ایک اعلیٰ درجہ کا صحیح مذاق سخن رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ صد ہا شاعر اور ادیب کچھے چلے آتے تھے۔ اور اپنے ادبی شاہکار پیش کرتے تھے۔ حمد اللہ مستوفی نے اپنی تاریخ گزیدہ انہی کے نام پر لکھی ہے۔ سلمان ساوجی ان کے مدارج رہے۔ ان کا ایک قصیدہ جس میں مختلف صنائعِ بدائع کا التزام کیا گیا تھا۔ خاص طور پر ان کے لئے لکھا گیا تھا۔ قوامی کنہوی کے مشہور قصیدہ کی طرح یہ بھی اپنی طرزِ کارِ لائقِ قصیدہ ہے۔ ایسا ہی ایک قصیدہ مخزنِ البجور مجمعِ الصنائع شمس مخزی نے بھی لکھا۔ یہ بھی اسی وزیر کے مدارج تھے۔ قاضی عضد الدین ابی نے جو متکلمینِ بزرگ سے ہیں بتن موافقت، فوائدِ غیاثیہ، شرحِ مختصر ابنِ حاجب ان کے نامِ معنون کیں۔ اوصد کی مرثیہ نے جامِ جم پیش کیا۔ محمد بن علی شاہکارہ اسی مصنفِ مجمعِ الانساب بھی ان کے مدارج میں سے تھے۔ عمادِ فقیہ نے مثنویِ صحبت نامہ کو ان کے نام نامی سے منسوب کیا ہے۔

صامی و حکایون بھی غالباً اسی علم و دست اور فاضل وزیر کے لئے لکھی گئی تھی گو آغازِ داستان سے پہلے بتایا گیا ہے کہ ایک امیر ابوالفتح مجد الدین محمود نے شاعر کو ان کام پر آمادہ کیا ہے۔ تاریخ میں فی الحال ان کا ذکر نہیں ملا۔ محمد بن علی شاہکارہ لکھی

کی کتاب مجمع الانساب اسی زمانہ کی نادر تاریخ ہے۔ شاید اس کتاب میں کچھ حالات
 نہ جاتے۔ لیکن یونیورسٹی لائبریری میں نہ اس کا کوئی قلمی نسخہ ہے اور نہ ہی کوئی عکس ہے
 ان مدارج کے بعد ایک ساتی نامہ ہے اور جس طرح می خانہ کے فاضل ایڈیٹر
 نے دیباچہ میں تصریح کی ہے۔ بظاہر خواجہ جوی کرانی ہی نے پہلا باقاعدہ ساتی نامہ
 لکھا جو اس کتاب میں ہے۔ اس ساتی نامہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے۔ کہ
 ناعر نے اس کو نوؤ شعر کے دس بندوں میں لکھا ہے۔ بعد میں داستان کا آغاز
 اس کا مضمون محض افسانوی حیثیت رکھتا ہے۔ خود فرماتے ہیں :-

مرا زین چہ کین قصہ بودار بود بشعر روان سحر باید نمود
 ہذا شعار سے پتہ چلتا ہے کہ اس منظومہ کا ماخذ کوئی پرانا ایرانی فسانہ ہوگا۔ جو خواجہ کو
 یا گیا کہ "فسونِ مغان بر سلمان بخوان"۔

اس میں کلام نہیں کہ اس شنوی میں وہ لطافت اور شیرینی جو خواجہ سے
 بقیہ کی جاسکتی ہے۔ اور جو ان کی بعد کی شنوئی میں نمایاں ہے۔ نسبتاً کم ہے۔
 ناید تصوف کا رنگ ابھی ان پر نہیں چڑھا تھا۔ تبھی وہ گھلاوٹ جو اس کا خاصہ ہے
 فقور ہے۔ جہاں شہزادہ ہماچی کے ملک خاور کے تخت و تاج کو چھوڑ کر چین چلے
 جانے کی داستان ختم کی ہے۔ وہ تو ان مردِ سبختی کہ من ایجاز اوم کے مصداق کران
 کی شکایت کرتے اور بغداد جانے کے شائق نظر آتے ہیں :-

برو ترک این محنت آباد گیر	لب و جملہ و راہ بغداد گیر
چہ ایوب در بند کرمان مباحش	چو یعقوب در بیت اعران مباحش
زہر گوشہ و رمان در دی طلب	زہر چشمہ آب خوردی طلب
ولی صبر کن تا خلاصت دہند	جفا کش کہ تشریفِ خاصیت دہند
بکرمان ز غم گردلت جان دہد	مبوری خلاصت ز کرمان دہد

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شنیوی کا یہ حصہ کم از کم کرمان میں لکھا گیا ہوگا۔ آخر میں شاعر نے اپنی خستہ حالی کا باب کھولا ہے۔ اس کے مدوح فوت ہو چکے ہیں۔ بغداد میں اس کا کوئی قدر شناس نہیں رہا۔ یہ شنیوی جو بڑی محنت اور آرزوؤں سے لکھی گئی تھی ویسے ہی گھر رکھی ہے کسی کے پیشکش نہیں کی۔ ان حالات میں وہ کرمان واپس آتا ہے۔ اور خواجہ تاج الدین عراقی کی بدولت جو کرمان کے امیر ہیں۔ قاضی شمس الدین صائیں حاکم سیرجان سے شناسائی حاصل کرتا ہے۔ ہمای و ہمایون ان کے پیشکش کی جاتی ہے۔ قاضی مذکور اور ان کے فرزند رکن الدین عمید الملک انعام و اکرام سے ہمت افزائی کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

چو آن گوہر افشان مجھ نواز ہر حق تڑبیت کرد باز
یکایک تعجب نما آمدند بچین ترنم سرا آمدند

چنانچہ ۷۰

زچاہم رساندند زان پس بجاد کشیدندم از گاہ ماہی بباد
سرم بگذرانند زار بطلبند کشودند پای امیدم ز بند
فزون زاکمہ بود التماسم زور بدین خستہ بستہ داوند بہر
تاج الدین عراقی امیر مبارز الدین محمد مظفر کے وزیر بھی رہے ہیں۔ امیر نے جب ۷۴۱ھ میں کرمان کا محاصرہ کیا ہے۔ تو خواجہ تاج الدین عراقی ہی نے سب سے پہلے شہر سے باہر نکل کر اہلار اطاعت و وفاداری کیا۔ عماد فقیہ نے محبت نامہ صاحب دلائل مصنف ۷۳۲ھ ہجری (نام خود مادہ تاریخ ہے) انہی کے نام معنون کیا۔ اور خواجہ نے اپنی شنیوی گل و نور و زہی ان کے لیے لکھی ۛ

قاضی شمس الدین صائیں چو پانیوں کی طرف سے سیرجان کے حاکم تھے۔ پہلے امیر پیر حسین چو پانی اور پھر ملک اشرف کے ہوا خواہوں میں رہے۔ ۷۴۲ھ کے بعد

جب ملک اشرف نے شیراز کو فتح کرنا چاہا۔ تو امیر مبارز الدین سے مدد مانگی۔ امیر نے جواب میں لکھا کہ اگر ارادہ دوستانہ تعلقات رکھنے کا ہے۔ تو قاضی شمس الدین صائن کو مسکراہاں بھیجئے۔ امیر حسین چوپانی اور امیر مبارز الدین کی باہمی شکریہ بخا کا باعث یہی قاضی صاحب تھے۔ چنانچہ ان کو بھیجا گیا۔ امیر مبارز الدین ہربانی سے پیش آئے لیکن قلعہ سیرجان چند ہزار دینار سالانہ کے عوض ان سے لے لیا۔ کچھ عرصہ بعد قاضی شمس الدین صائن نے ارادہ ظاہر کیا کہ اُسے شیراز جانے کی اجازت دی جائے تاکہ بادشاہ شیراز شیخ ابواسمٰعی اور امیر مبارز الدین میں جو دیرینہ رنجش چلی آتی ہے دور کی جائے۔ اور ابرقوہ اور شبانکارہ کو قلمرو مبارزی کے ساتھ ملٹی کیا جائے۔ چنانچہ وہ شیراز بھیجے گئے۔ وہاں جاکر قاضی صاحب سب کچھ بھول بیٹھے۔ شیخ ابواسمٰعی نے ان کو سید عیث الدین علی یزدی کے ساتھ اپنا وزیر بنالیا۔ اور امیر مبارز الدین کی مخالفت ملائمہ ہونے لگی۔ خواجہ تاج الدین عراقی نے قاضی صاحب کو شیراز بھجوانے کی کوشش کی تھی۔ امیر مبارز الدین نے غضبناک ہو کر تاج الدین عراقی کے قتل کرنے کا حکم دیا۔ اس نے یہ شعر پڑھا۔

بر تاج عراقی ز سر لطف بہ بخش تا خمر و تاج بخش خواند ترا

اس دفعہ تو جان بچ گئی۔ لیکن پھر کسی جرم میں متہم ہو کر شہید ہوئے۔ قاضی شمس الدین امدان وزارت سنبھالتے ہی کرمان کی فتح کے خواب دیکھنے لگے۔ لشکر فراہم کیا اور قابلہ کے لئے آئے۔ فوج نے شکست کھائی اور خود بھاگ نکلے۔ امیر مبارز الدین کے بیوں نے تعاقب کیا۔ گرفتار ہوئے اور قتل کئے گئے۔ یہ واقعہ ۷۶۶ھ کا ہے جو ایک شعر جو اس واقعہ کی تاریخ سے متعلق ہے اور بقول زیو حافظ ابرو کی زبدۃ التواریخ میں ہے۔ مجھے باوجود تلاش کے نہیں ملا۔

مثنوی ہمای و ہمایون سلطان ابوسعید کی وفات سے چار برس پہلے یعنی

۳۳۰ء میں مکمل ہوتی ہے۔ سلطان کی وفات کے پانچ ماہ بعد فاضل وزیر کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ معلوم نہیں کہ وہ کیا موانع تھے۔ جن کے ہوتے ہوئے شاعر اتنا عرصہ انعام سے محروم رہا اور آخر اُسے مایوس ہو کر کرمان واپس آنا پڑا۔ افسوس ہے کہ متن کتاب نے ہماری رہنمائی نہیں کی۔ اس کے علاوہ وہ سبب قصہ بہ نظم آوردن میں لکھتے ہیں ۱۔

برفت از دلم ہوش و از دیدہ خواب ز چشم بیارید چون زالہ آب
کہ اکنون کہ دورِ سپہری گشت سز وہ سال از عمر من در گذشت

گویا شنوی لکھتے وقت وہ تیس برس کے تھے۔ جب ان کی پیدائش ۶۸۹ء میں ہوئی۔ تو لا محالہ آغاز شنوی ۷۱۹ء میں ہوا۔ لیکن انجام شنوی کی تاریخ خود انہوں نے ۷۳۲ء ہجری ضبط کی ہے۔ اب یہ ماننا کہ ۱۳ سال صرف یہی شنوی لکھا کئے خلاف عقل ہے۔ البتہ ہو سکتا ہے۔ کہ لکھتے لکھتے اسے ترک کر دیا ہو۔ اور پھر مدت گزرنے پر اسے مکمل کیا ہو۔ یہ پہلو بھی فی الحال تشنہ تحقیق ہے۔

ہمای و ہمایون کا جو متن اس ایڈیشن میں پیش کیا جاتا ہے۔ چار نسخوں پر مبنی ہے اور جنہیں و۔ ب۔ ج۔ اور ل سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اسے مراد ہمای و ہمایون کا رد و گراف ہے جو برٹش میوزیم کے ایک پُرانے قلمی نسخہ کا عکس ہے۔ اس کا نمبر ۱۸۱۱۳۔ ۴۴۴ ہے۔ اور خواجو کی تین شنویوں یعنی ہمای و ہمایون، روضۃ الانوار اور کمالنامہ کا مجموعہ ہے۔ اس نسخہ کا سبب تحریر ۷۹۸ء ہجری ہے۔ اس لحاظ سے کہ یہ نسخہ ہمای و ہمایون کا دنیا میں شاید قدیم ترین ہے۔ اور شاعر کی وفات کے قریب کے زمانہ کا لکھا ہوا ہے۔ اسے خاص اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ میں نے اختلافات کی صورت میں عموماً اسی نسخہ پر اعتماد کیا ہے۔ اس کے کاتب میر علی بن الیاس التبریزی الباورچی ہیں۔ جنہیں عام طور پر موجد تعلیق مانا جاتا ہے۔ یہ نسخہ بغداد میں ایک رئیس ابوالفتح بہرام کی لائبریری کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ تحریر صاف

نستعلیق میں ہے۔ لیکن باریک ہے۔ اس روڈو گراف کے اوراق پر متن کے صفحات آگے پیچھے بے ترتیبی سے ہیں۔ اس سے بڑی وقت رہی۔ ایک ماہ کے مکمل مطالعہ اور ورق گردانی کے بعد کہیں جا کے یہ عقدہ حل ہوا۔ اب اس پر مندر صفات صحیح کر دیئے گئے ہیں۔ متن میں صفحات کی ترتیب یوں ہونی چاہیے

۱۲ : ۲۴ ب — ۱۳۲ : ۲ ب — ۱۲۲ : ۱۲۱ ب —

۱۴۳ : ۱۲۲ ب — ۱۴۱ : ۱۲۳ ب — ۱۴۹ : ۱۲۱ ب —

صفحہ پر تقریباً پچاس شعر درج ہیں۔ عنوان عام طور پر ریٹ چکے ہیں۔ اس نسخہ میں وہ سہمہ شامل نہیں۔ جو باقی نسخوں میں ہے۔ اور جس میں شاعر نے اپنی پریشان حالی اور تاج الدین عراقی کی بدولت قاضی شمس الدین صائیں کے ہاں رسائی کا ذکر کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قول بار مثنوی کو یہاں ہی ختم کیا گیا تھا اور تتمہ حسب ضرورت بعد میں اضافہ کیا گیا۔ اس نسخہ میں مختلف تصاویر بھی ہیں۔ جو متن کو اور زیادہ دیدہ زیب بنا رہی ہیں۔ یہ نسخہ ساڑھے چھ سو سال سے زائد عمر ہونے کے علاوہ ایک بڑے ماہر فن کی یادگار ہے۔ میں نے متن کے ساتھ اس روڈو گراف کا نمبر صفحہ بھی درج کر دیا ہے +

ب۔ یہ نسخہ ہمای و ہمایون کا بمبئی ایڈیشن ہے۔ جو ۱۳۲۵ء میں طبع

ہوا۔ تقطیع چھوٹی درسی کتابوں کی ہے۔ صفحات کی تعداد ۲۹۵ ہے۔ عناوین بے امتیالی سے لکھے گئے ہیں۔ اکثر جگہ محض 'داستان' و 'حکایت' پر اکتفا کیا ہے بہتیرے اشعار اصلاح طلب ہیں۔ متن نسخہ آ کے مقابلہ میں عموماً بودا اور کمزور ہے جہاں مغفور چین کی طرف سے شہزادہ ہمای کو خط کا جواب لکھا ہے۔ مقتدرہ حصہ متن میں نہیں ہے جس سے کلام کے سیاق و سباق میں زبردست بے ربطی پیدا ہو گئی ہے لفظوں اکثر جگہ ادھر ادھر کر کے تحریف کر دی ہے۔ کاتب کی لغزشیں اس پر سزاویں ہیں۔ میں نے

اس بات کی کوشش کی ہے کہ قارئین کو اس نسخہ کی افلاطون اور کمزوریوں سے روشناس کیا جائے
یہ نسخہ تقریباً کیا ہے۔ یونیورسٹی لائبریری میں نہیں ہے۔ جس سے مراد قلمی نسخہ ہمایوی و ہمایون ہے جو
زیر غور ۱۲۳۲ھ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ سنہ تحریر درج نہیں۔ تقریباً سو سال کا پڑنا
نسخہ معلوم ہوتا ہے۔ تحریر شکستہ اور نستعلیق کا مرکب ہے۔ اکثر جگہ بڑی شکل سے لکھا ہے۔ ۱۴۹۰ھ
میں۔ اس میں وزیر غیاث الدین محمد کی مدح مفقود ہے۔ پھر بھی خاصہ مفید نسخہ ہے :

لے سے مراد ہمایوی و ہمایون کا لوہا روایڈیشن ہے جو جناب فخر الدولہ مرزا علاء الدین
خان بہادر رئیس لوہاروی تصحیح سے ۱۲۸۹ھ میں طبع ہوا تصنیفات کی تعداد ۲۹۲ ہے۔ یہ نسخہ
تب سے زیادہ کارآمد ہے کہ اس میں کاتب کی طرف سے افلاطون ہیں۔ لیکن اس وقت ہاتھ آیا
جب تمام کتاب کی تصحیح ہو چکی تھی حقیقت میں نسخہ تب اسی کے متن پر ہی بنی ہے۔ چنانچہ متعدد
مقامات پر متن کا مقام کیا۔ بالکل تفاوت نہ تھا۔ جو حصہ متن نسخہ تب سے ساقط ہے یہاں بھی مفقود
ہے۔ یہ نسخہ تقریباً بتایا ہے۔ اور اورنٹل کالج کے فضل پرنسپل مولوی محمد شفیع صاحب ایم اے کی کتاب کی ہدایت سے
الحمد للہ کہ خواجہ ولیہ الرحمۃ کی دو شواہد کائنات اور گوہر نامہ قبل ازین بالا قسط طبع ہو چکی
ہیں۔ اب ہمایوی و ہمایون ہدیہ قارئین ہے۔ اس سلسلہ میں جناب پرنسپل صاحب یونیورسٹی اورنٹل
کالج لاہور سختی صد تحسین ہیں۔ کہ ان کی ذات گرامی سے ہمیشہ میری ہمت افزائی ہوتی رہی ہے
اور اگر وہ توجہ نہ کرتے تو شاید مدت دراز تک خواجہ کرائی کی تصنیفات گوشہ گننامی میں پڑی
رہتیں۔ انتہائی احسان فراموشی ہوگی۔ اگر استاذی ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے
پنی۔ اتھ۔ ڈی (صدر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی) کی عنایات کا اعتراف نہ کروں۔ صاحب
موصوف نے ہر الجھن میں میری امداد فرمائی ہے اور ہمیشہ اپنی فاضلانہ ہدایات سے ممنون
کے کد کھا ہے :

تاج محمد خان ایم اے
پروفیسر گورنمنٹ کالج رشتک

مئی ۱۹۴۱ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بنام خداوند بالا و پست ۱۲
 فروزنده شمس خاوری
 معنبر کن باد عنبر نسیم
 نه پیکر نگارنده پیکران
 جهاندار بخشنده کامگار
 نگارنده نقش هر نقش بند
 خط آورده لولوبه لالایش
 خرداوه از وحدتش کاینات
 برآورده تیغ صبح از نیام
 مشاغل فروزنده اختران
 مبر او وجودی از هر چه هست
 نه اورا عدیل و نه اورا علل
 زهی هفت بختی سر در هوا
 ازو قالب مرده جان یافته
 ز باران فرستاده آب نبات
 ز شوقش عنادل ترنم سر آ
 که از بهشتیش هست شد هر چه هست
 فرازنده طاق نیلوفر
 قطام آور کار در تسم
 نه اختر برآورنده اختران
 خداوند بچون پروردگار
 برآورنده کار هر مستمند
 خردمصرف بر توانایش
 روان از دم لطفش آب حیات
 کشاینده چین زابروی شام
 گزآورنده نقش مه پیکران
 نزه صفاتش ز بالا و پست
 معنیث الوری خالق لم یزل
 عماری کش قدرت کبریا
 تن خاکی آب روان یافته
 گل تیره راداده آب حیات
 ز لطفش ریاحین تبسم نشای

له تب، چه، آن، برآورنده، له آه معطر، له تب، آن، خرد داده برودتش کائنات !
 که تب، آن، غل، له آه، ست بختی، چه، هفت بختی شده، هفت بختی مراد آن صفت
 سیاه یا هفت آسمان است، له چه، نغمه برای

برآرنده حاجت برودار	فروزنده شعله نور و نار
مترج قصب بند بر بندنی	منقش تجریر تقدیر روی
گدای درش بر شهان پادشا	بدرگاه او پادشاهان گدا
از وعده روز غرا شده	وز وعده شب منظر آ شده
فلک حلقه بر در کبریاش	جهان قطره از محیط عاقلش
خرد رار یاست دهد در داغ	نهد در گل تیره از دل چراغ
ز آبی بیتی آتشین رو کند	ز غاری گلی یاسمین بو کند
یکی را دبد بر جهانی سری	یکی را کند از جهانی بری
بخور ساغر لعل کافی دهد	بهره قطره آسمانی دهد
کند شقه سبز والا ای راغ	بصنعت نهالی گلرین باغ
تن خاک را آب از و شد روان	وز گوشت گردنده چرخ آسمان
جهان غرق در یای احسان است	غیر کسی کو فرمان اوست
بهستی اوست شد هر چه هست	فلک سرکش آمد زمین زیر دست
نه بهتیش قائم بهستی ماست	که بر بهتیش بهستی ما گواست

در مناجات باری تعالی عز اسمہ

خدا یا توئی خالق جزو و کل که از گل دهی خار و ز خار گل

له چه: قصب مترج، مترج بامه نفیس و منقش، مترج گل معنی باغچه آمده، قصب یعنی فی دوزخی لذت بخش و
 بالفظ مستعمل است، حافظه هر اسرو چس را بنحاک بداند زمانه قصب بزرگین قبلی و بخت
 له یعنی آبدار، له چه: از گل تیره مدول، له تب، له تنی، له مغرب بگردد، له تب، له نهالی و گلرین باغ،
 له تب، له چه، له نهی و کمرون فرمان اوست، له تو، له نه، له تو: دغا را ز گل؛

تویی در جهان و جهان بی تو نیست
 تویی دور از ادراک نزدیک دل
 ز مهر تو خشنده مهر را شرف
 صفت آرای میدان هستی تویی
 نه از کسی و نه از بی کسی
 دور از قطره و زخاره ناز آوری
 یکی را دهی حال و خوانی بخویش
 زهی مقبل آن که ز تو بنود طول
 ترا بر شهبان بادشاهی سزا است
 اگر زانکه از بسنده آمد خطا
 عطای تو بیش از خطای هست
 گدایان گوی پادشاهی کنند
 من آن می کنم که گدایان سزد
 ازین پس چو آیم ز پیشم مران
 گز از ره برون رفتم ای رهنا
 گرد و سنگیری که رفتم ز دست
 چو بیچاره گشتم مرا چاره ساز
 دلم را ز شمع خسرو بر فروز
 چو نامم تو دادی بکن نامیسم

۷۳ ب

و. ت. ه. برآند، ت. ب. نکس، ک. ج. خار، ه. ج. آو، خا یا با آدی، ت. ب. مل
 . بال، ت. ب. ایله آید، ج. آکت کد، ت. ب. ایفر، ت. ب. بمر، ت. ب. ج. توکن:

روان من از مهر پر نور دار	ولم راز دوران دل دور دار
چو آورده ام رنجاک اندرت	چرا ابرو نمی ندارم برت
من باد میسای خاکی نهاد	کنی خاکم افتاده بر راه باد
چه درویش مسکین چه صد اهل	نهند چار باشش بصدراهل
نماند جهان جاودانی بکس	تویی آنکه جاویدمانی و بس
ندانم چه عام درین بارگاه	که دارم متنای انعام شاه
کدامین غبارم برین رهگذر	که برین کنند باؤلطف گز
چه نامم که نام و نشانت برم	چه مرغم که در بوستانت برم
بسوی توره جویم از نور و نار	بکوشی توره پرسم از مور و نار
ترا بینم از هر چه بنیم نخست	که چشم خرد خیره در صنیعت
گراز خاک ره برنگیری سرم	روم مصطفی را شفیع آدم

نعت نبی صلی الله علیه وسلم

سلام من العالم الحاکمی	علی روضه المصطفی الهاشمی
بزاران درود از جهان آفرین	سوی روضه سید المرسلین
شفیع اعم خاتم انبیا	سپهر رسالت شهبه اصفیا
کلید در گنج رب جلیل	امام هدی دُر درج خلیل
حبیبی که مقصود کونین اوست	کمان ابروی قاب قوسین است
شهبه آسمان قدر سیاره جیش	مهر هاشمی آفتاب قریش

شعبه: ابروی، معنی: توره: زنده، معنی: کدآین، معنی: آفتاب، معنی: هرگز ناپرسد، معنی: چه، اصطفی؛

گمش شریزه ماری بدی یار غار گمش عنکبوتی سندی پرده خار
 پدید آمده دُرمی از چار درج زده چار بالش برین هفت برج
 تبیره زن کاروان قدم ترتم سرای جهان قدم
 بمعنی سپه دار درگاه شاه بصورت نگاشته قرص ماه
 رسولی که سخیل درگاه بود دلش محرم بی مع الله بود
 زده پنج نویت درین شش رواق گذشته زده منظر (و) چار طاق
 چو از برج یثرب علم برکشید باقصای اقصا شمیم گزید
 چو دامن برین دیر خاکی فشانند جنبیت برین هفت میدان اند
 کله گوشه براوج افلاک زد فلک پیش او بوسه بر خاک زد
 ز سلطان سیاره برود تاج وزین هفت نغفور بستد خراج
 ز شمش فلک دست محرق شکست ز قرش اسد دست برجه بست
 دفت از جنگ نامید بر بط نواز بقانون شرعش گرفتند باز
 نمرشته قنديل خلوت گمش عطار دشته خوشه چین رهش
 بسره کشیش بسته جوزا کمر بچاوشش سر برآورده سر
 علم بر نهیم طایرم افزاخته زنده غرغره (نه) حجره بر ساخته
 بر طلعت شرف داده بر جبین را ز رفعت سبق گفته ادریس را
 شده سبز پوشان زده خانقاه بر ساکنان درش طفل راه

۱۲۵

له تب : شده ، له اشاره بحدیث شریف لی مع الله وقت لا یصحبنی مملک
 قریب ولا بشر ، له تو زده منظرش چار طاق ، له تب ل : براند ،
 له ممش کذافی تب ، له ل : مرش ، له جم : دست بر جبین بست ،
 له تب ل : بجاودیش چاوش بروزن طاق بمعنی نقیب لشکر ؛

دو پیکر شد، نقشه بر پیکرش زل هندی با سبان درش
 و شاقان مر طلعت نه حرم جنیت کش آن شبه محترم
 شده گاگردونش قربان راه نمکرده سوی گاگردون نگاه
 برین چرخ نشه نقره کوب سپهر حمل گشته بر بانس و کرده مهر
 برون رفته از شهر بند و اس شمع انجم از سایه اش روشناس
 بر آتش بشه سر بر افراخته بلاج اخبر از کمکشان مانده
 کله گوشه برگشته نمزده برین سقف نه پایه خرگه زده
 چو میسی فلک را پراوازه کرد بحر چشمه خور و ضو تازو کرد
 بخونکه قطب شد در نماز لایک بدو برده دست نیاز
 فلک تاز بینش نشه شود بانصیب بجبهه در آورده کف انصیب
 بدو بیت معور معور گشت وزو سقف مرفوع بر نور گشت
 در اوصاف او خیره ادراک عقل میسر نکرد و نشانیش به نقل

زجان آفرین صد هزار آفرین

بر اولاد و اصحاب ادای جمیلین



طه ج: قبه، قبه، رقبه، طه ج: چرخ، طه ج: بهایش از روی مهر، گرده - قرص ناز
 طه ج: ل: شده، طه ج: همه، طه ج: آج: پلاس، بلاج: گیاهی است که از لاله
 بوریا بافتند، طه ج: خوشه، طه ج: بدین، طه ج: ابرو،
 طه ج: تدبیرش، طه ج: به پیش در آمده، طه ج: زهرش باکده، کف انصیب: ستره سرخ رنگ که بهایان شاه
 باشد چون بهشت انوار بود هر دمای که خواهند ستاب گردد، طه ج: بهشت، طه ج: بهایش، طه ج: به

وصفت مقربان الوصیت

خوشا سرفرازان کوناهست	بزرگان خرد و بلندای پست
مقیمان شتیار و مردان راه	گدایان عامی و خاصان شاه
سلاطین نشانان خلوت نشین	اقایم گیسران عزلت گزین
کواکب شمسان برج اهل	جوهر فروشان درج عمل
مبوحی کشان شراب است	امیران مامور و هشیار است
همه نامداران گم کرده نام	همه کامکاران نادیده کام
همه بختیاران بی بخت و خفت	همه تاجداران بی تاج و تخت
نخورده می و سرگران شراب	درون کرده معمور و بیرون خراب
همه غایب و چون هلمان در نظر	همه ساکن و چون زمان در گذر
نهاده قدم بر سر جان و جسم	کشیده خط نغی بر حرف اسم
نه ایوان بیک دم برانداخته	دو عالم بیکت داود در باخت
جگر تشنه و غرق آب آده	زبان بسته و در خطاب آده
نواهی نه و گنج در آستین	سرای نه و ملک زیر نگین
چو سوسن زبان آورا ناموش	چو بیهوش نفس لیک بشمینه پوش
منزله ز حشمت ولی محشم	مبتراز حرمت ولی محترم
فرو خوانده حرف ازل تا ابد	قلم رانده بر حرف جان و خرد

له آیه: ستیاح، له متب: خلوت گزین، له آیه: درج ازل، آیه: اهل، له آیه: بی سزا،

له آیه: این شعر مخدود است، له آیه: خطی نغی، له آیه: برافراخته، له آیه: یکدل،

له آیه: ایلا،

خدا یا هو، ستم برین در غلام درودم بایشان رسان والسلام

درخواست از حضرت باری تعالی

الهی چو امیدوارم بتو	برآور امیدیکه دارم بتو
رهی پیشم آور که در هر قدم	ز غم و مبدم در رضای تو دم
در آموز شکرم چو بخشیم غم	مصوریم ده چون فرستیم رخ
ز شرم گنه آبرویم مبر	چو خاکم ز تقصیر برین درگذر
تو آن ده که باشد رضایت زان	که فعل بد ما ندارد کران
بمقدم کن ارزانکه کردیم پست	ز پایم میسکن چو برودی ز دست
فراغت ده از ملک عالم	بغم شادگردان دل پر غم
چو از صحبت جان بگیردلم	بشوید روان دست از آب و گم
تنم سرگرد و ز باد حیات	شود زهر در کام آب نبات
بچیزیکه باشد دلم را نیاز	کنم دست از ان کوته و پادراز
بود ابر در چشم و در سینه رعد	روان مهر بریده از نخ و سعد
در آندم که افتد نفس بایکی	مران بر زبان من الا یکی
چو فراش این دیر تاری می خاک	برو بد غبار من از فرش خاک

له ج: آمد، له ج: زند، له نظامی فرماید بقرم رسان اول آنکه من خشم صوری ده آنگاه بخ و کند
 له ج: آب آیم، له ج: تنم سز گردان ز آب حیات کن زهر در کام آب حیات،
 له سعدی فرماید که ما دادمان و در یک نفس زنگ و گفتن بفرمودن (بوستان)
 له تاری معنی تاریکی، له تاریکی،

بر آید کی مصر از کوی مرگ	در اندازدم همچو از شاخ برگ
ز کوه فنا حمله آورد بپنگ	بدر اندم همچو آهوی بپنگ
سوار اجل بر کشاید کمین	بیک حمله ام دور باید ز زین
رسانند مدم بایوان خاک	تخم خالی افتاده از جان پاک
بود جامه خوا بگام کفن	ز آب روان دست شسته بدن
فرو بندد از سپیکرم بدول	شود بستم نطف کیمخت گل
دمد لاله از شوره خاک من	گیار وید از گوشه خاک من
کشد مورد در چشم من آشیان	شود مار بر قصر تن پاسبان
لکد کوب گوران شود گور من	کنند آهوان بر سرم تاختن
بود غشت از قالبسم ساخته	بگلم بر سر قالب انداخته
بماند گل قالبسم ز رخشت	کند باغبان بر سرم باغ و گشت
دران هول منکر تو ام دست گیر	که نبود برون از تو ام دستگیر
بفریاد من رس که فریاد رس	ترا دارم اندر دو گیتی و بس
ز رحمت مرا بر کس دم مدار	که دریای فضلست ندارد کنار
اگر چی پرستم و گرمی پرست	زمن محفون هر خطاشی که هست
چو لطف و گرم چشم دارم ز تو	کرم کن که بس شرمسارم ز تو
اگر آبرویم بریزی چه پاک	چو خاکم چه آید ز کیمشت خاک
توقع همین دارم ای کردگار	که در رستخیزم کنی رستگار

طه ب. شوشه تاک، شوشه خاک ؟ طه ب. اندام طه ب. من ، همه چه کند

طه ب. ابرقالم ، طه ب. پرست یعنی زن پرست (ماشیت) ، طه ب. گنجی ،

طه ب. تو ، تو

مدح سلطان ابوسعید بهادرخان چنگیزی

مرا بدین کسان کار نیست که هر کس مرآن را سزاوار نیست
 مگر بادشاه زمین و زمان سکندر جناب سلیمان مکان
 علماء دول خسرو دین پناه شبه آسمان تخت انجم سپاه
 منزه مطلع ایلیان ابوسعید حاشی رسن باز جل الورید
 فروزنده رایش خضر ابرغیب گرانیایه ذاتش مبداء عیب
 جهانگیر چون خور بر زرین حاشی جهانجوی چون جم بر خشنده جام
 عطارد زادر اک او خوشه چین فتاده خور از سهم او بر زمین
 جهان گشته مأمور فرمان او فلک گاورا کرده قمر بان لو
 میان از پی خدش بسته تنگ چه حبیب ال هند و چه هراج رنگ
 ز خورشید در قبضه اش خجرات ز سیرغ بر تعلقش شهر است
 زمین و زمان داعی بخت اوست سپهر روان پایه تخت اوست
 جهان شمی را چو او شاه نیست سپهر بی را چو او ماه نیست
 کفش بر سر آرد ز دریا چو سیخ که برهان قاطع نماید به تیغ
 بشیر علم صید شیران کند بنختر شکار دلیران کند
 سمندش که از هفت میدان همد فلک را اثر هفت میدان دهد
 بکفت رخنه در قصر قیصر زند بدل طعنه بر کعبه اخضر زند

۱۳۶

۱. آج: مگر مدح آن خسرو دین پناه، شبه آسمان قدر انجم سپاه، نه از نسخه آج ساقط شده

۲. آج: خیام، که نسخه آج ندارد، و تعلق یعنی تیر (حاشیه اول)

۳. کفش بر سر آرد و دریا چو سیخ، آج: بر سر آرد، آج: نیاید، نه آ: آفره، آج: آفره،

ز تنها به تنها برآرد و دش	بهامون چو دریا درآید بجوش
به حشمت ستاند ز جیو پر باج	بشوکت رباید ز فغفور ناج
حبش را کشد داغ بر نیمرور	ز ند نیم شب خیمه در نیمروز
برو چین ز ابروی خاقان چین	به پیکان اگر بر کشاید کین
به یغما برد شاه چین را بشام	بکش ته در کشد ماه و شب بام
کند خشک دریای چین را ز گرد	بمغرب سپاهش چو سازد ببرد
سپاهش در آید چو دریا بوج	خندش بر آید چو عفتا باوج
بآبر سخا آب دریا برد	بباز علم خون عفتا خورد
به قچاق در بند ماند دام	اگر عزم رزمش کند شاه شام
زمانه سرش را ز تن بر کشد	هر آن کوز زمان او سر کشد
فروریزد از چنگ خرنجنگ چنگ	چو شیرنگ را بر کشد تنگ تنگ
لواش دم از هفت دریا زند	جلالش علم بر ژیا زند
که همواره توکش بود خون مرد	خندش عقابیت روز نبرد
دل پر دلازان شین کند	هر آنکه که آهنگ دشمن کند
تو گوئی کلیم ست ثعبان بجنگ	چو باشد کندش بکفت روز جنگ
شود بر تن زنده پیلان گه	و گر زانکه گردد سراسر زره
فروزان بوژ ماه و ناهید و مهر	الاتا بایوان گردان سپهر
سپهر برینش پرشتار باد	همیشه جهان را هساندار باد

له جہ : بدریا ، له فب : قیصر و این نام شهر ہے بودہ کہ کاغذ عمدہ موجب شہرت است ، جیو ریخ
جیپال راسی ہند ، له و : بکین در کشد ، کہ در مہ ولی این شعر با شعر لاحقیت ، شہ جہ : ہندو
له جہ : چرخ ، له جہ : شود ، شہ جہ : نمکد ،

فلک چاکر و دولت و نجات یار . بهر اختر می سال عمرش هزار

در مدح وزیر غیاث الدین محمد

بهشت است یار و وضع بادشاه	سپهر است یاقبته بارگاه
خلیل است یا خضر خلعت شعار	صبح است یا مهدی روزگار
سری السرا یا منیث المل	ظہیر البر یا غیاث الدول
وزیر ملک ذات ملک پناه	امیر فلک قدر کوکب سپاه
محمد بفعل و بحرف و باسم	مظهر بذات و بجان و بحسم
گل از روضه خلق او یک نسیم	مه از مجلس انس او یک ندیم
جنابش محط رحال رجال ؟	ضمیرش هست ریح کمال
زحل پاسبانی بر ایوان او	قمر مشعلی در شبستان او
بود بهمنش شبنم در پناه	بود قارنش مفردی از سپاه
تجش کمترین چاکری در نظر	همش کمترین گوهری در کمر
سقر آتش انتقامش تفی	بردشت او بحر عثمان کنی
مهر قبت بر قبت مه زده	سرا پرده بر بهفت خرگه زده
بدرگاه ملک پناه و وزیر	غلامی بود بدر نامش منیر

تَبَّ لَی : فلک چاکر و دولت و نجات یار ، تَبَّ لَی : عزت ، تَبَّ لَی : بهشتی ،
 این شعر در بیت مخدوم است ، تَبَّ لَی : غدا ، تَبَّ لَی : خیالش محیط بر اهل احوال ،
 محیط بر اهل جلال ، تَبَّ مَبَّ - محل وزیدن باد ، تَبَّ : هست ، تَبَّ لَی : آتمنش ،
 نه هیچ این مدح ندارد ، تَبَّ لَی : بهر دست او ؛

بصورت تو گنجی و عالم طلبم
 توئی آصف و ملک عجم زان تو
 محمد تو و محدلت شرع تست
 چو در گردش آوردت شراب
 دل و دست را داد تو بجزست کان
 تفرع کفندت ذکور و اناث
 کسی کو بود دشمنت کافر است
 هر آنکوبت ابد از اسلام سر
 دلی همچو بحر است در بر ترا
 چو در کان ز جود تو یا بد کمر
 بهمدت شه روم و خفخور چین
 چو در محدلت سر بر افراختی
 شود بده این لحظه برگ برگ چیر
 بدور تو امر و زبر بر هر طرف
 قضا ملک هستی بآل تو داد
 بالاول نعمای یزدان پاک
 بآب ربخ خنجر غازیان
 که بی تو زمانه زمانی مباد
 بمعنی توئی جان و کونین جسم
 سیآوش فروزد غلامان تو
 به شرع محمد بود دین درست
 بجز چشم خوابان ندیدم خراب
 همان در را وجود تو جسم است جان
 که ما را بفریاد رس یا غیاث
 که بغض تو چون بغض پیغمبر است
 بکین محمد به بندد کمر
 که ما راست از دژ و گوهر ترا
 کند خاک بر سر زدست تو زر
 نهادند داخ حبش بر جبین
 همان را چو خلد برین ساختی
 کند خواب خوش مورد چشم شیر
 نمادست رهن بجز چنگ و دغ
 مالک ز آل تو خالی مباد
 بخاک نهاد آن میدان خاک
 بخاک ره سرور تازیان
 ز دور زمانت زیانی مباد

طه تو ، یعنی ، که فرود هم نام پسر سوادش از دختر پیران ویده . طه تو ؛ بستان ،
 طه تب لی ، شراب ، طه تب لی ، ملا ، فردی کیده گردن دست بخود می کشد دل دست می کشان باشد
 طه تب ، نه آن ،

مبنیاد روز تو روی زوال مباد آخر دولتی را دبال
جهان غرق بحر زوال تو باد سرگردان پایمال تو باد
امیران همه گشته مامور تو ملک عابد بیت معمور تو
زمین تا بهفتم فلک چاکرت زمان تا به نه پشت خاک رت

ساقی نامه

بده ساقی آن عین آب حیات که دوران گیتی ندارد ثبات
بیا تا خرد را قلم در کشیم ز مستی بعالم علم بر کشیم
رجاهم، مادم دمی دشمن ز نیم بی آب بر آتش غم ز نیم
دمی خوش بر آریم با همدمی غمی باز گوئیم با محرمی
یک امروز بایک دگر می خوریم چو فرصت نباشد دگر کی خوریم
ازین دانه دیر تارشی مغاک برفتند و بردند حسرت بجاک
که آنها که بزم طرب ساختند بزم طرب هم نپروا خستند
برین تخت پیروزه پیروز کیست درین طاق شش روزه بهروز کیست
در یغ جوفانی که برباد شد خنک آن که از عالم آزاد شد
بده ساقی آن جام جمشید را شب تیره رخسند خورشید را

شبه تَب : روز ، شبه تَب : اسیران ، شبه تَب : قاپه ، شبه تَب : جبهستی ،

شبه تَب : برزیم - این شعر از نسخه پنج افقاده است ، شبه م - باهمدی ، مراد از تم

میخانه باشد که عبدالنبی در آن ساقی ناما فراهم کرده ، شبه ، خالی ، شبه ، ازین ،

شبه و ، بهای شد رفت دارد ،

سبک باش و رطل گراغم بده
 که این چرخ زن چرخه آبنوس
 کسی کوز تخی کوس بر پشت بیل
 تبا شیر صبح از تنهائی نور
 که ای خوش نوامرغ شیرین نفس
 بر ایوان این سبز منظر نشین
 تو ششدر درین خانه ششدری
 برو طلی کن این هفت طومار را
 بده ساقی آن آب آتش فشان
 که در آتش است این دل رستم
 شنیدم که در عهد بوزر مهر
 نوشتند بر جام نوشیروان
 زن بشنو این پسند آموزگار
 اگر پور زالی ازین پیر زال
 چو این منزل درد و جای غم است
 بدین شادمانیسم کز درد و غم
 جزاومرکز هفت پرکار نیست
 بده ساقی آن لعل یا قوت رنگ
 اگر فاش نتوان نهانم بده
 بسی یاد دارد چو بهرام و طوس
 زودنش بناگاه کوس رحیل
 بگوش آیدم هر دم از لفظ حور
 بجنابان پر وبال و بشکن قفس
 بنز لکه جان نشین گزین
 از و نگذری تا از و نگذری
 قلم در کش این هفت پرکار را
 از ان پیش کز انیسانی نشان
 همانا که آبی بر آتش زغم
 ز غیر و ز روزی منوچهر دژ مهر
 که بغزاید از جام نوشین روان
 مکن تنگیه برگردش روزگار
 بدستان بانی شوی پامال
 درین دالگه شادگامی کم است
 نداریم غم گر نداریم کم
 کزین هفت پرکار پرکار نیست
 که برد از رخ لعل و یا قوت رنگ

۲۶

له م : اش تیر و خشنده جانم بده . له م : رهام ، ب : زگو و زو طوس : له ب : زرد ،

له ب : بهام (آ-ج) : له ب : بهتای فرد ، له ب : بهوم ، له م : تو در ششده خانه شش دی : له ب :

تو درش در خانه شش دی ، در تو هم هم غلط نوشته اند ، له ب : کرد ، له ب : پرکار سخن عاثره ، له م : منوچهر جزا : له ب : دیگر
 له ب : عانی ، له م : شادمانی . له ب : تو ب : ج : له م : نداریم ،

مبنیاد روز تو روی زوال مبادا خرد دولت را و بال
 جهان غرق بحیر زوال تو باد سرگردان پایمال تو باد
 امیران همه گشته مامور تو ملک عابد بیت معمور تو
 زمین تا بهفتم فلک چاکرت زمان تا به زلزلت خاک رت

ساقی نامه

بده ساقی آن عین آب حیات که دوران گیتی ندارد ثبات
 بیا تا خرد را قلم در کشیم ز نشتی به عالم علم بر کشیم
 در جامه دادم دمی دشمن ز نیم بهی آب بر آتش غم ز نیم
 دمی خوش بر آیم با همدمی غمی باز گوئیم با محرمی
 یک امروز بایک دگر می خوریم چو فرصت نباشد دگر کی خوریم
 ازین و آنکه دیر تاری می خاک برفتند و بردند حسرت بجاک
 که آنها که بزم طرب ساختند بزم طرب هم نپروا خستند
 برین تخت پیروزه پیروز کیست درین طاق شمش روز به روز
 دروغ جوفانی که بر باد شد خنک آن که از عالم آزاد شد
 بده ساقی آن جام جمشید را شب تیره خشنده خورشید را

شعرب : روز ، شعرب : ایران ، شعرب : قاید ، شعرب : هستی ،

شعرب : برزیم - این شعر از نسخه صحیفه است ، شعرب - باهمدی ، مراد از ام

میخانه باشد که عبدالنبی در آن ساقی ناسا فراهم کرده ، شعرب ، خاکی ، شعرب ، ازین ،

شعرب و ، بهای شد رفت دارد ،

روان درده آن عین آب روان	نه آب روان کا قتاب روان
که آهنا که با ما نشستند شاد	برفتند و از ما نگرند یاد
کدام است هام جم و جم کجاست	سلیمان کجاست و خاتم کجاست
که می داند از فیلسوفان می	که جمشید کی بود و کاوش کی
چو سوی عدم گام برداشتند	درین بقعه جز نام نگذاشتند
منه دل برین گلشن دکشائی	که چون بگذری بازمانی بجای
در و بستن دل ز دیوانگی ست	بدو آشنائی ز بیگانگی ست
درین دارشدر نیابی بحام	مجال مجال و مقام مقام
بده ساقی آن آب آتش خواص	کز آن آب یابم ز آتش خلاص
برین سقف نه پای شش رواق	توان زد بیک جام می چارلاق
بده پیرده می به پیران ده	بمیر از جهان همچو میران ده
قدح درده اکنون که دُر در دهم	سرت کی دهم ارچه با سر دهم
درین ده گروهی سیاوش و شند	که پیران ده را در آتش کشند
تو گر ماقلی خمیر و دیوانه شو	مریز آب خود خاک میخانه شو
دم از دل زنی دُر دی در و کش	دل گرم داری دم سرد کش
پنی کار داران بیکار زن	در دُر و نوشتان مختار زن
مشو خاک این دیر خاکی نه ساد	که ناگه دبد، همچو خاکست بباو
بده ساقی آن خسروانی قدح	که دل را بمیغز اید از وی فرح

له تب : با هم ، له تم : کاوش کی ، له تب تب : چه بندی دل اند سپنج سرا ، له تب : نه

له تب تب : دیر ، له تب تب لفظ آب ندارد ، له تب تب : پر ، له تب تب : ما دهم ، له تب تب : تا دهم ،

له تب تب : از هم ، له تب تب : دم از دل زبیدی در و کش ، له تب تب : پنی کار داران پنی کار داران ،

مراد از قدح باد مسرمدی است وزان باد و مقصود با بخودی است
 که بر بام نه قبت بی ستون توان شد گراز خود توان شد برون
 ز خود در گند تارسی در خدا که گردن فائی رسی در بقا
 چو بردی ازین تنگ پیوله رخت چه بر روی خاک و چه بر روی تخت
 جوانی چو برق یمانی گذشت چو باد صبا زندگانی گذشت
 برو ترک این دار شش در گو بیادست ازین مابنه سر بشوی
 سرور دژین ره روان بر نشان وراز (رهروانی) روان بر نشان
 چو عیسی درین کمنه در جهان برآ از روان تا بر آئی روان
 بده ساقی آن جوهر روح را دوائی دل ریش و مجروح را
 که دوران چو جام از کف جم ربو که داند که حبشید بد یا نبود
 چو بنیاد عمر است نا استوار بنقد این نفس را غنیمت شمار
 چو بیزن این است ویزن کجاست مگر همین این است و همین کجاست
 که فیروز بر تخت فیروز شد و یا خرم از بخت فیروز شد
 که مانند فیروز فیروز بخت نیکنند چه خوش ز فیروزه بخت
 کسی را که دست دهد دستگیر که فردا همان باشد دستگیر
 شد داد گستر فریدون ببرد ببین ای برادر که با خود چه برد
 تو نیز آنچه کاری همان بدروی چنان کامدی باز بیرون شوی

له تم ، تو ، له آ : چو بزند ، له تب : پشت ، له جه : کار ، له تب : یار ،
 له جه : ازین ، له تب : چو عیسی درین آسمان آشیان ، له تم : بیانی روان ، له تب : بود و نبود ،
 له تم : چو بیزن ، چو برمین ، جه : چو بیزن نه این است ... چو همین نه این است ...
 له تب : نیکنند ، له جه : سیاک ، له آ : روی ،

بده ساقی آن آب افشوده را بجای زنده گردان دل مرده را
 که دآرا که دارای آفاق بود بدارندگی در جهان طاق بود
 چو زین دارششدر برون بر خست بنودش بجز دار تابوت تخت
 بدین حقه سبز چیدن مناز که هم مهره زردست و هم مهره باز
 رهائی بیاید کس از شست خاک که بر خاک نشیند از دست خاک
 هرا آن پاره شستی که بر نظر لیست سر کینبادی و اسکندر لیست
 هرا آن شاخ سر که در گشتیست نموداری از قد سیمین تنیست
 هرا آن گل که در گستانی بود سمن عارضی در ستانی بود
 بجز خون شاهان دین طشت نیست بجز خاک خوابان درین دشت نیست
 بده ساقی آن تلخ شیرین گوار که شیرین بود باده از دست یار
 بیاتانشینیم و ساغر کشیم دم از دل برآریم و دم در کشیم
 بده باده تا خون دل کم خوریم که خاکیم و از خاک ره کمتریم
 شنیدم ز شوریده می پرست بخانه کوزه می بدست
 که هر کس که در دور گردون بود زند بر فلک خیمه گردون بود
 که دون است گردون دون پرور از و شاد تر هر که نادان تراست
 که یابد ازین فرص ز زمین بریان برین سفره بیرون زد و نمان
 بشو چون خمر دست از آب حیات چو عیسی ترا کن از کاینات
 کسی در خور تخت فیروز گشت که مستغنی از سخت فیروز گشت

ب

له تم چه نداده ، له تب ، دست ، آهشت خاک ، له چه به نشیند ، له عمر خیم گوید
 خاکی که بر پهای هر حیوانیت ز لب منی و مار و عنایت نهشت که بگلرزه ایست نهشت و دیگر دهر طمانیت
 له چه سیمین بری ، له تم خاصه ، له تب ، که ،

بدنه ساتی آن گوهر کان جان	می آتشین آب حیوان جان
که چون بگذرد عمر و چون بگذری	ازین بازمانی و حسرت پوری
اگر هوشمندی بروست شو	قدح گیر و در نیستی هست شو
که هر دم که مطرب برآرد فروش	ندارد و هدسوی جانم سرش
که این طغرل آبنوسی قفس	نیفتد بدین دانه درد دام کس
رو خاک رو بان میخانه روب	در درد نشان فرزانه کوب
مگر آب آتش خواصت دهند	بستی ز بستی خلاصت دهند
بجای برون آوردن ز خویش	بنوشی رهائی دهند ز نیش
که خواجو که در عالم جان رسید	چو از خود برون شد بجان رسید

❖

رفتن خواجو بزم دوستان و غزل سراییدن

شبى بسته بودم براغبار دور	بجیب تفکر فرو برده سر
زده بر نیم چرخ کمالی علم	عطارد ز بیم شکسته قلم
در آورده دریای معنی بجوشش	بر آورده از اهل معنی فروشش
به تیر نظر چرخ را موشگاف	به تیغ زبان بر دریده مصاف
خرامنده در گلشن شوق مست	ز باغ اهل شاخ ریحان بدست
بدانش فلک را روبروده کلاه	بمعنی ملک را شکسته سپاه

ه تب : که چون بگذرد عمر خود بگذری ، ه تب : بری ، ه تب : می فروشان متاد

آ : می فروشان فرزانه ، ه تب : قصر ، ه تب : سهم ،

ه تب : در آورده سر ،

چو طبعم باز اندر آورد ساز بخش گشت ناهمید بر بط نواز
 گم می شتری طلیسان می نگند گم تیر کلک از بنان می نگند
 ز مجلس فروزان روشن گهر در آمدگی همچو شمع ز در
 که ای ببل بوستان سخن فروزان ز لفظ تو جان سخن
 چه در کنج کاشانه نشسته در خانه بردوستان بسته
 ز بهر نیک و بد چند رانی سخن ز راه تلمط قدم رنجسته کن
 زمانی سر از رای یاران متاب بخلو تکه میگساران شتاب
 که ساز طرب بی تو بر ساز نیست نو ساز مجلس خوش آواز نیست
 نوید و صالم چو آمد گوشش بر آوردم از کنج خلوت فروش
 چو مهر بر فلک سرب را فرختم چو عنقا بقاف آشیان ساختم
 سوی مجلس میگساران شدم بمنز لگه شاد خوانان شدم
 تچه دیدیم بهستی پُر از حور عین شبستان مستان چو خلد برین
 حریفان قدح بر کف و نیم مست بزلف عروسان در آورده دست
 شراب عقیقین ز جام بلور فروزان چو از چرخ گردنده شور
 مغنی چو مرغان دستان سزای نو ساز مستان بر بستان سزای
 ندیمان بزرگان اصلی گسر فروزنده طبعان صاحب نظر
 پری چهره ساتی بت باده نوش بر رخ دل فروز و لب می فروش

۱۰۰ به : در آمد ز در همچو شمع بزر ، ۱۰۱ در نسخه های این دو مصرع های یک دیگر گرفته ، ۱۰۲ به آ : چو دیدیم

۱۰۳ به آ : ششتمان مردان ، ۱۰۴ به ب : بر آورده ، ۱۰۵ به : هر نام آفتاب باشد ، فردوسی گفته -

۱۰۶ به : ز مکتب می زرد و جام بلور سپهری شد ایوان پُر از ماه و جور

۱۰۷ به : رخ دل فروز و لب می فروش ،

بسا غرور افکنده لعل نذاب
 بمن داد یک جرعه می که نوش
 بمن گفت مطرب که ای می هست
 بباغ سخن مرغ دستان نواز
 همه قول داری ولی کو عمل
 کنون قول عشاق را گوش کن
 چو در پرده چنگ زد چنگ را
 خوش الحان طبع نوا ساز من
 مه مطرب آن پرده آفا ز کرد
 بر آهنگ او این غزل ساز کرد
 بگردش در آورده جام شراب
 برد از دلم صبر و آرام و هوش
 برون رفت کارت بجای ز دست
 بر آواز چنگم نوا می بساز
 ترانه میاور فرو خوان غزل
 پس آنگه می لاله گون نوش کن
 ز عشاق گرفت آهنگ را
 بدستان در آمد با و از من
 بر آهنگ او این غزل ساز کرد

— † —

غزل

بدین در ترا اگر سر بندگیست
 چو شمع اربسوزی شود در شمعیت
 بیاد مراد آنکه جوینده ایست
 سر افکنندگی کن که زلف نگار
 هم او خط آزادی آورد بدست
 فرو بستن دیده از غیر دوست
 خرو من سحر در خروش است لیک
 برو بندگی کن که فرغند گیت
 که روشندی هم ز سر بندگیست
 که جویندگی عین یا بندگیست
 سرافزایش در سر افکنندگیست
 کسی را که سر بر خط بندگیست
 بر اهل دل عین بیندگیست
 خموشی و رای فرو شندگیست

ش ب : به جانی ، که ب : جوانان ، ش ب : دایره ،

ک : کج : که هم خط آزادی آید بدست ، ش ب : از ،

می روشن اندر شب تیره گون چو در تیرگی چشمه زندگیت
 ز عشق ارنسوزم بازم چو شمع که سوزنده را چاره سازد گیت
 ز بس خون که می بار دوازدهم من دلم را خرابی ز بار زندگیت
 چو خواجو گراهِل دلی جان بیاز که مردن بردوستان زندگیت

✦

در آمدن امیر ابوالفتح محمدالدین محمود و اشاره کردن بنظم کتاب

چو زلف شب تیره شد مشکبیز درآمد در پیک دولت که خیز
 که صاحب قرآن عجم برد راست گرانمایه صدری که دین پرور است
 ابوالفتح کفایت بشر مجد دین سر بر سر فز از ان روی زمین
 عطا بخش در یاد دل کان نوال بها بخوی محمود مسعود فال
 ملاذم صدر گیتی پناه جهان کرم شمع ایوان شاه
 سپهر هنر مهر برج جلال هوش زیر دست و فلک پایمال
 قضا قدرت و آفتاب اختتام عطار دضمیر و سپهر انتقام
 ملک بر نهم چرخ جایش دهد فلک بوسه بر خاکپایش دهد
 جهان روشن از ماه و خمرگاه اوست فلک گردی از خاک درگاه اوست
 محیط از دلش نیکبسته برده پی ز خجالت چو ابراز کفش کرده خوی

له تب: بسندم، له تب: چشمه، له تب: نیاز، له تب: مسعود محمود فال،

له تب: ایوان شاه، له تب: نیکه پرده، له تب: جوی،

اگر ز آنکه دریا گهر پرور است مراد را چو دریا دلی در پر است
 کنون چون در آید هم از گرد راه گرت حاجتی باشد از وی نخواه
 بهای سپهری چو بکشد دبال بر آید مه آسمان جلال
 جها بخوی با طلعت و لکشای در آید چو شمع بخلوت سرای
 ثنا گفتم اورا و پوزش نمود بچاکر نوازی زبان بر کشود
 که ای مهر برج سخن پروری حدیث ترا مستری مشتری
 بهانی پُر از صیبت گفتار تست خرد و اله لفظ در بار تست
 بگویم حدیثی چو رانی تو راست کلمه در گنج معنی تراست
 شکر گرچه از مصر می آورند بمصر از حدیث شکر می برند
 بشیرینی آب از شکر برده که شیرینی از حد بدر برده
 چرا ساز طبع تو بر ساز نیست گرازی نواژی نوا ساز نیست
 در گنج معنی کنون باز کن بنام کی نام سه آغاز کن
 علم بر نسیم بام افلاک زن گریبان پیر فلک چاک زن
 بر افروز قندیل دیر کهن در آموز مهتاب جان سخن
 چو موسی خرد را فسر و زنده دار چو عیسی روان را بدم زنده دار
 بلفظ خوش از دلبران دل ببر بسحر سخن آب بابل ببر
 نسون مغان بر سلمان بخوان چو زردشتیان زنده در مهتاب بخوان
 مکن بیش ازین یاد فردوس و حور ز داود تحقیق بشنوز بور

۲۸ ب

له چه : ثنا گفت ، له چه : ماه ، له چه : شکر ،

له چه : ترا ساز ، له چه : قصه ، له چه : گریبان خود کو فلک چاک زن !

له چه : مغان ،

ز شمع خرد بزم جان بر سر روز بتاب روان شمع گردون بسوز
 نوای دل از چنگ ناهید خواه می روشن از جام جمشید خواه
 بسحر سخن دست موسی بر آرد ز بحر امل دور معنی بر آرد
 چو عیسی بدین دیر علوی شتاب شرابی خور از چشمه آفتاب
 بتیغ زبان قلمب گردون بد بشعر روان آب جیحون بسر
 درین دودرگر قدر اشعار نیست مگر تا گوی خریدار نیست
 ز تو حلقه عشوق بر دزدون ز ما خنده در قصر قیصر زدن
 ز تو مدحت محض می ساختن ز ما گنج محمود پرداختن
 بگفت این و دست کرم بر کشود به تشریف خاصم نوازش نمود
 مرا بر سماک از سمک بر کشید ز پستی باوج فلک در کشید
 کنون گر بگمید ابل داهم نمیرد چراغ دل روشنم
 برانم که خدمت بجان آورم سرچرخ رازیر پای آورم

سبب قصه نظم آورون

چو جمشید شرقی بیفکند جام شیرزنگ سر بزد از راه شام
 درنگ ریزک دار خورشید شتاب رخ روز از لعل شب شد نقاب
 شب چمن بشام آمد از نیمروز بمغرب فرود رفت گیتی فروز
 بیفکند خورشید زرین کلاه بهوشید گیتی قبا ی سیاه

شب: شمع گیتی، شب: خورشید، شب: این شعر ندارد نسخ و دیده شد، شب: آسمان، شری
 شب: سر دزدان، شب: خورشید تاب، شب: جمشید عالم،

شده تیره عالم چو دریای قار
 بزدان مغرب اسیر آفتاب
 شنیدم کمی گفت ناکه کسی
 که بی مابسی بر سر از دکلاه
 نمساند کسی زیر چرخ کهن
 برفت از دلم هوش از دیدن تاب
 که اکنون که دور سپهری که گشت
 نگر دم پسندیده کاری که آن
 اگر با تمیزم و راهل خرد
 در اندیشه بودم که خوابم برد
 یکی باغ دیدم چو خورم بهشت
 چنان در چمن لعلتی سبز پوش
 بدستش کی صفحہ از سیم ناب
 همه دانش و پسند و تدبیر رای
 مرا گفت کین لحظه کاری بکن
 بسا پادشاهان که هر جای گنج
 نه ایشان از آن گنج بروند بهر

درو چشم من گشته اختر شمار
 چو بیزن بزدان افراسیاب
 مکن تکیه بر دور گیتی بسی
 فرو زنده غورشید و تابنده ماه
 زار باب دانش بمساند سخن
 ز چشمم بیارید چون زال آب
 شده دو سال از عمر من در گشت
 ز من یادگاری بود در جهان
 چو غم نمساند که نامم برد
 چراغ دل از آه سردم ببرد
 ز طبیعت هوایش چو اردی بهشت
 تو گفתי مبینو خرامد سروش
 نوشته سخننا بمشک و گلاب
 ز کردار فرخ همایون های
 برودر جهان یادگاری بکن
 نهادند و رفتند باد و درونخ
 نه بی رنج بردند ابنای دهر

۱۰ تب : در چشم ، ۱۱ هفت اشارت بعد در نسخه بطوری پس و پیش نوشته شده ،
 ۱۲ تب : که مطلب بکلی از بین می رود ، ۱۳ تب : نه طیب هوایش که اردی بهشت ،
 ۱۴ تب : چه مشک و گلاب ، ۱۵ تب : که بی رنج یا بندهای دهر ،
 ۱۶ تب : بی رنج مانند از جای دهر ،

تو این داستان را کی گنج ساز
 دیار سخن جسد تاراج کن
 که دامن کزین ناسه نامی شوی
 هم اندر زمان رخت بر بست خواب
 چو از خوابِ دوشینه باز آدم
 اگر دست مرگم بگیرد عنان
 به پیوندم این قصه و کتشی
 چو کاخی که بنینده ماند عجب
 یکی بارغ پر میوه اندر بهشت
 گلش دالش و میوه تدبیر و رای
 چو بخری پُر از گوهر گونه گون
 گل از بوستان ارمغانی برند
 هر آنکس که این گفته تلقین کند
 که گر من مناسم بدین روزگار
 پُر از گوهر پستد و ولوی راز
 سر نامه را نامش تاج کن
 بنزدیک شاهان گرامی شوی
 سفیده بر انگنده از رخ نقاب
 بجان غرق دریای راز آدم
 بهرم دهد و در گردون امان
 بغال هستایون ز حال های
 شب و روز یار و ز پریته شب
 زمینش ز کافور و از مشک خشت
 چو بلبل همه بلوغ دستان سرای
 که خواص اندیشه آرد بر دهن
 وزین بحسب دُر معانی برند
 دماغ خرد و عنبر آگین کند
 بماند ز من در جهان یادگار

۱۲۹

آغاز داستان

برآرنده دُر دریای راز
 که شاهنشاهی بود در ملک شام
 سر درج گوهر چنین کرد باز
 منوشنگ قرقاس بودیش نام

مذهب گوهر گنج، مذهب کنون، مذهب بهر باز، مذهب آیه، مذهب از همیشه،

که تو منوشنگ قرقاس پرورش نام
 به منوشنگ قرقاس رویش نام
 در دست مذهب بجای منوشنگ همه جان و ملک دیده می شود،

نژاد وی از نسل شاهان کی
 بفرزند بودیش دایم بوس
 کز و در جهان یادگاری بود
 ازین چار مادر و زان نه پدر
 باشین کجمنسرو و کیتباد
 بطالع مه برتج نیک اختر
 ز دریای شاهنشاهی گوهری
 ز خوردر شرف عالم آرای تر
 تو گفتی پری در جهان آمده است
 ملک نام کردش همایون همای
 همه برزد از خورمی تاج را
 در آورد دایه بمهر زرش
 چو از شیر پر خسته شد شد او
 چنان دستان شد بمه پیکری
 چو سالش بچراوشت و اتفاق
 گره کرد بر لاله مشک سیاه
 بر دآب مهر چشمه آفتاب
 فلک پنج نوبت بزد بر درش
 ملک چون بآموزگارش سپرد
 مرا و را منخر همه روم وری
 زیزدان مبین حاجتش بود پس
 پسر نامور شهر یاری بود
 یکی طفلش آمد قضا را پسر
 بهر منوچهر و فرزند قباد
 بطلعت و بر درج نه منطری
 ز گردون فرماندهی اختری
 ز گل در چمن شادی افزای تر
 و یا مشتری ز آسمان آمده است
 بر لعبت دیده اش کرده جای
 بسی سیم و زرداد محتاج را
 ز شیر و شکر ساغتنش پرورش
 برآمد مر از مطلع مهر او
 که آمد ز مهرش قمر مشتری
 بخوبی بزد بر فلک چار طاق
 ز شب چنبر انگشت بر قرص ماه
 شد آب حیات از لب لعلش آب
 بر افراخت از مغت کشورش
 ز دانشوران گوئی دانشش برود

نه تب، بگر، نه تب، بر، نه تب، جرخ، نه تب، منطری، نه تب، اندیش، نه تب،

که می شدندش قمر مشتری، نه تب، جگر، نه تب، دولت،

چنان گشت در اندکی روزگار که حاجت نبودش با نورگار
 ز اقلیدس و نحو طب و نجوم چنان شد که شد داستان در علوم
 ز قسسی که کردی معانی بیان بر منقش آب گشتی روان
 چو کردی فروزان بشطرنج رخ شهر چرخ را مات کردی برخ
 چو بگذشت بر سال عمرش دو چار نیازت زد چرخ با او دو چار
 بسره پنجه دست از زبان بسرد بزر بخشی آب کریمان برود
 درین شش رواقی سرای سنج چو بگذشتش از زندگانی سنج
 چنان شد که گر بر کشودی کین شه چرخ را در ربودی زین
 بمیدان چو در تاختی زنده پیل فلک باز مادی از دهفت میل
 بدان بزر و بالا و نیرو و بال ز همشیرگان کس نبودش همال
 قضا را شبی بار رخ همچو ماه در آمد بقصر منوشنگ شاه
 بلب خاک را رنگ عناب داد زمین را آب حیات آب داد
 ثنا گفت و آنکه زبان بر کشود سر در رج گوهر فشان بر کشود
 که گیتی بکام شهنشاه باد سپهرش شن گوی درگاه باد
 مرا بیش پروائی بستان مانند دل باغ و میل گلستان مانند
 ز ایوان دلم تنگ شد زین سپس توقع ز خدمت همین است و پس
 که فرمان دهد نامور شهریار که بیرون خرازم بزم نثار
 جهاندار گفت ای دل افروزین بروی تو روشن بود روزین

شه ق ب ، بر ، شه ق ب ، نیازست زو ، شه ق ب ، رواق ، شه ق ب
 چو بگذشت از زندگانی سنج ، شه ق ب : ز همشیرگانش نبودش همال ، شه ق ب ، در ،
 شه ق ب ، شب و روزین ،

ص ١٥١ س ١٣ - مجلد الدين محمد بن الشيخ ظهير الدين الخ

انشده التزيري في بحث الاطراد شعريين كتبهما في الاجازة لبعض تلاميذه

وهما :-

اجازما قد سألوا بشرط اهل السند

محمد بن احمد بن عمر بن احمد

٧ : نهاية الادب ج ٢ ص ١٣٨ ؛

ص ١٥٥ س ١ - محلقة دون السماء الخ للابيات الثلاثة من قطعة ذكرها

الصبري في تاريخه (ج ٢ ص ١١٣) بتسمائها فراجع ؛

ص ١٥٥ س ٥ - الشروط انظر تفصيل كتابة الشروط وما يجب فيها في

نهاية الادب (ج ١ ص ١) بما بعدها

ص ١٥٥ س ٦ - محمد بن العميد ترجمته مبسطة في النجم الزاهر

ج ٢ ص ٣٣٢ و الوفيات ج ٢ ص ٢٧٢ بما بعدها و بيتية الدهر ج ٣

ص ١٣٤ - ١٢٢ و دائرة المعارف الاسلامية ج ٢ ص ٣٦٠ ، انظر ايضا مقالة

المستشرق امدروز (*A. H. Amedroz*) في مجلة ديبر اسلام

ج ٣ ص ٣٢٣ - ٣٥١ (*Deh Islam* , v. 3, p. 323-351) وفي هذه

المصادر ذكر لاويه ابى عبدالله الحسين بن محمد وصفوة الغول فيه

انه كان كان كاتباً شهيراً حتى ان بعضهم ليسون بينه وبين ابنه

ابى الفضل ، اما ابو الفتح ابن العميد فقد ولد سنة ٥٣٣ هـ وبلغ حتى دُر

لمريد الدولة بويه ، وجرت له امور افضت الى نعيه به ، وكانت ذناته

سنة ٣١٦ هـ ، انظر ترجمته في الوفيات و دائرة المعارف الاسلامية

في المواضع التي شرحها و ايضا بيتية الدهر ج ٣ ص ١٦٢ - ١٦١ و دائرة المعارف

للبستاني ج ١ ص ٦١ ومجمع الأدباء ج ١٢ ص ١٩١ - ٢٢٠.

ص ١٥٤ - س ٦ - الرشيد بن بدر النابلسي - هو الرشيد أبو محمد

عبد الرحمن بن بدر بن الحسن بن مفرج النابلسي الشاعر، له قصائد في

السلطان ملهم الدين، وكانت وفاته سنة ٥٦٩ هـ، وانظر ترجمته

. في فوات الوفيات لابن شاذي ص ٢٥٥.

ص ١٥٤ - س ١١ - كمال الدين جليش - لم يصل اليها من أخبار

شيئي إلا ما يذكره سرحون في ذيل تاريخ الأدب العربية

(ج ١ ص ٨٩٣) أنه كان من علماء القرن السابع للهجرة وذكره علاء

من تصانيفه التي توجد الآن وهي (١) نظم السلوك قاموس للأدوية

المفردة، وتوجد نسخة منه في المتحف البريطاني (٢) تقويم الأدوية

توجد نسخة في مكتب عدديته، واحدة منها في مكتبة رامفورث وانظر

فهرست هذه المكتبة ص ٦٩٢، (٣) تقديم العلامة وبدرية المنهاج

(٤) رموز المنهاج وكنوز العلامة (٥) لباب الأسباب

(٦) رسالة في شرح بعض المسائل للأسباب والعلامات المنتجة

(من القانون) (٧) تحصيل الصحة بالأسباب الستة (٨) اختصار

فصول بقراط (٩) كامل التدبير (١٠) قانون الأدب؛

ص ١٢٥ - س ٨ - وفصل منه أشياء من هذا الفن - قال

صاحب الحوادث الجامعة في حوادث سنة ٦٨٨ هـ: وفيها قتل العمال

حسن بن يحيى القراش البغدادي بد مشق قتله رجل من أهلها ثم

تعد عندنا فلما عرفت الوالي بذلك احضره فاعترف بأنه قتله وقال: عرفت

انعم تسألوني عنه واني فتلته غيري على النبي صلى الله عليه وسلم - لافتة

اساء ذكره وتعرض بالصعابة وقال اشياء ويستحق عليها القتل ، و قد بذلت نفسي لله تعالى فطلبوا منه من يشهد ان الله سميع عنده ذلك فاحضروا جماعة من اهل دمشق شهدوا بصحة ما قاله فدخل سبيله ، و هذا الصبي كان يعتقد مذهب الفلاسفة ويتظاهر به ، وكان ابوه يدعى انه اخو علماء الدين عظام ملك صاحب الديوان

ص ١٢٩ - س ١٢ - ابي محمد سبط ابي منصور هو ابو محمد

(وابو علي) عبدالله بن علي بن احمد بن عبدالله البغدادي الحنبلي شيخ الاقراء ببغداد في عصور ولد سنة ٢٦٢ هـ وقرأ القراءات على جده وغيره من افاضل العلماء ، وصنف كتاباً منها كتاب المبهج وكتاب الروضة وكتاب الایجاز في القراءات السبع وكتاب التبصرة والمؤيدة في السبعة والموضحة في الحشرة والقصيدة المنجدة في القراءات العشر والكفاية في القراءات الست وله شعر ، توفي سنة ٥٨١ هـ ببغداد وصلى عليه الشيخ عبد القادر الجيلاني ، ودفن عند جده ابي منصور على دكة الامام احمد ، قال ابن الجوزي : ما رأيت جمعاً اكثر من جمع جنازته ، كشف الظنون ج ١ ص ٤١ و ٤٢ و ٢٢٢ و ج ٢ ص ٢٣٣ و ٣٢٢ و ٣٤٣ ، و ذيل تاريخ الاداب العربية لبروجي ج ١ ص ٤٢٣ ، و كتابه الباهر ، اُضيف اليها غاية النهاية في طبقات القراء التي ذكرناها في ذيل المتن ؛

ص ١٤٠ - س ٣ - برهان الدين مسعود بك ، نظر احواله واحوال ابيه محدود في تاريخ العراق ج ١ و تاريخ حماكشك بسبب فهارسهما و ص ١٢١ من تاريخ العراق فقد مات ناشئاً ابن يذعروفاً ؛

ص ١٤١ - ١٣١ - كمال الدين أبو الفتوح حمزة - انظر

احوال كمال الدين حمزة في تاريخ الكامل ج ١٠ ص ٢٣٩ و ج ١١ ص ١١٥
 ١٩ و ٢٠ و ٣١ و ٣٢ و ١٢٠ ومفاد ما ذكره انه قولى المخزن قبل ما ذكره بسنة
 عشر سنة حيث ذكر في حوادث سنة ٥١٢ هـ انه قولى المخزن بعد وفاة
 خالصة الدرة ابي البركات احمد بن عبد الوهاب السبتي صاحب
 المخزن ببغداد واخذ اسيراً مع الخليفة في حرب السلطان مسعود
 سنة ٥٢٩ هـ وبني مدرسة العمالية سنة ٥٣٢ هـ و حج سنة ٥٣٦ هـ و
 لما عاد استعفى من الخدمة وقضى سنة ٥٥٦ هـ ؟

ص ١٤٢ - ١٣١ - اخطأ صاحب الحوادث الجامعة في نسبة قصة الفرق الى

ابيه ركن الدين وتبعه في ذلك مصنف تاريخ العراق والديلم
 على الخطأ قول شمس الدين الحوفي في الموثقة التي رثى بها الغريقي -
 وقد نقل صاحب الحوادث الجامعة بعضها :

يا ماء ما انصفت ال محمدى وعلى كمال الدين كنت المعترى
 في الطغ لم تسعد اباه فظركم واليوم تد غرقته في ابجر
 قامر عليه واخرجه معظماً ومحمداً وكذا انفس الجهرى

ص ١٤٣ - ١٣١ - شمس الدين أبو المناقب اسمه محمد كما نقلناه

او محمود كما ذكره العيني في الفوات (ج ٢ ص ٢٩٢) ويقول
 صاحب الحوادث الجامعة تارة ان اسم ابيه عبد الله وتارة انه عبد الله و
 هذا الشيء بالصحة قد نقلنا عن تاريخ العراق انه محمد بن احمد بن
 عبد الله ولم نجد من يرافقه ؟

١٤٣ س ٩ - ابن شهر آشوب وهو رشيد الدين ابو جعفر محمد

بن علي بن شهر آشوب المازندراني المتوفى سنة ٥٨٨ هـ ، انظر ترجمته في

بغية الوعاة ص ٤٤ ، وذيل بروكلمن ج ١ ص ١٠١ .

١٤٣ س ١٩ - كمال الدين ابو محمد داود بن عبيد الله

لعل الإشارة بقرله ؛ من اولاد المحدثين ؛ الى انه من اولاد الحافظ

معتر بن عبد الواحد الاصفهاني الذي ذكره صاحب تاريخ الكامل في

حوادث سنة ٥٩٢ هـ (ج ١١ ص ١٥٤) وقال انه توفي بالبادية ذاهبا الى الحج ؛

١٤١ س ١٦ - محمد بن هبة الله هو ابو جعفر محمد بن هبة الله بن

المحترم بن عبد الله الصوفي ولد في ليلة السابع والعشرين من رمضان

سنة ٥٣٨ هـ وسمع من ابي الوقت وروى في المحترم سنة ٦٢٦ هـ وسمع منه

القاضي شمس الدين ابن خلدكان في سنة وفاته ، انظر الشذرات

ج ٥ ص ٩٦ والوفيات ج ١ ص ٢٨٥ (ترجمة عبد الاول السجزي) ؛

١٨ س ١ - كمال الدين سليمان هو جد كمال الدين داود

ابن عبيد الله المقدم وذكره المصنف في ترجمة والده موفق الدين

نسبة والحقه بعبد الرحمن بن سمرق بن حبيب القوشقي ؛

١٨ س ١٠ - محمد بن سعد كذا ذكره المصنف وقال

في ترجمة موفق الدين داود انه محمد بن ابي سعيد ، وفي موضع

آخر من الكتاب انه محمد بن ابي سعد ، والله اعلم اتي ذلك اصح ؛

١٨ س ٥ - مجد الدين ابوطاهر ابراهيم ذكره المصنف

في كتاب الهمم وقال انه ابراهيم بن محمد بن عبد الله ، وفي هذا

بعض اختلاف لما ذكره ههنا ، والله اعلم ، وكانت وفاته سنة ٦٢٦ هـ ،

انظر مجمل الآداب (ورق ٢٤، باب ٢٨ الف) ؛

ص ١٨٣ - لمّا تكلم الناس لهذه الوقعة ذكر في العوادث الجامعة

(ص ٢٥٠ بالبداء) ، وملخصها أنّ الأمير سيف الدين علي بن قيران أدي عند الوزير ابنه رأي الخطيب شمس الدين المذکور على حالة منصر مع رجال ونساء ، فاهتذر ، فقبل الديار هذرة وسر يقبله الناس ، فتقّصصوا من رجل من الخطباء مبرّج على الخطيب المذکور ، واستقام الامر على عبدالله بن العباس هذا ؛

ص ١٨٤ - صدر الدين بن النيار هوشنج الشيوخ علي بن محمد

النيار كان يلقب أولاً شمس الدين وكان مؤدباً لاولاد خليفة المستنصر بالله وحله عليه مرتين فلما قوّى الخلافة المستعصم ولاة مشيخة الشيوخ وعند ذلك صار لقبه صدر الدين ، وتوفي مقتولاً مذبوحاً كما تنبّج انشأة في وقعة التتار سنة ٦٥٦ هـ ، انظر

العوادث الجامعة صفحات ٣٢ و ٤١ و ٤٢ و ٨٤ و ١٦٣ و ١٤٠ و ٢١٠ و ٢٨٣ و ٢٨٦ و ٣٧٠ ؛

ص ١٨٥ - رشيد الدين محمد بن أبي القاسم

هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن عمر بن أبي القاسم البغدادي الحنبلي المقرئ المحدث الصوفي الكاتب ، ولد في ذي القعدة سنة ٦٢٣ هـ وتوفي ببغداد سنة ٥٤٤ هـ ، انظر ترجمته في الدور الكامنة ج ٢ ص ١٥٠ وتاريخ العراق ج ١ ص ٢١٠ والشذرات ج ٢ ص ١٥ ؛

ص ١٨٥ - أبو بكر محمد بن مسعود بن بهلولي

توفي في رمضان سنة ٦٣٥ هـ انظر ترجمته في الشذرات ج ٥ ص ١٤٢ ؛

ص ١٨٦ - السغناقي لم نجد باسم السغناقي موضعاً وبعثته من احلام

الرجال كسافي تاريخ العراق ج ١ ص ١١١، فيسبته ان ارادته بالنسبة
الى السفنات النسبة الى واحد من الاجلاد.

عن ١٨٩ س ١ - عبد الله بن محمد بن نصر هو ابن قوام عبد الله
بن محمد بن نصر بن قوام بن وهب الرصافي شمر الدمشقي، مات
فجأة في ذي القعدة سنة ١٠٩٥ م، انظر ترجمته في الشذرات ج ٥
ص ٢٣٠ بما بعد ما و ذيل تذكرة الحفاظ لابن المعاسن الدمشقي
ص ٩٢.

عن ١٨٩ س ١٢ - جمال الدين يا قوت المستعصي كان كاتباً
شهيراً واديباً عالماً وكان قد اشتراه الخليفة المستعصم صغيراً وربي
بدار الخلافة واعتنى بتعليمه الخط صفي الدين عبد المؤمن دخل عند
علاء الدين حطام ملك صاحب الديوان وقوف سنة ١٢٩٨ م و ترجمته
مبسوطة في تاريخ العراق ج ١ ص ٣٨٢ والشذرات ج ٥ ص ٢٢٣
والحوادث الجامعة ص ٥٠٠.

عن ١٩٢ س ١ - ابراهيم بن محمد بن نبهان كان شهيراً
لدراية الجمع بين الصحيحين للحميدي توفي سنة ٥٢٣ هـ عن اربع
و ثمانين سنة، س: الكامل ج ١١ ص ٦٢.

عن ١٩٣ س ١٢ - المبارك بن المبارك المعروف بالوجيه الدهان، كان
اديباً مشهوراً توفي سنة ٥١٢ م، س: لترجمته تاريخ الكامل ج ١٢ ص ١٣١
وبغية الوعاة ص ٣٨٥ والشذرات ج ٥ ص ٥٣ ودائرة المعارف
للبيستاق ج ١ ص ٢٨١ بما بعد ما والوفيات ج ١ ص ٥٢٢.

عن ١٩٢ س ١ - عبد الرحمن بن صالح هو ابو محمد وابو الفخوم الزعفراني

الثعلبي النحوي، توفي في حبس صاحب ماردين كما ذكره المصنف
وترجمته في بنية الرعاية ص ٢٥٨ والشذرات ج ٥ ص ١٥٥ وفيه
شعر له غير ما ذكره المصنف ؛

ص ١٩٢ س ١٢ - عمر بن الخضر بن المثنى بن الدارم ، انظر
تاريخ الأدب العربية لبروكلمن ج ١ ص ٣٣٣ وذيله ج ١ ص ٥٦٩
وفهرست مكتبة برلين ج ٩ ص ٣٣٢ ؛

ص ١٩٥ س ٣ - عبد الرحمن بن عبد السلام كان اقضى لقضاة
ثم رتب قاضى القضاة سنة ٦٣٣ هـ وولي تدريس الطائفة الحنفية
بالمدرسة المستنصرية سنة ٦٣٥ هـ ، له ذكر في العوارث الجامعة
في مواضع متفرقة وانظر الصفحات ٨٢ و ٩٢ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٦٤ و
٢١٤ و ٢١٨ و ٢٨٢ و ٢٨٣ وفي السلوك (ص ٢٨٢) تصديق لما ذكره
المصنف انه توفي سنة ٦٣٩ هـ ؛

ص ١٩٤ س ١١ - كمال الدين ابو البركات عبد الرحمن
يعرف بابن الانباري وترجمته مبسوطه في الوفيات ج ١ ص ٣٥٠ و
الشذرات ج ٢ ص ٣٥٨ وطبقات الشافعية ج ٢ ص ٢٢٨ وتاريخ الكامل
ج ١١ ص ٢١٥ ودائرة المعارف الإسلامية ج ١ ص ٣٢٩ والمصادر التي ذكرها
في تاريخ الأدب العربية لبروكلمن ج ١ ص ١١٩ وذيله ج ١ ص ٣٩٢
بما بعدها ، ذكر عدد من تصانيفه ؛

ص ١٩٨ س ١ - ابن ابي الدنيا ولد سنة ٢٠٨ هـ وتوفي في ١٢ جمادى الثانية
سنة ٢٨١ هـ ، انظر فوات الوفيات ج ١ ص ٣٣١ ودائرة المعارف
الإسلامية ج ٢ ص ٣٥٥ ؛

ص ١٩٩ س ٢ - نجم الدين البادراني ، انظر ترجمته في

الحوادث الجامعة ص ٣٢٢ ايضاً ؛

ص ٢٠١ س - عبد الرحمن بن يحيى له ترجمة مبسطة

في الحوادث الجامعة ص ٣٢١ بما بعدها (حوادث سنة ٥٦٨٢ هـ) و

ذكر انفاذه في الرسالة الى دمشق وجسه من غير ذكر وفاته و

مفاد ما ذكره ان اباها كان مملوكاً رومياً للمستعصم ، وجعل

هو من فرائض السدة - ثم اسرى في الواقعة وتزهد بعدها فعرف

بالشيخ وتعلم الحسبيات من عز الدين ايبك وزير العمادية

بالموصل وسار معه الى السلطان ابا قار وظهر له عجائب ظنها

كوامات فزاد اعتقاده فيها ، ثم اتصل بالسلطان احمد و

حسن له الاسلام فاسلم السلطان ووعدة بان تقال الملك اليه ،

ولما ارسله الى سلطان الشام عرف حاله واطلم على باطنه فامر بحبسه

من غير ان يجتمع به ، وذكر ايضاً ابن العماد في الشذرات حواري

سنة ٦٨٣ هـ وذكر وفاته ؛

ص ٢٠٣ س ١ - كمال الدين عبد الرحيم بن محمد بن

عبد الرحيم بن ياسين ، له ترجمة مختصرة في طبقات الشافعية

للسبكي ج ٥ ص ٢٠٢ ووقع ذكره استطراداً في الحوادث الجامعة

ص ٨٥ بما بعدها ؛

ص ٢٠٣ س ١٣ - كمال الدين عبد الرزاق له ذكر في هفت

اقليم ص ٢٥٦ بما بعدها وجميع المطبوعات العربية عمود ١٥٨١ -

١٥٨٢ هـ وذكر كتابه المطبوعين اصطلاحاً الصوفية ورسالة في القضاء والقدر ؛

ص ٢٠٣ س ١١ - عبد السيد بن الحسن بن معأسن الموصري

(نسبة الى موصرية على فرسخين من بغداد) لم اجد احدا ذكره
وقد ذكر صاحب تاريخ العراق دجلين ينسبان الى موصر احدهما
بهاء الدين حسن بن معأسن المتوفى سنة ٦٤٤هـ والثاني ظهير الدين
محمد بن الحسن بن عبد الرحمن بن عبد السيد بن معأسن الشترفي
سنة ٤٠٢هـ (انظر ج ١ ص ٢٩٧ و ٢٠٥ من تاريخ العراق) ولا يبعد
ان يكون صاحبنا نسبنا لهما ؛

ص ٢٠٤ س ٩ - ابو بكر محمد بن عبد الله الخ فوقي سنة

٥٣٠هـ ذكره ابن الاثير في الكامل ج ١١ ص ٢١ وذكر انه انشد عند
موته

ها قد مدت يدي اليك فردّها بالعرف لا بشماتة الاعداء

ص ٢٠٤ س ١٣ - عبد الغفور بن عبد الغفار جريا على قول المصنف؛

ذكره الشيخ ابو احمد العسكري في كتاب الحكم والامثال
يعون زمان حياته قبل وفاة العسكري ولم نجد احدا بهذا الاسم
يعون قبل المائة الخامسة الا ما ذكره الخطيب في تاريخ بغداد
(ج ١١ ص ١٣٠) ولحقته - كما قاله الخطيب - عبد الغفور بن سعيد

او عبد الغفور بن عبد العزيز ابو الصباح الواسطي ، والله اعلم ؛

ص ٢٠٤ س ١٨ - ابو احمد العسكري انظر ايضا ترجمته في

الشذرات ج ٣ ص ١٠٢ و دائرة المعارف للبستاني ج ١ ص ١١٠ ،
وكشف الظنون ذكر كتبه وهي كتاب في البديع وكتاب
التصنيف وكتاب الحكم والامثال وراحة الارواح و

النواجر وكتاب المنطق والمؤتلف والمختلف ؛

ص ٢٠٨ س ٢ - محمد بن علي بن ياسر هو محمد بن علي بن

عبدالله بن ياسر الانصاري الاندلسي سكن في الأغر بجلب وقوف

سنة ١٠٥٦٣ انظر الشذرات ج ٢ ص ٢١٠ وله ذكر في معجم

البلدان ج ٢ ص ١٠١٣ .

ص ٢٠٩ س ٢ - ابن العاقلي هو الشيخ جمال الدين عبدالله بن محمد

ابن علي ابن العاقلي الواسطي الشافعي درس بالمدرسة المستنصرية

مدة طويلة نحو أربعين سنة وبأشرف نظر الاوقات وافنى من سنة ٩٥٠

الى سنة وفاته وهي سنة ١٠٢٨ وداره الآن جامع يعرف بجامع العاقلية

انظر تاريخ العراق ج ١ ص ٥٠٥ والمصادر التي ذكرها والحوادث بجامعة

ص ٢٨٥ و ٢٢٣ و ٢٢٨ ؛

ص ٢٠٩ س ٤ - شمس الدين عبدالكافي عدة صاحب

هفت اقليم من اعيان تبرز المتصفين بالفضائل العلمية والعملية

(انظر ص ٣٥٢ من كتابه)

ص ٢١١ س ١٢ - شيخ الاسلام نظام الدين اسمه محمود وتوفي

قضاء الجانب الغربي سنة ٦٤٣ هـ وخطيباً بجامع السلطان سنة ٦٤٢ هـ ،

ولم نجد من ذكر وفاته اما ولد لأحد الدين محمد فقد تناقض فيه

اقوال صاحب الحوادث الجامعة حيث ذكر في حوادث سنة ٦٤٤ هـ

انه توفي قضاء الجانب الغربي فتوفي بعد شهرين وذكر فيه شعراً ثم قال

في حوادث سنة ٦٨٢ هـ انه عزل عن تدريس البشيرية ورتب مدرّساً لمدرسة

الصعلب وهذا التناقض يجب في تاريخ العراق حيث مؤلفه

على الحوادث الجامعة انظرت تاريخ العراق ج ١ ص ٢٨١ و ٢٩٢ و
٣٢٥ والحوادث الجامعة ص ٣٨٢ و ٣٠٦ و ٣٢٨ ؛

ص ٢١٣ س ٤ - كمال الدين ابو الفضل عبيد الله بن

عضد الدين له نقف على ترجمته الا ما نقلناه في التعليقات من

ابن الاثير وبيت رئيس الرؤساء بيت معروف بالوزارة منهم

علي بن الحسن بن مسلمة رئيس الرؤساء قتله الباسا سيري سنة

٢٣٩ هـ و ابو الفتح المظفر بن رئيس الرؤساء وزير سنة ٢٤٦ هـ و

عضد الدين ابو الفرج ابن رئيس الرؤساء وزير المستضيئ (٥٦٩ - ٥٤٣ هـ)

وله ترجمة في قاموس الاعلام للزحلي ج ٣ ص ٩٣٠ ؛

ص ٢١٢ س ١ - كمال الاسلام ابو الرضا عبيد الله له اجدية

ترجمته والاشبه انه من اولاد صد الدين عبد اللطيف النجدي الذي

ذكر في تعليق هذه الصفحة (٢١٢) من الكتاب ؛

ص ٢١٨ س ٥ - كمال الدين السميقي ، انظر ترجمته

في تاريخ الحامل حوادث سنة ٥١٦ هـ والوفيات ج ١ ص ٢٦

(ترجمة الحسين بن علي الطغرائي) وتاريخ دولة آل سلجوق

رؤية النصوة لقوام الدين البنداري ص ١٠٠ ابابعدا والانساب

للسمعاني ص ٣١١ الف ؛

ص ٢٢٠ س ٢ - كمال الدين علي بن احمد

ذكره صاحب الحوادث الجامعة في حوادث سنة ٦٤٨ هـ (ص ٢١١)

واختصر مقال المصنف و نراد عليه انه كان قد ولي

فيها الملك ؛

ص ٢٢٢ س ٣ - رتن الهندي - انظر ترجمته في الاصابة

لابن حجر العسقلاني ج ١ ص ١٠٨٤ بباعدها و ذيل تاريخ الاداب

العربية لبروكلسن ج ١ ص ١ ومجلة المجمع التاريخي

بفتح جاب (*Journal of the Panjab Historicals*)

العدد الثاني من المجلد الثاني والمصادر التي ذكرها. وبناءً

على ما ذكره لا يزال قبره قرب بتند ايزورة المسلمون

والمصادقة ؛

ص ٢٢٣ س ١١ - كمال الدين علي بن شجاع -

يعرف بالكمال الفريز، وترجمته مبسطة في الشذرات

ج ٥ ص ٣٠٤ بباعدها، وطبقات القراء ج ١ ص ٥٢٢ بباعدها

ونكت الهميان للمصلاص المصدي ص ٢١٢ بباعدها ؛

ص ٢٢٥ س ١ - عيسى بن محمد لعل البراديه عيسى

ابن محمد بن عيسى اللغوي المتوفى سنة ٢٩٢ هـ وترجمته في

التهمذيب لابن حجر ؛

ص ٢٢٥ س ١ - ابراهيم الحرثي - كان زاهداً حافظاً

راجع لترجمته الى الفوات للكتبي ج ١ ص ٣ بباعدها

وتذكرة الحفاظ ج ٢ ص ١٢٤ بباعدها وتاريخ العامل

حوادث سنة ٧٨٥ هـ ؛

ص ٢٢٦ س ١ - جلال الدين بن عكر هو الشيخ

عبد المجتبار بن عكر الواعظ مدرس الحنابلة بالمستنصرية،

توفي سنة ٦٨١ هـ، انظر ترجمته في تاريخ العراق ج ١ ص ٣١٢

والحوادث الجامعة ص ٢٢٦؛

ص ٢٢٩ س - كمال الدين علي بن محمد المعروف

بأبن الاعشى والاعشى لقب لوالده الشيخ ظهير الدين محمد

بن السبارك، انظر ترجمته في فوات الوفيات ج ٢ ص ٨١ بما

بعد ما والشذرات ج ٥ ص ٢٢١ وقاموس الاعلام ص ٢١٢

بما بعدها؛

ص ٢٢٩ س - ابن اللقي انظر ترجمته في الشذرات ج ٣ ص ٥

ص ١٤١ و دائرة المعارف للبستاني ج ١ ص ٣٨٥؛

ص ٢٢٩ س - كمال الدين علي بن محمد يعرف

بالكمال ابن دقماق وترجم له ابن العباد في الشذرات ج ٥

ص ٣٣٦ وما بعدها والسيوطي في تقبة الوعاة ص ٣٥٣؛

ص ٢٣٣ س - كمال الدين علي بن محمد المعروف

بأبن النبيه راجع لترجمته الى الفوات للعتبي ج ٢ ص ١٤١

بما بعدها وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤١ و روضات الجنات

ص ٢٨٨ و الشذرات ج ٥ ص ٨٥ و ذيل تاريخ الادب العربية

لبروكلين ج ١ ص ٢٦٢؛

ص ٢٣٢ س - كمال الدين عمر بن احمد المعروف

بأبن العديم انظر ترجمته ايضا في فوات الوفيات ج ٢ ص ١٠١

بما بعدها و الفوائد الهية ص ١٣٤ بما بعدها و الشذرات

ج ٥ ص ٣٠٣ و مرآة الجنان ج ٢ ص ١٥٨ بما بعدها و تاريخ

ابى القداء حوادث سنة ٤٦٠ م ومقالة بروكلين في دائرة المعارف الاسلامية

ج ٢ ص ٤٠٣ بما بعد ها وحسن المعاصرة ج ١ ص ١٩٨ بما بعد ها
 راجع لفهرست مصنفاته الى كشفت الظنون ج ١ ص ١٦٢-٢٠٠
 ٢٢٣ ٢٢٢ ٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٨ ٢١٧ ٢١٦ ٢١٥ ٢١٤ ٢١٣ ٢١٢ ٢١١ ٢١٠ ٢٠٩ ٢٠٨ ٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤ ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٩٤ ١٩٣ ١٩٢ ١٩١ ١٩٠ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
 العربية العمود ١٠١ وتاريخ اداب اللغة العربية لبروكلمان
 ج ١ ص ٣٣٢ وذيله ج ١ ص ٥٦٨ ؛

ص ٢٣٨ س ١٢ - كمال الدولة غريب بن محمد بن مقن
 له اظفر لسنة وفاته، وله اخبار ذكرها ابن الاثير في
 مواضع من الكامل (ج ٩ ص ١١٨٠ ؛

ص ٢٣٨ س ١٤ - كمال الدين ابو الفضائل - قال ابن
 خلكان (هو) ابو الفضائل علي بن ابي المظفر يوسف بن
 احمد بن محمد بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن
 الحسين بن احمد بن جعفر الامدي الاصل الواسطي المولد
 والدار ؛ ثم ذكر احواله ومن جملتها انه كان شافعيًا
 قراء علي ابي طائب المبارك بن المبارك ويعيش بن صدقة الفراق
 واعادله درسه بالمدرسة الثقتية بباب الازم من بغداد
 وتولى قضاء واسط في سنة ٦٠٢ هـ وذكر الاشعار التي انشدها
 المصنف في قطعة طويلة وقال : انهما سائرتهما ؛

ص ٢٣٩ س ٢ - كمال الملك ابو الفتح فضل الله
 الدهستاني له اقق له على ترجمة وطني انه كمال الملك
 الدهستاني الذي ذكره ابن الاثير في ج ٩ ص ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
 من تاريخه وكانت وفاته سنة ٢٨٦ هـ ؛

ص ٢٣٩ س ٩ - كمال الملك أبو الرضا فضل الله

انظر ترجمته في تاريخ دولة آل سلجوق (ص ٥١ بما بعدها)
وراحة الصدور من ١٣٦ وتاريخ الحامل ج ٩ ص ٥٢؛

ص ٢٢١ س - كمال الدين المبارك بن أبي بكر

المعروف بأبن الشعار ترجمته مبسوطه في الشذرات حواش
سنة ٦٥٥ هـ وانظر فهرست مصنفاته في كشف الظنون؛

ص ٢٢٥ س ١ - رضی الدين الصغاني هو حسن بن محمد

ابن الحسن بن حميد الحلبي الصغاني او الصغاني نسبة
الى صاغان (تعريب چاغان) قرية بمر وتوفي سنة ٦٥٠ هـ،
وصنف كتباً اشهرها العباب في اللغة، وكان شيخ
وقته ومقدم اهل زمانه في علم اللغة وفن الادب وله
معرفة بعلم الحديث والتفسير والفقه على مذهب الامام
ابي حنيفة، انظر ترجمته في بغية الوعاة والفوائد البهية
ص ٦٣ بما بعدها والحوادث الجامعة ص ٢٦٢ بما بعدها في ترجمة
عزالدين بن العلقمي؛

ص ٢٥٢ س ١ - علي بن أبي علي بن أبي جعفر الزوزني

هو أبو الحسن علي بن أبي علي بن جعفر (؟ كذا في تمة اليتيمة)
ذكر الثعالبي شعراً الذي انشده المصنف، ص ١٠٦ تمة
اليتيمة ج ١ ص ٣٢؛

ص ٢٥٥ س - كمال الدين محمد بن طلحة

انظر ترجمته في السلوك لمعرفة دول الملوك ج ١ ص ٣١٦؛

والشذرات ج ٥ ص ٢٥٩ وطبقات الشافعية ج ٥ ص ٢٦ و
 مرآة الجنان ج ٢ ص ١٢٨ وقاموس الاعلام ج ٣ ص ٩٠٨
 وفي ما ذكره المصنف من وزارته وغيرها بعض خفاء
 يعرف من مراجعة الشذرات و مرآة الجنان و
 تصانيفه كثيرة والمطبوع منها العقد الفريد للملك السعيد
 ومطالب السؤل في مناقب الرسول ، ر : معجم المطبوعات
 العمود ١٢٤ وتاريخ اداب اللغة العربية لبروكلين ج ١ ص ٢٦٣
 وذيله ج ١ ص ١٨٣ وما ذكره المصنف بقوله : قيل انه
 محمد بن محمد بن طلحة ؛ لم نجد هذ غيره الا ان
 المقرئ ذكر في السلوك باسم محمد بن احمد بن
 هبة الله بن طلحة ؛

ص ٢٥٤ س - جمال الدين بن يحيى الصومسي

كذا في الاصل والصحاح انه جمال الدين يحيى الصومسي
 بأسقاط لفظ بن وهو ابو زكريا يحيى بن يوسف بن يحيى
 الصومسي الشاعر المأدح الحنبلي الفريد البغدادي ، كان
 شعرة في مديح الرسول مشهوراً ودويانه معروفاً وله
 نظم الحافي للشيخ موفق الدين بن قدامة ونظم مختصر
 الخرق وتوفي ٦١٥٢ هـ : ر : تاريخ العراق ج ١ ص ٢٢٢ ؛

ص ٢٥٥ س - كمال الدين ابو الفضل محمد بن

عبد الله - العرف بالكمال الشهر زوري له ترجمة في
 الوفيات ج ١ ص ٥٩ بما بعد ما والاعلام ج ٢ ص ٩٣ والشذرات

ج ٣٣ ص ٢٣٣ وطبقات الشافعية ج ٣ ص ٤٢، بما بعدها وحساب
الروضتين ج ١ ص ١٥٥ وداثرة المخاوف للبستاني ج ١٠ مادة
شهر ذر) وخرية القصر (ر: فهرست دوزي ص ٢٥٢)
وتاريخ الكامل ج ١١ ص ٢٠ و ٢٠٠؛

ص س - محمد بن علي الخازن راجع لتحقيق ما
قاله المصنف وتقصي له الى تاريخ ابن خلدون ج ٥ ص
٢٣٠، ٢٣١ وتاريخ الكامل ج ١١ ص ٢٩ وتاريخ دولة آل سلجوق
رؤية النصوة) ص ١٢٩ بما بعدها واخبار الدولة السلجوقية
ص ١٢٢ وراحة الصدور ص ٢٢٥ بما بعدها وكان عزل
عماد الدين الدركزي عن عدم معرفته بامور السلطنة قال
البنداري: ولم يعن عنده تدبير يقتضي الوزاري فخره....
وصوف ايا البركات بحيل، وعماد الدين هذا سبب
لقوام الدين الدركزي وزير سنجر؛ ويعرف بأبي البركات
بن سلمة ايضاً - اما ابن الاثير فقد كناه كمال الدين (ر:
ج ١١ ص ٢١ من تاريخه) وهكذا كناه ابن خلدون ايضاً؛

ص س - قراسنقر هو صاحب اذر بيجان من امراء
السلطان مسعود ملك بمدينة اردبيل سنة ٥٣٢ هـ، كما
ذكره ابن خلدون في تاريخه (ج ٥ ص ٦٢)؛

ص س - بوزابه - هو صاحب فارس كانت له وقعات
مع السلطان مسعود وقتله السلطان بجرم سنة ٥٣٢ هـ
كما ذكره المصنف، انظر تاريخ ابن خلدون (ج ٥ ص ٦٨)؛

ص س - سنة اربع وثلاثين - كذا ذكره المصنف

ولم يوافق على ذلك غيره واقفقت كلمتهم على ان قتله
كان سنة ٥٣٣ على حرة من السلطان مسعود، وذكر
ابن الاثير في الحامل (ج ١١ ص ٢٩ بما بعدها) ان ابتداء
وزارته كان سنة ٥٣٢ بعد القبض على الوزير المذكور
وهو يخالف ما ذكره المصنف انه كان سنة ٥٣٢ هـ والحق
مع المصنف فان ابن الاثير قد ذكر ان وزارته بقيت سبعة
اشهر واذا كان قتله في شوال كما ذكره المصنف والبنادري
فلايكون ابتداء وزارته الا في احدى الربيعين من سنة
قتله وهي سنة ٥٣٣ هـ.

ص س - كمال الدين

يعرف
بالكمال الفراءى وترجمته مذكرة في الشذرات ج ٢
ص ٩٤ والوفيات ج ١ ص ٦١ وطبقات الشافعية ج ٣ ص ٩٢
بما بعدها وموجم البلدان ج ٣ ص ٨٦١ ولد سنة ٥٢١ هـ
وتوفي سنة ٥٣٠ هـ.

ص س - كمال الدين محمد بن المبارك

ذكره صاحب تاريخ العراق (ج ١ ص ٢٦٠) ناقلًا عن
الحوادث الجامعة (ص ١٩٤) واخطأ في تسمية ابيه باسعيد
والصحيح هو ابو سعد كما ذكره صاحب الحوادث الجامعة
(ص ٣٥٦) وترجم هناك لابيه المترقي بمسنة
٥٦٢ هـ.

ص س - غياث الدين ابو المظفر هو عبد الحريم

بن طائوس المتوفى سنة ٦٩٣ م له ترجمة في تاريخ العراق

ج ١ ص ٣٩١ و الحوادث الجامعة ص ٢٨٠؛

ص س - كمال الدين ابو عبد الله انظر ترجمته

ايضا في الجواهر المضيئة ج ٢ ص ١١٩؛

ص س - كمال الدين محمد بن محمد بن

علي الزينبي - قال ابن ماسويه في نسخة

المحبة ص ١٢٢؛ [اما الزينبي منسوب الى زينب فهو

علي بن هارون و] ابو منصور محمد بن محمد بن علي بن ابي تمام

الحسن بن محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن محمد بن سليمان

ابن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله

ابن العباس بن عبد المطلب الزينبي كان يلقب كمال الدين

روى عن عيسى بن علي الوزير واخوه ابو نصر محمد بن محمد

ابن علي روى عن المخلص واخوه ابو الفوارس طراد بن محمد

ابن علي الزينبي نقيب النقباء بالحفوة روى عن هلال الحفاس

وغیره لقبه العامل (وقد تقدم ذكره)؛ وفي الوافي بالوفيات

للصلح المصنوع ترجمة لا فيهم الرابع ابي تمام محمد بن

محمد والخامس ابي طالب الحسين بن محمد رانظر ج ١

ص ١٢٩ من الوافي بالوفيات (

ص س - كمال الدين ابو الوفاء قد تقدم ذكر

رجال من بيت ابن مندة ولا ابي الوفاء ابن مندة هذا ترجمة في

في دائرة المعارف للبستاني. انظر مقدمة ابن مندرة (سادساً)
في المجلد الأول منها ؛

ص س - عماد الدين زكريا القزويني هو اشتهر
من يذكر في ترجمته شيئا وكانت وفاته سنة
٦٨٢ هـ - انظر ترجمته بتاريخ العراق ج ١ ص ٣١٥ و تاريخ
الادب العربي لبروكلس ج ١ ص ٢٨٠ و ذيله ج ١ ص ٨٨٢
المصادر التي ذكره ؛

ص س - كمال الدين ابو المعالي موسى بن يونس
ابن منعة - ذكره بحديثه في المعالي اهرات في فهرست
مكتبة برلين و ترجمته مبسوط في الوفيات ج ٢ ص ٤٢٠ با
بعدها و طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٥٨ ببالجملة و ذيل تاريخ
الادب العربي لبروكلس ج ١ ص ٨٥٩ و المصادر التي ذكرها
و ايضا الحوادث الجامعة ص ١٢٩ و الشذرات ج ٥ ص ٢٠٢ و ذكر
بروكلس من كتبه (١) رسالة في البرهان على المقدمة
التي اهلها ارشيدش في كتابه في تسبيح الدائرة و
كيفية اتخاذ ذلك ، و (٢) شعور الاعمال الهندسية

ص س - عمى بن عبد التور بن ماخوخ الذي منها ج
انظر ترجمته في الوفيات ج ٢ ص ١٤٥ و بغية الوعاة ص ٢٢٢
و ما ج ١ كما في النسخ المصرية من الوفيات تصحيف ماخوخ ،
قال ديسلان (De slane) في ترجمة الوفيات نقلًا عن ابن
خلدون ان ماخوخ اسم قبيلة شميرة بالمغرب ، و اما

الصنهاجى فهو اسم قبيلة من ولد صنهاجة الحميرى
ر: الوفيات ج ١ ص ١٠٨ (ترجمة بأدين بن المنصور)

ص س - كمال الدين ميثم ، توفى سنة ٦٤٩ هـ ،

انظر ترجمته فى روضات الجنات ج ٢ ص ٢٢ ، بما بعدها

وتاريخ آداب العربية لبروكلس ج ١ ص ٢٠٦ وذيله

ج ١ ص ٤١٣ ، وتصانيفه كثيرة عدّها الخوانسارى فى روضات

الجنات وتوجد منها رسالة القواعد فى علم الكلام

بالمتحف البريطانى كما ذكره بروكلس ؛

ص س - كمال الملك هبة الله ذكره ابن الاثير

فى الكامل ج ٩ ص ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٣٩ ، ومفاد ما ذكره

انه كان وزيراً مع اخيه ابى سعد لجلال الدولة بن

بهاء الدولة ايام وفاته (سنة ٢٣٥ هـ) واخرجهم ابو كالبجاء

ابن سلطان الدولة بن بهاء الدولة من بغداد سنة ٢٣٦ هـ

وكان ابو كالبجاء قد قتل المدحكة بعد وفاته عمه

جلال الدولة ، ثم ان ابا كالبجاء استوزر كمال الملك

سنة ٢٣٩ هـ بعد القبض على وزيره ذى السعادات ومحمد بن

جعفر بن ابى الفرج ، وفقد كمال الملك فى الواقعة التى

كانت بين الملك الرحيم بن ابى كالبجاء واخيه ابى

منصور وهما سب بالاهواز سنة ٢٣٣ هـ فلم يعرف له خبر ؛

ص س - القاضى ابن شبرمة هو عبد الله بن

شبرمة بن الطفيل قاضى الحوفة (سنة ٩٢ - ٥١٢ هـ) انظر

دائرة المعارف للبستاني ج ١١ مادة عبد الله بن شبرمة ؟

س س - كهف الأمة رستم - تولى معبد الدولة

رستم الملك بعد وفاته سنة ٥٣٨٤ وكان عمره اذ ذاك

اقل من عهدي عشوة سنة على اختلاف في تعيينه ، و

ما زالت تدور به الاحوال حتى اخذ لايمين الدولة

محمود بن سبغت عيّن اسيراً مع ولد ١٢١٢ في دلفت سنة

١٠٢٠ م ، أمّا ما ذكره المصنف من اخبار ١٢ فلم نقف بعد

على اثره ، وقد ذكرنا في وقائع هذه السنة (سنة ٥٣٨٨)

استيلاء قابوس بن وشم عبيد على جرجان وطبرستان من

مسالمة ، وكان تدبير المصلحة في هذه السنة بيد

امته نظراً الى صغر سنه ، انظر احوال رستم في دائرة

المعارف الاسلامية ج ٣ ص ٩٥ و تاريخ الكامل ج ٩ ص ٥٢ و

١٥٢ و مواضع بينهما و تاريخ ابن خلدون ج ٢ ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

٢٧٤ و تاريخ دول الاسلام ج ١ ص ٣٩٢ بما بعدها و تاريخ

ابن القداء ج ٢ ص ٣٣١ و مواضع بينهما وايضاً راجع

المصادر التي ذكرها صاحب دائرة المعارف الاسلامية ؛

س س - كهف الاسلام محمود - اشتهرت

اخبار محمود في كنفينا الاشارة اليها ، ومع ذلك فانا لم نجد

في اخباره الاشارة الى ما ذكره المصنف وسنة ٥٣١٤ هي

السنة التي عاد فيها محمود من غزو الهند بعد هيب معبد

الهندية (سومنا) انظر اخبار محمود في دائرة المعارف الاسلامية

ج ٣ ص ١٣٣-١٣٥ وتاريخ العيني للعتبي وتاريخ العامل و
 (ابن القضاة في مواضع من حوادث سني ملحه (٣٨٤-٤٢٢ هـ)
 وتاريخ دول الاسلام ج ٢ ص ٢-١٠ وتاريخ ابن خلدون ج ٢ ص ٢٢٣-
 ٣٤٨ وهما مصادر اخرى كثيرة ذكر بعضاً منها صاحب مقالة دائرة
 المعارف الاسلامية؛

ص س - الكيس، ابو حوب زيد بن عوف لعتة زيد
 ابن الحارث بن حارثة بن ربيعة بن زيد مائة بن عوف بن سعد الغفري
 الذي ذكره ياقوت في معجم الادباء (ج ١ ص ٣٥٥) وذكروا في سده اختراجه؛
 ص س - الكيس محمد بن جعفر التوكل لم نجد في اخبار
 المتبجّل ذكر الكيس محمد، وهناك ابنان آخران للتوكل كل منهما قد سمي
 بمحمد وهما المنتصرون والمعزولان نشأ في ان الذي يذكرونه المصنف غيرها، هذا
 وكانت سفرة التوكل الى دمشق سنة ٢٢٢ هـ على ان يتخذها دار مملكته فلم يوافقها
 ورجع منها بعد مقام سبعة وسبعين يوماً، ر: تاريخ الطبري ج ٣ ص ١٢٣
 وتاريخ دول الاسلام ج ١ ص ١١٤؛

ص س - الكيس محمد بن عبد الرحمن بن يزيد النخعي
 انظر احواله قصص نبي التمهذيب لابن حجر الايثم (ج ٩ ص ٣٨٨) بالبعدا
 والضعف نسبة الى نخع وهي قبيلة من العرب سكنت العوفنة كما في
 الانساب ص ٥٩٤ بالبعدا؛

ص س - الكيس لم ين قولب انظر احوال لم ين قولب في الاغانى ج ١٥٣
 ص ١٥٤-١٦٢، كتاب الشعر لابن قتيبة ص ١٤٣-١٤٤، اسد الغابة ج ٥ ص ٣٩
 بالبعدا، الاصابة ج ٣ ص ١١٨٠-١١٨٢، تاريخ الاداب العربية لعبد بن يونس ج ١ ص ١٢٢؛

اورنٹیل کالج میگزین (حصہ اردو)

اس مہینے کی ادبی اور تاریخی رسالہ کا سالانہ چندہ ۲۰ روپے ہے۔ اس سال کا ضمیمہ

پنجاب یونیورسٹی عربک اینڈ پشین سوسائٹی کی طرف سے شایع ہوتا ہے اس کا سالانہ چندہ ۲۰ روپے

یہ رسالہ ۱۹۲۵ء سے شایع ہو رہا ہے سابقہ نمبر تھوڑی سی تعداد میں باقی ہیں (بجز

اگست ۱۹۲۶ء کے دو رسالوں کے کہ وہ ختم ہو چکے ہیں) قیمت فی نمبر ۲۰ روپے

ذیل کے مقالات اور کتابیں جو اس رسالہ میں شایع ہوئیں الگ بھی مل سکتی ہیں :-

(۱) ضمیمہ اورنٹیل کالج میگزین جلد اول نمبر اسلسلہ نمبر ۱

غزلیات حضرت امام العالم وغوث الاعظم امیر سید محمد الملک بہ نور بخش قیمت ۴ روپے

(۲) سفر نامہ چین ۱۳۱۹ء تا ۱۳۲۲ء یعنی مضمون و محصل روزنامہ خواجہ غیاث الدین

(نقاش) المہجی بایسنغر میرزا بن شاہرخ میرزا بن امیر تیمور گدگان کہ مقلد

ابرو در زبده التواتر بخ درج نموده قیمت ۸ روپے

(۳) فہرست لسان العرب حصہ دوم (فہرست قوافی) از مولوی عبد القیوم

ایم۔ اے۔ (ذریعہ)

(۴) مطلع سعد بن ازکمال الدین سمرقندی۔ مرتبہ پروفیسر محمد شفیع ایم اے پرنسپل اورنٹیل

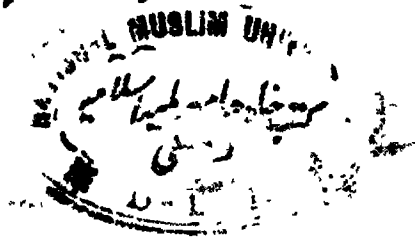
کالج لاہور۔ ۱۲۴ صفحہ چھپ چکے ہیں۔ باقی کتاب ذریعہ ہے۔

(۵) تخلص مجمع الآداب فی معجم الاقبا۔ لابن الفوی جلد ۵۔ کتاب لکات۔ قیمت ۸ روپے

درخواستیں پرنسپل اورنٹیل کالج لاہور کے نام آنی چاہئیں

ایڈیٹل کالج میگزین

حصہ اول



ایڈیٹر
محمد شفیع
(پروفیسر خجابتیونی)

اورنٹل کالج میگزین

عرض واجب

اغراض و مقاصد | اس رسالے کے اجراء سے غرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحد امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے۔ جو

سنسکرت، عربی، فارسی اور دہلی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔
کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے | کوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے

مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں غیر زبانوں کے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور کم ضخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے۔

رسالے کے دو حصے | یہ رسالہ دو حصوں میں شائع ہوتا ہے حصہ اول عربی، فارسی، پنجابی، دہکروت فارسی، حصہ دوم سنسکرت، ہندی، پنجابی، دہکروت گورکھی، ہر ایک حصہ الگ الگ بھی مل سکتا ہے۔

وقت اشاعت و قیمت اشتراک | یہ رسالہ بالفضل سال میں چار بار یعنی نومبر، فروری، مئی، اگست میں شائع ہوگا۔ سالانہ چند حصہ اردو کے لئے ۴ اورنٹل کالج کے طلبہ سے چندہ داخلہ کے

وقت وصول ہوگا کسی سماہی کے سالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہیئے ورنہ ایسی شکایت پر فوراً رد ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری، مئی، ستمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیئے۔

خط و کتابت و ترسیل زر | خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پریس اورنٹل کالج کے نام ہونی چاہیئے مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں۔

محل فروخت | یہ رسالہ اورنٹل کالج کے دفتر سے خریدایا جاسکتا ہے۔
محرر | احسان اردو کی ادارت کے فرائض پریس محمد شفیع ایم اے اورنٹل کالج سے متعلق ہیں۔

چھپانے والا | ایم اے پی ایچ ڈی کی امانت سرعہ ہوتا ہے۔

۱۔ چھپانے والا کالج بند ہوتا ہے اس لئے نہ پورا جمن یا تحریک شائع ہوتا ہے۔

فہرست مضامین

جلد ۱۰ - عدد ۱ بابیت ماہ نومبر ۱۹۴۱ء مسلسل ۶۷

نمبر شمار	مضمون	مضمین نگار	صفحہ
۱	تنقید برائجیات مولانا محمد حسین آزاد	پروفیسر حافظ محمد محمود شیرانی	۳
۲	ذخیرہ سکندر ذوالقلمین	مولوی حافظ سید عبدالرؤف صاحب	۴۹
۳	تبصرہ و تنقید	ندوی - اورنگ آبادی	۶۱
۴	فارسی شاعری میں گل و گلزار	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صاحب	۶۵
۵	کی حقیقت	ایم، اے - ڈی لٹ،	۸۹
۶	انتباس از بدائع و قلائع	مولوی محمد شفیع صاحب	۲۸۱
۷	مصنفہ اندرام مخلص	پرنسپل اورنٹیل کالج لاہور	۴۰۹
۸	تلخیص مجمع الآداب فی معجم اللغات	حافظ مولوی عبدالقدوس	
۹	لابن القوطی (کتاب اللام والیم)	مولوی فاضل	
۱۰	فہرس القوانی	مولوی عبدلقدیم صاحب ایم، اے	
۱۱	(جولسان العرب میں دلچسپی)	پروفیسر زمیندارہ کالج گجرات	

نوٹ: مجیمہ صرف عربک اینڈ ڈیرشین سوسائٹی کے نمبر ۱ اور ضریداران مجیمہ میں تقسیم ہوتا ہے

گیلانی الیکٹریک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام ہتہ اشرف اس پرنٹر طبع ہوا اور
بابو صدیق احمد خان نے اورنٹیل کالج لاہور شائع کیا

تنقید بر احیاء مولانا محمد حسین آزاد

(سلسلہ کے لئے دیکھو یہی رسالہ بابت ماہ اگست ۱۹۳۱ء)

۲۱۔ قولہ: ”اسی زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے۔ جیسے دیوار کو اینٹ مٹی چونا سفیدی وغیرہ پختہ کرتے ہیں یا یہ کہ ریختہ کے معنے ہیں گری پڑی۔ پریشان چیز۔ چونکہ اس میں الفاظ پریشان جمع ہیں۔ اسلئے اسے ریختہ کہتے تھے؟“

میں ریختہ کے سلسلہ میں پنجاب میں اردو میں کافی بحث کر چکا ہوں یہاں اسی قدر کہنا چاہتا ہوں کہ ریختہ کی وجہ تسمیہ جو مولانا نے دی ہے ہمارے دل کو نہیں لگتی۔ اس کی ایک تشریح یہ بھی تو ہو سکتی ہے۔ کہ ریختن اور معنوں سے قطع نظر موزوں کرنے اور ڈھالنے کے معنی بھی دیتا ہے۔ اسی بنا پر ریختہ امیر خسرو کی اصطلاح میں ایسا سرود ہے۔ جس میں ہندی اور فارسی اشعار یا مصرعے یا فقرے جو مضمون۔ نال اور راگ کے اعتبار سے متحد ہوں پائے جائیں۔ جیسے قول اور مطلع ہوتے ہیں۔ رفتہ رفتہ یہ اصطلاح ایسے کلام موزوں کے لئے خاص ہو گئی۔ جس میں فارسی اور ہندی الفاظ یا فقروں کو ترکیب دیا گیا ہو۔ جیسے تعلق نامہ کا شعر چوبکشا دند تیز بخطارا۔ بزاری گفت ہے ہے تیر مارا“ (۱۲۸ تعلق نامہ خسرو)

اور مولانا جمالی کا یہ شعر ہے
بر دست آیم رقیبت گویدم در خانہ نیست
این چنین کم بخت بابا بات کھوئی میکند

سقا کے یہ دو شعر بھی ریختہ ہیں :-
 باز ہندو بچہ قصد دلم دھرتی ہے کوچہ تہیں جانوا زین خستہ کہ کی کرتی ہے
 چین برابر وزدہ برستہ کتار ہیل چل چل ایدل منگر تو چکنی اور تتی ہے
 ولی۔ سر آج اور تیر و سودا بھنی شعر و غزل ہندی استعمال کرتے ہیں
 متأخرین زبان اردو پر اس کا اطلاق کرنے لگے۔ کیونکہ ان ایام میں اردو
 زبان کا سرمایہ تمام تر نظم تھا۔ جب نشر و جود میں آئی وہ بھی اسی کے ذیل
 میں شامل کر لی گئی۔ اسی طرح ریختہ قدرتا اردو زبان کا نام ہو گیا +
 ص ۲۲ قولہ :- ”میز ناسلوم“۔ اور حاشیہ میں اضافہ کیا ہے :- ”میز
 دری زبان میں ترجمہ ٹیبل کا ہے۔ مگر اردو کو یہ لفظ فارسی مروجہ سے نہیں
 ملا۔ صاحب لوگوں سے پہنچا ہے“

میں اس قدر اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ کہ فارسی میں ایک لفظ میزبان
 ہے۔ جس میں ’بان‘ لاحقہ ہے اور میز وہی چیز ہے۔ جسے انگریزی میں
 ٹیبل کہتے ہیں۔ پہلوی میں میج اور ژندی میں میز ٹیبل کے لئے آتا ہے
 قیاس چاہتا ہے کہ جب فرنگی آئے اور چیمز اور ٹیبل اپنے ساتھ لائے
 تو ان کے لئے لفظوں کی تلاش ہوئی۔ چیمز کے واسطے لفظ کرسی پہلے
 ہی موجود تھا۔ ٹیبل کے لئے میز مقرر ہوا۔ ورنہ ہندوستان میں نہ میز کا
 رواج تھا نہ کرسی کا۔ بہر حال ان ناموں کے لئے ہم فرنگیوں کے ممنون
 نہیں ہیں +

مرزا محمد حسن قنیل ایک عرضداشت میں جو مرزا اسکندر شکوہ کی طرف سے
 اکبر شاہ ثانی کی خدمت میں ۱۰۲۲ھ مطابق ۱۶۱۳ء میں بھیجی گئی ہے
 لکھتے ہیں :-

”بالجملہ بعد اختلاط اسباب حاضری برنج چیدہ شدہ۔ ہمین کہ از
چای وغیرہ فارغ شدند در مکان دیگر رفتہ رسم خلعت بعل آمد“
(ص ۳۴ ثمرات البدائع ص ۱۲۲)

ص ۲۲۔ قولہ :- ”نیلام پرتگالی ہے۔“

نیلام جسے نیلام بھی بول دیا جاتا ہے۔ پرتگالی کے ذریعہ عربی
زبان سے آ رہا ہے۔ پرتگالی میں ’لیلاو‘ *Leilao* جس کی اور شکلیں
Lailan, *Leylon*, *Leylor* ہیں۔ جو اپنی عربی اصل ’املان‘
اور ’الاعلان‘ سے جا ملتی ہیں۔ انگریزی کی ایک تصنیف یوکر و نولو جیکو نو
۱۵۲۷ء میں اسے *Leylam* کی شکل میں لکھا ہے۔ ہندوستان میں
پرتگالی اور دیگر یورپین اقوام کا شروع ہی سے دستور رہا ہے کہ متوفی کا
مال و اسباب بذریعہ نیلام فروخت کر دیا جاتا تھا۔ ۱۵۱۵ء کی ایس ایک
یادداشت محفوظ ہے۔ (ہوبسن جو بسن ص ۶۲۱) ’پلیٹ‘ نے *Leylam*
کو پرتگالی بتایا ہے :

ص ۲۲۔ قولہ :- ”کمر اٹالی ہے۔“

پلیٹ نے *Camara* پرتگالی بتایا ہے۔ مگر فارسی میں ایک
لفظ ’کمر‘ بمعنی طاق و ایوان ملتا ہے جو محراب دار اور خمیدہ ہو۔ زردشت کی
کتاب ’زدرہ خودر‘ (در باب افلاک) میں ایک فقرہ آتا ہے :- ”چرخ
ہفتہ یعنی ہفت است و بالائے آن کمرائے است کہ ستارہ استادہ دروشت
یعنی ایوانی است کہ جای قرار ستارگان بے روش است یعنی ثوابت۔“
ازرقی کا شعر ذیل ملاحظہ ہو :-

گہی از گردش کیوان بدریا بر زند کلہ گہی از گوشہ گردون کیوان بر برد کمر

۲۳۔ قولہ :- ”محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۴۵ھ میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے دو مجلس لکھی۔“ اور ص ۲ پر فرمایا ہے :- ”نثر اردو کی تصنیف ۱۱۴۵ھ سے پہلے نظر نہیں آتی“

مولانا کے اس بیان کا مأخذ غالباً تذکرہ کریم الدین ہے۔ جس میں فضلی کی کربل کتھا کی تاریخ تصنیف غالباً کسی غلط فہمی کی بنا پر ایک قطعہ تاریخ کی رو سے ۱۱۴۵ھ درج ہوئی ہے۔ وہ قطعہ یہ ہے :-

یہ جو نسخہ ہوا ہے اب تصنیف بہر کسب ثواب فیض و بشر
چاہا تاریخ اسکی بولے سرورش ”شیدیوں کی نجات کا منظر“
مصرع آخر مادہ تاریخ معلوم ہوتا ہے جس سے ۲۹۶۶ اعداد برآمد ہوتے ہیں
۱۱۴۵ لفظ منظر کے اعداد ہیں۔ بظاہر حال پورا مصرع مادہ تاریخ ہے نہ صرف
’منظر‘، ’منظر‘ کو لے لینا اور مصرع کے باقی الفاظ کو ترک کر دینا بالکل بے فائدہ
اور مستبعدہ فعل ہے۔ فضلی نے نظر ثانی کی تاریخ ذیل کے فارسی شعر میں
دی ہے :-

ہر کس از من کند بہ نیکی یاد بجمان ناش ہم بہ نیکی باد
کریم الدین نے مصرع ثانی کے نیچے ۱۱۶۱ھ تحریر کئے ہیں۔ حالانکہ تمام شعر
مادہ تاریخ ہے۔ جس سے ۱۱۶۱ھ برآمد ہوتے ہیں۔ ہمیں بجائے ۱۱۴۵ھ
کے نظر ثانی کی تاریخ ۱۱۶۱ھ پر زیادہ اعتبار کرنا چاہیئے :

دکنی میں نثر کی متعدد تصنیفات ہیں۔ جو دسویں۔ گیارھویں اور بارہویں
صدیوں میں مرقوم ہوئیں۔ مگر شمالی ہند میں فضلی کی تالیف سے قبل کی کوئی
چیز معلوم نہیں۔ البتہ اس کے بعد تفسیر مرادی کا نمبر آتا ہے۔ جس کے مصنف
مولانا مراد اللہ مراد آبادی ہیں۔ یہ تفسیر ۱۱۸۲ھ کے آخر اور ۱۱۸۵ھ کے آغاز میں

ختم ہوتی ہے۔ اور کئی مرتبہ چھپ چکی ہے۔ نور مزین کا نمبر تیسرا ہے۔ جس کے لئے حضرت مولانا کا ارشاد ہے :-

۲۶۔ قولہ ۱۔ میر محمد عطا حسین خاں تحسین نے چار درویش کا قصہ اردو زبان میں لکھ کر نور مزین نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی۔ ۱۶۹۸ھ نواب آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی :-

حضرت مولانا نے جو تاریخ اختتام کتاب دی ہے غلط معلوم ہوتی ہے اس کا قصہ یوں ہے۔ کہ جب تحسین فیض آباد اگر نواب شجاع الدولہ کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ انہوں نے اپنے مجوزہ ترجمہ چار درویش کا کچھ حصہ تیار کر کے نواب کو سنایا۔ شجاع الدولہ کو پسند آیا اور اس کے ختم کرنے کی فرمائش کی۔ تحسین اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ جب ترجمہ مکمل ہو کر نواب کی خدمت میں پیش کئے جانے کے واسطے تیار ہوا۔ اتفاقاً شجاع الدولہ اسی سال یعنی ۱۱۸۸ھ میں رگراے عالم جاودانی ہو گئے۔ اس سانحہ کی وجہ سے مصنف کو کچھ عرصہ خاموش رہنا پڑا۔ پھر دیباچہ کتاب میں ایک قصیدہ نواب آصف الدولہ کی تعریف میں اضافہ کر کے کتاب ہذا ان کی خدمت میں گزرائی۔ ظاہر ہے کہ یہ امر نواب آصف الدولہ کی نوابی کے ابتدائی سالوں میں قیام ۱۱۸۸ھ و ۱۱۹۲ھ کے مابین وقوع پذیر ہو سکتا ہے۔ ۱۲۱۳ھ میں جو آصف الدولہ کی وفات سے بھی بعد کا سال ہے۔ نواب آصف الدولہ ۱۲۱۳ھ میں وفات پاتے ہیں :-

نور مزین کا ایک مخطوطہ جو مسیکے مجموعہ کتب میں شامل ہے۔ اس پر دو خاتمے ہیں۔ خاتمہ الف میں تاریخ کتابت یازدہم شہر شعبان المعظم ۱۲۰۶ھ چار شنبہ اور سال بھری ۱۲۰۹ھ فصلی درج ہے۔ خاتمہ ب میں روز یکشنبہ

غرمہ ماہ رجب المرجب ۱۲۱۳ھ ہجری مرقوم ہے۔ اور کسی انگریز جیمز مارٹن کے واسطے نقل ہوا ہے۔ اور مصنف کا نام حسین عطا خان مذکور ہے۔ اور اس نام کی یہی قدیم شکل ہے۔ میرا مطلب ہے کہ حسین عطا پر مقدم ہے +
 ص ۲۵۔ قولہ ۱۔ ”زبان اردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اس کے سر پر رکھا یعنی ۱۸۶۶ء میں مولوی شاہ عبدالقادر نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا۔ بعد اس کے مولوی اسماعیل صاحب نے بعض رسالے اہل اسلام کی فہمائش کے لئے اردو میں لکھے +

شاہ عبدالقادر صاحب نے اپنے ترجمہ کی تاریخ اس کے دیباچہ میں ۱۲۵۵ھ دی ہے۔ جو ۱۸۶۹ء کے مطابق ہے۔ اس ترجمہ کا نام ’موضع القرآن‘ ہے۔ جو تاریخی مادہ معلوم ہوتا ہے۔ اس سے ۱۲۳۶ برآمد ہوتے ہیں۔ لیکن یہ عدد شاہ صاحب کی بیان کردہ تاریخ کے مطابق ہیں نہ مولفنا کے ذکر کردہ سال سے ملتے ہیں۔ کافی غور کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ حضرت مترجم نے یہ نام ’موضع القرآن‘ رکھا ہوگا۔ جس سے ۱۲۰۵ء نکلتے ہیں نہ موضع القرآن جس میں الف لام اضافہ کرنے سے ہم ایک عالمگیر غلطی میں مبتلا ہو گئے ہیں قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں دیکھا جاتا ہے کہ عام طور پر موضع القرآن لکھا گیا ہے حتیٰ کہ دہلی کے شاہی کتب خانہ سے شاہ صاحب کا جو ترجمہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس پر بھی صاف ’موضع القرآن‘ درج ہے (ملاحظہ ہو فہرست ہند وستانی مخطوطات از بلیم ہارٹ ص ۲ و ۵) +

ص ۲۷۔ قولہ ۱۔ امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اسطے درجہ

لے ایسا یکو پڑیا کہ اسلام میں موضع قرآن ہی دیا ہے (ایڈیٹر، علامہ شاہن علیہ کے کتب خانہ کا خاصہ

لاؤنگنگ نے حضرت امیر خسرو کی خدمت میں کر دیا تھا۔ جواب انڈیا آفس میں موجود ہے +

صنعت و ایجاد کا رکھتی تھی۔ ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پرداز سی کا کھولا۔ خالق باری جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے۔ کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اس میں فارسی بھروں نے اول اول اثر کیا۔

اور صفحہ ۷۷ پر چھوٹے قصہ میں لکھا ہے: ”بھٹیاری کے لڑکے کے لئے خالق باری لکھ دی“

مولانا کا یہ ارشاد کہ خالق باری کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اور ایک بھٹیاری کے لونڈے کے لئے لکھی گئی تھی۔ محض تخیل کی پرواز ہے اس بیان کے لئے کوئی تاریخی یا روایتی سند ہمارے پاس موجود نہیں علاوہ بریں فارسی اوزان میں اس کے اشعار کا پایا جانا اس کے جدید التالیف ہونے کی طرف دلالت کرتا ہے :

خالق باری کے متعلق میں اور موقعوں پر کافی بحث کر چکا ہوں۔ یہاں صرف اسی قدر کہنا چاہتا ہوں۔ کہ خالق باری کتب نصاب اطفال سے تعلق رکھتی ہے۔ بشرع کی رو سے دوسو سوا دو سو درہم کا مالک صاحب نصاب کہلاتا ہے۔ چونکہ یہ کتابیں بالعموم دوسو سوا دو سو اشعار پر شامل ہوتی ہیں۔ اس لئے کتب نصاب کے نام سے یاد کی جاتی ہیں۔ ابونصر فراہی نے ۱۱۷۷ھ ہجری میں نصاب الصبیان تالیف کی تھی۔ اسکی مقبولیت و تکرار بیسیوں کتابیں اس کی تقلید میں لکھی گئیں۔ اور مالک سے قطع نظر ہندوستان میں جو نصاب طیار ہوئے۔ ان میں سب سے قدیم خود حضرت امیر خسرو کا بدیع النصاب ہے۔ جس کی ابتدا ہے:-

مصرشہر و شہراہ و ما آب و غوف ہم سم تیر و اجنہ چہ بال باشد بال جان

یہ نصاب برابر درس میں شامل رہا ہے۔ نصیبِ اخوان ایک اور نصاب ہے جو مہر کردہ شاعر مشہور بداح فیروز شاہ تغلق ۵۲ھ و ۵۹ھ کی تصنیف ہے قلیۃ الغنیان از شیخ صدر الدین بن بدر الدین بھی ایک قدیم نصاب ہے۔ نصابِ مثلث یا نصابِ الاخوان مولنا بدلیعی کی ملک ہے۔ اسی لئے اسے نصابِ بدلیعی بھی کہتے ہیں۔ چنانچہ شعر ذیل ۷

این چنین شعری بدلیعی را بدلیعی نظم کرد تا بود در روزگار زوی ہی نام و نشان چونکہ یہ نصاب امیر خسرو کے نصابِ مذکورہ بالا کے ساتھ برابر درس میں داخل رہا ہے اور پڑھا گیا ہے۔ اس لئے متاخرین میں یہ عقیدہ راسخ ہو گیا کہ نصابِ بدلیعی بھی حضرت امیر خسرو کی تالیف ہے۔ مگر صحیح یہی ہے کہ مولنا بدلیعی کی ملک ہے۔ ان نصابوں کی تعلیمی زبان فارسی ہے اور مقصد عربی الفاظ کا سکھانا ہے ۸

خالق باری کو حضرت امیر کی طرف منسوب کرنے میں ہمیں کئی امور مانع آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی تعلیمی زبان یا زبانِ تشریحی اس عہد کے دستور کے مطابق فارسی نہیں جیسا کہ دیگر نصابوں میں دیکھی جاتی ہے۔ اب امیر خسرو کو کیا ضرورت پیش آئی تھی۔ کہ خلاف روشِ زمانہ ایک نصاب ہندی زبان میں طیار کرتے اور اگر طیار کرتے تو اس زمانہ کے اساتذہ اور پبلک کیوں تسلیم کرتی۔ اگر ہم یہ تسلیم کر لیں کہ ہندی نصابوں کا بھی رواج تھا یا شروع ہو گیا تھا تو ہمیں ایسے ہندی نصاب اور بھی ملتے۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ خالق باری کے بعد سب سے قدیم نصاب جو ہمیں ملتا ہے۔ وہ اللہ خدائی ہے۔ جو شاہجہان کے زمانہ میں ۱۰۶۱ھ یا ۱۰۶۶ھ میں تالیف ہوتا ہے اور آٹھویں۔ نویں اور دسویں صدی کا کوئی ایسا نصاب نظر

نہیں آتا۔ اسلئے قریب قیاس یہی ہے۔ کہ خالق باری گیارھویں صدی کی ابتدا یا دسویں صدی کے آخر میں کسی وقت لکھی گئی ہو۔ اس کی تقلید میں اردو کے دو اور اگر پنجابی نصابوں کو بھی شامل کر لیا جائے تین چار اور نصاب ہمیں گیارھویں صدی میں ملتے ہیں۔ بارھویں صدی میں متعدد اور تیرھویں صدی میں تو بے شمار نظر آتے ہیں :

خالق باری کا نصاب بغیر کسی فہرنگ کی امداد کے طیار نہیں ہو سکتا سرسری مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ اس کی تالیف میں کسی ایسی فہرنگ سے امداد لی گئی ہے۔ جو اکبر کے عہد سے قبل ہندوستان میں طیار ہوئی ہے یوں تو ایک درجن سے زیادہ کتب لغات ہیں جو مغلوں کی آمد سے پہلے آٹھویں اور نویں صدیوں میں مرقوم ہوئی ہیں۔ مگر ان سب میں خالق باری کا قریبی تعلق موید الفضلا سے معلوم ہوتا ہے جو ۹۲۵ھ کی تصنیف ہے مؤید کا پر تو خالق باری میں کئی موقعوں پر دیکھا جاتا ہے۔ مثلاً مؤید کی پیشرو فہرنگوں میں فلغل کا لفظ موجود ہے۔ لیکن ان فہرنگوں میں اسکی تقسیم باعتبار شکل یعنی گولائی و لمبائی نہیں کی گئی۔ مؤید میں اس لفظ کی تشریح یوں دی ہے :-

”کیے پیل گرد کہ آئرا ہندی مرچ گویند۔ دوم پیل دراز و آئرا ہندی پیل گویند۔“

خالق باری میں تقریباً یہی الفاظ دوہرا دیے گئے ہیں۔ چنانچہ ہندی پیل بود فلغل دراز مرچ فلغل گردرا گویند باز اسی طرح موید الفضلا میں فارسی لفظ ’نیا‘ کے معنی ’ناموں‘ بھی دیے ہیں۔ جو عہد مغلیہ کی لغات میں نظر نہیں آتے۔ خالق باری میں

بھی یہی معنی دیے ہیں۔ چنانچہ ع۔ نیا خال ہندوی ماموں جان ،
 خالق باری کے مصرع ذیل میں تدر و کوکبک کا مراد بتایا گیا ہے۔
 ع۔ فارسی سمرغ عنقا ہے تدر و کوکبک ہنس
 حالانکہ دونوں پرندے مختلف ہیں۔ مگر مؤید الفضلا میں دونوں کو ایک مانا
 گیا ہے۔ چنانچہ لکھا ہے :-

”تدر و لغتین کبک و آن پرندہ ایست آتش خوار و خوش رفتار
 کہ بکو بہا بود“

اب ظاہر ہے کہ خالق باری دونوں پرندوں کو ایک ماننے میں مؤید الفضلا
 کی تقلید کر رہی ہے۔ ادھر امیر خسرو کے نزدیک تدر و اور ہے اور کبک
 اور ہے۔ جیسا کہ ان کی تصنیف قران السعدین سے ظاہر ہوتا ہے۔ وہ ہندو۔

آنکہ پریدی ز پر خود تدر و ماند چو پر گم شد گان زیر سرو
 لالہ چو از کوہ برفت از شکوہ کبک ببرد دل از بیخ کوہ

(ص ۴ طبع میر حسن رضوی)

قران السعدین میں دونوں شعر اسی ترتیب سے بلا فصل آ رہے ہیں جس سے
 اس قیاس میں کوئی شبہ نہیں رہتا کہ حضرت امیر کے نزدیک کبک اور
 تدر و دو مختلف پرندے ہیں ۔

ان مثالوں سے جہاں ایک طرف یہ واضح ہوتا ہے۔ کہ خالق باری
 کا مأخذ مؤید الفضلا ہے۔ وہاں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر خسرو سے اس کا
 کوئی تعلق نہیں ۔

اس بیان کے لئے کہ خالق باری کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی ہیں
 کوئی تائیدی ماخذ معلوم نہیں۔ مروجہ خالق باریوں میں ایک سو اکانوے اشعار

ماتے ہیں۔ اس کی زبان میں بہت کچھ ترمیم کر دی گئی ہے۔ اور قدیم الفاظ اور تراکیب کو بڑی حد تک صاف کر دیا گیا ہے۔ قلمی نسخوں میں سب سے اہم نسخہ ۱۰۸۳ء کتب خانہ انڈیا آفس ہے۔ جس کا نام مطبوع الصبیان اور اٹھاون فصلوں میں منقسم ہے۔ فی فصل چار شعر جس سے کل اشعار کی تعداد دو سو تیس بنتی ہے۔ خالق باری کے قلمی نسخوں میں اشعار کی یہ تعداد مختلف ہے۔ ۱۱۳۵ء کے نوشتہ ایک نسخہ میں ایک سو ستر شعر ہیں۔ ایک اور قدیم نسخہ میں ایک سو اکانوے ہیں۔ خالق باری کا سب سے پہلا حوالہ سراج الدین ملیخاں آرزو متوفی ۱۱۶۹ء کی تالیف نوادر الالفاظ یا غریب اللغات میں آتا ہے۔ یہ صرف بارہویں صدی ہجری کی روایت ہے۔ جو خالق باری کو حضرت امیر خسرو کی طرف منسوب کرتی ہے۔ ورنہ اس سے پیشتر کی صدیوں میں کوئی اس کا ذکر تک نہیں کرتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم اس معاملہ میں غلط فہمی سے کام لے رہے ہیں۔ ہمیں ایک خسرو کے بجائے دو خسروں کے نظریہ کو ماننا چاہیے اور کہنا چاہیے کہ جدید مگر گناہ خسرو کے اس کا نامہ کو لے کر پبلک نے نہایت مشہور امیر خسرو متوفی ۱۲۷۵ء کی طرف منتقل کر دیا ہے ۱۷۷۵ء۔ قولہ :- محلہ کے سرے پر ایک بڑھیا ساقن کی دکان تھی۔ چٹو اس کا نام تھا۔ شہر کے یہودہ لوگ وہاں بھنگ چرس پیا کرتے تھے۔ جب یہ (امیر خسرو) دربار سے پھر کر آتے یا تفریجا گھر سے نکلتے تو وہ بھی سلام کرتی۔ کبھی کبھی حقہ بھر کر سامنے لے کھڑی ہوتی۔ یہ بھی اس کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے ۴

بعض لوگ امیر خسرو کو بھنگڑوں اور چرسیوں کی صف میں کھڑا دیکھ کر معترض ہوں گے۔ مگر قصہ کا ناقابل قبول وہ حصہ ہے جس میں چٹو ساقن

حقہ بھر کر امیر کی خدمت میں لاتی ہے۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ کیا ایسے قدیم زمانہ میں جیسا کہ امیر خسرو کا ہے حقہ موجود تھا۔ بلکہ حقہ کا وجود تنباکو کا تالیع ہے۔ حضرت مولانا ^{۲۳} پر معترف ہیں۔ کہ ”تباکو امریکہ کا لفظ ہے۔ یورپ کے راستے ہو کر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا“

تنباکو پر تگالیوں کی وساطت سے ہندوستان میں آتی ہے۔ جزائر ہند اور دکن میں پہلے پہنچتی ہے۔ لیکن شمالی ہندوستان میں اواخر عہد اکبری تک نہیں پہنچتی۔ ابوالفضل کا ملازم اسد بیگ جو سترہ سال تک اسکی خدمت میں رہا اپنی وقایع میں لکھتا ہے کہ ۱۰۱۳ھ کے قریب اکبر بادشاہ اس کو دکن بھیجتا ہے۔ قیام بیجاپور کے زمانہ میں اس نے تنباکو دیکھی جو ہندوستان میں بالکل نامعلوم تھی۔ اسد بیگ کا بیان ہے کہ میں نے تنباکو کی ایک مقدار خرید لی۔ ایک جڑاؤ حقہ تیار کروایا۔ آچین کی ساخت کا نہایت اعلیٰ پنچہ حاصل کیا۔ جو تین ہاتھ لمبا تھا۔ اس پر مینا کاری ہو رہی تھی اور جو اہرات جڑاؤ تھے۔ عقیق مینی کی ایک خوبصورت منال خریدی۔ سونے کی چلم طیار کرائی۔ چاندی کی نے لی۔ جس پر مغل چڑھی تھی۔ میں ان چیزوں کو سیلتہ سے لگا کر اکبر بادشاہ کی خدمت میں مع دیگر تحائف کے لے گیا۔ جب بادشاہ کی نگاہ حقہ پر پڑی۔ حیران ہوا۔ غور سے تنباکو کو دیکھنے لگا۔ جو ایک ایک چلم کی مقدار میں علحدہ جمائی رکھی تھی۔ اس نے دریافت کیا۔ خان اعظم نے عرض کی۔ اس کا نام تنباکو ہے۔ جو مکے اور مدینے میں رائج ہے اور اعلیٰ حضرت کے واسطے بطور دوا لائی گئی ہے۔ اس پر بادشاہ نے مجھے حقہ بھرنے کا حکم دیا۔ جب حقہ میں نے تیار کر لیا۔ لاکر سامنے رکھا۔ اعلیٰ حضرت نے چٹا شروع کیا۔ ادھر شاہی حکیم نے اگر منع کرنا شروع کیا۔ مگر اعلیٰ حضرت نے نہ مانا اور فرمایا مجھے

اسدیگ کی خاطر سے پینا چاہیے۔ یہ کہہ کر منال منہ میں لی اور دو تین کش نکالے۔ اس کے بعد خان اعظم کی طرف حقہ کر دیا۔ اس نے بھی دو تین گھونٹ لیے ۛ

اسدیگ کا بیان ہے کہ میں تمباکو اور حقہ کافی مقدار میں لایا تھا میں نے تھوڑی تھوڑی تمباکو اور ایک ایک حقہ مختلف امرا کی خدمت میں بھیج دیا۔ انہیں ایسا شوق لگا کہ ہر امیر نے تمباکو بیہی شروع کر دی۔ رفتہ رفتہ اس کی تجارت ہونے لگی۔ اور تمباکو کا عام رواج ہو گیا۔ مگر اعلیٰ حضرت نے اس کی کبھی مادت نہیں ڈالی ۛ

اسی زمانہ کے قریب نظیری نیشاپوری جو احمد آباد گجرات میں مقیم ہے۔ اور تمباکو کا شیدائی معلوم ہوتا ہے۔ اس کی تعریف میں ایک غزل لکھتا ہے جس کے چند شعر یہاں درج ہوتے ہیں :-

نے سنبل تنباکوئی نہ آتش رخسارِ دل بوی خامی میدہد میدارِ آتش کارِ
مردم گیا از چین مخر تنباکو آچین بخر ہم مایہ بیایہ ہم چارہ بیچارہ
خواہم دہد و جدا نقد رجاء و تنباکیم کافتم بطاق ابروئے چون نرگس خمارہ
اندر کمند و دود اوکز سنبل و لہجہ است اچون کلیم افتادہ ام اندر دم سمارہ

ص ۹۹۔ قولہ :- ”دکن میں ایک سعدی گزرے ہیں۔ ان کا فقط اتنا حال معلوم ہے۔ کہ اپنے تئیں ہندوستان کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں ان کے اشعار مندرجہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے۔“

اس عبارت سے بظاہر یہی مفہوم ہو گا کہ سودا کا تذکرہ مولانا کی نظر سے گزرا ہے۔ مگر حقیقت نفس الامر یہ ہے کہ نہیں گزرا۔ اور میں تو شک ہے۔

کہ اس کا وجود بھی ہے یا نہیں۔ خود مولانا اس کو ”نایاب“ کہہ رہے ہیں۔
(مذہبِ آجیات)۔ لیکن مولانا کا بیان قاسم کے اس بیان کے اعتبار پر
مبنی ہے :

”منظنہ بیشتری از سخن پیرا خصوص سرآمد شعرا فصاحت آما مرزا محمد فیض
سودا نظر بر اتحاد و تخلص آنکہ این سعدی ہوں سعدی شیرازی قدس سرکہ وارڈ
دیار دکن شدہ و شعر رخیۃ از طبع و قاد آن قدوہ متغزلان رخیۃ۔ چنانچہ در
تذکرہ مخدو اشعار این سعدی دکنی را عفی اسد عنہ بہ شیخ شیراز علیہ الرحمۃ والغفرلہ
نسبت نمودہ (مجموعہ نغز ص ۲۹۸) ،

ولی

مولانا آزاد ان کا نام شمس ولی اسد لکھتے ہیں (مذہبِ آجیات)۔ ان کے
مقلد حکیم عبدالحی صاحب نے شمس الدین لقب اور ولی اسد نام دیا ہے معلوم
نہیں ان بزرگوں نے شمس اور شمس الدین کس بنا پر لکھا ہے۔ مخزنِ نکات
تذکرہ گلزارِ ابراہیم و تذکرہ گلشنِ ہند و تذکرہ شعراے اردو میں شاہ ولی اللہ
درج ہے مگر گردیزی شفیق۔ مصحفی اور قدرت اللہ قاسم نے محمد ولی لکھا
ہے۔ ان سب سے قدیم سند ہمارے پاس ثناء اسد فانی کی ہے جو شد
جلوس محمد شاہ میں ولی کے دیوان کی ایک نقل طیار کرتا ہے اور شاعر کا نام سید
ولی محمد تحریر کرتا ہے۔ ثناء اسد فانی اپنا خاتمہ بدین الفاظ لکھتا ہے :-

”دیوان اشعار ولی سیدی ولی محمد مرحوم بتاریخ چہار دہم شہر محرم الحرام
سعدہ از جلوس مینت مانوس محمد شاہ بادشاہ غازی خلد اسد تعالیٰ ملکہ و سلطانہ
روز چہار شنبہ وقت چاشت در بلدہ خیر البلاد احمد آباد حمیت عن الفساد۔“

بخط فقیر حقیر اضعف العباد کلب محبوب سبحانی نمود بنی بود شہداء اسد فانی سمت
انجام و صورت اتمام پذیرفت۔“

فانی کے بیان پر اشتباہ کرنے کی ہمیں کوئی وجہ معلوم نہیں۔ وہ
ولی سے یقیناً واقف معلوم ہوتا ہے۔ اسے سید بھی لکھ رہا ہے اور مرحوم
بھی۔ جو لوگ ہمارے شاعر کو شاہ ولی اسد لکھتے ہیں وہ شاید ایک اور شاعر
شاہ ولی اسد اشتیاق کے ساتھ القباس کر رہے ہیں ؟

ص ۹۔ قول ۱۔ ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے۔“ اور حاشیہ
میں اضافہ کیا ہے۔ ”دیکھو تذکرہ حکیم قدرۃ اسد خان قاسم۔ مگر تعجب ہے کہ
میر تقی نے اپنے تذکرہ میں اورنگ آبادی لکھا ہے۔“
سند میں تذکرہ حکیم قدرۃ اسد خان قاسم یعنی مجموعہ نغز کا حوالہ دیا ہے
لیکن اس موقع پر مولانا کو سہو ہوا ہے۔ کیونکہ مجموعہ نغز میں ولی کو دکنی لکھا
گیا ہے۔ چنانچہ ۱۔

”وی عزیز می بود از سکنہ دیار دکن و مریدان شاہ سعد اللہ گلشن“

(مع ۲۹۶ مجموعہ نغز)

۹۳۔ قول ۱۔ ”ان کا ابتدا سے عہد شاید عالمگیری کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ

مح اپنے دیوان کے سہ محمد شاہی میں دلی میں پہنچے۔“

سہ جلوس محمد شاہی ۱۱۳۳ھ ہجری کے مطابق ہے۔ ولی کا اس سال
دہلی آنا کجا وہ تو اس سے پندرہ سال قبل یعنی ۱۱۱۹ھ میں انتقال کر چکے ہیں
ولی کا قطعہ وفات از مولوی حسن مفتی بقول مولانا عبدالحق ایک قلمی نسخہ دیوان
ولی نشان ۴۷۹ کتب خانہ جامع مسجد مہدیٰ نوشتہ ۱۱۵۲ھ میں جو راقم کی نظر
سے بھی گذر چکا ہے۔ حسب ذیل مرقوم ہے۔ ۱۔

مطلع دیوان عشق سید ارباب دل والی ملک سخن صاحب عرفان دلی
سال وفاتش خرواز سر لہام گفت بادیناہ ولی ساقی کوثر علی
مصرع آخر سے ۱۱۹۰ برآمد ہوئے ہیں :

۳۳۔ بلکہ ۳۴۔ جلوس محمد شاہی شاہ حاتم کی سند پر مصحفی نے دہلی میں
ولی کے دیوان کی آمد کی تاریخ دی ہے۔ چنانچہ تذکرہ ہندی ۱۔

” روزی پیش فقیر نقل میکر دکہ درسن دویم فردوس آرا نگاہ دیوان
ولی در شاہجہان آباد آمدہ و اشعارش بر زبان خورد و بزرگ
جاری گشتہ ۴ (منہ تذکرہ ہندی از مصحفی)

مجھے ایسا لگتا ہوتا ہے کہ مصحفی کا جو نسخہ حضرت مولانا کے پاس تھا۔
اس میں کاتب کے ’دیوان‘ کا لفظ کتابت میں رہ گیا۔ جس سے جملہ کا مطلب
یہ ہو گیا۔ کہ خود ولی دلی آئے تھے :

۱۱۹۰۔ قولہ :۔ کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے
اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے۔ چنانچہ ولی کی تصنیفات میں سے ایک
غزل میں کہتے ہیں ۱۔

دل ولی کا لے لیا دلی نے پھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں
گل رعنا میں حکیم عبدالحی بھی مولانا کے ہم آواز ہیں۔ لیکن شعر ہذا ولی
کی ملک ہے اور نہ دیوان ولی میں موجود ہے۔ یہی شعر کسی قدر اختلاف کے
ساتھ شفیق اورنگ آبادی نے چنستان شعراء میں شرف الدین کے نمونہ کلام
میں درج کیا ہے۔ چنانچہ :۔

اس گدا کا دل لیا دلی نہیں کوئی کہے جا کہ محمد شاہ سوں
(۲۵۷ چنستان شعرا)

ولی کے متعلق مولانا آزاد کا بیان ذیل جو میر تقی میر کے نکات الشعراء پر مبنی کہا جاتا ہے۔ جناب مرتب نکات الشعراء نے بے اہل مانا ہے۔
 ”ولی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے اس کے حق میں (میر صاحب) فرماتے ہیں۔ ”ولی شاعری است از شیطان مشہورتر۔“ میر خان کترین اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر دلی کے تھے۔ انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا۔ ایک نظم میں اول ہمت کچھ کہا۔ آخر میں اگر کہتے ہیں ع۔

ولی پر جو سخن لائے اسے شیطان کہتے ہیں
 نکات الشعراء چھپ گیا ہے۔ شیطان والا فقرہ بے شک اس میں موجود نہیں۔ لیکن مولانا آزاد کا بیان حکیم قدرت اللہ خاں قاسم کے بیانات ذیل سے ماخوذ ہے :-

”در تذکرہ خود ہمہ کس را بہ بدی یاد کردہ۔ در حق شاعر شان جلی المتخلص بہ ولی نوشتہ کہ وی شاعر لیست از شیطان مشہورتر و منزای این کردار ناہنجار از کترین شاعر بواجبی یافتہ کہ وے جو ہائے متعددہ او کردہ۔“ (ص ۲۳ مجموعہ نفیر)
 ”حقش بر جملہ سخن پردازان ہندی زبان ثابت است و سخن بر سخن ابلیس نشی و شیطننت۔“ میر خان کترین کہ خدا شن بایرزد بسیار موقوع و بجا گفتہ کہ ع ولی پر جو سخن لائے اسے شیطان کہتے ہیں (ص ۲۹)
 نکات الشعراء مولانا کی نظر سے نہیں گذرا۔ لیکن یہاں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے۔ قاسم کی سند پر لکھا ہے +
 ایک امر قابل گنہگار یہ ہے۔ کہ کترین کا نام مولانا نے میر خان مخبر کیا ہے مگر مولانا کے اہل ماخذ مجموعہ نفیر میں میر خان مسطور ہے +

۱۷۱۔ قولہ :- ”خدمتگار خان بادشاہی خواجہ سراجہ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی نوکر اس کی سخت گیری اور بد مزاجی سے دق رہتے تھے۔ انہیں بھی [شاہ آبرو کو] اس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے۔ چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہا :-

یارو خدمتگار خاں خو جونکے بیچ ہے توستثنیٰ و لیکن منقطع“
 شعر مذاطن غالب ہے۔ مجموعہ نغز سے لیا گیا ہے۔ جہاں بغیر کسی رائے زنی کے درج ہوا ہے۔ مولانا نے اس کی جوشان نزول دی ہے۔ وہ کسی تاریخی اطلاع پر مبنی نہیں ہے بلکہ قیاسی ہے۔ خدمتگار خاں تاجخ میں حافظ خدمتگار خاں مشہور ہے۔ وہ حضرت اورنگ زیب عالمگیر کے عہد خواجہ سرا ہے۔ محمد شاہی دور میں بھی متعدد خدمات مثلاً صرف خاص و داروغہ رسالہ عبری پر سرفراز تھا اور سالہ جلوس محمد شاہی میں وفات پاتا ہے۔
 (تاریخ مظفری)

۱۷۲۔ بذیل محمد شاہ کرناجی۔ قولہ :- نادری چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دربار دہلی کا رنگ۔ شرفا کی خواری پاجیوں کی گرم بازاری اور اس پر ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور ناز پروری کو ایک طولانی محسوس میں دکھایا ہے۔ افسوس۔ کہ اس وقت دو ہندو اس کے ہاتھ آئے ؟

یہاں مولانا کا ماحذ یقیناً مجموعہ نغز ہے۔ جس کی عبارت اور مطلب کسی قدر مختلف ہے۔ وہ ہوندا :-

”و دو ہندو محسوس کہ در احوال یورش طہاسب قلی ناوہر برہندوستان

جنت نشان و پاشان شدن لشکر پادشاہی بنا بر کینہ تودی
سراں نفاق پیشہ و سپاہ آرام طلب تزمین اندیشہ گفتمہ و این
احقر بر آن دست یافتہ رقم زدہ کلک و قانع سلک می شود
(مجموعہ نغز جلد دوم ص ۲۵)

مولانا اس کو ایک طولانی محسن بیان کرتے ہیں۔ جس سے گمان
ہوتا ہے۔ کہ یہ محسن ان کی نظر سے گذرا ہے۔ اور اس طولانی محسن کا مضمون
در بارہ دہلی کا رنگ۔ شرفا کی خواری۔ پاجیوں کی گرم بازاری اور ہندلیوں کی
آرام طلبی اور ناز پروردگی وغیرہ ہے۔ لیکن مجموعہ نغز سے تو معلوم ہوتا ہے کہ
اس محسن میں نادر کے حملے اور شاہی امرا کی باہمی عداوت اور سپاہیوں کی
آرام طلبی کا مذکور آتا ہے :

ص ۱۰۱۔ ہذیل محمد احسن احسن۔ قولہ ۱۔ " احسن تخلص محمد احسن نام۔
لیکن مجموعہ نغز میں (ص ۵۲ جلد اول) محمد احسن اسد۔ گرویرجی ص ۱۸ ،
مخزن نکات ص ۲۲ ، چمنستان شعراء ص ۳۳ اور تذکرہ گلزار ابراہیم ص ۳۳
میں احسن اسد۔ نکات الشعراء ص ۲۸ اور تذکرہ شعراء اردو ص ۲۵ میں
میاں احسن اسد ہے۔ جس سے ظاہر ہے۔ کہ شاعر کا نام احسن اسد ہے۔
ان کے ایک شعر سے بھی جو مولانا نے ص ۱۰۸ پر نقل کیا ہے۔ یہی ثابت ہوتا
ہے۔ چنانچہ ۱۔

یہی مضمون خط ہے احسن اسد کہ حسن خوبرویاں عارضی ہے

اشرف علی خان فغان

ص ۱۲۶۔ قولہ ۲۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں قزلباش خان امید کا شاگرد

لکھا ہے۔ مگر ان کی اردو ابھی سن چکے ہو۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔
گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے۔ کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی بجا کہتے ہیں:-
ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے فغاں دودن کے بعد دیکھو استاد ہو گیا

دشت جنوں میں کیوں بھروں میں ہنہوا اب تو فغاں ندیم مرارہنہا ہوا
صاحب گل رعنا کہتے ہیں:- ”آبجیات میں تذکرہ مصحفی کے حوالہ
سے لکھا ہے۔ کہ قزلباش خان امید کے شاگرد تھے۔ میں سمجھتا ہوں۔ کہ
آزاد نے مصحفی کا تذکرہ نہیں دیکھا۔ ... میر تقی میر نے بھی ان کو قزلباش
خان امید کا شاگرد لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے ان سے اصلاح لیتے ہوں۔
پھر ندیم کے شاگرد ہوئے ہوں۔ یا فارسی میں ان کے شاگرد ہوں اور اردو
میں ندیم کے۔ جو کچھ بھی ہو۔ مصحفی نے ان کو ندیم ہی کا شاگرد بتایا ہے اسلئے
آزاد کا حوالہ غلط ہے۔“ (ص ۱۱۸-۱۱۹ گل رعنا)

مصحفی نے اردو میں بے شک ندیم کا شاگرد لکھا ہے۔ نسبت شاگردی
بہ ندیم میرساں تذکرہ ہندی کے الفاظ ہیں (ص ۱۶)۔ اور میر صاحب فارسی
میں قزلباش خاں کا شاگرد مانتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں:-
”فکر غزل فارسی ہم میکند شاگرد قزلباش خان مرحوم است“

(ص ۸ نکات الشعراء)
آزاد کا حوالہ اگرچہ غلط ہے۔ لیکن صاحب گل رعنا کا یہ کہنا کہ آزاد نے
مصحفی کا تذکرہ نہیں دیکھا۔ درست نہیں معلوم ہوتا۔ تذکرہ مولانا نے ضرور
دیکھا ہے۔ لیکن فغاں کے حالات لکھتے وقت ان کے پیش نظر نہیں تھا۔
اسلئے جو کچھ لکھا ہے۔ حافظہ کے اعتبار پر لکھا ہے۔ اسی وجہ سے ندیم کی جگہ
قزلباش خاں کا نام لکھ گئے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ گلزار ابراہیم کا حوالہ بابت شاگرد ندیم

درست ہے۔ اسی طرح فغان کا اپنے چچا برج کے پاس مرشد آباد جانے کا قصہ بھی اسی تذکرہ سے ماخوذ ہے۔ علیٰ ہذا ان کا سال وفات بھی۔
فغان کے لکھنؤ جانے کے متعلق آزاد لکھتے ہیں:-

مد ۱۲۶:- نواب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ نازک مزاج بہت تھے۔ اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن اختلاط میں ان کا کپڑا نواب کے ہاتھ سے جل گیا یہ رنجیدہ ہو کر عظیم آباد چلے گئے۔

اس عبارت کا خلاصہ میرے خیال میں مصحفی کی عبارت ذیل سے ماخوذ ہے۔
”و معرفت میر محمد نعیم خان کہ ہم مکتب ایشان بود بہ ملازمت نواب شجاع الدولہ بہادر رسیدہ یکے از مقربان گردید۔ در ہمان نزول یکی [میری] روزی نواب وزیر دستش را در عالم اختلاط بفلس سوختند آب در دیدہ گردانید و بیچ نجف و آخر بر میس حرکت آزرده شد بہ طرف عظیم آباد رفت۔“ (مد تذکرہ ہندی از مصحفی)

ان بیانوں میں جو فرق ہے ظاہر ہے۔ مثلاً میر محمد نعیم خاں کا نام آزاد بھول سکتے ہیں۔ لیکن شجاع الدولہ کا پیسے کے ساتھ فغان کے ہاتھ داغ دینے کے واقعہ کو بھول کر نواب کے ہاتھ سے کپڑا جلنے کے ساتھ تاویل کرنا ناقابل قبول ٹھہرتا ہے۔ بہر حال مصحفی کے سوا فغان کے لکھنؤ جانے کا قصہ کوئی اردو تذکرہ نگار نقل بھی نہیں کرتا۔ اسلئے ہمیں ماننا پڑے گا کہ بالواسطہ یا بلاواسطہ تذکرہ مصحفی تک مولانا کی رسائی تھی۔ بلکہ بیان ذیل بھی اسی تذکرہ پر مبنی ہے۔
مد ۱۲۶:- وہاں جا کر اس سے زیادہ عزت پائی اور راجہ شتاب رامی کی

ہار میں اختیار و اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے
کے کمال ذاتی اور شیریں کلامی اور علم مجلسی کے سب سے نہایت عزیز رکھتے
تھے۔ چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر خوشحالی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا،
مصحفی کی روایت ہے :-

”و در سر کار راجہ شتاب راے بہ ندامت پیشگی پیش آندہ اقتدار کی
بہم رسانیدہ بود۔ چند سال است کہ ہمان جازندگانی راجہ آبدہ“

[ص ۱۶ تذکرہ ہندی]

اس بیان سے تو واضح ہوتا ہے کہ فغاں باقی عمر راجہ شتاب راے کے
رہے اور چند سال بعد وہیں عظیم آباد میں وفات پائی۔ مگر مولانا کا بیان
یہ جو قاسم سے ماخوذ ہے اس بیان کا نقیض مانا جاسکتا ہے :-
ص ۱۲۵ ”ان کی لیاقت اور صحت تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں
حکام فرنگ سے اس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فارغ البالی اور
خالی میں گزاری“

قاسم کی روایت ہے :-

”بنابر افرات و تفریط کہ در ہنگامہ افغانہ ابدالی بحضرت دہلی روداد
ہدیار شرقیہ شتافہ رحل اقامت انداخت و بحسن سلیقہ کہ داشت
بسران فرنگ در ساخت و در ہمان نواح رشتہ زندگانی دے
در گشت و بکار رحمت حق در پیوست۔“ (مذبح دوم۔ مجموعہ لغز)
شفیق کا بیان ذیل بھی نظر میں رہے :-

”ور زمان احمد شاہ از شاہمان آباد برآمدہ بصوبہ اودھ آمد و بانواب
شجاع الدولہ نیشاپوری ناظم صوبہ اودھ صحبت کوک گردید۔ پس

از چند می در ادائل عشرہ سابعہ بعدائتہ والفت رخت جانب عظیم آباد
کشید۔ اعیان و ارکان آن مقام مقدم اور اگر ارمی داشتند و باطل
در مزاج شتاب را سے ناظم صوبہ عظیم آباد دخل تمام دارد و در سنہ
احدی و ثمانین و ایتہ والفت بر سلطنت راجہ مذکور خطاب ظریف الملک
از پیشگاه شاہ عالم مالی گوہر کہ درین ایام در بلدہ اللہ آباد نزول اجلال
دارد بنام خود گرفت و جاگیر اس طعنا حاصل نموده روزگار بغیر غبال
میگذراند۔
(رگل رعنا)

گویا مالک شرقیہ پہنچ کر اگر یزوں سے رسائی پیدا کر لی ہے
فخاں اپنے زمانہ کے بڑے ظریف اور خوش طبع مانے گئے ہیں۔
وہ ہر محفل کے زیور اور ہر مجلس کے سنگار تھے۔ اپنے فقروں اور چٹکلوں سے
جلسوں کی رونق دو بالا کر دیتے۔ ان کے بعض لطیفے مولانا نے نقل کئے
ہیں۔ جن کا ماخذ مجھے معلوم نہیں۔ ان میں ایک دل آزار لطیفہ بھی ہے۔
فرماتے ہیں :-

”افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ
سے بھی شکر رنجی ہو گئی۔ اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ درانی نے جو سلطنت
پر حملے کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر
ہو رہا تھا۔ خدا جانے طنز سے یا سادہ مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا۔ کہ
نواب صاحب! ملکہ زمانہ کی کو احمد شاہ کیونکر لے گیا۔ انہیں یہ بات ناگوار
ہوئی۔ افسردہ ہو کر بولے۔ کہ ہمارا ج! جس طرح سیتا جی کو راون لے گیا تھا
اسی طرح وہ لے گیا۔“

مجلہ ان افسانوں کے جو منلیہ سلاطین کی ولت و رسوائی اور کینہی ہادی کے

ساختہ بادشاہان اودھ کی خوشنودی حاصل کرنے کے واسطے لکھنؤ والوں نے تراشے ہیں۔ ملکہ زمانی کا یہ قصہ بھی ہے۔ مجھے معلوم نہیں۔ مولانا نے اس قصہ میں کونسا لطیفہ دیکھا جو یہاں درج کیا۔ ملکہ زمانی فرخ سیر شہید کی دختر تھیں۔ اور ۱۱۳۳ھ میں محمد شاہ بادشاہ سے بیاہی گئیں۔ عالمگیر ثانی ۱۱۶۷ھ و ۱۱۷۳ھ کے دور میں جب احمد شاہ ابدالی ۱۱۷۷ھ میں ہندوستان آکر ۱۱۸۱ھ میں واپس افغانستان جاتا ہے۔ جانے سے پہلے وہ اپنی اور اپنے فرزند تیمور کی شادیاں خاندان تیموریہ میں کرتا ہے۔ چنانچہ صاحب زمانی دختر محمد شاہ سے جو صاحب محل کے بطن سے تھیں خود عقد کرتا ہے اور عزیز الدین عالمگیر کی دختر سے تیمور کا۔ ملکہ زمانی اور صاحب محل جو آپس میں خالہ زاد بہنیں تھیں عالمگیر بالخصوص اسکے وزیر عماد الملک فیروز جنگ سے سخت ناخوش تھیں۔ اس لئے انہوں نے احمد شاہ سے رشتہ کر کے دہلی کے قیام پر قندھار کو ترجیح دی اور دونوں شہزادیاں بیٹی اور داماد کے ساتھ افغانستان چلی گئیں۔ صاحب سیر المتأخرین لکھتے ہیں :-

”مغنی نمائند کہ بعد حبس احمد شاہ خلف محمد شاہ و جلوس عالمگیر ثانی بر سر سلطنت و اقتدار یافتن عماد الملک خبیث طینت روزگار خدارا بالملکہ زمانی دختر فرخ سیر زوجہ محمد شاہ و صاحبہ محل زوجہ ثانیہ او کہ خالہ زاد ملکہ زمانی و محمد شاہ را از بطن ہمین صاحبہ محل دختری بہم رسیدہ محبوب ترین خلق پیش او بود نہایت ناسازگار افتادہ اوقات بکدورت می گذرانیدند و صدہ غارت مرہٹہ و نمک حرامی عماد الملک دیدہ بودند خود در ہندوستان و تحت فرمان عماد الملک و عالمگیر نمی خواستند۔ چون معاودت شاہ ابدالی بیوہا متحقق

گر دید پیغام رفاقت خود و داعیہ ازواج دختر محمد شاہ بابا بدلی
فرستادند۔ احمد شاہ درانی این کار را سرمایہ افتخار و بقای بلندی
خود در روزگار دانستہ قبول نمود و ہما نجا اقامت بنمودہ
دختر مذکور را بعقد ازواج خود کشید و کار سازی سفر ملکہ زانی
و صاحبہ محل مع احمال و ائقال آنها نمودہ ہمراہ خود گرفت
و عازم لاہور گشت۔ (۵۵ سیر التاخرین جلد دوم طبع ۱۳۲۸ھ)

مرزا مظہر جان جان

ان کے ذکر میں مولنا فرماتے ہیں کہ حالات اور سال تاریخ وغیرہ
معمولات مظہری سے لئے گئے ہیں۔ مگر راست یہ ہے کہ جس قدر توجہ مولنا
کو ان پر مبذول کرنی چاہیے تھی نہیں کی۔ مرزا مظہر کے متعلق یہ مذر نہیں کیا
جاسکتا کہ 'پھول ہاتھ نہ آئے جولوی ہر و تا' بلکہ برعکس کثرت مواد کی شکایت
ہو سکتی ہے نہ قلت مواد کی۔ مگر حضرت مولنا نے تمام تذکروں اور تاریخوں کو
پس پشت ڈال کر چند بے سرو پا اور بے سند باتوں کو لے کر اور نمک مرچ
لگا کر اہجیات کی نقل محفل بنا دیا ہے :

مولنا اپنے افتتاحی فقرے میں لکھتے ہیں :- "اگرچہ نظم کے جوش و خروش
اور کثرت کلام کے لحاظ سے میر و سودا کے ساتھ ان کا نام لیتے ہوئے تامل
ہوتا ہے۔" (۱۳۹)

گویا مولنا اہجیات کے دربار نشینوں میں ان کو روشناس کرتے ہوئے
معذرت خواہ ہیں۔ حالانکہ میرزا مظہر اردو شاعری کے ابتدائی معماروں میں سے
ہیں۔ ابھی میر و مرزا کا اردو کے میدان میں پتہ بھی نہیں تھا کہ مرزا صاحب نے

ریختہ کو ایہام گوئی کی لغویت سے پاک کر کے فارسی کی امام شاہراہ پر ڈال دیا تھا مگر ہم دیکھتے ہیں۔ کہ حضرت مولانا اس موقع پر جادو مستقیم سے ہٹ کر ایسے میدانوں میں نکل گئے ہیں۔ جن کا ادب سے کوئی تعلق نہیں۔ اول سے آخر تک ان کا قلم بیچارے مرزا کی ہجو ملیح میں معروف ہے۔ ان کی حسن پسندی اور میرزا منشی پر چھینٹے اڑائے ہیں۔ لطیفوں کی آڑ میں ان کو تند خو اور بد مزاج ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں یہاں حکیم عبدالحی صاحب مرحوم کی قابل قدر تالیف گل رعنا سے ایک اقتباس نقل کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ وہ ہذا :-

"افسوس ہے کہ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے حسب معمول ان کے حالات بیان کرنے میں چٹکیاں لیں۔ کہیں واقعہ کی صورت اسی بنائی ہے۔ جس میں بجائے مدح کے ذمہ کا پہلو نکلتا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں کہ "ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے جو خطائے بزرگاں گرفتِ خطاست اور کچھ میں روسیاء بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں الخ ص ۱۳۸،

تاہاں کا حال جیسا چمکا کر لکھا ہے اور سرگوشیوں کا فسانہ جس طرح بیان کیا ہے۔ وہ بھی ملاحظہ طلب ہے۔ ص ۱۳۹۔ شعر مندرجہ بالا کو بڑھائیے۔ پھر مرزا صاحب جیسے ہندب کو اور آزاد کی معذرت کو دیکھئے کہ تہذیب آئینہ دکھاتی ہے مگر کیا کیجئے۔ ایشیا کی شاعری کہتی ہے کہ یہ میری صفائی زبان اور طراری کا نمک ہے۔ (ص ۱۴۰) مرزا رفیع سودا کی ہجو پر حاشیہ چڑھاتے ہیں کہ ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی (ص ۱۴۳)۔ گل رعنا ص ۱۳۵-۱۳۶۔

میرزا مظہر بارہویں صدی ہجری کے ان مشاہیر میں سے ہیں۔ جو آفتاب سے زیادہ مشہور و معروف ہیں۔ ان کی شہرت ان کی زندگی ہی میں ہندوستان کی اطراف میں دور و نزدیک پہنچ چکی تھی۔ ان کا پایہ میر و مرزا سے جن کے ساتھ مولانا آزاد ان کا نام لینا پسند نہیں کرتے بہت بلند ہے۔ شاعری ان کے کمالات کا ایک ادنیٰ جوہر ہے۔ تمام تذکرے ان کے حالات اور اوصاف سے پُر ہیں۔ بہر صنف احترام کے ساتھ ان کا نام لیتا ہے خود مراجع اللہ علی خان آرزو کہ بقول آزاد اہل اردوان کے عیال کھلاتے رہیں گے۔ اپنے تذکرہ منتخب النفائس میں مرزا کے متعلق لکھتے ہیں :-

”در دقت فہم و ذکاے طبع یکتاے لیل و نہار بلکہ تمثیل روزگار است۔
 جدت طبیعت و جودت قریحت بمرتبہ دار و کہ مصداق این مصرع
 است۔ ع کہ سخن نگفتہ باشی بسخن رسیده باشد ...
 ریختہ کہ شعر آمیختہ ہندوی و فارسی است بطریقہ خاصہ میگفت
 حال اختلاف زنی خود دانستہ ترک مطلق گفتہ بعضی از تلامیذ خود را
 تربیت بسیار کردہ حتی کہ بعضی میگویند خود گفتہ دادہ و اسدا علم۔
 ہر چند شعر دون مرتبہ اوست۔“

سرواگر ادیب مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کی رائے بھی سننے کے قابل ہے۔ وہ انہیں بادشاہ سندھ فقر و فنا اور مقیم آستان توکل و استغنا کہتے ہیں اور مشنوی معنوی کا ایک شعر نقل کر کے جس سے مرزا کا نام و تخلص اور ان کے والد کا نام برآمد ہوتا ہے۔ مولانا روم کی کرامت کا استدلال کرتے ہیں۔ وہ شعر یہ ہے :-

جان اول مظہر در گاہ شد جانخان خود مظہر اند شد

میرزا منظر کے والد کا نام مرزا جان تھا جو دربار شاہی میں امیر تھے اور آخر عمر میں ترک منصب کر کے گروہ صوفیہ میں شامل ہو گئے۔ جانجاں خود مرزا کا نام ہے اور منظر تخلص ہے اور باعتبار ترک دنیا و طلب الہی منظر اللہ ہیں۔ کیا مولانا غلام علی آزاد اپنے ہم تخلص مولانا محمد حسین آزاد کو یہاں انتباہ نہیں کر رہے ؟

اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ مرزا فقر و فضیلت اور شعر کے جامع ہیں۔ اور اپنے نام کے اقتضا کے بموجب روح الروح معنی پروری۔ عروس سخن کو ان کے ذہن کی مشاطگی نے طرز جدید بخشی اور پیکر خیال کو ان کی فکر کی پاکبختی سے حسن بے اندازہ حاصل ہوا ۔

ادھر میر تقی میر نکات الشعراء میں ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں اور ان کی خدمت میں پہنچ کر اپنی سعادت اندوزی کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کی خوش تقریری کے بے انتہا مدارج ہیں اور فارسی میں انہیں سلیم و کلیم کا ہم پلہ مانتے ہیں۔ فرماتے ہیں :-

” منظر تخلص مرویست مقدس مطہر درویش عالم صاحب کمال شہرہ
عالم بے نظیر بحر زکرم بندہ بخدمت اور فتہ سعادت اندو
گشتہ است۔ اکثر اوقات در یاد الہی صرف میکند۔ خوش تقریر
بمرتبہ ایست کہ در تحریر نئی گنجد۔ دیوان مختصر شعر فارسی او بنظر فقیر
مولف آئندہ است از سلیم و کلیم پایہ کی ندارد۔ اگرچہ شعر ریختہ
گفتن دون مرتبہ او است لیکن گاہی متوجہ این فن بیجاصل
می شود۔“ (نکات الشعراء صف)

مصحفی کا بیان ہے :-

”ہنوز از میر و مرزا وغیرہ کسی در عرصہ نیامدہ بودہ در دروایا گوین

اول کسی کہ شعر ریختہ بہ تتبع فارسی گفتہ است، (ص ۲۳ تذکرہ ہندی)
 اس حساب سے مرزا منظر جانجاں اردو کے ابتدائی محسنوں اور سرپرستوں
 سے ہیں۔ اور اردو شاعری کے مورخ کے لئے ان کے حالات میں ادبی
 نقطہ نظر سے دلچسپی لینا فرض اولین۔ مصحفی اپنے بیان کے آخر میں لکھتے ہیں
 ” فی الحقیقت نقاش اول زبان ریختہ باین وتیرہ باعتقاد فقیر
 مرزا است۔ بعدہ متبعش بہ دیگران رسیدہ۔“

ہمیں کتنا پڑتا ہے کہ جو شخص زبان ریختہ کا نقاش اول مانا جائے اور
 میر و مرزا جیسے بزرگوار جس کے مقلد کلاٹیں۔ مولنا آزاد کے ہاتھ سے بہتر
 سلوک کا مستحق تھا؟

شفیق اور نگ آبادی مرزا کا معاصر صغر ہے۔ اگرچہ دکن سے تعلق رکھتا
 ہے۔ مگر دورانِ بابصر سے ہے وہ رقمطراز ہے :-

” مرزا جانجاں منظر سلمہ اسد تعالیٰ۔ بادہ نوش خجائے معانی و جودِ حش
 ساغر سخندانِی است۔۔۔۔۔ حق جل جلالہ دیر گاہ سلامت دارد
 ہمارے تو صیفش نہ مرغی است کہ بچنگ شاہین تقریر آید و صحرای
 تعریفش نہ خطہ ایست کہ خنگ تیز گام تحریر پیماید۔ کمال فضل از
 کلام یقین کہ یکی از تلامذہ چون شہنشاہ جہان معانی است پیدا می شود
 والا ربہ اقتدارش از حدیث درد مند کہ جاگی خوار مائدہ آن ماہ
 آسمان سخندانِی است ہویدامی گردد۔“

احمد علی سندیلوی اپنے مشہور تذکرہ مخزن العزائب میں تفصیلی حالات
 دیتے ہیں۔ ان کا ذیل کا بیان قابلِ غور ہے :-

” از بسکہ کاؤن سینہ بے کینہ اش پُر از آتش عشق بود۔ بیشتر

اشعار مانتھا پُرورداز قلمش می رغبت - چون غرض انہما
 درد دل بود خواہش نام بر آوردگی درین فن نداشت [بیشتر
 سرمایہ سخنش بر باد رفت] در زبان ہندی کہ مراد
 از اردو ست خیلی فصیح و بلیغ بود بانی زبان اردو در ریختہ او
 بودہ است والا بیشتر شعر گفتن یاران تقلید ولی دکنی بود۔
 گویا مرزا کا بڑا احسان یہ ہے۔ کہ دکنی زبان و محاورات کے ہٹا کر دہلی کے
 محاورہ میں شعر گوئی کی بنیاد ڈالی۔ احمد علی کا قول ہے۔ کہ مرزا فصاحت
 و بلاغت۔ نشست و برخاست کے طور و طریق۔ غیرتمندی کے وصف
 اور ہندوستان زائی پر فخر و افتخار کے واسطے اعلیٰ سوسائٹی میں نمونہ بنے
 ہوئے تھے اور ہیں۔

”چہ در فصاحت و بلاغت و چہ در سلیقہ نشست و برخاست
 و چہ در غیرت و ہندوستان زائی ضرب المثل عالی قدران بودہ
 و ہست۔“

ان مختلف بیانات کے صاف واضح ہوتا ہے۔ کہ میرزا منظر اپنے محاورین
 میں نہایت معزز و محترم تھے۔ میر صاحب با این ہمہ بددماغی ان کی خدمت
 میں حاضر ہوتے ہیں۔ انشاء اللہ خاں انشا جو ہمارے مولانا کے اس قدر
 مقبول و محبوب کردار ہیں بڑے اشتیاق کے ساتھ تیاری کر کے ان کی خدمت
 میں حاضر ہوتے ہیں۔ اس ملاقات کو انہوں نے ڈرامائی احساسات کے ساتھ
 جزئیات کی تفصیل کی حد تک دریا سے لطافت میں بیان کیا ہے۔ جس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب کے شرف ملاقات انشا کی زندگی کا ایک نہایت
 مسرت بخش واقعہ ہے۔ مصحفی ان کی مقبولیت اور ہر و عزیزی کے متعلق

عقد ثریا میں لکھتے ہیں۔ کہ پادشاہ سے لے کر ادب نے غریب تک کوئی ایسا نہیں تھا جو ان کی آستانہ بوسی کو اپنا فخر نہ سمجھتا ہو۔ امرا اور خواتین انکی قدیم بوسی کے آرزو مند رہتے مگر یہ ملاقات سے انکار کر دیتے۔ غریبوں کے ساتھ بڑی شفقت سے پیش آتے۔ ان کا فیض عام تھا۔ مسلمان اور ہندو دونوں معتقد تھے۔ اپنے کسی مرید کو کلمات طیبات میں (۵۴ واں خط) لکھتے ہیں۔ کہ دوندی خاں مجھ سے ملاقات کا خواستگار ہوا۔ میں نے انکار کر دیا۔ حافظ رحمت خاں میرے پاس آئے مگر صحبت سازگار نہیں ہوئی :- ”دوندی خاں کہ ارادہ ملاقات فقیرداشت۔ منع کر دم کہ نیاید۔ و حافظ رحمت خاں کہ پیش فقیر حاضر شدہ بود۔ صحبت او با فقیر نادرست افتاد۔“ ۶۱ ویں خط میں جو خان خاناں خلعت نواب قمر الدین خاں وزیر کے نام ہے۔ خشکی کی حالت میں بگڑ کر لکھتے ہیں :-

”امرای اینہان را باید کہ با سلاطین اینہان یعنی فقرا با ادب باشند خصوصاً در اوقات استمداد و استعانت کہ دل فقیر ان ملتفت گردد۔ در چنین اوقات بے پروائی کردن و تحریط با بعدہ بی ادبان گذاشتن ضرر دارد۔ اگر حسن ظن در میانست ادب واجبست و اگر نیست رجوع و انابت چہ ضرور است باندیشہ ہمین امور اختلاط و رسم مراسلات ترک نمودہ ایم و دعا گفتمہ ایم ، ۵

ز خلق گندہ دماغی چگونہ بردارم باین دلمخ کہ از بوی گل ز کام کند
ان کی نازک مزاجی اور زود جسی کا ایک قصہ مخزن الخرائب میں منقول ہے۔ کہ میرزا کے اشتیاق میں ایک روز دوپہر کے وقت عزیز الدین مالگیر ثانی

بادشاہ دہلی تشریف لے آئے۔ میرزا قیلولہ میں تھے۔ انہیں اٹھایا گیا۔ بہت بد دماغ ہوئے۔ بادشاہ غصہ میں اٹھے اور یہ کہتے ہوئے چلے گئے۔ کہ اب میں آپ کا کبھی منہ نہیں دیکھوں گا۔

نواب عماد الملک مرزا صاحب کی ملاقات کے مشتاق ہیں مگر مرزا صاحب (جیسا کہ ۶۶ ویں مکتوب میں مذکور ہے) اپنی شرائط پر ملنا چاہتے ہیں۔ یعنی یہ کہ وطن کو لوٹتے وقت مستقر میں ٹھہریں گے۔ وہاں نواب اگر ملیں۔ بشرطیکہ انہیں جاٹ کے قلعوں میں جانا نہ پڑے۔ نیز یہ کہ نواب صرف دریا تک استقبال کریں *۔

اکثر روہیلہ مرزا صاحب کے مرید تھے۔ اور مرزا صاحب اس علاقہ میں یعنی امر وہہ سنہل۔ مراد آباد۔ شاہجہان پور وغیرہ تشریف لے گئے ہیں۔ چوتھوں مکتوب میں فرماتے ہیں :-

”ہجوم روہیلہا براسی اخذ طریقہ بحدیست کہ تمام روز از توجہ فرست نیست۔ طاقت طاق شدہ است۔ اما سعادت خود میداند و زیادہ ازین عبادتی نہ از دور و دراز این مردم باستماع خبر ورود فقیر اصرار مستمعی آیند۔ از ادبیت عرفی کم آگاہند از سنہل و امر وہہ تا شاہجہان پور در جمیع منازل دستہ دستہ و جماعہ جماعہ مردم از قوم روہیلہ اکثر و از مردم ہندی کمتر اخذ طریقہ علیہ نمودند و منور و متاثر گردیدند و جماعہ از انہما ہمراہ آئندہ اند بقصد رفاقت بدہلی برائے کسب مقامات میروند۔“

ان کے مریدوں کی تعداد ہزاروں سے گزر چکی ہے اور بعض ان میں نہایت مشہور ہیں۔ مثلاً (۱) قاضی شاد اللہ پانی پتی جنہوں نے مرزا صاحب کے

نام پر عربی میں ایک ضخیم تفسیر بنام تفسیر منظری تالیف کی ہے۔ جو آج کل میرٹھ میں چھپ رہی ہے۔ ساتھ ساتھ اس کا اردو ترجمہ بھی کیا جا رہا ہے۔ مرزا صاحب قاضی صاحب کو علم الہدیٰ اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی 'بہیقی ثانی' کے خطابات یاد کرتے تھے۔ (۲) مولوی غلام بیگی جنہوں نے محقول کی بعض کتابوں پر مفید حواشی لکھے ہیں۔ ان کا ایک رسالہ وحدت وجود و وحدت شہود پر ہے۔ جس پر مرزا صاحب نے بھی چند سطر میں بطور پیش کلام تحریر کی ہیں۔ (۳) مولوی نعیم اللہ بھڑانچی جنہوں نے مرزا صاحب کے حالات و معمولات میں ایک تالیف بنام معمولات منظری اپنی یادگار چھوڑی ہے (۴) شاہ غلام علی الملقب بہ شاہ عبداللہ جنہوں نے معمولات منظری کا ایک اختصار مع دیگر رسائل کے جن میں مرزا صاحب کے مکتوبات بھی شامل ہیں لیا کر کیا ہے +

مرزا صاحب کے مریدوں کی فہرست بہت لمبی ہے۔ اسلئے اس کو حذف کیا جاتا ہے۔ اس حمد کے مشاہیر علماء و فضلاء کے ساتھ مراسلات و مکتوبات کا سلسلہ جاری تھا۔ حضرت شاہ ولی اللہ مرزا صاحب کو مکتوبوں میں "قیمم طریقہ احمدیہ و داعی سنت نبویہ" لکھتے تھے۔ غلام علی آزاد سر و آزاد میں قطران میں "فقیر راہ میرزا ملاقات صوری صورت نہ لبستہ۔ اما قابضانہ اخلاص کامل است و ہمیشہ بہ آند و رفت مراسلات حظ ہم کلامی حاصل۔"

(ص ۲۳۱ سر و آزاد)

جس شخص کے مشہور لوگ مرید ہوں۔ بڑے بڑے مصنف اس کے اوصاف و کمال کے معترف ہوں اور شاہ ولی اللہ اور غلام علی آزاد جیسے فاضل اس کے احترام میں کوشاں ہوں یقین ہے کہ وہ شخص ہر لحاظ سے منتخب و برگزینا ہوگا۔ خود مرزا کا ایک شعر اس موقع پر درج ہونے کے قابل ہے :-

بتان اگرچہ ندانند قد نظر ما خدا گواہ کہ دیوانہ سخت مغنم است
 مرزا کی تمام دلچسپیاں جیسا کہ قدرتا ہونا چاہیئے اپنے مریدوں اور ان
 کے سود و بہود کے واسطے وقف ہیں۔ اگرچہ امر اور ارباب حکومت سے
 تعلق رکھنا ناپسند کرتے ہیں۔ پھر بھی اس عالم بے تعلقی میں جس قدر ممکن ہوتا
 ہے۔ مریدوں اور دیگر متوسلین کی کار بر آرمی میں مصروف رہتے ہیں۔
 نجیب الدولہ اور اس کے فرزند ضابطہ خاں کے متعلق ان کو کافی دلچسپی معلوم
 ہوتی ہے۔ ان کے بعد عماد الملک سے ہے۔ وہ اس کی حرکات سے غلوٹ
 ہیں اور توبہ و انابت کا مشورہ دیتے ہیں :

تیسویں خط میں لالہ برج لال کی ملازمت کے واسطے بسلسلہ متعقد محکمی
 کسی امیر کے ہاں اس کے رفیق یا ملازم سے جو مرزا کا مرید بھی ہے سفارش کرتے
 ہیں۔ چوالیدہواں مکتوب ظفر علی خاں خلیف نواب اعتماد الدولہ ارشاد خاں
 بہادر کی سفارش میں ہے۔ کہتے ہیں کہ حافظ رحمت خاں نے ملازمت لینے
 کا اس سے وعدہ کر رکھا ہے۔ ۵۳ ویں خط میں کسی مرید کو نواب قاسم علی خاں
 سے میر سلمان کی سفارش کے واسطے جو حج کا ارادہ کر رہے ہیں لکھ رہے ہیں :
 اس عہد کے سیاسی اور دیگر گزرنے والے واقعات کے متعلق
 بھی اشارے مرزا صاحب کے خطوں میں موجود ہیں۔ اکتیسویں خط میں سکھوں
 کی لوٹ مار کا جو تھانیسریں انہوں نے کی ہے ذکر کرتے ہیں اور افسوس کرتے
 ہیں۔ کہ مولوی قلندر بخش مع زن و فرزند لٹ لٹا کر آئے ہوئے ہیں۔ اور
 میں بوجہ بے استطاعتی ان کی قرار واقعی امداد نہیں کر سکا۔ سترویں خط میں
 مرقوم ہے : ”ایجاز آوازہ صلح نواب وجاٹ با نجیب خان گوشتا پرست و آچہ
 از رازدان معتبر طریق معلوم شد جاٹ بار و ہیلہ بنا بر مصلحت خود توسط راہ

بہادر سنگھ و دلیر سنگھ آشتی می کنند (ص ۶۲ کلمات طبیات ص ۸۹۳) یہ خط غالباً ۱۱۷۷ھ کا نوشتہ ہے۔ جب نجیب الدولہ اور جاٹ میں صلح ہوئی۔ اکثر وہ خط میں شاہ ابدالی کے پشاور پہنچنے کی خبر دی گئی ہے۔ کہ اس نے اپنے بیٹے تیمور کو ایک بڑی فوج کے ساتھ ملک خراسان کے انتظام کے واسطے روانہ کیا ہے اور خود پنجاب اور ملتان کے انتظام کے لئے آتا ہے۔ پچاسویں خط میں سہرند پر سکھوں کے مظالم اور اس کی تباہی و ویرانی کا ذکر حضرت میر اسد اللہ کے واسطے امداد کی درخواست کے سلسلہ میں آتا ہے۔ چھیالیسویں مکتوب میں افواج جنوبی یعنی مرہٹوں کے غلبہ اور روہیلوں کے فرار اور قصبات و دیہات کی عام تباہی کی طرف تلمیح کرتا ہے جو واقعہ غالباً ۱۱۷۳ھ میں پیش آیا۔ اٹھائیسویں خط میں جو مولوی ثناء اللہ سنبھلی کے نام ہے۔ پھر مرہٹوں کی طرف اشارہ ہوا ہے ۔

میرزا صاحب کے سال ولادت کے متعلق اختلاف آتا ہے جو خود مرزا صاحب کے اپنے بیانات کی وجہ سے جو مختلف اوقات میں آپ نے دیے ہیں پیدا ہو گیا ہے مقامات منظری میں آپ کی ولادت کا سال ۱۱۷۱ھ یا ۱۱۷۳ھ مذکور ہے اور " تولد صاحب شرع " اور " طلوع شمس الملتہ والدین " سے یہ سال برآمد ہوتا ہے۔ ہمارے خیال میں ' طلوع ' کی جگہ ' طلح ' ہوگا۔ دونوں دونوں سے ۱۱۷۱ھ نکلتا ہے ۔

مولانا غلام علی آزاد کو جو خط لکھا ہے۔ اس میں مذکور ہے :- در عشر ذوالی ماتہ ثانیہ بعد العت ولادتش اتفاق افتاد (ص ۲۳۲ سر و آزاد)۔ اس بیان کی رو سے ۱۱۷۱ھ سے قبل ولادت ہونا چاہیے۔ لیکن ان کے خطوط میں جو کلمات طبیات میں چھپے ہیں۔ خط نمبر اول میں یہ عبارت ملتی ہے :- " در ہزار و صد و سیزدہ

ولادت فقیر و در عمر شانزدہ سالگی گزشتی بر روضت۔ اور والد کے انتقال کے متعلق فرماتے ہیں:۔ در سال ہزار و صد و سی ہجری انتقال ازین عالم فرمود۔ اس سے ظاہر ہے کہ خود ۱۱۱۳ھ میں پیدا ہوئے اور والد نے ۱۱۱۵ھ میں انتقال کیا۔ جب آپ کی عمر سولہ سال تھی۔ دیوان کے دیباچہ میں حوالہ قلم کرتے ہیں:۔ امروز کہ ہزار و صد و ہفتاد و ہجری است و عمر بشخصت رسید از میت سال پنجم عزت آرمیدہ است۔ اس کی رو سے انہیں ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہونا چاہیئے۔ الغرض آپ کی ولادت کا سال ۱۱۰۹ھ و ۱۱۱۳ھ کے درمیان ہے۔

فارسی کی تکمیل آپ نے اپنے والد مرزا جان سے کی۔ کلام اللہ۔ تجوید اور قرأت قاری عبد الرسول سے۔ معقول و منقول دیگر علماء سے۔ علم حدیث و علوم متعلقہ حاجی محمد فضل سے تحصیل کئے۔ اٹھارہویں سال میں حضرت نور محمد بداؤنی کے مرید ہوئے اور چار سال متواتر حاضر باش رہے۔ ان کی وفات کے چھ سال بعد حاجی محمد فضل صاحب سے رجوع کی۔ پھر حافظ سعد اسد صاحب سے بارہ سال تک استفادہ کرتے رہے۔ پھر سات سال تک شیخ محمد عابد سے سلسلہ ارادت قائم رکھا۔ یہ تقریباً انتیس تیس سال ہوتے ہیں جن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دیباچہ دیوان میں فرمایا ہے:۔ مدت سی سال بردر مدرسہ و خانقاہ جاروب کشید۔

آپ کے کلام کا اکثر حصہ ضائع ہو گیا۔ کیونکہ آپ نے مسودات کے جمع کرنے کی کبھی پروا نہیں کی۔ دیباچہ دیوان میں لکھتے ہیں:۔ در ہنگام جوانی بہ تحریک شور عشق کہ نمک خمیرش بود ناہما سے موزوں میکرد۔ باین تقریب نام خود را بشاعری برآورد و از والا ہمتی سر جمع اجزائے مسودات و مواد کلیات نداشت۔

بیشتر سرما یہ شخص برباد رفت ۔

میں اب مرزا صاحب کے قصہ شہادت کو لیتا ہوں۔ جس کے متعلق مولانا آزاد فرماتے ہیں :-

”اس قتل کا سبب ولی کے خاص و عام میں مشہور تھا۔ کہ بموجب رسم کے ساتویں کو علم اٹھے تھے۔ یہ سربراہ اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدوں کو لئے بیٹھے تھے۔ جیسا کہ امام جہلا کی عادت ہے شاید طرفین سے کچھ کچھ طعن و تعریض ہوئے ہوں۔ وہ کسی جاہل کو ناگوار ہوئے۔ ان میں کوئی سنگدل فولاد خاں نام سخت جاہل تھا۔ اس نے یہ حرکت کی۔ لیکن حکیم قدرت اللہ خان قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں۔ کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی مدح میں لکھا کرتے تھے۔ اس پر بگڑ کر کسی سنی نے یہ حرکت کی ۔

نکرہ منظر ملاحظہ فرمائی و رفت بجاک نجات خود بتولاے پورا گنہگار
جدو حرم ایک اردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے ۔

ہوں تو سنی پر علی کا صدق دل سے افس ظلم خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے
(مکملہ انجیلات)

اور حاشیہ میں اضافہ ہوا ہے :- ”عجب مشکل ہے حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد سنت جماعت تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ سنی نے مارا۔ لوگ کہتے ہیں شیعہ نے مارا۔ (مکملہ انجیلات)

لیکن حکیم صاحب کا مطلب جو مولانا سمجھے ہیں۔ اس کے بالکل برعکس ہے حکیم صاحب کی اصل عبارت یہ ہے :-

”اذا بجا کہ مشرب صافی و مذہب اہل حق حق بوی ارزانی داشته بود۔ ظالمی ناحق شناس و ایلام متبرکہ مامور تعصب مذہب پی حقیقت کارنا بردہ کہ وی

غریقِ حبِ جنابِ ولایتِ آب و حریقیِ عشقِ حضرتِ امامتِ انتسابِ مرتضوی بود
 سلام اللہ علیہ و کرم اللہ وجہہ۔ چنانچہ بعضے اشعارِ آبدارشِ خاصہ این بیت
 انکرو منظرِ اطاعتی و رفتِ بجاک نجاتِ خود تو لای بو ترابِ گذشت
 برنی گنا ہمیش گواہی دہد۔ بے گناہ شہیدِ ساختہ بجنورِ سراپا سرورِ شہدایِ کر بلائی
 محلی علیہم السلام والرضوان رسانید۔ (ملک ۱۹۹ راج دوم مجموعہ لغز)

کہ کسی ظالم نے عشرہِ محرم کے ایام میں برہنایِ تعصبِ مذہب اس حقیقت
 کے معلوم کئے بغیر کہ وہ حضرتِ امامتِ انتسابِ علی کرم اللہ وجہہ کی محبت میں
 غرق ہیں۔ جیسا کہ ان کے بعض اشعارِ خصوصاً شعرِ بالا سے جو ان کی بے گناہی کی
 شہادت دیتا ہے یگیناہ قتل کر کے شہدائے کر بلائی محلی کی خدمت میں پہنچا دیا۔
 مولانا کا یہ عقیدہ کہ سنی نے مارا بالکل بے اہل ہے کیونکہ سنی اور شیعہ مصنفین
 اس رائے میں بالکل متفق ہیں۔ کہ قاتل کوئی شیعہ تھا۔ علی ابراہیم جو شیعہ مصنف
 ہیں۔ لکھتے ہیں :-

”گویند بہ سببِ تعصبِ مذہب منعِ تحریرِ سید الشہداء علیہ السلام می نمود
 بدین ہمت از دستِ یکی از ساکنانِ دہلی در سنہ یک ہزار و یک صد
 و نود و چہار ہجری کہ عرشِ قریب صد سال بود مقتول شد“

(ص ۲۱۶ تذکرہ گلزارِ ابراہیم)

علی لطف ایک اور شیعہ مصنف گلشنِ ہند میں بدین تفصیل رقمطراز ہیں :-
 ”کہتے ہیں کہ ہفتم روزِ عاشور کو لبِ بام پر اپنے گھر میں سر راہ بیٹھے تھے اور
 کوئی سردارِ روسیوں کا بھی آیا تھا واسطے ان کی ملاقات کے، کہ ناگاہ گذر شدوں کا
 ان کے زیرِ بام سے ہوا۔ اس دروہیلے نے کھڑے ہو کر سینہ زنی بھی کی اور مواقع
 سلام سے ہوا۔ اور میرزا سے مذکور جس طرح بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے رہے بلکہ

متبتم ہو کر فرمانے لگے کہ "بارہ سو برس جس مقدمہ کو ہو چکے ہوں ہر سال اسے زیادہ (تازہ ؟) کرنا کیا بدعت ہے۔ اور لکڑیوں کو سلام و تسلیم کرنا نہایت عقل کی خفت ہے۔" یہ گفتگو بجنسہ وہ لوگ جو کہ علم اور شدوں کے ساتھ تھے۔ انہوں نے سنی اور تعصب کی۔ مرزا می مذکور کے امام باڑوں میں اور مغلوں میں دو تین شب گفتگو رہی۔ آخر شب شہادت کو کہ عبارت شب چہار دم (کذا) عاشورہ سے ہے کوئی شخص ان کے دروازہ پر آیا اور ان کو باہر بلوایا۔ جب باہر آئے تو بے گفتگو ایک چوٹ طہنچے کی نذر کی اور کام ان کا پورا کر کے نلوہ راہ اپنے گھر کی لی۔ سن بھی ان کا قریب سو برس کے تھا۔ ایسا زخم کاری کھایا۔ لیکن استقلال طبیعت سے پھر اپنے تئیں کوٹھے کے اوپر پہنچایا۔ ۱۱۹۷ھ گیارہ سو چورانوے ہجری تھے۔ کہ اس روشن ساز مسائل صدیقی نے اور اس مسئلہ پر از احکام فاروقی نے اس آئینہ زنگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفر خلفائے راشدین کی طریقت پر کیا۔ (۱۱۹۷ھ لکھنؤ اہل ایمم مع تذکرہ گلشن ہند مرتبہ ڈاکٹر زور۔ بکن ترقی اردو ۱۳۵۲ھ) شیخ غلام احمد انی مصحفی کی روایت ہے :-

"در عهد شاہ عالم بادشاہ کہ بسبب بودن امیر الامرا ذوالفقار الدولہ بہادر در وہلی علوی اہل تشیع بیشتر بود۔ این بزرگ مقتدا ای متعصبان اہل سنت و جماعت گفتہ می شد۔ شخصے از متعصبان اہل تشیع شب ہفتہ محرم الحرام یک ہزار و یکصد و نود و پنج اور انگوٹہ طلا پنجہ مجروح ساخت و صبح عجب ہنگامہ ازین ماجرای حیرت افرا در تمام شہر برپا شد۔ بیچ کس نبود کہ دندان تا سفل بلب زسانید۔" (۱۱۹۷ھ عقد خریا از مصحفی)

معمولات مظہری میں مولانا نعیم اللہ کا بیان ہے :-
"تفصیلش آنکہ ہفتہ محرم الحرام سنہ یکہزار و یکصد و نود و پنج ہجری از دست

... شیعہ زخم گولی طینچہ برسینہ مبارک رسیدہ و از درد آن ضرب شدید
بتیاب شدہ غشی کردہ بجاک و خون غلطید [ند] و بزبان حال اشعار دیوان خود را
ترجم نمودند

بناکردند خوش رسمی بجاک و خون غلطیدن خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را
مقامات منظری ہیں مسطور ہے :-

کہ بدھ کی رات ساتویں محرم ۱۱۹۵ھ کو ایک پہر رات گئے کئی آدمی آپ
کے گھر کے دروازہ پر آئے اور دستک دی۔ خادم نے اطلاع دی کہ بعض
لوگ زیارت کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ آپ نے فرمایا آنید واسپر تین شخص
اندر داخل ہوئے ایک ان میں ولایت زامغل تھا۔ حضرت خواجگاہ سے نکل کر
سامنے تشریف لائے۔ مغل نے پوچھا مرزا جانناں آپ ہیں؟ آپ نے
اثبات میں جواب دیا۔ اس پر اس بدبخت نے طینچہ کافر کیا۔ گولی بائیں طرف
دل کے قریب لگی۔ آپ صدمہ سے گر گئے۔ لوگوں کو اطلاع ہوئی۔ جراح حاضر
ہوا۔ صبح نجف خاں نے فرنگی ڈاکٹر اس پیغام کے ساتھ بھیجا کہ جن شقیوں نے
اس جرم کا ارتکاب کیا ان کا پتہ نہیں چلتا۔ جب پتہ لگے گا۔ ان کو سزا دی جائیگی
آپ نے کہلا بھیجا کہ اگر ارادہ الہی شفا سے تعلق رکھتا ہے میرا زخم اچھا ہو جائے گا۔
جراح کی حاجت نہیں۔ قاتل کا پتہ مل جائے تو سن رکھئے میں نے اسکو معاف
کر دیا۔ آپ بھی معاف کر دینا۔ آپ تین روز زندہ رہے۔ ضعف ہر روز بڑھتا گیا
سینچر کی شام کو وقت نماز مغرب جس کی صبح کو دس محرم مئی دو تین مرتبہ زور زور
سے سانس لیا اور اس دار فانی سے عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔ آپ کی
تاریخ وفات اس حدیث سے نکلتی ہے۔ "عاش حمید مات شہیدا"

حضرت میرزا کا واقعہ شہادت ایک سیاسی معاملہ معلوم ہوتا ہے نجف خاں کو

شاہ عالم بادشاہ الہ آباد سے اپنے ساتھ لے کر ۱۱۸۵ھ میں دہلی آئے ہیں۔
 بجف خاں کی آمد سے شیعیت کو فروغ ہو گیا۔ اور رعیت بھی ان سے خوش
 نہیں تھی۔ میرزا صاحب اپنے ۳۴ ویں خط میں لکھتے ہیں: "حال مردم
 این شهر از روزیکہ بجف خاں آمدہ است از شاہ تا لدا تباہ است و ذکر خلاص
 مجد الدولہ بر زبان خاص و عام است۔ خدای تعالیٰ زود بظہور آرد۔" (ص ۴۶)
 کلمات طلیبات) بجف خاں نے روہیلوں کی طاقت کو پامال کیا اور بجف خاں
 کو مرہٹوں کی مدد سے شکست دی۔ روہیلے بے شمار تعداد میں مرزا صاحب کے
 مرید تھے۔ بجف خاں شیعہ تھے اور میرزا صاحب جیسا کہ مصحفی نے مرقوم
 کیا ہے اہل سنت کے پیشوا مانے جاتے تھے۔ میرزا کے مریدوں کا بیان
 ہے۔ کہ بجف خاں کے استظہار پر یہ جرم عمل میں آیا۔ مقامات منظری کی
 عبارت ہے:-

"بجف خان کہ بر قفای او مرکب این امر شدہ بودند و وی در اجرائی
 حد تغافل کرد و متغریب مروت و اتباع او با ہم مجادلات نمودہ و خست چیا
 بر بستند۔ نشانی ازان ظالمان نیست" (مقامات منظری ص ۶۲)
 معمولات منظری میں یہ شعر ملتے ہیں:-

بجف خان نہ اندو بجف خانیس نہ افراسیاب و نہ ہمدانیس
 نہ لشکر ہمساند نہ مرزا شفیع شود حاکم نو بفضل ربیع
 یہ بیانات مرزا صاحب کے مریدوں کے جذبات کے آئینہ دار ہیں *

مرزا ربیع سودا

سال پیدائش حضرت مولانا نے ۱۱۳۸ھ لکھا ہے۔ لیکن شیخ چاند قائم کی

سند پر یہ استدلال لاتے ہیں کہ مرزا رفیع شاہ عالم بہادر شاہ ۱۱۱۹ھ و ۱۱۲۲ھ کے دور میں شاہی فوج کے ساتھ وکن گئے ہیں۔ اس بیان کی رو سے اس زمانہ میں ان کی عمر فوجی خدمت کے لئے کم از کم اٹھارہ سال ہوگی۔ اس لحاظ سے ان کی ولادت ۱۱۰۶ھ سے قبل ہونی چاہیئے (ص ۳۵ سودا) مگر میں مولانا کے بیان کو ترجیح دوں گا۔ کیونکہ میرے خیال میں سودا کی شاعری ۱۱۱۵ھ کے قریب شروع ہوتی ہے۔ اگر ان کا سال ولادت ۱۱۰۶ھ مانا جائے تو ہمیں ماننا پڑے گا کہ مرزا نے تقریباً پینتالیس چالیس سال کی عمر میں شاعری شروع کی اور یہ امر سودا جیسے شاعر طبیعت انسان سے نہایت بعید ہے۔ کہ شباب گزار کر عالم کھولت میں قدم رکھنے کے بعد شعر کو پیشہ کی حیثیت سے اختیار کیا ہے

قائم کے جس بیان پر شیخ چاند نے اعتماد کیا ہے حسب ذیل ہے :-
 "میرزا ابوطالب المتخلص بربطالب مردی یودہنقاد سالہ از متوطنان
 قصبہ بلندہ کہ در نواح اورنگ آباد است در لشکر بہادر شاہ سابقہ
 آشنائی باعموی بزرگوار حضرت مرزا رفیع سودا بہم رساند، ہمراہ لشکر
 ظفر اثر برفاقت ایشان برای کار جاگیر خود بدار الخلافہ شاہجہان آبلو
 رسیدہ تاملتی کہ اقامت نمود ہم خانہ ایشان بود بعضی ازین احوال
 و اشعار کہ سابق مرقوم شدہ زبانی مرزا ابوطالب مسطور بمیرزا صاحب
 رسیدہ بود و از ایشان علی بسبیل ذکر و تذکرہ بفقیر معلوم گردیدہ"

(ص ۱ مخزن نکات)

اس عبارت سے تو وہ مطلب اخذ نہیں ہوتا۔ جو شیخ چاند سمجھے ہیں۔ بلکہ قائم کا مطلب تو یہ ہے کہ مرزا ابوطالب طالب تخلص نے جو ستر سال کے ہوئے

اور قصبہ بلندہ واقع نواح اورنگ آباد کے رہنے والے تھے حضرت مرزا رفیع سودا کے عم بزرگوار کے ساتھ دوستی کا تعلق پیدا کر لیا اور انہی کی رفاقت میں لشکر ظفر پیکر کے ہمراہ اپنی جاگیر کے معاملات کے سلسلہ میں دار الخلافہ شاہجہان آباد آئے وغیرہ وغیرہ ہاں۔ تو یہ مرزا رفیع نہیں ہیں جو بہادر شاہ کے لشکر کے ساتھ دکن سے دلی آئے۔ بلکہ ان کے چچا۔ لہذا اس شہادت کی بنا پر مرزا رفیع کی ولادت ۱۱۰۶ھ یا اس کے قریب نہیں مانی جاسکتی۔ پھر میر حسن اپنے تذکرہ میں جو ۱۱۸۸ھ کے قریب لکھا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ سن شریفش بہ ہفتاد رسیدہ باشد۔ اس قیاس سے انہیں ۱۱۱۸ھ یا ۱۱۲۰ھ میں پیدا ہونا چاہیئے۔

۱۱۵۰ھ۔ قولہ:۔ ”جب مرزا رفیع لڑکے تھے اس وقت میر جعفر زلی کا بڑا ہوا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ رنگین جریبیں جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا۔ اکثر ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جریب ٹیکتے ٹھٹنے کو باہر نکلتے۔ مرزا بغل میں کتابوں کا جزدان لئے سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعا لینے کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا نے جھک کر سلام کیا۔ انہوں نے خوش ہو کر دعا دی۔ چونکہ بچپن میں ہی مرزا کی موزونی طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہو لئے۔ انہوں نے نوخیز طبیعت کے بڑھانے کے لئے کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ و لالہ در باغ داغ چون ارد، مرزا نے سوچ کر کماج عمر کو تاست غم فزون دارد، میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے۔ ”ہا کھا گئے“ مرزا نے پھر کماج از غم عشق سینہ خون دارد، لے رنگین اور منقش جریبوں کا دراج میں نے کسی کتاب میں پڑھا ہے۔ دہلی میں نادر شاہ کی آمد کے بعد ہوا ہے۔

میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھئی۔ دل خون ہوتا ہے۔ جگر خون ہوتا ہے۔ بھلا سینہ کیا خون ہوگا؟ سینہ پر خون ہوتا ہے۔ مرزا نے پھر زوراً فکر کیا اور کہا۔ ع
چہ کند سوزش درون دارد، میر صاحب نے کہا ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن
ذرا طبیعت پر زور دے کر کہو۔ مرزا ذوق ہو گئے تھے۔ جھٹ کمدیا ع
یک عصا سبز زیر۔۔۔ دارد، میر جعفر مرحوم ہنس پڑے۔ اور جریب اٹھا کر
کہا۔ کیوں یہ ہم سے بھی ادیکھ کوں گا تیرے باپ سے۔ بازی بریش بابا ہم بازی
مرزا اڑکے تو تھے ہی بھاگ گئے۔

حضرت مولانا کی سحر بیانی نے اس قصہ کو بالکل حقیقت کا رنگ دے دیا
ہم اس کی دلاویزی اور دلکشی پر لوٹ ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ قصہ اپنی قدیمی شکل
میں بالکل مختلف تھا۔ میر حسن دہلوی جو مولانا سے ایک صدی پیشتر گذرے ہیں
اسی قصہ کو خود جعفر زلی کی طرف منسوب کر رہے ہیں۔ چنانچہ :-

”نقل است کہ روزی پیش مرزا بیدل رفت۔ مرزا دکر مصرعی
مصروف بودند ملتفت نشدند، پرسید کہ صاحب و قبلہ کدام
مصرعے فرمودہ اند۔ گفت بی و آن این مصرع بود ع

لالہ بر سینہ داغ چون دارد

میر سطور گفت درین تامل چیست۔ ع

چو کی سبز زیر۔۔۔ دارد

میرزا ازین معنی بہم برآند زود چیزی دادہ نصحت نمود۔“

اس قدیم شہادت کے موجود ہوتے ہوئے سودا کے ساتھ اس قصہ کا
انتساب بے اہل ٹھہرتا ہے ۔

۱۵۳، قولہ :- جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام

اصلاح کے لئے دینے لگے اور فرمائشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا۔ انہوں نے عذر بیان کیا۔ حضور نے فرمایا۔ بھٹی مرزا کے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟ مرزا نے کہا۔ پیروم شد! جب طبیعت لگ جاتی ہے دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔ حضور نے فرمایا۔ بھٹی ہم تو پانچاںہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ حضور ویسی بو بھی آتی ہے۔ یہ کہہ کر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا۔ کہ ہماری غزلیں بناؤ ہم تمہیں ملک الشعر اکر دیں گے۔ یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعرائی سے کیا ہوتا ہے۔ کرے گا تو میرا کلام ملک الشعر اکرے گا؟

شاہ عالم جن کا شاہزادگی کا نام علی گوہر ہے۔ ۱۱۴۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۶۲ھ میں عماد الملک غازی الدین کے خوف سے جو ان کے باپ عالمگیر ثانی کا وزیر تھا اور ان کی گرفتاری کے درپے تھا۔ دہلی سے نکل کر بنگالہ کی طرف چل دیئے۔ ۱۱۶۳ھ میں جب بہار میں مقیم تھے۔ عالمگیر ثانی کے قتل کی اطلاع ان کو پہنچی اور ہم رحمدادی الثانی سنہ مذکور کو بہار ہی میں تخت نشین ہو گئے۔ بکسر کی جنگ کے بعد ۱۱۶۸ھ میں بادشاہ انگریزوں کی معیت میں الہ آباد روانہ ہوئے۔ جہاں پہنچ کر کمپنی کو سند دیوانی بنگالہ عطا کرتے ہیں اور ان کے زیر اقتدار ۱۱۸۵ھ تک رہتے ہیں۔ بادشاہ شہر میں رہتے تھے اور ان کا انگریز محافظ جنرل اسمتھ جو نہایت بد مزاج معلوم ہوتا ہے قلعہ میں رہتا تھا۔ بذات کو بادشاہی نوبت کی آواز کی برداشت نہیں تھی۔ لہذا حکماً اس نے نوبت بند کروادی۔ بد نصیب شاہ عالم کو کیسی زحالی اور رنگارنگی رعیت ملتی ہے۔ ایک اس کی غزلیں میں پانچاںہ کی بوسو نکھتا ہے۔ دوسرا اس کی نوبت کو بند کروادیتا ہے قصہ مختصر بادشاہ اسی سال یعنی ۱۱۸۵ھ میں دہلی پہنچ جاتے ہیں اور پورے تیرہ چودہ سال

باہر رہتے ہیں۔ ادھر مرزا سودا ۱۱۷۱ھ میں نواب عماد الملک فازی الدین خان کے ساتھ فرخ آباد پہنچتے ہیں۔ دیوان فرخ آباد مہربان خاں رند جس کو شعر و شاعری کا بڑا ذوق تھا۔ اور متعدد شعراء اس کی سرکار میں ملازم تھے۔ سودا کو نواب سے مانگ لیتا ہے۔ اس وقت سے تقریباً ۱۱۸۳ھ تک مرزا فرخ آباد میں رہتے ہیں اس کے بعد فیض آباد پہنچ کر شجاع الدولہ کی سرکار سے تعلق پیدا کر لیتے ہیں۔ اور ۱۱۸۸ھ میں جب آصف الدولہ لکھنؤ آ جاتے ہیں یہ بھی لکھنؤ میں قیام پذیر ہو کر ۱۱۹۵ھ میں اسی شہر میں انتقال کرتے ہیں۔ اسلئے اگر ہم یہ کہیں کہ ۱۱۷۱ھ سے تا دم وفات سودا کی شاہ عالم سے ملاقات ہی نہیں ہوئی۔ یہ تمام گفتگو جو شاہ عالم بادشاہ اور سودا کے مابین غزل نگاری کے متعلق کرائی گئی ہے بالکل بے اہل اور بے معنی ٹھہرتی ہے۔ جس میں ذرہ بھر صداقت نہیں۔ میں سمجھتا ہوں۔ کہ اس موقع پر مولانا لکھنؤ کی روایت کے تابع بن گئے ہیں۔ جس کا مقصد مغلوں کو بدنام کرنا ہے *

رہی ملک الشعرائی۔ مغلوں میں اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے عہد سے یہ عہدہ متروک ہو چکا تھا۔ لیکن میر تقی میر نے ملک الشعرائی کا تاج سودا ہی کے سر پر رکھا ہے۔ کہتے ہیں :-

”پیش فکر عا لیش طبع عالی شرمندہ۔ شاعر رنجیتہ چنانچہ ملک الشعرائی اور شاید“

فی الحقیقت اس منصب کے سودا اور صرف سودا ہی سہی تھے *

حافظ محمود شیرانی

(باقی دارد)

ذخیرہ سکندر ذوالقرنین

ذخیرہ سکندر زبان عربی میں فلسفہ طبعی کے صنف خاص علم الکیمیا کی عزیز الوجود اور نادر کتاب ہے۔ جو عظیم آباد کے ایک ذی علم اور قدیم خاندان کے خانگی کتب خانہ میں چند صدیوں سے وراثہ آرہی ہے۔ غیر مطبوعہ اور نایاب ہے۔ مختصر احوال عنوانات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ صاحب علم و فن کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

کتاب کی صورت حال | کتاب کا نصف اول بیشتر کرم خوردہ ہے۔ بنابرین مقدمۃ الکتاب اور مابعد مقدمہ کے ابواب و فصول کا مطالعہ وقت طلب ہے۔ سباق و سیاق کلام سے مضامین پر اطلاع ہم پہنچائی جاسکتی ہے۔ صفحہ اول پر جابجائیں مختصر تحریرات اور خورد و کلاں چھ نہیں ثبت ہیں۔ تحریرات مندرجہ تو مندرس ہونے کے سبب عموماً پڑھی نہیں جاتی ہیں۔ مگر ہر کلاں جس کا محیط دائرہ اثرہ اشرفی کے برابر ہوگا۔ اس کی تحریر یہ ہے:-

”وقت ہادی شرع خواجہ نصر اللہؒ علاوہ ازیں کچھ اور لفظ و سنہ بھی ہیں۔ مگر کچھ اس طرح مٹے ہوئے ہیں کہ پڑھنا مشکل ہے۔ مہربانے خود جو انگشتری کی ہر سے کسی طرح بڑی نہیں ہیں۔ ان چند میں سے صرف ایک

لے مولوی سید فدا حسن مرحوم ایم۔ اے۔ ایل ایل بی۔ ایڈووکیٹ پٹنہ کے کتاب خانہ میں یہ اور اس جیسے بیسیوں خطوطات قدیم جیسے صواح جوہری، تفسیر کشاف، رسالہ غلام کوئی بہاری، علم بہان نادفیر وغیرہ موجود ہیں۔ کتاب خانہ کو ہر وقت ہر روز دست ملتی میڈ شاہ عبدالحمید قادری رئیس کارامہ پٹنہ کے قبضہ میں ہے۔

ہر کا سنہ صاف پڑھا جاتا ہے۔ ۱۰۸۱ھ منقوش ہے۔ اور اس ہرکلاں کے مقابل بخط شفیعیہ تحریر ثبت ہے۔ "این کتاب را جناب غفران مآب عارف باللہ حضرت مولانا خواجہ نصر اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ خالصاً لوجه اللہ تعالیٰ وقف نمودہ ہر کہ بخرد یا فروشد افتادہ شود۔" اختتام کتاب پر حسب ذیل عبارت بخط نسخ مکتوب ہے :-

"تم الكتاب بعون الملك الوهاب وقد نقل هذا الكتاب من كتاب ينقل من خط الحكيم رحمه الله مبادراً فان لم يكن بعض الفاظه موحى من النسخ ان يبتسخ كما هو بعينه والله اعلم وربما بقى في اثنا عشر تكرار اللفظ لا طائل تحته فلا بأس به لانه حار على ترجمان كلام اليوناني وبعد فانه عليم بذات الصدور . . . من شاهر لا هو ر الله اعلم بالصواب۔"

ختم عبارت مندرجہ بالا پر چھوٹی بڑی دو ٹہریں اور ہیں۔ چھوٹی پڑھی نہیں جاتی۔ مگر بڑی ٹہریں "وقف ہادی شرع خواجہ نصر اللہ سنہ یکم زار . . ." ثبت ہے۔ ابتداء کتاب سرورق گگوشہ میں تحریر ہے کہ "در اکبر آباد اشتراء نمودہ شد ۱۲۵۵ھ قدسی۔ مشتری و بائع کا نام و نشان نہیں ہے ؟

۱۔ منقولہ جملہ کتاب مذکور کے استناد و اعتبار کو اس صورت سے ظاہر کر رہا ہے کہ کتاب مذکور اس کتاب سے نقل کی گئی ہے جو الحکیم رحمہ اللہ کے مخطوط سے منقول و مکتوب تھی۔ ساتھ ہی منظر ہے کہ اصل کتاب میں بعض الفاظ محو اور کر رہے تھے۔ مگر افسوس کہ راقم الحکیم کی شخصیت و حیثیت سے بے خبر ہے ورنہ الحکیم کو روشناس ناظرین کرتا۔ امید ہے کہ باخبر اصحاب اس پر تحریر فرما کر شکریہ کا موقع دیں گے۔

۲۔ منقولہ سطر سے منشا یہ ہے کہ اس جگہ عبارت کتاب کرم خود بخود تھی ؟

کتاب کے چند فاضل اوراق متعلق ہیں۔ جن پر مختلف النوع پرنانی نسخے بخط شکستہ لکھے ہیں۔ صفحات کتاب ۱۹۸ اور ہر صفحہ پر ۱۷ سطریں بغیر جدول کے ثبت ہیں۔ عبارت کتاب بخط نسخ عمدہ زبان عربی میں ہے۔ کاغذ زنگاری عمدہ چکنا ہے۔ فنون و فصول اور انواع کے عنوانات شہر فی۔ تقطیع کتاب خورد +

مباحث کتاب | کل کتاب ایک مقدمہ اور دس فنون پر مشتمل ہے۔ اور نیز ہر فن میں مختلف عنوانات کے ماتحت مختلف بحثیں ہیں۔ دس فن سے چار میں تو علم الکیمیا سے اور باقی چھ میں ذخیرہ کے مناسبت متعلق بحثیں آگئی ہیں۔ جو شاید شعبہ بازی سے تعبیر کی جاسکتی ہیں؛ الفن الاول فی ذکر اصول و مقدمات ما يحتاج الی عالمها۔

فن اول میں چند نادریں مباحث کے ساتھ پانچ فصلیں اور ہر فصل میں فلکی علوم۔ منازل قمر۔ تقسیم برج اور نیز گردش نجوم اور ان کے اثرات سے بسیط بحثیں ہیں +

الفن الثانی۔ فی ذکر التریاق و تدبیر الاکسیرات۔ تریاق اور تدبیر اکسیرات کے مباحث کے ساتھ چند فصل میں بشرح ذیل کیمیا سازی کے مفید مباحث ہیں۔ جس میں معدنی فلزیاتی اشیاء کے عرق کشید کرنے کی معقول تدبیریں بیان کی گئی ہیں +

الفصل الاول۔ فی استخراج الماء الجالیة السمی صابون
یوخذ صدق الصفاد من البریة واستخرج الماء الثانی السمی قورال
یوخذ من الدندف المعذوف واستخرج الماء الثالث السمی عریس
یوخذ من الملاح واستخرج الماء الرابع السمی الحدید اس

وهو الغاية القصوى يؤخذ من برادة النحاس وبرادة الحديد
وبرادة الرصاص الاسود-

زال بعد ان مختلف عروق کے خواص ان لفظوں میں ”وذكر خواص هذا الماء“
بیان کئے ہیں۔ جن کا ذکر اوپر مذکور ہے۔

الفصل الثانی فی استخراج الجوهر المستودع قوة السرخ
شرح منافعہ۔ - کیمیا سازی کے مباحث دراصل اسی فصل ثانی میں بسط و
شرح سے بیان کئے گئے ہیں۔ کہ کس تدبیر و عمل سے مس و فضہ کو طلا کی صورت
میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ باب تطهیر النحاس، باب
تبیيض النحاس باب تلیین النحاس المطهر، باب نقل النحاس
من هیأته الی هیئۃ الذهب وشکلہ، باب تطهیر الزرینہ
صفت تطهیر التوتیا میں سیر حاصل بحثیں ہیں :

فصل اعلم ان التوتیا المطهر هو اکسیر الاعظم القلب هیئۃ
النحاس الی الذهب۔ اس فصل میں ہڑتال اور توتیا صاف کرنے کی تدبیر
و عمل بیان کر کے بتلایا گیا ہے۔ کہ عمل کیمیا میں سب سے بڑی ضرورت توتیا مطہر
و مدبر کی ہے۔ اور یہی چیز کیمیا سازی میں سب سے بڑی معین ہے :

باب تطهیر الفضة باب اکسیر الفضة اللتی ینقلہ الی لون
الذهب و یمتاج هذا اکسیر الی اربعة قواعد، القاعدة الاولى و
ہی الامس یوخذ من برادة الذهب القاعدة الثانية یوخذ من
برادة النحاس الاحمر الجید القاعدة الثالثة یوخذ من الکبریت الارصف
القاعدة الرابعة یوخذ من برادة الفضة ؛

الفن الثالث المذكور من ذخيرة ملك ذوالقرنین فی النبات السیہ

اس فن میں نہاتات ستمیہ سے بحث ہے۔ جن کو لغت یونانی میں مختلف ناموں کے مختلف صفات کے سبب موسوم کیا گیا ہے۔ چنانچہ تحریر ہے۔

صفة السم المدعوى بالطاليوس صفة السم المدعوى بشي
صفة السم الذى يدعى ليجيوس صفة السم المدعوى حقن الفاس
صفة السم الذى صفة التركيب صفة السم
المعروف بالقيتا تار صفة السم المعروف بالاراسين صفة السم
المعروف صفة السم الذى يدعى سيدث الاناس
صفة السم الذى يدعى سياطوس صفة السم القاتل صفة
السم المسمى انا دوس۔

زاں بعد ایک وصیت الوصیۃ کے عنوان سے ہے۔ جس میں خواص
وصفات مذکورہ سے مزید بحثیں اور تدبیریں ہیں +
الفن الرابع۔ اس فن میں ان مذکورہ سمیات کے تریاقات سے پوری
بحثیں ہیں۔ چنانچہ مذکورہ ہے۔

صفة الترياق المعروف باليانوس۔ صفة الترياق هرمس كير
صفة الترياق هرمس الذى سعالاً صفة الترياق
الذى

الفن الخامس۔ اس فن میں طلسمات عجیبہ اور حرزات نافعہ اور نقوش نادرہ
سے بحثیں ہیں۔ جو اکثر لاعلاج امراض میں مفید بتائے جاتے ہیں۔ اور نیز ہر
مرض کے لئے طلسم و حرز اور نقش علیحدہ علیحدہ بیان کئے گئے ہیں۔ چنانچہ ان
نقوش میں مذکور ہے۔

طلسم يشفى من جميع امراض الحلق، طلسم عرق النساء

والنقش على الصحيفة بهذه الصورة، طلسم لعصا البول والنقش عليها هذا المثال صفت الحرة المسكنة للغضب والنقش هذا المثال طلسم لوجع الكلى والنقش هذا المثال الحرة المسماة سلاويوس وتاويل الحرة المباركة۔ والنقش هذا صفت الحرة الطلسمية المسكنة هربان العين صفت الحرة النافعة من وجع الفوس والنقش هذين۔

الفن السادس۔ اس فن میں ان انگشتریوں اور نقش انگشتری کے فوائد نادرہ سے بحث ہے۔ جو سید سیارہ کے خاص خاص دور عمل میں تیار کی گئی ہوں اور ہر انگشتری کو خاص تارہ سے منسوب کر کے اس کے خواص بیان کئے ہیں چنانچہ مرقوم ہے۔

صفة المذکور فی ذکر الخواتیم الکواکب السبعة، خاتم الزهر منافعه يعظم عند ملوك زمانه والنقش هذا۔ صفة خاتم عطار دوان علق على المصروع زال عنه الصرع وان علق على الصبيان الذي يعرض لهم الفزع في النوم والبكاء زال عنهم جميع ذلك ويبرئ ايضا من الماء الخوليا من لبسه والنقش هذا۔ خاتم الزهر اشاهان زمانه کی نظروں میں عظمت و مرتبت کے لئے اور خاتم عطار دمرض مرگی اور بچوں کے رونے چلانے اور زہر مالخولیا کے لئے مفید بیان کیا ہے ۛ

الفن السابع۔ فن ہذا بھی مختلف طلسمات اور نقوش سے بحث ہیں جو امراض مختلفہ اور موزی جانوروں کے ایند میں مفید بتائے جاتے ہیں۔ اور نیز مردوں اور عورتوں کے تالیف قلوب اور جذب دل کے طلسم و تعویذات

دکھلائے گئے ہیں۔ چنانچہ اس طرح پر لکھا جاتا ہے :-

الطلسم يقطع الدم والنزف والرعاف والدم المنبعث
من الجراحات والنقش هذا صفت خاتم يشفى لدغة العقرب
ونقش هذا وطلسم الحيات ونقش هذا صفة الطلسم الذي
يدفع الجراد عن الاقليم ونقش هذا صفة الطلسم الذي
عمله هرمس للرياح الشديدة وتسكينها نقش هذا واعداد
هذا الخاتم الذي يطرد عن لابسہ الحصى الثلثة والربع
ونقش هذا صفة الرابع يشفى ذالك صاحب الحصى ابراً
بأذن الله تعالى الخاتم الذي يطرد عن لابسہ حصى البلغمية
التي تنوب كل يوم ونقش هذا صفة الخاتم الذي يطرد عن
لابسہ الحصى الصفراوية الغب ونقش هذا واعداد، طلسم
لعطف قلوب النساء والمرد وغيرهم۔ ونقش هذا؛

الفن الثامن۔ اس فن میں تسخیر مردمان اور تالیف قلوب اور نیز
بادشاہوں کے تسکین غضب اور تالاج کرنے کی تدبیر کیے بحث ہے ۔

المذكور في علم اتحاد القلوب وتالیف الانفاس ونقش هذا
باب تسكين غضب الملوك وتسخيرهم لقضاء الحوائج منهم
ونقش هذا باب قبض النفوس النافرة بينهما ،

الفن التاسع۔ شدت بخار کی تدبیر سے بحث کی گئی ہے۔

صفت البطم بکلیا نوس ولغیره صفت البطم الذي يدعى
کیطیطیا تا ولغیره۔

الفن العاشر۔ لوگوں کے درمیان دشمنی والفت ڈالنے کی تدبیر سے

بحث ہے۔ مزید بران کالے کتے اور کالی بیٹیوں کے خواص سے کچھ بحثیں ہیں۔

بَابُ التَّبَاعُضِ وَالتَّجَانُبِ مِنَ دِمَاغِ الْإِنْسَانِ بِأَبْلِ الْعِيْبَةِ

يُؤْخَذُ مِنَ دِمَاغِ الْإِنْسَانِ بِأَبْلِ الْمُحِبَّةِ وَالْمَرَاةِ يُوْخَذُ مِنَ

الْكَبْرِ بِتِ الْأَصْفَرِ صَفَتِ تَرْيَاقِ هَذَا السَّمِ بِأَبِ الْعَدَاوَةِ

دَمِ الْخَنْزِيرِ يُوْخَذُ مِنْهُ بِأَبِ الْعَدَاوَةِ الْحَلْبِ الْأَسْوَدِ يُوْخَذُ

مِنْ دِمَاغِهِ، خَوَاصُّ السُّمُورِ الْأَسْوَدِ؛

خاص و سادس و سابع و ثامن الباب و فن میں ہر طلسم و خاتم کے لئے

اعداد یونانی اور نیز انسانی و حیوانی درند و پرند، چرند اور حشرات الارض کے

اشکال و نقوش رنگین ہیں جو تقریباً ہر طلسم کے مقابل ثبت و منقوش ہیں؛

کتاب کی تاریخی حیثیت | فتح عموریہ کے بعد خلیفہ معتمد باللہ ابواسحاق محمد بن ہارون الرشید ر المتوفی ۳۲۴ھ کے حضور

میں خبر پہنچائی گئی۔ کہ مقام مذکور میں ایک دیر ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے

کہ سکندر الیونانی کے شاگرد ڈیڈیوٹوس شاہ یونان نے تاسیس و تخصیص کی تھی۔

اور نیز بصورت فرمان دیر مذکور کی خدمت و حفاظت کے لئے ایک جماعت

قائم کر کے رومۃ الکبریٰ میں کچھ جائدادیں وقف کر دی تھیں۔ اور اس امر کا

پورا بندوبست کر دیا تھا کہ بیت الآثار (دیر مذکور) کی طرف کوئی دست تصرف

نہ بڑھا سکے اور نہ فتح باب کر سکے۔ بدین خیال کہ بیت الآثار میں انبیاء علیہم السلام

کے آیات نادرہ اور آثار باقیہ محفوظ ہیں۔ مقررہ جماعت کمال حزم و احتیاط

سے کام لیتی رہی۔ واقعات سن کر خلیفہ ممدوح نے خدام دیر سے فتح باب

اور قفل کشائی کی اجازت طلب کی۔ خدام نے صورت حال سے شاہ روم کو خبر

کی اور تا آنے فرمان والا نشان کومت اختیار کیا۔ تھوڑی مدت کے بعد

خلیفہ نے کمر یاد دہانی کی۔ اس بار مجاورین بیت نے جو عسا کر سلطانی کی تسلیط اور قیام سے تنگ آچکے تھے۔ خلیفہ سے درخواست کی کہ دین ہو۔ اور آیات و آثار کی حفاظت و احترام کا عہد واثق ہو تو بیت مطلوب حوالہ کر دیا جائے عہد و میثاق کے بعد خلیفہ نے تحقیق و تفتیش کے لئے عبدالملک بن یحییٰ جب علی ابن احمد البغتم اور محمد بن خالد المہندس کو روانہ عموریہ کیا اور بیت کے کنز مخفی کئے تختس اور اشیاء برآمدہ کی حفاظت و صیانت کی تاکید فرمید کر دی تھی، حسب ہدایت قفل کشائی کی گئی اور بیت الآثار میں داخلہ ہوا۔ مگر کوئی ایسی چیز اس میں نہیں پائی گئی۔ شاہان روم و یونان کے قفلہائے گراں اس پر آویزاں نہ ہوتے تو خیال کیا جاسکتا تھا کہ محافظ دستہ نے مخزونہ دیکر کسی اور جگہ منتقل کر دیا ہوگا۔ بہر حال محمد بن خالد المہندس اس امر پر غور کرتا ہوا کہ الطیخوس دانشمند حکیم نے اس مقدس دیکر کو لا حاصل او بے فائدہ قائم نہ کیا ہوگا۔ علم مساحت کے اصول و قواعد کے مطابق جانچ پڑتال شروع کر دی۔ چنانچہ اس کو بہت جلد یہ پتہ چل گیا کہ عمارت کا اسفل اعلیٰ حصہ سے زیادہ عریض ہے۔ بنیاد میں جو اہتمام خاص ملحوظ ہے وہ اور حصوں میں نہیں پایا جاتا ہے۔ عرض دیوار ۱۲۰ ہاتھ ہے۔ نظریہ ان مہندس موصوف نے قیاس کیا کہ اگر کنز مخفی کہیں ہو سکتا ہے۔ تو اسی عریض حصہ میں ہو سکتا ہے۔ مہندس مذکور رفقائے کار کے ہمراہ اسی خیال کو لئے ہوئے بارگاہ خلافت میں حاضر ہوتا ہے اور امر واقع سے اطلاع دے کر انہدام دیوار کا مشورہ دیتا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ اگر انہدام دیوار کے بعد بھی کچھ دستیاب نہ ہو سکا۔ تو انہدام لا حاصل اور بدنامی فرید براں ہا ورنیز شاہان اسلام کا یہ داب اور طور رہا ہے کہ کسی قوم کے مقدس آثار کو باہمی

کشاکش کے بغیر ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ خصوصاً ایسا مقدس بیت جو آثار الانبیاء سے مشہور ہو چکا ہے۔ بدین خیال خلیفہ انہدام دیوار کا حکم نہیں دے سکا اور لوگوں کو اقدام سے باز رکھا۔

اس واقعہ کے چند ہی روز بعد خلیفہ برادر مرحوم مامون الرشید رحمہ اللہ کو خواب میں دیکھتا ہے۔ کہ گویا کہہ رہا ہے۔ معصوم بیت الآثار کے انہدام دیا اور بنیاد کنی میں مصلحت ہے۔ سکندر ذوالقرنین کا ذخیرہ اور اسطوطیس اور ہرس الاکبر کا گرانمایہ علم اسی میں مدفون ہے۔ اور نیز میں تجھے خدائے کریم کے فضل و کرم اور اس فتح و غنیمت پر صد مبارکباد دیتا ہوں۔

معصوم باشندہ خواب کے بیدار ہوتا ہے۔ معاً محمد بن خالد المہندس کو طلب کرتا ہے اور پُر زور حکم دیتا ہے کہ بیت الآثار کی دیوار اکھیڑ دی جائے چنانچہ مہندس مذکور چار سو کارکنوں کے ہمراہ بروقت غوریہ روانہ ہوتا ہے اور اسی روز عصر تک دیوار اکھیڑ دی جاتی ہے۔ اندرون دیوار کچھ نپا کر کا کین ہمت ہار بیٹھتے ہیں۔ اور مراجعت کا قصد کرتے ہیں۔ کہ خلیفہ کا فرمان پہنچتا ہے کہ دیوار کی بنیاد کھود دی جائے۔ چنانچہ بنیاد کنی کا کام پوری استعداد سے شروع ہوتا ہے۔ صد شکر کہ خواب کی تعبیر اس صورت میں نمایاں ہوتی ہے۔ کہ بنیاد کی تہ سے ایک آہن پوش مہی صندوق برآمد ہوتا ہے۔ جس پر آہنی قفل لگا ہوتا ہے۔ صندوق برآمدہ پیش گاہ خلافت میں پہنچایا جاتا ہے۔ قفل توڑا اور صندوق کھولا جاتا ہے۔ جس سے طلائے احمر کا ایک منقش صندوق برآمد ہوتا ہے اور کلید طلائی زنجیر طلائی کے واسطے سے اس پر آویزاں ہوتی ہے اور نیز صندوق طلائی پر تخت یونانی میں ایک کتبہ کندہ پایا جاتا ہے۔ صندوق کھولا جاتا ہے جس سے اوراق طلائی بصورت کتاب برآمد ہوتے ہیں۔ پشت کتاب پر

ہذا ذخیرۃ لاسکندر ذی القرنین مکتوب ہوتا ہے۔ اس کتاب طائی کے اوراق صفحات سب طلا و احمر کے ہوتے ہیں۔ درق کتاب کی ضخامت و دبازت نصف انگشت بتائی جاتی ہے۔ طول کتاب ایک گز اور عرض تین گز تک کہا جاتا ہے۔ اوراق کے ایک صفحہ بسیط پر نصف ضخامت میں عبارت کندہ ہوئی ہے اور دوسرا صفحہ سادہ۔ کتابت کی گہرائی ایک جو تک بتائی جاتی ہے۔ یہ ۳۶۰ اوراق کا مجموعہ تھا اور ہر ورق پر بارہ سطریں مسطور تھیں۔ اور نیز کہا جاتا ہے کہ مضمون کتاب کے دو حصے تھے۔ ایک یونانی دوسرا رومی زبان میں۔ خلیفہ نے ناقلین اور مترجمین زمانہ کو طلب کرنے کا حکم دیا + پشت کتاب پر کچھ اور عبارتیں بھی کندہ تھیں جن کا خلاصہ یہ تھا۔

یہ وہ ملکیت عزیز ہے جس کے قابض و ضامن مالکان ارض اور شاہان ملک رہے ہیں۔ اب وہ وقت سعید آپہنچا ہے کہ پردہ خفاء سے نکل کر منصفہ ظہور پر آجائے اور یہ ذخیرہ برگزیدہ نوع انسان حضرات انبیاء کرام علیہم السلام کے تعلیمات کا مجموعہ ہے۔ اسلئے برگزیدہ مناسب نہیں سمجھا گیا کہ اس کی غفلت و شرافت کو اس طرح ضائع کیا جائے۔ کہ عوام جہلاء کے ہاتھوں کا کھلونا بنے۔ بدیں خیال اس کو محفوظ و مستحکم خزانہ میں امانت رکھ دیا جاتا ہے۔ کہ ضائع ہونے سے محفوظ رہے اور اس کتاب عزیز کی تدفین کے وقت افلاک کی وہ شکل مسعود ہے کہ کتاب عزیز کا حصول اور استخراج بسہولت ناممکن ہوگا۔ کتاب ہذا کنز مخفی سے نکل کر اس قدر شناس بادشاہ کے ہاتھوں میں پہنچے گی۔ جو حکمت دوست ہوگا اور ستر الہ سمجھ کر دستِ اغیار سے محفوظ رکھنے میں کمال احتیاط ملحوظ رکھے گا۔ آخر الکلام میری جانب سے اس خوش نصیب بادشاہ کو صدوداد اور مبارکباد +

اندرون کتاب لوح پر جو یونانی عبارت کندہ تھی مترجم یونانی نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے کہ۔ انطیوخوس شاہ یونان تمیز رشید ملک الملوک اسکندر ذوالقرنین الیونانی عرض رسان ہے کہ ملک الملوک نے بندہ کو ہدایت اور تائید اکید فرمادی تھی کہ ذخیرہ ہذا کو اس صورت سے محفوظ رکھا جائے کہ افیاء کے دسترس سے بالاتر ہو۔ بے شبہ اس میں وہ ابواب حکمت ہیں کہ ملک الملوک نے ناپسند فرمایا تھا کہ اہل زمانہ اس پر اطلاع پاسکیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دنیا میں حکمت سے بڑھ کر کوئی جوہر تھی اور شے نفیس نہیں اسلئے حسب ہدایت الالبجہ اس کو صندوق ہذا میں ودیعت رکھا ہے +

جس باہمت شخص کو یہ شئی عزیز ہوتا تھا گئے۔ ان ہدایتوں سے باخبر رہے۔ اس کتاب پر حکمت کے مضامین دو حصوں میں منقسم تھے۔ حصہ اول یونانی اور حصہ ثانی رومی زبان میں تھا۔ مترجم یونانی کو یونانی۔ مترجم رومی کو رومی زبان کا حصہ سپرد کیا گیا۔ ہر دونے سلیس عربی زبان میں ترجمہ کئے۔ زان بعد حزم و احتیاط کے ساتھ دونوں کا مقابلہ کیا گیا۔ جب ہر دو مترجمین نے معافی و مطالب پر متفقہ طور پر اظہار اطمینان کیا تو ناقلین و مترجمین کو شاہانہ انعام و اکرام سے سرفراز کیا گیا۔ اور اسی سلسلہ میں محمد ابن خالد المہندس کے اعزاز میں اضافہ ہوا اور مواہب سلطانی سے خاص طور پر سرفراز کیا گیا۔ اور نیز خلیفہ نے مہندس مذکور ہی کو مقدمۃ الکتاب کے تحریر کرنے پر مامور فرما کر مزید سرفرازی بخشی +

حافظ سیّد عبدالرؤف ندوی

تبصرہ و تنقید

سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد

(۱) خطابیات :- یہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کا شمارہ (۱۱) ہے سلسلہ خطابیات کی ایک کتاب پہلے شائع ہو چکی ہے۔ یہ پیش نظر رسالہ رحیم الدین صاحب کمال ظہیر آبادی کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں نواب بہادر یار جنگ کا دیباچہ ہے۔ اس کے بعد تقریر کا ارتقا، اثر پذیری، مقرر کی قائدانہ خصوصیات مباحثہ، مختلف تقریروں کے نمونے دیئے گئے ہیں۔ اس کے بعد اردو کے بہترین مقررین مثلاً سر سید نواب محسن الملک، ڈاکٹر نذیر احمد، مولوی عزیز مرزا۔ مولانا محمد علی۔ مولانا ابوالکلام، سید عطاء اللہ شاہ بخاری وغیرہ کی مقررانہ خبریں پر اظہار رائے کیا ہے۔ یہ مختصر رسالہ ابتدائی معلومات کے لحاظ سے اچھا ہے لیکن اس بارے میں مفصل اور ضخیم کتاب کی ضرورت ہے۔ قیمت ۸/-

(۲) بلقان :- یہ بھی ادارہ ادبیات کا شمارہ (۱۲) ہے۔ اس میں جناب حفیظ صدیقی صاحب نے بلقان کی سیاسی اہمیت اور اس کے دوسرے پہلوؤں پر نہایت مختصر انداز میں بحث کی ہے۔ یہ رسالہ بھی بے حد مختصر اور تشنہ ہے۔ بیشک یہ عام معلومات کی کتابوں کا سلسلہ ہے لیکن اس نوعیت کی کتابیں مفصل بھی ہو سکتی ہیں بائیں ہمہ ابتدائی واقفیت کے لئے خوب ہے۔ قیمت ۳/-

(۳) ادبی تاثرات :- مرتبہ مرزا قدرت اللہ بیگ ایم۔ اے۔ اس کتابچہ میں ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کے چند مختصر مقدمے اور تبصرے ہیں۔ جو انہوں نے مختلف موقعوں پر سپرد قلم کئے۔ اس مجموعہ کو دیکھ کر پھر یہ خیال پیدا ہوا۔ کہ حیدرآباد میں

بہت سے کام ایسے ہو رہے ہیں۔ جن کی اشاعت کی آسانیاں ہی ان کی اشاعت کے لئے وجہ جواز پیدا کرتی ہیں۔ ورنہ اس سے بہتر طریق پر ادب کی خدمت کی جاسکتی ہے۔ یہ مقدمے اور تبصرے اپنی جگہ بجا و اہم ہیں لیکن یہ ہیں اتنے مختصر کہ ان کے ڈیجٹل کتابوں پر کوئی خاص روشنی نہیں پڑتی۔ یا پھر ایسی کتابوں کے تبصرے ہیں جو غیر اہم ہیں۔ باوجود اسکے یہ بات مختم ہے کہ حیدر آباد میں کچھ کام تو ہو رہا ہے اور اردو کتابوں کی فہرست میں کچھ اضافے تو ہو رہے ہیں جن لوگوں کو یہ جاننے کا شوق ہے کہ گزشتہ چند برسوں میں کون کون سی کتابیں شائع ہوئی ہیں اور ان پر ڈاکٹر نور صاحب نے کیا تبصرے لکھے ہیں۔ ان کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہے۔ قیمت ۴۰

ہندوستانی ادب۔ یہ رسالہ حیدر آباد سے شائع ہوتا ہے۔ ایڈیٹر غلام محمد خاں ایم اے (دہلی) ہیں۔ پہلے سامنے جولائی ۱۹۴۱ء (شہر یور ۱۳۵۵ ف) کا پرچہ ہے اس میں بعض لائق ذکر مضمون یہ ہیں۔ فارسی زبان کا اردو کن میں، اردو کے ظریف شاعر، رہبر قوم کا حال، ابو الحسن تانا شاہ کی تخت نشینی وغیرہ، مضامین کا معیار اچھا نام ہے امید ہے کہ اردو ادب کا خدنگنا ثابت ہو گا چند سال پہلے،

انوار۔ علی اختر صاحب حیدر آبادی کی غزلیات اور رباعیات کا مجموعہ۔ حجم ۱۶۸ صفحات۔ کتابت لطافت عمدہ قیمت ۴۰۔ ملنے کا پتہ۔ سب سے کتاب گھر۔ رفعت منزل۔ خیبریت آباد۔ حیدر آباد دکن،

علی اختر صاحب اردو کی دنیائے ادب میں ایک اچھے ناظم کی حیثیت سے شہرت میں اور ان کا کلام ہمایوں (لاہور)، نگار (لکھنؤ) اور اردو کے کئی دیگر موقوفہ جرائد میں شائع ہو کر ملک کے اہل ذوق لوگوں سے غراج تحسین وصول کر چکا ہے۔ لیکن بہت کم آدمیوں کو معلوم ہے کہ علی اختر غزلیں بھی لکھتے رہے ہیں ان کا ادبیات اردو دکن) قابل مبارکباد ہیں کہ ان کی کوشش سے حضرت اختر کی سالانہ ۱۹۴۲ء سے لیکر ۱۹۴۳ء تک کی کئی ہوئی غزلیں انوار کی صورت میں دینا کے سامنے پیش ہوئیں۔ یہ غزلیں اختر صاحب نے بقول اپنے ”کبھی کبھی زندگی کی سنجیدگی سے اکتا کر یا پھر مشاعروں میں تفریق کیلئے کئی غزلیں اور یہ غزلیں یا دو گار ہیں اس زمانے کی جبکہ وہ زندگی کی غمیوں سے نا آشنا تھے۔ لہذا اختر صاحب کے خاص انداز بیان کی دلکشی کے باوجود ان میں ہر سوز غزل کی کچھ کمی ہے۔ تاہم ان کی گفنت اور دلکش غزلوں کا ادبی رتبہ بہت بلند ہے۔ کیونکہ

سلامت زبان۔ اسلوب بیان کی مہادگی اور غزلوں میں خیالات کا تسلسل اُن انشراح کا خاصہ ہے جو اس مجموعے میں شامل کئے گئے ہیں۔ (ڈاکٹر محمد باقر)

میر محمد مومن۔ یہ کتاب سلسلہ مطبوعات دار الفکر شمارہ ۳۲، جیسا کہ اس کے نام پر ہے، یہ سلسلہ قطب شاہی کے پیشوا اور سلطان محمد قلی قطب شاہ کے وزیر اعظم میر محمد مومن استر آبادی کی زندگی کے حالات پر مبنی ایک تاریخی اور علمی کتاب ہے۔ اس کا ترتیب دیا ہے اور اس کا خاکہ ڈاکٹر محمد مستقیم لکھتے ہیں کہ انہوں نے قطب شاہی کے ایک اہل ذریعہ اور عالم دارود و افروز شہنشاہ سلطنت اسلام کی سیرتوں میں لائق ہیں کی بنا پر ترتیب کے ایک سلسلہ میں شائع ہونے کے سلسلہ کی شاندار تاریخ کا یہ باب بھی مفصل و مشروح طور پر لکھا ہے۔ شیخ ابو الفضل علامہ خواجہ محمد گدائی، نظام الملک طوسی، صاحب السیاح بن قبا، خواجہ احمد بن حسن مہندی اور اس طرح کے سیرتوں کا بروز رانی سیرتوں کی فارسی زبان کے اوراق میں درون ہیں اور فارسی اور عربی کے ذوق کے عالم اخطا کی وجہ سے اردو زبان کی نظروں سے اوجھل ہیں۔ موجودہ کتاب اس ضرورت کو پورا کرنے کی طرف قدم اول کا درجہ رکھتی ہے۔

کتاب میں ۹ حصے، ایک باب اور چند ضمیمے ہیں۔ حصہ اول میں ابتدائی حالات، حصہ دوم میں پیشوائی محمد قلی قطب شاہ، حصہ سوم میں دینا اور جاگیرات، حصہ چہارم میں پیشوائی محمد قطب شاہ، حصہ پنجم میں خانگی زندگی، حصہ ششم میں تصنیف، تالیف، حصہ ہفتم میں تصرفات، حصہ ہشتم میں پس ماندگان، حصہ نہم میں دائرہ میر مومن، حصہ دہم میں ضمیمے ہیں۔ شروع میں 'مندر بجا' اور نقشوں کی فہرست ہے۔ اور آخر میں اشارات (ایڈنکس) ہے۔ کتاب میں عمارتوں کے نقشے اور بعض فرامین و تجربات کے عکس بھی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب میں میر صاحب کی زندگی کی تمام جزئیات کو یکجا جمع کر دیا ہے۔ یوں تو ساری کتاب پُر معلومات ہے۔ لیکن پیشوائی کے عہد کے تفصیل (صفحہ ۳۳ و بعد)، شہر حیدر آباد کی تعمیر (صفحہ ۳۶)، سلطان محمد قطب شاہ اور صفویوں کے تعلقات (صفحہ ۱ و بعد)، ابراہیمیت کی تبلیغ (صفحہ ۱۸۸) میر صاحب کے سرائے مقداریہ کی تفصیل (صفحہ ۱۸۸)، میر صاحب کے شاگردوں کے حالات مثلاً علامہ ابن خاتون کی فضیلت وغیرہ (صفحہ ۱۸۸) بہت دلچسپ اور مفید جگہ ہیں۔

راقم کو بہر حال ڈاکٹر صاحب کی تفصیل پسندی سے ایک شکایت بھی ہے اور وہ یہ کہ انہوں نے

میر صاحب کے تصرفات اور تسخیرِ جنت کے واقعات (۲۲۶ تا ۲۳۶) کو بے ضرورت تفصیل دی ہے۔ اور مصیبت یہ ہے کہ گھڑا آصفی کے شک و تردید کے باوجود ڈاکٹر صاحب ان قصوں کو بیان کرتے جا رہے ہیں سوانح نگاری میں انتخاب مواد کا اصول نہایت ضروری اور بنیادی ہے اس میں بے ضرورت اہتمام اور توسیع مضمون کتاب کی اہمیت کو کم کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی اس کتاب میں اردو کے بعض لفاظ نظر سے گزرتے ہیں جو چارے لئے نئے ہیں۔ مثلاً ص ۱۲ س ۲ ”ہر ممکنہ ذریعے سے حاصل کر کے.....“ صرف ”مکن“ ذریعے کافی تھا۔ اسی صفحہ ۱۳ میں ایک لفظ ”بین قومی اتحاد“ آتا ہے غالباً اس مراد ”بین الاقوامی“ ہے۔ ص ۱۵ س ۵ آخر کا ”میر صاحب“ خود ان مخالفوں کے باعث ایران کے دل بڑھا ہو گئے، اعتراض ”دل بڑھا“ پر ہے شاید اس سے مطلب ”دل بڑھا“ ہے۔ یہی لفظ ص ۱۱ س ۱ پر یوں ہرایا گیا ہے۔ ”ان کو بالکل ”برخواستہ“ خاطر کر دیا۔ یہاں بھی مراد ”دل برداشتہ“ ہے۔ ص ۲۵ س ۳ پر ”دوہ دا“ لکھا ہے۔ شاید تب کی غلطی ہے۔ ”دوہے“ اور ”ہونا چاہیے“ مثلاً ”دن“ پر ایک عبارت آتی ہے۔ کہ..... پہلا علم..... بنایا۔ اور گوگنڈہ کے شاہی عاشق خانہ میں استاد کیا۔ ایتنا کیا شاید بہتر ہوتا۔ اسی صفحہ پر ایک آیت ہے ”بشر المؤمنین“ اور ”بشر المؤمنین“ ص ۱۲ س ۱ پر ”منا“ پر ”منا“ اور ”منا“ پر ”منا“ کی جمع ”منا“ دی ہے۔ یہ نئے الفاظ دیکھ کر تعجب اور افسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے صحیح فارسی اور عربیت کے اختلاط کا پتہ چلتا ہے۔ ہمیں اُمید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں اس قسم کے الفاظ کی تصحیح ضرور کر لی جائیگی۔

جیسا کہ شروع میں بیان کیا جا چکا ہے اس کتاب نے وزیرانے دکن کی زندگیوں کے سلسلے میں ایک گمشدہ ورق کی کمی پوری کی ہے۔ اس کتاب میں بہت تفصیل ایسی ہے جو بہت دلچسپ اور مفید ہیں۔ اردو میں اس قسم کی کتابوں کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہمیشہ فیض و اردو کو اپنی کوشش کا مال گئے ہیں۔ مصروفیت میں۔

طباعت نہایت عمدہ ہے اور نگارندہ نفس استعمال ہوا ہے۔ پوری پوری توقع ہے کہ ملک اس سلسلے کی حوصلہ افزائی کئے ہوئے اس کا ثبوت موجودہ کتاب کی قدرانی سے دیکھا (صفحہ ۳۱۶)۔ سلسلہ مطبوعات اُردو شمارہ ۲۲ مقام نشا حیدر آباد۔ نئے پتہ سب کتاب گھر خیر آباد و دکن قیمت ۲ روپے (۷ آنے) (ع)

فارسی شاعری میں گل و گلزار کی حقیقت

یک ذرہ زمیں نہیں بیکار باغ کا
یاں جادہ بھی فتلہ ہے لالے کے داغ کا (غالب)

(۱) —————

فارسی شاعری میں (اور اس کے نتیجے میں اردو شاعری میں بھی) گل و پھل کو جو اہمیت حاصل ہے۔ اس کی تعبیر و توجیہ میں مختلف قسم کے خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ فارسی شاعری محض شمع و پروانہ گل و بلبل اور سرود و قمری کی داستانِ معاشقہ تک منحصر ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ابتداء سے لے کر اس وقت تک گل و گلزار کے مضامین اس کثرت کے ساتھ ہماری شاعری پر چھائے ہوئے ہیں کہ بادی النظر میں مندرجہ بالا اعتراض کچھ غلط بھی معلوم نہیں ہوتا۔ غزل سے لے کر قصیدہ اور مثنوی بلکہ مثنوی علی مضامین تک "سلطان گل" کی فرمانروائی نظر آتی ہے۔ اور قلمروِ باغ کی وسعتیں کچھ اس طرح پھیلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں کہ مذہب، تصوف، سیاست، ریاضی اور ہندو مت تک اس کا اثر محسوس ہوتا ہے۔

زلفِ بت بن ہزاروسی صد شکن است در ہر گلشن ہزاروسی صد وطن است
در ہر وطن ہزاروسی صد چمن است در ہر چمن ہزاروسی صد چمن است
اس چوبیتی میں حساب کا ایک سوال ہے اور مقصود حاصل ضرب و ریاضت کرنا ہے

لہٰذا اس مضمون میں گل و گلزار کی بحث ہے۔ آئندہ فرصت میں 'بلبل' کا تذکرہ کیا جائے گا۔ انشاء اللہ،

لیکن اس داغ سوزی کے عالم میں بھی شاعر نے اپنے وطن یعنی - چین کو فراموش نہیں کیا ۔

ایرانی ادب کا اہم سوال | زندگی کے واقعات اور مظاہر ماحول سے وابستہ ہوتے ہیں۔ خواہ ان کا طریقہ اظہار تصریحی اور تلویحی ہو یا ایمانی و اجمالی، ماحول کی ترجمانی ہر صورت میں ضروری ہے۔ اس نظریہ کی روشنی میں قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایرانی فطرت نے اپنے اظہار اور مافی الضمیر کی ترجمانی کے لئے آفرگل و ببل کو کیوں ذریعہ بنایا؟ وہ کون سے اسباب تھے۔ کہ اسلامی سوسائٹی نے یک قلم عرب کے نمکدانوں کی گھنی چھاؤں ببولوں کے کانٹوں، "عرا رنجہ" کی خوشبوؤں اور ناقہ ہامی صبارفتار کی تعریفوں کو چھوڑ کر بوستان و چمن، لالہ گل اور زگس و سوسن کی وصف نگاری شروع کر دی، دنیا میں واقعات اسباب کے تابع ہوتے ہیں اور ظاہر ہے کہ اس عظیم الشان واقعہ کے بھی کچھ مادی اسباب ہوں گے۔ جن کی جستجو ذہن انسانی کی رنگارنگیوں سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے از بس ضروری ہے ۔

مضامین گل کی کثرت | آج کے مقالہ میں، عاجزانہ طور پر، یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کہ گل و ببل کا تذکرہ (باوجود ملال انگیز کثرت و تکرار کے) محض بے کار چیز نہیں۔ بلکہ ایرانی زندگی کے بعض اہم پہلوؤں کی ترجمانی کرتا ہے۔ شاعری 'میرے نزدیک، زندگی سے منقطع نہیں ہو سکتی۔ ایرانی شاعری بھی حد درجہ ایمانی ہونے کے باوجود زندگی سے وابستہ ہے۔ اس کے سمجھنے کے لئے ہمیں مجموعی ایرانی سپرٹ اور تصور کا تجزیہ کرنا چاہیے اور یہ سمجھنا چاہیے کہ ایرانی ذوق جمال اور احساس حسن نے اپنے اظہار و تعبیر کے لئے گل، کو کیوں مخصوص کر لیا۔ اس کا اندازہ لگانے کیلئے

ہمیں ادب سے نکل کر سارے ایرانی فنون لطیفہ (مصوری، تعمیر و غیرہ) پر بھی ناقدانہ نظر ڈالنی ہوگی،

ایک بہت بڑا سوال جس کا جواب دینا ضروری ہے یہ ہے کہ ایرانی شاعری میں سبز و گل کی تعریف و توصیف واقعی ملک کی طبعی حالت اور آب و ہوا سے متعلق اہم مسائل

مطابقت رکھتی ہے جیسا کہ مولانا شبلی نے خیال ظاہر کیا ہے یا شاعروں نے بہت حد تک اپنی تخیل سے اپنے چمن کلام کے پھولوں کو آب و رنگ بخشا ہے؟ اسی طرح یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ ہماری بہاریہ یا منظریہ شاعری کا کتنا حصہ قدرتی حسن کسار اور مناظر سے تعلق رکھتا ہے اور کتنا ان باغات اور چمنستانوں سے جو شہروں اور قصبوں میں انسانی ہاتھوں سے بنائے اور سجائے گئے؟

انگریزی شاعری میں پھول | انگریزی زبان میں مختلف شعراء کے گل اشعار ہیں جن کے متعلق کتابیں ملتی ہیں۔ لیکن افسوس کہ فارسی شعرا کے ضمن میں یہ مطالعہ شاید ابھی تک نہیں ہوا۔ شکسپیئر کے پھول "ورڈز وورڈز

کے پھول" ادب میں جنگی پھول کی طرح کے موضوعوں پر عمدہ مقالے اور کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ فارسی شاعری میں جن پھولوں کا ذکر آتا ہے ان کا حیاتیاتی اور نباتاتی مطالعہ ایران کے قدیم علم نباتات میں بہت سے اضافہ کا باعث ہوگا۔ مولانا آزاد نے (سخندان پارس میں) ادب کے تمدن اور معاشرت کی تاریخ مرتب کرنے کے لئے جو اصول وضع کئے ہیں۔ وہ بذات خود بہت مفید اور دلچسپ ہیں

۷. Rendell کی کتاب *Wild flowers in literature*

اور *Walter de la mare* کا مضمون *Flowers in Poetry*

۸. سخندان پارس۔ چٹا اور ساتواں لیکچر،

لیکن موضوع کی وسعت کے اعتبار سے ناکافی ہیں۔ پھول کا نباتاتی مطالعہ اس سے بہتر طریق پر ہونا چاہیئے۔ انگریزی شاعری میں پھول کی لطافت اور دلکشی کا بہت سے دلاویز پیرایوں میں ذکر آیا ہے۔ مشہور شاعر Keats چمنستان کا ذکر کرتے ہوئے اُنکے مناظر کو قدرتی درسِ حیات قرار دیتا ہے۔

— An eternal book

Whence I may copy many a lovely saying
About the leaves and flowers—.

جارج ہربٹ گلاب کے متعلق یوں فرماتے ہیں:۔

A rose, besides his beauty, is a cure.

کارن ج عروسِ گل کی یوں مدح سرائی کرتے ہیں:۔

Flowers are lovely and love is flower-like.

انگریزی شاعروں نے جس جس رنگ میں حسنِ گل کا نقشہ کھینچا ہے۔ اس کے لئے ناظرینِ کرام ان شعراء کے (Symbolism) **ایرانی مثالیت** دواوین کا مطالعہ فرمائیں۔ یہاں ہم اس سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف ایرانیوں کا ذکر کریں گے۔ جن کے ہاں پھول تمام تخیل کا مواد فراہم کرتا ہے۔ دنیا میں ہر قوم حسن و جمال کے احساس کے مجموعی اظہار کے لئے ایک Symbol (مثال) مقرر کر لیتی ہے۔ ایرانیوں کے ہاں یہ منظرِ گل ہے مثالیت (Symbolism) کا منشا یہ ہے۔ کہ کسی شے خاص کو ذہن میں

Stuart: Gardens & Rendell - Wild flowers in Literature. p. 51

Whitehead. Symbolism. Its meaning and use of the allegories. p. 2.

Effendi, p. 44 میں Symbolism کا ترجمہ مثالیت کیا ہے لیکن اگر کوئی صاحبِ محبہ بہتر اصطلاح بتائیگے تو ممنون ہوگا۔

اس صورت سے منتقل کیا جائے۔ کہ وہ خود آنکھوں کے سامنے نہ ہو لیکن کسی اور چیز کے ساتھ اس کے تشابہ و تجانس کے ذریعے وہ نقش مطلوب ذہن میں پیدا ہو جائے۔ اس غرض کے لئے مختلف اقوام نے مختلف اشیاء سے کام لیا ہے۔ مثلاً تور ابدیت کا منظر ہے۔ عبقا حشر و نشر کی نمایندگی کرتا ہے۔ اور افنی بطیس کا قائم مقام ہے۔ ہندوستانیوں کے ہاں کنولی، پیپیا۔ تور۔ چکور اور انگریزوں کے ہاں راج ہنس (Swan) چنڈول (Mushroom) اور کنول (Mushroom) وغیرہ کو وہی اہمیت حاصل ہے۔ جو ایرانی شاعری میں گل و بلبل، شمع و پروانہ، سرو اور قمری کو حاصل ہے +

غرض ایرانی ذہن اور احساس جمال نے گل کو حسن کا منظر اتم قرار دیا ہے اور اسی مناسبت سے باغ اور گلزار کو جو گلہائے رنگارنگ کا منبت اور گھر ہے ایرانی تصور میں حسن کا "منظر اتم" خیال کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایرانی شاعر "باغ" کو ساری زندگی کا ایک مصغر (Miniature) قرار دیتا ہے۔ جو بقعہ حسن ہونے کی وجہ سے عشق کے تمام سوز و گداز اور شوق کی تمام ہنگامہ آفرینیوں کا مرکز ہے۔ جہاں خواہاں گل پر سینہ چاک بلبل جان نثار کرتے ہیں۔ جہاں آفرینش کا سامارا از زبان خاموشی سے حل ہوتا ہے۔ جہاں حیات انسانی کی جہستان مرفوقہ کی کہانی سے بیان ہوتی ہے +

اسی سبب سے ایرانی شاعر باغ کی تعریف میں اپنی پوری
باغ یا نمونہ کائنات | قوت بیان صرف کرتا ہے۔ کبھی اس کو عروس قرار

دیتا ہے۔ مثلاً نظیر فارابی -

عروس باغ گر جلوہ نمی کند امروز کہ باو فالایہی است و ابرو لوٹار
 منوچہری جب باغ میں جاتا ہے تو اس کے رنگارنگ بھولوں کو دیکھ کر اس درجہ

متاثر ہوتا ہے۔ کہ باغ کو کسی بزاز کی دکان سے تشبیہ دیتا ہے۔ جہاں مختلف المالوان کپڑے اپنی رنگینی سے آنکھوں کو خیر و کر دیتے ہیں ع

بوستان آراستہ چون نگہ تاجر شود

شاعر جب درختوں کی ٹہنیوں کو جھکا ہوا دیکھتا ہے۔ تو اُس کو صحن مسجد یاد آ جاتا ہے جہاں نمازی صف بستہ رکوع کی حالت اختیار کئے ہوئے ہیں۔ پس بوستان کو مسجد سے تشبیہ دیتا ہے۔ جس میں فاختہ موذن کے فرائض انجام دیتی ہے۔ منوچہری ۷

بوستان چون مسجد و شاخ درختان در رکوع فاختہ چون موذن و آواز اوبانگ نماز

ایرانی شاعری میں باغ کو بہشت سے اس کثرت کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔ کہ یہ قیاس کرنا شاید کچھ غلط نہ ہوگا۔ کہ ایرانی باغ کا تصور بہت حد تک قرآن مجید کے تصور بہشت کے مطابق ہے۔ جس سے باغ کی تعمیر اور اس کی ہیئت کے متعلق بہت کچھ کسب فیض کیا گیا ہے۔ کبھی کبھی ہمارے شاعر باغ کو آسمان سے اور آسمان کو باغ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ جس میں گھولوں کو ستاروں اور ستاروں کو پھولوں سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ اگر ان تشبیہات و کنایات کا اندازہ لگانا ہو۔ جو باغ وغیرہ کے سلسلے میں پیدا ہوئی ہیں۔ تو اس کے لئے بوستان، چمن، گلستان، گلزار وغیرہ کے الفاظ کا ادب میں مطالعہ کرنا چاہیئے ۸

یہ بات ظاہر ہے۔ کہ باغ شاہد گل کا مقام مسکن ہے۔ وہ جس تعریف کا مستحق ہے۔ اس سے کہیں زیادہ خود شاہد گل تعریف و توصیف کی حقدار ہے

۷۔ Stuart, Gardens of the Mughals P. 5 and 6. p. 86۔ لیکن یہ تصور دیگر آسمانی

کتبوں میں بھی ہے۔ مثلاً انجیل میں، ۷۔ بوستان گل ناکنا یہ ہے آسمان سے،

پھول کی اس سے زیادہ کیا خوش قسمتی ہوگی۔ کہ خود معشوق کو اس سے تشبیہ دی گئی ہے۔ علم بیان میں مشبہہ وجہ شبہ میں مشبہ سے زیادہ قوی ہوتا ہے اس لحاظ سے معشوق میں جو حسن و لطافت ہے۔ اس سے کہیں زیادہ پھول میں مانی گئی ہے۔ تاہم ایرانی شاعر گل اور محبوب کے توازن اور تقابل میں کبھی ادھر اور کبھی ادھر جھکتا ہے اور دونوں میں کوئی تفاوت نہیں سمجھتا۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ گل کو دیکھتا ہے اور اس سے خوش ہوتا ہے۔ کہ وہ محبوب کی کسی ایک صفت کا حامل ہے۔ ع

اے گل تو خورشیدم تو بونے کسے داری
یا بقول نظیری ۱۔ بوسے یار من ازین سست و فامی آید
گلم از دست بگیرد کہ از کار شدم
یا بقول غالب ۲۔ عارض گل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد
جوشش فضل بہاری اشتیاق انگیز ہے
لیکن بیشتر ایسا ہوتا ہے۔ کہ شاعر خود گل ہی کو محبوب سمجھتا ہے اور اس کی
فراوانی حسن سے اس درجہ سرشار ہو جاتا ہے۔ کہ تشبیہ کی ضرورت محسوس نہیں
کرتا۔ مثلاً غالب ۳۔

وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب
چکنا غنچہ دل کا صدائے خندہ دل ہے

یا بقول حافظ ۴۔

غرو رحمن اجازت مگر ندا لے گل کہ پرستے مکنی عندلیب شیدا را

یارب آن نوگل خداں کہ سپردی بمنش دراماں دار خدا یا ز صود چمنش

گل کی تشبیہات

وصفات

گل کی اہمیت کا اندازہ ان ہزاروں لشیوں سے ہو سکتا ہے
یا استعارات و کنایات سے جو گل سے متعلق فارسی ادب اور
شاعری میں ملتی ہیں۔ ان میں سے بعض لطیف تشبیہات
یہاں درج کی جاتی ہیں۔ مثلاً ساغر گل۔ سبوتے گل۔ پیمانہ گل۔ گوش گل۔ جام گل۔

قدح گل۔ پیکان گل، خنجر گل۔ صفحہ گل، مصحف گل، سبد گل

گل کی تشبیہات ہر قسم کی ہیں۔ مثلاً باعتبار رنگ، باعتبار شکل، باعتبار خوشبو،
باعتبار لطافت و نزاکت یا باعتبار خواص وغیرہ۔ ان میں ایرانی شاعر نے جو خوشنما
رنگ بھرے ہیں۔ اُن سے اُن کے ذوقِ جمال کی تحسین کے بغیر چارہ نہیں۔

گل کے تصور کا ایرانی دماغ پر اس درجہ تسلط ہے۔ کہ اس سے
بے شمار محاورات اور معانی ظہور میں آئے ہیں۔ مثلاً گل بمعنی
دوسرے معانی

فائدہ و نتیجہ۔ عربی ۛ

گلہ نیام نہا گل وعدہ مست ورنہ بہین خوش است عربی کہ تو نامہ میفرستی
نیز گل بمعنی داغ۔ وحشی ۛ

صد گل تانہ شگفت است ز گلزار رخس

نیز گل مجازاً بمعنی تمنا۔ عربی ۛ

زہر گلے کہ ہوئے دلم نقاب کشاد فلک لگش حسرت نوشت و رفت بباد
نیز گل بمعنی خیال مجازاً۔ عربی ۛ

ہر گلے کز باغ طعم بشگفت بر سر غلمان و رضوان می زخم

اسی طرح گل بمعنی بدولت و بہتر و خوب بھی آتا ہے۔ گل در آغوش ریختن -
گل در جیب ریختن۔ گل در کنار کردن۔ گل راست کردن، گل زدن، گل شگفتن
گل فرستادن یکے، گل آفشان کردن وغیرہ وغیرہ محاورات بھی استیلائے گل کا پتہ

دیتے ہیں۔ فیضی نے نل دمن میں نل کے عشق کی جو روداد بیان کی ہے۔ اس میں سر امرتشیہات گل سے کام لیا ہے (ص ۶۹) اس کا آغاز یوں ہوتا ہے۔
 بادِ سحرِی بشارِخِ نخلِ زینِ گونہ بنفشہ ریختِ بر گل
 ایران کے بہت سے تیوہاروں کا پھولوں سے تعلق ہے۔ مثلاً گل کو بی کی رسم، گل افشاں اور عید نوروز جو آمد بہار کا اعلان کرتی ہے۔

شاعری کے علاوہ ایرانی فنون لطیفہ بھی اس اثر سے خالی نہیں نظر آتے۔ چونکہ اسلام میں تصویر کشی کی حوصلہ افزائی نہیں کی گئی۔ اس لئے ایرانی ذوقِ جمال نے اپنے

فنونِ لطیفہ میں
پھول بوٹے

اظہار کے لئے نباتات اور گل و سبزہ سے مواد حاصل کیا ہے۔ جب مسلمانوں میں کتاب کی آرائش کا ذوق ترقی پذیر ہوا۔ تو شروع شروع میں اقلیدسی اشکال کی ڈرائنگ سے نقش و نگار کا رواج ہوا۔ لیکن رفتہ رفتہ ایران اور ترکستان میں آرائش کتاب ایک معین صنعت بن گئی۔ جس میں پھول اور بوٹوں کے ذریعے نقش و نگار کے فن کو انتہائی فروغ حاصل ہوا۔ اسی طرح جلد سازی، قالین بافی اور تعمیرات میں نقاشوں نے گل و سبزہ اور نباتات کی تصویر کشی سے ذوقِ مصوری کو تسکین دی۔

ایرانیوں کا یہ شغف پھول کے متعلق اُس وقت ہی نہ تھا۔ جبکہ شیخ سعدی نے اپنی زندہ جاوید گستاخان اور بوستان کو گل و گلزار سے منسوب کیا تھا۔ بلکہ سائیکس کے بقول آج بھی ہر ایرانی پھول کا ویسا ہی دلدادہ ہے

دارay - ۵

Stuart, Gardens . p. 9

Sykes - ۳

Islamic Book - binding - p. p. 12, 20

. Persia and its people, p. p. 222, 223.

اور صحن باغ اور طرف چین کا اسی طرح شیفتہ و شیدا ہے۔ جس طرح زندگی کے لئے صاف ہوا، خوشگوار پانی اور لطیف طعام کی ضرورت لاہدی ہے۔ اسی طرح ہر ایرانی کے نزدیک گلزار اور باغ بھی لوازم حیات میں سے ہیں۔

گل و گلزار کی اہمیت کے اسباب بیان کرنے سے پہلے

فارسی شاعری
کے پھول

ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہم سرسری طور پر ان پھولوں کا ذکر کر لیں۔ جن کا ذکر فارسی شاعری میں بکثرت آتا ہے۔ ان پھولوں کی نباتاتی بحث کے متعلق راقم الحروف کو اعتراف ہے۔ کہ کافی تحقیق نہیں ہو سکی۔ اسی وجہ سے یہ حصہ بہت حد تک تشذسا معلوم ہو گا۔ لیکن علم نباتات کی مشکلات اور فن باغبانی کی علمی (سائنٹیفک) حیثیت بذات خود میرے لئے کافی عذر خواہ ہیں۔ اس حد تک مجھے تسلی ہے۔ کہ فارسی ادب اور شاعری ایران کے مختلف پھولوں اور پودوں، ان کے خواص و کیفیات، ان کی انواع و اقسام، ان کے رنگ اور شکلوں، غرض ان کے مجملہ حالات و کوائف کو سمجھنے میں بے حد مدد و معاون ہو سکتی ہے۔ اکابر شعرا کے ہاں ان پھولوں کو حقیقی اور واقعی اہمیت حاصل تھی۔ متأخرین اور مقلدین نے محض رسماً اور تقلیداً لالہ و گل، خیری و سوری سے اپنے چین کلام کو زیبائش دی۔ یہی وجہ ہے۔ کہ بعض اوقات ان شاعروں کے کلام میں بہار کے پھولوں کا ذکر خزاں میں اور باغ کے پھولوں کو کُسا را اور صحرا میں بیان کیا گیا ہے۔ شاعری میں تقلید۔ اور ایسی اندھی تقلید فارسی شاعری کے لئے باعث رسوائی ثابت ہو رہی ہے +

Browne — A year amongst the

Persians — P. 87 and Sykes — Persia & People P. 219.

علامہ آئین اکبری اور چہستان نعلس میں پھولوں کی بحث دیکھو

اب میں بعض ایسے پھولوں کا ذکر کرتا ہوں۔ جن کے ذکر سے ہمارے کسی شاعر کا دیوان بھی خالی نہ ہوگا۔ ان کے نباتاتی پہلو سے بحث کرنے کا یا راجھ میں نہیں۔ اس لئے اس فرض کو کسی ایسے بزرگ کے سپرد کرتا ہوں۔ جن کو اس موضوع خاص میں کافی دسترس حاصل ہو۔

سب سے پہلے گل گھڑی لیجئے۔ یہ فارسی میں اس پھول کا نام ہے۔ جسے ہندوستان میں گلاب کہا جاتا ہے اور عربی میں ورد بولتے ہیں۔ گل ترخ بھی اسی پھول کا نام ہے۔ اسی کی تعریف میں سلمان ساوجی کہتے ہیں نہاد گنبد گل بین کہ از مرد و نعل نہادہ اند و درو می کنند ز کارای صبا شراب صفا ریخت در پیالہ گل بیک پیالہ گل گشت روئے گناری لغات معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کو گل صد برگ بھی کہتے ہیں۔ لیکن یہ بات تشنہ تحقیق ہے۔ فرہنگ اندراج میں اس موقع پر ایک شعر لکھا ہے ۵ چون گل صد برگ صائب در میان گزارد زیر شمشیر حوادث بالب پر خندہ ایم لیکن اس سے مطلب صاف نہیں ہوتا۔ لالہ صد برگ کو بھی اس کے مراون قرار دیا گیا ہے۔ جس کے متعلق لکھا ہے کہ در ہندوستان گلے باشند زرد و بعضے زعفرانی، و برگہاے بسیار دارد، بہر حال یہ واضح ہے۔ کہ گل، فارسی میں گلاب کو کہتے ہیں۔ جس پر پیل ماشق ہوتی ہے اور جب بہار میں گلاب باغوں کو اور چمنوں کو زینت بخشتا ہے تو پیل مدہوش ہو جاتی ہے۔ اسی

۱۔ پرنس محمد شفیع صاحب ایم اے (کینٹ) سے معلوم ہوا۔ کہ ایک جرمن مصنف شلمر (Schlimmer)

نے ایران کے پھولوں پر ایک کتاب لکھی ہے جس میں ایرانی ناموں کے مراون لیٹن نام دیئے ہیں۔ ۲۔ نیز گل خندان۔ محبوبہ گل خندان کے تشبیہ دی جاتی ہے۔ حافظ ۷

یارب آن تو گل خندان کہ سپردی بنش در امان دار خدایا ز حورو محنش

موقعہ کے لئے مولانا آزاد نے لکھا تھا۔ کہ ”گلاب کی ٹہن پر تو یہ عالم ہوتا ہے کہ ببل بولتی ہے، بولتی ہے، بولتی ہے! مد سے زیادہ مست ہوتی ہے۔ تو پھول پر منہ رکھ دیتی ہے اور آنکھیں بند کر کے زمزمہ کر کے رہ جاتی ہے“ (سخندان پارس ص ۱۸۱)۔ زمزمہ القلوب میں گلاب کے اس عاشق صادق پر رک کے متعلق لکھا ہے :

”ببل۔ ہزار داستان راعرب عندلیب و ہزار و مغولاں سند و راج
خوانند۔ مرغ کو چک است چند کنجشکے و آوازش در غایت خوشی
و آزا بانواع نوا ہست بدین سبب اورا ’ہزار گویند، عاشق
گل بود و دران موسم نوا ہا بیش می کند و از فرط حرارت وجود و
غلبہ عشق لخطہ بخطہ در آب رود۔“ (زمزمہ القلوب صفحہ ۱۹۲)
سائیکس کا بیان ہے کہ ببل کو جب قفس میں اسیر کر لیا جاتا ہے۔ تو اس کے
نغمے بہت پر کیف ہوتے ہیں۔ . . . اور گرمیوں میں اس پنجرے میں گلاب کا
تازہ پھول عموماً لٹکا دیتے ہیں۔ تاکہ ببل اپنے محبوب بوستانی کو دیکھ کر سوداوند
ہو جائے اور مست ہو ہو کر نظیری کے یہ شعر زبان حال سے گائے۔
گر زیر گلبے قفسم رانمی نہی جاے بیکہ نالہ گوش چین رسد
ہر جا گئے است بہر نظیری طرحیے است کے ببلان مست غم آشیان خوردند
اسی طرح گل سرخ کا معنی بھی ورد لکھا ہے۔ گل آتشی کے معنی میں لکھا ہے۔
”ہاں گل سرخ و آن را گل سوری گویند“ وحدت قمی کا ایک شعر ہے۔
درین بہار چو پروانہ و چو ببل سوخت گل چراغ و گل آتشی ہزاران را
شاید گل آتشی گلاب سے الگ کوئی اور پھول ہو۔ جو صورت میں

گلاب کی مانند ہوتا ہو۔ لیکن ویسا شوخ نہیں۔ یہ سدا گلاب کی طرح نیم رنگ اور ہمیشہ بہار ہوتا ہے۔

وفا و شرم عواذب تے کہ رخ افروخت کہ لالہ بطر و گل آتشی گلاب ندارد
گل سفید۔ گل سرخ یا گلاب کی ایک قسم جس کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ اور خوشبودار۔ ہندوستان میں اس کو سیوتی کہتے ہیں،

گل دوروے ایک پھول ہوتا ہے۔ جس کا ایک رخ زرد اور ایک رخ ہوتا ہے۔ اسی دورنگی کی وجہ سے اس کو گل قنبہ یا ورد الفجار بھی کہتے ہیں۔
فرخی وغیرہ میں دوروے گل کے نام سے جس پھول کا ذکر آتا ہے۔ وہ بھی شاید یہی ہے۔ فرخی لکھتا ہے۔

ہنگام گل است اے بدورخ چوں گل خود روے
ہم رنگ رخ خویش بساغ اندر گل جوے

از مجلس ما مردم دوروے برون کن
پیش آرے سرخ فرو کن گل دوروے

باغ است بدین زینت آراستہ از گل
کیسو گل دوروے دگر سو گل خود روے

اس پھول کا دوسرا نام 'لالہ دورو' بھی ہے۔ اگرچہ قیاس چاہتا ہے۔ کہ یہ گلاب کے مختلف اور لالہ کی جنس سے تعلق رکھتا ہوگا۔ لیکن لغت نگار یہی کہتے ہیں۔ یکیم

صبا مخالف و گل بہوفا، ولالہ دوروے

درین چین بچہ اتمید اشیاں بمنم

گلاب کے بعد سب سے زیادہ جس پھول کی مدح سرائی ہمارے شاعروں

کی ہے۔ وہ لالہ ہے۔ اس کی متعدد اقسام ہیں۔ لالہ لعل یا لالہ نعمان کی تہ سیاہ ہوتی ہے۔ باقی سُرخ۔ لیکن سُرخ کے علاوہ لالہ کبود اور لالہ سبز بھی ہوتے ہیں۔ بابر نے کم و بیش ۳۲ اقسام کا سراغ لگایا ہے۔ لیکن سات اقسام بہت مشہور ہیں۔ لالہ کوہی، لالہ صحرائی، لالہ شقایق، لالہ دوروی، لالہ دلسوز اور لالہ دلسوختہ، لالہ نعمان (= لالہ خطائی) یہ وہ انواع ہیں جن کا فرہنگ اندراج

میں ذکر ہے۔ شاید لالہ دلسوز اور لالہ دلسوختہ کا نام فارسی شعرا کے کسی شعر پر مبنی ہو۔ جس میں دلسوز اور دلسوختہ محض صفات کے لئے ہوں۔ اس کے برعکس بابر کی تحقیق کافی جستجو کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ ان میں سے لالہ گل بڑی کاغص ذکر کیا ہے۔ ہو شاید بابر کا نامزد کردہ ہے۔ یہ درحقیقت ”نوع است از لالہ کہ ازاں بوئے گل سرخ می آید، من آزاں لالہ گل بوی خطاب دادیم و ہمیں شہرت یافت“ ہماری ادبیات میں ان پھولوں کا اکثر ذکر آتا ہے۔ مثلاً

لالہ بربر ۷ آن بت عیار فتد آن بت فرخار

آں بدور خسار چوں دو لالہ بربر (رودکی)

لالہ صحرا ۷ ز گل پیرس کہ مرغ چمن چہ می گوید

کہ من برآندہ ام، ہچو لالہ در صحرا (سلیم)

لالہ نعمان ۷ یکے بغایت سرخی فروختہ ز قدح

چناں کجا ز سمن برگ لالہ نعمان (میر تقی)

لالہ نعمان کے جنس لالہ سے ہونے کے متعلق اختلاف ہے۔ بہر حال لالہ نعمان کافی مشہور و معروف چیز ہے۔ اسی طرح لالہ چین اور لالہ خطائی کے بارے میں بھی خلکوک ہیں۔ دیگر اقسام یہ ہیں۔ لالہ سرنگوں، لالہ صد برگ، لالہ عباسی، لالہ سرخ، لالہ زرد، لالہ سپید، لالہ رومی، لالہ صحرائی، لالہ مقافہ، لالہ قمری،

لالہ آل، لالہ کوہی، لالہ آوند، لالہ دختری وغیرہ، لیکن سچ یہ ہے کہ لفظ لالہ بمعنی گل ہر قسم کے پھول کے ساتھ بھی لگا دیا جاتا ہے اور اس بارے میں بھی مزید جستجو اور تحقیق اور نباتاتی مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ اتنا واضح ہے کہ لالہ کا رنگ سرخ اور اس کی تہ سیاہ ہوتی ہے۔ جس کی طرف شاعر بار بار اشارہ کرتے ہیں۔ مثلاً محسن تاثیرؒ

گلشن کہ بے تو دیدہ خونین ز لالہ داشت
از ہر گلے ز وصف تو چندین رسالہ داشت
محمد قلی سلیمؒ کہ دم سلیم آخر قطع نظر ز خوبان
چوں لالہ داغ کردم این چشم خورشید
ایضاًؒ چو لالہ چشم سیاہ از خمار داری سرخ
پیالہ تا سحر دوش در کعبہ زدہ
شعر اجام کو لالہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ آصفیؒ

چو بادہ نیست ز گلزار و لالہ زار چہ حظ
ز جام لالہ کہ خالی ست از خمار چہ حظ

لالہ سیراب، لالہ خونین پیالہ، لالہ خونین کفن، لالہ سیاہ رو، لالہ صحرائیں، لالہ سیاہ چشم اس کی صفات ہیں اور چراغ لالہ، مشعل لالہ، تنور لالہ، جام لالہ، قدح لالہ، کلاہ لالہ، گوش لالہ، ہاون لالہ، سنان لالہ، شہستان لالہ، اس کی تشبیہات میں سے ہیں۔ اس سلسلے میں یاد رکھنا چاہیے کہ انہی صفات اور تشبیہات سے عموماً مختلف پھولوں کے رنگ، شکل، خوشبو اور دوسری باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً لالہ عباسی کے متعلق محسن تاثیر لکھتا ہے۔

بر و اندوہ ز دل تہمت زرداری ہم داغ بر دل نبود لالہ عباسی را

جس سے مستفاد ہوتا ہے۔ کہ لالہ عباسی کی تہ دو نمری انواع لالہ کی طرح سیاہ نہیں ہوتی۔

سوسن بہت مشہور پھول ہے۔ جس کی چار قسمیں ہیں۔ سفید، جو سوسن آزاد کہلاتی ہے۔ کبود یا سوسن ازرق، زرد یا سوسن خطائی، آسمان گونی جس کا رنگ زرد اور کبود اور سفید ہوتا ہے۔ شاعری نے اس پھول کی منافقت اور دہ بانی کا بھی بہت ڈھنڈورہ پیٹا ہے۔ اس لئے کہ اس کی دس پتیاں ہوتی ہیں۔ برگ سوسن کو زبان سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور سوسن زبان بمعنی فصیح و شیوا بیان آتا ہے۔ شمشیر، خنجر، دشمن اس کی تشبیہات سے ہے جس سے اس کی ہتی کی شکل اور وضع کا بخوبی پتہ چلتا ہے،

اس کے علاوہ بعض وہ پھول جن کا بکثرت ذکر آتا ہے۔ یہ ہیں گل شب افروز، گل شب بو، گل عباسی، نسرتین، ارغوان، گل گیتی، گل پیادہ، گل ہتاب، گلنار، گل نافرمان، بنفشہ، گل ہاشم، گل بوستان افروز، نیلوفر، زرخس، سوری، خیری، اقحواں، سپرغم وغیرہ وغیرہ پھولوں کے علاوہ سرو، سبزہ، سبزہ بیگانہ، صنوبر، شمشاد، سنبل، شبنم، متعلقات میں سے ہیں۔

یہی وہ ضروری پھول بوٹے ہیں۔ جن سے فارسی شاعروں کے یافوں کو زیب و زینت حاصل ہے۔ ان میں سے کون کون سے جن سے متعلق ہیں اور کون کون سے کسار سے۔ مستقبل کا موضوع ہے۔ جس کے لئے مجھ سے زیادہ سائنیک معلومات رکھنے والا اور مجھ سے زیادہ فارسی ادب کا ماہر درکار ہے ادب کا مطالعہ کرتے وقت قدم قدم پر ان پھولوں کی صحیح نوعیت کے متعلق جو محض اور شواربا پیش آتی ہیں ان کا تقاضا ہے کہ اس موضوع پر زیادہ معائنہ نظر سے غور کیا جائے۔

عمرم بصغیر قفس و دام گذشتہ است من زمزمہ در خور گلزار ندانم

(۲۱)

پھول کی اہمیت کے اسباب کیا ہیں؟

سبزہ گل کے متعلق ایرانی ذوق کی یہ کیفیت معلوم کرنے کے بعد قدرتی طور پر سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ پھول کو اس درجہ اہمیت دینے کے لئے کیا ایرانیوں کے پاس کوئی وجہ جواز بھی ہے؟ کیا یہ واقعی ایران کی آب و ہوا اور طبعی حالات کا اثر ہے کہ ہم فارسی ادب میں رنگینی اور گلکاری کی یہ فراوانی پاتے ہیں؟ کیا فنی الواقعہ ایران کے موسم، ایران کی بہاریں، ایران کا حسن کسار، ایران کے چنستان کے حُسن قدرتی کا یہ نتیجہ ہے۔ کہ اس ملک کے بچے بچے کے دل اور دماغ سے یہ بہار آفرین تختلات سبزہ خود رو کی طرح پیدا ہوتے ہیں۔

مولانا شبلی کی رائے: مولانا شبلی نے شعرِ اجم میں یہ اصول قائم کیا ہے کہ ”ملک کی آب و ہوا، سرسبزی و شادابی کا اثر خیالات پر پڑتا ہے اور اس ذریعے سے انشا پر دازی اور شاعری تک پہنچتا ہے۔ عرب جاہلیت کا کلام دیکھو تو پہاڑ، صحرا، جھل، بیابان، دشوار گزار راستے، مٹے ہوئے کھنڈر، بولوں کے جھنڈ، پہاڑی، جھاڑیاں یہ چیزیں ان کی شاعری کا سرمایہ ہیں۔ لیکن یہی عرب جب بغداد میں پہنچے۔ تو ان کا کلام چنستان اور سنبلستان بن گیا۔ ایران ایک قدرتی چمن زار ہے۔ ملک پھولوں سے بھرا پڑا ہے۔ قدم قدم پر آب و ہوا، سبزہ نارا اور آبشاریں ہیں۔ بہار آئی اور تمام سرزمین تختہ زمردین بن گئی۔ بادِ سحر کے جھونکے، خوشبوؤں کی لپٹ، سبزہ کی لہک، بلبلوں کی چٹک، طاؤس کی جھنکار، آبشاروں کا شور وہ سماں ہے جو ایران کے سوا اور کہیں نظر نہیں آ سکتا۔“

اسی طرح مولانا آزاد نے سخندان پارس میں ادب اور شاعری کی مدد سے قومی تمدن اور ملکی آب و ہوا اور طبعی حالات کا نقشہ کھینچ کر اس سے یہ ثابت کیا ہے۔ کہ ایران ایک سرسبز و شاداب ملک ہے۔ جس میں قدرتی مناظر کی بے حد فراوانی ہے۔ جس سے متاثر ہو کر شاعر اور ادیب لالہ و گل کی زبان سے باتیں کرتے اور سرو و شمشاد کے استعاروں میں حایل دل کھولتے ہیں۔

پرانے مصنفین | اس ضمن میں یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں۔ کہ فارسی کے پرانے مصنفین اپنے ملک کی حالت کی جو تصویر کھینچتے ہیں کے بیانات | اس سے ایران کی سرسبزی اور دلکشی کا پتہ چلتا ہے لیکن جدید مغربی تیاح ملک کو خشک اور غیر سرسبز ظاہر کرتے ہیں۔ پرانے مصنفین میں حمدائے مستوفی نے زہرۂ القلوب میں جن جن شہروں کے حالات بیان کئے ہیں۔ ہر ایک کے ضمن میں وہاں کی نہروں۔ جو بیابانوں، باغوں اور مرغزاروں کا ذکر بھی کیا ہے۔ جنوبی ایران کے علاوہ خراسان اور ترکستان کے باغات اور انگستانوں کا سال و یکہ کر ذہن میں فارسی شاعری کے تصورات اور بھی گہرا نقش چھوڑ جاتے ہیں۔ شیراز کے مناظر کی تعریف میں حافظ، سعدی، قافانی نے (جو اسی مرزوم کی پیداوار ہیں) فصاحت کے دریا بہا دیئے ہیں۔ ابے کنا باد کے متعلق حافظ فرماتے ہیں ۱۔

زر کنا باد ماسد لوحش اسد کہ عمر خضریٰ بخش ز لاش

فرق است ز آب خضر کہ طماعت جانے دوست تا آب ماکہ مغیش اسد اکبر است
مگلشت مصلیٰ کا ذکر یوں ہوتا ہے ۱۔

۱۔ ساتواں کچھ میں ۱۸۸۰ء، یہ غزل شیراز کی تعریف میں ہے، خوش شیراز و وضع بے مثالش الخ ۱۰

بدھ ساتی مٹی باقی کہ درجبت نخواہی یافت کنار آب رکنا باد و گلشت مصلیٰ را
 قاتانی نے ایک شاندار قصیدہ وصف شیراز میں لکھا ہے۔ جس کا آغاز یوں ہے۔
 تبارک اسد از فارس آن خجستہ دید کہ می بیند چوں آں دیار یک دیار
 نسیم او ہمہ دلکش تراز نسیم بہشت ہوئے او ہمہ خرم تراز ہوئے ہلہ
 زلالہ ہر دمن اوست کو ہے از یاقوت ز سبزہ ہر چمن اوست کو ہے از زنگار

پروفیسر براؤن نے *A year amongst the Persians* میں اور فرصت شیرازی نے آثارِ حج میں شیراز کے سبزہ زاروں، باغوں اور
 نہروں اور چشمہ ساروں کی دلچسپ تفصیل دی ہے۔ مافروغی نے محاسنِ اصفہان
 میں بہت سے اشعار اس شہر کی تعریف و توصیف میں اکابرِ شعرا کے لکھے ہوئے
 درج کئے ہیں۔ رستمی کے مندرجہ ذیل اشعار بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔

لقد کانت لنا فی ساحتہا قدیمًا لا تعفت ساحتہا
 حلائق دوخا جنات عدن تدری الدقاد فیہا مائتہا
 ینال لدر منثورًا حاصلہا ویغزی المسک متشواکثرہا
 سقی ارض المدینۃ ماء و دیر زکی لعرف لا یسقی سواہا
 اصفہان کی بہار، اس کی سیرگاہوں کے دلکش نظارے۔ جسے کی شراب آباد
 فضا میں، زندہ رود کی مستانہ لہریں، وہاں کے خیابان و منازعات کی رنگینیاں
 ہر صاحبِ بول سے خراجِ تحسین حاصل کرتی رہی ہیں۔ حکیم خاقانی اصفہان کی
 مدح میں لکھتے ہیں۔

نکت حور است یا ہوائے صفا ہان جہت حور است یا القاس صفا ہان
 حافظ زندہ رود کی یاد میں یوں موقیٰ بکھیرتے ہیں،

۱۔ مافروغی۔ محاسنِ اصفہان ص ۹۵۔ خیابانِ اصفہان کے لئے دیکھو حسین نرصادی کی کتاب اصفہان ص ۱۱۴،

مگر چہ صدر رود است از چشم روان زندہ رود و بارخ کاران یاد باد
 قلم ایران کا مشہور شہر ہے۔ جو نظامی گنجوی کا مولد و منشا ہے۔ اس کا
 دوسرا نام کہود دشت ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ حسن بن محمد بن حسن قمی نے تاریخ قلم
 میں بدین الفاظ بیان کی ہے :-

”و بحالی و جوانب آن انواع گیاه رستہ و علف زار گشتہ چنانکہ
 چراگاہ و دواب بود و روزگار از کثرت نبات و گیاه کہ بدین موضع بود
 سبز شدہ تا غایت کہ این موضع را کہود دشت نام کردہ اند“
 یزد بھی کسی زمانے میں بہت پُر آب و پُر درخت شہر تھا۔ اگرچہ اب
 کم آب اور خشک سال ہو گیا ہے۔ تفت یزد سے ۵ میل کے فاصلہ پر ہے۔
 اس کی وجہ تسمیہ ہی اس کی دکشی اور رنگینی کا ثبوت ہے۔ آیتنی نے تاریخ یزد
 میں لکھا ہے :-

”تفت بہ فارسی سبذ یا ملحق میوہ را گویند۔۔۔۔۔ این قصبہ ہم مانند
 طبعی است پُر از میوہ“

تفت کے تین محلوں کے نام یہ ہیں۔ بابا خندان، راحت آباد،
 باغ خندان۔ یہاں باغات کی اتنی کثرت تھی۔ کہ ہر ہر گھر میں چین زار نظر آتے تھے
 ”باغما و خانہ ہا در خلل یکدگر واقع شدہ و چنانکہ اگر کسے بیکے
 از کوہما دو طرف تفت فرار شود خانہ ہا را در وسط باغما مانند
 خالماے کوچک می بیند کہ بر روی قطعہ زمرد بزرگے قرار گرفتہ باشد“
 تاریخ یزد میں قاین اور ابرقوہ کی کیفیت بھی اسی طرح بیان ہوئی ہے اور

۱۔ تاریخ قلم (ترجمہ فارسی) ص ۲۱۳ ، ۲۔ آیتنی۔ تاریخ یزد ص ۲۱۲ ، ۳۔ ایضاً ص ۵۵ ،

۴۔ ایضاً ص ۵۵ ، ۵۔

شعرا نے یزد کے قصیدے توصیف یزد میں درج ہیں۔

خراسان اور ترکستان فارسی ادب اور سیاسی قوت کے بہت بڑے مرکز تھے۔ ان میں بخارا، ہرات، سمرقند، غزنی، کابل، قندھار سب کے سب سبزہ و گل کے لحاظ سے نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ زرتشتی نے بخارا کے متعلق لکھا ہے کہ ”آب بسیاری آمد و گل می آورد و بدین ولایت آب و درختان بسیار بودے“۔ بخارا کے مضافات میں نور، طوا و یس (رج طاؤس) اور مولیان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ رودکی نے مولیان کا نام اپنی شاعری سے ایسا چمکایا ہے۔ کہ فارسی شاعری کا کوئی دلدادہ اس کے اڑ سے آزاد نہیں ہو سکتا۔

اسی طرح ہرات کے مناظر کی تعریف و توصیف ہر وی کی روذات اپنات میں پڑھ کر اس شہر کی رونق اور سرسبزی کا کچھ خاکہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے لیکن طوالت کے خوف سے اس کی تفصیلات سے احتراز کیا جاتا ہے ؛ سمرقند کے متعلق بابر اپنی توڑک میں لکھتا ہے :
”در راج مسکون برابر سمرقند لطیف شہر کتر است“۔

تیموریوں کے زمانے میں یہاں باغات وغیرہ اس افراط سے بنائے گئے تھے۔ کہ آج بھی اُن کی یادگاریں باقی ہیں۔ ”در زمان سلطان احمد میرزا ہم از خود و ہزرگ امر باغ و باغیچہ بسیار سے انداختند“، کش کی سرسبزی کا بہار کے موسم میں یہ عالم ہوتا ہے۔ کہ لوگوں نے اس کا دوسرا نام ”شہر سبز“ رکھا ہوا تھا۔

لے زشتی۔ تاریخ بخارا ص ۵، ۷ مولیاں کے ذکر کے لئے زشتی ص ۳۳، ۳۴، ۳۵ پر پہل محمد شفیع صاحب نے اس سلسلے میں میلین کی ایک کتاب کی طرف رہنمائی کی ہے، Herat, the

نصف کے متعلق بابر لکھتا ہے: "ہمارا خوب می شود۔" کابل بابر کی سرگرمیوں کا مرکز رہا ہے۔ اس لئے بابر کے حسن ذوق کے اس شہر میں بہت سے نمونے ملتے ہیں۔ یہاں کے باغات (چار باغ) سلوارٹ کے بقول مجموعہ حسن و حدیقہ جمال تھے۔ لیکن افغانستان کے کُساہ کی دلاویزی بھی بابر کے لئے بہت کچھ کشش کا باعث رہی ہے۔ غور بند میں بابر کی نگاہوں نے لالہ دورو اور لالہ کی دوسری اقسام کو دیکھ کر صنعت ایزدی کی بہت تحسین کی ہے۔ اور پغمان کے باغات اور ارغوان زاروں کی خوبصورتی نے اسے بہت متاثر کیا ہے +

غرض ایران کے اکثر شہر و دیار کی سرسبزی اور ان میں گل و گلزار اور آبِ رواں کی فراوانی کا ذکر قدیم فارسی کتابوں میں موجود ہے اور جدید ایرانی مصنفین نے یورپین شاعروں کے تنقید میں بعض پہاڑوں کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے۔ آوند، دماوند، اور البرز ایران کے بڑے پہاڑ ہیں۔ جن کی ہیبت اور دلکشی جدید شاعروں کا موضوع بنی رہی ہے +

ایران کی آب و ہوا | یہ عجیب بات ہے کہ ایران کے جدید تیار ملک کی قدرتی دلاویزیوں کے بارے میں اتنے اس کی مؤید نہیں | رطب اللسان نہیں۔ یورپ اور امریکہ کے تیاروں کے سفر نامے مولانا آزاد اور مولانا شبلی کے بیانات کی تصدیق نہیں کرتے۔ اُن کے نزدیک ایران کا بیشتر حصہ ریگ نارا ہے۔ جو آبِ رواں سے خالی اور تختہ ہائے گل اور فرشِ سبز سے معرا ہے۔ جس میں نہ آبشاریں ہیں نہ جویاں، نہ سبزہ کی لمک ہے، نہ ببلوں کی چمک۔ یہ ایک وسیع ریگستان ہے۔ جس میں معمولی سبزہ تک بھی نہیں ہوتا۔ تاہم زارچہ رسد۔

مثلاً سائیکس اپنی کتاب "Persia and Its People" میں لکھتا ہے:
 "ایران کے پھول یقیناً ان لوگوں کے لئے سریشہ مایوسی نہیں گئے جو تود کی نظم
 لالہ رُوح سے متاثر ہو کر وہاں کے باغوں کے متعلق بہت بلند خیال قائم کئے
 ہوئے ہیں۔ جو نہی کہ سیاح ایران کی سطح مرتفع اعظم پر قدم دھرتا ہے۔ مسلسل کئی
 روز تک سفر کرنے کے باوجود شاذ و نادر ہی کسی پھول کا منہ دیکھتا ہوگا۔ بلائیکہ
 موسم بہار میں ایرانی پھولوں کے بوٹے بے شک کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں
 بہار کے پھول مازندران اور کیسپین کے نواحی علاقے میں بکثرت
 ہوتے ہیں۔ لیکن یہ نظارہ بھی صرف گنتی کی جگہوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔"

یہ صحیح ہے کہ ایرانی دیہات کے مناظر شہروں کے مقابلے میں زیادہ
 دلکش ہیں۔ لیکن وہاں بھی گھاس وغیرہ کی کمی ہے۔ بڑے دریا بالکل موجود نہیں
 اور آب و ہوا بلندی اور عرض البلد کے مطابق ہر جگہ مختلف ہے۔ گرمیاں نہایت گرم
 اور ناخوشگوار اور سردیاں سرد اور بے حد مطلوب ہوتی ہیں۔

عموماً ۲۱ مارچ سے ۲۱ جون تک بہار کا موسم ہوتا ہے۔ جو بہت خوشگوار
 ہوتا ہے۔ اس میں سبزہ و گل کی فراوانی ہوتی ہے۔ لیکن سوائے چیدہ چیدہ
 جگہوں کے باقی ملک میں کوئی خاص دلکشی نہیں پیدا ہوتی۔ فلکر، سید اقبال ملیشا
 بلزپا (Mills Paugh)۔ فان روزن (Von Rosen) دو دیگر جدید مصنفین
 و سیاحین کے بیانات اس بارے میں متفق ہیں۔ کہ ایران کے قدرتی مناظر کا
 جو اندازہ فارسی لٹریچر سے ہوتا ہے۔ ملک کی طبعی حالت اس سے مطابقت
 نہیں رکھتی؛

۱ Sykes - Persia and Its People, P. 257, 258 لے ایضاً ص ۲۱۵

Poignant of Persia. ۵. Infallible Shah. Eastward to Persia p. 162

تضاد کی وجہ | ان حالات میں یہ بات قابل حل ہے۔ کہ ایرانی مصنفین اور مغربی سیاحوں کے بیان میں یہ تضاد کیوں ہے۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ کہ ایک طرف مغربی مصنفین کو گل زمین ایران میں پڑمردگی اور خشک سالی کے سوا کچھ نہ نظر آئے۔ اور دوسری طرف ایرانی مؤرخ اس کی سرسبزی شادابی کے قصیدے گائیں ؟

درحقیقت اس تضاد اور اختلاف بیان کے چند در چند وجوہ ہیں : اول یہ کہ مغربی مصنفین کا نقطہ نظر مناظر قدرت کے متعلق اہل مشرق سے بہت مختلف ہے دوم یہ کہ ایران کی دلاویزی اور حسن، عام طور پر بہار کے موسم تک محدود ہے جیسا کہ ہندوستان میں موسم برفیگال کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ مغربی سیاح جب بہار کے علاوہ کسی اور موسم میں ایران میں داخل ہوتے ہیں۔ تو انہیں سوائے ریگنہ اراوہ معمولی ندیوں کے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ جس سے وہ نقیش اپنے دل میں بے کر جاتے ہیں۔ کہ ایران میں قدرتی حسن کی کمی ہے۔ تیسری وجہ اور غالباً سب سے بڑی وجہ یہ ہے۔ کہ ایرانی ادب میں گل و گلزار کی رعنائیوں کی داستانیں پڑھنے کے بعد ملک کی طبعی حالت سے جب موازنہ و مقابلہ کیا جاتا ہے۔ تو یقیناً ادب کے پیدا کئے ہوئے ایران کے مقابلہ میں خود ملک ایران جیسا کہ وہ ہے۔ حقیر معلوم ہوتا ہے ؟

سید محمد عبد اللہ

(باقی دارد)

اقتباس از بدائع وقائع

مصنفہ اندرام مخلص

۱۔ اندرام مخلص کا حال اور پٹیل کلن میگزین بابت فروری ۱۹۲۹ء ص ۴۶ پر سید محمد عبد اللہ نے لکھا تھا۔ ۱۹۳۹ء میں پشین پلٹر پھر حصہ دوم جلد ۳۲ ص ۳۳ پر پروفیسر شوہی نے بھی اس کا حال دیا ہے، وہاں دیکھنا چاہیئے۔ اس وقت اس مصنف کی تصنیف بدائع وقائع سے ایک قبلس درج کرنا مقصود ہے۔ جو تاریخ پنجاب سے تعلق رکھتا ہے،

بدائع وقائع کے بعض اجزاء کا انگریزی ترجمہ شایع ہو چکا ہے (دیکھو حاشی مصنفہ آئندہ) مگر کمال کتاب کی مصنف کے پیش نظر نہ تھی۔ اسلئے کتاب کا پورا حال اب تک سامنے نہیں آیا۔ چند سال ہوئے لاہور کے کشمیری پندتوں کے ایک علمی گھرانے سے اس کتاب کا کمال نسخہ میں نے پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے لئے خرید لیا اس نسخہ سے کتاب کی مفصل کیفیت بیان ہو جاتی ہے، بدائع دست نامہ کے بعض اجزاء باڈلین، رامپور اور علیگڑھ میں ہیں۔ علیگڑھ والا نسخہ قائم سلور نے دیکھا ہے۔ اس کا نمبر ۱۱۲ ہے، ورق ۷۱، سلور ۱۵ (افسوس ہے کہ صفحات کی پیمائش میرے پاس محفوظ نہیں ہے)، اس نسخہ میں بدائع وقائع کی صرف تین فصلیں ہیں۔ یعنی

(۱) واقعہ ایست نادرا الخ پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کے ص ۳ تا ۱۶۹ کا بولوا، ٹٹوری کے ان فیصل تہذکرہ کو منظر بھی گیا

(۲) نسخہ سوانح احوال (= نسخہ پنجاب یونیورسٹی ۲۲۹ ب تا ۲۳۳) ۱۶۲،

(۳) احوال میزودہ روزہ سفر گڑھ کتیسر (= نسخہ پنجاب یونیورسٹی ۱۸۰ ا تا ۱۹۲ ب)،

۴۔ ایٹ اور ٹوڈی نے کتاب کا نام تذکرہ اندرام مخلص لکھا ہے مگر خود مصنف نے کتاب کا نام بدائع وقائع رکھا تھا، ایٹ نے جو نسخہ استعمال کیا وہ ذاب ضیاء الدین خان رئیس دہارو کی ملکیت تھا، ۵۔ ان فصلوں کی ترتیب پنجاب یونیورسٹی کے نسخے کے مطابق نہیں ہے،

طیکٹہ کے نسخہ کے آخر میں لکھا ہے :

دست (نکدا) چارم ذی قعدہ ۱۱۶۰ھ دو گھنٹی وز بند شدہ بہ جوبی قدیم شہر جہانگیر

بہ خط فقیر اندرام صورت تحریر پذیرفت ،

اس عبارت سے بعض لوگوں کو گمان ہوا ہے کہ یہ نسخہ بخط مصنف ہے لیکن اس نسخہ میں بعض فاحش

غلطیاں موجود ہیں کہ انکے متفقہ ہوئے یہ باور نہیں آ سکتا کہ مخلص جیسا ذی علم مصنف ان غلطیوں کا

تکاب کرے۔ پروفیسر محمود خان شیرانی کے کتابخانے میں ایک نسخہ ربا عیات مخلص کا ہے۔ جو خط

مصنف ہے۔ اس کا خط طیکٹہ کے نسخے سے مختلف ہے اور اتنا بختہ ہے کہ اس پر گمان خط

مصنف ہونیکا بیشک ہو سکتا ہے۔ اس نسخہ کے آخری صفحہ کا مخلص اس رسالہ میں حوالے کئے گئے

کیا جا رہا ہے، پنجاب یونیورسٹی کے نسخہ میں (ورق ۱۹۲ ب پر) اوپر کی عبارت کی بجائے لکھا ہے

”نقل از نسخہ لالہ اندرام مخلص“ مگر اسی نسخہ کے حق ۲۲ پر لکھا ہے ”ابن ابی ہریرہ“ چند ۱۰۰ درایام آمد آخذ مستان

خط فقیر اندرام مخلص باتلم رسیڈ۔ پس ظاہر ہے کہ کاتب نے بعض عبارتیں اصل نسخہ سے بعینہ نقل کر دی

میں اور بعض جگہ یہ لکھ دیا ہے کہ مصنف کے نسخہ سے نقل کیا ہے۔ اسی طرح طیکٹہ والے نسخہ میں

”بہ خط فقیر اندرام“ غالباً مصنف کی اپنی تحریر نہیں بلکہ کسی کاتب کی ہے ۔

نسخہ ۱۱۶۰ھ پنجاب یونیورسٹی کے نسخہ میں ۲۸۶ ورق ہیں۔ تقطیع ۱۱ لک ۸، ۱۱ لک ۱۱، فی صفحہ ۱۵ سطر

ہیں۔ کتاب کی پہلی فصل ۱۱۶۰ھ کے واقعات سے شروع ہوتی ہے اور خاتمہ کی تاریخ ۱۱۶۰ھ جادی الثانی

۱۱۶۱ھ ہے (مصنف ۱۱۶۲ھ میں فوت ہوا)، کتاب میں عجائبات کی تاریخیں دی گئی ہیں۔ ایک جگہ

(ص ۱۱۶ پر) ساعت تحریر ۱۱۶۱ھ سبغ الثانی ۱۱۵۲ھ اور دوسری جگہ (ص ۱۲۳ پر) ۱۱۶۰ھ جوبی ۱۱۵۵ھ

دی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کی مختلف فصلیں مختلف سنوں میں لکھی گئیں یعنی جب واقعات

مندرجہ کتاب وقوع پذیر ہو رہے تھے یا عنقریب ہو چکے تھے،

مصنف نے مختصر سے دیباچہ میں حمد کے بعد لکھا ہے کہ میں ۱۱۶۰ھ

میں ایک دن گوشہ تنہائی میں بیٹھا تھا کہ مجھ کو خیال آیا کہ انا قلع

فہرست محتویا بدائع و قلع

تخیل آفتاب به شرح مهر و فنود ایشم نور و ز
 زینک جلوس نرینه در شسته بود در خفا
 خط الله تعالی غایت الفیاض و الفیاض در جوی نوک
 سربازار و متعلقات جوی قسیم در ایام
 که منور اول خوش گل بود بر روی خوشان
 عزیز ار جان کا مکار ستوده بطوار را و کاپا
 در ایام خشنکه مسلم از قریب است که در قریب
 اندرام مخلص است هر سیم مخط و غیر مخط

فعلی نے علم تاریخ کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے دوسرے لوگوں کے سوانح تو لکھے مگر اپنے احوال کو قلمبند نہ کیا۔
 اگر فقیر بعض حالات خود را بقلم آدم خالی از لطفی نخواہد بود بلکہ تہ فرج خاطر عطر ارباب وجد و حال کہ سرخوشان نشا
 کمال اند خواہد افزود۔ اسلئے یہ چند اوراق لکھ کر ان کا نام بدلنے و قائل رکھا،
 مضامین کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ورق ۱۲؛ خوشنوائی عند لیب قلم از رنگین بیانی برگ گل و نقرار و در چہستان نگارش بعضی سوانح بر سبیل
 یادگار (محمد شاہ کے زمانے میں اعلیٰ نواب عہد الدولہ حسین بہادر نصرت جنگ کے بہر کاب و جہ ۱۱۳۵ء
 کے پہلے عشرے میں مصنف کا شیر کا کھانا) نئی نیل میں تعریف شرف (ورق ۱۲) اور تلامذہ محرمانی چون علی
 داگستہ عنانی دادہ تقریب تسوید کیفیت سیر عالم آبی کہ راقم صرف اتفاق افتادہ (ورق ۱۶)
 کے عنوان سمجھتے ہیں۔

ورق ۸ ب، توجہ ہمایون رقم خامہ مشکبار تحریر شرح جشن طوسی نور چشم کامکار دلالہ فتح سنگھ کی شادی کا حال
 جو بہت حرورم عام ۱۱۳۵ء میں رچائی گئی، اس تقریب کی کیفیت کے ضمن میں مصنف نے
 وقائع حضور معلیٰ اور سوانح دربار بھی بیان کئے ہیں (۱۸ تا ۲۱ ب اور ۲۲ ب تا ۲۶ ب)، پہلے
 عنوان میں مرثیوں کے خلاف ہم کا ذکر بھی ہے۔

ورق ۳۱ ب۔ سوانح فوج نصر لوج و اعبا صاحب وزیر الممالک ملا المہام سپہ سالار و حوالہ گوشتالی بواقعی جگوت احین متونر
 باونی سہی ہلواران لشکر ظفر اثر، [اس کے متعلق دیکھو اشارہ اندر نام طبع دہلی ۱۲۶۲ء ص ۳۰]
 ورق ۳۵ ب، متوجہ گردیدن نواب صاحب وزیر الممالک بہادر ملا المہام براہ کمن پور یا زادہ تحصیل سعادت
 ملازمت حضرت خلیفہ دین و دولت بحضور پُرنور،

ورق ۴۵ ب، حکایت شوریہ عالی، ...، ۱۲۳۳ء۔ ۱۵ سالہ جلوس کا ایک ساخنہ عشق و محبت جو شاہ جہان گاہ
 میں واقع ہوا،

ورق ۴۳ ب، ... بعض اخبار دربار دہلی،

ورق ۴۴ ب۔ چند فقرہ متضمن قصہ حضرت علیؑ،

✓ ورق ۴۹۔ رخصت شدن نواب صاحب وزیر الممالک اتمادالدولہ حسین بہادر نصرت جنگ و نواب میرالامراء بہادر منصور جنگ در سنہ ہفتم از جلوس والا برای تنبیہ غنیم لٹیم و کھنی کہ عبارتست از مرثیہ
 ورق ۵۱۔ ... تحریر سوانح تشریف فرما گردیدن حضرت گیلان خدیو بدولت ساری نواب صاحب جمہ الممالک بہادر و امیرالامراء بہادر منصور جنگ ، (اس کی ضمنی سرخی)؛ تعریف نیریوان غلام کن برای جلوس قدس کبیری پذیرفہ (۱۵۳۷)
 ورق ۵۵۔ ... ترتیم احوال سیردار العشق بند را بن ،

ورق ۶۱۔ ... احوال قلندر مگر گوشہ ام صاحب نگہ (در ۱۱۳۹ ۱۱۳۸ جلوس) (یہ مصنف کا پوتا ہے)

✓ ورق ۶۸۔ ... تعریف بزم مولیٰ ، ...

✓ ورق ۷۴۔ ... تحریر باجری سیری کہ راقم حروف مخلص اتفاق افتاد در ۱۱۵۲ ۱۱۵۱ جلوس) (مصنف سراج مخلص علی خان آرزو، لالہ سیوک ام، میرزا محمد قلی، محمد جان دیوانہ اور اپنے لڑکوں کے ہمراہ درگاہ خواجہ قطب الحق والدین کی زیارت کو جاتا ہے، باغ مخلص کا ذکر بھی کرتا ہے) ، اس عنوان کے ضمن میں (۷۶ ب پر) ایک اور عنوان ہے یعنی : احوال بیماری کہ راقم حروف در ایام گذشتہ کشیدہ و در ضمن این ماجرہ سبیل نقل بتحریر رسیدہ ،

✓ ورق ۸۰۔ از پیشگاہ خلافت دستوری یافتن نواب صاحب وزیر الممالک بہادر نصرت جنگ بنا بر تنبیہ سرخل ۱۰۳۲۔ آشقیای دکنی باجی را و در ستہ نوزدہم جلوس والا و بحسن تدبیر و جوہر شمشیر این برگزیدہ دولت بسزا رسیدن کن فتنہ ... و چون درین یساق راقم سلور بر کابلی بود نگارش بعض احوال خود بدستباری قلم بدائع رقم انشا نمود ،

✓ ورق ۸۱۔ عطف عنان نواب صاحب وزیر الممالک بہادر سپہ سالار بارادہ تنبیہ غنیم لٹیم از کنار دریا بہمت سرخانی ہوڈل بطریق ایلتار (۸۵ ب)

✓ انتشار اشقیای دکنی در سواد دار الخلافت شاہجہان آباد ... و کیا پارہ گوشمالی یافتن بحسن سعی بندہ ای بادشاہی و دیگر حالات (۹۰ ب)

کتاب درنگ یافتن شمشیر و اوران فوج نواب صاحب نصرت جنگ بہادر سپہ سالار بخون وادی

دولت یعنی فنیہم و فیم العاقبت و بحال تباہ رخ بر تافتش از عرصہ کارزار و بآبیاری ابر

شمسیر این برگزیدہ دولت گل فتح شکفتن در معن کدہ روزگار (۹۲ ب)،

تعریف نواب صاحب وزیر الممالک بہادر (۹۶ ل)،

... تحریر سوانح لشکر نواب صاحب بہادر ... (۹۸ ل)،

تمتہ سوانح لشکر ظفر پیکر، (۱۰۲ ب)،

۱۰۲ ل - ضیافت کردن میرزا محمد قلی صاحب بر اقم السطور (۱۱۵ ص)

۱۰۱ ب، تدبیر ترتیب انجن رنگین تراژچن (شراف الدین علی پیام، سراج الدین علی خان آندو،

محمد جان دیوانہ و غیرہ کے ساتھ ہم مجلسی)،

۱۱۰ ب، شوخیهای طبیعت بر سر منگلمہ آرائی ... (ایک ناچ کی مجلس کا حال)،

۱۱۱ ب، واقعہ ایست نادر و سامخہ ایست غریب کہ در سال ۱۱۵۱ ہجری از بوقلمونیہای قضا

در ہندوستان بوقوع رسیدہ و بر سبیل یادگار درین اوراق پریشان رقم زدہ قلم بدایع نگاریدہ،

ہی فصل کی ضمنی سرخیاں،

نزول صاحب دہیم و افسر مملکت ایران ہندوستان ... (۱۱۶ ب)،

درود موکب شاہی در نواح لاہور ... (۱۲۰ ب)

نقل نامہ عبد الباقی خان وزیر والی ایران (۱۲۱ ل)، تمتہ احوال پنجاب (۱۲۲ ب)،

حسب التماس عمدہ ہای بادشاہی از مرکز خلافت بحرکت آمدن الیہ ظفر طراز محمد شاہی (۱۲۳ ل)

بابہرگز زرد و خور و افواج بادشاہی و قشون شاہی در قصبہ کرنال و برگردیدن ورق کار بگنگو (۱۲۵ ل)

۱۰ اس عنوان کے نیچے ایک جگہ مصنف نے لکھا ہے "تا ساعت تحریر کہ چار دہم ربیع الثانی یکہزار و یکصد

پنجاہ و دو ہجری است (درق ۱۱۶ ب) ، ایلیٹ کی تاریخ ہند ۱۸۵۸ء کو (Hind)

۱۸۵۸ء (Hind) ج ۸ ص ۶۴ تا ۹۸ پر اس بیان کا ترجمہ دیا ہے مصنف

۱۰ اصل، مآخذ،

دفعه دوم تشریف بردن محمدشاه بادشاه غازی بارودی شاه جم باه و با تعلق داخل جهان آباد
گردیدن و اقسام اموال غریبه بروی کار آمدن بارادات الد (۱۳۱۱)

احوال میر شرف الدین علی پیام (۱۳۳۱) رجوع قلم بدائع انشا باصل ماجرا (۱۳۳۲)
سرگذشت راقم سطور (۱۳۴۰)

دفعه سیدم تشریف بردن محمدشاه بادشاه غازی بتقریب ضیافت در [بمقام بودین؟]
شاه عالی جناب و شاد و خورم مراجعت فرمودن بدولت خانه و کوچ از شاه جهان آباد
سمت پنجاب (۱۳۴۸) سعی کلک بدائع نگار بتحریر و قائل در بار (۱۳۶۹)

نقل عهدنامه ایست که حسب الاستدعای امنای شاهی کارپردازان سلطنت
محمدشاهی بتحریرش پرداخته و چون آراستگی یافت حواله کارگزاران صاحب ملک
ایران ساختند (۱۳۶۹) نقل رقم شاه جم باه (۱۵۱۵) نقل رقم شاه ذی باه (۱۵۲۰)
گذشتن الویه ظفر طراز شاهی از آب آگ بر سبیل استعجال و انتظام یافتن تمام قلمرو
سندھ بحسن تدبیر شاه ذی اقبال (۱۵۲۰) ، نقل رقم اشرف شاهی (۱۵۲۳)
نقل فرمان فلک شان محمدشاهی (ایضا) ،

زول رایت ظفر آیت شاهی بالکله زمینداری خدایار خان لکن مصدر حرکت نمود و آخر
رسیدنش بملازمت هایلین و ششست گردیدن نام مجرمش بزالال مغو (۱۵۵۰)
مرتبه ثانی رسیدن نواب اعز الدوله بهادر بهزیر جنگ در اردوی ظفر قرین و بعد تحصیل سلسله
ملازمت مشمول مراحم گردیدن از جانب فرمانروای ایران زمین (۱۵۶۰) تمة احوال
خدایار خان عباسی (۱۵۷۰) ،

حرکت الویه همان پیمای شاهی از آنکه زمینداری خدایار خان جانب قندهار باه و خورم
و دستوری یافتن نواب اعز الدوله بهادر بجانب ملتان (۱۵۷۰) ،

امود گردیدن محمد صالح بیگ بیات پانصد باشی و کریم بیگ انشار پانصد باشی از جانب

حضرت کی قندھار اس قندھار کی چند سطور کے بعد ترجمہ تم بہر جلد ہے ۳۰ اصل ، غلت ،

شاہی تقریب پیدا کر کے گمشدگان لشکر نظر افرو و در ضمن اس میں از خود فضل رسیدن مقدمات
دیگی (۱۵۸۰ء) نقل رقم ہمایون (۱۵۸۰ء) ،

از پیشگاہ فضل و کرم خلافت و جہان بینی مرحمت شدن اضافہ ہزاری ذات و خطاب
سیف الدولہ بہادر ولیہ جنگ بنواب اعتراف الدولہ بہادر از روی تفضل و مہربانی (۱۶۰۰ء)
نقل فرمان کرمت عنوان فلک شان محمد شاہی متضمن عطاسی اضافہ ہزاری ذات
بنام اعتراف الدولہ بہادر آن منظور نظر خلیفہ الہی (۱۶۱۰ء)

ارسال گردیدن زری برسبیل نقد مصوب پانصد ہاشیان بجناب شاہی (و) از حضور
مامور گردیدن میر نجم الدین بہادر رحمت رسانیدن خزانہ تابلاہور (۱۶۲۰ء) ،
نقل یر بیغ قضا تبلیغ محمد شاہی کہ در مقدمہ پانصد ہاشیان بنام سیف الدولہ بہادر
ولیہ جنگ حدود ریافتہ (۱۶۲۰ء) ،

نقل عرضداشت نواب سیف الدولہ بہادر ولیہ جنگ آن منظور نظر خلیفہ الہی بجناب
اقدس اعلیٰ محمد شاہی (۱۶۲۰ء) ،

تحریک یاد آور یہاں آن رونق افزای چنستان شفقت پرداز فی فرستادن شاہ
جم جاہ ڈالی میوہ برای محمد شاہ پادشاہ غازی (۱۶۲۰ء)

نقل منشور کرامت گنجد محمد شاہی بنام سیف الدولہ بہادر ولیہ جنگ متضمن عطاسی
الوش (۱۶۲۵ء) تتمہ احوال پانصد ہاشیان (ایضاً) ،

رسیدن میر نجم الدین خان بہادر بلاہور و بعد چندی بخد مت نواب صاحب سیف الدولہ
بہادر مصادقت کردن بحضور (۱۶۲۶ء) ،

بقدرت کاملہ آفرینندہ راحت و رنج تسلط افواج شاہی بر بخارا و اورگن (۱۶۲۶ء)

و یہاں سے چندہا باقی غلبہ ہیں اس نیک نغری سطر طیکٹہ کے نسخہ میں ورق ۴۰ کی سطر

آخری ہے۔ وہاں یہ بیان درج ۴۶ پر ختم ہوتا ہے جس نسخہ میں اس بیان کے بعد عنوان ذیل ہے:

”نسخہ سوانح احوال“ (ص ۲۹ ب تا ۶۰) ، یہ بیان ہمارے نسخہ میں آگے آئے گا۔ دیکھو

۲۲۹ ب تا ۲۳۳) ،

۱۸۰۔ [سیر چٹری] اس عنوان سے صفت فصیح لکھی ہے ایک ابتدائی اوراق اس نسخہ میں موجود نہیں

۱۸۰۔ احوال سیزدہ روز سفر مکتبہ (اس فصل کے آخر میں ہے: نقل از نسخہ آندامام مخلص)

۱۹۳۔ [احوال سفرین گلدہ] یہ عنوان اس فصل کے آخر میں مذکور ہے، شروع میں نہیں

وہاں مصنف نے لکھا ہے کہ آج ۱۲ رمضان المبارک ۱۱۵۸ھ کیہ چند اجراء متضمن احوال

سفرین گلدہ چار گھڑی رات گزرنے پر سرما کی آمد آمد کے دفل میں ”بخط فقیر اندام مخلص“

ختم ہوئے، ۹ رمضان المبارک کو دسہرے سے ایک دن بعد ”نور چشم کا مگر رازی فتح سنگ

کے ہاں لڑکا بڑا وغیرہ وغیرہ،

۲۲۹ ب، [نسخہ سوانح احوال] یعنی تاریخ پنجاب کے واقعات از جمادی الثانی ۱۱۵۸ھ

تاجمادی الثانی ۱۱۶۱ھ ،

خاتمہ میں مصنف نے لکھا ہے کہ گرمیوں کی رات ایک پہر گزری تھی اور گرمی ہوا اور

افراط باد و موم سے دم خفا ہوتا تھا کہ ابر کیا اور زور کی بارش ہوئی، ٹنڈی ہوا چلنے لگی۔ اس

وقت یہ کتاب تمام ہوئی۔ ”مدتی است کہ دماغ تصنیف و تالیف ندارم لیکن از آنجا کہ دریں

چند ماہ از بوقلمونیہای چرخ طرفہ انقلاب ہمار روی کار رسیدہ برای عبرت و آگاہی بعض

غافلان پست فطرت کہ در اندک تغیر احوال از جا میر و نداین و رقی چند کہ محتویست بشرح

اکن بقلم آوردم“

۱۔ اس کاگریزی ترجمہ ولیم اردن نے *The Indian Magazine and Review* بابت

۱۱۵۸ھ میں دیا ہے۔ (دیکھو سنوری ص ۶۱۳) ، ۲۔ محضرہ بن گلدہ کا حال آنہوں نے اپنی

کتاب *The Army of the Indian Moghuls* میں ص ۲۹۱ بعد پر دیا ہے۔ جو مختصر

کے حالات پر مبنی ہے ،

ضبطی اموال امراء متوفی

ذیل کا اقتباس جو بدائع وقائع سے لیا گیا ہے۔ وہ موطوع بالا پر روشنی ڈالتا ہے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ عہد مغول میں امراء کی موت کے بعد ان کے اموال بحق بادشاہ ضبط ہوتے
 تھے۔ اس کا مجمل ذکر تاریخوں میں جا بجا ملتا ہے۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

عہد اکبری میں مخدوم الملک سنہ ۹۹۰ھ میں فوت ہوئے تو قاضی علیؒ بہمت تحقیق
 اموال نامزد ہو کر فتح پور سے لاہور پہنچے۔ بہت سے خزانوں و دفائن نکلے۔ ان میں
 "چند صندوق خشت ملا" بھی تھے۔ "جو گورخانہ مخدوم الملک سے برآمد ہوئے۔ یہ سونے
 کی اینٹیں مع کتاب خانہ کے" داخل خزانہ عامرہ ہوئیں (منتخب التواریخ بدائنی، طبع
 کلکتہ سنہ ۱۶۵ھ ج ۲ : ۳۱۱، دربار اکبری طبع لاہور سنہ ۹۸ھ ص ۳۱۸)، ان کتابوں میں
 سے شرح ہدایہ (دفتر نانی) راقم سطور نے دیکھی ہے۔ اس کتاب کے آخر میں لکھا ہے:
 بابت اموال مخدوم الملک بتاریخ ۱۷ جمادی الاولیٰ سنہ ۹۹۰ھ واقع شدہ لکھا، اس کے نیچے
 ایک دوسرا نوٹ ہے۔ جو بعد میں لکھا گیا۔ اس کی عبارت یہ ہے: بتاریخ ۲۲ ماہ شہر پور الہی
 سنہ از وجہ تحویل شیخ فیضی تحویل مقصود شد۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مخدوم الملک
 کی ضبط شدہ کتابیں دکل یا بعض شیخ فیضی کی تحویل میں رہیں، اور شیخ کے فوت ہونے کے
 بعد کسی اور شاہی تحویلدار کے حوالے ہوئیں۔ شیخ فیضی ۱۰ صفر سنہ ۱۰۰۰ھ (سنہ جلوسی) میں
 فوت ہوا۔ خود شیخ فیضی کے اموال بھی ضبط ہوئے، آثار الامراء ج ۲ ص ۵۸۹ پر ہے: گویند
 از مرقہ شیخ چہار ہزار و سہ صد کتاب صحیح نفیس بسرکار پادشاہی ضبط شد؛

طہ بدائنی (۶۱۲ھ) نے سنہ ۱۰۰۰ھ کے واقعات میں لکھا ہے کہ حکیم ہمام اور کمالا سے صدر
 علی الترتیب ۶ اور ۷ ربیع الاول کو فوت ہوئے۔ "والہامی این ہر دو در ساعت دو چہرہ
 نے جہان نے ترجمہ انہیں (۶۱۱ھ) میں اسی کو دہرایا ہے۔ دربار اکبری ص ۳۶۸ کے بیان کا اخذ بھی قابل ہی ہے

نوٹ: درجہ بالا قاری بدائنی مرقہ بدائنی میں لکھا ہے کہ چار ہزار و سہ صد کتاب صحیح نفیس ضبط ہوئی ہے۔

اب اصل اقتباس نسخہ کلمیہ پنجاب سے درج کیا جاتا ہے، جس کا مقابلہ نسخہ علی گڑھ سے کیا گیا، مگر متن

تھو کیونکہ ۱۱ سطر ۳ و ۱۲ ، ۱۳ سے ص ۱۱ سطر آخر ، اس سے پہلی سطر میں مصنف کے الفاظ " در ضمن

مگر استغنی کے ورثا کو کسی صورت میں مجرا دیتا ہے ،

چون آبادی و معموری الکه پنجاب و آرام و آسودگی سکنة آن مغلزمین در ایام
نظامت نواب سیف الدوله زکریا خان بهادر دلیہ جنگ مغفور مرحوم بیایکمال سید
مستعد زوال بود از نیزنگ سازی قضا و قدر در سال یک هزار و یکصد و پنجاه
و هشتم و دشت بیست و هشتم جلوسی خلیفه دین و دولت محمد شاه بادشاه
غازی خلد الله ملکه و سلطانه [د] و از دهم جمادی الثانی سه شنبه یک پروسه
گهری روز بلند شده آفتاب عمر سیدف الدوله بهادر میرور در مغرب فنا
فرورقت، یعنی بلبل روح پُرفتحش از قفس جسم غنصری به پرواز آمده بشاخ
سدرۃ المنتهی آشیان بست، قیامتی سراسر پنجاب تخصیص در شهر
لاهور گذشت که تاسه شب در هیچ خانه چراغی روشن نگشت، هرگاه جنازه آن
مغفور از حویلی برآمد سواهی نوع مغل که همگی گریه میانه تا دامن چاک زده

عالم شیخ

میرہا الدین

خواجہ زکریا

والغرض از اینجنگ دم- (۱۱۵۰) ... ز... بنت بنت ... ز... عدا این غرض اقتصاد الدوله معین بهادر

عزیز الدین حضرت زکیا خان بہادر زر.... بنت قمرالدین خان استقامت الدولہ نصرت جنگی

(میر محمد فاضل) م. ۱۱۶۱

یحیی خان حیات اللہ خان (شاہنواز خان)
 میر علی الملک (میرزا ارشد)
 انتظام الدولہ خان غلامان
 (م. ۱۷۴۰) (م. ۱۷۴۰)

فخر الدولة

در کتب آثار العلماء موضع متفرقه "تاریخ پنجاب از عیسیٰ الیلین" امین الدین خان

۲۵ خ ۱۲ جولائی ۱۴۳۵ھ ،
 سلسلہ از روی نسخہ تکیہ علی گڑھ ، کہ ملائش در خواشی رعایت

مجھ سے اصل: المقتبای،

۱۲۳ خاک بر فرق ریزان و بتابش بودند هزاران هزار مردم (۱۲۳۰) شهر لباس سیاه پوشید
در کمال شور و شغب ناله و امصیتابه و احسرتاده با رب همراه جنازه راه
می پیوندند، و از هر جانب بارش گل بر جنازه بان افراط گردید که دست آخر
گلی بمشت زری بهم نرسید، اگر چه مانند گل شیرازۀ اوراق عمرش زودانه هم
گیخت لیکن تادرقید حیات بود بنا بر جود و سخا و خلق خوشی که داشت رنگ
تسخیر دل بهمانی ریخت، در واقع سه

چون صبح زندگانی روشن دلان می است اما دمی که باعث احیای عالمی است
جنازه را بمکان حضرت ایشان که بنا گذاشته معمار بهمت استغفور است
و در سواد شهر واقع برده پهلوی مزار فایزالانوار سیف الدوله عبدالصمدان بهادر
مرحوم والد بزرگوارش بسان گنج بخاک سپردند و جمعی کثیر بهمت خدمت مرقد
مظهر سوای آن مردمی که بمقتضای حق نمک و وفارخت فقر و فنا پوشیده
مجاور گردیده بودند مقرر نمودند،

راقم حروف و تواریخ متضمن این ساری غم افزا که کی موزون است
و دو نیم در نشر یافته چنانچہ مردم میشود سه

حضرت خان بهادر قباب	آنکه او داد عدالت میداد
آنکه او ساخته از بس بهمت	اکثر آئین سخاوت ایجاب
ناگهان کرد ز عالم رحلت	بجهان شور و قیامت افتاد
شد ملن از دل خلق پنجاب	ناله و شیون و داد و بیاد
رونی الکه لاہور افسوس	رفت چون باد و خزان یی بباد
سال (۱۲۳۰) این ماتم جائگاہ قلم	زور قلم خان بهادر فرید یاد

(حب)

لے اہل انہیں غم و تامل و تسلی است، یعنی نوبت آخر، بگری، تہ تیغ میں ایک شخص کے

اینچنین بود مقدر اکنون گلشن خلد مقام او باد
 تاریخ دوم که در نشر یافته شده این است : ماده تاریخ ای زکریا خان کوچ کرد
 عربیت اعزاز الدوله بهادر و حیات اسد خان
 بهادر جانب پنجاب از حضور پرنور و متوقف
 شدن حیات اسد خان بهادر در دوا به رسیدن
 اعزاز الدوله بهادر بلاهور

از اتفاقات اعزاز الدوله یحیی خان بهادر و حیات اسد خان بهادر هر دو جنگ
 که از دولت نادریه خطاب شاهنواز خان مخاطب و اولین گل اول حدیقه
 آرزو و دویمی غنچه دوم گلین امید آن عالیجاه مرحوم است در حضور پرنور
 و میر موسی خان و میر نعم خان بهم که هستان چون مامور بودند، میر موسی خان
 ۱۰ روز سیوم از رحلت بشهر رسیده بمراسم تعزیت پرداخت و آن هر دو گل گشن
 اقبال که با طلاع مرض آن مغفور در عین موسم برشکال هژدهم جمادی الثانی
 سه صدر از حضور فیض گنجور دستوری حاصل کرده جریده و یلغرا حرام دریافت
 سعادت ملازمت پدر را بقدر بسته بودند در انشای راه خبر رحلت شنیده
 هر دو جنگ بهادر در دوا به تعلقه فوجداری خود متوقف گردیدند و اعزاز الدوله بهادر
 بعد کشیدن اقسام شاید سفر ببلده لاهور رسیدند،

له درج حدود، یعنی یحیی خان زکریا خان و حیات اسد خان همچو ثباتا تا سه درج حدود، گفت

احوال کشتی

هنگام عبور از آب بیاہ بر کشتی کہ اعز الدولہ بہادر سوار بودند طرفہ حادثہ گذشت: چہ از آنجا کہ بنا بر اضطراب خاطر [۱۳۱] سر رشته احتیاط بکلی از دست رفتہ بود در کمال شباب زدگی و سرانگی بی اسباب و لوازم ہارت سپاہیانہ و [ترکانہ] قطع [راہ] میشد ہر گاہ پنجم رجب سنہ مرقوم براہ غیر متعارف بردریای بیاہ کہ در نہایت طغیان بود رسیدند کشتی ناکارہ با یکدو ملاح بیچارہ بدست افتاد، با وجود ممانعت خیر خواہان با بعضی مصاحب بر آن سوار شدند و بمقتضای آنکہ [ع]

ہرچہ باد اباد کشتی در آب انداختیم

ارادہ عبور از دریا نمودند، ہر گاہ کشتی در وسط دریا رسید از نا تجربہ کاری ملحمان و آشوب باد و باران کہ آب را بتلاطم داشت اجزایش متزلزل گردید اعز الدولہ بہادر کہ پیش ازین رخت از بدن برکنده و لنگی در کمر پیچیدہ نشستہ حقہ میکشیدند احوال کشتی را دیگرگون یافتہ خود را بر آب زدند و چون از طفلی مشق شناسانیدہ اند شروع بدست و پا زدن در آب کردند از آنجا کہ او تعالی شانہ در ہمہ حال موعین و یاور اہل اقبال است در آن حالت پیری نورانی جہہ دو کدو بالیشان دادہ گفت کہ اینہارا ازیر سینہ گذاشتہ شناسانید، حق تعالی بسلامت بسا حل خواہد رسانیدہ ایشان ہر دو کدو از دستش گرفتہ موجب اشارت پُربشارتش بعمل آوردند و در اندک سعی بفضل بیکران او تعالی شانہ بخیریت بسا حل رسیدند

طہ اندوی ع

بیایم بر سر احوال [۲۳۱] کشتی بجزو آنکه ایشان خود را بر آب زدند کشتی در (۲۳۱) آب فرو نشست و قریب چهل و پنجاه کس از مقربان و نزدیکان که در آن جاگزین بودند غریق بحر فنا گشتند آری

درین ورطه کشتی فرو شد هزار که پیدانشد تخته برکنار سخن مختصر ایشان یکدوم مقام در پرگنه بشالا نموده بعد از آن که فوج و کارخانها رسیدند از آنجا کوچیدند، و بعد رسیدن بنواح لاهور از گرد راه زیارت مرقد منور مطهر پدر عالی قدر و جد بزرگوار پرداخته بنهم رجب المرجب سنه صدر داخل شهر گردیدند، لمصنّف

میرسد فخر قوم بخون را دارش شهر سبزها مونسند
بعد فراغ از رسمیات تعزیت با نظام همام آن ضلع پرداختند و موجب
رسم دودمان خود دام جود و سخا گسترده طرح صید و لبا انداختند، حالا خامه
بدایع نگار این ماجرا را همین جا میگذارد و احوال حضور پرنوری نگارد،

سعی خامه بدایع نگار در تحریر باجری در بار جهاندار

چون از روی نوشتجات ارباب تحریر لاهور خبر علت سیف الدوله
بهادر مغفور بشا جهان آباد رسید نواب صاحب وزیر الممالک
اعتماد الدوله بهادر دام اقباله در تعزیت نشستند و تا سه روز جمیع ارکان
سلطنت و برگزیدهای خلافت بتقریب فاتحه آمد شد میداشتند، من بعد
بموجب حکم والا عمده الملک امیرخان بهادر نواب صاحب را از اقامت برداشت
بمخضوب بردند، و از جناب اقدس [۲۳۲] بعد از شاد کلمات متضمن (۲۳۲)

له اصل کشیدند، له اصل: باوند آید: باوند شعرا طلب بهمین نیست کیا، له اصل: بموجم،
له کتب: آثار المراج: ۸۳۹: ۱: انبیا (فوج متولان هند) ۱۹۱

به فضل دلجوئی چیره پیچیده بدست مبارک مرحمت شد و نیز دو دست خلعت
 تعزیه باد و منشور لامع النور مشعر تفضلات بادشاهانه حواله گرزداران شد
 که با عزالدوله بهادر و هزبر جنگ برسانند، بیست و ششم جمادی ثانی
 سنه مذکور از پیشگاه خلافت و جهانبانی محی الدین علیخان بهادر دیوان میوینا
 برای ضبط اموال سیف الدوله بهادر مرحوم بلاهور دستور می یافت،
 اگر چه فدویت و بندگی سیف الدوله مبرور مقتضی انیمعنی بود که لاهور
 و ملتان از انتقال آن مغفور با عزالدوله بهادر و حیات السدخان بهادر محرم
 می گردید لیکن از آنجا که ع

رموز مصلحت ملک خسروان دانند

۱. بخاطر اقدس گذشت که صوبجات را به بندهای دگر محرمیت باید فرموده و انوال
 وزیر الممالک بهادر نظر باینمعی که چون از بدتی ممتد صوبه لاهور بسیف الدوله
 عبدالصمدخان بهادر مرحوم و سیف الدوله زکریا خان بهادر مغفور تعلق داشته
 ازین محترمانه پنج و بخارا و طن مغلیه گردیده و اینها عمارات و باغات و مقابر
 در آنجا دارند و در صورت مقرر شدن بدگیری ویرانی و خرابی آنهاست
 لهذا درین باب استادگی تمام کرده جهت تقرر صوبجات بنام اعز الدوله
 بهادر و هزبر جنگ بهادر بعضی اشرف رسانیدند، و اکتفا بر نیمعنی نکرده
 مبالغه را که منافی عالم بندگیست از حد گذرانیدند لیکن (۲۳۲ ب) بنا بر بعض
 جهات که قابل تحریر نیست اصلا مزاج اشرف برین پله نیامد، از بوالعجبیهای
 تقدیر است که راجه ایسر سنگه پسر راجه دهرج بعد فوت پدر خود

له ج: تفضل، له ج: ایسر سنگه، برای المحدثه سنگه

پسر و میراجه میسنگه راجه به اثر الامراء ۲: ۸۳،

بعطای زمینداری آنبیر و نظامت اکبر آباد و جاگیر آتی کہ پدرش داشت
سر بلند شود و اعز الدولہ بہادر و ہزیر جنگ بہادر باوصف سر رشته بندگی
در گاہ آسمان جاہ و نسبت ہمیشہ زادہ گی نواب صاحب جُمّۃ الملک الملہام
یک قلم از انارث محروم باشد باری جامی دم زدن نیست دیباچی

ہرگز دیدم و دم نمی باید زد از حد بیرون قدم نمی باید زد
دنیا ہمہ مراتب جمال از نیست می باید دید و دم نمی باید زد

بیایم بر سر حرف مطلب ہر گز نواب صاحب وزیر الممالک بہادر درین امر
مبالغہ را بسر حد نہایت رسانیدند تجویز دیگران موقوف ماندہ مرضی اقدس
بر تمنی آنکہ ہر دو صوبہ مسطورہ بہ نواب صاحب وزیر الممالک بہادر مرحمت
فرمایند، ناچار نظر بر انیکہ تارگ و ریشہ تصرف مغلیہ از آن سر زمین ۱۰
پر گندہ نشود و باہیجانہ کہ مقرر شد حقیقتاً برای اعز الدولہ بہادر و ہزیر جنگ
بہادر است قبول نمودند و از پیشگاہ خلافت ہم شہباز المعظم سنہ مذکور
روز سہ شنبہ خلعت خاصہ و چیرہ پچیدہ بدست خاص باطرہ واسط
وفیل باطلابابت تقریر نظامت لاہور و ملتان بایشان مرحمت شد
و بر سالہ بخششی سیوم عمدۃ الملک بہادر آداب بجا آوردند، و ہمساز روز
باوصف شدت بارش پیش خیمہ [۱۲۳۳] را جانب لاہور پر آورده مقرر
کردند کہ عنقریب بانسمت متوجہ شوند تا یکچند در آن ضلع بودہ و از نظم و نسق
آنجا خاطر جمع نمودہ باز مراجعت بحضور نمایند، سہ تاریخ متضمن این معنی

۱۔ اصل، امیر، ۲۔ اصل، کہ گمانی، تصحیح از روی ح، ۳۔ جُمّۃ بمعنی بزرگ و بلند،

۴۔ ح، نواب صاحب ناچار (بجای ناچار)، ۵۔ اصل، تا پنجاب، تصحیح از روی ح، ۶۔ ح، و متیش،

۷۔ ح، (ظاہر ظاہری)، ۸۔ بخشی سوم کے فرائض کے متعلق دیکھو ازبوں کی کتاب دی آبی آبی کن دی اندازین نظر من، ۹۔

راقم حروف یافتہ مرقوم قلم بدایع رقم می شود لمصنفه
 [۱۱] اعتماد الدولہ نواب وزیر آن محیط فضل و دوریای کرم
 از جناب اقدس گیتی خدیو سایہ حق منظر فیض اتم
 یافت از راه تفضل در تریول صوبہ لاہور و ملتان نیسز ہم
 زینہرت تشریف خاصی شد عطا از پی آن صاحب سیف و قلم
 خامہ ام سال مبارک فال آن خلعت پنجاب کرد امشب رقم
 [۱۲] وزیر الممالک مدار المہام کہ اقبال او باد دایم فزون
 بحکم شہنشاہ گیتی خدیو کہ یک بندہ اوست گردون
 کہ لاہور و ملتان بجاگیر یافت بصدیمت ہم چندین شگون
 پی سال فرخندہ فالش سحر نمودم سوال از دل ذوفنون
 بفرمود ناگاہ ہاتف بگو کہ لاہور و ملتان مبارک کنون
 [۱۳] و در تریون یافتہ شد :

بندہ نواز لاہور و ملتان مبارک !

ایجاز سخن، نیابت نظامت، لاہور، میر مومن خان و دیوانی بہ لکپست رای
 مقرر شد و نیابت نظامت ملتان، خواجہ اسحق خان بدستور سابق بحال ماند
 با آنکہ حرکت نواب صاحب سمت پنجاب مقرر و پیش خیمہ ہم برآمدہ بود
 لیکن تقدیر کہ بر تدبیر غالب است ورق ارادہ را برگرداندہ

۱۳۳۳ اگر تحمل حال چہانیاں نہ قضا چہر مجاری احوال برخلاف رستا
 ملی قضاست بہر نیک و ناکش خلق بدان دلیل کہ تدبیر ہای جملہ خطا

لے اصل معہ خان بہادر اعتماد الدولہ (بجای اعتماد الدولہ) ، لے اصل میں اس سے پہلے

لکھ مصرعہ نیاست : گماند ز نیش بخود چرخ ہیر، مگر دوسرا مصرعہ نہیں دیا : گئے خاتمہ ای ہے،

از نیرنگ‌های این قصر مینا فام پائی لغزیدن*

نواب صاحب وزیر الممالک بهادر از سرزمینه

پشت بام

بیت و هشتم شعبان سنه مذکور نواب صاحب وزیر الممالک بهادر بقاعده قدیم سرشام از حوٹلی اجیری دروازه سوار شده در حوٹلی نو که آن نیز قریب بدروازه مذکور و محاذی حوٹلی مسطور است تشریف فرمودند و چون ذوق مغربی تماشای تعمیر تازه دارند بروشنی شعل سیر عمارت می نمودند، از آنجا که بامیر عمارت متوجه بحرف بودند پا از سرزمینه اول پشت بام لغزید و چون ایچ جان توالت قایم شد آسیبی سخت و صدمه قوی در سر بند سرین چپ رسید، در آن حالت غش اشاره بفصد کردند چنانچه همان وقت بعمل آمد،^{۱۰} آخر شدت وجع و الم باعث حرارت شد، فدایش معتبر الملوک طویخان و علی نقی خان و محتاج خان و غیره حکمای پادشاهی حسب الحکم والا حاضر شدند باقسام تدبیر و معالجه پرداختند تا بعد مدتی طاقت حرکت پیدا کردند لیکن هنوز اثری از آن باقیست زیرا که هنگام راه رفتن محتاج بحصانند، امید که از فضل الهی آن نیز رفع شود و شفا و کلی حاصل گردد

ولامعاش چنان کن که گریخو پای فرشته است بدو دست دعا بگذارد

شعاع لغزیدن پای، شعاع بنتم، شعاع مل، سیر نصیح از روی شعاع، شعاع جان، شعاع مل، الملوک، شعاع معالجین، شعاع مل، فرشته، نصیح از روی شعاع،

در واقع که اثر دعاهاى سحرى و نیم شبى خلق الله بود که حق تعالی داند اینگونه
 بلاى ناگهانى حفظ (۱۲۳۲) ذات حمیده صفاتش نمود، تاریخ که متضمن
 این معنی یافته شد به قلم می آید لمصنفه

مُحَمَّدُ الْمَلِكُ، وَزِيرُ عَظَمُ که خدایش بسلامت داداد!
 شب که گلگشت عمارت میکرد بادل خورم و از غم آزاد
 گل بد انسان که فتد از گلبن از سر بام بناگاه افتاد
 سال این ساخته دل حست ازین گفتش حق همه جا حافظ داد!

باری بنابر علت سیف الدوله بهادر مغفور و عدم تقریر نیابت نظامت
 بنام اعز الدوله بهادر و هم ناخوشی هر دو والا گهر با هم دیگر و تاخیر کوچ نوابصا
 و همچنین بسبب بعضی مهمات دیگر سرتاسر پنجاب و از آشوب و فساد شد
 و هر طرف فتنه پیرایان غارت پیشه و هنگامه آریایان کوتاه اندیشه که از
 روزگار دراز در گنج خمول و گمنامی غزیده بودند سر از رخنه فساد بر آورده
 در خرابی و ویرانی آن مملکت بمقدور تصور نمودند، شهرها بغارت رفت
 و قصبه ها تاراج کردند تا خاندانها پامال حوادث گشت و بدولتها آفت
 رسید، غرض که زمانه از مردم آنجا که بنابر عدالت و کرم نواب ناظم مرحوم
 در کمال آرام و آسودگی زندگانی میکردند طرفه انتقامی کشید، چنانچه تاراجها
 تحریر که پنجم رجب و سنه بیست و نهم جلوسی است و یکسال و یکماه و بیست
 و سه روز از رحلت نواب ناظم مغفور گذشته هنوز آن مملکت محل فتنه
 و فساد است

جهاندار و اردجهان را خراب بهانه است کاوس و افراسیاب

له یعنی بمی غنای له ع : بتاراج ، له ع : غارت ، که می موجب تاراج شد

بعد یک چند از رسیدن اعتراف الدوله بهادر بلاهور هزار جنگ (۲۲۲) بهادر از (۲۲۲) دو آبه جانب لاهور حرکت آمده در مکان حضرت ایشان اقامت گرفتند، و با عتر الدوله بهادر در باب تقسیم ملک و مال پیغام کردند، آخر کار صرف بطول کشید و عاید بنا خوشی یافته، در افواج طرفین گونه زد و خودی واقع گردید، من بعد پای مصالحه در میان آمد و با همدگر بسواری کشتی در میان دریای راوی ملاقاتی نیز دست بهم داد و یکپاره نقد و جنس از جمله ترکه بطریق علی الحساب بشرط کوچیدن سمت دو آبه از پنجاب حواله متصدیان سرکار هزار جنگ بهادر شد و ایشان بدو آبه کوچیدند،

رسیدن محی الدین علی خان بهادر با اموال ز لاهور
بمخسوز و حواله گردیدن اموال بمسود و اوراق به علامه

وکالت نواب سیف الدوله بهادر مخسوز

محی الدین علی خان بهادر دیوان بیوتات که برای ضبط اموال از حضور مامور شده بودند یک روپیه نقد و یک پاره جواهر و طلای آلات و نقره آلات و پنج زنجیر نیک و یکصد و چهل و شش اسپ و دو صد و سی و یک شتر و بیست استر و تو شکخانه و فراشخانه و غیره کار خانات که تفصیل آن طول میخورد بضمیمه در آورده شد و هم راجع الاقول سنه مذکور روانه حضور شده، و هفتم صبح الثانی بشا جهان آباد رسیده بر سالت عمده الملک بهادر شرف اندوز سعادت ملازمت اقدس گشت و بعطای خلعت و شش پارچه و کلم و نقاره ملازمت یافت

۱۲۳۱ و در باب اموال بسعد الدین خان بہادر (۱۲۳۵) خانسان حکم شد کہ
تحويل تحويل داران کارخانجات سرکار والا نماید، چنانچہ بر طبق حکم قضائیم
بظہور رسید، یعنی زر نقد داخل خزائن عامہ و جنس سپرد کارخانہ داران
گردید، بعد سه روز ازین بسایت بعض اعتراف بیست و سیوم شهر
وسنہ مسطور اول روز کہ بندگان حضرت قدقدت در دیوان خاص
تشریف آوردند بسعد الدین خان بہادر خانسان ارشاد قدسی شد کہ
چون اموالی کہ محی الدین علی خان بہادر آورده قابل سرکار والا نیست
سوامی زر نقد، طلا آلات، نقرہ آلات، و جواهری کہ پسند شدہ، دیگر ہر
ہست حوالہ وکیل نمایند، و ہمین امروز رسید بمہرش، اگر فتنہ از نظر انور
بگذرانند، و رواقع کہ چہ لازم کردہ کہ مشتی اسپ و فیل و شتر دانہ خور
زیادتی در سرکار والا باشد، اسنچہ حیثیت پسند طبع اقدس اشرف داشت
و آن عبارت است از زر نقد، و طلا آلات، و نقرہ آلات، و جواهر
خود بمقتضای تفضلات پادشاہانہ در و بلہ اول داخل خزائن شد،

باری خانسانان در کمری آبدہ نشست و بکارخانہ داران تاکید
بلین کرد کہ تو شکنانہ و فرا شکنانہ و فیل خانہ و اصطبل و آہو خانہ و تو شکنانہ وغیرہ
کارخانجات اموال را از تحويل کارخانہ داران بادشاہی طلبیدہ ہمین وقت
بخانہ وکیل کہ عبارتست از راقم سطور رسانند و رسید ہر کارخانہ بمہرش بیارند
و خود تا دو پہر شب از کمری برخواست (۱۲۳۵ ب) تا آنکہ کارخانجات مرقوم را
بخانہ فقیر فرستاد، از رنگ آمیز ہیای نقشبندان قضا و قدر است کہ محی الدین خان

لہ دال علیہ، اصل، ازین صحبت بساعت ہر موع، از سلطنت بعض، تہ دوری ع،

تہ اصل، صحبت، ع، چیست، تصحیح قیاسی ہے،

[دیوان] بیوتات [که] بنا بر ضبط اموال از جناب خلافت مامور گردید و اموال
 بمشور آورده بود و عطای اضافه و نقاره سرافراز شود و در حق بیچاره وکیل
 که بعد رحلت سیف الدوله بهادر مرحوم باحوال خود گرفتار و معطل و بیگزار است
 حکم شود که اموال را بخانه اش رسانند و دو باب پانصد روپیه روزی خرج*
 را بگردش بربندند و دم نقد خود جامی باید که گنجایش این همه کار خانات
 داشته باشد، باری قریب بشام آمدن اموال محشر* تمثال شد،
 بسم ادا اول فیلخانه که از آنجمله یک فیل سیه مست خوشخواره و بر
 پشتش فیلبان شور رشتی سواره بود و ده دوازده کس با چرخ و بهاله
 همراه داشت بر دروازه حویلی رسید و راه آمد و شد مردم بکلی مسدود
 گردید و سر حلقه فیلبانان بادشاهی که چهره کهر کی دار بر سر پیچیده خود را آدم
 تراشیده بود آنگاه نشست و مستدعی رسید گشت، گفتم که منشی را بطلبید
 که رسید نوشته بدید، منشی از خانه خود پیش فقیر می آمد، فیل مست
 اندکی اشارت خرطوم طرف مخدوم کرد، آن بیچاره برهن تا توان که شست
 استخوانی بیش نیست: بای پر میسر کیسی [که] گفت و بر زمین فلطید
 و در آخر تبه حس و حرکتش مفقود شد که گوئی بدیو لوک رسید باری (۱۲۳۶) (۲۳۶)
 کسان فقیر بسر و قتش رسیده از آن مملکه بر آوردند، و لرزان و ترسانش
 برای دیگر پیش فقیر رسانیدند، رسید انیال نوشته حواله آن عزیز چیره
 کهر کی بند کرده رخصت نموده شد، و بمجد اعظم که اهتمام دوا سب خانه
 فقیر بعهده اوست گفتم ای یار عزیز! هر چند تلای نازل شده است

له اهل: روزی غم، تصحیح از روی ج، له اهل: آمدنی اموال محشر تمثال، ج: آمدنی اموال محشر تمثال،

له خورشید یعنی شورشید، له اهل: و آمده، ج: مثل متن، له اهل: آید، له از روی ج،

لیکن استقلال از دست نباید داد و کمر سعی بمیان بخت برند، بالفعل
احاطه زمینی که بر پشت اصطبل است قیل واسپ و شتر را و دیگر هر چه
بیاید در آن جاده، اوتعالی شانه آسان خواهد کرد،

پهر شب گذشته اصطبل و شترخانه و استرخانه رسید و از شور و شتر سائین
آب بی لجامی خورده و از شیئه اسپان از گرسنگی نیم مرده طرفه زلزله در محله
برپا کردند، مردم دروازه های حوثی و اهل صرفه دکانهای راسته بازار بند
کرده دم در میکشیدند و کلمه فسیقل یا الهی کل صعب بر زبان مثل بید
بر خود می لرزیدند، بلکه دوسه دکان شیرینی فروشان بسبب شیطننت و شتلق
مردم بادشاهی بتاراج هم رفت، شب تا روز آمد آمد کارخانجات محشر آثار
و هجوم مردم سرکار و الاوتگی جا محجب صحبتی و طرفه عالتی بوده است، شب
همه شب و فردایش تا آنکه آفتاب غروب نمود این هنگامه بلند بود، طرفی
انیال واسپ و شتر استاده و سمتی یوز و شیرجه با دپار هر [پاژها] و آهو داد
هنگامه آرائی داده، جائی قفس طوطی و بلبل و کوکلا و مرغ کوهی جمیده، و گوشه
باز و جره و شاهین صید (۲۳۶ ب) عقاب بے طمعگی گردیده، غرضکه خانه از
هجوم مردم و کثرت از هر نوع جانور حکم احاطه شکار قمره پیدا کرده بود، و صحن
خانه بعینه صحنه تصویر قیل جادوی نمود،

مردم خود را چون مضطرب و سر اسیمه یافتیم، گفتم چه واقع شده است
که حواس را بر باد داده اید، جای شکایت نیست بلکه مقام شکر است
زیرا که حرف دیروز است که چون تقریب سیر چهری مدار در میان بود فکر
کر ای نه ده شتر داشتم امروز به فضل الهی دو صدوسی و یک شتر یکی از دیگر

له اصل، امتیاد، تصحیح از روی ح، م، و تبر و میلاد و نند (مرآة اصطلاح)، م، اهل شترجه، ح، شل ح،
م، دد ح.

بهرتر دارم، پری شب شخصی که با نفس بلی از سر کوچه می گذشت جهت
فروختن سجد بودم امروز نام خدا صاحب هزاران بلبل و غیره مرغان رنگین
گفتم با آنکه عاجز ترم از مور، مخاطب پادشاه سلیمان جاه هندوستانم
و با وصفی که گوشه گزین و خانه نشینم کله بکله بامرامی عالیشانم، از برالعجبیا
تقدیر است که در حالت احتیاج مالک سر و سامان امیرانه ام و در صورت
قلندریشگی خداوند سب و شش کارخانه، اگر خروج کنم بجاست که
سواری فیل و اسب و شتر و خیمه چندین چکره زر و کمر و نیزه و شمشیر
و سرب و باروت هتیاست، اگر بسیر و شکار پردازم رواست که همگی
لوازم آن آماده بروقت تناست، آدمم بر فکر خوراک و دوا و محافظت
ظاهر است که فیل روزی هر ذی حیات رازق حقیقی است، او تعالی شانه
بهر وضع خواهد [۱۲۴] رساند، اگر این معنی زیاده بر مقدورم خواهد بود (۱۲۴)
دیگر نمی رابر احوال این مثنوی بی زبان [مهربان] خواهد گردانید بیت
رزق را روزی رسان مقدار هر پیمان دای خوشه را چندین شگم داد و بهر یک انداد
باری چون دفعهٔ بهر سیدن قریب سیصد و چهار صد کس سائیس
و ساربان و کسریه و غیره برای نوکری امر محال بود و علهٔ بیرحم پادشاهی
خود از سر و کرده بدر زدند، نوبتی همان فیل مست سمی جهان شگوه از بی همتی
زنجیر از هم گسلانده بر تبه بر سر شورش آمد که در تمام محله قیامت برپا گشت
اسب و شتر رم کرده بر کمین آواره دشت یکه گردی شد، بلکه بعضی اسب
خود مانند اسب انجید بکج راجه های هندوستان سر تا سر شهر گردیدند

له کما یقال فی بعض النسخ (۱۲۴) که اول دولت اندک که بکسر گزیده بود و کسر هتاس و بریدن یکدیگر (چهارم)
همیشه که متعلق به کمال کتاب مذکور ص ۱۶۸، یعنی اتمیدگی - جن قربانی اسب، اسکے متعلق کیوں ہوتا ہے؟
و از حالت بهر و احوال ص ۱۶۸

ملاحظه کرده باید گرفت و رسید باید داد، گفتم ای خانه خرابان! شاید از گرفتن
رسید زنده با تسلی نشده آید که حال رسید جنازه را میخواستید بروید و ببرید، من
چه دانم که دندان و رخت* که آورده اید از همان فیل است یا از فیل دیگر
از آن قبیل،

کیفیت دیوان مرزا صایب علیه الرحمة

شاید که یک ماه پیش ازین هنگامه از شخصی خبر یافتیم که رای فونده را
همیشکار خالصه دیوان مرزا صایب علیه الرحمة دارد که قریب یک لک بیت
است، چون از مدتی تلاش این قسم دیوان داشتیم از پیش رای مذکور طلبیده
شیرازه اجزایش و اگر دم و مسطر چهار مصرعی موافق صفحه اصل ترتیب داده
بنا بر برداشتن نقل به نثر کاتب حواله نمودم، در عرصه سه ماه و پنجر روز
هشتاد و دو و جز که شخصت و نه هزار یکصد و پنجاه و هشت [۲۳۸] بیت ارد
با تمام رسید، و مبلغ یکصد و هفده روپیه و پنج آنه صرف کاغذ و کتابت
و جدول و جلدش کردند، حاصل این گفتگو روزی که هنگامه اموال بمیان آمد
فردایش کاتبی از جمله کاتبانش جزوی تمام کرده پیش فقیر آورد و بر سر ورق
جزو که نظر کردم این بیت مرقوم بود:

در خطر گاهی که سر باید گرفتن باد و دست

میکنند این عاقلان اسباب را گردآوری

غریب رقتی حاصل شد، در سال یک هزار و یکصد و پنجاه و یک
هجری که شاه آسمان جاه نادر شاه فرمانروای قلمرو ایران هندوستان مستط شد

لے اصل، در محبت، آج، و رضوت،

برای العین دیده شد که هر که مال و منال بیشتر داشت اورا آفت بیشتر رسید
اسباب جهان که اکثرش ناچار است در صورت افراط سرخراریست
بر قصر موسسات بنای آرام تشویش دل بقدر دنیا داریست

✓ پیام بر مطلب

چهار هزار روپیه معرفت راجه قابل رام متصدی سرکار نواب صاحب
وزیر الممالک بهادر از برکت جهان ساهو بحساب دور روپیه سود سرمد موجب
تمسک قرض گرفته و مبلغ مرقوم را برای اخراجات کارخانجات تحویل سیام
صراف نمودم، حال آنکه ملک التجار هندوستانم چنانچه در جهان خلق شده گو
بالقوه نباشد بالفعل خود مالک آنم، روز با خانه ام را هر که میدید کاروان مرا
می پنداشت و شبها هر که تماشا میکردش خیمه شب بازی انگاشت، چون
۱۰ مامور بودم بفروختن گله اسبان رفته از کار [۲۳۸ ب] و قطار قطار
شتران بی مهار، و رسانیدن وجه قیمتش بخزانة سرکار دوسه تاخیمه بشکوهی
در میدان چارباغ زدم و حسب الارشاد خداوندان دولت در باب
فروخت اسب و شتر و استراجازات دادم، مقومان میقیم سرکوچم غرض آمده
نشدند و مال یک روپیه را بچهار آن قیمت کردند کیست که متعرض احوال
آنها شود زیرا که مقومان سرکار اند و در ضمن اینگونه قیمت کردن غرضی هر آینه
مذ نظر دارند، باری اسب و شتر و استر و غیره بچهار ده هزار و یکصد و پنجاه و شش

له اصل: بسیار، له اصل: دلیل، له اصل: برکبان،

رع: برکتبها، له رع: سود سه مدد روپیه، له اصل: طرف،

له کذا، له اصل: در ضمن، له اصل: غرضی هر آینه، رع: عرضی هم،

رو بهی و دوازده آنه فروخت گردید، و آنچه بعد اخراجات و ادای قرض
 سا هو باقیمانده جایی که مامور شد رسانید، چنانچه مفصل در جمیع خرج مرقوم،
 قریب هفتاد و هشتاد چکله توشخانه و تورخانه و فراشخانه و غیره
 کارخانجات از عدم دادن رسید هنوز با تمام مردم بیوتاتی بود، چه آنها
 رسید بقید میخواستند و حال آنکه بدون عرض گرفتن جنس این معنی نمیتوانست
 صورت بست، لهذا قرار یافت که نویسند های راست قلم هر دو طرف
 بنشینند و بار چکله ها کشوده صند و قهای توشخانه که سر بهر است بر شمار
 عددی آن اکتفا نمایند و جنسی که زیر قلم نیست تفصیلش بر نگارند، ششم
 جمادی الاول سنه صدر مرزا اصلاح بیگ که در اوراق گذشته احوالش

مرقوم است با نویسنده چند از جانب محی الدین علی خان دیوان بیوتات
 و گدازه پت راسی پیشکار مشرفی ابتیا محانه [۱۲۳۹] سرکار والا (با) بعضی ارباب (۱۲۳۹)
 تحریر از طرف فقیر در خیمه های که بگلزمین نواح چهار باغ زده شده بود
 بعضی گرفتن جنس کارخانجات پرداختند، و چهار دهم شهر صدر فراغ
 حاصل ساختند، پانزدهم و شانزدهم و هفدهم سه روز دیگر در مقابل کافه
 گذشت، من بعد مردم دیوان بیوتات پادشاهی رسید بهر فقیر گرفته
 چکله های اموال یعنی امانتی را که زمین و زمان و دشت و جبال نیارست
 متحمل آن شد تجویل را قم سطور نمودند، شور و غلوماً و جهولاً از شش جهت
 بلند تا سما، فقیر تماشائی نقش پرداز بهای قضا^۱ شعر

آسمان بار امانت نتوانست کشید قره خال بنام من دیوانه زدند

له اصل، فروخته کردند، مع شل متن، له اصل، تورخانه، تصحیح از روی مع، سه دست افرواده، بوکه

له اصل، نداشت، تصحیح قیامی است، ۱

بهر تقدیر چون آمد آید ایام برسات بود اراده مصمم شد که زود کارخانجات
روانه لاہور گردد، تدبیر انیمینی در میان بود که در نیمصن از ڈیوڈمی خدمت
عالیہ بیگم صاحب محل نواب سیف الدولہ مغفور پیغام رسید کہ بعضی
جنس از کوشکخانه و فراشخانه در کار است، تعجیل در روانہ ساختن
کارخانجات بوقوع نیاید، ہر چند نظر بعضی جہات مصلحت در
روانہ شدنش بود لیکن چون خداوندان دولت چنین فرمایند غیر از
قبول [علاج] نداشت، صورت اینست: جواہری کہ از لاہور ارسال
حضور شدہ بود بندگان حضرت خلیفہ دین و دولت روبرو وافرودہ
و ہنگی ملاحظہ نمودہ بعضی رقم کہ سی و یکہزار و سیصد و پنجاہ روپیہ اصل
قیمتش بود پست ساختہ بر [۲۳۹ باب] قیمت ہفت ہزار و دوصد و شصت
و ستہ روپیہ کہ مقومان حضور مقرر کردہ بودند نگہداشتند، و بقیہ سربہر
سعد الدین خان بہادر خانسان و جواہر خان داروغہ جواہر خانہ حوالہ
راقم صرف شد، فقیر بجناب نواب صاحب وزیر الممالک بہادر (و)
خدمتہ عالیہ التماس کردم: کارخانجاتی کہ در محلہ گنجایش نداشت تحویل
بندہ شدن مضایقہ ندارد لیکن متحمل بار سنگین جواہر ہر چند بیش از یک
صندوق و یک صندوقہ نیست عاجز نمیتواند شد، در سرکار نگاہ باید
داشت "حق تعالی در عمر و دولت خدمتہ عالیہ بیفراید کہ در سرکار خود
نگہداشتند و رسید بہر دستخط خود عنایت نمودند، و همچنین کوشکخانہ
و چینی خانہ و پختہ خانہ و ظروف باور چنجانہ و آبدار خانہ و غیرہ کارخانجات را
در سرکار خود نگہداشته رسید مکرمت ساختند، و از جنس فراشخانہ

لے حق، ساختنش، لے از روی حق، لے اصل: نیمہ، تصحیح قیاسی است، لے یعنی شدہ می کہ مستحق
لے اصل: رسید،

آهنگ در کار بود با بابا بختاور را که پرستار مزاجدان و جواب و سوال دژودمی
با اتمام آنست در چار باغ فرستاده طلبیدند و رسید آن نیز لطف نموده
در روانه ساختن کارخانجات مختار نمودند،

روانه شدن اموال از شاهجهان آباد بلاهور بموجب حکم والا با اتمک راقم سطور

چون از جناب خداوندان دولت ارشاد شده بود که چکله اموال
و انبیال را همراه بیگ نظر خان عرف حاجی نذیر و خواجه بدیع ملازمان اعیان الدوله
بهادر که یکچند پیش ازین بتقریب هماننداری بیگ علی و غیره جلودار منیر کار
عظمت مدار [۱۲۴۰] شاه فلک بارگاه نادر شاه فرمانروای ایران بشاهجهان آباد (۱۲۴۰) ^{۱۰}
رسیده بودند روانه کرده شود، و از سرکار عالی تعیین بسبب بعضی جهات
قرین مصلحت وقت نبود، لهذا یک صد و یک کس را نوکر کرده و بچیر آم
خدمتگار قدیم الخدمت و حکومت رام محرر را نیز همراه داده بیست و دویم
جمادی الاول سنه صدر روانه لاهور کرده شد، و روز اول متصل بکثره
محمدا رخا ن منزل گردیده

و بعد دو روز بیگ نظر خان و خواجه بدیع نیز از دژودمی عالی خلعت
و دو صد روپیه یافته رخصت گردیدند، و از شهر کوچیده در کارخانه رسیدند
و حاجی که خالی از بلا هتی نیست یکی بنا بر توبت افتن در حضور که این معنی
بیعتی داشت و دوم جهت گرفتن ایاز نام غلام محمود خود که خاصه مال

ملک بکثرت و بجز این اموال و اشیاء و غیره که در وقت مراجعت از آن غنای ملک اهل دریا رفتن و تشریف

قریب بیخبر از رویه برده از فلک و ملک بی مزه و ناخوش بود شروع بفروایشها
 نمود، گاهی پیغام میکنند که این همان اموال است که (دیوان - تَه) بیوتات با پانصد
 سوار و پیاده آورده بود حالا نمیتوانم با این مردم قلیل برو، لازم که فوجی
 از سربکار نواب صاحب مقرر شود، و گاه گفته میفرستد که اگر تعیین فوج
 از سربکار و شوار باشد خود دوصد سوار و پانصد پیاده نوکر کرده همراه باید داد
 و مبلغی برای خرج من نیز باید فرستاد، هر چند گفته شد که حالا در اموال
 چه مانده است غیر از چند چکله فراشخانه نیست، و مع هذا از تعیین مردم
 از سربکار عالی میتوانست صورت بست چرا اینهمه مردم نوکر (۲۴۰) بی
 گرفته میشد؟ و نیز غلام شمارا من نگر یزنده ام که از من بیدماغ باید
 بود و باعث کم توجیهی خداوندان دولت فقیر نشده ام که چشم از
 خدمت گذاریهای سابق پوشیده هزار تکلیف مالا یطاق باید نمود،
 با آنکه میدانند که روزی دوصد رویه کم و زیاده خرج کارخانه است
 از آئین دولت خواهی خداوند بعید است که مقام باید کرد، روزی
 که جهت خرج راه کارخانه بتکلیف سرانجام یافته در مقامات کثره
 مملدارخان تمام باید کرد، قطع نظر از اینها، همگی پانزده روز در شروع
 برسات که آن عبارت است از ماه ساون هندی باقیست، و در راه
 از دو دریای باید گذشت، نظر باین مراتب بهتر اینست که دست
 از این هرزه خیالها باید کشید، و بسرعت هر چه تمام تر باید کوچید،
 اصلاً این حرفها بخاطر حاجی جانکرد و بدار و مدارشبی بروزمی آورد،
 و چون دریافته شد که تاکید و تهدیدش فایده نمیکند احوال بمناب عالی

۱. اصل، حاکم، ج مثل متن، ۲. اصل، مقامات، ج مثل متن،

گذاشت کرده شد، و از جناب مالیه سزاواران مامور شدند که حاجی را
 بگوچانند، و بگویند که اگر زیاده برین توقع کردی بعزل جاگیر معاتب
 خواهی شد، چنانچه سلخ جمادی الاول سنه مذکور نور چشم کامگار
 رای کرپارام و فرزند ستوده اطوار رای فتح سنگه و برادر مهربان لاله
 لچی رام و عزیز القدر کشمیری مل و غیره یاران را فرستادم که شما نیز
 رفته بحاجی در باب کوچ تقید بلیغ نمایند، و اگر باوصف این در
 کوچ استادگی کند دیگر معترض احوالش [۲۲۱] نبوده کارخانه را (۲۲۱)
 ردان کند، یاران مذکور در کثرت مملدارخان رسیده و بحاجی موکد گردیده
 سه پیر، همانروز پیشتر کوچانیدند و خود در باغ مشفق مهربان رای
 مجلس رای پیشکار خالصه که متصل بکثره مملدارخان و بنا بر آب نهر
 در کمال طراوت و لطافت است رسیده حاضری خوردند، میگفتند
 با دجنان باغ که دست پخته شده بود خیلی لذت داد، چون خبر روانه
 شدن کارخانجات یافتیم، شکر جناب اقدس الهی بحسب آوردیم،
 چه از روزی که اموال تحویل راقم سطور شده تا روانه شدنش تصدیق
 کشیده شد که نصیب هیچ آفریده مباد! و این هرج و مرج هر روز
 منجر بضعف و ماعنی گردید و مدتی خون از دماغ می آمد، تدبیر بکار رفت
 تا مزاج باصلاح آمد ع

دانه اشکیم مارا اگر گوش چشم آسیاست،

آنچه دریافته شد حاجی که اندچاشنی خواران لذت تجارتست بعضی
 جنس سوداگری با خود داشت، چون تقریب کوچ جلودار با مشیان

له اصل: بحر امواج: بچرام: له اصل: روا: تصحیح از روی ج،

در میان فوج سنگینی همراه شان بود لهذا در کوچ توقف می نمود، چنانچه از دوسه منزلی دارا خلفه بیشتر نکوچید تا آنکه قافله جلودارباشیان زرسیده و کیفیت جلودارباشیان بدینموجب است،

احوال جلودارباشیان سرکار عظمت مدارشهنشاه فلک بارگاه

شاه جمجاه نادرشاه فرماز وای قلمرو ایران هشتاد و یک اسب
 بانامه نامی برای بندگان حضرت قدر قدرت نقل الله (۲۴۱ ب) محمدشاه بادشاه
 غازی و نه راس اسب جهت نواب صاحب وزیر الممالک بهادر
 و همچنین حصه رسد برای بعضی امرای اعز الدوله بهادر و همچنین در هر جنگ
 بهادر و همچنین حصه رسد برای بعضی امرای دیگر مصحوب بیگ علی بیگ
 و کتاب اسد بیگ جلودارباشیان بهندوستان فرستاده بودند، چون
 بلاهور رسیدند و اسپان حصه اعز الدوله بهادر و هر جنگ بهادر باشیان
 رسانیدند ایشان چند روز جلودارباشیان را در آنجا متوقف ساختند
 و بسلوک و مدارا پرداخته حاجی بیگ نظر خان و خواجه بدیع را بعلاقه هماننداری
 با سید سوار بر فاقه آنها مقرر کرده روانه حضور ساختند، و آنها
 بشاه جهان آباد رسیده بیست و یکم ربیع الثانی سنه ۱۰۹۹ [۱۰۹۹] ملازمت اقدس
 حاصل نمودند، نامه و اسپان از نظر انور گذرانیدند، خلیفه دین و دولت
 نامه را بدست خاص از آنها گرفته حواله یحیی خان میسر ملشی نمودند،

له اصل جلودارباشاه ج شل حق، له اصل مکر خان، تصحیح اندی مرآة اصطلاح، له اندی ج،

وبعد استفسار احوال شاه جم جاہ خلی تحریر اسپان فرمودند، بجلودار
باشیان خلعت مرحمت شد و باغ محلدار خان برای بودن شان معین
گشته، اخراجات ہر روزہ از سرکار والا قرار یافت، بیست و دوم
جمادی الاول سنہ مذکور آنها از پیشگاہ خلافت بعطای خلایع و بیت
ہزار روپیہ نقد کامیاب گردیدہ دستوری انصراف یافتند و یکہزار
(۱۲۴۲) و دو صد تو لچہ عطریات از ہر قسم علیحدہ شدہ (۱۲۴۲) قرار یافت کہ
پنجاہ و یک زنجیر فیل جوان کہ ہندی زبان پاتھہ گویند نیز بر سبیل
ارمغان بہت شاه جم جاہ فلک بار گاہ مصوب جلودار باشیان مل شود

کیفیت ارسال اخیال بہت شہنشاہ بلند اقبال

چون اخیال جوان در فیلخانہ سرکار والا بنود بہ عمدہ ہای خلافت
ارشاد قدسی شد کہ ہر قدر اخیال جوان داشتہ باشد از نظر فور بگذرانند
و ہم با دبی علیخان داروغہ فیلخانہ حکم شد کہ در شہر پیش ہر کس از فور
مذکور فیل باشد طلبیدہ از نظر جهان پرور بگذرانند، ہر یکی از عمدہ ہای
سلطنت سہ فیل پیشکش کرد، دیگر ہم میگذرانیدند و سعادت می پنداشتند
لیکن چکنند کہ بدانستند . . . چون داروغہ مردم برای تفحص اخیال
تعیین نمود، ہر طرف در شہر فتنہ سر کشید، و کہن ہنگامہ فیل و ابابیل
کہ آیہ بلند پایہ اَلَمْ تَرَ کَیْفَ فَعَلَ رَبُّکَ بِاَصْحَابِ الْفِیْلِ
وہیل آن است تازہ گردید، ہر چند از جناب عالیشان مآب در باب
تلاش اخیال جوان حکم بود این مشتی شرارت پیشہ در خانہ کہ سراغ

نہ کرد، ہمیں اضطراب ہے تا با کہ عبارت اسکے بعد کی سہ پہل سے حذف ہو گئی ہے،

تصویر فیل هم یافتند بی تماشای سوارانش چون فیل مست بشور و شدت تمام شتافتند بعضی
 زرکی داده خود را از دست نشان ربائی دادند و بعضی انیال را در پرده شب برون
 شهر فرستادند، و از بعضی در سرکار والا ضبط شد غرضیکه یک چند در شهر دور و در فیلیانان
 بود و هر فیلیان فیلهائی زرهای خطیر از اهل انیال ربود، از اتفاقات راقم سطور نیز از
 نوب مذکور فیل دایم لیکن در شهر نبود، در همان ایام داروگیر (۲۴۲) روزی چو بدابر (۲۴۲)
 داروغه با چند فیلیانان بطلب آن آمده ابلار حکم والا نمود، بخاطر گذشت که هرگاه
 مرضی اشرف بادشاه هندوستان برین پله باشد چه به ازین است که شیکش کرده شود
 باز بخاطر رسید که خوب تدبیری خود باید کرد، چون با داروغه از قدیم بطی دایم پیغام کردم
 فیل که مردم سرکار بر آن چشم سیاه کرده اند اگر مروت و فتوت همین اقتضای نماید حاضر
 است، لیکن چون زمانه همواره بیک و تیره نمی باشد آخرنگی خواهد گرداند و صورت
 این ماجرای غریب مانند تصویر فیل نقش صفحه روزگار خواهد ماند، و از دیو و حی خدمت
 عالی نیز در باب عدم مزاحمت زبانی محمد سعید خدمتگار پیغام شد، حق تعالی آن مرد
 بزرگ را جزای خیر دهد که بکلی دست از مزاحمت برداشت و من بعد امدی را
 بنا بر جواب و سوال این مقدمه نگماشت، باری چون از سرکار بعض امرای عظام
 و از پیش بعضی اهل شهر مثل راجه گل کشورکیل ناظم بنگاله و دیپتی دت پسر ستارام
 انیال در سرکار والا ضبط گردید و تعدادش به پنجاه و یک رسید برای آنها ساز
 و یاق نقره و زنجیر سقر لاطر و دوز ترتیب یافته مرسل گردید،

حاصل کلام چون جلودار باشیان که جمیعت سوار و پیاده سرکار نواب صاحب زیر الما لک

بهدار و امارت مرتب صف در جنگ بهادر همراه آنها تعین بود و با تحف و هدایای صدها روانه

گردیدند و جانی که حاجی بیگ نظیر خان انتظار میکشید رسیدند حاجی بر فاق نشان (۲۴۳) (۲۴۳)

بیشتر روانه شد و بیت و دویم جادی ثانی سنه مذکور حاجی با حکمرانی اهل انیال غیرت و لایزال رسید

له اهل فیلیانان و فیلیانان، و از بعضی در سرکار والا ضبط شد غرضیکه یک چند در شهر دور و در فیلیانان

(٥٨٤) المجدع قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن

لؤي بن غالب القرشي المكي شيخ الحرم

امه فاطمة بنت سعد بن سكيل وهو خير بن عوف

ابن حمالة بن غنم بن عامر الجادري، وكان اقل من

جدار الصحبة بعد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام،

وهو اقل من حليته لسا السيوف بالذهب والفضة؛

وكان اسمه يزيد او لما تزوجت امه ربعة بن

حزام وخرج بها الى دار قومه خرجت معها بابنها

صغيرا فلما بعد من دار قومه سمته قصيا وهو الذي

جمع قریش (؟ قریشا) وفيه يقول الشاعر:-

ابكم قصي كان يدعى مجتعا به جمع الله القبائل من فخر

وانتم بنو زيد وزيد ابكم به زيدت البطحاء فخر اهل فخر

(٥٨٨) المجدع ابو علي الحسن بن محمد بن

عبد الصمد يعرف بابي الشحنة العسقلاني الكاتب

الشاعر

ذكره الاديب ابو الحسن علي بن بسام اللندلي في

كتاب الذخيرة، وقال: احد الفضلاء الفصحاء،

وهو صاحب الرسائل والخطب، وقيل: ان القاضي

لعفي كتاب الاستقاني (ص ٢٥): خير بن حمالة بن عوف بن غنم؛ له واقفه ابن دريد

في كتاب الاستقاني (ص ١٣)؛ له الشعر لحنه بن غانم؛ تأج العروس (٢٩٠٥)؛ له في

فهرست روزي؛ الحسن بن عبد الصمد بن الشحنة؛ (ص ٢٩٣ من الفهرست)؛

الفاضل من رسائله امتد وبها اعتد؛ وقال عماد الدين
الاصفهانى فى كتابه: المُجيدُ مُجيدٌ كُنْعته قاصر
على ابتداع العلام ونحته،
ومن شعره:-

يُجود بالمال غيث السَّجْب منقطعاً وغيث كَفك بالعرال يتَّصل
جارى نَداك فلم يطفربغيته فحرق البرق فى حافاته خجلُ
قال ابن بسام فى الذخيرة: مات المُجيدُ فى سنة
اثنين وثمانين واربعمائة مقتولاً مقتلاً بمصر
فى خزانة البنوخ؛

(٥٨٩) المُجيد ابو على العباس بن على بن محمّد

ابن ابى عمر واليهى الاديب
ذكره كمال الدين ابن الشعار فى كتاب تحفة الكُبراء،
وقال: كان ادبياً وله رسالة سُماة الرسالة العسجدية
فى المعالى المؤتديّة، بخزانة كُتب السُلطان المُرّيد
على بن حاتم، ومن شعره فيها:-

اذا ما نَدَا اليوم يُعطى انتدَى لنا
فما عارضُ يَنصَلُّ او ديممةٌ تُقْصَى
هو الملك اما حاتم البحر دهمدة
فيلغى وَيُنسى عندَهُ اخْفُ الرُّحْلُم
اذا نحن قُلْنَا البدرُ والبحرُ والحيّا
فقد ظَلِمَتْ اوصافُهُ غَايَةَ الظُّلُم

وتوفي بزبيد سنة خمس وخمسين وخمسمائة؛
(٥٩٠) **المُجِيد** أبو الحسن علي بن عبد العزيز الأنصاري
البغدادي الشاعر

كان أديباً عالمُ شاعرٍ ناضجاً، تغرَّبَ عن العراق
وجال في الآفاق، ومدَّحَ بشعره الأعيان والأكابر
وبرز نزول الحظ في زبي شاعر، ومن شعره :-

طَلْتُ الأَنَامَ وَلَمْ تَزَلْ مُتَطَوِّلاً
وَعَدْتُ يَمِينَكَ لِلْبَرِيَّةِ مِنْهُلاً
وَسَعَيْتُ ذِيلاً لِعَيْنٍ مِنْ فَرْقِ السُّهُمِ
فِي حَيْثُ لَمْ تَرْضِ الْمَجْدَةَ مَنْزِلاً
كَمَا عَلِمْتَ عَلَى الْهَوَاكِبِ وَالْيَا
عَزَلْتُ مَنَاقِبَكَ السَّمَاءَ الْإِعْزَلاً

منها :-

وَإِذَا لَكَ كَارِمٌ فِي الْمَكَارِمِ يُقْتَلُوا
كَأَنَّهُمْ أَوَّاهُهَا وَكُنْتُ الْأَوَّلَا

(٥٩١) **مُجِيرُ الدِّينِ** أبو سعيد الباق بن محمد بن
[٢٩٤] بوري بن طغتكين الدمشقي ملك دمشق

ذكره الحافظ أبو القاسم علي بن الحسين بن

في بفتح أوله وهو ثانيه ثم ياء ثم ثمانية من تحت مدينة مشهورة باليمن أحدثت في أيام

المأمون؛ معجم البلدان ١٠٣، ٣٤٦؛ يضم الظلم المهمل وسكون الغين المعجمة و

كسر التاء المثناة من فوقها والكاف وسكون الياء المثناة من تحتها وبعد ما زون اسم تركي؛ وفيات ١٠٣؛

عساكر دمشق في تاريخه، وقال: ولد ببعلبك و
 قدم دمشق مع ابيه محمداً فلما مات أبوه ولي امره
 دمشق يوم الجمعة الثامن من شعبان سنة اربع
 وثلاثين وخمس مائة وكان اتابك عماد الدين زنكي
 ابن آق سنقر صاحب حلب ولي بعض الشام والموصل
 والجزيرة وقدم دمشق معاصراً لها فلم يصل منها
 الى مقصود فرحل عنها، وكان مجير الدين آبق صغير
 السن فاستولى على امره معين الدين وهو مملوك
 جد ابيه طغتكين ومات ببغداد سنة خمس و
 خمسين وخمس مائة؛ وفيه يقول عرقلة الدمشقي
 من انبياء :-

كانما البدو قد لام لنا متضجاً وجه مجير الدين مولانا اذا ما منحا
 (٥٩٢) (ردو السعادات) مجير الدوله ابو غانم احمد
 ابن جعفر بن محمد بن فسانجس لفارسي الوزير
 ذكره الرئيس ابا الحسن بن الصابي في تاريخه، ورد
 الكتاب من ملك الملوك ابي كاليچاد السمرقاني بن
 سلطان الدولة الى مجير الدولة ابي غانم بالاستدعاء
 من البضا وقد خرج اليها متوجهاً الى اصبهان لمعاونة

له ٢٧ ص ٣١٤ وفي بيان المصنف نقص وزيادة؛ له قتل سنة ٥٥٣ هـ وفيات ١: ١٩٢؛

له قتل سنة ٥٨٤ هـ وفيات ١: ٤٩١؛ له ٥٥٤ هـ، له فيما لا يوجد منه؛

له ٥٢٠ هـ: ابن خلدون ٣: ٢٥٢؛

ابى منصور فرامر بن عالويه صاحبها على ركن الدين
ابى طالب طغرلبك واقامه مقام مُهذَّب الدولة، وورد
الى الوزير ذى الشعادات يوم الاثنين لخمس بقين
من شهر ربيع الأول وكُنَّا كاتِبنا كذا بما رأينا من تغَيُّر
ابى منصور الفسوي وانراثة نظره ويده وذكر
المنشور بطوله؛

(٥٩٣) مجير الدين ابوالعالى احمد بن محمد
ابن محمد بن ابى القاسم المرتضى الحسينى لعبيدلى
الموصلى النقيب

من سُلالة السَّادة النجباء وذوى الجلال من النقباء،
كان مغفوهاً اديباً، كَتَبَ الى بعض الرؤساء من قصيدة
وايادٍ تخرسُن قسّاً ايادٍ حين تبغى وصفاً لها بكلام
وسيداً فى القلْبِ الفعل يَعْبُد صواباً فى النقص والبرام

(٥٩٣) مجير الدين ابوالفضل احمد بن محمود
ابن يحيى المنبجى

قرأت بخطه من ابيات لعبدالصمد بن المعتزل :-
اعاذلتى اقصرى اكرم جدتي بالثمن
كان لميزل ما اتى وما قد مضى لم يكن
ارى الناس احدثه فحوني حديثاً حسن

(٥٩٥) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ الْمَفْرَجِ بْنِ

دُرْعَمِ بْنِ الْحَسَنِ التَّحَرُّيِّ الْقُرِّي

ذَكَرَهُ ابْنُ أَخِيهِ الْقَاضِي تَاجُ الدِّينِ يَحْيَى بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ
ابْنُ الْمَفْرَجِ فِي تَارِيخِهِ؛ وَقَالَ: أَمَّا عَمِّي أَحْمَدُ بْنُ الْمَفْرَجِ
فَانَّهُ وَلِدٌ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَارْبَعِمِائَةٍ كَانَ رَجُلًا
عَالِمًا عَامِلًا مُجْتَهِدًا فِي أَنْوَاعِ الْعِبَادَاتِ صَبُورًا عَلَى الْإِنْقِطَاعِ
وَتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ شَدِيدًا مُحِبًّا لِلْعِلْمِ مُعَظِّمًا لِلْعُلَمَاءِ
مَوْفِّرًا لِلزُّهَادِ كَثِيرًا تَضَرَّعَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَالِدَاعُ فِي خُلُوتِهِ
وَحَقِيبَ صَلَاتِهِ قَوِيًّا الْيَقِينَ فِي اجَابَتِهَا، وَقَدْ لَقِيَ جَمَاعَةً
مِنَ الْمَشَائِخِ بِتَحَرُّيٍّ وَبَغْدَادٍ مِنْهُمْ زَيْنُ الدِّينِ مُحَمَّدُ
ابْنُ إِسْعَدَ بْنِ حَلِيمٍ وَالْحُسَيْنُ بْنُ نَصْرِ بْنِ خَمِيسٍ
الْجَهَنِّيَّ وَابْنَ شَاكِرٍ مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ بْنِ خَلْفٍ التَّحَرُّيِّ
وَلَهُ شَعْرٌ فِي الزَّهْدِيَّاتِ وَتَوَفَّى لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ لَيْلَةَ عِيدِ
الْفِطْرِ مِنْ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ؛

(٥٩٦) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِسْحَاقُ بْنُ عِيسَى

ابْنُ أَبِي الْفَرَجِ الْبَغْدَادِيُّ

قَالَ بَعْضُ الْأَصْحَابِ: كَانَ مُجِيرُ الدِّينِ إِسْحَاقُ بْنُ عِيسَى
رَجُلًا جَلِيلَ الْقَدْرِ حَافِظًا لِكِتَابِ اللَّهِ الْعَزِيزِ وَسَمِعَ
الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ، وَمَا اسْنَدَهُ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَيْسَ الْغِنَى مِنْ كَثَرَةِ الْعَرَضِ وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ؛

له نسبة إلى تكريت وهي بلدة مشهورة بين بغداد والموصل، معجم البلدان، ٢: ٣٩٩؛

(٥٩٤) **مجير الدين** ابو المحامد اسعد بن امير
السمري قندي الأمير

كان امير امطاعا وفارسا شجاعا، ذكره في صاحبنا
شمس الدين ابو الفضل احمد بن محمد بن عمر الهمداني
السمري في السمرقندي؛

(٥٩٨) **مجير الدين** امير شاه بن تاج الدين معين
ابن طاهر نائب السلطنة بالروم

كان من الحكام ببلا الروم وله سيرة حسنة و
قواعد مستحسنة واجله صنف من مناقب [الدين]
الشيرازي كتاب نهاية الادراك في دراية الافلاك
وقال في مدحه السلي المعظم صلام العالم نائب السلطنة
المعظمة مجير الدين تاج الاسلام والمسلمين
لانزالت سرايا فضل بيه ناضرة وحداثة بمحاسنه
شاهه؛

وانزالت القدار تجري بامر
(٥٩٩) **مجير الدين** ابو المظفر بشير بن علي بن
عبد العزيز البغدادي العراقي

له نسبة الى كوميديه وهي بلدة بين سمرقند و بخارى والنسبة المشهورة عند اهل بخارى لمن
كان من اهل هذه القرية كوميدي الا ان ابا قاسم بن التميمي حدث عن حمزة بن محمد بن حبيب
ابي عبد الباقى فقال لكوميدي من اهل قرية يقال لها كوميديه؛ معجم البلدان ١٠٤ : ١٢٢٥
في المتوفى سنة ٤١٠ م كشف الظنون ٢ : ٣٩٤؛

قرأت بخطه : قال بعض اصحاب الجيوش : التعزيز
مفتاح البؤس وقد نهي الله عن ذلك فقال : وَلَا تُلْقُوا
رِيَاءَ يَعْزِمُ إِلَى الثَّمَلِ حَكَّةٌ ومن وهن الامر اعلانه قبل
احكامه وقد ذم الله تعالى على ذلك فقال : وَإِذَا جَلَسْتُمْ
أَمْرُؤُنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذْهَابُهُ؛

(٦٠٠) **مُجِيرُ الطَّيْرِ** ابو عمرو ثوب بن شحمة بن
المنذر التميمي الفارس الشاعر

ذكره ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الهمداني في
كتاب المونلف والمختلف من اسماء الشعراء ، وقال :
كان يقال له : **مُجِيرُ الطَّيْرِ** ، وذلك انه كان يضم
سهمه في الارض فلا يُصلد من تلك الارض طير ، وذكروا
انه اسرحا تم ركذا الطائي ، فقال حاتم :

كنا بارض ما يغبت فداءها ان الغدا بارض ثوب عاتر
قال : وكان ثوب مخفقا فاتبعه رجلان من بني القليب
ابن عمر ومعصما ابنة عيم لصدا معه اخوة علام فضعدا
جبلأوت كوالمرءة مع احدا الرجلين فاشتد جهد القليبي
فوثب على ابنة عيم فذبحها ثم اورى نارا وجعل يأكل
لحمها فخطب رثة ثوب بعد ذلك امرأة من قومه فقالت لا
اتزوجك وقد احل رفيقتك ؛

له المصحف الشريف سورة بقرة آية ١٩٥ ؛ في المصحف الشريف سورة نساء آية ٣٨ ؛

له المتوفى سنة ٣٤٠ هـ كشف الظنون ٣٩٤ : ١٢ معجم الادباء ٥٥٠ : ٥٥٠ ؛
لكن دناه على الاصل تقييما للكلام ولم ينف على القصة في المصادر بعد ؛

(٢٠١) **مُجِيرُ الدِّينِ** ابو الفضل جعفر بن ابي فراس
الحارث بن ابي تغلب بن ابي فراس النخعي - نزيل
بغداد - الامير بابصرة وواسط

ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه، وقال: كان
احد الامراء الناصرية، ورُتِبَ شحنةً بواسط والبصرة
وما يجري مع ذلك فسار فيها احسن سيرة حتى طرقتها
وخافه الحرامية والمفسدون، وكان شيخاً غالياً
في التشيع ثم عزل عن الامارة وعُتِدَ كان يتوَلَّى
وانقطع إلى العبادة وحج في ولاية ولده الامير
حسام الدين ولما فارق حسام الدين الحاج
ورقبة إلى مصر مضى صحبتة؛ قال، وورد مجير الدين
بغداد في رجب سنة سبع وعشرين وستمائة ووقع
الرضا عنه واقام ببغداد إلى ان توفي في ذي الحجة سنة
سبع وعشرين وستمائة وحمل إلى مشهد على
عليه السلام؛

(٢٠٢) **مُجِيرُ الجراد** ابرحنبيل حارثة بن حنبيل - وقيل
هو ابرحنبيل حارثة بن مُرّ - الطائي الفارس [١٥٥٤]

وكان الجراد وقع في ارضه فبدأ بالوقوع حول خبائه فخرج

له اى من المستنصر بالله اورد لهذا الواقعة صاحب التاريخ المنسوب إلى ابن الغزالي في
تحولت سنة ٢٧٤ من ١٨، في الاغانى (١٥٠، ١٢٦) ذكر مجير الجراد في اما ابرحنبيل

فذكره في الاغانى وذكر قصة له مع حاتم لم يذكرها في الاغانى (١٥٠، ١٢٦)؛

اهل الحى ليصيدوه فركب فرسه واشروع اليهم صدق ثابته،
وقال، ما كنت اؤمخنكم من جارى فخر بنى القومه
وكانوا يلتقونه مجير الجراد وفي ذلك يقول هلال
ابن مغيرة التغلبى :-

وهنا الكريم ابن حنبل اجار من الناس رجلا بجراد
وزيد لنا ولنا حاتم غياث الورى فى السنين المشد
(٦٠٣) مجير الدين ابو عبد الله الحسين بن الحسن
ابن عسكر الموصلى الفقيه

وقال [قال بعض الصالحين لابنه : يا بكنى بعليك بالقناعة
فان] ؛ فمن [لم تغنه قناعة لم يغنه مال وقد
قيل فى قوله تعالى : قلن جئينه حياء كذبته ، اى
بالقناعة ، وكان قتادة يقول : ما استقصى كريم قط ،
اما سمعتم قول الله تعالى ، لم تحزن بعرضه واعرض
عن بعض ؛

(٦٠٤) مجير الدين وكلة ابو لعامر حمزة بن على المجيرى
الفري من حى الحاجب

كان من الحجاب العارفين بمقادير الناس وتربيتهم
وكان يتأدب قرأت بخطه :-

سمتنى ما بالهوى من ضميرى فالهوى اليوم جيلة نيك واه
بعثا كان فى هواك الهما طالما قد عبدته كاولاه

(٦٠٥) مُجِيرُ الْجَرَادِ وَهُوَ أَبُو حَنْبَلٍ حَنْبَلُ بْنُ حَارِثَةَ
ابن مُرَّ الطَّائِي الشَّاعِرُ

وقيل اسمه مُدَلَجُ بْنُ سُوَيْدِ الطَّائِي، ومن حديثه
فيما ذكره ابن الأعرابي أنه خلا ذات يوم في خيمته
فأذا هو بقوم من طيء معهم أو عيتهم فقال لهم؛
ما خطبكم؟ قالوا: جرادٌ وقع بفنائك جئنا لنأخذه؛
فَرَجَبَ فرسه وأخذ رمحه وقال: والله لا
يعرضنَّ له أحدٌ إلا قتلته تالله انكم رأيتموه
حين نزل في جاري ثم تَرِيدُونَ أخذه، فلم
يزل يحرسه حتى أصبح وحملت عليه الشمس
فقال: الآن شأنكم وإيّاها حين تحول من جاري،
(٦٠٦) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو منصور خطيبه بن سَأَوْتَكِينِ

ابن عبد الله التُّرْكِيُّ الأَمِيرُ بتعزيت
ذكره القاضي تاج الدِّين يحيى بن أبي القاسم بن
المفدّج في تاريخه، وقال: تولى أمر تعزيت في شوال
سنة ثمانٍ وثمانين وخمس مائة، قال: وكان
لدى عبد السلام بن صخر عند الأمير بعد الفلارغ
من قراءة الختم الشريفة في كلّ جمعة فصلاً
يدعو فيه للخليفة وللأمير مجير الدين ومدحه

له هو حارثة بن حنبل المقدم ذكره: (٥٤٠ - ٥٦٤هـ) اعلام

القاضي تاج الدين بأبياتٍ منها :-

قسماً مجيد الدين حُزَّتْ من العُلَى
رُتَّباً كُتِبَ مِنْ دُونِهَا الْكُتُبُ
وَقَطَّعَتْ بِجَمِيلِ سَيْرَتِكَ الَّتِي
بَرَزَتْ فِيهَا الدَّوْلَةُ الْفَرَّاءُ

(٦٠٤) **مُجَيْرُ الدِّينِ** أَبُو الْخَيْرِ خَلِيلُ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ

أَبِي الْحَسَنِ الْبَغْدَادِيُّ الْفَقِيهَ الْأَدِيبَ

قَالَ : بَلَغَ سُلَيْمَانَ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ قَوْلُ إِبْرَاهِيمَ
ابْنِ الْمُهَدِي : وَلِلَّهِ مَا عِفا الْمَامُونُ عَنِّي صَلَوةً
لِرَحْمِي وَلَا تَقَرَّبُوا إِلَى اللَّهِ بِحَقْنِ دَمِي وَلِحَنَّةٍ قَامَتْ
لَهُ سَوْقٌ فِي الْعَفْوِ فَكَرِهَ أَنْ يَقْرَحَ فِيهَا بِقَتْلِي ، فَقَالَ
سُلَيْمَانُ : قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ، أَمَا الْمَامُونُ فَقَدْ
فَانْزَبُوا كَرَاهًا وَفَضْلِيهَا وَجَمِيلَ الْإِحْدِثَةِ عَنْهَا ،
ثُمَّ مَنْ شَكَوْهُ فَلْيُجْمَرْ وَمَنْ شَكَوْهُ فَلْيُكْفَرْ ، وَقَالَ أَبُو تَامٍ :-
اشْهَرُ نَعْيٍ مِنْكَ مَكْفُورَةٌ وَكَافَرُ النِّعْمَةِ كَالْكَافِرِ

(٦٠٨) **مُجَيْرُ الدِّينِ** أَبُو سُلَيْمَانَ دَاوُدُ بْنُ مَظْفَرٍ الدِّينِ

الْخَضِرِيُّ بْنُ غَازِي بْنِ يَوْسُفَ الْحَلَبِيِّ صَاحِبُ حِمَاةٍ

كَانَ أَمِيرًا عَادِلًا عَالِمًا فَاضِلًا ، انْشَدَ بَعْضُ صُرَّاهِ

قَالَ : انْشَدَنَا أَلَمِيرُ مُجَيْرُ الدِّينِ دَاوُدُ بْنُ الْخَضِرِ

ابْنِ غَازِي :-

مَنْ رَمَنَكَ تَذَلُّكٌ وَتَدَلُّكٌ وَالصَّبْرُ عَلَيْكَ تَعَلُّكٌ وَتَجَبُّكٌ
 فَالْعَيْنُ عَيْنٌ مَا يَغِيضُ مَعِينَهَا وَالْقَلْبُ فَيْكٌ عَلَى الْمَوِيلِ مُقَلُّ
 فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ جُزْءِكَ صَارُمٌ وَلِكُلِّ جُزْءٍ مِنْ قَوْلِي مَقْتَلٌ
 (٦٠٩) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو الْمُنْظَرِ دَاوُدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْجَنْدِ
 الدَّوْمِيُّ الصُّوفِيُّ

قُرِأت بخطه: قَالَ بَعْضُ السَّلَفِ: لَوْلَمْ يَنْطِقِ الْقُرْآنُ
 فِي ذَمِّ الْبُخْلِ الْآبِقُولُ تَعَالَى وَلَا تَحْسَبَنَّ الْكَاذِبِينَ
 يَخْلُقُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ الْآيَةُ رَحْمَانٌ
 فِيهِ ابْلَغُ الْبَلَاغِ فِي تَمْجِيدِهِ، وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ:
 أَلَا كَذِبِينَ يَخْلُقُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ وَيَكْتُمُونَ
 مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ، وَقَدْ ذَمَّ اللَّهُ مَنْ يَمْنَعُ
 خَيْرَهُ وَيَأْمُرُ بِالْبُخْلِ غَيْرُهُ فَأَيَّاكَ أَنْ تَحُونَهُ،
 (٦١٠) (الْمَلِكُ الزَّاهِرُ) مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو نَصْرٍ دَاوُدُ بْنُ
 النَّاصِرِ يَوْسُفُ بْنُ أَيُّوبَ الشَّامِيُّ صَاحِبُ الْبُيُوتِ
 قَدْ تَقَدَّمَ وَكَرَّةٌ فِي كِتَابِ الزَّاهِي فِي تَرْجُمَةِ الزَّاهِي، وَ
 هُوَ صَاحِبُ قَلْعَةِ الْبَيْرَةِ الْقَلْعَةِ الْحَصْنِيَّةِ عَلَى لُفْرَاتٍ
 وَحَاوِلَ سِدْخًا كَرِيمًا مَحَبًّا لِلْعُلَمَاءِ مُسَدِّحًا وَكَانَ
 حَافِظًا لِحَقَائِقِ الْأَشْعَارِ وَانْشَدَ لِأَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ:-
 أَيَادُهُمْ وَدِيْعُكَ مَا ذَلَّجَيْتُ فُلًا وَعَلِيلٌ وَالْفُتُ بَخِيلٌ

لَهُ وَلا يَحْسَبَنَّ سُوْرَةُ آلِ عِمْرَانَ آيَةُ ١٨، ٤ سُوْرَةُ نِسَاءِ آيَةُ ٣٤؛

لَهُ (٤٣٢-٤٣٣)؛ (الْإِسْلَامُ) (٣٠٦١)، (الشُّذْرَاتُ) (١٣٨١٥)؛

اذا دُمْتُ مِنْهُ بُلُوغُ الْمُنَى فَمِنْ دُونِ ذَلِكَ خُطْبُ جَلِيلٍ
 كَأَنِّي أَرَى شَخْصَهُ فِي الْمِرَاةِ يَلُوحُ وَمَا لِي إِلَيْهِ سَبِيلُ
 (٦١١) مُجِيرُ الظَّعْنِ رَبِيعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ
 عُبَيْدِ اللَّهِ الْكَتَانِيُّ الْفَارِسُ

ذَكَرَهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فِي كِتَابِ مَقَاتِلِ الْفَرَسَانِ، وَقَالَ:
 إِنَّ نَبِيْشَةَ بِنَ حَبِيبِ السَّامِيِّ خَدْرَجَ غَارِ يَا فُلَيْقَى طَعْنًا
 مِنْ كِنَانَةٍ بِالْكَدِّيدِ فَأَرَادَ أَنْ يَحْتَوِيَهَا فَمَنَعَتْهُ رَبِيعَةُ بِنُ
 مَكْدَمٍ فِي فَوَارِسٍ وَكَانَ غُلَامًا لَهُ ذَوَابَةُ فَشَدَّ عَلَيْهِ
 نَبِيْشَةُ فَطَعْنَتْهُ فِي عَصْرِهِ فَأُتِيَ رَبِيعَةُ أُمُّهُ وَقَالَ:
 شَدَّيْ عَلَيْكَ الْعَصَبَ أَمْ سَتِيَارُ فَقَدْ زُرَيْتِ فَارِسًا كَالِدِي نِيَّاسَ
 فَقَالَتْ أُمُّهُ:-

إِنَّا بَنِي ثَعْلَبَةَ بَنِ مَالِكٍ مَرْزُءُ أَخْيَارِنَا كَذَلِكَ

مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ هَالِكٍ

ثُمَّ عَصَبَتْهُ فَاسْتَسْقَاهَا مَاءً، فَقَالَتْ: إِذَا هَبْ
 فَمَاتِلِ الْقَوْمَ فَإِنَّ السَّمَاءَ لَا يَغُوتُكَ فَرَجَعَهُ وَكَرَّ عَلَى
 الْقَوْمِ فَكَشَفَهُمْ وَرَجَعَ إِلَى الظَّعْنِ وَامْرَأَتِهِ بِالسَّيْرِ

لَهُ فِي نِسْبَةِ اخْتِلَافٍ يَعْزُبُ مِنْ فَرَسٍ وَسَتُنَيْلَتِ (N: ١٨) وَالْإِغَاثِيُّ قِصَّةُ قَتْلِهِ مَبْسُوطَةٌ فِي الْإِغَاثِيِّ

(١٣: ١٦) مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ مَعَ الْمُصَنِّفِ رَأَى تَرَاوِمَ الْإِغَاثِيِّ الْأَعْلَامِ (٣١٩: ١) وَبُلُوغِ الْأَرَبِ (١٣٧: ١)

٢ هُوَ مَعْنَى بِنِ الْمَثْنَى (١٠ - ١٢٩) أَعْلَامُ ١٠٥٨١٣، وَفِي كَشَفِ الظُّنُونِ مَاتَ سَنَةَ (٦١١)

٣٥: ١. قَالَ أَبُو حَبِيبٍ: لَكَدٌّ يَدُ مِنَ الْأَرْضِ خَلَقَ الْأَوْدِيَّةُ وَأَوْدَعَهَا مِنْهَا وَيُقَالُ فِيهِ الْكَدُّ يَدُ تَصْغِيرُهُ

تَصْغِيرُ التَّوْحِيدِ وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ وَيَوْمَ الْكَدِّ يَدُ مَنْ لَا يَمْلِكُ الْحَرْبَ، لَكَدٌ فِي الْعَمَلِ، رَبِيعَةُ، وَالتَّصْغِيرُ
 مِنَ الْإِغَاثِيِّ؛

فقطعن العقبة ووقعت على فرسه متعكفا على رُججه
ونزفه الدم ففأظفروا فرسه فوقه ميتا؛
وما نعلم قتيلًا حتى طعننا غير ربيعة بن مكدّم؛
(٦١٢) **مُجِيرُ الدِّين** أبو الفتح سعد بن عبد الملك

الواسطي المحدث

أَسْنَدَ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا قَالَتْ : قَالَ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ هَذِهِ الْخَلَائِقَ
مَنَاقِصُ مِنَ اللَّهِ فَإِذَا أَحَبَّ عَبْدٌ مَنْحَهُ خُلُقًا حَسَنًا
إِذَا أَبْغَضَ عَبْدٌ مَنْحَهُ خُلُقًا سَيِّئًا ؛

(٦١٣) **مُجِيرُ الدِّين** أبو نصر سعيد بن عبد الله بن
أحمد البغدادى الصوفي

سَافَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَاسْتَوَظَّنَهَا وَتَزَوَّجَ بِهَا وَكَانَ يَكْتُبُ
بِبَغْدَادَ فِي بَعْضِ جِهَاتِهَا ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ وَتَصَوَّفَ وَ
خَرَجَ عَنْ بَغْدَادَ وَلَمْ يَعُدَّ إِلَيْهَا وَمِنْ شِعْرِ فِي الْبَصْرَةِ :-
لَيْسَ يَغْنِيكَ فِي الْعُمَارَةِ بِالْبُصْرَةِ إِنْ حَانَكَ الصَّلَاةُ اجْتِهَادُ
إِنْ تَطَهَّرْتَ فَالْمِيَاهُ سُلُوحُ اذْ تَمَنَّتْ فَالصَّعِيدُ سَمَادُ

(٦١٤) **مُجِيرُ الدِّين** أبو علي سعيد بن عبد الملك
الموصلى المقرئ

كَانَ عَالِمًا بِالْقَرَائِطِ سَافَرَ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ وَاقَامَ
بِهَا ، رَوَى عَنْ نَشْرِ الدَّوْلَةِ أَبِي الْفَضْلِ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ نَفَادَةَ السَّلْمِيِّ قَوْلَهُ :-

سل ظبيات العله - قبل من احله ،
 (٢١٥) **مُجِيرُ الدِّينِ شَمْرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الشَّيْبَانِيِّ**
 انشد لجميل -

أَمَسْتُ بِثِينَتِهِ قَدْ شَطَّتْ بِهَا الدُّرُ
 وَأُسْتَبْدَلَتْ وَكَذَلِكَ النَّاسُ الْهَوَارُ
 دَارًا بَدَارٍ وَجِدَارًا بِجِيرَتِهَا
 بَعَاثُوا ذُلَّنَا أَهْلُ رِثَا
 فَكَأَبِدُنِي وَلَا فِيمَا أَتَى أَعْجَبُ
 لِحَلِّ أَمْرِ قِضَاةٍ اللَّهُ مُقَدَّرُ

قوله : فلا بد مني كيقول : ليس ذاك بأول الأشياء وكان ؛

(٢١٦) **مُجِيرُ الدِّينِ أَبُو صُورِطَا شَتَكِينِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ**
 المستنجد بن أمير الحاج ملك خوزستان [١٥١٦] [١٥٢٩]

ذكره شيخ خاناتاج الدين في ذكر ملوك خوزستان
 وقال : كان من الملوك المستنجد بن شتكين ثم صار
 إلى المستنجد بن أمير الله فولاه إمارة الحاج سنة تسع
 وستين وخمس مائة فلما استخلفت الناصر بن الله
 أقره على إمارة الحاج وأقطعته الرحلة السيفية
 فكان على ذلك إلى أن عزل في رجب سنة ثلث وثمانين
 وخلص عليه أنه كتب بخطه إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف

في انظر أخبار طاشتهين في الشذرات (٨١٥) والكامل لابن الأثير (٥٣٥) ؛

ثم ٥٥٥ هـ ؛ ت : الكامل (١٣ : ٢٢) ؛

مَدَّ الْبَيْتَ قَافِيَتَهُ بِمِثْلِ جُلْدِ صَفْحَةٍ مَدَّ الْبَيْتَ قَافِيَتَهُ بِمِثْلِ جُلْدِ صَفْحَةٍ

مَوْكًا وَجَعَتْ سَيْطُ ١٢ ٢٩٢ وَقَدْ الْعُنُقُ سَيْطُ ١ ١١٩ (=)

وَالْبَسُّ الْخَرِقُ ١٣ ٤٠ (أَوْ فَقَدْ) ٣٥٢:٦

أُبَلَّتْهُمَا تَنْطَلِقُ ١٣ ٢٢٤ ٢٨:١٠ (٢٨:١٠)

مَوَازِيَةً بَلَقُ ١٣ ٢٢٠ لَهَا وَالزَّهَقُ ١ ٣٢٠

مِنْ الْوَرَقِ ١٥ ٢٨ تَحَطَّمَتْ تَفْتَقُ ٣ ٢٦

يَعَادُ شَرِقُ ١٥ ٢٦٩ كَانَتْ سَلَقُ ٤ ١٤٨

لَا تَحْسَبَنَّ بَلَقُ ١٦ ٢٩ أَبْلَغُ الْخَلْقِ ١١ ٣٤٤ (=)

وَأَعُوْجُ الْوَرَقِ ١٦ ٤٠ (=) ٣٤٤

وَأُطْعِنُ وَالْفَهْقُ ١٢ ١٩٠ (١٠٤:٢٠)

إِنَّ مَرْتَفَقُ ١٦ ١٢٢ لَوْ طَرَقَ ١٣ ٢٦٠

فَمَا تَنَقُّ ١٦ ٣٩٣ لَا الْوَدَقِ ١٢ ٢٢٠

وَلَا يَنْتَطِقُ ١٨ ٣٢ وَيَلْأَمُ وَالزَّهَقُ ١٦ ١٣٦

فَطَلَّ مُنْطَقُ ١٦ ٢١ ظَلَّتْ مُحْتَرِقُ ١٦ ٣٨

لَمَيِّقُ الْخَلْقِ ١٦ ٥٢ وَأَصْبَا أَخْلَاقُ ١ ١٠٣

بَارِئٌ يَدْرُقُهُ ٥ ٢٣٢ كَانَا طَبَاقُ ٢ ٢٣٢ (=)

بَيْضُ تَطْبِيقُ ١ ٣٣٢ ٢٦٦

يَسْتَمُّهُ مَشْنُوقُ ١٢ ٥٥ ٢٤٨:٨

وَلَا مَغْلُوقُ ١٢ ١٦٥ (٨٣:١٢)

وَالْعَالِيُونَ مِنْطِيقُ ١٢ ٢٣٣ حَرَفُ إِطْرَاقِ ٢ ١٨٢

وَلَا مَغْلُوقُ ١٩ ٣٤١ يَأْعِيْدُ طَرَّاقِ ٢ ٣١٢

مداليت قافيتہ مجلہ صفحہ ۲۵۲

(۲۲۰۱۲)

لَمَّا نَبِيتِ بَيْطًا ۱۲ ۳
مُعَازِيزُ نَبِيتِ ۱۲ ۴
أَوْطَعُمُ الْغَرَانِيقِ ۱۲ ۱۴۱
كَبَسَلَهُ اللَّخَائِقِ ۱۲ ۲۰۵
كَانُوا السُّوقِ ۱۲ ۳۶۹
يَمْنَمُهُ الزَّجَالِيقِ ۱۲ ۲۸۸
تَوْرَى مَفْتُوقِ ۲۰ ۲۶۰
لَا مَرَاقِيضًا ۱۳ ۴۰۲
تَنْطُوقُ قُلُفًا ۱۸ ۱۳۲
فَضْلُ نَزَقًا ۱ ۲۶
يَخْرُجْنَ وَالْغُرُقَا ۱ ۲۴۲ =

(۲۲۲:۱۳)

لَيْثُ صَدَقَا ۲ ۲۰۳ =

(۲۱۶:۴)

وَفَارِسُ صَدَقَا ۴ ۳۳۲ =

(۲۳۳:۱۷)

أَشَمُّ الرِّبَقَا ۸ ۳۹۳ =

(۴۰۳:۱۱)

الْقَائِدُ وَالْأَيْقَا ۱۱ ۱۸۳ =

يَا هَيْدَا طَرَاقِ بَيْطًا ۲۵۲

عِيرَانَهُ إِخْفَاقِ ۱۱ ۳۶۸

نَجَوْتُ أَرْوَاقِي ۱۱ ۴۲۴

كَادَتْ سَاقِ ۱۲ ۳۶

حَتَّى عَيْدَاقِ ۱۲ ۱۵۴

قَامَتْ بِالْفَاقِ ۱۲ ۱۹۷

حَدَّثَ أَطْوَاقِ ۱۲ ۳۲۶

لَيْلَةَ بَرَّاقِ ۱۲ ۳۶۰

لَعَنَّا سَبَّاقِ ۱۳ ۵۱۳

وَقَدْ أَطْبَاقِ ۱۴ ۳۵۱

لَا شَيْئَ بَاقِ ۱۴ ۶۲

وَقُلَّةِ مِخْرَاقِ ۱۹ ۲۱۴

وَهُمُ الرَّاكِي ۱۹ ۲۳۴

عَمْرُومِغْنَاقِ ۱۹ ۲۴۸

هَلَا بِالرَّوْنِيقِ ۵ ۱۱۳

أَوْجَرَّتُهُ الزَّجَالِيقِ ۷ ۱۴۱

أَفْنَى الْإِبَارِيقِ ۷ ۲۶۳

هُوًّا الْمُبُوقِ ۱۱ ۳۱

وَقَاسِحِ مَعْرُوقِ ۱۱ ۳۷۲

لَا سَعْفُوقِ ۱۱ ۱۸۳ =

صد البيت قافيت به مجلد صفحة | صد البيت قافيت به مجلد صفحة

١٥٣ (٢٣١) راقى العوقه بيط ١٢ ١٥٣

٣٨٨ راقى ساقا ١ ٢٩٤ =

٦٧١:٢

٣١٣ حلت العنقا ١١

(٣٥:١٢)

٢١٨ شج رنقا ١١

٢٢١ لا رهنقا ١١

(١٩٣:١٢)

= كان سحنقا ١٢ ١٩٣ =

٦٩١:٣ فات مطراقا ١٢ ٩٢

٣٥٣ (٢٥٣:١٢) مفعولم تضطقق ١٥ ٣٥٣

٣٦١ يسهف نعقوا ١١ ٦٥

٢٢٢ كساها الورق ١٣ ١٣

٢٣ دج القوم المتفلن ٢٠ ٢٣

١٩٦ يسج يوررقها ٩ ١٩٦ (٢٥٣:١٣) (او يطعنهم)

٨٣ وهاتقة دقاق ٥ ٨٣

١٦٢ ترحن الصفاق ٨ ١٦٢

٢٣٦ فبال افاق ٩ ٢٣٦ (٢٥٣:١٣)

= كان الموراق ١٠ ١١١ =

(٢٥٣:١٢)

٥٩ وقابل دققا ١٣ ٥٩

٢٨٦ وليس ورقا ١٥ ٢٨٦

(١٦٤:١٥)

١٩٢ غزت عققا ١٤ ١٩٢

١٤٣ كان عتقا ١٤ ١٤٣

٣٢٦ رعن فالتقا ٢٠ ٣٢٦

٢٥٨ وعبد فالوراق ١٢ ٢٥٨

٣٠٣ دعانا والحقاق ١٣ ٣٠٣

صد البيت فافئته بحر مجله صفحة صد البيت فافئته بحر مجله صفحة

تَلَقَّى الطَّبِيقُ وَنَحْرُ ٢٣٨ = لَقِيْنَا الْعَرَّاقِي وَنَحْرُ ١ = ٢٦٤

(٥٥:٣) (١٢:١٢) (١٢:١٢) (١٢:١٢)

تَشَرُّ سَعَوْقُ ٣٨٥ ٣ = حَسِبْتُ بِالْعَنَاقِ ٢ = ٣٤٥

عَلَى طَرِيقُ ٩ ٢ =

وَسَائِلَةُ الْعُلُقُ ٦ = ٥٨٨

فَلَوْ عَارِقُ ٢ = ٣٥٨

وَذَاتُ مَشِيقُ ٤ = ٣٠٩

أَلْوَمُ قَرُوقُ ٤ = ٢٠٩

فَدَيْتُ أَطِيقُ ٤ = ١٨٠

أَنُورًا حَذِيقُ ١٠ = ١٥٨

(٣٢٣:١١) (٣٥٤:٦)

تَرَاهَا بَوُوقُ ١١ = ٣١١

تَلَا قَيْنَا حَنِيقُ ١١ = ٣٥٦

تُكَلِّفُنِي السَّوَلُ ١٢ = ٣٦٤

أَحَقَّ فَرِيقُ ١٢ = ١٤٥

يَقْلِبُ مَحِيقُ ١٢ = ٢١٥

تَرَدُّ الْوَشِيقُ ١٢ = ٢٦١

مُغْلَغَلَةٌ حَبِيقُ ١٣ = ١٨٠

تَلَا قَيْنَا حَنِيقُ ١٤ = ٢٦٤

جَمُومٌ سَعَوْقُ ٢٠ = ٢٣٢

حَانَ الرَّقَاقِ ١١ = ٢٦٢

فَأَخَى بِدَرَاكِ ١١ = ٢٠٠

قَضَيْتُ بِسَاقِ ١١ = ٣٠٢

صدائيت قافيتہ مجر مجلد مصفحة	صدائيت قافيتہ مجر مجلد مصفحة
(٣٦٣:٣	وَعَهْدُ مُسْتَدَاقٍ وَفَدٍ ١١ ٢٠١
٣ ٣ فَكَأَنَّهُ شَفِيقٌ وَفَدٍ ٣	فَأَنَّكَ الرَّفَاقِ ١١ ٢١٠ =
٣٠٢ ٣ فَأَنَّكَ الطَّرِيقِ ٣	(١٢٣:١٦
٢١١ ٣ عَدَا بِشِيقٍ ٣	وَلَعِنَتِي بِسَاقٍ ١٢ ٣٦
١٢٦ ٥ وَيَعْرِ الْعَتِيقِ ٥	مَذْهَبُهُ الصَّفَاقِ ١٢ ٤٢
٣٦٩ = ٥ نُصِيقِ ٥	لَقَدْ طَارِقٍ ١٢ ١٠٣
(٢٢٠:١٢	عَلَيْكَ عِفَاقٍ ١٢ ١٢٥ =
٨ ٤٣ -) فَذَاكَ بِالنَّعِيقِ ٨ ٤٣ -)	فَلَوْ عِفَاقٍ ١٢ ١٢٦
(٢٣٣:١٦	لَعَنَكَ الْعَنَاقِ ١٢ ١٢٩
٣٣٢ ٩ دَلَّوْهُ الْعُرُوقِ ٩ ٣٣٢	أَمِنَ بِالْعَنَاقِ ١٢ ١٢٨ =
١٢٤ ١١ قَلِيلٌ مَشِيقٍ ١١ ١٢٤	(٣١:٢٠
٣٢٥ ١١ وَلَعِنَتِي الْحَلِيقِ ١١ ٣٢٥	كَخَبَرِي لِمَاقٍ ١٢ ٢٠٨
٣٢٦ ١١ فَلَوْ عَقُوقٍ ١١ ٣٢٦	وَأَسَالِي مُرَاقٍ ١٨ ٨٠
٢١٣ ١١ دَعَتْهُ لِلرَّقِيقِ ١١ ٢١٣	تَعَوَّذُ الرَّفَاقِ ١٦ ٤
١٣ ١٢ وَأَشَعَّتْ زَهْوُوقٍ ١٢ ١٣	كَأَنَّ لَوْنِ الْفَلَاقِ ١٩ ١٠٦
١٩٢ ١٢ هَدَيْتِي تَطِيقِ ١٢ ١٩٢	أَلَمْ بِاللِّحَاقِ ١٩ ٣١٣
١٩٢ ١٥ فَذَاكَ بَرُوقٍ ١٥ ١٩٢	تَأَبَّطُ لَشِيقٍ ١ ٣٣٨ =
١١٣ ١٢ لَوْنٌ لَّا يُسْقِيهَا ١٢ ١١٣	(أَوْ بِشِيقٍ) ١٠ ٢٥٥
١٢٦ ٤ رَعَيْنَ الْمَذَاقِ ٤ ١٢٦	(٢١:١٢
٣٢٦ ١٠ وَأَضْمَعَ الْبُصَاقِ ١٠ ٣٢٦	لَهُ الْوَشِيقِ ٣ ١٣٥ =

صد البيت قافيته بمجر مجله صفحة | صد البيت قافيته بمجر مجله صفحة

تَسُوْبِلُ الرِّقَاقَا وَبَدْر ١١ ٣٢٠ | أَحْطَى فَأَذْرُقِ كَامِل ١ ٥٠

أَتَانَا دِهَاقًا ١١ ٣٩٥ | خَذَ بَاءُ رَوْنَقٍ ١ ٣٣٢

إِذَا مَا عَوَاقًا ١٢ ١٥٢ | أَعْنَدْتُ أَشْرَاقٍ ٢ ٢٦٩

كَأَنِّي مَذْرُوقًا ١٢ ١٥٠ | وَمَصَوْنُ الْمُعْدَرِ ٢ ٢٢٢ =

يَخْتَبِرُنَا لُصُوقًا ١٢ ٢٨٣ | رَأَتْ بِالْأَبْرِقِ ٨ ٢٦٢

أُحْمَدُ مُعْرِقُ كَامِل ١ ١٠٦ = | وَتَرَى أَوْلَقٍ ٨ ٢٠١ =

كَانَتْ السُّوقُ ٢ ٢٦٣ | مَنَ الْمُحَرِّقِ ١٠ ٢١٤ =

لَمَّا خِيفَقُ ٢ ٢٤٩ | مَلَحَانَ الْمُخَنَّقُ ٩ ٣٣٠ =

ظَلَّتْ تَشْفِقُ ٨ ٢٥٥ | كَعْنَاءُ بِالْخُنْدِقِ ١١ ٣٨١

فَدَّ الْحَقُّقُ ١١ ٣٣٩ | وَلَقَدْ الْمُرْشِقِ ١١ ٢٠٤ =

وَكَاكَ الْحَدَقُ ١١ ٢٠٨ | تَشْدَى الْمُرْهَقِ ١١ ١٢١

مَلَى أَوْفَقُ ١٢ ٦٣ | بَغِلَتْ الْمُسْرُوقِ ١٢ ٢١

وَلَوْ يَتَصَدَّقُ ١٢ ٦٢ | مَلِكِي مُشْفِقِ ١٢ ٢٤

أَوْ تَعْلُقُ ١٢ ١٣٥ | وَلَبَّيْنِ الْمُتَصَفِّقِ ١٢ ٤١

وَلَمَّا خَفِقُ ١٥ ٣٢٢ | يَصَبُ الْمَطْرُقِ ١٢ ٨٤

وَعَانَ مَفْلُوقُ ٢ ١٦ | طَرَقَتْ الْمُعْنِقِ ١٢ ١٢٢

يَأْيُ دُعْلُوقُ ٣ ٢٠٨

مدالبيت قافيته بحى مجلد صفحه	مدالبيت قافيته بحى مجلد صفحه
واذا الابلق كامل ١٢ ٢٠٨ =	فارقَتْ فِرَاقَهَا كامل ١٢ ٢١٢
١٠٦:١٤	مَوَسِّرَيْن مَنُوق ٣ ١٤٥
دَهَبَتْ مَسَرِّق ١٢ ٢١٨	مَلَقْنَهُنَّ التَّطْلِيْق ٩ ٢٠
واذا وَمَطَرَق ١٣ ٢٤٨	أَجْرُهُمْ بَلَّغُوق ١٢ ٢٠٩
رُبْعًا الْمُنْطَق ١٥ ١٢٦	وَالنُّومُ الْمُنْطِق ١٢ ٢٣١
حَدَثَتْ بِبُضِيْق ١٥ ١٤٠	مَخَصُ التَّنْهَاقَا ٨ ٣٥٨
حَدَثُ الْمُخْلِق ١٥ ٣٩٤	مَا بَالُ تَبَاقُحَا ١١ ٣١٦
نَصِلُ تَلَحِق ١٦ ٣٤١	مَا زِلْتُ التَّرْوُوقَا ٩ ٢٢٣
لَعْنُ الْجَوْسِق ١٩ ١٥٤	لَمْ يُبْسِ الْمَسْلُوقَا ١٠ ٢٠٢
وَنَآتُ تَصْدُق ١٩ ٣٣٦	تُشَلُّ تَرْوِيْقَا ١٢ ٩٤
مَطْرُوحَةٌ سَفَاسِق ٣ ٣٤٩	عَلَفَتْهُ عَبُوقُهُ ١٢ ٢٣٥
فَالِى سَمَالِق ٦ ١٠ =	وَقَوَاشِمُ مَعْلُق ٩ ٣٤٤
١٣٠:١٢	كَذْتُ الْمَهْرُق ١٢ ٢٢٠
أُبْكِي غَاسِق ١٢ ١٦٢	وَالْبَيْتُ الْمُنْبِق ١٢ ٢٢٨
اِنَّ الْوَاقِق ١٢ ٢٦٥	أَلَكِ الْخُورُوق ١٥ ١٠٦
يُيْمِنُ الرَّسْدَاق ٦ ٢٥	وَصَلَحِي عَوْهَقُ جِزَا ١ ٣٥٠ =
فَكَرَى الْأَمَوَاق ١٢ ٢٢٤	(١٥٢:١٢)
لَقَدْ وَزِقَاق ١٣ ٨٢	يُنِيرُ يَصْفِقُ ١ ٢٣٩
يَمْشِي بِطَرِوق ١٣ ٣٠٣	عَلِقَ أَوْرُق ٥ ٣٢٤
مِنْ رَحْنَاق ١٨ ٣٠١	سَمَدُ بَخْنَق ٦ ٢٤

صد البيت قافيته بح: مجلد صفحة	صد البيت قافيته بح: مجلد صفحة
تَضَحَّكَ الْأَشْدَقُ ج ٢ ٢٠٣	تَضَحَّكَ الْأَشْدَقُ ج ٢ ٢٠٣
وَمَنْهَلِ الْخَلْقُ ١٠٥ ٤	وَمَنْهَلِ الْخَلْقُ ١٠٥ ٤
وَدُونَ مَخْلُقٍ ٣٢٣ ١١	وَدُونَ مَخْلُقٍ ٣٢٣ ١١
وَمَنْهَلِ الْخَدْرُوقِ ٣٥٩ ١١	وَمَنْهَلِ الْخَدْرُوقِ ٣٥٩ ١١
(او الخورق) ٣٩٣	(او الخورق) ٣٩٣
رَأَيْتُ وَدَّاقُ ١٢ ٢٠٤	رَأَيْتُ وَدَّاقُ ١٢ ٢٠٤
وَلَا عِلَاقُ ١٩ ١٨٠	وَلَا عِلَاقُ ١٩ ١٨٠
سَائِلَةٌ سَاقِصًا ١٢ ١٠٣	سَائِلَةٌ سَاقِصًا ١٢ ١٠٣
يَارُبَّ مَغْبُوقٍ ١١ ٣٩٩	يَارُبَّ مَغْبُوقٍ ١١ ٣٩٩
(٣٢٤ ١٢)	(٣٢٤ ١٢)
مَا ذَا لَ فَرُوقُهُ ١٢ ١٤٩	مَا ذَا لَ فَرُوقُهُ ١٢ ١٤٩
تَنْفَاءً مَفْلُوقَهَا ١١ ٢٠٤	تَنْفَاءً مَفْلُوقَهَا ١١ ٢٠٤
نَاجَةً نَقِيقَهَا ١٢ ٤٩	نَاجَةً نَقِيقَهَا ١٢ ٤٩
رَأَيْتُ لَبِيقُهُ ١٢ ٣٣	رَأَيْتُ لَبِيقُهُ ١٢ ٣٣
فَلَوْ بَلَقُ ٢ ٣٨٤	فَلَوْ بَلَقُ ٢ ٣٨٤
قَدْ مَعِيقُ ١٢ ١٧٩	قَدْ مَعِيقُ ١٢ ١٧٩
نَسَى الْعِشْقُ ١٣ ٣٣١	نَسَى الْعِشْقُ ١٣ ٣٣١
يَاهِنْدُ حَقُّ ١٥ ٥٧	يَاهِنْدُ حَقُّ ١٥ ٥٧
فَلَوْ الْعِشْقُ ٢٠ ٢١	فَلَوْ الْعِشْقُ ٢٠ ٢١
أُنِّي فَيَصُقُ ١١ ٣٤١	أُنِّي فَيَصُقُ ١١ ٣٤١
وَحَافِرُ مَعْرُقُ ١١ ٣٩٧	وَحَافِرُ مَعْرُقُ ١١ ٣٩٧
وَالْبَيْضُ مَذَلُّقُ ١١ ٣٩٩	وَالْبَيْضُ مَذَلُّقُ ١١ ٣٩٩
رَمَدَتِ رَبْقُ ١١ ٣١٩	رَمَدَتِ رَبْقُ ١١ ٣١٩
كَأَنَّ عَيْقُ ١٢ ١٥١	كَأَنَّ عَيْقُ ١٢ ١٥١
إِذَا تَلْقَلِقُ ١٢ ٢٠٤	إِذَا تَلْقَلِقُ ١٢ ٢٠٤
ع ٢٠٨	ع ٢٠٨
نَاجِمٍ نَقِيقُ ١٢ ٣٧٦	نَاجِمٍ نَقِيقُ ١٢ ٣٧٦
وَحَافِرُ مَدْمَلُوقُ ١٩ ٢٥٦	وَحَافِرُ مَدْمَلُوقُ ١٩ ٢٥٦
هَلْكَةُ بِنَائِقُ ١١ ٢٦٥	هَلْكَةُ بِنَائِقُ ١١ ٢٦٥
دَعَضَ الدَّمَالِقُ ١١ ٣٩٣	دَعَضَ الدَّمَالِقُ ١١ ٣٩٣
إِنِّي الْعَنَافِقُ ١٢ ٨	إِنِّي الْعَنَافِقُ ١٢ ٨

صد البيت تأنيته بمجلد صفحه	صد البيت تأنيته بمجلد صفحه
لقد فوقه جز ١٢ ١٠٣	وحاديا بمشفق رجز ١٢ ٢٠
يُصْبِحَنَّ الْمُتَقَرِّقُ ٢٢٨ ١٤	ومخفق الاخوق ١٢ ٣٠
لا يَسْقِيَهَا ٢٣١ ٥	فهي اُفْرِق ١٢ ٣٢١
عَنْ تَأْوِي ١٨٩ ٢	انك مخفق ١٢ ١٥١
يَتَّبَعَنَّ الْمُرْفِقُ ٣١٣ ٢	يَتَّبَعَنَّ الْمُعْلَنُ ١٢ ١٥١
١٩٨: ١٢	ظَلْتُ الْخَذَرَنِي ١٢ ١٥٢
حَتَّى يَدْرُقَ ٢٢٣ ٦	تَحْدُ بِغُلْفٍ ١٢ ١٦٨
حَتَّى تَلْبَقَ ٢٩ ٨	قد اخوق ١٢ ١٩٨
يَزْعَى يَغْفِقُ ٣٠٨ ٨	لا هَمَّ مَلَقَ ١٢ ٢٢٣
(او تَزْعَى) (او يَغْفِقُ) ١٧٣: ١٢	رَأَتْ يُحَلِّقُ ١٢ ٢٢٥
١٦٦	اِيَاكَ وَكَفَى ١٢ ٢٥٢
يَا لَيْتَ الْاَوْرَقَ ١٦٥ ١٠	ان الْاَوْرَقَ ١٢ ٢٥٦
عَزَّ تَغْبِقُ ٢٩٢ ١١	شَرُّ نَزْلٍ مُشْفِقٍ ١٢ ٢٦٢
٢٩٣	لا هَمَّ وَالْمُشْرِقُ ١٣ ٣١٢
تَدُ الْمُحْنِقُ ٣٥٦ ١١	فهي تَغْبِقُ ١٢ ٢٤٣
وَكُلُّ الْمَدْمَلِقُ ٣٩٢ ١١	ولا الْعُشْرِقُ ١٨ ٤٩
كَأَنَّ فَزَقَ ٣٩٤ ١١	عَيْطُ بِالْحَقِ ١٨ ٢٦٣
وَتَحْتَ عَشْرِقَ ٣١٩ ١١	اِذَا فُطِلَقَ ١٩ ٣٩
١١٣٧: ١٢	يَتَفَضُّ الْهَدَالِقُ ١ ٣٩
فَلَا زَيْعَقَ ٣ ١٢	كَأَنَّ بِالْعَشَارِقِ ٣ ٢١٢

مد البيت قافيته بحج مجلد صنعة	مد البيت قافيته بحج مجلد صنعة
١٢٣:١٢	قُلْتُ بِالْمَشَارِقِ رَج ١٢ ٣٣
٣٣٩	فَاعْجَلْ وَالْأَصَادِقِ ١٢ ٩٢
٣٣٨	مَوْقِرَ الْحَالِقِ ١٢ ١٠٢
٣١٠	إِنَّا الطَّارِقِ ١٢ ١٣٤
١٩٦	أُعْرِثُ الْعَنَافِقِ ١٢ ١٥١
١٣٩	فَأَصْبَحُوا غَارِقِ ١٢ ١٥٤
٢٨٦	قُلْتُ غُرَانِقِ ١٢ ١٦٠
٢٨٦	إِعْجَلْ الْفَارِقِ ١٢ ١٤٨
٢٩٢	كَأَنَّ شَوَاهِقِ ١٢ ١٨٨
	كَأَنَّ الْكُشَارِقِ ١٢ ٢٣٢
(٣١١)	فَلَسْتُ سَابِقِ ١٢ ٢٩٠
٣٠٠	مَنْ أَلْقِ ١٢ ٢٦٣
٣١٥	إِعْجَلْ طَارِقِ ١٤ ٣١٢
٣٣٩:١٢	فَصَدَّةُ بَارِقِ ١٩ ١٩٣
٣٢٢	جَمْعُهُ سَوَابِقِ ٢٠ ٣٢٨
٣٣٩	وَنَدَائِي الْوَسَاقِ ٢ ٢٩٠
٣٣٥	رَأَى الْتَقَاقِ ٣ ١٣٤
٣٩٥	لَمَعْنِي السَّبَاقِ ٤ ٣٠٣
٣٩٤	وَلَوْ السَّبَاقِ ٨ ٤
١٣	وَعَارِضِ الْبَرَاقِ ٩ ٣٣٩
١٣	جَارِيَةِ الْمَاقِ ١٢ ٣١٢
	لَقَدْ سَاقِ ١٢ ٣١٢

صدالبيت قافيتيه بجزء مجلد صفحه	صدالبيت قافيتيه بجزء مجلد صفحه
٢٢٨ ٩ خَضَارُ عُمْرٍ أَخْلَاقِهِ رَجِي	٢١٦ ١١ مَا بِالْمَلَأَقِ رَجِي
٣٨٢ ١١ قَدْ سَأَقِيهَا	٢٢٨ ١١ اذَا الْقِيَا قِي
٢٠ ١٢ يَخْبُطُ سَيْحَانِيَّةً	٥٥ ١٢ قَدْ السَّاقِ
٢٠٢ ١ خَرَبْتُ فَنِيْقِي	١٠٣ ١٢ وَلَوْ غَارِي
٢١٨ ١ غَمَّ لَكَ مَخْلُوقِي	١٤٠
٢٠٠ ١١	يَرْبُوعُ أَرْيَاقِي ١٢ ١١٤
٣٥١ ٢ يَزْكِيَنَّ السُّبُوقِي	١٣٨ ١٢ لَهْفِي وَمَعْنَا قِي
٢٠٦ ٢ كَأَنَّمَا مَدُّ قَوْي	١٢ ١٣٩ اذَا عَنَاقِي
٢٣ ٥ أَبْيَضُ عَيْتِيْقِي	٦٢٠
٢٤٨ ٤ يَجْعَلُنَّ بِالْمَنْعُوقِي	١٢ ١٦٩ مَعَاوِدُ نِيَا قِي
١٣٣ ٩ يَطْجِرُونَ السُّبُوقِي	١٢ ١٤٠ عَنْهُ التَّوْبَاقِي
٢٠٢ ١٠ أَلَسِمَ الْعُوقِي	١٢ ٢٠٥ دَلُّو التَّزَاقِي
٣١٨ ١١ قَامَ مَخْلُوقِي	١٢ ٢١٣ يَلَالُ أُمَحَاقِي
٣٢٤ ١١ تَرَاهُ كَالْمَحْرُوقِي	١٢ ٢٢١ تَعْدُكُنَّ الْوَشَاقِي
٣٥٤ ١١ وَهَبْتُ خَنْدُوقِي	١٢ ٢٢٢ مَنَحَةُ الْإِحْرَاقِي
٣٨٦ ١١ يَرْوَعِبَنَّ السُّبُوقِي	١٢ ٢٥٥ يَارَبِّ وَرَاقِي
٢٠٦ ١١ أَعْدَدْتُ وَالْقَصْدِيْقِي	١٩ ٢٨ لَقَدْ الْبَاقِي
٢٦ ١٢ قَدْ الشَّرُوقِي	١٩ ١٢٠ قَدْ الْعِرَاقِي
٥٢ ١٢ وَهَبْتُ الْقَطْرِيقِي	٢٠ ٤٦ اذَا الذُّقْرَاقِي

صد البيت قانيتها بحج مجلد صفحه صد البيت قانيتها بحج مجلد صفحه

إِنَّ شَفِيقَ حِ ١٢ ٤٣ عَنْ الْأَمَقِّ حِ ١٤ ٢٣٤

إِنَّ وَالتَّصْفِيَّ ١٢ ١٤١ عَطَائِي رُوقَهُ ٩ ٢٢٠

لَا الْبُورِقِ ١٢ ١٨١ وَبَسَطَ رُوقَهُ ١١ ٣٠٩

يَا أَيُّهَا الطَّرِيقِ ١٢ ١٩٩ أَمِ رُوقَهُ ١١ ٣٠٩

خَطَاةَ الْعَتِيقِ ١٢ ٢١٢ بَاتَتْ الشُّقَّةُ ١١ ٣٨٤

زَعْبَكَةَ الْخُرُوقِ ١٣ ٣٢٣ سَبَّيْتُ رُوقَهُ ١١ ٢٠٥

إِنَّ الْفُتُوقِ ١٣ ٣٢٦ لَأَحْ صَعَقَهُ ١٢ ٦٦

يَا عَجَبًا الْفَلِيقِ ١٤ ٢٢٦ يَاعَمَّ فَرْقَهُ ١٢ ٢٦٢

عَانَنَا بِالْعَبُوقِ ٢٠ ٤ وَجَمَلِ أَشْقَاةُ ١٣ ١٥٩

بَصًّا وَصَهْصَلِيَّتَهَا ١٢ ٥٢ حَتَّى أَشْقَاةُ ١٥ ٩٢

مَا بَالَ فُوقَهَا ١٢ ١٩٢ نَضْرِبُهُمْ أَسْوَكَ ١٣ ٣٦٩

إِنَّ تَنْدَقًا ٢ ٢٢٢ (أَوْ يَضْرِبُهُمْ) (١٩: ١)

عَرَفْتُ عَتَقًا ٥ ٢٥٨ كَأَنِّي مُخْنِقًا ٢ ٣٢١

بَادَرَنَ بُلُقًا ١١ ٣٠٤ (١٥٤: ١)

عَرَفْتُ أَرْمَقًا ١١ ٢١٨ (١٥٢: ١٢)

وَأَنَّ عَتَقًا ١٢ ٢٢٣ حَتَّى هَزَقًا ٤ ٢٢٦

تَرَبَّعْتُ غَدَقًا ٨ ٥٥ تَرَبَّعْتُ غَدَقًا ١٢ ٢٦٣

بَعْنًا كَيْسَقَهُ ٣ ٢٣٤ فُوجِدَ تَوَرَّقًا ٨ ١٤٩

إِلَيْكَ أَوْقَهَا ١١ ٢٩٢ أَرْقَنِي أَرْقًا ٩ ٢٠ (١٣٧: ١٢)

وَهَنَّ الْمُرْقَقًا ٩ ٢٥٠ وَهَنَّ الْمُرْقَقًا ٩ ٢٥٠

صد البيت قافيته بحل بمجمل صفة صد البيت قافيته بحل بمجمل صفة

لَأُمِّ	٢٨٩	١٠	لِلدُّمْلَقَا رَجْن	١٢٦	١٢	حَلَّ الْعَفْلَقَا رَجْن
وَارِثُ سُلُقَا	٣١٣	١٠	بَحَيْثُ اسْتَوْسَقَا	١٥٢	١٢	
بَرِّيَّةُ فُسُتَقَا	٥٨	١١	دُسِّيَّةُ الرُّقَقَا	١٨٧	١٢	
وَجُودُ تَبَعَقَا	٣٠٢	١١	لَا مَفْنَقَا	١٨٤	١٢	
حَتَّى أَقْلَقَا	٣١١	١١	وَارِثُ فِيْهَقَا	١٨٩	١٢	
فَالْعَبْدُ التُّوْقَا	٣١٥	١١	تَرَبَّعَتْ أَنْقَا	١٩٤	١٢	
وَاللَّيْثُ أَمْرَقَا	٣٥٥	١١	وَقَدْ تَمَشَّقَا	٢٢١	١٢	
خَلَفَ الْمُنْطَقَا	٣٦٢	١١	إِذَا تَمَطَّقَا	٣٢٢	١٢	٣٢٢
صَاحِبُ فَحْذُرَقَا	٣٦٥	١١	جَدَّ هَقُوقَا	٢٢٨	١٢	(١٥٩: ١٥)
فِي تَخْرَقَا	٣٨٢	١١	مَخَافَةُ يُوْعَقَا	٢٩١	١٢	
يَا أَخَوَيَّ نَدَّ غُرَقَا	٣٨٤	١١	وَقَدْ تَوَهَّقَا	٢٩٦	١٢	
يَعْلَى الدُّمْلَقَا	٣٩٢	١١	إِنِّي مُطْلَقَا	٢٨١	١٢	
وَالْعَيْسُ الرُّزْدَقَا	٤٠٦	١١	بَرِّيَّةُ الرُّقَقَا	٢٩٥	١٣	
خُوصًا مَرْقَا	٢٢٥	١١	كَأَنَّا شَقَقَا	١٨٨	١٥	
أَشْهُو سُلُقَا	٥٥٢	١٢	جَدَّ يَلْحَقَا	٢٢٨	١٤	
(أَوْسَلَقَا)	٢٤٦	١٥	جَرَبْنُ أَعْنَقَا	٤٠	١٤	
رَأَيْتُ الشَّهْرَقَا	٤٠	١٢	كَفْلَعَةِ الشَّهْرَقَا	٩٤	١٩	
لَمَّا أَخْلَقَا	٤١	١٢	حَيِّفَ فَرْقَا	١٨٩	٢٠	
وَلَا تُعَسَّقَا	١٢٢	١٢	ذَهَبَتْ فَشُوقَا	٢٠٥	٢٠	
إِنَّا عَسَقَا	١٢٢	١٢	يَا أَيُّهَا سَرْقَا	٣٢٤	١١	

سَدَّ الْبَيْتَ قَافِيَتُهُ بِحَرْفِ مَجْلَدِ صَفْعَةٍ	سَدَّ الْبَيْتَ قَافِيَتُهُ بِحَرْفِ مَجْلَدِ صَفْعَةٍ
٤٣٢٤	لَسْتُ مُعَلِّقَهُ رَجَزًا ٣٥٣ ١١
يَا رِيَّهَا الْبَرْقَةُ حِزْ ١٢ ١٥	أَبْ مُطْلَقَهُ ٢٥٣ ١٢
عَائِهَا الرُّوقُ ١٩ ١٩٧	لَسْتُ مُحْبِقَهُ ٢٥٢ ١٨
أَبِي الْعُنُّ ١ ٣٥٣	أَحْبَبُ الْجَوَالِقَا ٣١٨ ١١
٢٨١ ١٢	تَعَلَّى زَاغِقًا ٣٤٤ ٨
عَائِهَا الْحَنُّ ١ ٣١٥	كَأَنَّ الْخَرِيفَا ٣٧٥ ١١
٢٩ ١٢	إِنَّ شَرَّاعًا ٨ ١٢
عَائِهَا الْخَرَقُ ١ ٣٤٣	إِنَّ سَائِقًا ٢٦٠ ١٢
وَحَوْقِلِ سَلَقُ ٢ ١٤٥	رَدْنِكُمَا شَرَّاعًا ٤ ١٢
٢٨ ١٢	الْحَمْدُ أَطَاقًا ٢٤٥ ١٨
٣٣٣	إِنَّ وَالْحَمْدَ ٢٦٣ ١٢
ضَرَحًا السُّوَيْقُ ٢ ٢٨١	حَتَّى الْفَرْدُوقَا ٢٩ ١
تَنَشَّطَتْهُ فَنَقُ ٢ ٢٨٢	قَالَتْ سَوَيْقًا ٣٣٣ ٤
تَعَادُ الْحَرَقُ ٢ ٣٨٣	١٨٣: ٨
تَبَطَّقَتْ بِالْمَرَقُ ٢ ٣١٤	وَأَمْبَغُ تَحْقِيقًا ٣٢٠ ١٠
يَكْدُ عَنْ الْفِلَقُ ٣ ٣٥٣	وَلَطَفَتْ تَطْلِيقًا ٢٩٩ ١٠
٤٤ ١٢	قَالَتْ خُرْدِيَقًا ٣٧٥ ١١
أَيُّ حِمَقُ ٢ ٣٩٣	يَا عَجَبًا الرِّيْقَةُ ٢ ٢٨٤
فَاخْتَلَّ مُجَقُ ٢ ٢٩٩	مِنْ رُوقِهِ ١١ ٣١٢

صد البيت قافيته	بج مجلد صفحة	صد البيت قافيته	بج مجلد صفحة
حَتَّى الدَّلَقِ رجن ٥ ٢٢٢	٣٩٩: ١١	١١: ١٢	
(او الدلق)		(٢٩٩)	
وَالْغَسَّ مَخْتَلَق رجن ١١ ٢٩٣	(٢٩٩)		
فَعَفَّ عَشَقَ ٩ ٢٢	٢٢٢: ١٢	٣١١: ١١	
كَأَنَّمَا الْمَأَقُ ١١ ٣١٢	٣١٢: ١٢	٣١١: ١٢	
يَا ذَا الْبَرْقِ ٤ ١٤٨	١٤٨: ١٣	٢٩٩: ١٢	
وَقَاتِرَ الْخَفَقِ ١١ ٣٩٤	٣٩٤: ١٣		
فِ دَعَقِ ٤ ٣٨٤	٣٨٤: ١٣		
تَرَى الْعَلَقِ ٨ ٢٠٩	٢٠٩: ١٢	٣٨٩: ١١	
أَلَفَ اللَّيْقِ ٩ ٨١	٨١: ١٢	٣٨٩: ١١	
سَوَى الطَّرَقِ ٩ ٢٥٩	٢٥٩: ١٢	٣٩٨: ١١	
كَانَ الْخُلُقِ ٩ ٣١٣	٣١٣: ١٢	٣٩٨: ١١	
أَوْدَى وَأُنْطَلِقِ ١٠ ٨٣	٨٣: ١٢	٣٩٨: ١٢	
حَزَا الزَّنَقِ ١٠ ١٣٤	١٣٤: ١٢	٥: ١٢	
شَاوَى الْعَلَقِ ١٠ ١٦٠	١٦٠: ١٢	١١: ١٢	
إِذَا الزَّهَقِ ١٠ ٢١٢	٢١٢: ١٢	١٢: ١٢	
فِيهَا بَلَقِ ١٠ ٢٩٣	٢٩٣: ١٢	١٢: ١٢	
رَبَّ تَلَقِ ١١ ٢٩٠	٢٩٠: ١٢	٢١: ١٢	

صد البيت قافيته بحج مجلد صفة	صد البيت قافيته بحج مجلد صفة
يَا دَا أَلْمُسْتَقْبَلُ ج ١٢ = ٢٠	يَا دَا أَلْمُسْتَقْبَلُ ج ١٢ = ٢٠
وَسُوسَ الْفَلَكُ ر ١٩ ١٨٢	(أو المَشْتَقُ) ٣٠٩
شَأْنِ الْمُنْطَلَقِ ١٥١٤	فَا الْمُنْعَقُ ١٢ = ٢٠
يَا خَالِ الْعُقُ ١٨ ٢٢٢ =	(١٢٥)
٢٥٣: ٢٠	قَدْ الْفَلَكُ ١٢ ٨٣
(٣٢٣)	تَوَارِبُ الطَّرْقُ ١٢ ٨٤
تَنْشِطُهُ الْوَهْقُ ١٩ ٣٤٠	عَوْدُ طَلْقُ ١٢ ١٠٠
تَبْدُو الْغَرْقُ ٢٠ ٢٢٥	تَرْمِي الطَّوْقُ ١٢ ١٠٣
إِلَى وَالْإِسَالِقُ ١٢ ٢٤ =	تَبْدُو مَعْتَقُ ١٢ ١٣٣
(٢٨٠)	حَتَّى الرَّمَقُ ١٢ ١٦٣
نَحْنُ لِوَامِقُ ١٢ ٨٤	تَأْدَى الْقَتْلُ ١٢ ١٤٢
هَلَا بِالرُّسْتَانِ ٤ ٣٨٢	تَنْشِطُهُ الْعُقُ ١٢ ١٨٥
وَلَيْكَةِ بَاقُ ٨ ١١٦	قَدْ الْعُقُ ١٢ ١٨٩
تُبَاكِدُ الْأَوْدَارُ ١٠ ١٤٦	رَغْبًا أَرْقُ ١٢ ١٨٩
جَاءَ التَّوَاتُ ١١ ٣١٥ =	عَلَّامَةُ مَعْرُ ١٢ ٢٢٣
٣٤٦	مُعْتَزِمِ مِدْقُ ١٢ ٢٢٦
(١٥١: ١٥)	أَقُولُ سَلْقُ ١٣ ١٤١
تَقُولُ بِالرُّسْتَانِ ١١ ٣٠٤	فَبِلَتِ الْفَشَقُ ١٢ ٤٢
وَلَيْكَةِ الطَّاقُ ١١ ٣٢٤	يَا أُخْرَيْنَا الْخَلْقُ ١٢ ١٥٤
أَبْعَدُكُنَّ سُمَانِي ١٢ ٢٩	(أو يَا أُخْوِي)
تَقُولُ الْمُسْتَانُ ١٢ ٥٩	(١٥٤: ١٤)

صد البيت قافيته بحرف جلد صفحه	صد البيت قافيته بحرف جلد صفحه
كرباج طَرَقَ رمل ١٤٨١٥	يَنْفُضُ الدَّيَّانُ حَبَّ ١٢ ١٤٦
لا البَلْعُ سِرْج ١١ ٣٠٨	إذا الْأَنْفَاقُ ١٢ ٢٣٨
لا الرَّاغِبُ ٦ ٢٢٨ =	يَا رَبَّ الرُّوقُ ١٢ ٩٨
(٢٠٨:١٢)	هل تَعْلِيْقُ ١٢ ٢٣٢
يَا قَوْمَ الدَّانِقِ ١١ ٣٩٢	هل تَطْلِيْقُ ١٨ ٢٠١ =
لا عَاثِقِي ٢٠ ٢٦٣ =	(٢٤٠:٢٠)
(٢٠٣:٢٠)	وإذا بِالْمُجَنَّبِ رمل ١٦ ١١٤
مَنْ بِالْمُضِيْقِ ١٢ ٤٤	اب والأَرْقَاءُ ١٢ ١٦٢
أَرْمَانُ عِرَاقُ ١٢ ١١٩ =	لَقِيْتُ طَبَقَهُ ١٢ ٨٣ =
(٢٠٨:١٥)	(١٠٩:١٤)
مَنْ بِالْمُضِيْقِ ١٨ ٢٩١	أَيُّهَا حَلَقَهُ ١٢ ٢٠٠
وَأَنْتَ الْأَفْقُ مَنْ ١ ١٠٤ =	جَعَلَ بَرْقُ ٦ ١٠٨
(٢٨٥:١١)	أَنْصَبَ حَنِقُ ٨ ١٣٤
تَنْقَلُ طَبَقُ ٢ ١٥	أَصَمُّ تَكَلُّقُ ١٠ ٤٥ =
حَتَّى النُّطْقُ ٢ ٣١٩ =	(٢١٣:١١)
(٢٣٣:١٢)	مَيْلَهُ الْأَفْقُ ١٠ ٢٢٠
(٣٢٤:١٤)	جَرَّتْ حَبَطُ طَقُ ١١ ٣٢١ =
(٢٢٣:١٩)	(٢٩٥:١٢)
لَيْسُوا النُّطْقُ ٢ ٢٢٢ =	وَتَرَكْتُ عَقَقُ ١٢ ١٣٠

صد البيت قافيته بحر جلد صفحه صد البيت قافيته بحر جلد صفحه

لا خَلْقَهُ مِنْسَأ ١١ ٢٤٨ (٣٩:١٠)

اب أَبْقُوا مِنْسَأ ١ ٢٥

سَلُّ الْغَرْقُ ٦ ٤١

ثُمَّ عَنُقُ ٩ ٣٠٠

رَأَيْتُ الْفَرْقُ ١٠ ١٢٨

مِنْ قَبْلِهَا الْوَارِقُ ١٠ ٢٦٤ (=)

يَنْفُضُ الْفِرَاقُ ٣ ٢٥

مُزَّةٌ يَذُوقُ ٦ ٢٤٤ (٣٣:١٣)

مَا زِلْتُ غَلِقُ ١٢ ١٤٤

وَأَنْدُرُكَ يَلْقُ ١٢ ٢٦٤

مَنْ ذَا لِقُهُ ٨ ٤٣

يُوشِكُ يُوَافِقُهَا ٤ ٣٣٠

مَنْ ذَا لِقُهَا ٩ ٢٢١

يَسْلُؤُ نَزَقًا ٢ ١٠٣

وَأُرِيحِيكَ نَزَقًا ٣ ٢٩٥

وَأُرِيحِيكَ تَبَقًا ١١ ٣١٣

لا الْعُنُقَا ١٢ ١٢٨

مَا لَاحِقُهَا ٨ ٤٢

نُقِسَ الْحَرْقَةُ ١١ ٣٣٠ (=)

رَأَوْا قِسْمُ (٣٣٤)

صد البيت قافيته بحر جلد صفحه

لا خَلْقَهُ مِنْسَأ ١١ ٢٤٨

مَا خَلْقَهُ ٢٠ ٢٣٩

وَتَدَى رِقَانُ خَيْدَا ١ ٢٩٦

لَتَحْذُلِيهِ الْأَسْلَاقُ ٢ ٢٣٠ (=)

١١:٢٣٤

١٢:٢٦٤ (=)

يَنْفُضُ الْفِرَاقُ ٣ ٢٥

مُزَّةٌ يَذُوقُ ٦ ٢٤٤

يَوْمَ الْأَطْوَاقُ ٩ ٣٨٥

جَارِعَاتٍ رِفَاقُ ٩ ٣٩٤

وَفَلَاةٌ عِلَاقُ ٩ ٢٤٣ (=)

١٣:١٣٥

وَتَعَادَى فَوَاقُ ١١ ١٥٩

فَهِيَ الشَّرَاقُ ١٢ ٢٢

فِيهِمُ السَّلَاقُ ١٢ ٢٦

قَدْ مِعْنَاقُ ١٢ ١٢٤

وَكَاكَ فِتَاقُ ١٢ ١٤٣

أَخْرَجَتْهُ فُسْرَاقُ ١٢ ١٤٨

الْمُهَيِّنِينَ أَفَاقُ ١٢ ١٩٣

أَرَوَحُهُ مَقْلَاقُ ١٢ ١٩٩

مد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة	مد البيت قافيته بحرف مجلد صفحة
شُفَقًا قَوَاقُ غَنِيذ ١٩ ٢٥٥	سَاهِمٌ لِلْأَطْلَاقِ غَنِيذ ١٢ ٩٤
طَفَا التَّصْفِيقُ ١٠ ١٢٤	رَبِّ مَعْلَاقٍ ١٢ ١٣٩
رَعَا إِبْرَئِيلُ ١١ ٢٩٩ =	وَتَقَرُّ بِالْغَلَاظِ ١٢ ١٦٥
او ودعوا (١٢: ١٨٥)	وفتاة كالفتاق ١٢ ١٤٢
بَعَدَ تَسْفِيقُ ١٢ ٢٦٦	خَرَّةٌ مِهْزَاقٍ ١٢ ٢٢٤
سَبَّهَ الطَّرِيقُ ١٩ ١٣٥	لِمْ الْعِزَاقِ ١٣ ٢٦٣
شَدَّ مَطْرُوقُ ١٨ ١٤١	فَمَتَى السَّاقِي ١٢ ٢٥٩
سَاكِنَاتُ دِمَشْقٍ ٣ ٣٥٠ =	ولهم العِزَاقِ ١٢ ٣٣٢
(١٢: ٢١٤)	ليس عِزَاقٍ ١٥ ٢١٠
تَضَرَّعْنَ مَرِّقٍ ١٠ ٩٩	كُلُّ لَاقٍ ١٦ ٢٢٥
لِمْ الْبِرْخَاقِ ١ ١٥٨	ضَرَبَتْ الْوَوَاقِي ٢٠ ٢٨٢
مَجُودِ الْأَعْلَاقِ ٤ ١١	فَاذْهَبِي إِشْفَاقِي ٢٠ ٣٢٠
جِلْدُ الْبَوَاقِي ٤ ١٥٣	صَبَّهَ الْمُضِيقُ ٢ ٣
فَ يِلَاقِي ٨ ٥٩	طَلَبَ الْأَنُوقِ ١١ ٢٩١ =
سَاخِلَاقٍ ٨ ٤٢ =	(١٢: ١٣١)
(١٢: ٣٥٢)	عَلَّلَتْهُ فِتَاقًا ١٢ ١٤٣
نَزَحُونِي مَكَرَاقِي ١١ ٢٣	اشْتَقِ عَلِيْقًا ١٢ ١٣٩
تَعَادَى الدُّرَادِاقِ ١١ ٣٨٥	ابْنُ حَقِيقَاءَ ١٢ ١٤٨
سَاوَاهَا الْعِزَاقِ ١٣ ٥٦ =	بَيْنَهُمَا انْبِعَاقُهُ ١١ ٣٠٢ =
(١٢: ٣٢٢)	(١٣: ١٣١)

صد البيت قافيته بحاء مجله صفحه	صد البيت قافيته بحاء مجله صفحه
عَيْنُ الْعَلَّاقَةِ خَيْدٌ ١٢ ١٣٨١ =	أَبَتْ أَطْرَاقَهَا تَقَازَ ١٢ ٨٤
١٩٥	وَسِرْتُ سُرِّيْقًا ١٠ ٢٩٥
(٢٨٣: ١٢)	وَضَحَكَ اللَّقَا ١٢ ٣٢٤
بُلْعًا مُشْتَاقَهُ ١٢ ١٩٢	أَصَاحُ فُوقَا ٩ ٢٣ =
رَبِّ مُصْرَاقَهُ ١٢ ٢٢٢	(١٥٤: ١٩)
يُولُو الْبَهْلَقُ تَقَازَ ١١ ٣١٢	وَمُسْدِلًا خِلَاقًا ١١ ٣٤٩
مُسْبَحَتَانِ أُنْبِيقُ ١٠ ٢٩	وَأَقْبَلَ رِفَاقًا ١١ ٣١٠
وَحَدُّ مَلَقٍ ٢ ٢٥٤	وَمَا اعْتَقَاقًا ١٢ ١٢٥
حَلِيفَانِ ضَبِيقُ ١ ٣١	جَوَانِحُ عَقَاقًا ١٢ ١٣٠
فَنَفْسُكَ تَبْرِقُ ١١ ٢٩٤	مَخْضَتِ خَنْفَقِيْقًا ٩ ٩٥
نَعَانِي الْعَشْرِقِ ١٣ ٣٢٣ =	وَقَدْ خَنْفَقِيْقًا ١٤ ٣٣٤
(٢٩٠: ١٢)	وَلَى أَمَقٍّ ١٥ ٣١٦ =
شَأْنُكَ بِالْأَبْرِقِ ١٩ ١٢٥	(٢٢٣: ١٢)
أَيُّ بِالْحَقَاقِ ١١ ٣٢٠	قَامَتِ تَخْتَنِقُ ١٠ ٣٩٩

ك

وَلَا مُتَشَرِّكَ طَوِيلٌ ١٢ ٣٣٥	فَاعَدَّتْ مَسْلَكُ طَوِيلٌ ١٤ ٣٣٤
فَلَمَّا التَّلَمُّكُ ١٢ ٣٤٣ =	رَأَيْتُكَ الدِّمَامِمْ ١٢ ١٥٢ =
(٢٢١: ١٥)	٢٦١

صد البيت قافيته بحر مجله صفحة	صد البيت قافيته بحر مجله صفحة
(٣١٤:١٢)	(٣١٣:١٢)
ظَلَمْتُ كَهَالِكَ طوي ٢ ٣٢١	٤١:٢٠
دَعُوا الْأَوَارِكِ ٣ ١٤٢ (=)	(٢٣٦)
(٣٨٣)	صَفُوْخُ الْمَمْلُوكِ طوي ٣ ٣٢٦
فَبَاتَ الْمَهَالِكِ ٣ ٢٥٢	فَغَرَّتْ عَارِكُ ٦ ٣٦٦ (=)
رَأَيْتُ مَالِكِ ٢ ٢٠١	(٢٥٢:١٢)
تُعَيِّرُنِي دَارِكِ ٥ ٢٥٥	كَانَ وَالِدَهُ الْكَ ١٢ ٣١٣
فِدَى لِلْمَهَالِكِ ٥ ٣٢٢ (=)	وَهَلْ زَوَاجِكُ ١٢ ٣٢٠
(٤٩٩:١٣)	فَأُبْنُ زَاجِكُ ١٢ ٣٢٠
أَفَى الْعَوَارِكِ ٦ ٢٩٢ (=)	مُقَرَّبَةٌ هَنَارِكُ ١٢ ٣٩٩
٢٩٩	يَسِيدُ نَاسِكُ ١٥ ١١٩ (=)
(٣٥٢:١٢)	(٣٨٩:١٤)
بَرَاهُنَ الْعَوَارِكِ ٦ ٣٢٢	وَرَمَلِ الزَّكَاتِكُ ١٤ ٣١٣
وَعُتْلُجِمَالِكِ ٩ ١٦٢ (=)	فَمَازِلَتْ الْعَوَارِكُ ١٨ ٨٤
(٣٦٣)	أَقُولُ دِيَارِكُ ١ ١٤٣ (=)
فَقَرَّبَ دَوَارِكِ ٩ ٢٣١	٣١١:٥
تَرَحُّتُ بَارِكِ ٩ ٣٦٦ (=)	(٤١:٢٠)
١٨٠:١٠	إِذَا تَتَرَّكُ ١٠ ٢٠٢
(١٩٠)	تَوَضَّعَ الزَّكَاتِكُ ١ ٣٨١ (=)

مد البيت قافيته بحرف مجله صفحة
مد البيت قافيته بحرف مجله صفحة

(٣٢٧:٢)

عَلَى التَّوَاتُكِ طِيل ١٨ ١٥٠

وَأَنْتِ الْوَارِثُ ١٩ ٨٣

يَظَلُّ الْبَهْلُكُ ١٩ ٢٤٦

فَأَشْهَدُ رَجَالُكَ ١٩ ٢٩٣

(٤١:٢)

لَا غَدْرُكَ ١٩ ٣٥٨

يَعَادُ الْمَوَارِكُ ٢٠ ١٢٩

دَلْعَا ٢ ٣٠٥

وَأَنْتِ شِمَالُكَ ٩ ١٦٥

عَلَى يُشَارِكَا ١٢ ٣٣٣

مُورِثَةُ نَسَائِكَ ١ ١٢٦

وَكُنْتَ بِشِمَالِكَ ١ ٢٥٤

أَبْعَدَ هَالِكَ ٣ ٢١

لِسَانُكَ مَالِكَ ٣ ٣٢٦

رَبُّ مَالِكَ ٢ ٢٩٥

رَاوِ فَإِنَّ ١٥ ٢٣٠

وَأَنَّ ١٤ ١٨٢

وَمُقَرَّبَةٌ هَنَادِكَا ٢ ٢٥٠

وَنَحْنُ بُوَارِكَا ٥ ٦٣

لَحَى الْعَوَارِكِ طِيل ٩ ٢٥٣

وَقَدْ الْبَرَاتِكُ ١١ ١٩٢

(٢٨١:١٢)

كَأَنَّ الْعَوَائِكِ ١٢ ٢٢١

إِذَا بَاتِكَ ١٢ ٢٤٥

لَا تُصْبِحْتَ الْحَبَائِكِ ١٢ ٢٨٩

لَنَا الْخَوَاتِكِ ١٢ ٢٩١

فَإِنَّ حَانِكَ ١٢ ٢٩٩

مَصَائِمِ الدَّوَالِكِ ١٢ ٣١١

وَمَا الشُّكَاكُ ١٢ ٣٣٨

إِذَا الْفَوَارِكِ ١٢ ٣٦٢

وَقَدْ التَّوَابِكِ ١٢ ٣٨٨

أَلَا النَّيَارِكِ ١٢ ٣٨٩

تَجَاوَزْتُ مَالِكَ ١٢ ٣٩٥

وَشُعْتُ الشُّوَابِكِ ١٣ ٢٠٦

أَمَّا وَهَالِكَ ١٣ ٣٨٥

تَقَتَّلْتُ التَّوَالِيكَ ١٣ ٦٩

تَسَى التَّوَاتِكِ ١٤ ٢٢٠

تَغَلَّى كَالسَّبَائِكِ ١٤ ١٤٦

إِذَا الْعَرَائِكِ ١٨ ٢٦٨

مد البيت قافيته بجزء مجلد صفحة صد البيت قافيته بجزء مجلد صفحة

(١٣٩)

وفي عذائك طيل ١٩ ٣٦٠

وكنّا جمالك ٢٠ ٢٩٠

أزلك أروعك ٢٠ ٣٢١

وكنّت بشماليك ١٣ ٣٨٨

كما الحشك بسيط ١ ٩٣ =

(او الحسك) ٤: ٢٥٨

١٢: ٢٩٣

١٣: ٩٠

٣: ١٩٩ =

١١: ٣٦٠

١٢: ٢٨٩

١٤: ٢٦٦

٢: ١٥٢ =

١٢: ٣٤١

٤٠: ٣٤٠

١٤: ٢٣١

٢: ٣٣٩ =

١٢: ٣١٨

وباء بالكليل ٥ ٣٢٢

فما ذلعا ٤ ٦٤

لها متلحكا ٤ ٢٠٢

تجائف السواثكا ١٠ ٣٤٤

نظرت نعالكا ١١ ٣٤٤ =

(١٦٨: ١٤)

ويهماء تراثكا ١٢ ٢٨٦

وزور دامعا ١٢ ٣١٣ =

(او تامكا) ٣١٢

١٣: ٣١٠

(١١٣: ١٤)

فامّا بفناثكا ١٣ ٢٨٢

وما جبالكا ١٤ ٢٩٣

بأدماء تامكا ١٨ ٤٥

وقفت هالكا ١٨ ١٦٦ =

(٢٣٨: ١٩)

خلا عيالكا ١٨ ٢٦٦

الم نوالعا ١٩ ٤٢

تجائف بسواثكا ١٩ ١٣٢ =

صد البيت قافيته بحرف مجله صفحه	صد البيت قافيته بحرف مجله صفحه
كَاثِمَاتُكُمْ سِيَّ ١٢ ٣٩٩	فَزَلَ التُّسُكُ سِيَّ ٦ ٢١١
ضَحُوا مُعْتَرِكُ ١٥ ١٩٨ =	وَعَنْ سَوَاعَتِكُ ٨ ١١
(٣٨٨)	نَفْسِي صَكَكَ ٨ ٣٠٨
مَا اِنْ مُشْتَرِكُ ١٦ ١٤٤	يَرْكُضُنْ تَصَّتْكَ ٩ ٢٠
١٤٣ ١٩	لِيَأْتِيَنَّكَ الْوَدَّ ٩ ٢٣٨ =
٢٣٤ ٢٠	(١٣٨:١٠) أَهْوَى الشَّبِكُ ٢٠ ٢٣٤
٣٨٣ ٢	جُرَيْكَةُ وَالْحَصَاكَ ١٠ ١٦٢ =
١٠٣ ٦ =	(٢٩٢:١٢) مَقُورَةُ وَالْوَرَكُ ٦ ١٠٣ =
١٩٣:٤	حَتَّى يَتَكَ ١١ ٢١١ =
(٢٣:١٢)	(٢٤٢:١٢)
٣٩٦ ١٢	(٣١٥:١٥) قَالَتْ وَالْهَلَكُ ١٢ ٣٩٦
١٤٤ ١٨	مَرَّ تَبَرُّكُ ١٢ ٢٤٩
١٥ ١٩	حَتَّى الْبَرَكُ ١٢ ٢٨٠
١٦٦ =	قُلْ وَالْمَسْكُ ١٢ ٣٠٤
(٤١:٢٠)	تَعَلَّاهَا تَنْسَلِكُ ١٢ ٣٢٤ =
٢٠٤ ١٢	(٢٤٢:٢٠) حَقِيبَةُ دُوْلِكُ ١٢ ٢٠٤
٦٨ ١٦	سَارُ وَاعْتَكُولُ ١٢ ٣٥٠
١٣٩ ١٩	يُعْشَى الْعَرَكُ ١٢ ٣٥٣
٣٢٨ ١١	كَرْنُ فَدَكَ ١٢ ٣٦١

نمبر ۱۹۴۱ء

ضمیمہ

انڈیل کالج میگزین
اوریل

منجانب

عرب اینڈ پرچین سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ :- یہ ضمیمہ صرف عرب اینڈ پرچین سوسائٹی کے ممبروں اور خیرین کے لیے ہی تقسیم ہوتا ہے۔

فہرست مضامین

ضمیمہ بابت ماہ نومبر ۱۹۴۱ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	ہمای وہیلون خواجی کرمانی	پروفیسر تاج محمد خان ایم اے	۴۱
۲	ماوراء النہر کا فارسی لٹریچر	ڈاکٹر عنایت اللہ صاحب	۱
۳	نیل دمن احمد سراوی	پروفیسر گورنٹ کالج لاہور	۲۰
۴	السن یادات تتمۃ الحواشی	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ صاحب	۸۹
۵	اغلاطنامہ	ایم۔ اے، ڈی لٹ، مولوی حافظ عبدالقدوس صاحب	۹۰
		مولوی فاضل	
		مولوی حافظ عبدالقدوس صاحب	
		مولوی فاضل	

نوٹ: - ضمیمہ صرف عربک اینڈ پشین سوسائٹی کے ممبروں اور ضروریہ لان ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے۔

گیسٹائی الیکٹرک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام مہتمم البشرواس پرنٹرز چھپا اور
بالو صدیق احمد خان نے اور نیٹل کالج لاہور شایع کیا

مباد آن زمان گز تو باشم جدا چو در شبتان نه بینم ترا
 ولیکن گرت صیّد آه و موات بیک روز گری باز گردی روات
 چو بشنید گفتار خسرو و همسای
 شنا گفت و برگشت و شد باز جای

رفتن شهزاده همای برای صید و تفریح

چو گرفت سلطان زرّینه تاج به تیغ ز راز خسرو زنگ بانج
 شه روم بر ابلق تیزپوی بچوگان در آورد زرّینه گوی
 ملک را مگر شهر یار عراق فرستاده بدان می چون براق
 یکی باد پا برق هامون نورد زمین کوب و دریا برو چرخ گرد
 پیویه چو مرغ و بدریا چو مرغ بالا چو میخ و بدیدن چون زلف
 فکند بر و جل ز دیبای لعل رکابش زیاقوت و زرّین نعل
 بیاورد و شهزاده را بر نشاند چو باران گهر بر سرش بر نشاند
 جهانچو بر آمد بهامون نورد شنا گفت و رخ سوی نخچیر کرد
 هر آرزو صد از سروران سپاه رخ آورده باشد به نخچیر گاه
 بهاران بدو ماه اردوی بهشت ز سبز لب کشت همچون بهشت
 همه دامن کوه پر لاله بود همه لاله پر قطره ژاله بود
 ز صحرانشینان نوحاسته همه دشت چون جنت آراسته

ب ۲۹

لغت: مباد آن زمان، که تو ایست، که تاج، که چه، همایون، شه تو،
 زمین کوب دریا بر چرخ گرد، که نام اسپ هم غراب بود، این شعر در باب و تم غلط نوشته اند، و مرغ نوحی از
 مرغ آبی باشد سیه فام، اسدی گفته چ شاد و شده مرغ بر روی آب (در سنگ آند راج) که این شعرا بآنها است،

ز بگ گل ولاد و شنبید همه کوه و صحرا شده نا پدید
 ز باد بهاری هوا مشک بیز ز ریحان و سنبل زمین مشک غیز
 گل از جیب غنچه برآورده سر بگفتار بلبل در آورده سر
 تذروان سراینده بردشت در لغ هزار آفرین خوانده بر طرف باغ
 زمین از شکوفه شده حله پوش ز آواز مرغان جهان پر خروش
 سواران خروشنده چون پیل مست بصید پلنگان بر آورده دست
 هزاران زردشت و گوزنان ز کوه شده غرقه خون گروها گرو
 غوطیل طغرل در آمد بلند سرگور آهوتنگ اندر کمند
 پلنگ افکنان در کیمین پلنگ بچنگال شیران در افکنده چنگ
 سیه گوش چشمش بر آهوبره بر آورده کبکان خروش از دوره
 دمان یوز تازان بر آهوبرنگ عقابان عقیقین بخون کرده چنگ
 حمای از فراز نوند سیاه چو در تیره گون شب فرو زنده ماه
 بیگنده ختلی چو شیر زبان ده آهوبره گرگی چو شیر دمان
 قضا را بر آمد کی تیغ ز گرد ملکه زاده رخ سوی آن گرد کرد
 یکی گور (دید) اندران پین دشت که بر طرف غنچه گر برگدشت
 لبانش ز یاقوت و مشکیش دم سرو سینه اش لعل و زرش سیم

له آه شده، له ب، بر آورده پر، له ج، چو مرغان خوش نغمه بر طرف باغ، له این
 شعر از نسخه آسانق شده، له ج، هر دو جادست دارد، له ب، پیل ز - بر آورده سر - دارد،
 له در نسخه ب موجود نیست، له ب، لفظ شب ندارد، له از نسخه ب اختاره است و بهر بیان دارد،
 له ب، برو سینه اش لعل و زرش سیم بعد از این شعر در نسخه ای که ج این شعر دیده می شود
 له، سرود ستش از لعل { سیم چشم و گیسو کش و مژه چین - پری رود در پناه و که شیرین کند }

به پیش سواران بگردار باد برون رفت و سرسوی صحرانهاد
 ملک را دودیده بماند از پیش غراب تنگاور برانداز پیش
 ز فتراک بکشد و پچان کند گر که دو بر گور وحشی فکند
 برون رفت از چنبرش زره گور بر آورد بش چرخ گردنده شور
 همایون همای از فراز غراب ز ترکش بر آورده پیران عقاب
 بخود در کشید و نظر راست کرد بران تا بر آرد ز نجیب سرگرد
 خدنگش خطا گشت و بگست زه قضا گفت روترک این کارده
 به پیچید بر خویشت و بر زد عنان بغریدانند شیر زیان
 بر افراخت بال و بغل بر کشاد به پیوست تیزی دگر ره چو باد
 شکسته شده چاچیان فی کمان ز تیر سپهری بر آمد فغان
 که ای غافل از گردش روزگار نیا موخته پسند آموزگار
 ممکن گور گیری چو بهر لرم گور که ناگه شوی بسته دام گور
 گمان افتد کافتد در کند نگر تا نگر دی تو خود پای بند
 بسا صید کو صید صیاد کرد بسا بنده کو خواجه آزاد کرد

شبه نامور خسرو پاک زاد

تنگاور برانداز پیش همچو باد

رسیدن شهزاده های بباغی و عاشق شدن بر صورت همایون

چو چشمید گردون ز رینه جام زبون گشت بردست سلطان شام

له ب، از، له ب، کرد، له ب، بر زمین، له ب، دگر ره زه آورد چاچیان، له ب، همچو،

له ب، بجای گوشت نقطه شد دارد،

نه نخچیر دیدونه نخچیر گاه
 بیابان خوشخوار و ماوای دیو
 چنان تابگاه سپیده براند
 صبح بر جو بیاری رسید
 همه سبزه دید و گل و یا سمن
 نسیم بهار و لب مرغزار
 همه دشت بد فرش زنگارگون
 بر آورده بلبل ز گلشن صغیر
 سر اندر سر آورده آزاد سرو
 بران دشت خورم یکی بوستان
 پری را دران گلشن آرام جای
 بر آورده قصری سرش بر شپهر
 همایون های از فراد زوند
 فرود آمد و سوی بستان شتافت
 یکی کاخ دید اندر و چون بهشت
 روان گشته در گوشه بارگاه
 چو خورشید رخ سوی خسرو نهاد
 که شاه ابدین جای چون آمدی
 نه گور و نه شیر افکنان سپاه
 زهر سو بر آورده غولان غریو
 که مه در رکابش پیاده بساند
 بخورم لبی کشت زاری رسید
 دریده صبا غنچه را پیر من
 سر چشمه و ناله مرغ زار
 ز لاله جهان روی شسته بخون
 چو سر چشمه زندگی آبگیر
 نوابر کشیده خرامان تدر و
 تو گفتی که بستان مینوست آن
 به بستان سرای مرغ دستان سرای
 در افشان بر و مهر گردون زهر
 چو سلطان انجم ز چرخ بلند
 چو بلبل بطرف گلستان شتافت
 عقیقش دیوار و زرنیش خشت
 خرامنده سروی چو تابنده ماه
 ثنا گفت و پیشش زمین بوسه داد
 شب این جا بدی یا کنون آمدی

۳۰

له تب : گل و مرغزار . له تب : در ، تب : پری ، له تب : گلشن ،

له تب : پری را بران گلشن آرام جای ، له تب : در بهشت ، له تب : در و مهر گردون را

له تب : بسوی ؛

چو همسان مآدمی مرچبا قدح گیر و بند قبا بر کشا
 زمانی برین قصه خورم خرام چو خورشید بر بام فیروزه فام
 ندانسته شهرزاده کان خود پرستیت که از مهر دل شاه را مشتریست
 برو آفرین کرد و نهیاد پای در آمد چو سروش برستان سزای
 روان گشت با آن پری چهره ماه تفرج کنان اندران باگاه
 ز ناگه بکاخ رسید از قضا چو بستان جنت خوش و دلکش
 نگنده در ایوانش تختی ز زر بکیوان بر آورده ایوانش سر
 ز رفعت فلک مانده حیران او فروشته از طاق ایوان او
 یکی نیلگون دیبۀ پرنکار کشیده بر پیکر زرنکار
 به لای آن نیلگون پرنیان نوشته که ای شاه روشن روان
 درین کاخ فرخنده چون نقوشی نظر کن درین پیکر مانوی
 که نقشی بدینگونه از کفر و دین نه بینی مگر دخت فغفور چین
 همایون که چون مهر بر آید بام رخس روز روشن نماید بشام
 درین صورت از راه معنی به بین فرو مانده صورت پرستان چین
 نگر تا چشم خرد بنگری که در عقل و حکمت بخت پر پیچ
 نگویم به نقش از خرد با زمان ولی نقش را نقش نقاش دان
 نه هر صورتی را توان داشت دوست درین نقش بین تاج معنی در دست
 بمعنی دهد صورت دوست دست نه چون خویش میان صورت پرست

له تب: بر، له تب: برج، له تب: سروی، له تب: در، له تب: زبالای،

له از صدر لغتین بر وزن سر کشیدن و معنی خاف نشدن و نیامیدن، له جم: برین، له تب: برآید،

له تب: که در عقل و حکمت مگردد بری، له جم: بگوید، له توج: عین،

من این نقش کی بستم از نقش یار که هر دم چه نقش آورد روزگار
ازین پس چه گویندم اهل شناخت که نقش خورشید و جان در نجات
چرا جان نکردم هماندم نثار که بستم دل خسته در نقش یار
کنم ترک سرتا دبد و دوست دست نگویم که من هستم ارد و دوست هست
ز احوال خود چندان گویم سخن که عاشق نشاید که گوید که من

از بیکونه می گفتم و خون می گریت

چه گویم که آن لحظه چون می گریت

وداع کردن شهزاده لشکر خویش را و پیغام بمادر

و پدر فرستادن

چو غور شید بر ز دسرا ز کوهسار پدید آمد از دور جمعی سوار
ملکزاده را جمله در جستجو زهر سونمهاده دران دشت رو
چو دیدند شهزاده را در دژ ناک همه درشتان دند بر روی خاک
که شاه کجائی و حال تو چیست پریشان چرائی و دردت ز کیت
ملک حال خود سرباز گفت که از دوستان را از نتوان نهفت
ز احوال گور و مقام پری وزان ماه و شمعبت آرزویی
ز کاخ وزیرستان و قصر بلند ز نقش همایون و کسلی پرند

ملک تو، آردم، ملک تو، دید جان در بخت، ملک تو، در تو وجه قبل ازین شعر این بیت نوشته اند:

نگویم که نقش بخوبی دوست، که صورت نه بدم به نقش دوست، ملک تو، اگر، ملک تو، گویم، ملک تو، به لحظه

ملک تو، خون، ملک تو، بهر سو، ملک تو، در خاک، ملک تو، بهر، محبت مانوی، ملک تو، ز کاخ و شهبان قصر بلند

همه خیره گشتند در کار او
که آیا چه باشد سرانجام کار
چرا روز روشن برین نوجوان
ز نقش همایون چه بیند همای
میسترسد باولیش اتصال
سپهرش که در دام خون آورد
زبان برکشیدند کای شهریار
چرا خوش را در حسنون انگنی
مده دل بقتشی که باشد خیال
ترا جاد و از ره برون می برد
یقین است کان پیکر مانوی
بران پیکر خوب و کحلی پرند
گرت راه زند دیو بتیاره باز
مکن بیرهی سرد را آور براه
که چشم براه است و دل بر امید
چه باشد که اکنون بنام آوری
اگر هست رایت شرنیک پی
نخواهد پری پیکری چون نگار

بماندند حیران ز گفتار او
چه نقش آورد گردش روزگار
سیه گشت از آن نیلگون پرنیان
چه بازی کند چرخ بازی نمائی
بدست آوردش یا شود پایمال
چه از پرده زین پس برون آورد
عنان دل خویش را بهوش دار
دل خسته در بحر خون انگنی
که ممکن نباشد ز نقش اتصال
بدین نقش در دام خون می برد
خیال است و آن سرب جادوی
ز راهت برون برود دیو نژند
تو پیر خرد و هر خویش ساز
بر بخشای بر جان غمگین شاه
چشمش سیاه است روز سفید
رخ نامور سوی شام آوری
هم از نسل گردن سرازان کی
که باشد درین غم ترا غمگسار

۱۳۱

له تب، زین، له تب، بازی های است چه، آورد، کد تب، چون، له تب، بکشوند،
له تب، همان دل ریش، تو، عنان دل ریش را گوش دار! له تب، از سنه و ساقط شده،
له تب، که باشد، چه، چنان شد کنون گر، له تب، اگر هست این رایت ای نیک پی، له تب، بهر غم،

بهای این سخن چون بوشش یید
 بر آشت و آو عزیز بر کشید
 بیا سخ چنین گفت کای ستران
 گوید با من زمه پیکران
 چو آنکه نه اید از دل ریش من
 مرانید ز نیسان سخن پیش من
 مرا نقش دیوار خوانید و بس
 گر آید بچشم کنون نقش کس
 مگر عالم آرا بطاعت نکوست
 ولی جان ندارد بگر نقش دوست
 دلم را نباشد جز او دلپذیر
 که از جان گزیر است و او ناگزیر
 مفرمای صبرم که باشد محال
 ز نقشی که هرگز زلفت از خیال
 دلم فتنه آن پری بکیر است
 که در عین معنی چشم در است
 ولی در فراقش نسایم بسی
 که جان است و جان را نه بنید کسی
 کجا دل توان بست در پیکری
 که بازیردستان ندارد سری
 بولش کجا باشد بم دسترس
 که در چشم عنقا نیاید گس
 نه آنم که برگردم از مهر دوست
 که من نقش دیوارم و جانم اوست
 پیامم بدان پیر مادر برید
 دل درو مندش بدست آورید
 بگویند کان کت جگر گوشه بود
 مرا و از خون جگر تو شده بود
 بخون جگر پرورانیدش
 نمی زیستی گر نمی دیدیدش
 کنون رفت و جان اجانان سپرد
 چو در باخت جان در غمش جان ببرد
 ز شام جدائی بروزی فتاد
 که کس را چنان روز روزی مباد
 به نخیله که ارشچه رمی سپرد
 کز نیکونه نخیرش از ره ببرد

۱. ب. که ناید چشم کنون، ۲. ب. آت اذری گر بصورت - این شعر با هفت اشعار لاحق در ب. یکی حذف شد

۳. ب. بحر، ۴. و زو، ۵. ب. بشیشه، ۶. و جگر گوشه، ۷. این شعر با شعر لاحق هم در

ب. حذف شده، ۸. اصل: از چه، مولوی روحی میفرماید - بهر صیدی می شدی در کوه و دشت
 ناگهان در دام عشق او صید گشت،

روان گشت و راه خطا برگرفت
 نه زادش در میانِ شام
 و گر پسدا ز من منوشنگ شاه
 همای از نشمین چو پر بر کشاد
 یکی گورش از راه بیرون فکند
 چو باد بهار از قفایش بسبرد
 یکی لعبت از پرده بنمود چهر
 چو زلف کجش بر زمین افتاد
 خطا کرد و راه ختن برگرفت
 بچین شد بوی سر زلف یار
 ازین ره کجا جان بمنزل برد
 ولیکن اگر بخت یاری کند
 بچین حلقه زلف چون چنبرش
 و گر زانکه بروی ستر آید جهان
 بگفت این و بر کرد مرکب نبای

که باشد خطا راه دیگر گرفت
 مگر قرص خور باشدش نان شام
 بگوید کای شاه گیتی پناه
 چو غنقا باقصای قاف افتاد
 بدو چشم آهوش در خون نکند
 چو آهوی چین تا خطایش بسرد
 دل از پرده بیرون فتادش زهر
 بر آشفست و آنگه بچین افتاد
 دل خسته از جان و تن برگرفت
 که در چین توان یافت مشک تار
 وزین ورطه کشتی بساحل برد
 غم دلبرش غمگساری کند
 بدست آورد یار و دیرش
 اگر او نماند توجا و دیدمان
 به پیش اندر آورد راه خطا

رفتن شهرزاده همای و بهزاد بطلب یون

از آن نامداران چو برگشت شاه
 بر آمد بیکر و خروش از سپاه
 یکی با ملک زاده همراز بود
 که نامش گرانمایه بهزاد بود

له ب. چشم چو آهوش، ج. از چشم... اله، له ب. دور، له ج. سر آمد،
 له ب. خروش سپاه،

ز کیدایه بایکدگر خورده شیر
 سراندر پی شاه فرخ نهاد
 کسّی شان بجز سایه همرو فی
 شتابان نوندیره انجم شان
 همای همایون بپشت غراب
 فغان بر کشیده پتخر بند
 دم آتش افشان شده همدش
 خمیده سہی سروش از تاب دل
 بکیوان بر آورده از جان نفس
 گراز سبزه دل بر کشیدی نفس
 نه راهی که رهبر بدست آیدش
 نه دلبر بدست دندول در برش
 زدودش آسمان نیلگون
 گبی بابر آشفته بخت غیب
 چومرغ سحر در خسروش آمدی
 فروستی از چهره هر دم غبار
 رهش هر زمان رود باری شدی
 بهر مرز پرسان ز تو روان زمین
 خور از حبیب بشرق چو سر بر زدی
 بمیدان بهم کرده آهنگ تیر
 بسوی خطا با ملک رخ نهاد
 کسی شان ز حال دل آگاه فی
 قتاده دل خسته در دام شان
 ز چشمش روان گشته صد چشم آب
 بدام همایون دلش پای بند
 خیال سر زلف او محرش
 ز سرتا قدم غرق خون تاب دل
 جهان کرده از آب چشم آبگیر
 جوابش صد ابا زوادی ز پیش
 نه در دل که دلبر بدست آیدش
 نه در دل امید رخ دلبرش
 ز نعل سمنش هوا قیرگون
 گبی در برش دل طپان از نهیب
 دلش در بر از غم جوش آمدی
 بخوننا به دیده سیل بار
 کنارش چو دریا کناری شدی
 بهر منزل از دست فغور چین
 دم آتشین از جگر بر زدی

۳۱

لے بے یکی، در تو این دو مصرع پس و پیش آمده، لے بے ز، لے بے ج، زهرخ، لے بے دس،

لے ج، دست، لے ج، جهان نیلگون، تو، هر نیلگون، لے بے دل در بر، لے ج، بخوننا به از،

که رخشنده مهرست یا ماه من
 و گرز بهر طالع شدی از افق
 بر آواز چنگش نو ساختی
 که این زهره یاروی مهر میگیرست
 گه شام چون خسرو زنگبار
 فغان در گرفت و رفتی ز بوش
 که شام است یا چنین کیسوی دست
 گهی خون گریستی و بر سر زدی
 اگر با غمش ساختی سوختی
 خیالش قسری بود و همراز آه
 برای که او برگزشتی دیگر
 بهر منزلی که فرود آمدی
 چه بهتر آویدی بدانگونه حال
 به بخشای بر جان غمگین خویش
 که ره بس دراز است و درهن بسی
 مباد اتنت باز ماند ز کار
 درین درد صبر است درمان تو
 چنین می سپردند راه دراز
 سپیده دم آر روی دلخواه من
 برون آمدی مس ز نیلی تن
 خسروشی بعالم در انداختی
 فروغ مه از طلعت دلبرست
 بر آوردی از خیل خاور دمار
 بر آوردی از جان غمگین خروش
 شب تیره یازلف هندوی دست
 گهی آه سوزان ز دل بر زدی
 دلش آتش از جان برافروختی
 غمش غمگسار و هم آواز آه
 بکشتی بنیارسست کردن گز
 تو گوئی ز چشمش دور و آمدی
 دلش باز دادی که چندین منال
 به تنخی مده جان شیرین خویش
 نه کس رهبری و نه همسره کسی
 غم عشقت از جان بر آرد دمار
 که بر باد شد کفر و ایمان تو
 بدریارسیدند ناگه فراز

۱. ج. از، ۲. ج. طبعی، ۳. ج. از، ۴. ج. این شعر از متن تب
 ساقط شده است، ۵. ج. برون آمدی، ۶. ج. زهرنگ را دوی خون آمدی،
 ۷. ج. تا،

اسیر شدن بهزاد و همای بدست زنگیان و پس رهایی یافتن از یاری باری تعالی

یکی زنگی آدمی خوار بود	که در روز روشن شب تاب بود
مرا در اسمند چون زنگی لقب	کمین کرده بر کاروان روز شب
بفرمان چهل زنگی دیگرش	ز خون کسان یافت پرورش
ز دریا برون آمده جنگجوی	سوی آن دوشه مراده نهال روی
گرفتند فرزانه بهزاد را	دگر ره همای نکوزاد را
عمده با بدریا را انداختند	همه باد بانها برافراختند
بدریا همه در نشستند شاد	روان کرده بر آب زورق چو باد
شبه خسته دل گشته از جان طول	چومه کرده در برج آبی نزول
ازین گردش چرخ فیروزه رنگ	گی در شتاب و گمی در درنگ
قضا را بر آمد یکی باد سخت	که بر کندهی ازین تناور و خست
ز ناگه در آورد دریا بجوشش	در افکند در قعر دریا خروش
چو دریای جوشان در آمد موج	بر آنسان که موجش بر آمد باوج
بدریا در افکند بدخواه را	چو باد وزان زورق شاه را
ز ماهی بر آورد بر او برج ماه	برون برد از اینجا بیک ماه راه
بها مونس در افکند شان همچو باد	وزان ورطه کشتی بساحل خداد

له آو که نزدیک او آدمی خوار بود، له قبه اسمندی، و سمندون و سمندر، سمندال، سمندل جانوری است که در

آتش نسوزد، له قبه جلد، له قبه بر کنده آو، بر کندهی از اجاتا و درخت، له قبه همفر، له قبه بیکلانا، له قبه شاه،

چه دیدند خورم کی مرغزار
 محل از همه فیروزه بر کرده سر
 همه ساحل از سبزه فیروزه فام
 بنفشه سراقلنده در پای سرو
 درختان همه در سر آورده سر
 زبان کرده بر سر و سون دراز
 چوموی سر زنگیان و سبم
 همه چشمه چون چشم دلدار بود
 بر آوردن سرین کعبه موسوی
 همه دشت پر سبزه و لاله زار
 شده جعد نبل پُر از تاب و چین
 بوسید شده در زمان خاک را
 کزان گونه شان هر دو بیرون فکند
 بگشتند پیرامن مرغزار
 خرامان شده هر دو همچون تذرو
 بودند یکشب در آن جایگاه
 بهر گوشه ناله مرغ زار
 باواز بلبل در آورده سر
 کشیده بروی سمن لاله جام
 ز شاخ صنوبر فروشان تذرو
 ز هر گونه میوه آورده بر
 شده بلبل از سر و دستان نواز
 شده آب هر چشمه از باد خم
 هوا چون هوای ریح یار بود
 نموده صبا معجز عیسوی
 تنگفت سمن بر لب جویبار
 شقایق چو رخسار خوبان چین
 ثنا گفت مرا یزد پاک را
 چو گوهر ز دریا بهامون فکند
 بر آسوده از گردش روزگار
 بجلوه در آورده آزاد سرو
 پس آنکه نهادند رخسوی آه
 بودند یکشب در آن جایگاه

وز آنجا دو منسل برون آمدند

ز خوناب دل غرق خون آمدند

له تب احو، له تب بجای بود لفظ خویش دارد، تو خوش، له تب برود، که تب، از آنجا،

له تب، چو خوناب دل غرق خون آمدند،

رسیدن شهزاده‌های و بنزاد بملک خاور و برداشتن رؤسای مملکت‌های را بپادشاهی برسم در پیشه ملک خود

چو از بام گردنده چرخ بنفش شبه شرق برزد درخشان درفش
شتابنده از دامن کوهسار پدید آمد از دور جمعی سوار
نهاده سوی آن دوشهزاده روی چو غرنده شیران بچرخ جوی
ملک زاده رخ سوی بهزاد کرد که آخر نظر کن درین تیر گرد
که چندین سوار از کجای رسند ز چین یا ز راه خطای رسند
کسین کرده بردامن کوهسار که از ما برآزند یکسر دمار
چو دیدندشان نوحه برداشتند ندانسته کایشان چه سر داشتند
گرفتند بر زندگانی خویش بریدند امید از جوانی خویش
که کس را مبادا بدنگونه بخت جدا مانده از مملکت و تاج و تخت
قضا مان ز دریا چو بیرون فگند درین ورطه آیا دگر چون فگند
سواران زره نعره برداشتند برایشان همه دیده بگماشتند
چو دیدند مر شاه را پیش رو بدل در غر تو و بحبان در گرو
رخ آورده با یکدگر سوی راه یکی همچو خورشید و دیگر چو ماه
همه بوسه دادند روی زمین نهادند بر خاک را بش جبین
زبان برکشودند کای از چمن بدامت سپهر برین پامی بند

لے بے اکروند، لے بے تنی چند پیداشدند از سوار، لے چے دیده، لکه بے که،

لے بے عری، لے بے رخ آورد،

جهانست بکام و فلک بنده با
 سپهر برین تخت گاه تو باد
 نهم طاق فیروزه ایوان تو
 فلک خاکروب در رخ گهست
 زمانه زمین بوس درگاه تو
 فلک بر سر و دیده جایست کنای
 سر سرکشان زیر پای تو باد
 بدان ای شهنشاه گردون جناب
 که ما بندگان شهباوریم
 شهبادین دشت خاور زمین
 جدا شد ز پشت بگاورستور
 ملک شاوران شاه فیروز تخت
 به نخچیر که جان بجان سپرد
 چنین است آئین گردان سپهر
 یکی را بدشتان بر آرد ز سر
 یکی را خاک اندر آرد ز تخت
 یکی را ز ماحی بر آرد بمساح
 یکی را کیوان بر آرد بغور
 قضا یا اور و بخت فرخنده باد
 زمین وزمان در پناه تو باد
 ره کهکشان شطلم میدان تو
 فروزنده مژده شمع خلوت گهست
 خرد زهر و بخت همراه تو
 ستاره روش بر رضایت گهست
 همه و شد و آخست شنای تو باد
 شهبانای خورشید کامیاب
 بخاور زمین از همه برتریم
 به نخچیر گور اندر آمد ز زمین
 چو بهرام شد بسته دام گور
 که خورشید بدنان جگر دوش تخت
 ز جنگ حوادث ولی جان برود
 که در هر کین است و در کینه هر
 یکی را بس بر نهد تاج زر
 یکی را کند در جهان نیک بخت
 یکی را ز جائه اندر آرد بمساح
 یکی را ز ایوان بر آرد بخور

له تو: صحن، له جم: در گهست، له ب: لفظ نندارد، له ب: این
 شعر ندارد، له ب: درود، له ب: ملک شاه زان، له ب: نخچیر گاه، له ب:
 ز جنگ حوادث کسی جان نبرد، جم: ز جنگ حوادث دل جان نبرد، له ب: بدینا، له ب: گاه، له ب: دیوان،

من تا توانی دل اندر جهان که ناپایدار است و نامهربان
 بدانش کسانیکه در سفته اند جهان را یکی پیر زن گفته اند
 که خود را بر آرد بهفت درنگ گوی بهره شدت دهد که شترنگ
 خوشا آنکه دل در تنوایش نه بست بهر حال از و کرد کوتاه دست
 بدان ای جهانجوی کشورکش که رسم قدیم است در شهر ما
 که چون شاه ما رسد آید جهان بصحرای ویم از کمان و هسان
 هر آنکوزره پیشتر در رسد بسطانی ملک خاور رسد
 کنون ما همه شاه را بنده ایم گر او سر کشد ما سر انگنده ایم
 برین ره چو ما را تو پیش آمدی نه بیگانم ز آنکه خویش آمدی
 همه ملک خاور بفرمان تست سر ما همه گوی میدان تست
 بهمای جگر غرقه خون شده دل ریشش از پرده بیرون شده
 ببا زار چین قلب او کم عیار خریده بجان زلف پر چین یار
 بخیل است ایون بت خرگهی گدائیش خوشتر ز شاهنشاهی
 نه پروای شاهیش بی روی دوست رخ سوی ایشان دل سوی دوست
 فتاده بچین راستی کار او بخاور زمین گرم بازار او
 نیارست گفتن بکش راز دل که از دیده می رفت پایش بگل
 بنا کام کام دل از سر نهاد چو خورشید رخ سوی خاور نهاد
 سران سپاهش پذیره شدند در اوصاف او جمله خیره شدند
 درفش کیانی برافراختند بهر جاز زر قبه با ساختند

له ج ، و فایش ، له ب ، دل ریش ، له ج ، چه ، له ب ، بخاور شده ،

له ب ج ، همه راز دل ،

بس بر نهادند تاج زرش فشانند لعل و گهر بر سرش
 همه رخ نهادند بر خاک راه پیاده شده بر سر اسب شاه
 بتیره زنان بسل بنواختند غوغا کس در عالم انداختند
 همه ملک خاور بدیای چین بیاراسته همچو خلد بر زمین
 بهر گوشه لعبتی می پرست
 بیا و ملک زاده ساغر بدست

پیادشاهی شستن همای در زمین خاور

بغال همایون و فرّ همای بر افراخت چتر همایون همای
 بفرخ ترین روز فرخنده فال درآمد بشهر آفتاب جلال
 چو از برج ماهی برون رفت ماه مہ نخب از چه برآمد بگاہ
 همای سپهری بفرخ برین همای آشیان کرده خاور زمین
 زده چرخ در دامن شاه دست ذنب کرده از کید کوتاه دست
 زحل با ذنب کرده را ساراس مہ نو بگردش در آورده کاس
 ز ایوان بهرام شاه سپهر ز جان بر شہ خاور افکنده مهر
 جهان داوران پیش تختش بیای جهان را شده در گمش بوسه جای
 مہ بر کشیده سر تا جوڑ نهاده ز مہ تا بیا پیش سر
 شہ انجمنش کمترین بنده سپهرش کینہ سر افکنده
 در ایوانش کیوان فلانی و بس میدانش مہ تیغ گامی و بس

شہ تبہ بگاہ ، شہ آواز چرخ برین ، شہ تبہ کینہ ،

شہ تبہ دشمنان را ، شہ آواز ، شہ آواز ،

برفت ز مه بگذرانید تاج
 بشوکت ز قیصر گرفته خراج
 نموده بهانش بجان بندگی
 همه خسروانش سرافکندگی
 ز خاقان که بودی بهنگام بار
 بدرگاه او همچو خاقان هزار
 چو بنشست بر تخت شاهنشاهی
 فرستاد سوی شهبان آگاهی
 ز قصر زبرجد علم بر فراخت
 بر آیین شاهان یکی جشن ساخت
 چو دل بر نظام ممالک نهاد
 وزارت به بهزاد فرخنده داد
 جهان عدل کسری فراموش کرد
 چو آوازه عدل او گوش کرد

رفتن شهزاده همای هر روز بیاب و با همایون در خیال عشق با خلتن

سپیده دمان چون نسیم بهار
 خبر دادی از کار و ان تار
 خروش سحر در خروش آمدی
 دم صبح غنبر فردش آمدی
 همان از شما مطهر شدی
 مشام زماذ معنبر شدی
 روان پرور انفاس غنبر نشان
 ز گلزار فردوس دادی نشان
 هر آن نفخه که گلستان آمدی
 از نو بگفت دستان آمدی
 صبا چون رسیدی ز راه تار
 نشان دادی از چین گیسوی یار
 نسیم ششم شمال آمدی
 وزان نفخه بوی وصال آمدی

۳۰

له جے بے : همه خسروان در سرافکندگی ،
 له جے بے : طاق ،

له جے بے : مدتار ،

برون آمدی خسرو از بارگاه
 تفرج کنان با تنی هفت هشت
 پس آنکه بطرف گلستان شدی
 بوسیدی از مهر آن سیم تن
 بشمشاد گفتی دلم را هو است
 ازان رو که چون روی آن هوش است
 چو بلبل ازان برگ گل داشتی
 بنودیش بی آن بست خمرگی
 گهی طعنه بر جسد سنبل زد می
 که هرگز نپندارم از رنگ بوی
 و سبک دلش مایل لاله بود
 که چون من این نیز دل سوخت است
 دیگر چون بطرف لب جوئبار
 چراغ گل از دل برافروختی
 چو از دل دم آتشین برزد می
 چو خالی نمی بودش از درد دل
 هم آواش مرغ چین بود و بس
 گهی نوحه می کرد و گه می گریست
 چو از طاق پشیر و زه رخسده ماه
 زمانی بگشتی بصر او دشت
 چو شارخ صنوبر خرامان شدی
 رخ لاله و پای سرو چین
 که آن راست همچون قدیار ماست
 مرا با گل و یاسمن سرخوش است
 که گل را رخ یار پسنداشتی
 دل لاله و میل سرو سهی
 گهی خنده بر طلعت گل زد می
 که این همچو زلفش بود و آن چو ز می
 که لاله دو چشمش پراز ژاله بود
 رخ ز آتش دل برافروخت است
 صنوبر بدیدی چو بالای یار
 بمرغ سحر نوحه آموختی
 بجلی رواق آتش اندر زد می
 بدین گونه مشغول می کرد دل
 دم صبح و آه سحر هم نفس
 ندانست هر کس که در دوش ز جیت

۱ به تب ، طاق نه گانه ، چه ، چو از طاق رخسده فیروزه ماه ، ۲ به چه ، سر ،

۳ به چه ، رخ لاله رویان سرو و چین ، ۴ به چه ، گل ، ۵ به تب ، چو ،

۶ به تب ، پرند ، ۷ به چه ، آتشی در زد می ،

چو خور بر زدی سر ز نیلی رواق
 علم بر رواق زرب جبد زدی
 دگر باز گشتی بایوان دژم
 بگرد درش صفت زدندی گوان
 علم بر زدی سر ز نیلی رواق
 بجهانجوی بهزاد فیروز تخت
 دگر باز گشتی بایوان دژم
 شش عالم افروز گیتی کشای
 نشسته بر اوزنگ کیخسروی
 علم بر زدی سر ز نیلی رواق
 بر بر نهاده کیانی کلاه
 ولی بی همایون بت خرمی
 همی سوختی و همی ساختی
 علم بر زدی سر ز نیلی رواق
 زبس بار خا طر شہ کامگار
 مگر آن که از سوی چین آمدی
 ز شاهان نپرسیدی احوال کس
 دگر چون ملالت گرفت ز تخت
 سبک بزم عشرت بیارستی
 بیاد همایون سیمین بدن
 علم بر زدی سر ز نیلی رواق
 قدح نوش کردی و بگریستی
 که گرمی نخوردی کجاستی

۱. ب. ب. ز ، ۲. ب. ب. بار ، ۳. ب. ب. : بایوان درش ،
 ۴. ب. ب. : خسروان ، ۵. ب. ب. : بالائی تخت ،

بزم آراستن شهزاده همای و عشرت کردن در شب ماه تاب و گرفتار شدن بهزاد در دام عشق آذر افروز

ز شبهای قمر شبی همچو روز	نشسته بمی شاه مجلس فردوز
جهان روشن از نور تابنده ماه	روان خرم از بخت فرخنده شاه
شبى برده دست از کعبه موسوی	روان بخش چون نکبت عیسوی
دل افروز چون دولت مقبلان	فروزنده چون رای روشن دلال
نه شب گوئی از روشنی روز بود	بسی خوشتر از روز نور روز بود
هوا مشکبوی و صبا مشک بیز	سر زلف مشکین شب مشک ریز
فلک را شام از هوا غنبرین	شده ناف شب نافه مشک چین
درخشان شده برین سبز باغ	چو در دست زنگی فروزان چراغ
مغان را چو رهبان هندوستان	نوا ساز شب زندر دشت خوان
بر آوای مرغان شیرین سخن	کهن پیر چرخ فلک چرخ زن
خوش الحان بزم چمن نغم ساز	هم آواش نا هبید بر بطن نواز
شده همدم صبح خیزان نسیم	صبوحی کنان را ثریا ندیم
صریقت جوانان کهن پیر چرخ	بر آورده افغان زه تیر چرخ
خوش آوای بزم فلک در سماع	جهان روز را کرده آن شب وداع

ب

لے تب: ز شبها قمر، لے تو: مشک ریز، لے نسخه تب: این شعر ندارد، لے تو: درخشان،
 لے تب: دوستان، لے تب: زنده در دست خوان، لے تب: رهبان، لے تب: هم گوید،
 لے تب: صریغان، لے تو: افغان زده، تب: بر آورده افغان تن تیر چرخ،

فروخته صبح از تحیت نفس	بجنبش در آورده مرغان جرس
دران شب که خلوت نگه خاص بود	ببزم افق زهره رقاص بود
بزرین قدح لعل بیجاده رنگ	روان بر کعبه ساقی شمع و شنگ
بساغر بلورین می لعل ناب	که جام آسمان بود و می آفتاب
تو گوئی قدح جام جمشید بود	و یامی فروزنده خورشید بود
طرب چنگ در نای مستان زده	مُنغی بصد دست و ستان زده
روان کرده نشین لبان دمیدم	چو خون سیایش می از جام جم
بگردش در آورده ز زین جام	خرد را بستی بر آورده نام
می چون عقیق اندران اینخن	در خشنده همچون سهیل از زمین
ترنم سرایان پرده سرای	بپرده سرگشته پرده سرای
فروزنده رخ شاه روشن ضمیر	چو خورشید بر لاجوردی سریر
چو بادام ترکان چین نیم مست	هوادر سر و جام نشین بدست
کماندار چشمش بر تیر افکنی	چو مندوش در عین قلب اشکنی
مه و مهر در سایه کاکلش	گل و لاله در حلقه سنبلش
هنوزش شب از روز ننموده چهر	شب تیره بر مه نه افکنده مهر
هنوزش ازین گنبد لاجورد	بگردمه از مشک نشسته گرد
مسلسل شبش را ز روشن عذار	محقق شده نسخ خط غبار
زستی کله برده بر طرف گوش	چو ستان بر آورده از می فروش
گر انمایه بهر آد فرخ ز شاؤ	گی نوش می کرد و گه نوش باد

لے بے زستی، این خوار نشو، آخاده است، لے بے بے، سهیل یمن، لے بے، جام شیرین،
کے تو، کماندار، ہے بے، جمشش، لے بے، سونش، شے تو، برایش افکنده مهر، شے تو، قریخ نهاد،

ماوراءالنہر کا فارسی لٹریچر

تقریباً دس سال ہوئے کہ تاشکند یونیورسٹی کے پروفیسر *A.A. Demenou* نے ماوراءالنہر کے تاجیکی لٹریچر پر ایک مختصر تاریخی مقالہ جرمن زبان میں لکھا اور لائپزش (جرمنی) کے ایک رسالہ میں شائع کرایا تھا۔ جیسا کہ فاضل روسی مستشرق نے اپنے مضمون کے آغاز میں خود ہی اشارہ کر دیا ہے اس موضوع پر علمائے تامل کما حقہ توجہ مبذول نہیں کی۔ چونکہ اس موضوع پر مشرقی اور مغربی زبانوں میں کوئی مواد نہیں ملتا۔ اسلئے امید ہے کہ اس مقالہ کا اردو ترجمہ جو ذیل میں ہدیہ ناظرین ہے۔ فارسی دان حلقوں میں دلچسپی سے پڑھا جائیگا۔ میری ناقص رائے میں اصل جرمن مضمون میں کچھ طباعت کی اور کچھ دیگر نوعیت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ ان کو میں نے اپنی بساط کے مطابق مستند مصادر کی طرف رجوع کر کے درست کر دیا ہے اور بعض جگہ اس قسم کی تصحیح کی طرف حواشی میں اشارہ بھی کر دیا ہے۔ باوجود اس کاوش اور اہتمام کے اگر اسماء رجال یا اسماء کتب کے صحیح طور پر ضبط کرنے میں ناظرین کرام کو کہیں کوئی غلطی نظر آئے تو ازراہ خدمت علم اپنی قیمتی رائے سے اطلاع بخشیں تاکہ تحقیق مزید رسالہ ہذا کے آئندہ شمارہ میں افادہ عام کے خیال سے تصحیح کو شائع کر دیا جائے :

جو صاحب اصل مضمون کی طرف رجوع کرنا چاہیں۔ وہ لائپزش (*Leipzig*) کے مشہور تاجر کتب مشرقیہ یعنی *Hassanowitz* کی شائع کردہ فرست کتب تجارتی موسومہ *Littérature Orientales*

نمبر ۴۶ بابت اپریل ۱۹۳۱ء ملاحظہ فرمائیں :
 (عنایت اللہ)
 ماوراء النہر میں عہد جدید میں یعنی ستادم سے لے کر حال تک جو فارسی
 لٹریچر پیدا ہوا ہے۔ مغربی علماء نے اس سے کما حقہ اعتناء نہیں کیا۔ حتیٰ کہ
 پروفیسر براؤن نے بھی جنہوں نے ایران کے ادبیات کی ایک جامع تاریخ
 چار جلدوں میں لکھی ہے۔ اس لٹریچر کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اگرچہ اس لٹریچر
 کی وسعت اور وسط ایشیا کی تاریخ اور تمدن کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے
 اس کی جو ضرورت اور اہمیت ہے۔ اس سے یہی امر قرین قیاس تھا۔ کہ علماء
 مستشرقین اس پر توجہ مبذول فرمائیں گے۔ مگر باوجود ان امور کے یہ لٹریچر
 آج تک جس کچھ فراوانی میں مخفی و مستور رہا ہے۔ اس کی زیادہ تر یہ وجہ ہے
 کہ تاریخی حوالہ دہنے ماوراء النہر کو ایران سے اس طور پر الگ تھلگ کر دیا کہ
 وہاں کے فارسی لٹریچر کا ارتقاء ایران کے ادبیات سے بالکل علیحدہ وقوع
 میں آیا :

سولھویں صدی عیسوی کے آغاز میں توران (ماوراء النہر) ایران سے
 کُلّی طور پر جدا ہو گیا۔ بدیں وجہ کہ ماوراء النہر میں تیموریوں کے زوال نے اُوزبکوں
 کے لئے راستہ صاف کر دیا۔ اُدھر دوسری طرف ایران میں خاندان صفویہ کے
 ظہور نے مذہب شیعہ کو برسرِ اقتدار کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس عہد سے اُمود ریاضیعی
 ایران اور سنی توران کے درمیان ایک قدرتی حد فاصل قرار پایا اور ان دو
 ملے پروفیسر سٹوری نے اسی قابل قدر کتاب یسین لٹریچر ۲ حصہ ۲ میں اس ماخذ کو پیش نظر رکھا ہے
 اور بعض دیگر ماخذ سے مزید معلومات کا اضافہ بھی کیا ہے۔ میں نے جوشی میں اس کتاب کے کچھ مقامات کا حوالہ
 دے دیے جہاں سے مزید اطلاعات ہم پہنچ سکتی ہیں۔ بعض مقامات پر کتاب مذکور کے علاوہ بھی اگر کوئی حوالہ
 مفید ملے تو وہ بھی جوشی میں درج کر دیا گیا ہے۔ (ادیل)

ملکوں کے درمیان جنگ و جدال کا سلسلہ از سر نو قائم ہو گیا۔ اگرچہ ماوراء النہر میں خاندان شیبانی کے زیر حکومت اور ایران میں صفویوں کے زیر سایہ فارسی بطور ادبی اور دفتری زبان کے استعمال ہوتی رہی اور دونوں ملکوں میں اشتراک لسانی کا احساس باقی رہا۔ مگر ہر دو علاقوں میں ادبی ارتقاء الگ الگ نہج پر وقوع میں آیا۔ دراصل لیکہ ایران اور ہندوستان کے روابط دیگر ممالک کے ساتھ قائم رہے۔ اور ان کے درمیان خیالات اور اجزاء تمدن کا مبادلہ جاری رہا۔ مگر ماوراء النہر دنیا کے دیگر ملکوں سے آہستہ آہستہ علیحدہ ہو گیا اور وہاں کے لوگوں نے اپنی ایک الگ ہی جمود پسند دنیا بنالی صرف ساٹھ ستر سال ہوئے کہ وہاں روسیوں کا سیاسی اقتدار قائم ہونے سے اہل مغرب کے لئے علمی تحقیقات کا امکان پیدا ہوا۔ ذیل کے مختصر خاکہ میں صرف ان اہم فارسی مصنفات کا ذکر ہے جو گزشتہ چار سو سال میں ماوراء النہر (ترکستان) میں لکھی گئی ہیں :

شیبانی خان کا عہد حکومت ۱۰۵۰ھ - ۱۰۵۰ھ

وحشی اور اکھڑ اوزبکوں کا سردار شیبانی خان جس نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے تیموریوں کی وسیع سلطنت کو زیر و زبر کر دیا۔ ایرانی تمدن اور فارسی زبان سے نا آشنا نہ تھا۔ وہ فارسی اور ترکی دونوں زبانوں میں خوب شعر کہتا تھا اور علوم عقلیہ میں بھی دستگاہ رکھتا تھا۔ سلطان بابر نے اس کی شہر گئی کے متعلق جو مخالفانہ رائے دی ہے وہ اس لحاظ سے قابل وقعت نہیں کہ

بہر حال وہ ایک دشمن کی رائے ہے۔ تیموریوں کے علاقے میں شیبانی خان کی فتوحات نے شاعروں کی زبان سے اس کی شان میں بہت سے قصیدے کہلائے۔ اور مورخین سے ابوالفتح کا پرشکوہ لقب اس کو دلویا۔ مگر اُس کی ملکی فتوحات سے اس کی علمی پیاس نہ بجھ سکی۔ کیونکہ تمام ذمی استعداد مصنفین، شعراء اور ہنرور اور بچوں کی سلطنت سے بھاگ کر یا تو ایران میں صفویوں کے ہاں چلے گئے یا بابر کے پاس افغانستان اور ہندوستان میں جا پہنچے۔ جو لوگ ماوراء النہر میں مقیم رہے وہ یا تو دوسرے درجے کے صاحب فن تھے یا وہ لوگ تھے جنہوں نے دور گزشتہ میں کچھ ایسے ناپسندیدہ طور پر شہرت حاصل کی تھی۔ کہ اُن کے لئے اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ نئے حکمرانوں کا خوشی سے خیر مقدم کریں۔ اسی قسم کے لوگوں میں ملا بٹائی (یا ملا بٹائی) تھا جو شیبانی خان کے حاشیہ نشینوں میں داخل ہوا۔ ملا بٹائی ہرات کے ایک معمار کا بیٹا تھا۔ اگرچہ وہ ایک قابل شخص تھا مگر اپنی بدزبانی اور سوء خلق کے باعث میر علی شیر زوائی کے شعراءے دربار کے حلقہ سے نکال دیا گیا تھا۔ اور آخر کار جب بابر کے ایرانی حلیفوں نے ۱۵۱۲ء میں شہر قرشی میں قتل عام برپا کیا تو وہ بھی اس ہنگامہ میں مارا گیا۔ اس کے دیوان میں سے صرف چند غزلیات قلمی مجموعوں اور مطبوعہ کتابوں میں محفوظ رہ گئی ہیں اور جہاں تک مجھے معلوم ہے۔ اس کی نظم موسوم بہ "بہرام و بہروز" مفقود ہے۔ اس کی تصنیف

ملہ باہر نامہ (ترکی) ص ۱۰۹ پر ہے۔ ملا بٹائی درمیع دارد شاعر، ملا بٹائی کا حال سام مرزا نے مفصل دیا ہے۔ دیکھو تحفہ شامی مرتبہ مولوی اقبال حسین ص ۱۱۰ اور تاج رشیدی نسخہ کیریچ اینور سٹی ج ۳ ص ۷۹، ۸۰، ۸۱۔ مہر جہری۔ تحفہ شامی ص ۱۶۰، غزلیہ مطبوعہ کاہنہ ص ۱۳۹ پر ۱۶۰ ہے جو درست نہیں ہے، ملہ اس کا نسخہ میرے کتابخانہ میں ہے۔ یہ مثنوی سلطان ایتھو کے نام لکھی گئی۔ دیکھو تحفہ سامی محل مذکور، (ڈاٹر)

”شیبانی نامہ“ کا ایک واحد نسخہ جس میں مصنف نے اپنے مرثیہ کی تاریخ لکھی ہے۔ ۱۹۰۸ء میں خان خیوہ کے کتب خانہ میں دریافت ہوا تھا۔ اگرچہ یہ نسخہ مصنف کے حین حیات میں لکھا گیا تھا۔ مگر افسوس کہ ناقص الاخر ہے شیبانی نامہ کے متعلق مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو *Jamajlowitsch* کا مضمون جو Z. A. P. کی انیسویں جلد میں شائع ہو چکا ہے ۰

ہرات کے تیموری خاندان کے ایک دیگر شاعر میر محمد صالح کو بھی حوادثِ زمانہ نے شیبانی خان کے دربار میں پہنچایا۔ وہ خوارزم کے ایک معزز خاندان سے تھا۔ مگر جیسا کہ میر علی شیر نے تصریح کی ہے قیامِ ہرات میں اُس سے ایک سنگین جرم سرزد ہو گیا تھا۔ جس کی وجہ سے اُسے دربار چھوڑنا پڑا۔ اجماع النفاذ مطبوعہ تاشکند ۱۳۲۲ھ ص ۲۶۹) آخر کار وہ اوزبکوں کے ہاں چلا گیا اور شیبانی خان کا مداح اور معتمد علیہ بن گیا اور اس کی ہمتوں اور معرکوں میں اس کے ہم کاب رہنے لگا۔ اُس نے بھی ایک ”شیبانی نامہ“ چغتائی ترکی میں لکھا۔ یہ منظوم تصنیف وائٹا اور سلینٹ پیئر برگ سے دوسرے شائع ہو چکی ہے۔ اور اس سے محمد صالح کی ترکی شاعری کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ اس کی فارسی نظمیں قلیل تعداد میں محفوظ ہیں اور مختلف مجموعوں میں ملتی ہیں۔ محمد صالح نے ۹۴۱ھ میں بخارا میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہوا ۰

شیبانی خان کی فتوحات کو ایک دوسرے شاعر نے بھی منظوم کیا ہے مگر اس منظوم تاریخ کے مصنف کا نام معلوم نہیں۔ اس میں ہر قند کی فتح ثانی (ملاحظہ)

۱۔ پشین لٹریچر از سنڈری ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، طبع لاہور (اور ٹیل کالج میگزین فروری ۱۹۳۲ء ص ۱۱۰)

۲۔ مرتبہ وائٹیری ۱۸۸۸ء، ۳۔ مرتبہ Molioranday ۱۹۰۸ء،

۴۔ سنڈری کے ہاں اس کا نام فتح نامہ ہے۔ دیکھو پشین لٹریچر ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴

تک کے حالات مرقوم ہیں۔ جبکہ بابر نے بھاگ کر پہاڑوں میں پناہ لی تھی۔
 اس تاریخ کا ایک واحد نسخہ ہمارے علم میں ہے۔ جو سمرقند کے ایک نجی کتب خانہ
 میں موجود ہے اور تصاویر سے مزین ہے۔ اس نظم کی بحر وہی ہے۔ جو
 فردوسی کے شاہ نامہ کی ہے۔ مگر بارگولڈ کی رائے میں محاسن شعری سے
 عاری ہے اور صرف تاریخی لحاظ سے درخور اعتنا ہے۔
 شیبانی خان کے دربار کے دیگر فضلاء میں سے حسب ذیل لوگ

قابل ذکر ہیں۔
 حُسامی قراقلی، متصوف شاعر جو ۸۵۷ھ میں یاروایت دگر ۸۵۶ھ
 میں فوت ہوا۔ اور مولانا ابوالخیر جو فلسفی اور شاعر ہونے کے علاوہ ایک
 حاذق طبیب بھی تھا اور جس کا سن وفات ۸۵۷ھ ہے۔

شیبانی خان کے جانشین

شیبانی خان کے جانشینوں کے عہد حکومت کی یہ خصوصیت رہی ہے
 کہ ان کے زمانہ میں درویشوں کے دو طاقتور فرقوں یعنی کبرویہ اور نقشبندیہ
 کے درمیان مناقشت اور رقابت جاری رہی۔ کبرویہ کا دوسرا نام خوارزمی
 ہے۔ جن کا میدان زیادہ تر شیعی عقاید کی طرف تھا۔ درحالیکہ نقشبندیہ یا
 خواجگان سنی المذہب تھے۔ ان کی باہمی کشمکش میں حکمران بھی شریک رہتے
 کیونکہ ان میں سے بعض کبرویہ اور بعض نقشبندیہ شیوخ کے مرید تھے۔

۱۔ طریقہ جنیدیہ کی ایک شاخ ہے جس سے پہلے خراسان میں نمودار ہوئی اور اپنے بانی شیخ نجم الدین کبروی احمد
 بن عمر انجمی (متوفی ۷۲۷ھ) کے نام پر کبرویہ کہلائی۔ ترکستان میں یہ طریقہ آہستہ آہستہ معدوم ہو گیا۔ ہندوستان میں اسے
 فردوسیہ کہتے ہیں (احضات اللہ)۔ ۲۔ مناقب لطف اللہ پشٹی (سوغویں مدی) نسخہ خطی، مجالس المؤمنین طران ۱۳۶۷ھ ص ۳۲۹،

شیبانی خان کے جانشینوں میں سے عبید اللہ خان (محمد حکومت ۱۵۳۳ء)۔
 (۱۵۳۹ء) فارسی ادب اور شعر و سخن کا بڑا شوق رکھتا تھا۔ وہ خود بھی فارسی
 اور ترکی دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا۔ اس کا کلام تمام تر تصوف میں ڈوبا
 ہوا تھا۔ اسے عربی ادبیات کا بھی ذوق تھا۔ اس کے مرشد خواجگی قازانی
 (م۔ ۱۵۱۲ء غالباً) نے بھی جو تمام ترکستان میں مخدوم اعظم کے نام سے
 مشہور تھا۔ فارسی زبان میں علم تصوف پر ۲۹ دلیچاپ رسالے لکھے تھے جن
 میں طریقہ نقشبندیہ کے عقاید کی توضیح کی گئی ہے ۛ

اس عہد میں علم کلام کا سب سے بڑا نمائندہ مولانا عصام الدین ابراہیم
 ابن مولانا عرب شاہ اسفہرائی (متوفی ۱۵۳۶ء) تھا۔ جس نے علم کلام پر بہت
 سے رسالے اور تشریحیں لکھیں۔ ۱۵۴۴ء میں عبید اللہ خان نے شمس الدین
 کو مستانی کو کہستان (ایران) سے بخارا آنے کی دعوت دی۔ شمس الدین بعد
 میں مفتی کے عہدہ پر مقرر ہوا اور ۱۵۶۵ء میں فوت ہو گیا۔ جامع الرموز اُسی
 کی تصنیف ہے۔ جو وسط ایشیا میں اور دریائے والگا کے علاقہ میں علم فقہ
 پر سب سے مستند کتاب سمجھی جاتی ہے ۛ

تاریخ رشیدی بھی اسی زمانہ میں لکھی گئی۔ یہ کتاب سلطان بابر کے
 عم زادہ محمد حیدر دو غلات (۱۵۵۱ء - ۱۵۵۱ء) کی تصنیف ہے اور وسط ایشیا
 کی تاریخ کے متعلق نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ یہ امر قابل افسوس ہے کہ

طے بروکن (۲: ۴۱۰) نے ان کی مصنفات میں سے کتب ذیل کا شمار کیا ہے: ۱۔ میزان الادب فی العلوم

الاشلاہ الصرف والنحو واللغة (۲) رسالہ فی علم المجاز (۳) رسالۃ الجبر والقدیر (۴) حاشیہ علی تفسیر البیضاوی،

(۵) شرح رسالہ السمرقندیہ، ان میں صرف ایک رسالہ کلام پر ہے، ۶۔ شرح بقایہ، دیکھو بروکن (۱۱: ۲۷۷)؛

وہاں مصنف کا سن وفات ۱۵۹۵ء = ۱۵۴۳ء دیا ہے ۛ

اس کتاب کا نہ تو فارسی اصل اور نہ ہی (چغتائی) ترکی ترجمہ تاحال معرض طبع میں آیا ہے۔ اس تاریخ سے استفادہ کرنے کی صرف ایک صورت یہ ہے کہ ڈینی سن روس کے انگریزی ترجمہ کی طرف رجوع کیا جائے جو ۱۸۹۵ء میں لندن سے شایع ہوا تھا۔

ابوالفتح (عبدالفتح) کی "تاریخ ابوالخیر خانی" بھی جو شیبانی خاندان کے فرمانروا عبداللطیف خان کے نام سے معنون ہے۔ اسی عہد سے تعلق رکھتی ہے۔ اس تاریخ کے صرف دو نامکمل نسخے میرے علم میں ہیں۔ ایک تو لندن میں ہے اور دوسرا تاشکند میں۔ یہ تالیف وسط ایشیا میں اوزبکوں کے عروج و ترقی اور سمرقند میں ان کے عہد حکومت کے حالات پر مشتمل ہے۔ اسی عہد میں سلطان محمد بن درویش محمد البلیغی نے مجمع الغرائب لکھی جس میں کائنات کا بیان (Cosmography) ایک عام فہم پیرایہ میں کیا گیا ہے اس ہر و عبرت تالیف کا آج بھی ماوراء النہر میں بڑے شوق سے مطالعہ کیا جاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس کتاب کے بہت سے قلمی نسخے پائے جاتے ہیں۔ ۱۹۵۰ء میں جانی محمد بن شیخ علی بن عماد الدین غجدوانی نے مفتاح الطالبین لکھی جس میں شیخ کمال الدین خوارزمی کی مفصل سوانح عمری مذکور ہے۔ شیخ موصوف اپنے وقت میں کبرویہ طریقہ کے شیخ تھے۔ اس کے تیس سال بعد حسین بن میر حسین الحسینی السرخسی نے "سعدیہ" نام کتاب تالیف کی جس میں

ترجمہ مذکور کا عنوان یہ ہے۔ *A History of the Moghuls of Central Asia, being*

The Tarikh-i. Rashidi of Mirza Muhammad Nigudar Daghlat. London, 1895.

لے کذا فی الاصل، صحیح نام غالباً عبدالفتح ہوگا (عنایت اللہ ستوری نے مصنف کا نام سعودی بن عثمان کوہستانی

دیا ہے۔ دیکھو پشین السرخس ج ۲: ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸

اس عہد کے مشاہیر مثل جویاری خواجگان محمد اسلام اور خواجہ سعد کے حالات مندرج ہیں۔ یہ دونو کتابیں اس عہد کی تاریخی اور تمدنی تحریکوں کے سمجھنے کے لئے نہایت مفید ہیں :

خاندان شیبانی کا عہد زوال

عبداللہ خاں جس نے ۱۵۸۳ء سے ۱۵۹۸ء تک حکومت کی۔ اپنے خاندان کا ایک نہایت ممتاز فرمانروا گذرا ہے۔ اُس کے مؤرخ اور مداح حافظ تائیش بخاری نے اس کے عہد حکومت کی نہایت ایمانداری اور غیر جانبداری کے ساتھ تاریخ لکھی ہے۔ اس تاریخ کو عوام عبداللہ نامہ کہتے ہیں۔ مگر ادبی کتابوں میں اس کا نام ”شرف نامہ شاہی“ یا ”تاریخ عبداللہ خاں“ لکھا ہے۔ کئی اشخاص نے اُس کو شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے مگر ناساعد حالات کی وجہ سے اس کی اشاعت کی ہنوز نوبت نہیں آئی :

اس عہد کا سب سے مشہور شاعر مشفق بخاری ہو گیا ہے۔ جس نے ۱۵۸۸ء میں وفات پائی۔ وہ اکبر اعظم کے دربار میں دو دفعہ آیا اور اس کی مدح میں بہت سے قصیدے کہے۔ وہ اپنے ہمصوروں کے درمیان ہر دلعزیز تھا۔ اور اس کے معاصرین اس کی بے مثال ظرافت اور بذلہ سنجی اور عبداللہ خاں اور اس کے درباریوں کی مدح سرائی کے سبب سے اس کی بہت قدر کرتے تھے۔ اس کے دیوان اور کلیات میں رجن کے

۱۔ دیکھو سٹوری ۲: ۲، ۳، ۴، ۵ اس کا نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔

۲۔ دیکھو سٹوری ۲: ۲، ۳، ۴، ۵ بظاہر مشفق جہان نامہ یا تاریخ عبداللہ خاں کا مصنف

قلمی نسخے میرے کتب خانہ میں موجود ہیں) اس کے معاصرین کے متعلق بہت سے چٹکے اور لطیفے اور اُس عہد کے واقعات کے متعلق تاریخی مصرعے پائے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ ان میں دیگر پُر از معلومات مواد بھی موجود ہے جس سے اس عہد پر بہت قابل قدر روشنی پڑتی ہے +

شیدائی عہد حکومت کے اختتام اور استراخانی عہد کے آغاز کے قریب ماوراء النہر میں یوسف بن محمد جان قزاقی فلسفی ہو گزرا ہے۔ جس کا اصل وطن ایران تھا۔ وہ طریقہ کبرویہ کا پیرو تھا اور اپنے علم و فضل اور خصوصاً علم کلام اور فلسفہ میں باکمال ہونے کے سبب سے عجوبہ روزگار تھا۔ اس کی اکثر تصانیف عربی زبان میں ہیں۔ اور ابھی کل کی بات ہے کہ وہ بخارا، سمرقند اور ترکستان کے دیگر شہروں میں زیر درس تھیں۔ سترھویں صدی کے اس فراموش شدہ فلسفی کے مزید حالات کے لئے ملاحظہ ہو وہ مضمون جو میں نے اس موضوع پر انجمن تحقیقات تاجیکستان کے مجلہ کی پہلی جلد میں ۱۹۶۶ء میں تحریر کیا تھا +

قزاقی کے معاصرین میں سے عبید اللہ نقشبند سمرقندی اور شیخ عالم عزیزان (۱۹۷۲ء - ۱۴۰۲ھ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ عبید اللہ نقشبند نے اپنے مرشد شیخ لطف اللہ کے سوانح عمری مناقب مولانا لطف اللہ کے عنوان سے لکھے تھے اور شیخ عالم عزیزان نے بھی نقشبندی مشائخ کا تذکرہ لمحات من نعمات القدس کے نام سے لکھا تھا جو ۱۳۱۷ھ میں تاشکند میں چھپ چکا ہے۔ ان دونوں کتابوں میں شیدائی عہد حکومت اور اس زمانہ کی معاشرت کے متعلق بہت سی قیمتی معلومات ملتی ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں البراء العباسی

استراخانوں کے عہد میں تاریخ نویسی کا از سر نو دور دورہ ہوا اور اوراء النہر اور اس کے متصل ممالک کی تاریخ پر بہت سی قابل قدر کتابیں لکھی گئیں۔ نذر محمد خان (عہد حکومت ۱۶۳۲ء - ۱۶۳۵ء) کی فرمائش پر بخارا کے ایک خازن کتب نے بحر الاسرار فی مناقب الایخار کے نام سے دنیا کی ایک تاریخ عمومی لکھی۔ یہ تاریخ سات جلدوں پر مشتمل تھی۔ مگر افسوس کہ ان سات جلدوں میں سے صرف دیباچہ اور آخری جلد کی پہلی اور چھٹی تفصیل دست برد زمانہ سے بچ سکی ہیں۔ جن میں مغول حکمرانوں کے حالات مندرج ہیں۔ اسی فرمانروا یعنی نذر محمد خان کے نام پر محمد ظہیر بن ابی القاسم نے اپنی کتاب عجائب الملبقات لکھی جس میں اس نے کائنات کا حال اور دنیا کا

۱۵۔ ج ۶ کا ذکر ہے۔ (ایڈیٹر)

جغرافیہ بیان کیا ہے۔ شہر بلخ کا جو بیان اس میں درج ہے۔ وہ خاص طور پر قابل قدر ہے۔ کیونکہ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نذر محمد خان کے عہد میں بلخ کی کیا کیفیت تھی ؟

نذر محمد خان کے بیٹے سبحان قلی خان کے عہد حکومت کے تاریخی واقعات کو محمد صالح بلخی نے تقریباً پانچ ہزار ابیات میں قلمبند کیا۔ یہ ابیات بحر متعارف میں لکھے گئے ہیں۔ جو رزمیہ مضامین کے ادا کرنے کے لئے خاص طور پر مناسب ہے۔ خود مصنف نے اس منظوم تاریخ کا نام سبحان قلی نامہ رکھا تھا۔ اور پروفیسر بارٹولڈ کی رائے ہے کہ مؤرخین کو اس پر خاص توجہ مبذول کرنی چاہیے۔ کیونکہ وسطی ایشیا کے عہد قریب کی تاریخ کے لئے یہ تصنیف ایک قیمتی ماخذ ہے۔ اسی عہد میں قاضی محمد بدیع بن محمد شرف سمرقندی نے ”تذکرہ شعراء سبحان قلی خان“ مرتب کیا۔ جس میں اپنے معاصر شعراء اور فضلاء کے حالات قلمبند کئے اور ان کے کلام کے نمونے درج کئے۔ اسی زمانہ میں میر محمد امین بخاری نے ”تاریخ سبحان قلی خان“ لکھی۔ ان دونوں کتابوں کے قلمی نسخے بخارا کے مرکزی کتب خانہ میں محفوظ ہیں ؟

ایک دیگر کتاب جو اسی عہد میں لکھی گئی ”تاریخ سید راقم“ ہے جو مصرعہ طے تاریخی کا مجموعہ ہے۔ ان کا تعلق حضرت ابو حنیفہؒ کے زمانہ سے لے کر ۱۰۹۳ھ تک کے تاریخی واقعات سے ہے۔ یہ امر اب ثابت ہو چکا ہے۔ کہ اس مجموعہ کو ملا شرف الدین اعلم سمرقندی نے ۱۰۹۳ھ میں مرتب کیا تھا۔ بعد میں اس کی تخصیص

۱۰ دیکھو سٹوری ۲: ۲۸۱، ۱۰ سٹوری ۲: ۲۸۶، ۱۰ سٹوری ۲: ۲۸۹،

۱۰ دیکھو سٹوری ۲: ۲۸۴، ۱۰ ان کے علاوہ کتاب میں تاریخی اطلاعات اور

شخصی حالات بھی شامل ہیں۔ (سٹوری)

کر دی گئی۔ اور یہی تلخیص ہے۔ جس کے قلمی نسخے عام طور پر متداول ہیں۔ اس کا ایک مطبوعہ ایڈیشن بھی ہے۔ جو ۱۹۱۳ء میں تاشکند میں لکتو میں چھاپا تھا؛

اسی زمانہ میں اسماعیل خان چغتائی (۱۶۷۰ء - ۱۶۸۲ء) کی فرمائش پر شاہ محمود چراس نے کاشغر اور مشرقی ترکستان کے فرمانرواؤں کی تاریخ لکھی جس کے کم از کم دو قلمی نسخے موجود ہیں۔ اسی عہد کے قریب سید زندہ علی معینی نے ثمرات المشائخ تالیف کی جس میں وسطی ایشیا کے مختلف مذاہب اور طریقوں کے مشائخ کے حالات قلمبند کئے۔ اس کتاب کے صرف ایک نسخہ کا مجھے علم ہے۔ جس کا سنہ کتابت ۱۲۷۰ء ہے اور بخارا کے مرکزی کتب خانہ میں محفوظ ہے؛

اٹھارویں صدی عیسوی

اٹھارویں صدی عیسوی کے آغاز میں وسطی ایشیا کی تاریخ پر دو اہم کتابیں لکھی گئیں۔ مگر افسوس کہ مذکورہ بالا کتابوں کی طرح وہ بھی ہنوز منظرِ طباعت و اشاعت میں۔ ان میں سے پہلی کتاب میر محمد امین بخاریؒ کی تالیف عبداللہ ثنائہؒ ہے۔ جس میں بخارا اور ماوراء النہر کی تاریخ ۱۷۷۰ء سے لے کر ۱۸۱۱ء تک

لے دیکھو سٹوری ۲: ۳۹۲؛ ۱۷ میر محمد امین کی تاریخ کے متعلق مزید تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو

جرمن فاضل *Zeufel* کا بیضا مضمون جو جرمن اور نیشنل سوسائٹی کے مجلہ (J. N. ۱۸. ۵. ۱۸38 (1884))

میں *Quellenstudien zur neueren Geschichte der Chanate* کے عنوان سے

شائع ہوا تھا۔ تعجب کا مقام ہے کہ روسی مشرق نے اس قابلِ قدر اور مفید کار کی طرف توجہ نہیں کی۔ جو نہایت محنت سے

لکھا گیا ہے اور جس میں فاضل مقالہ نگار نے کتاب مذکور تفصیلی بحث کرنے کے علاوہ اسکے تاریخی مضامین کی تلخیص کر دی ہے اور

فارسی اہل سے متعدد اقتباسات بھی اضافہ کر دیئے ہیں (عنایت اللہ) میر محمد امین اور یوسف نیشی اور دونوں تاریخوں کا

حالِ ہوا میں مذکور ہیں۔ سٹوری نے تفصیل سے دیا ہے۔ دیکھو پرشین لٹریچر ۲: ۲۰۷ ص ۳۷۸ بعد، (ایڈیٹر)

لکھی گئی ہے۔ دوسری کتاب ”تاریخ مقیم خانی“ ہے جسے اس کے مصنف یوسف منشی بن خواجہ بقاء نے مقیم خان ماکم بلخ کے نام سے مضمون کیا تھا۔ اس میں مصنف نے شیبانی اور استراخانی عہد حکومت کے تاریخی واقعات کو ۱۳۳۵ء تک بیان کیا ہے۔ اس کا ایک نسخہ پچھلی صدی میں روسی سفیر غلام احمد بخارا سے لایا تھا اور مدت تک یہی نسخہ مغرب میں بخارا کی تاریخ کے لئے واحد حشرشمہ کا کام دیتا رہا۔

صوفی الشہداء کے مصنفات جو سترھویں صدی عیسوی کے آخر اور اٹھارویں کے آغاز میں لکھے گئے۔ آج تک وسط ایشیا میں پسند خاص وعام ہیں۔ صوفی الشہداء سمرقند کے مضافات شہر کتہ قرخان میں پیدا ہوا تھا مگر اس نے اپنی زندگی ترکستان کے مختلف مقامات میں بسر کی۔ اس نے فارسی اور ترکی نظم و نثر میں بہت سی کتابیں لکھیں۔ جن کا مقصد یہ تھا کہ عقاید اسلام کو تصوف کے قالب میں ڈھال دیا جائے۔ اس کے مصنفات میں سے مسلک المتقین جو مظلوم ہے اور مراد العارفین جو نثر میں ہے خاص طور پر مشہور ہیں۔ صوفی مذکور نے ۱۳۳۵ء میں وفات پائی اور ضلع وہ نو میں کوہ رخشاں پر مدفون ہوا۔

بخارا کے متصوف شاعر آخوند ملا محمدی نے جو عام طور پر ”ایشان اہلاد کے فرضی نام سے شعر لکھتا تھا، دو دیوان اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ اس کا کلام بلند اور نازک فلسفیانہ خیالات سے متصف ہے جس میں تصوف کی چاشنی بھی شامل ہے۔ وہ درویشوں کے چار مختلف طریقوں کے مشائخ کا مرید تھا۔ ۱۳۹۷ء میں فوت ہوا اور بخارا میں مدفون ہوا۔ منگیت خاندان کے تقریباً تمام خوانین اُسی کے مقبرہ کے احاطہ میں مدفون ہیں۔

اسی زمانہ میں قاضی و فاضل بن ظہیر کریمکی نے تحفۃ الخانی یا تاریخ رحیم خانی تالیف کی جس کے ابتدائی حصہ میں اس نے ان تاریخی واقعات کو قلمبند کیا ہے جو ماوراء النہر اور اس کے متصلہ ممالک میں ۱۱۳۳ھ سے لے کر ۱۱۸۲ھ تک رونما ہوئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں زیادہ تر محمد رحیم خان مہگیت بحیثیت وزیر یا خود مختار حکمران کے ماوراء النہر میں برسر اقتدار رہا۔ مصنف نے اپنی تاریخ کو محمد رحیم کے ہانشین دانیال بی کے عہد کے واقعات پر ختم کر دیا ہے +

دانیال بی کا بیٹا امیر شاہ مراد معصوم جس نے مملکت بخارا پر درویشی کے لباس میں حکومت کی (۱۱۸۵ھ - ۱۱۹۷ھ) "ایشان اہلاد" کا بڑا مداح تھا۔ اس نے علم تصوف پر ایک رسالہ "حکمت العین" کے نام سے لکھا تھا۔ اُس کے ہانشین امیر حیدر تور کے میر منشی میرزا صادق نے شاہ مراد معصوم کے عہد کی منظوم تاریخ لکھی جس سے دلچسپ تاریخی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔ اس کے علاوہ مرزا صادق نے "دختر شاہان" کے نام سے مصرعہ ہائے تاریخی کا ایک مجموعہ بھی تیار کیا تھا۔ جن کا تعلق امیر حیدر اور دیگر حکمرانوں کے عہد کے اہم تاریخی واقعات سے ہے۔ مرزا صادق کے مصنفات کے خود نوشتہ

۱۱۹۷ھ (۱۱۸۵ھ) نسخے میرے کتب خانہ میں موجود ہیں +

انیسویں صدی عیسوی

انیسویں صدی جس میں ترکستان کے خوانین کا بیرونی حکومتوں کے ساتھ تصادم ہوا اور وہاں کے اقتصادی اور تجارتی حالات میں بڑے بڑے تغیرات رونما ہوئے۔ اس لحاظ سے بھی لائق اعتنا ہے کہ ان سیاسی حوادث کے نتیجے

وہاں علمی جدوجہد بھی از سر نو حرکت میں آئی :

میر عبدالکریم نے جو امیر حیدر خان بخارا (۱۸۰۷ء - ۱۸۲۶ء) کی طرف سے
قسطنطنیہ میں سفیر مقرر تھا۔ ترکستان کی ایک تاریخ لکھی جس میں اس نے اٹھارویں
صدی کے وسط سے لے کر ۱۸۱۸ء تک کے واقعات قلمبند کئے شیفر نے
اس کے فارسی اہل کو مع فرانسیسی ترجمہ کے ۱۸۷۸ء میں پیرس سے شائع کیا۔
امیر حیدر کے بھائی نے بھی ایک تاریخ گلشن ملوک کے نام سے لکھی۔ اس تاریخ
کے جو ابواب شیبانی۔ استراخانی اور منگیت خاندانوں کے متعلق ہیں وہ خاص
اہمیت رکھتے ہیں۔ اسی عہد کے قریب امیر شاہ مراد کے بیٹے شاہزادہ حسین
نے منگیت خاندان کی تاریخ مکمل کی۔ جس کا عنوان "مخازن النعوی فی تاریخ بخارا"
ہے۔ اس کا ایک نسخہ بخارا کے سرکاری کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس سے
پیشتر ۱۸۰۷ء میں محمد شریف بن محمد فی نے امیر حیدر کی فرمائش پر "تاج التواریخ"
تالیف کی تھی جس میں استراخانیوں اور منگیت حکمرانوں کی تاریخ امیر حیدر کے
زمانہ تک مندرج ہے۔ اس کا ایک نسخہ بخارا کے مرکزی کتب خانہ میں موجود ہے۔
امیر حیدر کا معاصر خان محمد عمر والی فرغانہ (۱۸۰۹ء - ۱۸۲۲ء) بھی علم و فن کا
بڑا قدردان تھا۔ وہ خود بھی شعر کہتا تھا اور امیر تخلص کرتا تھا۔ اس کا دیوان ۱۲۱۹ء
میں بخارا میں چھپ گیا ہے۔ اس کی قدردانی سے اس کے دربار میں بہت
سے شاعر جمع ہو گئے تھے اور اس زمرہ شعر ادب میں اس کی بڑی نادریہ بھی

امیر عبدالکریم کی شائع شدہ تاریخ کا عنوان یہ ہے: - *Histoire de l'Asie*

Centrale (Afghanistan, Boukhara, Khiva, Khogand)

de ۱۱۵۳ a ۱۲۵۳ de l'égire, par Mir Abdul Karim Bukhari .

مذکورہ بالا تینوں کتابوں اور ان کے مصنفوں کے حالات و سوانح کی تفصیل سے دیئے ہیں۔ دیکھو ضمیمہ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸

۱۹۰۶ء میں بخارا کے شہزادہ نصیر الدین تورہ بن امیر مظفر الدین نے تحفۃ الزائرین لکھی۔ جو اس لحاظ سے اہم ہے۔ کہ اس میں شہر بخارا کی مساجد اور اولیاء کے مقابر کا تفصیلی بیان ہے۔ اس کے علاوہ اس میں مشاہیر کے سوانح عمری کے متعلق مواد بھی موجود ہے۔ ۱۳۲۸ء میں بخارا میں طبع ہوئی، بخارا کے دو فاضلوں یعنی ابن عشور محمد رحمت اللہ بخاری رجو امیر مظفر الدین خان بخارا کا، معصر تھا، اور افضل مخدوم پیرستی نے ترکستان (بخارا، فرغانہ، تاشکند) کے ان شعراء کے تذکرے لکھے ہیں جو انیسویں صدی میں ہو گزرے ہیں۔ اور ان کے کلام کے نمونے بھی دیئے ہیں۔ رحمت اللہ بخاری کے تذکرہ کا عنوان ”تحفۃ الاحباب فی تذکرۃ الاصحاب“ ہے۔ جو باضافات چند ۱۹۱۳ء میں تاشکند میں چھپا تھا۔ افضل مخدوم نے اپنا تذکرہ افضل التذکار فی ذکر الشعراء والاشعار کے نام سے لکھا تھا۔ یہ تذکرہ بھی ۱۳۲۶ء میں تاشکند میں چھپ چکا ہے۔

عبارت کی ہر کلمہ تر صبیح۔ الفاظ کی شوکت اور عربی کلمات کا کثرت استعمال، صرف ان ہی تذکروں کی امتیازی خصوصیت نہیں بلکہ گزشتہ تین صدیوں میں ترکستان میں جتنا بھی لٹریچر پیدا ہوا ہے۔ اس کا طرز تحریر یہ کیفیت ایسا ہی ہے۔ کیونکہ مصنفین کا عام خیال یہ تھا کہ نفس مضمون اتنا اہم نہیں جتنا کہ طرز ادا کی خوبی اور دلکشی اور ان کے زعم میں طرز ادا کی دلکشی اسی صورت میں پیدا ہو سکتی تھی۔ کہ مرصع جملے، بعید الفہم ترکیبیں اور عربی کے متعلق الفاظ استعمال کئے جائیں۔

ترکستان کے شاعروں نے بھی کسی حد تک اسی قسم کا اسلوب تحریر اختیار کر رکھا تھا۔ ان کا کلام یا تو صوفیانہ خیالات اور کیفیات کا مظہر ہوتا تھا

یادہ لوگ قصائد، سرائی یا ہجو لکھ کر طبع آزمائی کرتے تھے۔ اُن مطالع کے ذریعہ سے جو روسیوں کے داخلہ کے بعد ترکستان میں قائم ہوئے متعدد شعراء کے دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً ولسی شاعر کا دیوان ۱۳۴۲ء میں سمرقند میں چھپ کر شائع ہوا۔ اسی طرح یوسف سیرامی کا دیوان ۱۳۳۲ء میں تاشکند میں چھپا۔ اور طغرل اصراری کا ۱۳۳۳ء میں کاکان میں ۴

زور کلام اور زبان کا میا ختہ پن صرف اُن ہی مصنفات میں پایا جاتا ہے۔ جن میں لکھنے والوں نے اپنے ذاتی تجربات اور قلبی واردات کو بیان کیا ہے۔ اس قسم کی کتابوں میں سے جو ماضی قریب میں شائع ہوئی ہیں۔ بخارا کے ایک تاجر سراج الدین کی تالیف قابل ذکر ہے۔ جو تحف اہل بخارا کے نام سے ۱۳۳۰ء میں بخارا میں طبع ہوئی تھی۔ اس قسم کی مؤلفات میں اور خصوصاً اُن کتابوں میں جو موجودہ صدی کے آغاز میں لکھی گئی ہیں۔ سادہ زبان اور روزمرہ کے استعمال کی کوشش کی گئی ہے۔ عمد جدید کے بعض اساتذہ مثل محمود خواجہ بہبودی سمرقندی اور صدر الدین عیسیٰ بخاری نے مدارس کی نصابی کتابیں بھی اسی اسلوب پر لکھی ہیں۔ بیسویں صدی نے خصوصاً جب سے ۱۹۱۷ء والا انقلاب عظیم روس میں رونما ہوا ہے۔ ترکستان کے ادیبوں کے ہاں نئے نئے مضامین کو جدید طرز پر صاف اور شستہ زبان میں ادا کرنے کی ضرورت پیدا کر دی ہے ۴

عنایت اللہ

نل دمن احمد سروی

نل دمن ہندوستان کی "پاستانی داستانوں" میں سے ہے۔ جس کی دلکشی اور دلغریبی مشرق و مغرب کے اہل نظر سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔ یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ چنانچہ انگریزی زبان میں اس قصے کا وہ خلاصہ جو نارمن پنسیسر (Norman & Pangser) نے ۱۹۲۶ء میں کیا ہے۔ بہت مقبول ہوا۔ یورپ کی باقی زبانوں میں اس کا جو چرچا ہوا اس کی تفصیلات میں جاننا ہمارے موجودہ موضوع سے خارج ہے۔ فارسی زبان میں شیخ فیضی قیاضی نے نل دمن کو اپنے "ہنج گنج" کا ایک قیمتی حصہ بنا کر اس کو بقائے دوام کی سند عطا کر دی ہے۔ فیضی نے ایک ہندوستانی قصے کو اسلامی اور ایرانی قالب میں ڈھال کر اس میں جو خوبصورتی پیدا کی ہے اس کے متعلق شیخ ابو الفضل کیا اچھا لکھتے ہیں: "و دران کارنامہ جادوئی بسلام آگاہی نگاشتہ آمد۔ خود فیضی کو بھی اپنے اس کارنامے کے متعلق فخر ہے۔ چنانچہ اس شنوی میں دعوے کرتا ہے :-

* بانگِ قلم درین شب تار بس معنی خفتہ کر و بیدار
 بگداختہ ام دل و زباں را کہیں نقش نمودہ ام جہاں را
 صد سحر و فسون بکار بستم کہیں نقش بروی کار بستم
 بر خواب نہد فسانہ بازار من گشتم ازین فسانہ بیدار

فیضی کے لئے یہ افسانہ بہت سی بصیرتوں اور عبرتوں کا باعث ہوا ہو یا نہ تھا جو اتنا ضرور ہے۔ کہ فیضی نے اس ہندی قصہ کو فارسی الفاظ و صرف میں۔

ملبس کر کے فارسی اور ہندوستانی ادب کی بہت بڑی خدمت انجام دی اور بہت سے آنے والے شاعروں کے لئے نیا موضوع پیدا کر دیا چنانچہ اسکے بعد تمام شاعروں نے جو اس سے قبل نظامی گنجوی کے تتبع میں ایرانی موضوعوں پر قلم اٹھایا کرتے تھے۔ اب ہندوستانی موضوعوں کو اپنا لیا۔ آخری دور کی فارسی اور اردو شاعری میں اس ہندوستانی عنصر کا خاصہ حصہ ہے چنانچہ ہمیں رام سینا، منوہر بدھوت، پروتی زوتی، ہیر رانجا، وغیرہ کی طرح کے بہت سے قصے ملتے ہیں ۛ

موجودہ مثنوی نل دمن بھی جو آئندہ اس میگزین میں شائع ہوتی رہے گی۔ اسی سلسلہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا مصنف اپنے آپ کو احمد کہتا ہے۔ جو سراوا کار ہنے والا ہے۔ چنانچہ دیباچہ میں لکھا ہے۔
 احمد نہ کر اب شن اطرازی اوصاف ہے ہند کا نہ بازی
 مشہور ہے ہند میں سراوا رکھتا ہے بہشت ساتھ دعویٰ
 ہر طفل بعلم عشق استاد حق اوں کو رکھے ہمیشہ آباد
 سپرنگر کی فہرست میں ایک اور مثنوی نل دمن بھی مذکور ہے۔ لیکن وہ موجودہ کتاب سے جدا ہے (ملاحظہ ہو سپرنگر کی فہرست ص ۶۴۳) ۛ

سپرنگر کا بیان ہے۔ کہ احمد سید احمد علی سراوی کا تخلص ہے۔ جن کی تصانیف میں ایک مثنوی ”گل و صنوبر“ اور نثر کی دو کتابیں ”مونیکی“ اور ”رنگینی“ بھی ہیں۔ ملاحظہ کر ۱۲۴۱ء میں فیض آباد میں لکھی گئی تھیں (ملاحظہ ہو سپرنگر ص ۱۹۸)
 سراوا ضلع میرٹھ کا ایک اہم قصبہ ہے۔ جو عہد محمد شاہی میں بہت بارونق تھا

ۛ سپرنگر کا یہ بیان خوب چندہ کا کتاب عیار اشعار سے لیا گیا ہے۔ نیز ملاحظہ ہو تذکرہ دتاسی ص ۲۷

لیکن اس کے بعد گمنامی میں پڑ گیا (ملاحظہ ہوگزیر ضلع میرٹھ)۔
یہ آئندہ کون بزرگ ہیں؟ ان کے حالات زندگی کیا ہیں؟ اس قصہ منظوم کا
سن تصنیف کیا ہے؟ اس کی لسانی خصوصیات کیا ہیں؟ ان سب سوالات کا
جواب آئندہ ایک مفصل مضمون کی صورت میں دیا جائے گا۔ سب سے پہلے سب
یہ معلوم ہوتا ہے کہ نل دمن کا متن بالاقساط میگزین میں شائع ہو جائے۔ تاکہ
جو کچھ اس قصے کے متعلق لکھا جائے۔ ممن کا مطالعہ اس کو وضاحت بخشتا جائے
یاسی جھول اور یاسی معروف کے بارے میں قدیم املا کو ملحوظ رکھا گیا ہے
پیش نظر نسخے میں اس معاملہ میں کوئی خاص پابندی نہیں کی گئی۔ لیکن میں نے
قارئین کی سہولت کے لئے اسی املا کو اختیار کر لیا ہے۔
زیر نظر نسخے میں املا کی غلطیاں کافی ہیں۔ میں نے ان کو حقے الوسع
درست کرنے کی کوشش کی ہے۔ ضروری ضروری الفاظ کے معانی بھی ذیلی
حاشیہ میں دے دیئے ہیں۔ تاکہ مفہوم کے سمجھنے میں وقت نہ ہو۔
یہ نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کی ملکیت ہے۔ کتابت کیساں نہیں۔
شاید دو تین کتابوں نے مل کر لکھا ہو گا۔ سن کتابت "یازدہم رمضان سن ۱۲۸۵"
ہے۔ اس کے علاوہ باقی تفصیلات مع تنقید وغیرہ متن کے شائع ہو جانے
کے بعد دی جائیں گی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے شاہِ شہانِ ہر دو عالم بخشنده گناہ ابنِ آدم
ہے کون سو امی تیرے دو جا جسکی گرمی سب جہانِ نین پوجا
ہے جلوہ نما تو سب جہان میں ہر ہفت زمین و آسمان میں
نا چیز سے چیز کر دیکھا وے پھر شربتِ موت کا چمکا وے
ہر گل کو زمین سے اٹھا کر بلبل کو چمن میں مبتلا کر
پھر خاک میں پل پٹے ملا وے یارب تیرا نت کون پا وے
تجہ نور سے چاند نور تارے دن رین جہان فروز سارے
تو ایک قرار پر ہے قائم رزاق ہے سب خلق کا دایم
بے مادر بے پدر اکیلا سب روپ میں آپ آپ کیلا
جگل کے تین زہر بانی بخشا ہے تین آبِ زندگانی
وز صنعتِ خویش یا الہی دیتا ہے تو آبِ بیج ماہی
تین ٹیک رکھا ہے آسمان کو دریا پی زمین اور جہان کو
گر فضل کرے تو ذرہ خاکی ملکوت سے ہو سوا بپا کی

۲۷ الف

۱۔ تک: اضافت از بخشنده گناہ ابنِ آدم، ۲۔ چکانا - پلانا ،

۳۔ اوپانا یا آپانا - پیدا کرنا ، ۴۔ کذا = میں ، ۵۔ کذا = ملاوے ،

۶۔ سور - سورج ، رین - رات ، ۷۔ خلق بجائے خلق ، ۸۔ تین - توں یا تو ،

۹۔ آپ (کذا فی الاصل) ، ۱۰۔ اصل - تسی ، پی - پے ،

۱۱۔ ہاکی (فی الاصل) - 'ہاکی' کا معنی - ہاکی میں ،

ورقہ کنی بعالم پاک فی الحال پرو زبامِ فِلاک
 بے شک تو کریم کار سازی پوشندہ خطا گدا نوازی
 توحید تیری ہے تختِ زخار کیا تاب کہ چینی ہو سکے پار
 بالِ بالِ رَسَنانِ آوے سب جگہاں تہا ہوی
 اَنکُتِ توری سائیاں پوری کرے نکوی

دریایِ کرم ز لطفِ سدا سرخیلِ پیغمبرِ ال محمد
 دانندہ رازِ لایزالی از حکمتِ پر ز کیسندہ خالی
 این تختِ زمینِ حیرِ فِلاک ساجے ہے تہیں اکشاہِ لولاک
 شاہنشہ تختِ ملکِ ہستی سرتاجِ ہمہ بلند و پستی
 مقصودِ زمینِ آسمان کا بہبودِ تمامِ انس و جان کا
 محشر میں شفیعِ سب اُمم کا سایہِ عدمِ ترے جستم کا
 سرمایہِ رحمتِ الہی تاشیرِ دما ی صبحِ گاہی
 مازِ اعْصِر و ما طغی سے کھول ہیں تجہِ یمنِ صدا سے
 جس راتِ فلکِ اوپر سدا سے روشن ہوئے تجہِ قدم سے تارے
 ہر شستِ بہشتِ کھولِ رضوان قربان کیسے تم فی درِ مرجان
 ملکوتِ و حورِ سب پیغمبر صفِ باندہ کھڑے ہوئے سرِ اسر

(ق ۲ ب)

۱۔ ورقہ (فی الاصل)، ۲۔ پوشیدہ (فی الاصل)، ۳۔ بخیر و خوار رکذا، چینی = چوینی،
 ۴۔ رَسَنان = زبان، اک تھا = اکٹھا، اَنکُت (ہندی) = حمد، سائیناں = سائیں، ملک، آقا
 خدا، توری = تیری، ۵۔ لطف رکذا، ۶۔ ساجے ہے = زیبا ہے، ۷۔ جستم بجای جستم،
 ۸۔ مازِ اعْصِر و ما طغی (آلہ)، ۹۔ تجہ یمن = تیری آنکھیں، ۱۰۔ صدا سے = سدا سے، ۱۱۔ تیرے قدم
 روشن رکذا، ۱۲۔ فی = پہ، ۱۳۔ کھڑے = کھڑے،

سب اپنے مکاں سے ہو قدم کش وزخوان ادب بھٹے ہیں جنبش^{۲۵}
 دیکھا جو جمال حد سے زیادہ لب مضحک ابروان کشادہ
 ہر ہفت فلک و عرش طے کر دیکھا سو جمال پاک اور
 سب راز نہان بگوش جاں کر پھر آئے خواب گاہ سرور
 جادو تو رہنے رچو تادن ہو نکوی
 ایک بارہ وہ ناز نسین کت سداں کی ہوئی

ہر چار صحابہ برگزیدہ ز آلالش دنیوی جسدیدہ
 چوں حرف محبت گرامی ایش میں ہیں متفق تسمی
 ہر چار ستون سقف ہیں کے ہیں چار دیوار گہریں کے
 بر شمع جمال شاہ مرسل پروانہ صفت فریتہ دل
 مجموعہ کمال اہل عرفان قربان محمد از دل و جان
 ہر دم ز جمال مصطفیٰ آئی انگہیاں میں انہو کی روشنائی
 بو بکر و عمر بعدق و انصاف مشہور جہاں ز قاف تا قاف
 ارباب حبیب بنام عثمان کو جمع کیا کتابت فرمان
 وان حضرت شہسوار دل دل کرم دیش بعرض غلغل
 آن ہر دو شہید ہای اکبر یعنی حسن و حسین سرور
 یارب برسات محمد یارب بہ نبوت محمد
 یارب بہ دوازده امامان ہر چار محبت نیکناماں

(ق ۳ الف)

۱۔ مفہوم صاف نہیں۔ جنبش ہونا یعنی جنبش کی استعمال ہوا ہے، ۲۵۔ جب تم شب باش ہو تب
 آئی ہو۔ ایک ہمدان کا نام سن لیا ہے تو ہمیشہ کی نجات حاصل ہوتی ہے۔ ۲۶۔ آپس = آپس، ۲۷۔ مصطفائی
 انگوٹوں میں، ۲۸۔ جس نے اسے شاید کتاب قرآن ہو، ۲۹۔ فی الاصل: نبوت احمد،

یارب لطیف صبح خیزان ہم سوزِ درونِ اشک ریزان
ہم شرمِ جوانِ ہایِ نوخیز ز باد و عباد و اہل پرہیز
از رحمتِ خود بر آر کام محشرینِ نکر تو شرمسار
محتاج نہ کردینِ ہم نام زافاتِ حشر بدہ امانم
تہوں زگن، اوگن کہی تو جاگ کا کرتار

ان زگن کے کارنی اوگن موری بسار

ہاں اے قلمِ سبک خرم برکش رقی تراز مقام
تامنِ کیم و کجا مقام است کو ملک و مرا چہ نام است
ہے کشور ہند دل گشا تر برو محشر فرح فشا تر
اس خاک سے ہے خمیر میرا خورشید ہے یہاں ضمیر میرا
ہے ہند ہشت کی نشانی ہر چشمہ آبِ زندگانی
ہر شہر و قریہ ہایِ این بوم فردوس ہے جا بجایِ مقسم
ہر بارغ میں پھول گوئے گوئے ہر سخن چمنِ فلک نمونہ
از عشقِ زمین ہند پڑ ہے ہر کنگرہ او بجایِ در ہے
فی فی غلظتِ کہ در چہ چیز است ہرخت زخشت تنِ عزیز است
ہر ذرہ چنیلِ بحسن معمور سرتا بقدمِ فوارہ نور
خونین نگہبانِ عشوہ پرداز غنچہ دہنِ شونخ طراز
سوداگر عاشقانِ بیدل لیتے ہیں بہ نقدِ غمرہ صدول

۱۰

(ق ۳ ب)

۱۰ زگن = بے ہنر، اوگن = عیب دار، فضول، ۱۱ اصل: برکس، 'جبین' بھی ہو سکتا ہے
۱۲ رقم (فی الاصل)، ۱۳ بحریش (فی الاصل)، ۱۴ فرار کذا فی الاصل، ۱۵ عہ ککروہ (فی الاصل)
۱۶ شکوک ہے۔ جبین پڑا ہے۔

آحمد نگر اب شفا طرازی اوصاف ہے ہند کا نہ بازی
مشہور ہے ہند میں شتر اوا رکھتا ہے بہشت ساتھ دعوی
ہر طفل بعلم عشق استاد حق اس کو رکھے ہمیشہ آباد
راؤ رنگ سکھیا بھی راگ رنگ دن بن
دو کہہ کا کھوج نہ پائے سدا سرب سکھ چین

اوجین نگر میں ایک راجا سب ٹھاٹھ شہی کا اوس پر ساجا
دولت و سپاہ حد سے زیادہ اقبال بخت منش ستادہ
ایک چہرہ غلام ماہ پارہ رستم صفقان جنگ کاہ
در حسن و جمال بی مثل تھا موسوم بنام راجہ نل تھا
جس وقت ہنسے سو پھول جھاڑے عالم کو بھنور چکر میں ڈالے
پکڑے جو لڑائی بیچ شمشیر کیا تاب کہ آوے روبرو شیر
سب راجا زخوف سر نو اوٹیں مجرہ کو صیاح شام آوین
کیا حسن کہوں اگر فلاطوں دیکھے تو ہوئے شکل مجنوں
جس وقت کہ بیٹھے برنگھاسن عالم کو کرے جھلک میں روشن
سرتاج تمام تند خویاں شاہنشہ خیل خور دیاں
دن رات براگ رنگ مشغول اس حسن پی ایک جگ رہا بھول
زنار گلے منے برا بے نگہ دیکھ کے بھوکہ جگ کی جاگے
گن اوگن گھوڑوں کے سچانے اور مرض ہیں جتنے سب بکھانے
نت عشق رکھے ترنگ تازی خوب اسپ کو دیکھ ہوئے اسی

۱۔ میراوا۔ ضلع میرٹھ میں ایک مقام ہے، نئے راو۔ راجہ، ایک۔ غریب، اسی محل میں شل نہیں،
۲۔ لونا یا لونا۔ جھانا، ۳۔ ترنگ۔ گھوڑا،

۱۰
(دق ۴ الف)

اسپان عراقی اور تازی پالے ہوئے سبزہ ج بازی
چن چن کے بڑنگ لے باد رفتار دس سور کھے طویلہ تیار
بال بال رگن گھوڑو کے گن اوگن پچٹان
دیکھ چال کی بارگی دیتا برس بھان

بچے کو شکم میں رہی، نظر کر سب رنگ بتاوتا سراسر
خوش رنگ پون کے پوت تازی ہر دم کریں باد ساتھ بازی
دُر زیور رین جگمگاویں ہر سوا نسیم سر گنگ لگاویں
دہن شاہ سوار دہن دے گھوڑے جانے نہیں ایڈا اور کوڑے
ہر سنگ ترنگ رنگ لیتے گلزار میں گل کھلاے دیتے
غصہ بھرے لوہ کوٹ چباویں بجلی کوں جھلک سیتے لجاویں
ایک راج دویم نشہ جوانی ہر روزہ سنے بڑے کہانی
باہنیش پسران نوجواناں ہر صبح و شام بید خواناں
خوش روی جوان جملہ چاتر سب رمز شناس عقل سے پُر
راجا کے وہ ہم نشین پیارے سوہنیش جیسے چاند ساتھ تارے
راجو کی سدا کہتا کہانی سُننا وہ نہر سال خسروانی
جب قلعہ عشق گوش کرتا سُنتے ہی درون جوش کرتا
پھر سوچ سمجھ کے تھا بستا دل رہتا نہ ضروری سے غافل
دن رین بعیش کامرانی کرتا تھا ہمیشہ زندگانی

(ق ۴ ب ۱۰)

لکھ ترنگ بھی پڑھا جاسکتا ہے، لکھ گن اوگن = عیب و منہر، لکھ پون کے پوت = ہوا کے بیٹے
یعنی گھوڑے، لکھ آسمان، لکھ لوہے کو = لکھ کو، لکھ برہ = محبت، لکھ یعنی برہمن (یا نمین) (فی الحال) [۱]
لکھ مشیاد، لکھ خوبصورت، لکھ خسروانہ (فی الحال) لکھ = تھانا،

افسوس کہ یہ فلک زبیاں کار ۵۵
 او بچاؤے ہے پھول سنگت خار
 جس جامی کہ ہو بہت خزانہاں وہاں ناگ بٹھاؤے ہے نداناں
 جہاں پھول تہہ کانٹ جہاں درِ رب تہہ ناگ
 بہت شہداد ہوا اگن [ہت اگن] سنگ لاگ

اے کلک ٹرنگ من سبک خیز لکھ اٹھ کتھا جنون انگیز
 نل گر چہ ہمیشہ بے فکر تھا گردش سے فلک کے پیغمبر تھا
 لیکن کرمی اب فلک نے بازی لازم ہوئی اوسکو جاگندازی
 آنکھیاں میں نیند نک نہ آوے بیراگ برہ سدا ستاوے
 اب نیند گئی و بھوک بھاگی نہ چنت کنور کوں چنت لاگی
 سکھ نیند تمام خلق سووے تل نیزین سے اٹک دھوے
 یکبارگی یہ بلا ہے بجاری آدل میں اوٹھاٹی بقراری
 جانے نہیں نل کہ کیا بلا ہے کس غم سے جان میری جا ہے
 کن بیری نے یہ اگن لگائی کن دیگ جنوں کی آ پکائی
 ہر چند کہ بھید کون چٹپاوے طوفان برہ جہین نہ پاوے
 جتنا کرے سوچ من میں پیارا باجے نہیں بھید کا دوتا را
 اب ناگ برہ نے ڈنگ لایا تل میں بس چڑ ہے سوا یا
 یہ عشق کید ہر سیتی اوٹھا ہے جوں شیر میرے بدن کو کھا ہے
 یار و کرو کچھ علاج میرا کارج ہوا سب اکاج میرا

(ق ۵ الف)

۱۰

۵۵ پر (فی الاصل) ، ۵۶ صدا (فی الاصل) ، درِ رب = دولت ، اگن = آگ ، دوسرا
 مصرع مشتبہ ہے۔ تصحیح قیاسی ہے، سنگ بمعنی پتھر ہے۔ گو اغلب نہیں کہ شاعر نے یہ فارسی لفظ بڑا
 ہو ، ۵۷ آب (فی الاصل) ، ۵۸ جتاوے (فی الاصل) ، جہین (ہندی) = کمی ،

کیا بیر تھا اے اکاس دشمن جو تو نے جلایا میرا تن من

سن دو کھواہی راج کی دو کیا سب سنسار

کر ملل بچتا نہ سب چرچیں پور کو اور نار

لاگا جو کنور کے تیرے بکاری دیویش پڑی سب جگت میں بھاری

طوفانِ بلا نے جوش مارا گہر آیا کنور کا ملک سارا

سننے ہی وزیرِ جلد آیا آتے ہی طبیب کو بولایا

دیکھن لگا بید نبض بیمار کس سے ہے کنور کو سخت آزار

نل نے کہا اے حکیم ناداں ناحق نہو نبض دیکھ حیران

ہے درد مرے جگر کے بعدیتر کیوں مائے ہے رگ جنونِ نشتر

یہ دل جو میرا ہو سے تر ہے پہچان جو تھک کو کچھ نظر ہے

سننے ہی ہوا طبیب لاچار رخصت ہوا ہو زراس من مار

جو درد کنور کا اون نے پایا آتے ہی وزیر کون سنایا

یہ راج کنور برہ نین گہیرا اوٹھ جلد علاج کر سویرا

واقف ہوا جب وزیر ہوشیار پھر آیا شتابی سے بدر بار

پہلے سخن اور کچھ سنا کر پھر آیا سو اپنے مدعا پر

جب لگ سمندر میں ہے پانی تب لگ تیرا راج و زندگانی

جب سے ہے تمہارے دل اور غم کوڑتا ہے تہی سے سارا عالم

جو لوگ ہیں خاص بارگاہی جانے ہیں وے بھید بادشاہی

جے کوئی پری نظر پڑی ہے خاطر میں تیرے گذر کر می ہے

(ق ۵ ب)

۱۰

۵۹ چرچیں = سوچیں، نار (فی الاصل)، نلہ شور، اللہ شاید گہیرا، ہو، اللہ یعنی اندر، مارے

ہے، میں ہے، زائلانہ ہوا، نلہ یعنی نک، نلہ یعنی گڑھتا ہے،

پھول کھلا دکھن دشا جگت سو گندہ ہیں

راجا جانہین درس وہ راج پات بل کیں

گھونگٹ کو اگر پری اوٹھایے (قہر) تلوار نگاہ او سکی خونی

او ہمتیاز میں چاندنی دکھایے ہے کاٹ میں آبدار دونی

کیا بال کہوں بھونگٹ کا یہے چندن پی کریں کول سا یہے

وہ مانگ سفید بھگم گاوے بگپانٹ گھٹا منے دیکھاوے

کیا وصف کروں میں اس جہیں کا مانہتا نہیں چاند چود ہوں کا

ابرونہ کہ تیج مغدنی ہیں جنکی صف وے پلک سجے ہیں

دونین گویا کچھن کے جوڑے سرخ و سبہ و سفید دوڑے

ہے مانگ گویا کھڑک کی دھارا دنیاں ہے سوون کی چک بکارا (۱)

رخسارہ سفید سرخ خوش رنگ بل کھائے ہے دو ناگ اون سنگ

وہ کان میں بالیاں براہیں موتی سچے اون کے سنگ ساہیں

لب سرخ دہان تنگ پیارے دندان کی جوت سے نیارے

ٹھوڑی گویا سبب غنیش چاہ دل ڈوب نہ اچھلے پھر کبھی آہ

گردن نکھوں ترنگ سجلا کہہ پاگ رکھے ہے جیسے اسوار

کیا خوب تینیں بھجیا کلاٹیں سا نچی نیے ڈول سے دھولائیں

۱۔ دیس ، ۲۔ حل نہیں ہو سکا شاید 'ایتوا' ہو یعنی بہت یا شاید 'اوٹھا' یعنی اٹھ کر ، ۳۔ بھونگٹ =

(Bhuang) = سانپ (کھمکھ) ، کاکے = کالے ، ۴۔ بگپانٹ = نگوں کی قطار ہے یعنی ہمتا ، ۵۔ کھن =

mag-tail ، ۶۔ کھڑک = تلوار ، ۷۔ حل نہیں ہوا ،

۸۔ اب (نی الاصل) ، ۹۔ اچھے ، ۱۰۔ گھوڑا ،

مہدی میں ہتھیلیاں چائیں خورشید دہنی ہے چوں صبا ئیں
انگلی میں انگوٹھیاں سنہری رائی گویا پھول ہے دوپہری
پیٹھہ اوپہری دکھتی مہنی دی جگہ

مانو چندن برکھ پہ رہو ناگ پٹنای

(ق، ب) سینہ پی کو چٹیں اُدکٹ براہیں نارنگ ترنج دیکھ لاجیں
ہے پیٹ کنول پتر ملایم پاؤں سے ہے قوت اوسکا دایم
چنبے کی کلی سے خوب تر ناف باریک کمر سترن چوں ناف
دو جاگٹ گویا کشیدہ شمشاد قد راست مثال سرو آزاد
ہے پردہ نشین نازنینی خورشید رخ وہہ جبہ مہنی
شاہنشاہہ فوج خور ویاں سرتاج تمام خور ویاں
کیا حسن کہ آگ کا بھوکا لوٹا ہے قرار ہر کسوکا
سر کھول پری اگر اوٹھایے دن رات کو ایک ہی دیکھ لے
مہدی سے نہیں قدم کوالی آٹے ہے غلق پہ پامیالی
بجلی کی جھلک سے مسکرا ناں اندھیا میں پھل پھڑمی دیکھنا
نس پان نکال کر چباوے مت نگہ میں چو بھی وہ رنج پاوے
اوس درس کی آرزو میں اجا شج راج اور پاٹ جوگ سلجا
بجوت سورج سے نگہ چھپاوے تاروں سے پری کولان آوے

دہنی ہے - روشن ہوتا ہے ، ٹکٹہ = صبا میں یعنی بوقت صبح ، ٹکٹہ بال جو

پیٹ پر نظر آتے ہیں - اوسکویں آراستہ کرتی ہے گویا صندل کے دھو سے ناگ پٹنا ہوا ہو ،

ٹکٹہ کوچ = پستان زن ، ٹکٹہ بڑی ، ٹکٹہ ٹانگیں ، ٹکٹہ = ٹس (P) ٹس = the circumference

out - forth - out of - away = ٹس (S) or environs of the mouth (cf. Phala)

آئینہ سوا می تاب کس کی دیکھے کوئی شکل پاک اوس کی
 مشہور بنام خود دمن ہے بے شبہ جمال کا چمن ہے
 اوس حسن پر ایک جگہ بھول وہ اپنے خیال بیچ مشغول
 جگہ کو واکو نیہ، نیہ وامن بس گیو
 جانی کا کی نیہ، نت کا من، تڑپ ہی بیو

دانلے کہ بات یہ سنائی راجا کے بدن میں آگ لائی
 سنتے ہی لگا خروش کرنے دریا کی مثال جوش کرنے
 یکبارگی ایسی آہ ماری حیران رہے سن کے مردناری
 بیمار نے اپنا درد پایا پر گھٹا ہو جس نے تیر لایا
 وہ بھید کہ میں چھپاوتا تھا آزار میں کچھ نہ پاوتا تھا
 سو درد تو ہے ہی یا میرا اس مدہ سے ہے خمار میرا
 کیا یا رسنائی یہ کہانی اب آگ میرے جگر میں چھانی
 اب مست کو نین نشا پلایا بیراگ بیوگ پھر بندھا یا
 یہ بات غلط ہے اے پیارے مروت کوں دیا تیں جیو باے
 کانٹا میرے پاؤں سے نکالا آتش پی جگر کے آب ڈالا
 ہاں پھر کے سناؤ حال سارا رہتا ہے کہاں صنم پیارا
 اوس دیس کا ناؤ اب بتاے جلتا ہے جگر ابھی بھجارے

۱۱ سب (فی الاصل)، ۱۲ جگہ کو تو اس کی محبت لیکن اس کا دل خود محبت میں غرق تھا نہ جانے کس کی
 محبت میں مشاق دل تڑپتا تھا، ۱۳ ظاہر، ۱۴ ندھانا، رکھنا، محفوظ رکھنا، حفاظت کے لئے
 چھپانا، ۱۵ فی الاصل 'نہیں'، ۱۶ بھجارے (فی الاصل)، ۱۷ ایسی (فی الاصل)،
 پہلے مصرع میں 'تاؤ' ہے۔ صحیح 'تاؤ'،

بولا کہ سن اے غریب پرورد
 ہے شہر دکن میں نام بیڈر
 کیا شہر کہ حسن کا وطن ہے
 ہر گل پی بہار اک چمن ہے
 اس شہر میں ہے ایک اجا
 سب راج و پاٹ او سے ساجا
 سب ملک دکن باختیارش
 لشکر و خزینہ بے شمارش
 شہر تری پون گج کر درہ درب لکھا ان جلے

(ق ۸ ب) گنوسنگھ ایک گھاٹ پر ہیویں نیرا گیا

ہے راج کے گھر میں ایکانی
 غنچہ دہن و حسن کی بانی
 مہتی باجنہ منتی کچھ او کی اولاد
 اس فکر سے تھا وہ راؤ ناشاد
 ڈھونڈے تھا علاج ہر کوئی
 اولاد کی تھا وہ جست جو میں
 ناگاہ کہا سو نے بار بے
 درویش ہے ایک ندی کنارہ
 رہتا ہے صد خلق سے نیرا
 ملتا ہے بھوت نت پیارا
 طاعت میں خدا کی نت مشغول
 اور یاد میں اور سب گیا بھول
 ہے شاہ لباس میں گدا کے
 رکھتا نہیں یار جبر خدا کے
 ہے سیف زباں ضمیر روشن
 تن خاک سے صاف دل چودر پن
 رکھتی ہے دعا گدا کی تاثیر
 اوسکا پنچو کہ نشانہ سے تیر

۱۰۰ بیدرد (فی الامل)، ۱۰۱ اصل میں 'بے شمار است' ہے لیکن تافہ کے خیال سے یا مصرع

اول میں 'باختیار است' پڑھنا چاہیے، یا دوسرے مصرع میں 'بے شمارش' بنانا چاہیے،

۱۰۲ دوہے کا مطلب اچھی طرح واضح نہیں ہو سکا مفہوم یہ ہے کہ اسکے پاس سب سارا اور تری اور
 ہاتھی اور خراج جو دیکھنے میں نہیں آیا (موجود تھا) اور عادل تاکہ گائے اور شیر ایک ہی گھاٹ پر سیر ہو کر پانی پیتے تھے،

۱۰۳ - کنارے، ۱۰۴ جدا، ۱۰۵ شاید یاد ہو، ۱۰۶ شبہ،

۱۰۷ - پنچو کے،

من ٣١٥ ص ١١ - ابو العلا ابن الشخير هو يزيد بن عبد الله -
 ابن الشخير راوى عن ابيه واخيه مطرف وآخرين
 من الصحابة منهم النضر بن قلوب المترجم ، توفي
 سنة ١١١ هـ ؛ انظر تراجمه في التهذيب لابن حجر
 (١١ ، ٣٢١) والطبقات (١١٦٠ ، ٤) واسد الغابة (٥ : ١١٦) ؛

وهذه آخر ما تيسر لنا من تعليقات الكتاب ،

تصحیح الاغلاط

المتعلق بكتاب الكاف من تلخيص مجمع الادب

سقط من اول الصفحة ٢٠٥ عبارة نصها :-

لما قتل امرطاهر بن الحسين الكتاب ان يكتبوا في ذلك الى المأمون فكتب:

وان المخلوع؟

وهالك تصحيح باقى الاغلاط المهمة

الصفحة السطر المطبوع	الصحیح	الصفحة السطر المطبوع	الصحیح
٢٠٥٦ لسان العرب لسان العرب،	امرأة امرأ	١١ ٦	
وكان ضريراً؛	صار فلك	١٨ ٦	
٢٨٠ ١١ ويشخدوا ويشخدوا	ذكرى	٢٨ ٩	
٣١٦ ٥٠٢ اعتذار الخ (حاجة اليه	بمركب	١٥	
٣١٦ ٢ القزوينى ابنزوك القزوينى	يتنمأ	٤٥ ٣	
ابن مهبوذ	دعى	٢١٣ ١٥	
٣١٦ ١ الكافى العمانى ابنزون بن مهبوذ	من	٢١٦ ٢	
الكافى العمانى	٥٣٩٥	٥٥٩٥ ٢٠ ٢١٣	

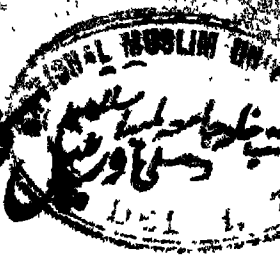
تصحیح الاغلاط

المتعلق بالزیادات

لما تمكّن من تصحيح ملازم "الزیادات" بنفسی فكثرت فیها الاغلاط
واهتمها مسقوط اعداد الصفحات المعولة علیها - وقد صحت ههنا الاهتم
منها؛ ويسهل على القارئ تصحيح الباقية منها ،

ص	س	المطبوع	الصحيح	ص	س	المطبوع	الصحيح
١	٢	اخذ منا	خدمنا	٥٦	٣	ص	ص ٣٢ زیادات
١٦	١٦	١٤٨ هـ	٤١٨ هـ				و
٢٢	١٨	محدثنا	يجزنا	٥٤	٥	اتانت	اقت
٢٣	١١	حدر	طلت	٥٤	١٢	الحق	أُطرق
٢٥	١١	ص س	ص ٢٢ س ٢	٦٣	١٢	واني	واني
١٩	١٩	هوين	هومن	٦٢	٢١	ج ٣ ص	ج ٣ ص ١٢٨
٣٢	١١	رفيع الدين	لرفيع الدين	٦٦	٦	جيش	حبّيش
٣٦	٣	الغربي	الغزى	٦٨	٢٠	يخدم من	يخدم من
٣٤	١	فادهما	فاحدهما	٤٥	٢١	مؤل	عؤل
٣١	١٣	الاشتغال	الاشتغال	٤٤	٣	ج ١ ص	ج ١ ص ٦٢٥
٣٣	١	ص ٦٩ س	ص ٦٩ س ١٩	٨٢	٥	ص س	ص ٢٦٥ س ١٩
٣٥	١٥	تلقيبیه	تلقيبیه	١٦	١٦	ص س	ص ٢٦٦ س ٣
٥٣	١٨	باستعاره	باشعاره	١٩	١٩	ص س	ص ٢٦٦ س ٤

ص من المطبوع المصحح	ص من المطبوع المصحح
۸۵ ۸ ص من ص من ص من ۲۹۳ ص ۸	۸۲ ۲. برج برج جزائری
۸۳ ۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۱۰	۸۳ ۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۱۰
۸۶ ۳ ص من ص من ۲۹۵ ص ۸	۸۶ ۱۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۲
۸۷ ۹ ص من ص من ۲۹۶ ص ۸	۸۷ ۱۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۲
۸۸ ۲ ص من ص من ۳۰۹ ص ۵	۸۸ ۱۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۲
۸۹ ۲ ص من ص من ۳۱۱ ص ۱	۸۹ ۱۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۲
۹۰ ۴ ص من ص من ۳۱۱ ص ۱	۹۰ ۱۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۲
۹۱ ۱۴ ص من ص من ۳۱۲ ص ۵	۹۱ ۱۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۲
۹۲ ۶ ص من ص من ۳۱۲ ص ۵	۹۲ ۱۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۲
۹۳ ۹ ص من ص من ۳۱۳ ص ۱۴	۹۳ ۱۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۲
۹۴ ۱۵ ص من ص من ۳۱۴ ص ۱۰	۹۴ ۱۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۲
۹۵ ۱۹ ص من ص من ۳۱۴ ص ۱۰	۹۵ ۱۱ ص من ص من ۲۹۶ ص ۲



سینکڑوں کی کتابیں کالج میگزین (جلد اول)

اس علمی ادبی اور تاریخی رسالہ کا سالانہ جلد ۴۲ ہے۔ اس سالہ کا ضمیمہ پنجاب یونیورسٹی مرکب اینڈرپشین سوسائٹی کی طرف سے شایع ہوتا ہے اس سالانہ چنڈ مارچ میں سالہ ۱۹۲۵ء سے شایع ہو رہا ہے سابقہ نمبر ترقی سی تعدادیں باقی ہیں (بجز اگست ۱۹۲۵ء کے دور سالوں کے کہ وہ ختم ہو چکے ہیں) قیمت فی نمبر ۲۰۰۰؎
ذیل کے مقالات اور کتابیں جو اس رسالہ میں شایع ہوئیں الگ بھی مل سکتی ہیں:-

- (۱) ضمیمہ اور نیشنل کالج میگزین جلد اول نمبر اسلسلہ نمبر ۱
- غزلیات حضرت امام العالم وغوث الاعظم امیر سید محمد الملقب بہ نور بخش قیمت ۴۰۰؎
- (۲) سفرنامہ چین ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۲ء یعنی مضمون و محصل روزنامہ خواجہ غیاث الدین (نقاش) ۱۰۰؎
- بالسنفر میرزا بن شاہرخ میرزا بن امیر تیمور گورگان کہ مطلقاً
- ابرو در زبدۃ التواریخ درج نمودہ ۱۰۰؎ قیمت ۸۰۰؎

(۳) خمار لسان العرب جلد دوم (فہرست قوافی) از مولوی عبد القیوم

(زیر طبع)

ایم۔ اے۔

(۴) مطلع سعدین از کمال الدین سمرقندی۔ مرتبہ پروفیسر محمد شفیع ایم اے نیشنل

کالج لاہور۔ ۲۴ صفحے چھپ چکے ہیں۔ باقی کتاب زیر طبع ہے۔

(۵) تھخیص مجمع الآداب فی معجم اللغات۔ لابن الفوطی جلد ۵۔ کتاب لکات۔ قیمت ۸۰۰؎

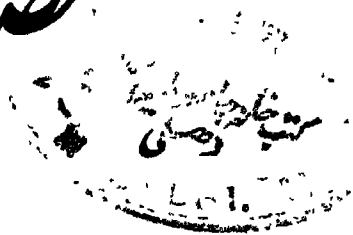
درخواستیں پرنسپل اور نیشنل کالج لاہور کے نام آنی چاہئیں

۲۲

۱۹-۵۰۰-۵۰۰

ایڈیٹل کالج میگزین

حصہ اول



ایڈیٹر
محمد اقبال

پروفیسر پنجاب یونیورسٹی

اورنٹیل کالج میگزین

عرض واجب

ان عرض مقاصد اس سالہ کے اجر سے عرض یہ ہے کہ احیاء و ترویج علوم شرقیہ کی تحریک کو تاحد امکان تقویت دی جائے اور خصوصیت کے ساتھ ان طلبہ میں شوق تحقیق پیدا کیا جائے جو سنکرت

عربی فارسی اور رسی زبانوں کے مطالعہ میں مصروف ہیں +

کس قسم کے مضامین کا شائع کرنا مقصود ہے [اکوشش کی جائے گی کہ اس سلسلہ میں ایسے مضامین شائع ہوں جو مضمون نگاروں کی ذاتی تلاش اور تحقیق کا نتیجہ ہوں غیر بانوں کے مفید مضامین کا ترجمہ بھی قابل قبول ہوگا اور غمخامت کے بعض مفید رسالے بھی باقسط شائع کئے جائیں گے + رسالے کے دو حصے ایسے سالہ دو حصوں میں شائع ہوتے ہیں حصہ اول عربی فارسی پنجابی (حروف فارسی) حصہ دوم سنکرت ہندی پنجابی (حروف گورکھی) ہر ایک حصہ لگ بگ بھی مل سکتا ہے + وقت اشاعت و ایسے سالہ بالفعل سال میں چار بار یعنی نومبر فروری مئی اگست میں شائع ہوگا + قیمت اشتراک | سالانہ چندہ حصہ اردو کے لئے پانچ اورنٹیل کالج کے طلبہ سے چندہ اخذ کے وقت وصول ہوگا کسی رسالہ ہی کے سالہ کے نہ پہنچنے کی شکایت رسالہ شائع ہونے کی تاریخ سے ایک ماہ کے اندر دفتر میں پہنچ جانی چاہیئے۔ ورنہ ایسی شکایت پر غور نہ ہو سکے گا۔ یہ ایک ماہ کی مدت فروری مئی دسمبر اور نومبر کے آخر سے شمار کرنی چاہیئے +

خط و کتابت و ترسیل زر خرید رسالہ کے متعلق خط و کتابت اور ترسیل زر صاحب پرنسپل اورنٹیل کالج کے نام ہونی چاہیئے مضامین کے متعلق جملہ مراسلات ایڈیٹر کے نام بھیجنے چاہئیں محل فروخت | یہ رسالہ اورنٹیل کالج کے دفتر سے خریدایا جاسکتا ہے + قلم تحریر | حصہ اردو کی ادارت کے فرائض پرنسپل محمد شفیع ایم اے اورنٹیل کالج سے متعلق ہیں اور یہ حصہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم اے پتی ایچ ڈی کی اعانت سے مرتب ہوتا ہے +

لے ہو کہ اگست میں کالج بند ہوتا ہے اس لئے یہ مجبوراً جون یا ستمبر میں شائع ہوتا ہے +

فہرست مضامین

جلد ۱۹ عدد ۱ بابت ماہ نومبر ۱۹۴۲ء مسلسل ۷۱

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	خان بہادر مولوی محمد شفیع	ایڈیٹر	۳
۲	پہلی صدی ہجری میں عربی کے ایرانی مسکوکات	حافظ محمد محمود صاحب شیرانی	۱۰
۳	جنگنامہ یاسکوں اور انگریزوں کی لڑائی کے حالات	پروفیسر پیسنگہ اوپنل کالج لاہور	۶
۴	مطالعہ سعدین	خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب	۸۱۱
۵	جلد ۲ - جزر ۲ تخصیص فجم الآداب فی مجمع الاقباہ	سابق پرنسپل اوپنل کالج لاہور	۳۵۳
۶	لابن القوطی (کتاب اللام والیم)	مولوی عبدالقدوس مولوی فاضل	۳۵۳
۷	لسان العرب کی فہرستیں	مدرسہ نصرۃ الاسلام سرنگرد کشمیر	۷۹۷
	فہرست القوافی	مولوی عبدالقیوم صاحب ایم اے پروفیسر زمیڈارہ کالج گجرات	

نوٹ :- ضمیمہ صرف عربک ایڈیشن سوسائٹی کے ممبروں اور خریدارانِ ضمیمہ میں تقسیم ہوتا ہے۔

گیڈافنی الیکٹرک پریس ہسپتال روڈ لاہور میں باہتمام مہتمم ایشر داس پرنٹر طبع ہوا۔ ادیب ابو صدیق احمد خان اوپنل کالج لاہور سے شائع کیا۔



حاجہ بہادر مولوی محمد شفیع صاحب ایم۔ اے۔
ریٹائرڈ پرنسپل اور فائنل کالج۔

خان بہادر مولوی محمد شفیع

تیس برس کی لگاتار اور ممتاز خدمات انجام دینے کے بعد ہمارے مکرم پرنسپل خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب پنجاب یونیورسٹی کی ملازمت سے سکدوش ہوئے۔ جامعہ پنجاب کے زمرہ معلمین میں آپ کی موجودگی یونیورسٹی کے لئے باعثِ فخر و مباہات تھی۔ اس طویل عرصے میں آپ نے جس قابلیت اور خوبی کے ساتھ اپنی کرسی تدریس کو زینت بخشی وہ آپ کے ہمکاروں، شاگردوں اور ذی علم بزرگوں سے پوشیدہ نہیں ہے۔

آپ کا وطن مالوٹ شہر قصور ہے۔ جہاں آپ کی پیدائش ۱۸۸۳ء ۱۶ اگست کو ہوئی۔ ابتدائی تعلیم وہیں کے ہائی سکول میں پائی اور ۱۹۰۲ء میں امتحان انٹرنس پاس کرنے کے بعد آپ اسلامیہ کالج لاہور میں داخل ہوئے ۱۹۰۴ء میں آپ نے بی۔ اے کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ اور عربی اور فارسی میں صوبہ بھر میں اول رہے۔ اس نتیجے پر آپ کو یونیورسٹی کا وظیفہ اور کئی ایک امتیازی تمغے ملے۔ ۱۹۰۵ء میں آپ نے انگریزی میں ایم۔ اے پاس کیا۔ اور ایک سال بعد سنٹرل ٹریننگ کالج سے ایس اے وی کی سند حاصل کی، ۱۹۰۶ء میں آپ محکمہ تعلیم کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ اور کچھ عرصہ نارل اسکول لاہور میں سیکنڈ ماسٹر اور ازاں بعد انسپکٹر مدارس رہے۔ ۱۹۱۳ء میں آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے پرائیویٹ طور پر عربی میں ایم۔ اے کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ اور کامیاب طلبہ میں اول رہنے کی بنا پر کئی ایک انعام اور تمغے حاصل کئے ۱۹۱۵ء میں پنجاب یونیورسٹی نے

آپ کو میکلوڈ عربک ریسرچ سکالرشپ عطا کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی آپ کو گورنمنٹ آف انڈیا ریسرچ سکالرشپ ملا جو اُس زمانے میں خاص عربی کی اعلیٰ تعلیم یورپ جا کر حاصل کرنے کے لئے دیا جاتا تھا۔ چنانچہ اسی سال آپ عازمِ انگلستان ہوئے اور کیمبرج یونیورسٹی میں بحیثیت ریسرچ اسکالر داخل ہوئے۔ دو سال بعد ۱۹۱۶ء میں آپ نے وہاں سے بی۔ اے کی سند فضیلت حاصل کی۔ کیمبرج کے دورانِ قیام میں آپ کو ۱۹۱۸ء میں آئی۔ سی۔ ایس کے طلبہ کے لئے یونیورسٹی کی طرف سے اردو لیکچرر مقرر کیا گیا۔ ۱۹۱۹ء کے شروع میں آپ کیمبرج سے واپس لاہور آ کر پنجاب یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور اس وقت سے لے کر ستمبر ۱۹۴۲ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ اس کے علاوہ آپ تقریباً پندرہ سال ۱۹۲۰ء سے ۱۹۳۶ء تک اورینٹل کالج لاہور کے وائس ریسل رہے اور بالآخر جنوری ۱۹۳۶ء میں ڈاکٹروں نے آنجنہانی کے انتقال کے بعد پرنسپل ہوئے۔ پونے سات سال اس عہدے کے فرائض انجام دینے کے بعد آپ ۳۰ ستمبر ۱۹۴۲ء کو بعز و افتخار سبکدوش ہوئے۔ آپ کے تمام رفقا اور شاگرد آپ کی علیحدگی سے متاثر ہیں۔

جناب خان بہادر صرف پروفیسر اور پرنسپل ہی نہ تھے۔ بلکہ یونیورسٹی کے اُن اربابِ حل و عقد میں سے تھے جن کی رائے میں وزن اور بات میں اثر تھا۔ بیس سال سے زیادہ عرصے سے وہ یونیورسٹی سنڈیکیٹ کے ایک مقتدر ممبر ہیں۔ یونیورسٹی کے ہر شعبے کا انتظام اسی مجلس سے متعلق ہے۔ اور اس کا ہر ممبر ذمہ داری کا ایک بھاری بوجھ اپنی گردن پر رکھتا ہے۔

اس مجلس کے علاوہ وہ یونیورسٹی کی اور بے شمار کمیٹیوں اور بورڈوں

کے ممبر رہے اور نہیں۔ اور ممبر بھی نام کے ممبر نہیں بلکہ وہ ممبر جن کی ذات سے ان کیڈیوں کا سارا انتظام وابستہ ہے۔ جو لوگ پنجاب یونیورسٹی کی مشین کے چلنے اور کام کرنے کی کیفیت کو جانتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ ایسے شخص کو سارا کا بیشتر حصہ کس قدر شدید مصروفیت میں بسر کرنا پڑتا ہے۔ ان تمام مصروفیتوں کے علاوہ ایک کالج کی پرنسپلی اور درس و تدریس کے فرائض ایسے مشاغل ہیں۔ جو بالکل فرصت کا کوئی وقت باقی نہیں چھوڑتے۔ لیکن ہمارے مخدوم اُن شاذ لوگوں میں سے ہیں جن کے قوائے جسمانی کو تھکن کا تجربہ نہیں ہوتا۔ نہ صرف یہ بلکہ ان تمام کاموں سے عہدہ برآ ہونے کے بعد انہوں نے تصنیف و تالیف کا مشغلہ بھی برابر جاری رکھا۔ آگے چل کر ہم اُن کی تالیفات اور مضامین کی فہرست دیں گے جو انہوں نے اپنی پروفیسری کے زمانے میں لکھے۔

اُن کے ذاتی حصائل میں یہ بات خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ کہ وہ کبھی اپنی زندگی میں شہرت یا ستائش کے طالب نہیں ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی کی ملازمت کے زمانے میں انہوں نے بعض ایسی قابل تعریف خدمات انجام دی ہیں۔ جن کا بہت کم لوگوں کو علم ہے۔ یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں ہے۔ کہ یونیورسٹی لائبریری کا شعبہ فارسی و عربی جو قلمی اور دوسری نادر کتابوں کے اعتبار سے ہندوستان کے چند بہترین کتب خانوں میں سے ہے۔ ان ہی کی مساعی جمیلہ سے ایسے عروج کو پہنچا ہے۔ انہوں نے نادر قلمی کتابوں کی تلاش میں بعض دور و دراز مقامات کے سفر کئے اور لائبریری کے لئے کتابیں بہم پہنچائیں۔ اورنٹل کالج میگزین جو سترہ سال سے قابل تعریف علمی خدمات انجام دے رہا ہے۔ انہی کی تحریک سے جاری ہوا تھا۔ پنجاب یونیورسٹی عربک و پرشین سوسائٹی ۱۹۳۷ء میں انہی کی کوشش سے وجود میں آئی۔

ان تمام علمی اور تدریسی خدمات کے صلے میں گورنمنٹ کی طرف سے آپ کو اسی سال ”خان بہادر“ کا گرانقدر خطاب عطا ہوا جو ان کے لئے ہر طرح موزوں اور مناسب ہے۔

جناب خان بہادر کا سن اس وقت ایک کم ساٹھ ہے۔ لیکن بفضلہ تعالیٰ آپ کے جسمانی اور دماغی قوی عمر کے اعتبار سے بہت اچھی اور تندرست حالت میں ہیں۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا کرے وہ عرصہ دراز تک اپنے علمی کارناموں سے ہمیں مشکور کرتے رہیں!

ذیل میں ہم ان چند ممتاز جگہوں اور عہدوں کے نام لیتے ہیں۔ جن پر جناب مددِ ملاحمت کے دوران میں متمکن رہے:

- ۱۔ پروفیسر پنجاب یونیورسٹی..... از ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۲ء
 - ۲۔ وائس چیرمین اورینٹل کالج..... از ۱۹۲۱ء تا ۱۹۳۶ء
 - ۳۔ پرنسپل اورینٹل کالج..... از ۱۹۳۶ء تا ۱۹۴۲ء
 - ۴۔ فیلو پنجاب یونیورسٹی..... از ۱۹۱۹ء تا حال
 - ۵۔ ممبر سینیکیٹ پنجاب یونیورسٹی..... از.....
 - ۶۔ چیرمین عربک و برشین بورڈ..... از.....
 - ۷۔ ڈین اورینٹل فیکلٹی..... از ۱۹۳۳ء
 - ۸۔ چیرمین لائبریری کیٹی..... از ۱۹۳۶ء
 - ۹۔ صدر عربک و برشین سوسائٹی..... از.....
 - ۱۰۔ صدر شعبہ عربی و فارسی۔ آل انڈیا اورینٹل کانفرنس { از ۱۹۳۶ء
- ... منعقدہ ٹراونکور ...

۵۔ لاہور قدیم۔ داراشکوہ کا آئینہ محل۔ " " " " مئی ۱۹۲۶ء

- [illegible]

- ۲۵۔ مظہر کٹہہ اورینٹل کالج میگزین مئی ۱۹۳۵ء
- ۲۶۔ مسجد وزیر خاں لاہور کے بعض کتبائے " " " مئی ۱۹۳۶ء
- ۲۷۔ شہر قصور کے متعلق بعض اقتباسات " " " فروری ۱۹۳۷ء
- ۲۸۔ خطاطی کے نمونے " " " اگست ۱۹۳۷ء
- ۲۹۔ آداب الحرب والشجاعت " " " نومبر ۱۹۳۷ء
- ۳۰۔ وصف حرمین - مآخوذ از ابن عبد ربہ دہ زبان انگریزی ۱ { در "عجب نامہ" پروفیسر برٹون کی ساتھیوں کے ممبر ج ۱۹۲۲ء
ساگرہ کے موقع پر شائع کیا گیا }
- ۳۱۔ شالامار باغ دہ زبان انگریزی ۱ اسلامک کلچر، جنوری ۱۹۳۷ء
- ۳۲۔ عمر خیام کا قدیم ترین تذکرہ دہ زبان انگریزی ۱ اسلامک کلچر، اکتوبر ۱۹۳۷ء
- ۳۳۔ "آل میٹال" دہ زبان انگریزی ۱ روڈاد ادارہ معارف اسلامیہ -
اجلاس اول ۱۹۳۳ء
- ۳۴۔ تین قدیم دستاویزیں، دہ زبان انگریزی ۱ روڈاد ادارہ معارف اسلامیہ -
اجلاس دوم ۱۹۳۶ء
- ۳۵۔ مکتوبات رشید الدین فضل اللہ متعلق ہند۔ وولنر میموریل وولیم ۱۹۴۱ء

ایڈیٹر

پہلی صدی ہجری میں عمال کے ایرانی مسکوکات

سطور ذیل سے مقصد میرے مجموعہ مسکوکات سے ان سکوں کی فہرست ناظرین کی خدمت میں پیش کرنا ہے جو عمال عرب نے ایران میں جاری کئے۔ یہ سکے تمام تر پہلی صدی ہجری سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور ساسانی سلاطین کے سکوں کی تقلید میں لگائے گئے ہیں۔ یہ فہرست مختصر ہے۔ لیکن جو کچھ حاضر ہے۔ ہدیہ احباب ہے۔ اس ملک میں ان قدیم سکوں کا دستیاب ہونا بہت دشوار ہے۔ حضرت فاروق اعظم کے عہد میں اسلامی فتوحات کا سیلاب ایران کی طرف بڑھتا ہے۔ قادیسیہ اور نہاوند کی جنگوں نے ساسانی حکومت کا چرخ گل کر کے ایران کو خلافت اسلامیہ کا محکوم بنا دیا۔ اس سرزمین میں جگہ جگہ عربوں کی چھاؤنیاں قائم ہو گئیں۔ اور خلافت اپنے عاملوں کے ذریعہ سے اس پر حکومت کرنے لگی۔ ہم یہاں سیاسی حالات سے بحث کرنا نہیں چاہتے۔ نہ اس انتظام کا ذکر کرتے ہیں۔ جو عربوں نے ایران پر حکمرانی کے واسطے اختیار کیا۔ ہمارا تعلق مسکوکات سے ہے ان کے سلسلہ میں گاہ گاہ ہمیں تاریخ کی طرف رجوع کرنی پڑے گی۔

ایران میں آمد عرب کے وقت ساسانی سکے چل رہے تھے۔ جس پر کوئی مستقل سن نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ جلوسی جو ہر بادشاہ اپنے اپنے جلوس کی تاریخ کی یادگار میں اختیار کرتا تھا۔ ان میں دو قسم کے سکے زیادہ مقبول معلوم ہوتے ہیں۔ جو خسرو پرویز اور یزدجرد خاتم شاہان ایران سے تعلق رکھتے ہیں۔ عربوں نے یزدجرد و بالخصوص خسرو پرویز کے سکوں کی ہر و ہر عریزی دیکھ کر انہی سکوں کو اپنے لئے نمونہ بنا لیا۔ چنانچہ یہ سکے اپنی وضع قطع زبان و خط و دیگر امور میں

بالکل ایرانی سکوں کے مطابق تھے۔ ان کی زبان پہلوی تھی۔ ایک طرف بادشاہ کی تصویر۔ منہ کے سامنے اس کا نام۔ گردن کے طرف بادشاہ کے واسطے دعا۔ حاشیے میں راست وچپ۔ پائین و بالا چار ہلال اور ستارے۔ سکے کی پشت پر دائرہ میں مقدس آگ کا مجمر۔ اس کے دائیں بائیں دو خدشتگزار دائرہ میں دائیں جانب شہر کا نام ترخیم شدہ شکل میں یعنی صرف ابتدا کے دو تین حروف درج ہوتے تھے۔ باقی حصہ حذف کر دیا جاتا تھا۔ دائرہ کی بائیں طرف تاریخ سال مرقوم ہوتی تھی۔ عربوں نے ان سکوں کو جوں کا توں قبول کر لیا۔ لیکن اس قدر ترمیم کی کہ اپنی حکومت کے اعلان کے واسطے رخ کی طرف جدھر بادشاہ کی تصویر ہوتی تھی۔ بیرون دائرہ حاشیے پر کوئی عربی کلمہ بخط کوئی جس میں زیادہ تر الفاظ 'بسم اللہ' یا 'بسم اللہ ربی' بہت عام ہیں۔ ایک طرف اضافہ کر دیا۔ باقی امور حسب دستور قدیم رہنے دئے۔ جتنے کہ بادشاہ کے نام تک کو نہیں بدلا۔ بلکہ سن بھی یزدجردی اختیار کر لیا۔ محققین کا خیال ہے کہ سکے خواہ خسرو پرویز کے نام کا ہو یا یزدجرد کے نام کا۔ دونوں سکوں پر یزدجردی تاریخ قائم رہی۔ یزدجرد سلسلہ جلوس یزدجردی (مطابق ۳۷۱ء) میں ایران آسپا بان کے ہاتھ سے مرو میں مارا گیا۔ اسی تاریخ سے عربی سکے جن کو ہم 'بسم اللہ' کہیں گے شروع ہو جاتے ہیں۔ سلسلہ یزدجردی کے ایسے سکے موجود ہیں جن پر 'بسم اللہ' درج ہے۔ لیکن یہ لازمی نہیں کہ ہر عربی سکے پر 'بسم اللہ' ہو۔ ایسے سکے بھی کثرت سے ملتے ہیں جن پر 'بسم اللہ' یا کوئی اور اسلامی کلمہ مذکور نہیں۔ اور یزدجرد کے بعد لگے ہیں جیسا کہ ان کی تاریخوں سے پتہ چلتا ہے۔ اور یہی تاریخیں ان کو یزدجردی سکوں سے ممیز کرتی ہیں۔ ایسے سکے اس مجموعے میں متعدد ہیں۔ یہ غالباً حضرت عثمان ۳۷۲ء مطابق

۱۲۰۰ء یزدجردی، و ۱۲۰۱ء مطابق ۱۲۰۰ء یزدجردی کا زمانہ ہے۔ جب پہلی مرتبہ مسلمانی سکے ایران میں لگنے شروع ہوئے ہیں۔ اور ہر ایسا سکہ جس پر ۱۲۰۰ یزدجردی سے بعد کی تاریخ ہے۔ سمجھ لینا چاہئے کہ مسلمانی دور کا ہے۔ تقریباً نصف صدی ختم ہونے تک ان سکوں میں یزدجردی سن جاری رہا۔ بعد میں اس تاریخ کو موقوف کر کے ہجری تاریخ اختیار کر لی گئی۔ لیکن یہ تبدیلی غیر محسوس طور پر ہوئی ہے۔ اور ہم اپنی موجودہ معلومات کی روشنی میں کسی خاص سال تک اس کی حد بندی نہیں کر سکتے۔ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ ان والیوں کی دو مختلف شہروں کی ٹکساؤں میں سے ایک پر یزدجردی سن پایا جاتا ہے اور دوسری پر ہجری سن استعمال ہو رہا ہے۔ یا ایک ہی والی کے ابتدائی سکے ایرانی سن میں ہیں۔ اور بعد کے ہجری سن میں بلکہ بعض اوقات یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کہ ایک خاص سکہ پر ہجری تاریخ ہے یا یزدجردی۔ اسی طرح ایک اور اشتباہ پیدا کرنے والا امر یہ ہے کہ ایرانیوں نے یزدجردی وفات پر ایک جدید فارسی سن کا اجراء کیا تھا۔ جو یزدجردی سال سے بیس سال چھوٹا ہے۔ گمان گذرتا ہے کہ یہ سن بھی سکوں میں استعمال ہوا ہے۔ یہ امور ہیں جو بعض اوقات خاص خاص سکوں کی تاریخوں کی نسبت ہمارے لئے حیرانی اور متذبذب کا سامان بنتے ہیں۔

سکہ اگرچہ شاہی حقوق کے ذیل میں شمار ہوتا ہے۔ لیکن خلفائے راشدین میں کسی نے بھی سکوں پر اپنا نام درج نہیں کرایا۔ نہ انہوں نے سکے چلایا نہ سکے پر ان کا نام آیا۔ بنو امیہ نے اگرچہ سکے چلائے۔ لیکن انہوں نے تمام مدت خلافت میں اپنا نام سکوں پر نہ دیا۔ اگرچہ حضرت معاویہ اور عبدالملک ابن مروان کے ناموں کے چند سکے دستیاب ہوئے ہیں۔ لیکن یہ استثناء قائم کرتے ہیں۔ نہ قاعدہ۔ بلکہ جب

عبدالملک نے ۷۵ھ میں خالص عربی طرز کے سکے اپنی قلمرو میں رائج کئے تب بھی ان خلفا کا نام سکوں پر نہ آیا۔ یہ خلفائے بنو عباس ہیں جن کا نام سب سے پہلے سکوں پر نمودار ہوتا ہے۔ ورنہ اس سے پیشتر حضرت عثمان اور حضرت علی کے دور میں سکوں پر یا تو خسر و پرویز کا نام لکھا جاتا تھا جو نہایت عام ہے یا یزدجرد کا نام دیا جاتا تھا۔ جو اتنا عام نہیں بعض اوقات ہرمز کے نام کے سکے بھی ملتے ہیں۔ لیکن بعد میں عرب والیوں نے ان ساسانی سلاطین کا نام ہٹا کر اپنا نام درج کرنے کا دستور جاری کر دیا۔ یہ دستور مغربی محققین کے بیان کے مطابق ۱۱۵ھ سے شروع ہو کر جو حضرت معاویہ کی خلافت کا پہلا سال ہے ۱۳۵ھ تک جو عبدالملک بن مروان کی حکومت کا آخری سال ہے۔ قائم رہتا ہے۔

میرے پاس جو سکے ہیں زیادہ تر بنو امیہ کے بعض عمال سے متعلق ہیں۔ ان میں حضرت عبداللہ ابن زبیر اور ان کے والیوں کے سکے بھی شامل ہیں جنہوں نے جداگانہ خلافت قائم کر کے ایک عرصہ تک خراسان پر اپنے عاملوں کے ذریعہ سے حکومت کی ہے۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ عبداللہ ابن عامر - ۲۔ زیاد ابن ابوسفیان - ۳۔ عبید اللہ ابن زیاد -
- ۴۔ سلم ابن زیاد - ۵۔ عبداللہ ابن زبیر - ۶۔ عبداللہ ابن حازم -
- ۷۔ طلحہ ابن عبداللہ - ۸۔ عمر ابن عبید اللہ -

یہاں ان عرب عاملوں کے مختصر حالات دئے جاتے ہیں جو زیادہ تر تاریخ سیستان اور مضر جان واکر کی فہرست عرب ساسانی مسکوکات طبع ۱۹۴۱ء کے ویباچہ سے ماخوذ ہیں -

- ۱۔ عبداللہ ابن عامر بن کریم:- ۲۹ھ میں حضرت عثمان نے ابو موسیٰ اشعری کو ایالت بصرہ اور عثمان ابن العاص کو فارس کی حکومت سے معزول کر کے دونوں

علاقے عبداللہ ابن عامر کے حوالے کر دئے۔ عبداللہ کی عمر اس وقت صرف پچیس برس کی تھی۔ اس نے کچھ عرصہ بصرہ میں قیام کیا۔ اس کے بعد زیاد بن ابیہ کو اپنی نیابت کے واسطے بصرہ میں چھوڑ کر ایران آگیا۔ اعطی فتح کیا۔ خورہ اردشیر پر جنگ کی۔ گازرون اور داراب جرد مستخر کرنے کے بعد پھر خورہ اردشیر پر آدھکا۔ اس دفعہ اس پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جب یزدجرد ساسانی بھاگ کر مرو میں پناہ گزین ہوا۔ عبداللہ بن عامر نے جاشع بن مسعود التیمی کو اس کے تعقب میں روانہ کیا۔ جاشع نے سیہ بان پر قبضہ کیا۔ ۳۳۵ھ میں عبداللہ نے جاشع کو سیستان کی تسخیر کے واسطے رخصت کیا۔ یہ ستانی بڑی بیجکری کے ساتھ لڑے۔ بہت مسلمان مارے گئے۔ جاشع ناکام واپس لوٹا۔ جب دربار خلافت میں اس ہم کی ناکامی کی اطلاع پہونچی۔ آپ نے ربیع بن زیاد الحارثی کو بڑی فوج کے ساتھ عبداللہ ابن عامر کے پاس بھیجا کہ اس کو سیستان کی ہم پر مقرر کرو۔ عبداللہ نے تعمیل ارشاد میں ربیع کو سیستان روانہ کیا۔ اس نے جاکریہ صوبہ فتح کر لیا۔ بعد میں ربیع غزنین تک پہونچا۔ اور بست ہوتا ہوا عبداللہ ابن عامر کے پاس پہونچ گیا۔ سیستانیوں نے مہرق پاکر بغاوت کر دی۔ اس مرتبہ ان کی سرکوبی کے واسطے عبداللہ ابن عامر نے ۳۳۵ھ میں حسب محکم خلافت عبدالرحمن بن سمرہ کو مقرر کیا۔ اس نے بغیر اڑے بھڑے سیستانیوں سے معاملہ کر لیا۔ ۳۳۵ھ میں حضرت عثمان کی شہادت کا حادثہ پیش آیا۔ جس سے تمام معاملات خلافت درہم و برہم ہو گئے۔ حضرت علی کی خلافت کے زمانہ میں عبداللہ ابن عامر کو خلافت کے نزاع میں حصہ لینا پڑا۔ جنگ جمل میں وہ ام المومنین کے طرفداروں میں تھا جب ۳۳۵ھ میں حضرت معاویہ کا دور حکومت آیا۔ انہوں نے ایالت بصرہ دوبارہ عبداللہ ابن عامر کے سپرد کر دی۔ جس کے ساتھ خراسان و سیستان کا علاقہ بھی شامل

تھا۔ عبداللہ سب سے پیشتر سیستان آیا۔ اس کا مقدمہ احنف بن قیس کے حوالے تھا۔ کچھ مدت کے بعد خراسان گیا۔ اور نسا پور میں اپنا خلیفہ مقرر کیا۔ ۴۴ھ میں عبداللہ بن عامر معزول ہوتا ہے۔ اور اس کا عہدہ زیاد ابن ابیہ کے سپرد ہوتا ہے۔

۲۔ زیاد ابن ابیہ :- یہ اپنے عہد کا سب سے مشہور و معروف شخص ہے۔ ابتدا میں بصرہ میں عبداللہ بن عامر کا وزیر تھا۔ اس کی کارگزاری سے خوش ہو کر عبداللہ نے ایران جاتے وقت بصرہ کی حکومت اس کے تفویض کی۔ حضرت معاویہ نے اس کو اپنا بھائی تسلیم کر کے ایالت بصرہ اس کو عنایت کی۔ چنانچہ اب وہ زیاد ابن ابوسفیان کہلانے لگا۔ کچھ عرصہ کے بعد کوفہ کی عملداری اس کے حوالہ ہوئی۔ زیاد نے سیستان میں ربیع الحارثی کو اپنا نائب بنا کر بھیج دیا۔ ۵۵ھ میں عبید اللہ ابی بکرہ کو حکومت سیستان دی۔ زیاد نصف سال بصرہ میں اور نصف سال کوفہ میں گذارتا۔ اس کی غیر حاضری میں بصرہ میں سمر ابن جندب اور کوفہ میں عبداللہ خالد نیابت میں کام کرتے۔ نوخیز نے زیاد کی تاریخ وفات ۵۵ھ دی ہے۔ لیکن مسکوکاتی شہادت اس بیان کی تائید نہیں کرتی۔ اس کے سکے ۵۵ھ تک کے ملتے ہیں۔

۳۔ عبید اللہ بن زیاد :- جب حضرت معاویہ کو زیاد کی وفات کی خبر پہنچی۔ آپ نے ۵۵ھ میں ایالت خراسان اس کے فرزند عبید اللہ کے حوالے کی۔ عبید اللہ نے اپنے بھائی عباد بن زیاد کو سیستان کا حاکم مقرر کیا۔ اسی عہد کے عہد میں عرب شاعر ابن مفرغ نے سیستان میں عباد اس کے باپ زیاد اور دادی سمیہ کی ہجویں لکھی ہیں جو ان ایام میں بہت مشہور ہوئیں۔ عباد نے تنگ آکر شاعر کو قید کر دیا۔ قید میں اس نے سکی پی اس کو کالے دست آئے۔ ایرانی بچے یہ ماج

دیکھ کر پکار اٹھے۔ این چیت۔ این چیت۔ ابن مفرغ نے اس ناگفتنی حالت میں بھی اپنی شاعری یاد رکھی اور فارسی میں یوں جواب دیا ۷

آبست و نبیذ است عصاریات زبیب است
و دنبہ فرہ و پنی است و سمیہ روسپی است

سمیہ زیاد کی ماں کا نام تھا۔ چونکہ زیاد کا باپ نامعلوم تھا۔ اس لئے عرب اس کو زیاد ابن ابیہ کہتے ہیں۔ فارسی زبان میں یہ قدیم ترین شعر مانے جاسکتے ہیں۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عرب ہیں جو فارسی میں ابتداءً شعر گوئی شروع کرتے ہیں۔ بعد میں ایرانی تقلیداً اس فن کو اختیار کرتے ہیں۔

زیاد کے فرزندوں میں عبید اللہ سب سے زیادہ شہرت اور قابلیت کا مالک ہے۔ اس نے ماوراء النہر پر حملے کئے۔ بخارا تک پہنچا۔ اس مہم کے بعد وہ عراق بلوایا گیا۔ یہاں اگر خارجیوں کا معرکہ اس نے نہایت کامیابی سے سر کیا۔ ۸۳۷ء میں جب یزید برسر حکومت آیا۔ اس نے کوفہ اور بصرہ کی دونوں ایالتیں عبید اللہ کے تفویض کر دیں۔ واقعہ کر بلا یعنی حضرت امام حسین کی شہادت عبید اللہ کے دامن پر ایسا وارغ ہے جس نے ہمیشہ کے واسطے اس کو مسلمانوں کی نگاہ میں ذلیل و رسوا کر دیا ہے۔

۸۳۸ء میں یزید کی موت پر عبید اللہ نے اپنے واسطے رعایا سے بیعت لینی چاہی۔ بصری اس قدر برہم ہوئے کہ مجبوراً اسے عراق سے نکلنا پڑا۔ مثلم پہنچ کر معاویہ ثانی کی وفات کے بعد اس نے نئے خلیفہ مروان کی شدت کے ساتھ امداد کی۔ مروان نے عراق کی تسخیر کے لئے اسی کو تعین کیا۔ یہ لڑائی دیر تک چلتی رہی حتیٰ کہ مروان کا فرزند عبد الملک برسر حکومت آیا۔ ۸۴۵ء میں موصل کے قریب دریائے زاب کے کنارے وہ لڑائی میں قتل ہوا اور اس کا

سر مختار کے پاس کوفہ میں بھیج دیا گیا۔ جو سلوک اس نے حضرت امام حسین کے سر کے ساتھ کیا تھا۔ وہی سلوک اس کے سر کے ساتھ ہوا اور شہدا کربلا کا انتقام پورا ہوا۔

عبداللہ کے سکے کثرت سے ملتے ہیں جن میں ذیل کی ٹکسالیں معلوم

ہیں :-

- ۱۔ ابرشہر (نیشاپور) ۲۔ ایران (سوساہ) ۳۔ آذربائیجان ۴۔ بلخ ۵۔ بقباد ۶۔ بیتاپور ۷۔ بصرہ ۸۔ دارابجرد ۹۔ سکتان سیستان ۱۰۔ کرمان ۱۱۔ نہاوند ۱۲۔ رے ۱۳۔ دشت میسان ۱۴۔ صطخر ۱۵۔ زرنج وغیرہ اور ان ٹکسالیں پرتیوں سن یعنی یزدجردی۔ ہجری اور

سن مابعد یزدجردی استعمال ہوئے ہیں۔

۴۔ سلم ابن زیاد :- جب یزید ابن زیاد کو کابل میں جہاں وہ ایک بغاوت فرو کرنے گیا تھا۔ شکست ہوئی اور اکثر اہل اسلام قتل اور اسیر ہوئے۔ مقتولین میں یزید تھا۔ اور اس کا بھائی ابو عبیدہ بن زیاد اسیروں میں شامل تھا جب اس ہزیمت کی خبر شام میں یزید بن معاویہ کو پہونچی۔ اس نے سلم بن زیاد کو خراسان اور سیستان کی حکومت پر روانہ کیا۔ سلم اپنے بھائیوں میں سب سے زیادہ سخی مانا جاتا ہے۔ اور عربی منقولہ ”ابو ذین بنی زیاد“ اسی کے حق میں کہا گیا ہے۔ سلم نے ترکوں کے خلاف جنگ کی۔ اور سمرقند تک یورش کی۔ یہاں اس کو کافی کامیابی ہوئی۔ مگر یزید کی موت پر سلطنت کے معاملات درہم برہم ہو گئے۔ سلم نے اس وقت اپنے واسطے بیعت کی کوشش کی۔ لیکن اس کو بھی اپنے بھائی عبداللہ کی طرح بھاگ کر جان بچانی پڑی۔ ۳۵ھ میں سلم نے وفات پائی۔ سلم کے زمانہ میں خراسان میں دو عملی ہو گئی ہے۔ ۶۴ھ میں حضرت عبداللہ

ابن زبیر نے اپنی خلافت کا اعلان کر دیا۔ خراسان میں ان کا عامل عبداللہ بن خازم تھا۔ اس لئے ان حریف و عویداروں میں دیر تک جنگیں ہوتی رہیں۔ آخر میں سلم کو ہزیمت ہوئی۔

۵۔ طلحہ ابن عبداللہ بن خلف الخزاعی۔ جو طلحہ الطلحات کے نام سے مشہور ہے۔ سلم بن زیاد نے اسے سیستان کا والی مقرر کیا۔ عمر طلحہ کا بھائی اس کا سپہ سالار تھا۔ طلحہ نہایت نیک طبیعت اور سمجھ دار انسان تھا۔ سخاوت شجاعت اور عدالت میں اپنا نظیر نہ رکھتا تھا۔ اس کے اخلاق اور حسن سلوک سے سارے سیستانی اس کے گرویدہ ہو گئے۔ کابل کے قیدیوں کو جن میں ابو عبیدہ ابن زیاد اور دوسرے مسلمان شامل تھے۔ پانچ لاکھ زرفدیہ ادائے کر کے رہا کروایا۔ ۶۲ھ کے آخر میں یزید نے طلحہ کی جگہ پر اسود بن سعید کو سیستان بھیج دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اسی منصب پر محمد بن طلحہ الطلحات کی تقرری ہوئی۔ سال بھر بعد ۶۳ھ میں یہی منصب دوبارہ طلحہ کی طرف رجوع ہوا۔ طلحہ نے سیستان پہنچ کر اپنے فرزند کو اپنا خلیفہ مقرر کیا۔ سیستانیوں میں طلحہ کی ہر دل عزیزیت بہت بڑھی ہوئی تھی۔ اور اس کو بھی ان سے بے حد محبت تھی۔ وہ اپنی وفات تک اسی ملک میں رہا۔ طلحہ نے اپنے فرزند کو وصیت کی۔ کہ میری وفات پر مجھ کو اسی سرزمین میں دفن کرنا۔ چنانچہ اس کی وصیت پر عمل ہوا اور قتل مہاجر میں اس کو دفن کیا۔ سطور بالا میں عمال بنو امیہ کا ذکر ہوا ہے۔ ذیل میں دوسرے عویداروں کا ذکر ہے۔ حضرت عبداللہ بن زبیر اور ان کے بعض والیوں کے حالات حوالہ قلم کئے جاتے ہیں۔

۶۔ حضرت عبداللہ بن زبیر۔ خلیفہ اول حضرت ابو بکر کے نواسے ہیں جنگ جمل میں اپنے پدر بزرگوار کے ساتھ پیادوں کی فوج کی افسری کی جب حضرت

معاویہ نے یزید کے واسطے بیعت یعنی چاہی۔ یہ امر حضرت عبداللہ کو ناگوار گذرا۔ لیکن حضرت معاویہ کے انتقال تک خاموش رہے۔ جب یزید تخت نشین ہوا۔ آپ نے مخالفت کی۔ اور خلافت کے دعویدار ہوئے۔ یزید نے ایک فوج ان کے خلاف مدینہ بھیجی۔ مدینہ بری طرح سے غارت ہوا۔ یہ سلسلہ کا واقعہ ہے۔ دوسرے سال یزیدی فوجوں نے مکہ کا محاصرہ کیا۔ جو حضرت عبداللہ ابن زبیر کا دار الخلافہ تھا جنگ کے دوران میں کعبہ کو جلادیا گیا۔ اور مکہ کا بھی شاید وہی حشر ہوتا۔ جو سال گذشتہ مدینہ کا ہوا تھا۔ مکہ والوں کی خوش قسمتی سے عین اس موقع پر یزید کی موت کی خبر پہنچی۔ اب حضرت عبداللہ ابن زبیر کا ستارہ اوج پر تھا۔ نہ صرف حرمین شریفین میں ان کو خلیفہ مان لیا گیا۔ بلکہ مصر و بصرہ و کوفہ بھی ان کے حلقہ اطاعت میں آ گئے۔ ابتدا میں انہوں نے حارث بن عبداللہ کو عراق کی حکومت پر مقرر کیا۔ پھر اس کو معزول کر کے اپنے بھائی مصعب بن زبیر کی تقرری کی۔ قصہ مختصر مصعب عبدالملک بن مروان کے ساتھ جنگ میں مارے گئے اب عبدالملک نے حضرت عبداللہ ابن زبیر کے خلاف حجاج بن یوسف کو روانہ کیا اس نے مکہ کا محاصرہ کیا۔ حرم میں منجنیقیں لگائیں۔ آخر سلسلہ میں حضرت عبداللہ ابن زبیر شہید ہوئے۔

۴۔ عبداللہ ابن خازم :- اس کا نام پہلی مرتبہ صوبہ خراسان کی فتوحات میں نظر آتا ہے۔ ۳۳ھ میں فتح ہرات کے وقت وہ عبداللہ ابن عامر کی فوج کا سالار تھا سال آئندہ میں خراسان کی ایالت اس کے حوالہ ہوئی۔ جس منصب پر حضرت علی کی خلافت کے زمانہ تک سرفراز رہا۔ حضرت علی نے خراسان پر اپنا آدمی بھیجا لیکن ۳۴ھ میں جب معاویہ خلیفہ ہوئے۔ عبداللہ ابن خازم اپنے عہدہ پر بحال کر دیا گیا اور ۳۴ھ تک اسی منصب پر ممتاز رہا۔ بالآخر اس نے بنو امیہ کی بیعت توڑ دی۔ اور

خلافت حضرت عبداللہ ابن زبیر کا۔ کریم طرفدار بن گیا۔ عبدالملک نے سات سال کے خراج خراسان کی معافی کا لالچ دے کر اسے توڑنا چاہا۔ مگر وہ قابو میں نہ آیا۔ ۶۳۴ء میں اس نے سلم بن زیاد کو شکست دے کر نکال دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی وفات تک جو ششہ میں ہوتی ہے۔ خراسان کا واحد مالک بنا رہا۔

۸۔ عمر ابن عبید اللہ بن مہمڑ: حضرت عبداللہ ابن زبیر کی خلافت کے زمانہ میں کچھ مدت کے واسطے اصرہ کا عامل رہا۔ پھر یہ عہدہ حارث ابن عبداللہ ابن ابی رابعہ کو مل گیا ۶۳۵ء میں عمر فارس کا عامل بنا۔ جہاں حضرت مصعب ابن زبیر نے اس کو خوارج کے خلاف بھیجا تھا۔ یہ ہم کامیاب ثابت نہ ہوئی۔ بالآخر وہ بنو امیہ کے تابعین میں شامل ہو گیا ۶۳۵ء میں وہ بحرین کی مہم پر بھیجا۔ عمر کے سکے ۶۳۵ء سے ۶۳۶ء تک کے ملتے ہیں۔

ٹکسالوں پینوٹ | معلوم ہوتا ہے کہ ساسانیوں میں دارالضربوں کے اسمار کا مکمل شکل میں نہیں بلکہ خفیف شکل میں لکھے جانے کا دستور قائم تھا۔ یعنی دارالضرب کے نام کے سرف ابتدائی حروف درج ہوتے تھے۔ عربوں نے اپنے دور میں اس روایت پر بھی عمل کیا۔ اس عہد کے لوگوں کے لئے ان مخفف ناموں کا معلوم کرنا کوئی دشوار امر نہیں تھا۔ لیکن فی زمانہ یہ نام جن کا اکثر حصہ حذف شدہ ہے۔ سخت دشواری کے موجب بنے ہیں۔ مغربی محققین نے بڑی جدوجہد اور تلاش و تحقیق کے بعد ان ٹکسالوں کے پورے نام دریافت کئے ہیں۔ بعض ایسی ٹکسالیں بھی ہیں جو اس وقت تک عقدہ لایٹل ثابت ہوئی ہیں۔ میرا مقصد مثالوں سے زیادہ واضح ہو سکتا ہے۔

مثلاً 'اط' سے مقصد اصطر ہے۔ 'ام' سے مراد ہمدان ہے۔ 'ب ی ش' بیشاپور ہے۔ 'بال ح' بلخ ہے۔ 'داراب جرد'۔ 'مر' مرو۔ 'نہ' نہاوند۔

’روڈ رے‘، ’شی‘، ’الشیرجان‘، ’سک‘، ’سکستان‘ (سیستان)۔ اور ’زر‘،
زرنج ہے۔

یہ وہی دارالضرب ہیں۔ جو میرے مجموعہ میں موجود ہیں۔ اور جن کی فہرست
آگے آتی ہے۔ جغرافیائی لحاظ سے ایران کے نقشہ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا۔ کہ
بلخ اور مرو صوبہ خراسان میں۔ اصطخر۔ بیشاپور۔ اردشیر خرہ اور داراب جہد فاک
میں۔ رے۔ ہمدان اور نہاوند جبال میں۔ الشیرجان کرمان میں اور السوس
خوزستان میں واقع ہیں۔

بعض ایسی ٹکسائیں ہیں جن کی سرائے رسانی سے میں عاجز ہوں۔ نہ
وہ مسٹر جان واکر کی ٹکسائوں کی فہرست میں شامل ہیں۔ مثلاً ”سار“ جو میرے
خیال میں پہلوی خط نہیں ہے۔ اگرچہ وہ کوئی سے ملتا جلتا ہے لیکن کوئی بھی نہیں
ہے۔ ایک اور نامعلوم ٹکسال ”س“ ہے جو واکر کے ہاں بھی درج نہیں۔
اسی طرح ایک ٹکسال ”س“ نامعلوم ہے۔ ”ٹ“ ایک اور دارالضرب ہے۔ جو
’مبج‘ معلوم ہوتی۔ واکر کی فہرست میں درج ہے۔ لیکن وہ اس پر کوئی روشنی
نہیں ڈال سکے۔

پہلوی خط کی | یہ امور پہلوی خط کی اشکال کی طرف ہماری توجہ مبذول کرتے
اشکال | ہیں۔ اس زبان میں کلہم سولہ حروف ہیں جن کے ذریعہ سے
عربی کی اٹھائیس اصوات ادا کی گئی ہیں۔ یہ امر بجائے خود عجیبہ اور پریشان کن ہے
اس پر طرہ یہ کہ جب مفردات کو مرکب شکل میں لکھا جاتا ہے حروف کا وصل بے قاعدہ
صورت میں کیا جاتا ہے جس سے ہماری دقت اور بھی المضاعف ہو جاتی ہے۔ ہم
میں فی زمانہ ایک ایسی آسان پسند جماعت پیدا ہو گئی ہے جس پر عربی حروف
کی مرکباتی صورت بے حد گراں گذرتی ہے۔ اگر وہ پہلوی کی بے قاعدگیوں

دیکھیں گے تو خدا جانے کیا کہیں گے۔ پہلوی میں 'سین' جو ہمارے شین کے مطابق ہے۔ کبھی 'ش' ہے۔ کبھی 'اس'۔ کبھی 'سی'۔ کبھی 'وس'۔ اور کبھی 'سد' ہے۔ اسی طرح "سم" "او" "ہو" "ان" "ہن" "ار"۔ اور 'ہر' کی آوازیں دیتا ہے۔ اگر ہم کسی پہلوی فرہنگ کی ورق گردانی کریں۔ تو معلوم ہوگا کہ صرف ایک ہی کلمہ جو سہ حرفی ہے۔ مختلف آوازیں اور مختلف معنی دیتا ہے۔ یعنی اسی ایک شکل سے بیسیوں لفظ بن جا تے ہیں۔ جو صوت اور معنوں میں بالکل متغائر ہیں۔

پہلوی کے بعض مفردات کو فی کے مفردات سے ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً 'ب' 'ہ' 'و' 'ش' 'ط' 'ل' 'م'۔ 'ن' تو تقریباً مطابق ہیں۔ پہلوی بھی عربی کی طرح راست سے چپ کی طرف لکھی جاتی ہے۔ کہا جاسکتا ہے۔ کہ پہلوی کے نصف حروف کو فی کے ساتھ مل رہے ہیں۔ لیکن تحریر میں حروف کے جوڑنے میں بے ضابطگی ہماری نگاہ میں اسے زیادہ ڈراؤنا بنا دیتی ہے۔ اس میں ایک حد تک اس خط کے ساتھ ہماری عدم مزاوت بھی شامل ہے۔

عرب والیوں کے مسکوکات میں پہلوی اور عربی کے علاوہ کم از کم دو قسم کے اور خط یا ان کی علامات ملتی ہیں۔ پہلا خط غالباً، سبیلی یا ہبتالی ہے جو ماوراء النہر میں رائج تھا۔ عرب سبیل سے مراد تمام بلاد ماوراء النہر لیتے ہیں۔ جن میں بخارا۔ سمرقند و خجند دیگر بلاد ترکستان شامل ہیں۔ شاہنامہ میں ہبتال ایک قوم کے نام کی حیثیت سے آ رہا ہے۔ نوشیرواں کے حالات میں فردوسی نے ایک داستان درزم خاقان باغاتقر سالار ہبتالیاں لکھی ہے۔ جو اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔

کنون رزم خاقان و ہبتال گیر
چو رزم آمدت پیش گو پال گیر

فردوسی غاتقر کا دارالسلطنت بخارا بتاتا ہے۔

سبیلی سکوں کے نمونے میرے پاس نہیں ہیں۔ البتہ بعض سکوں پر

بشکل ”ال بومع“ ہے۔ اگر اس کو عربی مانا جائے۔ تو البرزنج یا البرزین، پڑھ سکتے ہیں۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ یہ عربی نہیں ہے۔ اگرچہ اس کے مشابہ ضرور ہے۔ یہ دار الضرب کی تصدیقی علامت ہے۔ مسٹر واکر کے ہاں اس کا نمبر ۳۵ ہے۔

۱۱۔ سکے ۶۲ پر دو جائزوں کی علامت ہے۔ ان جائزوں کا نمبر واکر کے ہاں ۳۴ ہے۔

۱۲۔ سکے ۶ پر ایک حیوانی چہرہ کی علامت ہے۔ جو واکر کے ہاں کے ۵ سے ملتا جلتا ہے۔

۱۳۔ سکے ۲ پر پرندہ کی شکل کی علامت،

۱۴۔ سکے ۲ پر علامت ”۴۵“ جو مسٹر واکر کے جائزوں کی علامات میں شامل نہیں۔

۱۵۔ سکے ۲ پر علامت مثل چہرہ نوک۔ یہ علامت مسلمانوں میں ہو سکتی۔

چند الفاظ ان سکوں کی تاریخوں کے متعلق بھی کہنے چاہئیں۔ جن کی ترتیب فارسی ترتیب کے برعکس ہے۔ اور عربی کے مطابق ہے۔ فارسی میں عشوات احاد سے پہلے آتے ہیں۔ مثلاً بست و پنج۔ سی و ہفت۔ چہل و یک وغیرہ لیکن ان سکوں پر لکھا ہے۔ ”پنج دست“۔ ”ہفت سہ“ اور ”یا جہل“

تاریخیں چونکہ مختلف سنوں میں دی گئی ہیں۔ اس لئے ان کی شناخت کے واسطے عمال کے حالات اور ان کے تاریخی واقعات کے ساتھ ان تاریخوں کو تطابق دینا نہایت ضروری ہے۔ مثال میں سکستان (سیستان) کے سکے ۶۲، ۶۳، کو لیجئے۔ بقول صاحب تاریخ سیستان یہ ملک ۸۳۰ء میں ربیع بن زیاد بن اسد الذیال کے ہاتھ پر فتح ہوتا ہے۔ اس لئے اس سکے کا ۸۳۰ء ہجری سن نہیں مانا جاسکتا۔ بلکہ یزدجردی جو ۸۳۰ء کے مطابق ہے۔ گویا یہ سکے سیستان کے تعلق میں نہایت قدیم

ہے۔ یعنی جس سال سیستان فتح ہوا۔ اس کے بہت جلد بعد ضرب ہوا۔
 عبداللہ ابن عامر کا سکہ ضرب داراب جرد ۳۵۰ء جس کا نمبر ۳۶۰ ہے۔ اس مجموعہ
 میں موجود ہے۔ اس سن کو یزدجردی مانا جاسکتا ہے جو ۳۵۰ء کے مطابق ہوگا۔ لیکن
 ۳۵۰ء میں عبداللہ ابن عامر یہ سکے نہیں لگا سکتا۔ کیونکہ وہ ۳۵۰ء میں معزول ہو چکا
 ہے۔ اس لئے ہمیں اس سن کو بھری ماننا ہوگا۔ تاریخ سے ہمیں معلوم ہے۔ کہ
 حضرت معاویہ نے ۳۵۰ء میں اس سردار کو دوبارہ ایالت بصرہ پر مقرر کیا تھا۔
 چنانچہ یہ سکے اسی سال کی یادگار ہے۔

عرب ساسانی سکوں کا سلسلہ حضرت عثمان کے عہد ۳۵۰ء مطابق ۳۵۰ء
 یزدجردی سے شروع ہو کر ۳۵۰ء پر ختم ہوتا ہے۔ ان سکوں میں زیادہ قدیم وہی
 ہیں جو خسرو پردیز اور یزدجرد کے نام پر لگائے گئے ہیں۔ بعد میں عرب والیوں کے
 سکون کی نوبت آتی ہے جن پر ان والیوں کا نام بالعموم درج ہوتا ہے۔ چونکہ
 اصل پہلوی سکوں کا نقل کیا جانا وقت طلب ہوتا۔ اس لئے میں نے ان کی عبارت
 کو اردو رسم الخط میں منتقل کر دیا ہے۔ مکمل فہرست ذیل میں درج ہے۔ اس فہرست
 کی طیارسی میں میں نے مسٹر جان واکر کی فہرست سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔
 مجھے افسوس ہے۔ کہ میں ان سکوں کو تاریخی ترتیب میں پیش نہ کر سکا فہرست
 پہلے سے طیار تھی۔ اس کی روشنی میں یہ تہید تحریر ہوئی۔ اس موقع پر ترتیب بدلنے
 سے نہ صرف فہرست بلکہ تہید کو بھی دوبارہ لکھنا پڑتا۔

فہرست عربی ساسانی مسکوکات

- ۱۔ بخ :- دوہرے دائرے میں نیم نہ نیم پشت :- خطی دائرہ کے عین وسط میں منقذ آگ کا مجھڑیل پاؤں پر نمودار۔ بھڑکتے شعلے۔ بھر کے دائیں بائیں دو ملازم استاد۔ شعلوں کے بالائی حصہ میں دائیں بائیں چھوٹے ہلال۔ دائرہ کے دائیں ضلع میں بخت پہلوی دارالضرب کا نام ”ب سی ش“ دیشاپور بائیں ضلع میں پہلوی حروف میں تاریخ ”بہار جہل“ ”چہل و چہار“ ”سہم“ بیرون دائرہ رخ کی طرح مساوی فاصلوں پر چار ستارے والے ہلال
- ۱۔ بخ :- دوہرے دائرے میں نیم نہ نیم رخی تصویر شاہی چہرہ ریشدار گھنگھریالے ہلال۔ پشت پر گیسے دار پھو پھوے پٹے۔ گلے میں کنٹھا۔ کنٹھے کے وسط میں دو موتی فاصلے سے اوپر ہلال دوہرے موتیوں کا ہار گردن میں جگہ زیریں حصہ دائرے کی آڑ میں۔ کندھوں پر دو طرفہ ستارہ دار ہلال۔ تین موتیوں کا مثلث نما گوشوارہ۔ سر پر تاج تاج پر مروارید کی دوہری لڑی۔ تاج کے وسط سے ہما کے شہپر ابھر کر دو طرفہ ساج آفکن جن کے درمیان ستارہ دار بڑا ہلال بائیں شہپر کے نیچے تاج کے برابر چھوٹا ستارہ والا ہلال۔ اس کے ساتھ چہرہ کے سامنے دائیں سے بائیں جانب بخت پہلوی بادشاہ کا نام ”ہمرو“ (خسرو پرویز) دائیں شہپر کے نیچے ستارہ

لے ناظرین کی سہولت کے واسطے میں نے یہ تفصیلی صراحت دے دی ہے۔ باقی سکے جزوی اختلاف کے ساتھ اسی انداز اور نمونہ کے سمجھنے چاہئیں۔ اس لئے ہر سکے کی طویل صراحت کی ضرورت نہیں۔

اس کے ساتھ عبارت ”افزوت

گدہ“ (افزوں باد ملک)

بیرون دائرہ چارستارہ دار

ہلالوں کے ذریعہ سے حاشیہ چار

مساوی ضلعوں راست چپ۔ بالا

و پائین میں منقسم۔ راست و پائین

ہلالوں کے درمیان پہلوی میں ”افد“

(آفرین) مرقوم۔

پشت، آگ کے دائیں ہلال بائیں ستارہ

دائیں ملازم کے سر پر و دوسرا ہلال

بائیں ملازم کے سر پر ستارہ دار

ہلال۔

دارالضرب: ”لری ت“ = ارد شیر خرہ

تاریخ: ”سہ“ = سی سٹہ (۸۳۴)

۲۔ رخ: نیم رخ تصویر بائیں کندھے

پر ہلال تاج کے دونوں طرف ستارے

بادشاہ کا نام ”ہسروے“ (خسرو)۔

”افزوت گدہ“۔

حاشیہ: بالا و راست ہلالوں کے

مابین جائز کی علامت ”ص“۔ راست

و پائیں کے درمیان ”للہ“۔

پشت: دونوں ملازموں کے سر پر ہلال۔

دارالضرب: ”ص ط“ = اصطخر۔

تاریخ: ”مینج سہ“ = دسی و پنج ۳۵

۳۔ ہسروی (خسرو) تاج شاہی کی

سیدھی طرف ستارہ والا ہلال۔

الٹی طرف ستارہ۔

حاشیہ: مابین راست

لے ”افد“ والے سکوں کے متعلق اختلاف ہے۔ بعض محققین ان کو عربی ساسانی تسلیم کرتے ہیں۔ مسط

واکر ساسانی کہتے ہیں۔ لیکن ”افد“ عرب مسکوکات پر بھی موجود ہے۔ اگرچہ قلت کے ساتھ ملتا ہے۔

- ۱۔ بائیں ہلال ”افد“ ”آفرین“
 ۴۔ رخ: ہمسوے، خسرو۔ افروت
 پشت: مقدس آگ کی دائیں طرف ہلال۔
 بائیں طرف ستارہ۔
 دارالضرب: ”ص ط“ = ”اصطر“۔
 تاریخ: ”نوج و ست“ = ۲۹۔
 ۵۔ رخ: ہمسوے، خسرو۔ افروت
 پشت: دونوں ملازموں کے سر پر ستارہ
 دار ہلال۔
 دارالضرب: ”رد“ = ”رے“
 تاریخ: ”سہ“ = ”ستلہ“۔
 ۶۔ رخ: ہمسوے، خسرو۔ افروت
 پشت: آگ کے دائیں ستارہ والا ہلال۔
 بائیں ستارہ
 دارالضرب: ”ب ی ش“ = ”بیشاپور“
 تاریخ: ”پنج سہ“ = ”۳۵“ = ”۳۵“
 ۷۔ رخ: ہمسوے، خسرو۔ افروت
 پشت: آگ کے دائیں ہلال۔ بائیں ستارہ
 ملازموں کے سر پر ہلال۔
 دارالضرب: ”لوی ز“ = ”السوس“
 تاریخ: ”نوج و ست“ = ۲۹۔
 ۸۔ رخ: ہمسوے، خسرو۔ افروت
 پشت: آگ کے دائیں ہلال۔ بائیں ستارہ
-
- ۱۔ ماشیہ بائیں چار ہلال چار قطعوں یا ضلعوں میں اس طرح منقسم ہے۔ ۱۔ ضلع مابین بالا اور است
 ۲۔ مابین راست و بائیں، ۳۔ مابین پائین و چپ اور ۴۔ مابین چپ و بالا۔ بغرض اختصار میں آئندہ
 ان ضلعوں کا نام لینے کے بجائے ان کے نمبر شمار سے کام لینگا۔

گدہ۔ موتیوں کے کٹھے میں تین ٹکٹ
منا بڑے موتے۔

حاشیہ:- ربيع دوم "افد"

۹۔ مہسروے (خسرو)۔ افزوت گدہ
تاج کے دائیں ستارہ دار ہلال
بائیں ستارہ خورد۔

۱۰۔ مہسروے (خسرو)۔ افزوت گدہ
حاشیہ:- ربيع دوم "بسم اللہ"
ربیع سوم، ربی'

۱۱۔ مہسروے (خسرو)۔ افزوت گدہ

۱۲۔ مہسروے (خسرو)۔ افزوت گدہ
بائیں کندھے پر ستارہ دار ہلال۔
دائیں پر ہلال اور موتیوں کے ہار کے
قریب ایک اور ستارہ والا ہلال۔

۱۳۔ مہسروے (خسرو)۔ افزوت گدہ

۱۴۔ مہسروے (خسرو)۔ افزوت گدہ
دونوں کندھوں پر سامنے کی طرف
ہار سے باہر ستارہ دار ہلال۔ دائیں
کندھے پر ایک اور ہلال۔

دارالضرب:- "مش ی"۔ اشیر جان
تاریخ:- "شش وست"۔ بست و
شش ۲۶۔

ملازموں کے سر پر ہلال۔

دارالضرب:- "ن ہ"۔ نہاوند
تاریخ:- "دوج سہ"۔ سی و دو ۲۷
دارالضرب:- "ب ی ش"۔ بیشاپور
تاریخ:- "بہر سہ"۔ سی و چہار ۲۸
(۲۸)

دارالضرب:- "ب ل ہ"۔ بلخ۔

تاریخ:- "سہ"۔ سی ۲۹۔

دارالضرب:- "ب ل ہ"۔ بلخ۔
تاریخ:- "نوج وست"۔ بیت و نہ
۲۹۔

دارالضرب:- "ل و ہ م"۔ ہمدان۔

تاریخ:- "سہ"۔ سی ۳۰۔

دارالضرب:- "ب ل ہ"۔ بلخ۔
تاریخ:- "دوج سہ"۔ سی و دو
۳۱۔

۱۵۔ ”ہسروے“ (خسرو)۔ افروت گدہ

۱۶۔ ”ہسروے“ (خسرو)۔ کنٹھے سے نیچے دو
موتی فاصلہ پر لگتے ہوئے افروت
گدہ

۱۷۔ ”ہسروے“ (خسرو)۔ افروت گدہ۔

۱۸۔ ایضاً - ایضاً - ایضاً -

۱۹۔ ایضاً - ایضاً - ایضاً -

۲۰۔ ایضاً - ایضاً - ایضاً -
دائیں کندھے پر ہلال -

۲۱۔ ”ہسروے“ (خسرو)۔ افروت گدہ

۲۲۔ ایضاً - ایضاً - ایضاً -

۲۳۔ ایضاً - ایضاً - ایضاً -

۲۴

دارالضرب :-۔ بلخ

تاریخ :- یا ج سہ = سی ویک ۱۳۸۰

دارالضرب :- ”رد“ = السے -

تاریخ :- شش وست (بست شش)

۲۶۔

دارالضرب :- ”س“ = بخت پہلوی -

تاریخ :- ”یا ج سہ“ سی ویک ۱۳۸۰

دارالضرب :-۔ بلخ -

تاریخ :- ”نوج وست“ بیست و نہ ۱۳۸۰

دارالضرب :-۔ بلخ -

تاریخ :- ”ہفت وست“ ۱۳۸۰

دارالضرب :- ”ص ط“ = اصطخر

تاریخ :- ”ہفت سہ“ سی و ہفت

۳۷

دارالضرب :- ”ا ب“ (ن ۵) = نہاوند

تاریخ :- ”ہفت سہ“ سی و ہفت ۱۳۸۰

دارالضرب :- ”ن ۵“ (نہاوند)

تاریخ :- یا ج سہ (سی ویک) ۱۳۸۰

دارالضرب :-۔ بلخ -

تاریخ :- ”سہ“ (سی) ۱۳۸۰

دارالضرب :- ”وہ م“ = ہمدان

تاریخ :- ہشت سہ (سی و ہشت) ^{۳۸}
 وارالضرب :- "ٹ" = ب ج ؟
 تاریخ :- ہفت سہ (سی و ہفت) ^{۳۹}
 وارالضرب :- "سی" = نہ (نہاوند)۔
 تاریخ :- پنج سہ (سی و پنج) ^{۴۰}
 وارالضرب :- نہاوند
 تاریخ :- مثل ^{۴۱}
 وارالضرب :- "وہ م" = ہمدان
 تاریخ :- دواج سہ (سی و دوم) ^{۴۲}
 وارالضرب :- "س" = نہ (نہاوند)۔
 تاریخ :- دواج سہ (سی و دوم)
 وارالضرب :- "دہ" = داراب جہد
 تاریخ :- ہفت سہ (سی و ہفت) ^{۴۳}
 وارالضرب :- نہاوند
 تاریخ :- مثل ^{۴۴}
 وارالضرب :- "سوس"
 تاریخ :- ہفت سہ (سی و ہفت) ^{۴۵}
 وارالضرب :- رورت - ارد شیر خرہ
 تاریخ :- پنج سہ (سی و پنج) ^{۴۶}
 وارالضرب :- "س" ؟
 تاریخ :- پنج سہ (سی و پنج) ^{۴۷}

۲۵۔ 'ہسروے' - 'افزوت گدہ'۔

۲۶۔ ایضاً - ایضاً - - - - -
 دوم میں جائز کی علامت بشکل چہرہ پوش
 ۲۷۔ 'ہسروے' - 'افزوت گدہ'۔

۲۸۔ ایضاً - ایضاً - - - - -

۲۹۔ ایضاً - ایضاً - - - - -

۳۰۔ ایضاً - ایضاً - - - - -
 [سین افد] [سین افد]

۳۱۔ - - - - -

۳۲۔ ایضاً - ایضاً - - - - -
 [سین افد] [سین افد]

۳۳۔ - - - - -

۳۴۔ - - - - -

۳۵۔ ہسروے۔ افزوت گدہ

وارالضرب :- ہمدان -

تاریخ :- مثل ۳۳

وارالضرب وتاریخ مثل ۳۴

وارالضرب :- نرہ (زرنج)

تاریخ :- پنج وست، بست و پنج

۳۵۔

وارالضرب :- نہاوند

تاریخ :- یان سہ، سی ویک ۳۶

وارالضرب :- ہمدان -

تاریخ :- ہشت وست (بست و

ہشت) ۳۷

وارالضرب :- اصطخر ۳۸

تاریخ :- ہفت سہ (سی و ہفت)

وارالضرب :- اصطخر ۳۹

تاریخ :- چہار سہ (سی و چہار)

وارالضرب :- داراب جرد -

تاریخ :- ہشت سہ = ۴۰

وارالضرب :- ہمدان

تاریخ :- سہ = ۴۱

وارالضرب :- الرے

تاریخ :- سہ = ۴۲

۳۶۔

۳۷۔

پرہال - ریح دوم میں "افد"

۳۸۔ ہسروے (خسرو) افزوت گدہ

ریح اول میں علامت جاریہ ۴۰

۳۹۔ ہسروے، خسرو افزوت گدہ

۴۰۔

ریح دوم میں "افد"

۴۱۔ ہسروے، افزوت گدہ

۴۲۔

۴۳۔

۴۴۔

جلی ہلال تہاج کے دائیں بائیں نہ
ہلال نہ ستارہ۔

حاشیہ :- ربع اول۔ اللہ ولی عز
ربع دوم بسم اللہ ربح سوم ربی
۵۴۔ ہسٹو۔ افزوت گدہ دایہ کندھے
ربعی ہلال۔ تہاج کے دائیں بائیں
لال و سیاہ نہ د۔

حاشیہ :- ربع اول اللہ ولی عز
ربع دوم بسم اللہ ربح سوم ربی
۵۵۔ لایہ عباللہ۔ فرزت گدہ
حاشیہ :- ربع اول ۱۰۰۰۰۰۰۰
علامت جائز۔ ربع دوم طلحہ ۱۱۱
ہلال پائیں ”۰۰۰۰۰۰۰۰“

۵۶۔ ہسٹو۔ افزوت گدہ۔ ربع دوم
بسم اللہ ربح سوم ربی
۵۷۔ لایہ عباللہ۔ افزوت گدہ۔

حاشیہ :- ربع اول ۱۰۰۰۰۰۰۰
علامت جائز۔ ربع دوم طلحہ ۱۱۱
ربیع سوم۔ ”۰۰۰۰۰۰۰۰“
۵۸۔ ”عبیت اللہ زیاتن۔ عبید اللہ بن
زیاد، افزوت گدہ۔

تاریخ :- ہشت چہل چہل و ہشت
۳۸

دار الضرب :- (سک) سیستان -
تاریخ :- ۰۰ چہل سکہ - اکائی
مٹ گئی ہے)

حاشیہ :- ربع دوم حد مالہ و

دار الضرب مسک ”سیستان“
تاریخ ششست و شصت و شمش
۶۶

مثل ۴۴ بالا۔

دار الضرب و تاریخ مثل ۵۵ بالا

دار الضرب :- (سک) سیستان
تاریخ :- شش پنجم و پنجاہ و شمش

۵۵

دارالضرب و تاریخ مثل ۵۵ بلا

دارالضرب :- سک (سیستان)
تاریخ :- شش پنجہ ۵۶دارالضرب :- ب س ی ش، بیشاپورا
تاریخ :- ہفتات (ہفتاد) ۵۷
دارالضرب :- مرو
تاریخ :- شش شصت، شصت
و شش ۵۶دارالضرب :- سک (سیستان)
تاریخ :- وست (بست) ۵۸
دارالضرب :- سیستان

حاشیہ :- ربع دوم 'بسم اللہ' ۵۰

قریب ہلال پائیں -

۵۹ - 'طلوع عبداللہ' - افروت گدہ

حاشیہ :- ربع اول 'الوزر' -

ربع دوم - 'طلوع اللہ' - ربع سوم

'۰' - قریب ہلال پائیں -

۶۰ - 'عبید اللہ زیاتن' - افروت گدہ

کندھے اور بازو کے جو پیر دونوں

طرف ستارہ دار ہلال - جائزہ کی

علامت مثل ۵۷ در فہرست واکر

ربع اول - 'بسم اللہ' - ربع دوم

۶۱ - 'عمر عبداللہ' - افروت گدہ

ربع دوم :- 'للہ الحمد' :-

۶۲ - 'عبید اللہ ہرمن' - عبداللہ ابن خازم

افروت گدہ

ربع دوم - علامت جائزہ ۱۲ و ۱۳

۱۳ در فہرست واکر ربع سوم :-

قریب ہلال زیرین -

۶۳ - یزکرت (یزدجرد) - افروت گدہ

ربع دوم - 'بسم اللہ'

۶۴ - ہسرو (خسرو) - افروت گدہ

ربیع اول :- علامت جائزۃ الورد
۳۵ در فہرست واکر۔ ربیع دوم : بسم اللہ

ربیع سوم - 'ربنی'

۴۵۔ ہسروے (خسرو) افزوت گدہ

ربیع دوم - 'افد'

۴۶۔ عید اللہ عامر (عبداللہ ابن عامر)

افزوت گدہ

ربیع چھٹا : بسم اللہ ہلال زہیرین کے

دائیں بائیں :-

۴۷۔ عید اللہ امیر وروزا شنگن (عبداللہ

امیر المومنین) افزوت گدہ

ربیع چھٹا : 'بسم اللہ'

۴۸۔ ہسروے - افزوت گدہ

۴۹۔ یزد کرت (یزد جرد) افزوت گدہ

کان میں بندہ - گلے میں دوہرا کنٹھا

کنٹھے سے تین بندے کی قطع کے

جواہرات آویزاں - دوہرا ہار -

کندھے پر چھوٹا ہلال -

۵۰۔ ہسروے - افزوت گدہ

تاریخ :- شصت شصت و شش

۳۶

دار الضرب :- نہاوند

تاریخ :- دو ج سہ (سی و دو) ۳۲

دار الضرب :- دہا (داراب جرد)

تاریخ :- یا جہل چہل و یک ۳۳

دار الضرب :- مرو روت (مروال رود)

تاریخ :- پنج شصت شصت و پنج

۳۵

دار الضرب :- الرے

تاریخ :- سہ (سی) ۳۶

دار الضرب :- سیستان

تاریخ :- سہ ۳۷ (اکائی

نہیں پڑھی جاتی)

دار الضرب :- الرے

تاریخ :- ہفت سہ (۳۷)

۷۱۔ یزد کرت (یزد جرد)‘

کان میں بند۔ دوہرا کٹھا۔
کٹھے سے تین جواہرات آویزاں۔

دوہرا ہار‘

۷۲۔ زیات ابوسفان (زیاد ابوسفیان)

افزوت گدہ‘

ربیع ۱۔ علامت مثل سرخوک‘

ربیع ۲۔ بسم اللہ ربیع ۳۔ ربی‘

۷۳۔ ہسروے۔ افزوت گدہ‘

ربیع ۱۔ بسم اللہ ربیع ۲۔ ربی‘

(مٹا ہوا)‘

۷۴۔ ہسروے۔ افزوت گدہ‘

۷۵۔ ” ” ” ”

ربیع ۱۔ بسم اللہ ربیع ۲۔ ربی‘

۷۶۔ ہسروے۔ افزوت گدہ‘

ربیع ۱۔ افد‘

۷۷۔ زیات ابوسفان (زیاد ابوسفیان)

ربیع ۱۔ بسم اللہ ربیع ۲۔ ربی‘

۷۸۔ زیات ابوسفان (زیاد ابوسفیان)

دارالضرب :- سار‘ (۹)

تاریخ :- لالہ (۹)

دارالضرب :- اصلح‘

تاریخ :- جہرنجا [۵] = پنجاہ و چہار

۷۹

دارالضرب :- سیستان‘

تاریخ :- ہشت جہل (چہل و ہشت)

۸۰

دارالضرب :- بلخ‘

تاریخ :- دوج سد سی و دو (۸۲)

دارالضرب :- بیشاپور‘

تاریخ :- پنج سد (۸۵)

دارالضرب :- مرو‘

تاریخ :- ہشت سد (۸۸)

دارالضرب :- بیشاپور‘

تاریخ :- جہرنجا (پنجاہ و چہار)

۸۱

دارالضرب :- زرنج‘

تاریخ :- ایک پنجاہ پنجاہ ویک

۱۵۰

وارالضرب :- الشیرجان

تاریخ :- صاف نہیں پڑھی جاتی

وارالضرب :- نہاوند

تاریخ :- یاج سہ دسی ویک ۳۱

وارالضرب :- السوس

تاریخ :- شمش و شصت ۴۶

وارالضرب :- ”ب ب ج“

تاریخ :- مٹی ہوئی

افزوت گدہ

ربیع ۲ - ”بسم اللہ ربی“

۷۹ - ہسروے - افزوت گدہ

ربیع ۲ - حدی (جید)

۸۰ - ہسروے - افزوت گدہ

ربیع ۲ - ”اللہ“

۸۱ - ہسروے - افزوت گدہ

ربیع ۲ - ”بسم اللہ“

۸۲ - ہسروے - افزوت گدہ

ربیع ۲ - ”بسم“

فہرست ختم ہوئی۔ اس فہرست کے بیاسی سکوں میں سے خسرو کے باٹھ۔ یزدجرد کے تین اور والیان عرب کے تیرہ سکے ہیں خسرو کے سکوں میں سے سولہ یقیناً مسلمان ہیں۔ اس طرح مسلمان سکوں کی کل تعداد تیس ہوتی ہے۔ پچاس ایسے سکے ہیں جن پر بظاہر کوئی مسلمان علامت موجود نہیں۔ لیکن احتمال یہی ہے کہ مسلمان ہیں۔ مسٹر واکرنے تمام ایسے سکوں کو جن پر کوئی مسلمان علامت نہیں دیکھی اپنی فہرست سے خارج کر دیا ہے۔ احتیاط اسی کی مقتضی ہے مگر میرے نزدیک ہر سکے پر مسلمان علامت کا ہونا ضروری نہیں۔ مثلاً فہرست ہذا کے سکے ضرب میثاپور کو لیجے جو خسرو کے نام کا ہے اور کلمہ ”افز“ کا بھی مل ہے۔ جس کے لئے کہا گیا ہے کہ خسرو کے سکوں کے واسطے مخصوص ہے۔ لیکن اس کی تاریخ ضرب ”۳۳۰“ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ سکے ہذا خسرو کی ٹکسال

کا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس نے صرف اڑتیس سال سلطنت کی ہے۔ یہ سکہ
 سنہ ۴۴۲ میں ضرب ہوتا ہے۔ اس لئے لازماً اس کو مسلمان عہد کی یادگار ماننا پڑے گا۔
 اگر مسٹر واکر کی پیروی کی جائے۔ تو اس فہرست کے تمام ایسے سکے جو سنہ
 سے قبل کے ہیں خسرو کی ٹکسال کے مانے جائیں گے۔ کیونکہ ان پر کوئی مسلمان
 علامت موجود نہیں۔ اس نقطہ نظر سے خسرو کے ۴۹ سکے ساسانی تسلیم کیے جائیں
 گے۔ اور ان کا سن خسرو کا جلوسی سن سمجھا جائے گا۔

اگر ان کا سن یزدجردی مانا جاتا ہے تو تمام سکے اسلامی عہد کے مانے
 جائیں گے۔ اس عہد میں مسلمانوں نے سکوں پر یزدجردی سن اختیار کر لیا تھا۔
 سنہ یزدجردی یزدجرد کی وفات کا سال ہے۔ اس لئے اس تاریخ سے بعد
 تمام سکے مسلمان شمار ہونگے۔ ایک امر جو خسرو کے جلوسی سن کے نظریہ کے
 مخالف اور یزدجردی سنہ کے حق میں ہے یہ ہے کہ اس فہرست کے تمام
 سکوں پر تاریخیں سنہ سے بعد کی ہیں۔ اور کوئی سکہ سنہ سے قبل کا شامل نہیں
 یہ محض اتفاق نہیں ہے۔ بلکہ دلیل ہے۔ اس عقیدہ کی کہ یہ سکے عہد مابعد
 یزدجرد کی پیداوار ہیں۔ لہذا مسلمان۔ اگر خسرو پر یزدگرد کے عہد کے یادگار ہوتے
 تو ایک ایسے مجموعہ میں جس کی تعداد باسٹھ تک پہنچتی ہے۔ بجلا زیادہ نہ رہی
 چند سکے تو ایسے ہوتے جو خسرو پر یزدگرد کے ابتدائی سالوں یا اس کے عہد کے نصف
 اول سے تعلق رکھتے۔ اس لئے بحیثیت مجموعی ان کو اسلامی عہد کے تصور
 کرنا ہوں گے۔

محمود شیرانی

جنگنامہ یاسکھوں اور انگریزوں کی لڑائی کے حالات

(سلسلہ کیلئے دیکھو یہی رسالہ بت ماہ اگست ۱۹۳۲ء)

- ۱ کروں صفت سانچا جو کرتا رہے اُسے لیکھ لکھنے کا اختیار ہے
- ۲ وہ مہربان کرے جگت کی پروری نہیں ساتھ اُس کے کوئی سرسری
- ۳ پلک میں وہ خلقت بنا کر رہے پلک میں خزاں کر اکیلا رہے
- ۴ کبھی دیوتا دیت ہو کر لڑے کبھی ہوش ہنشاہ شاہی کئے
- ۵ کبھی بشن اور کشن رکھنا تھا ہے محمد پیغمبر کہیں ساتھ ہے
- ۶ کتنی مان دہاتا سے راجہ ہوئے بنا کر ملا بیچ مانی موئے
- ۷ کروں کیا میں صفت اسکی انبیا وہی یک سہس دویم جوان
- ۸ کئے اور ستجگ میں راجہ کئے اودے است لو ملک کینے رفتے
- ۹ کتے بیچ تریتا بنی ہو گئے وہی لاج کر کے خزان ہو گئے
- ۱۰ دو اپر کے راجہ ہوئے جو بلی وہی بھوک موئے نہ مدت طلی

۱۔ مراد سہری راجپوت درجی جو رگھو خاندان میں سے تھے، ۲۔ ایک مشہور راجہ جس کا ذکر ہندوؤں کی مقدس کتابوں پرانوں میں اکثر ملتا ہے۔ آپ اچھ و گونڈا نڈان میں سے تھے، ۳۔ سہس = ہزار، ۴۔ ستجگ = سچائی کا وقت۔ ہندو شاستروں کے مطابق جگ چار ہیں۔ ستجگ، تریتا۔ دو اپر اور کلجگ، ۵۔ اودے = سورج کا طلوع ہونا، ۶۔ است = سورج کا غروب ہونا، ۷۔ بلی = یہ پرہلاد کا پوتا اور وروچن کا لڑکا تھا۔ ویشنوجی نے اسکی ایشوری سیکتی دیکھ کر خود ان کے ہاں دوا پر پال یعنی ڈیورٹھی میں کھڑے رہنے کی ملازمت اختیار کر لی۔ ہندو راجہ بلی کو پتال کا راجہ بھی تسلیم کرتے ہیں، ۸۔ فتح

- ۱۱ یہ کلہاٹ کے شہنشاہ بھتے
۱۲ جیلے چھوڑ سب ارج کارنگ ہے
۱۳ چنگتن کرمی بادشاہی کلاں
۱۴ گوبند سنگھ خالصہ کیا ایک طرف
۱۵ دوو ملک مالک بہادر جوان
۱۶ بدن نور چمکے مثل آفتاب
۱۷ عنایت ملک ہوں کی مالک وی
۱۸ حکم خاص مالک نے اپنا دیا
۱۹ سنگھن پشت پر ہے گرو کی سہی
۲۰ چلا چل وہ پہنچے ستلج تک
۲۱ اگے طور سنگھن وڈا چیت ہے
۲۲ پھولا سنگھ پتیاں جارا جھنڈے
۲۳ اول آن نے لاہور لینا پٹ
۲۴ لئے ملکیہ کشمیر آن لیا
۲۵ لیا پل میں پشور گلبا جتے
۲۶ جتے تھے حکم رجب ایک کرے
- سکندر اونوشیرواں سے گئے
عدالت سخاوت جلی سنگ ہے
جگے بیچ لندن کے گیسے جوان
ہوئے کمپنی کے جوان یک طرف
دوو شہنشاہ عدالت نشان
جو میرٹ ہے دشمن سوجلتا تھا
جتنی شہنشاہی دھوؤں کی بھٹی
یک خلق کے پالنے کو مالک کیا
انہیں پشت پر ہے عیسے امہی
دکھی شاہ پنجاب ہوں کی خلق
ملا مل گیا جنگ کو مست
آگاری قدم کون ڈارا تے
لیا کانگرہ کوٹ اُس پر جھپٹ
جلد بیچ ملتان تھانہ کیا
کتے پروتی لوٹ کینے فتح
نہیں اور کے چھتر چامڑ دھرے

۱ کلہاٹ = ۱۲۶۷ برس کا عرصہ۔ سنسکرت میں کہی۔ 'The fourth age of the

world, the iron age, consisting of 432,000 years of man and

beginning from the 15th of February 5102 B.C. (V.S. 4746)

۱۱ ہیرت دیکھنا '۱۱ مو '۱۱ پھولا سنگھ ڈارا تے = پھولا سنگھ پتیاں نے دیکھ برداشت کیا

مگر اپنے قدم کو آگے ہی آگے رکھا '۱۱ نہیں اور کے '۱۱ دھرے = کسی اور شخص کے سر پر شاہی چھتر چوڑا
نیا نقش نہ پڑتا تھا

- ۲۷ بکتے زیر کتنے ملک صاحبان
۲۸ حکم گرنٹھ صاحب کا جیسے چلے
۲۹ ہمارا جو نام صاحب کلان
۳۰ کئے اور سردار جنگی جوان
۳۱ لگی لین تو پین کتی کو س میں
۳۲ عمارتے جمہوروں کی گنتی نہیں
۳۳ کرا اور کنٹھا عنایت کئے
۳۴ دئے اسپ تازی کے زمین مند
۳۵ کئے گاؤں سر کی خرابیت دئے
۳۶ زمین اوکوئے کی گنتی نہیں
۳۷ سدا اسکے دل میں ہی چاوتھا
۳۸ سخاوت گندینک بخت اختیار
۳۹ رہی دوستی کپنی سوں بنی
۴۰ وہ دانا تھا بیچ فریئر سے
۴۱ گروہشت اُسکی یہ مدد دھرے
۴۲ سروں لاپے ٹوپی کو کرتے سلام
۴۳ واضح زیادت گند ظاہراں
۴۴ ایسا طور اس کار ہاؤن بدن
۴۵ ایہہ خلعت خزان جان کینی ترک
- گرو کے قدم بیچ ہر وقت جاں
چلے اُسکے اوپر نہ دم بھر ٹیلے
کیا دھیان سنگھ کو وزارت نشا
کئے افسری دفتر ہی دیوا
نہیں اُنکی گنتی پڑے ہوش میں
ایسی بادشاہی نہ دیکھی کہیں
ہیرے اور جواہر دُشالے دئے
دئے فیل عماری اد سے مہر
عنایت کروڑوں خزانے کئے
نہیں دان ابلا کھا ٹومن رہی
عجب وہ سخاوت کا دریاوتھا
کہ مرو سخاوت شود بختیار
نہ اپنی و اُنکی جدائی گنی
رکھے تھا محبت وہ انگریز
سبھی لاٹ اگر متعابت کرے
کہ بادشاہی ملک کی تمام
کہ ہرم رتو بود ماہراں
نہ رکھنا پرادوستی ایک چین
سبھی بادشاہی سو کینا فوق

لے چوٹے منہ والی اور لبا آئی میں بہت چھوٹی توپ، تھ زنبوروں، زنبورک۔ اونٹ پر لاوے

کی چھوٹی توپ، تھ خواہش، تھ چلا کی وعدا نشندی،

- ۴۸ کھرک سنگھ کو تخت بیٹھا دیا
 ۴۹ بہشتی ہوئے بادشاہی کو کر!
 ۵۰ اٹھاراں سے اوپر چھیا نو ہوا
 ۵۱ کس پیکہ اسارہ ایکم تھی جب
 ۵۲ ہوا اس کا افسوس چاروں طرف
 ۵۳ دنی بیچ افسوس کے رل گئی
 ۵۴ لگیں لوٹ پوٹن سبھی رانیاں
 ۵۵ جنہیں داسی دیکھ دبا سچ
 ۵۶ کتی رانیاں ساتھ ہیں جل گئی
 ۵۷ کتی رانیاں سنگ مالک جریں
 ۵۸ نہ بھولیا گاجب تک زمین آسمان
 ۵۹ ایسا بادشاہ کیوں نہ جیتا رہا
 ۶۰ ہوا شاہزادہ کھرک سنگھ شاہ
 ۶۱ ہوئی دن بدن اُسکی مدد نہیں
 ۶۲ جلد چیت سنگھ اُن نے مارا جے
 ۶۳ رہے اُسکے افسوس میں بادشاہ
 ۶۴ اُسی دن گری کور سر پر دیوال
 ۶۵ اُدھم سنگھ راجہ کا بیٹا نوا
 ۶۶ جواں موت سن کر پڑانیاں
 ۶۷ ملک بادشاہی کو مالک کیا
 ۶۸ سنی سب ولایت میں اُسکی خبر
 ۶۹ ہاراج کا تب چلانا ہوا
 ۷۰ چڑھے بیر بارے ہاراج تب
 ۷۱ سن منہ نکلا ہے۔ ہا۔ کا حرف
 ۷۲ سبھی کی عقل بے عقل ہو گئی
 ۷۳ تھیں مانند ہتھاب بلانیاں
 ۷۴ وہ کونجوں کی مانند کڑلات ہیں
 ۷۵ کتی رانیاں صبر کا قاتی تھی
 ۷۶ ہوئی سب بہشتن نہ لاگی گھری
 ۷۷ ایسا بادشاہ فیض بخش جہان
 ۷۸ ست جگ کل بیچ بیتا رہا
 ۷۹ لگا چیت سنگھ کی وہ ورتن صلاح
 ۸۰ اگر دھیان سنگھ کو غورت بھی
 ۸۱ فکر بادشاہی موٹا رابتے
 ۸۲ کو ورن کو پا کر وہ ہوا فنا
 ۸۳ دود باب بیٹا چلے دم نکال
 ۸۴ وہی کور کے ساتھی کور ہوا
 ۸۵ لگی رون پٹن جو خوش خوانیاں

لے اندھیرا، ملے فوت ہوئے، ملے بڑے بہادر، ملے بمبلی،

ملے چھری،

- ۶۵ جری ساتھ اُنکے لگا لگ کو
۶۶ پڑا شور پنجاب ایسا جھڑ
۶۷ کہیں لوگ سب اب بادشاہی
۶۸ کہا دھیان سنگھ نے شیر سنگھ کو بلا
۶۹ یہ خاطر جمع شیر سنگھ جو رکھو
۷۰ اُتے شیر سنگھ جو ملے گئے
۷۱ نہیں سندھان والوں مانی صلاح
۷۲ لگے لوگ کہنے یہ عورت کارلج
۷۳ کری فرج مل دھیان سنگھ سے صلح
۷۴ سبھی رہنیش پلٹیں مل گئیں
۷۵ کہا دھیان سنگھ اور بہادر بلا
۷۶ رہو تم قلعہ میں خبر دار ہو
۷۷ معنی شیر سنگھ سوں ہماری صلاح
۷۸ اگر شیر سنگھ آن تم سے لگے
۷۹ میں اگر نکالوں قلعہ سے تجھے
۸۰ اُتے شیر سنگھ سوں کینا مٹا
۸۱ چوڑھے شیر سنگھ ست گرو کو منا
۸۲ یک دم پہنچے ہیں لاہور دور
۸۳ ملے بجنوں پلٹنوں کے جواں
- دہوا اُن نے اپنے دل داغ کو
سبھی تھر تھراتے یہ پا کر خبر
راجہ دھیان سنگھ ہے جانے دتی
تخت پر بٹھانے کی کیتی صلاح
کو ورن میں خود راج اپنا لکھو
اتے دھیان سنگھ جو فکر میں بستے
تسے چند کوراں کری بادشاہ
نہیں کام سرتا کریں کا علاج
بلا شیر سنگھ کو کرو بادشاہ
حکم شیر سنگھ کا بجانے لگیں
بلا ہیر سنگھ کو کریتے صلاح
کو ورن میں اتا ہوں جمبوسے مو
کو ورن میں کرنا اُسے بادشاہ
نہ دینا قلعہ زور کیتا کرے
یہی بات ساچی پہچانو مجھے
چلو جھپٹ لاہور کی جو فٹ
فتح کا نشانہ لیا ہے بجا
وہ بدھو کا آوا بنی بیس ٹھور
ملے گھوڑ چڑھے تو بچانے کلاں

۵۰ زیادہ - زبردست، ۵۱ Regiments، ۵۲ ریاست جموں کشمیر، ۵۳ صلح

۵ فتح، ۵۵ بیٹھنے کی جگہ قیام گاہ

- ۸۴ غبارے جھوٹے جلد مل کھڑے
 ۸۵ جلد آن گھیرا چٹرنے لاہور
 ۸۶ جتے جابرے تھے قلعے میں جوان
 ۸۷ دو دو اور جھٹ پٹ پڑا جنگ ہے
 ۸۸ کرڈا کرڈا اٹھے توپ جنگی جھڑپی
 ۸۹ غبارے کا گولا چلے جھٹ پٹے
 ۹۰ جے دھیان سنگھ آداخل بھٹے
 ۹۱ تے بیدی صاحب کو لینا بلا
 ۹۲ سہی دھیان سنگھ جو دینے بلا
 ۹۳ ملے ناہیں تا کو سندا والے
 ۹۴ اگر شیر سنگھ جبر جورا کیا
 ۹۵ کتے دن میں مروادی چند کور
 ۹۶ رہے دن بدن دھیان سنگھ کی صلاح
 ۹۷ جے سلطنت اُس نے خود کر لیا
 ۹۸ اگر سندہ والوں کو لینا بلا
 ۹۹ کی اُن نے دن رات خدمت کلاں
 ۱۰۰ جتے قید تے سب لئے چھرا
 ۱۰۱ عطر سنگھ نہ آخر اپنا ہوا
 ۱۰۲ وہ لکھتار ہاجیت سنگھ کو کلام
 ۱۰۳ جے جیت سنگھ پروسا بادشاہ
- سہی کرڈا کر قلعہ پر پڑے
 لگی تھر تھرانے تہی چند کور
 وہی ساتھ رہ گئے اُسکے نشان
 ملیں پلٹیں جو رنگا رنگ ہے
 دھڑا دھڑا کریں اینٹ لاگین پٹی
 اسپ وجوان ہر طرف کو کٹے
 پری بند تو ہیں سبے ہٹ گئے
 ملی ہاتھ اسکے جو اندر سپاہ
 تے شیر سنگھ کو کیا بادشاہ
 قلعے کھوج تاکے بے مالک کئے
 حمل کور عورت کا گروا دیا
 کرے شیر سنگھ بادشاہی لاہور
 نہ مانے کسی اور کو بادشاہ
 سندا والے کو بلا نہ دیا
 وہ آئے دغا اُن کا را کھا چھپا
 لیا ملک اپنا کر کر زباں
 تہی جھپٹ گئی وہ مصاحب ضلا
 ہٹھی سنگھ ایسا نہ دیکھا دوا
 پنا تخت گردی جے خانہ حرام
 وہی داغ دل چند کوراں قلعہ

- ۱۰۴۔ لیا ویر اُس کا نہیں جب تلک
۱۰۵۔ بنا شاہ بلاول عجبائب مکاں
۱۰۶۔ مگنا فوج اپنی دیکھا لادیا
۱۰۷۔ یہ لندن سے آئی دونالی نہی
۱۰۸۔ دونالی بکل گئی جلد جگر خیر
۱۰۹۔ طرف شاہ کٹ کے ہمدہ سنگھ ہوا
۱۱۰۔ تخت جیت سنگھ جھٹ پٹ خالی کیا
۱۱۱۔ کری بادشاہ جان باہر تغیر
۱۱۲۔ اُن نے دیپ سنگھ بلا کر لیا
۱۱۳۔ لیا آپ ان نے وزیری خطاب
۱۱۴۔ پڑا شور لاہور ایسا جبر
۱۱۵۔ لگی بات آتش بھرا جوش میں
۱۱۶۔ بلا کر سبھی فوج اندر کہا
۱۱۷۔ کرے کون سب فوج کی پروری
۱۱۸۔ امر سنگھ فرزند آگے ہوا
۱۱۹۔ جو گروت سنگھ نام اس کا جگا
۱۲۰۔ تو بیٹا ہیں اُس کا حکم دیجئے
۱۲۱۔ موادھیان سنگھ بیر بل ساویز
۱۲۲۔ سبھی فوج راجہ کی خاطر کری
۱۲۳۔ وزیر ی تمہاری کہاں جاگی
- دول آنکھ بلکہ نہ لگتی پلک
اوہاں شاہ جا کر کے دیکھت ہوا
یکے روز دعوائے اُن ایسا کیا
لگا شاہ یسے جو کلا دے دیٹی
ہوئی بادشاہ جان پل میں تغیر
نک کی شرط پر بہشتی ہوا
لہنا سنگھ جا کور کا سر لیا
قلعہ بیچ جا کر کے مارا وزیر
تخت پر تلک دے کے مالک کیا
یکتے کام کئے اُسی دن شتاب
تبے ہیرا سنگھ جلد پائی خبر
وہ دانا تھا چست سب خوش میں
موادھیان سنگھ سن نہ دھیروچ
عدالت کے کون سر پر دھری
ہیرا سنگھ ایسا نہ دیکھا دوا
بیلے فوج راجہ کو کہنے لگا
سبھی مان لینے کہو کیجئے !
نہیں ہاتھ آتا ہے ایسا امیر
بیجے باپ کا دیراب کی گھری
سنو راجہ صاحب تم پہ آگی

لے خوشی، ملے تغیر، تبدیل،

- ۱۲۴ سبھی فرج شاہی جلد مل گئی
۱۲۵ لگا جنگ ہونے چلن گولیاں
۱۲۶ وگی توپ تڑ تڑ جتی ڈاہیاں
۱۲۷ غبارے جمبورے کری دھند ہے
۱۲۸ گرین اینٹ بوجن گولان میں
۱۲۹ قلعہ تو فتح بیچ دم کے کرا
۱۳۰ کتے ہاتھ کینے لہنا سنگھ بیر
۱۳۱ لہنا سنگھ کو مار بدلا لیا
۱۳۲ لٹی ان وزیر بری خبر دار ہو
۱۳۳ کیا حکم جلتے خود نادری
۱۳۴ حکم بادشاہ کا نہ چلنے دیا
۱۳۵ لگی تھر تھرانے سبھی فرج ہے
۱۳۶ پچیت سنگھ اگر رچا جنگ ہے
۱۳۷ ہیرا سنگھ کو ان کڈھی یولیاں
۱۳۸ لگی چلن پیچھی جو تلوار ہے
۱۳۹ ادھر تھا اکیلا پچیت سنگھ بیر
۱۴۰ پچیت سنگھ ایسا بہادر جوان
۱۴۱ مٹو اجمیم سنگھ ہاتھ کر کے دیوا
۱۴۲ پچیت سنگھ مارا اسی جنگ لیا
- اٹھی پھر قلعہ پر لڑائی نہی
اڑیں پران لیکر بھرنی چھو لیاں
لگی گرین وڈوڑ سبھی باہیاں
دکھا سند والن مچا ڈنڈ ہے
پھریں یوں جناور سی آسمان میں
جلد پچیت سنگھ کا جدا سردھرا
کلا تھا بہادر صاحب امیر
ہیرا سنگھ تے کام اپنا کیا
سے پاس جلا جو مختیار ہو !
رکھے بو مغز میں گل قلدری
انہیں حکم خود بخود کیا
نہ چھوڑی کسی کی بھی خود رچ
وزارت کا دل میں ہوا رنگ شے
لگی تب دو طرفین چلن گولیاں
تبھی خون خاصی چلی دھار ہے
ادھر بادشاہی کا مالک وزیر
کٹی فرج شاہی اس نے کلاں
مٹو اجمیم سنگھ کیسری سنگھ جوان
ہوا تب ہیرا سنگھ بڑے رنگ میں

لے تیرھیں، لے دیواں یا بانو، لے بڑی بھاری جنگ، لے برابر،

ہاکیلا، لے خوشی، لے تیز، لے دیو کی مانند،

- ۱۴۳ کوودن کری خوب اُس نے بہا
۱۴۴ عطر سنگھ پیچھے کیا جوش تھا
۱۴۵ اُڑا کرتی اُس کا ڈیرا دیا
۱۴۶ لیا اُن صوری کا درجہ کمال
۱۴۷ صوری بودکار صاحب دلاں
۱۴۸ عطر سنگھ مارا اسی ٹھوریں
۱۴۹ تے کوپ پنتھ پر سا دھو ہوا
۱۵۰ اکبر سے جلا لگا بولنے
۱۵۱ رکتے دن کو پا کر کوپا خالصہ
۱۵۲ ہو امیر سنگھ جے راوی سے پار
۱۵۳ جواہر جو سنگھ ساتھ مدد کری
۱۵۴ سوہن سنگھ سنگھن سوں لڑ کر مرا
۱۵۵ موتے ہو بہادر سبھی ہاتھ کر
۱۵۶ وزارت جواہر سنگھ کو ہوتی
۱۵۷ پشورا سنگھ اُن نے مروا دیا
۱۵۸ لگا کہنے یہ بھول ہم سے بھی
۱۵۹ کرد ہر بانی رکھو جان کو
۱۶۰ نہ مانی کھوزور بر چھین کرا
۱۶۱ کٹا سنگ بیدی او برہمن جوتھا
- مگرموت کا جلد آیا قرآن
بھائی بیر سنگھ میں بھی کچھ دوش
سبھی سادھ اور سنت پیچھے کیا
لگا توپ گولا چلا دم نکال
صوری بودیشہ تمقبلاں
ہیرا سنگھ جلا بڑے طور میں
اسی بات بن ہے نہ کارن دوا
لگا خالصہ تب زہر گھولنے
ہیرا سنگھ جلا کو لے کر نسا
لٹے خالصہ کے کرٹاکے اپار
دو مار لینے نہ لاگی گھری !
موا لا بد سنگھ خوب کٹ کر دوا
وہ رجپوت تھے جنگبازی گھر
کری ہوج لاہور میں دن کوئی
تے خالصہ کوپ اُس پر کیا
سرن آپکی آن کر میں لٹی
دھرو سیس اپنے گرو آن کو
جھپٹ سیس اُس کا جدا کر دھرا
اسے دل لرن کا ارادہ نہ تھا

لے اقرار ، تے غمت ، تے بہادری سے ، تے بیوقوف

دپرچا گردیء بغاوت ،

- ۱۴۲ کریں وار جو قدم اگر پھڑپھڑے
 ۱۴۳ جو خود بخود قدم پر جات ہے
 ۱۴۴ جلد خالصہ خود بخود ہو چلے
 ۱۴۵ کیا جنت کو راں نے افسوس ہے
 ۱۴۶ تخت شاہ ناداں سارہ گیا
 ۱۴۷ کرے پنتھ جو کام ہوگا سوئی
 ۱۴۸ بنے خود بخود پنج افسر کلاں
 ۱۴۹ حکم جند کوراں کا بہتا پھرے
 ۱۵۰ نہیں لال سنگھ کا کہا مانتے
 ۱۵۱ اتبے دینا ناتھ اور بھگت رام سے
 ۱۵۲ عجب رسوں سب سنگھ بھولے پھریں
 ۱۵۳ عجب رسوں کرتار کا ویر ہے
 ۱۵۴ عجب راجا زیل راخوار کرد !
 ۱۵۵ جتے تھے مصاحب سب لیے بلا
 ۱۵۶ یہ بُرچھے نہیں چھوڑے پران فن
 ۱۵۷ یہ پاتے نہیں ہیں سزاجب تلک
 ۱۵۸ برادر کے مرنے کا دل داغ ہے
 ۱۵۹ لکھو کہنی کی طرف یہ صلاح
 ۱۶۰ رہی پشت در پشت خود کی صلاح
 ۱۶۱ لیا سن یہ کاغذ جے صاحبان
- اولٹ کر بلا اس کے سر پڑے
 اُسے سنگھ اور سانپ نہ کھاتا
 ہوا حکم مالک کا کیسے ٹلے
 یہ ہونی بھلا کس کے سر دوش
 حکم بادشاہی سبھی بہہ گیا
 گرو کا نہیں نام لیتا کوئی
 نہ مانے کو و افسروں کی زباں
 سبھی فوج خود موج اپنی کرے
 نہیں تیج سنگھ کو پہچانتے
 پھریں خالصہ میں نہ کچھ کام سے
 گرو کا حکم چھوڑ بھولے پھریں
 کرے جو تجتر سو و غیر ہے
 برندان لعنت گرفتار کرد
 جلد جند کوراں یہ کیہنی صلا
 کروں قبضہ ابھی آنکی جان لوں
 دوو آنکھ ملکر نہ لگتی پلک
 ہمارے جگر میں لگ ہی آگے
 تلجے تخت لاہور کیجے پناح
 تمہیں دیکھتے دیکھ بنو طاح
 اٹھا جوش جنگی بہادر جواں

۱۸۲ لگی لین ڈوری کئی کوس میں
 ۱۸۳ کئی سینکڑہ توپ جنگی کلاں
 ۱۸۴ کئی چنیں پلٹیں کالیاں
 ۱۸۵ کیا لیس سب جنگ کا کام ہے
 ۱۸۶ ادھر خالصہ کو کہا تب 'بلا
 ۱۸۷ اطلب مانگتے ہو جسی طور سے
 ۱۸۸ تم ہی فوج گوراں کی جیتو جیے
 ۱۸۹ نہ جانا ہے فریئر رانی کیا
 ۱۹۰ جتی توپ جتی تخت چاڑیاں
 ۱۹۱ غبارے جموروں کی پائیں گھنی
 ۱۹۲ جسے بیچ جمبور تڑ تڑا کر
 ۱۹۳ ہزاریں پتھر کل چمکے پڑی
 ۱۹۴ ہوئے جن کے مالک ہیں دشمن بنا
 ۱۹۵ تھے آن انگریز دلاں دیا
 ۱۹۶ مصاحب بنے پھر سب فوج سے
 ۱۹۷ نہ ہوتی اتنی مالکوں کی زبان
 ۱۹۸ امرتسر سے ہو کر مصاحب جلیں
 ۱۹۹ کراول کے سنگھوں نے ایسا متا
 ۲۰۰ کہا فوج انگریز کی کچھ نہیں

x فوج ' لے فریب - بہانہ ' ۵ جتی یعنی بڑی ' ۵ پائیں یعنی قطاریں
 ۵ مان یعنی عزت ' لے گھیرا ' x فتح '

- ۲۰۱ ہوا سب کے دل میں تکبر کلاں
 ۲۰۲ سبے افسروں کو نکالا دیا
 ۲۰۳ لیں ساتھ تو ہیں بندوقیں اپار
 ۲۰۴ او بارود گولا بھرا بے شمار
 ۲۰۵ چر دھی گھڑ چڑھوں کی سبھی فوج
 ۲۰۶ تکبر ساتھ جواں ایسے کہیں
 ۲۰۷ اٹھی دھمک دھنسن کی ہر طرف
 ۲۰۸ وکیلوں کری عرض اے صاحب
 ۲۰۹ یہ آتے چلے جنگ سازی کو کر
 ۲۱۰ یہی اُن کو صاحب سنا کر کہا
 ۲۱۱ ہمارا ج نے جو کیا عہد ہے
 ۲۱۲ یہ لندن سے ہم کو لکھا صاحب
 ۲۱۳ یہ اول چلے تو پ جس اور سے
 ۲۱۴ لکھا لاٹ صاحب یہ سنگن مگر
 ۲۱۵ نہیں ہم کو لڑنے کی دل چاہ ہے
 ۲۱۶ یہ انگریز کا گھر کلاں بے شمار
 ۲۱۷ سنی لاٹ صاحب کی سنگن صلح
 ۲۱۸ سبھی افسروں رل کے کینامتا
 ۲۱۹ کتوں نے کری بات نہ اختیار
 ۲۲۰ اٹھے سنگھ غصے کو کھا کر وہیں
- تکبر کرن سے نعو ہو خزان
 انہیں خود بخود حکم اپنا گیا
 بھری اُن میں ابھی گولی ہزار
 چلیں جنیں پلٹیں ہو قطار
 نہ مانیں حکم خود بخود موج ہے
 دو گھنٹہ میں دہلی کو جیتا چہیں
 اٹھی ہم خورشید چاروں طرف
 یہ سنگن کرا زور تم پر کلاں
 ہمیں خوب جانی یہ جنگی مکر
 ”عہد ہے ہمارا نہ لڑنا کہا
 اُسی عہد ہم کو کیا قید ہے
 عہد پر خبردار رہنا جواں !
 بھرے کروڑ ڈھائی ہوئے شور
 چلو ہٹ کے لاہور سن کے صر
 ہمارا ج سیوں دوستی راہ ہے
 ضرورت ہو لڑنا تو خود مختیار
 نہ مانی کچھو خود بخود پادشاہ
 نہیں ساتھ انگریز لڑنا رتا
 یہاں سیس دینا ہے دشمن کو سنا
 نہیں حکم دیتا ہے افسر کہیں

- ۲۲۱ ہوا خالصہ جلد تریا رہے
 ۲۲۲ گنڈا سنگھ جا کر کمری جھپڑ ہے
 ۲۲۳ اول لین ڈوری کا افسر پھڑا
 ۲۲۴ جو مکہ کی بھری ڈھب تھی آج نہیں
 ۲۲۵ اول آن گوراں نے پانی لیا
 ۲۲۶ جھٹاپٹ نہ دیم دیر گل جاوڑے
 ۲۲۷ جلد واحد دو نامچا جنگ ہے
 ۲۲۸ کیا لاٹ صاحب جنگی تمبور
 ۲۲۹ لیٹ توپ سنگھن پلینا جڑیں
 ۲۳۰ دگے توپ گورا کی گولا پھٹیں
 ۲۳۱ بہت سنگھ توپن کے پھیرا پھٹیں
 ۲۳۲ اسپ او گولنداز اڑتے گھنے
 ۲۳۳ تھے لو تھپڑ لو تھ پڑنے لگی
 ۲۳۴ جہاں فوج سنگھن کی دم بھراؤ
 ۲۳۵ اٹھے بول سنگھن کی گوراں سے
 ۲۳۶ کہیں لاٹ صاحب جواں خاں
 ۲۳۷ اُدھر مہول گوراں کی آتی جے
 ۲۳۸ کٹی فوج گورا کئی کوس ہیں
 ۲۳۹ جمیل سنگھ اکالی کیا جنگ ہے
- ہوا لاٹ صاحب خبردار ہے
 تہی کمپنی دل پر پی شیر ہے
 دو طرف تہی جنگ ہوا کھڑا
 دو طرفی کمری دور سے قصاب سو
 تہی خالصہ جنگ سارہ کیا
 کڑا کڑ بندوقیں جھڑا جھڑا
 لگی توپ چلنے جو رنگارنگ ہے
 لگی فوج لڑنے کئی لشک دور
 جھپٹ آن گورا متابی پھر میں
 اسپ ادجواں بہ طرف کوٹیں
 کئی سینکڑہ اگر گوراں اڑیں
 گئے کون گنتی نہ جاتے گئے
 دو اور گردھ کی لڑائی جلی !
 تہاں فوج گورا نہ دم بھر لڑے
 گرے سینکڑے جلد گوراں سے
 بیالک لٹے فوج شاباش ہے
 کچھو سنگھ گرتے زمین پر تہی
 ہٹے فوج سنگھن کی افسوس
 لبالب کمری خون کی گنگ ہے

لے مختصہ ، لے کچھ اتالاب - گردھا ، لے دو طرفہ

پتہ آگاری - سامنے

۲۴۰ دیا سیس سو ہے مذہب کاج
۲۴۱ ادھر چھوٹ بیراٹ جنگی لیا
۲۴۲ تہاں لال سنگھ بج ایسی دیی
۲۴۳ ادھر خوف سنگھن کے گورا گئے
۲۴۴ نہ ان کی خبر بات ان کی طرف
۲۴۵ دوو بے خبر بج کر کے گئے
۲۴۶ تو پہاڑ سنگھ جا کہا صاحب
۲۴۷ تم بھی بج ڈر کر چلے جات ہو
۲۴۸ نہیں کورہا سنگھ میدان میں
۲۴۹ تے لاٹ صاحب نے مانا کہا
۲۵۰ اگر ماتیر بھیج لینو خبر
۲۵۱ کیا پہاڑا سنگھ تحقیق تب
۲۵۲ ادھر لاٹ صاحب نے پھیرا دیا
۲۵۳ جوو سنگھ زخمی تھے میدان میں
۲۵۴ اتنا جنگ سنگھوں کا مد کی ہوا
۲۵۵ تے روزو میں جمع کر لڑے
۲۵۶ نہیں افسر کو دلبری دیتے،
۲۵۷ جمع کر کے تو ہیں چلانے لگے
۲۵۸ جنجیل جموروں کی لاگی بھری
۲۵۹ توڑے دار بندوق ہیں گھوڑچرو

۲۴۰ بلا وہ شہیدن صدا غاز ہے
۲۴۱ جنہیں جنگ کا آن جورا کیا
۲۴۲ رہیں توپ چوڑیں نہ لانی پئی
۲۴۳ دوو طرف کے قدم پاچھے پئے
۲۴۴ نہ ان کی خبر ات ان کی طرف
۲۴۵ ہوا خالی میدان زخمی رہے
۲۴۶ بھگے سنگھ پاچھے نہ کوئی جواں
۲۴۷ خبر کیوں نہ پاچھے کی تم پات ہو
۲۴۸ پڑی توپ سٹی ہوں حیران میں
۲۴۹ دیکھ جنگ سنگھوں کا حیران تھا
۲۵۰ تہی ہٹ چلینگے پڑے بے خبر
۲۵۱ ہٹے لاٹ صاحب لئی توپ و
۲۵۲ ادھر آن سنگھوں نے ڈیرا کیا
۲۵۳ کمری پروری ان کی گوراں نے
۲۵۴ سناوب پھیر و مان ہوتا دوا
۲۵۵ تے سنگھ جنگی جلد کر لڑے
۲۵۶ ہیا لک ہوئے جنگ کو لیتے،
۲۵۷ غبارے کا گولا اڑانے لگے
۲۵۸ پتھر کلا اٹھاتی کر کر پڑی
۲۵۹ جہاں گولی لاگے تہاں تر پڑی

- ۲۴۰ چلے تیز تلوار برہمی کسٹار
۲۴۱ چڑھے رہیں پلٹنوں کے جواں
۲۴۲ دو طرف مڑے افسر کئی
۲۴۳ لگے گریچ تلوار جس کے بدن
۲۴۴ کبھی فوج گوراں کی زور کرے
۲۴۵ اُدھر لاٹ صاحب سا باسی ہے
۲۴۶ اُدھر لاٹ دیتا ہے تلہیں تمام
۲۴۷ زمین پر ہوا خون دریا وہ ہے
۲۴۸ بے مالک بھڑے دل دینے لگا گیا
۲۴۹ چتر سنگھ جنگی بہادر کلاں
۲۵۰ ننگ کی شرط پر کیا جنگ ہے
۲۵۱ جمیل سنگھ کا ایک بھائی جواں
۲۵۲ کیا جنگ کا کھیت اس نے خبر
۲۵۳ اُوہاں خوب روئیں اُس نے دیا
۲۵۴ چڑھا کور سنگھ جنگ کر کے کلاں
۲۵۵ گیا جنگ کا کھیت تب ٹوٹ کر
۲۵۶ دینی توپ بارود ڈیرہ دیا !
۲۵۷ جتے بیچ مالک ہے بیٹھ دیے
۲۵۸ کہاں جنگ سنگھ کی ہو دیے
۲۵۹ جے جیت سنگھ کی ہونے لگے
- جے بیچ لا گئے نکس بات پار
کئی گھوڑے بھی فوج کا ٹی کلاں
دو دوس گڈا بند لڑائی جنگی
نکس بات سوکھی رہے اس من
کبھی فوج سنگھ کی آگے دھرے
اُدھر فوج شاہی بیہانک مرے
اُدھر سنگھ بیدام لڑتے ہیں عام
دو اور لڑنے کا دل چاہو ہے
تبی فوج گوراں نے زور دیا
کٹے ساتھ تلوار گوراں جواں
ویا سیس سو ہا صد رنگ ہے
سنا نام بدو سنگھ بہادر کلاں
کئے گرد کورا نہ کر کے صبر
شہدن کے ڈیر میں ڈیر کیا
گنڈا سنگھ بھنڈاری ہے مارا جواں
بے مالک بھڑے کون لیتا خبر
گروان کے سر پر نہ سایا کیا
نہ دیکھا سنگھوں طرف وہ ڈھٹ
نہ سا باس دیتا ہے مالک رتا
تے اُن کے مالک اگاری بھگے

- ۲۸۰ ادھر تو جلد سنگھ آئے ارار
 ۲۸۱ کبھی فوج گوراں کی یہاں لڑا
 ۲۸۲ ادھر زور بخودہ سنگھ نے دیا
 ۲۸۳ جلیں ترم تبور مارو بجیں
 ۲۸۴ چلیں توپ گولا غبارے پھٹیں
 ۲۸۵ جنجائیل جمبورادونالی کرڈاک
 ۲۸۶ ادھر و ادھر کے زمین پر کریں
 ۲۸۷ زور سنگ چلے کچ تلوار جھٹ
 ۲۸۸ لڑیں سورے خوف دل چھوڑ
 ۲۸۹ بدووال میں جنگ سنگھن کیا
 ۲۹۰ تہاں لاڈوے کا جوراجہ لڑا
 ۲۹۱ لڑیں پلٹیں خوب ہو کر جمع
 ۲۹۲ تہاں جنگ سنگھوں نے ایسا لیا
 ۲۹۳ یہ انگریز کا گھر بڑا بے شمار
 ۲۹۴ ادھر لڑ کے پھر فوج آتی ادھر
 ۲۹۵ جلد پھوڑ افسر کو اپنا کیا
 ۲۹۶ نہیں دل کو دے کرے گولڑا
 ۲۹۷ بدھان سنگھنگھوں کا سردار تھا
 ۲۹۸ چلاتا رہا تیرا ایسے جواں !
 ۲۹۹ جبر جنگ اُس کے پڑبان میں
 ۳۰۰ پھٹ انگ ایسے بہادر مڑے
- رہیں بہت تو ہیں واسباہ پار
 کبھی لڑھانے لڑائی پڑے
 تہاں جنگ نے خوب زور کیا
 سبجیں سنگ جو دھا جو دھا بھجیں
 اسپ ادجواں بہ طرف کوٹیں
 اٹھیں دم بدم پتھر کلپرڈاک
 ہٹیں نہ قدم بیچ میدان میں
 کرے بیچ میداں ادھو ادھو
 نکس تیرا تھا چلیں پھور کے
 لٹی توپ بارود ڈیرا لیا
 سبھی کوپ گورا کا اس پر پڑا
 نہیں جنگ کرنے کی راہی طرح
 ہٹا جنگ گورا کا پا چمے کیا
 بھگیں بہر جگہ پھر رہیں خبردار
 ادھر لڑ کے پھر فوج جاتی ادھر
 کسے بیدی سو دھی نے دل نہ دیا
 فتح خالصہ ہو بے مالک مرا
 لڑا خوب جنگی خبردار تھا
 کٹی فوج گورا کی اُس نے کلاں
 دیا سیس اُن خوب میدان میں
 نمک کی شرط پر بہشتی ہوئے

- ۳۰.۱ بدروال میں جنگ کیا کرار
۳۰.۲ سنو اب جو پھر جنگ مجھے لگا
۳۰.۳ تبھی خالصہ ہو چلا پار کوٹھ
۳۰.۴ یہاں مل کے سنگھوں نے مینی صکا
۳۰.۵ جتے بیچ سردار جنگی جواں
۳۰.۶ یہاں شام سنگھ سیس دینا یہاں
۳۰.۷ جے جنگ گورا کا آویں گاجیت
۳۰.۸ کیا وان سرورس اپنا اُسے
۳۰.۹ یہ دارمی کو لیکر کے جانا کہاں
۳۱.۰ اتنی شرط کر کے چڑھے جنگ سے
۳۱.۱ جے کوپ سنگھوں نے ایسا کیا
۳۱.۲ سبھی سوان گیدڑ خوشی ہو گئے
۳۱.۳ کہتے بھوت بیٹال آتے ہوئے
۳۱.۴ چڑھے خالصہ توپ کر کے جمع
- چلی بھنور می فرج اوسر نہار*
ہری کیوں کے پتن میں روزا
دیا چھوڑ ہے اپنے گھر بار کو
یہاں سیس دینا دشمن فلاح
سبن مان لینی ہے ایسی زباں
بجس کا آواز ہے یسٹ یہاں
تہے آن کر کے کریں راج ریت
نہیں سٹ کے آنے کی راکھے اُسے
ہری سنگھ جیسا صدا نا کہاں
اُسے تنوک جو کہ ہٹے جنگ سے
تہے کاک گر بن ہلا سا کیا
ابھی پیٹ بھرنے کو جو تھے بھئے
کتے جو گئی جھنڈ ماتے ہوئے
غبارن جمبورن نہ راکھی طمع

۱. کرار۔ زبردست، ۲. موقع، * دیکھو، ۳. خوفناک رٹائی شروع

ہوئی، ۴. فٹ، ۵. نیک نامی، ۶. کوئے، ۷. خوشی منائی،

۸. کتے، ۹. ہندی دیوتا، یعنی جن، A goblin (esp. one that

is supposed to haunt cemeteries and animate corpses.) (J.D. Bate.)

۱۰. مادہ بھوت (ہندی یوگنی)، A female fiend or spirit

supposed to be attendant on Durga and to be

created by her. (J.D. Bate.)

- ۳۱۵ ہماراج کے گھر کی کمی نہ تھی !
 ۳۱۶ کہاں گنت جو توپ ٹوٹی گئی
 ۳۱۷ ہماراج کے گھر کی کہوں کیا تجھے
 ۳۱۸ کتنی توپ پھر خن پہ چڑھتی ہیں
 ۳۱۹ پتھر کل کو استاد جڑتے رہیں
 ۳۲۰ کتے توڑ دارن کی گھرتی رہیں
 ۳۲۱ پڑوسی ہوت تلوار سلکین لے صدا
 ۳۲۲ رہے جنگ کی بات سب لیس تھی
 ۳۲۳ ایسے شاہن سب بے مالک ہوئے
 ۳۲۴ جتنے شاہ لشکر تھے اُن کتے
 ۳۲۵ وہ پاتی سزا خوب رانی پڑی
 ۳۲۶ ہماراج مرنا ہوا یاد ہے
 ۳۲۷ جلد فرج بلکہ پڑی جنگ میں
 ۳۲۸ غبارے کا گولا چڑھے آسمان
 ۳۲۹ جموروں کیا زور ایسے جبر
 ۳۳۰ چٹھے تیر برچی اونٹن شیر ہے
 ۳۳۱ جی دم بدم توپ کڑکن لگی
 ۳۳۲ چلیں کسج کرجن کریں ہاڈ کو
 ۳۳۳ تین قلعین گولی کو توڑ !
 ۳۳۴ پتھر کل بندوقین چلین توڑیدار
- ۳۱۵ اتنا سلسلہ ہے نہ دیکھا کبھی
 ۳۱۶ ہماراج کے گھر نئی تے نئی
 ۳۱۷ نہ اسباب گنتی کی فرصت مجھے
 ۳۱۸ غبارے جموروں کی گھرتی ہیں
 ۳۱۹ کتے تو سدا نان مڑھتے رہیں
 ۳۲۰ کتے نوجواں کی بھرتی کریں
 ۳۲۱ کتنی لاکھ گھرنے کی رستی صدا
 ۳۲۲ چٹھے جگر دشمن کی ہمیش تھی
 ۳۲۳ تبھی فوج افسر کے مالک ہوئے
 ۳۲۴ تہے رانی نے خود بخود دیے دیے
 ۳۲۵ نہیں وہ حکم کی رہی یک گھرتی
 ۳۲۶ پڑوسی سب کے سر پہ یہ آفا ہے
 ۳۲۷ لگی توپ چلتے جو رنگارنگ میں
 ۳۲۸ اتر کر پٹے فوج کاٹے کمان
 ۳۲۹ سنی جنگ در کوس کو سن خبر
 ۳۳۰ دونالی چلے ہونہ دم دیر ہے
 ۳۳۱ تہی دم بدم لو تھ پڑکن لگی
 ۳۳۲ لبالب کریں خون کی آڈ کو
 ۳۳۳ نکس جات ہیں منج فولاد پھوڑ
 ۳۳۴ اٹھیں ہیں پلٹتا ہزارن ہزار

۳۳۵ چلیں لوگ نیزہ نکل جات پار
 ۳۳۶ ہزار ہر کسانیں کڑ میں پڑی
 ۳۳۷ جتنے گیت میں شینہ قتل ہوئے
 ۳۳۸ پڑا زور ایسا زبرد جنگ تھا
 ۳۳۹ جاے دیکھتے سینس ٹپے پڑے
 ۳۴۰ کتے سینکڑہ ہاتھ پا کٹ گئے
 ۳۴۱ کتن باتھ گر پڑی تلوار ہیں
 ۳۴۲ کتے مار مار کتے پھریں
 ۳۴۳ کبھی فرج نور کی سنگس کٹیں
 ۳۴۴ دھول اور سے جنگ ایسا کریں
 ۳۴۵ تو انگریز کا مان چیلنے لگا
 ۳۴۶ مانیں کچھو سنگھ انگریز کو
 ۳۴۷ وہ جرنیل کرنیل مارے کئی
 ۳۴۸ کئی گھوڑ چڑھوں کی کٹی فوج ہے
 ۳۴۹ نے خان پھیر و مان سستی ہوا
 ۳۵۰ لڑا خوب قویں پلا کر جواں
 ۳۵۱ کٹے ساتھ تلوار گور جواں
 ۳۵۲ میوا سنگھ زخمی ہوا سنگ میں
 ۳۵۳ بیلا سنگھ مرا پنجاب مو
 ۳۵۴ فتح سنگھ جوگی مو انا ب لڑ

گریں جنگ میں ہیر رانیں پسار
 چلیں تیر ساون کی لاگے جھڑی
 جتنے سنگھ جنگی وہ دایر ہوئے
 پڑا خون پرواہ عجب رنگ تھا
 کتے دھڑا دھوا دھ پھیں تر فٹے
 کتے اسپ او فیل تر فٹیں پئے
 کتے کھنچ ماریں خبر دار ہیں
 کتے بیچ قاتل قدم ہٹ کریں
 کبھی سنگھ گورا کی فوجیں کٹیں
 ہوئے پرئے پرئے نہ دم بھر ملیں
 کلاں فوج سنگس دلنے لگا
 بیمالک لڑیں فوج کرتیز کو
 نہ خود افسروں کی گنتی رہی
 جنہوں شاہ آگے کری ہوج ہے
 اسی جنگ میں خوب چستی ہوا
 بہشتی ہوا جنگ کر کے کلاں
 چڑھا کور سنگھ تھا اکالی کلاں
 تھے پیران اُس نے اُسی رنگ میں
 حکم سنگھ کٹ خوب ساتھی ہوا
 دیاسیس سو سپہ ہوا ہے امر

لے بہتی ندی، لے دیکھتی دیتے تھے،

- ۳۵۵ ہیرا سنگھ جنگی لڑا خوب ہے
 ۳۵۶ کلاں جنگ کر کے ساہمنے میرا
 ۳۵۷ نہیں گنتی سنگھوں کی جیتے ہوئے
 ۳۵۸ جیسے کاسر دار قوت کلاں
 ۳۵۹ لڑے خوب زور سے گورا کٹے
 ۳۶۰ لڑائی گری خوب پل پل سبھی
 ۳۶۱ تہاں فوج گورا بہت گل گئی
 ۳۶۲ کٹی فوج سنگھن کی گنتی نہیں
 ۳۶۳ لڑے دو طرف کے بہادر جواں
 ۳۶۴ کئے دان کپتان او صوبہ دار
 ۳۶۵ مریں ساہمنے ہاتھ کر کے جواں
 ۳۶۶ شہادت ہے مرنا سو ہے خود قد
 ۳۶۷ نمک کی شرط پر جو مرنا ہے
 ۳۶۸ جی فوج سنگھن کی ورجن لگی
 ۳۶۹ اٹاری کاسر دار جنگی جواں
 ۳۷۰ دکھا شہام سنگھ بیچ چاروں طرف
 ۳۷۱ چٹرفیں نشاں کر کھڑا ہو گیا
 ۳۷۲ دو دو باپ بیٹا جڑے ہو گئے
 ۳۷۳ ہکارا دیا خالصہ کو تھے
 ۳۷۴ کرمی فوج دشمن کی بیہوش ہے
 ۳۷۵ شہیدن کے ڈیرہ میں ڈیرہ کرا
 ۳۷۶ نمک کی شرط پر بہشتی ہوئے
 ۳۷۷ جو مہتاب سنگھ جنگی قوت مہاں
 ۳۷۸ نمک کی شرط پر قدم نہ بیٹے
 ۳۷۹ ہوتی انکو سا باس بل کل شبی
 ۳۸۰ خبر بیچ لندن جلد کر دتی
 ۳۸۱ ہمارا ج کے بن وہ بنتی نہیں
 ۳۸۲ تھی افسروں کی گنتی نکلاں
 ۳۸۳ کرے کون گنتی لیں بے شمار
 ۳۸۴ بریں حور ان کو پڑھا کرو باں
 ۳۸۵ وہ جاتے بہشتن سبھی خود بخود
 ۳۸۶ تھے لوگ پر لوک سا باس کہے
 ۳۸۷ تھی فوج گورا کی گرجن لگی !
 ۳۸۸ ہمارا ج کا تھا مصاحب نشان
 ۳۸۹ پھٹی فوج جاتی ہے ہر یک طرف
 ۳۹۰ نمک کی شرط کا کڑا ہو گیا
 ۳۹۱ کتے ساتھ ان کے کھڑے ہو گئے
 ۳۹۲ کہاں جات ہو بیچ دیا لے

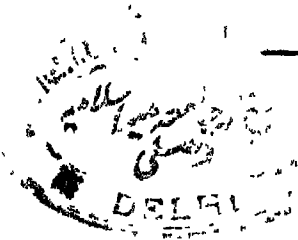
۳۷۱ جھل کے درخت دپتے ، ۳۷۲ (دبان) دیو توں کا ڈکھٹولا ، ۳۷۳ جیسے بیٹنے لگی ،

۳۷۴ طاقتور ، ۳۷۵ ہکارا ، ۳۷۶ کنارہ

- ۳۷۴ تبے سنگھ بکتے جمع ہو گئے
 ۳۷۵ لٹی شیاں سنگھ ہاتھ شمشیر ہے
 ۳۷۶ چلے آتے گورا عمل کی لٹک
 ۳۷۷ کٹا سیس گورا کا تھوڑا نہیں
 ۳۷۸ کٹی فوج دشمن کرتا صبر
 ۳۷۹ کیا اُس نے لندن کو خالی بیشک
 ۳۸۰ مَوا ہو بہادر جواں جنگ میں
 ۳۸۱ ہوئی اُس کو سا باںش چاروں طرف
 ۳۸۲ بکتے صاحب جنگی بہادر موتے
 ۳۸۳ بکتے جلد کریںچ دریا بہے
 ۳۸۴ بکتے ساتھ گولا اڑے آسمان
 ۳۸۵ نہ ہوتی ہستی جو سنگھ تیر کی
 ۳۸۶ جسے پشت مالک کا سایہ ہوا
 ۳۸۷ سبھی سر کے اوپر یہ قسمت قبول
 ۳۸۸ ملے ان کے مالک جو انگریز ہیں
 ۳۸۹ ہوئے کپنی کے بہادر جواں
 ۳۹۰ نہ ہوتا بے مالک کبھی خالصہ
 ۳۹۱ حکم جو ہے مالک کا ہوتا سوئی
 ۳۹۲ ہوا تپ جواں اٹھریج کا
- وہ فنا ہنس میداں ہو گئے
 جسے سر پہ لافے نہ دم ویر ہے
 لگے جسکے تیغ مرے سر پٹک
 تھکا ہاتھ جب تک جوڑا نہیں
 گئی بیچ لندن اُس کی خبر
 نہیں بات اس میں رہی کچھ بھی
 بلاؤ شہید اُسی رنگ میں
 نگر سے نکلا ہے "باہا" صرف
 بکتے بیر سردار پُرزے ہوئے
 بکتے بیر سردار پُرزے ہوئے
 ہوئی جنگ ہوں میں فتح صاحب
 رہی تھی نہ باقی تو انگریز کی
 تے کا فتح جنگ نامہ ہوا
 کسی کی فتح اور کسی کی عدول
 دغا کر کے مروائے فریضہ میں
 بے مالک بھئے سنگھ ہوئے چلاں
 کہاں کپنی ان سے پاتی فٹہ
 کہو لاکھ باتیں بنا کر کوئی
 نہیں سُر آتا اُسکے تیغ کا

۱۰ ہزاروں، ۱۱ شکست، ۱۲ روانہ، ۱۳ فتح، ۱۴ انگریز،
 ۱۵ روشنی - شان و شوکت،

- ۳۹۳ گورنر جو صاحب بہادر ہوا
۳۹۴ تھے ہوں کر بھپٹ لینا لاہور
۳۹۵ تھے کپنی دیس دیس جنگی
۳۹۶ ملی آن رانی کی داسی کلاں
۳۹۷ مصاحب اور راجہ بھی مل گئے
۳۹۸ محکم ہو گیا سب انگریز کا
۳۹۹ بھی فوج کو توڑ ڈالا بھی
۴۰۰ کہتے لاط ملکی چلے آت ہیں
۴۰۱ یہ انگریز کے گھر کی گنتی نہیں
۴۰۲ اتنی بات تے کپنی جیت ہو
۴۰۳ کیا جنگ انگریز خود زور سے
۴۰۴ اُنی سے کے اوپر بتے دوو سال
۴۰۵ عجب دیس دواہ میں بنگہ کلاں
۴۰۶ کیا جنگ نامہ ایہہ تمام ہے
- فتح کا نشانہ صادر ہوا
دواہ بیا جیت کر کے فلور
ولایت بھی تھر تھرانے لگی
سنا نام اُس کا کہیں منکلاں
ملی آپ رانی وہ مالک بھتے
کیا رانی جنداں کے فرینز کا
ہوا تیج انگریز زور ا بھی
کہتے لاط جنگی چلے جات ہیں
کلاں ہے حدود نہ دیکھا کہیں
یہ پھوٹے جواں ایک بدنیت ہو
کیا ملک اپنا چھوں اور سے
لیا ملک انگریز نے کر کمال
لکھا جنگ نامہ اُسی درمیاں
اگر نہ خبر کام بینکام ہے



جنگ نامہ کے مطالب کا خلاصہ

۱۷۰-۲۰۔ حمد اہی - سٹج - تریتا - دوا پر وکھج کے رامباؤں اور بزرگوں کے نام
 سترنگ کا تذکرہ - ایک طرف ایسٹ انڈیا کمپنی کے بہادر اور دوسری طرف سکھ
 امن کی زندگی بسر کر رہے تھے - کہ یکا یک سترج کے کنارے انگریزوں
 اور مہاراجہ رنجیت سنگھ کی رعایا کے درمیان مٹھ بھیر پھوئی - مگر سردار پھولا سنگھ
 نے خوب مقابلہ کیا -

۲۱-۴۹۔ سکھوں کا راج لاہور کا گڑھ - ملکیہ - کشمیر - ملتان اور پشاور میں قائم ہو چکا تھا
 مہاراجہ رنجیت سنگھ صاحب کے دل میں سری گوردوارہ صاحب کی کامل تعلیم -
 دھیان سنگھ مہاراجہ صاحب کا وزیر بنا - ملک میں بے انتہا جنگی سامان اکٹھا
 ہونا - مہاراجہ صاحب کا بیمار پڑنا - اور آخر سمت ۱۸۹۶ء بکرمی کو عالم عقبہ
 کو سدھارنا -

۵۰-۶۸۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کا ماتم - مہارانیوں کی سستی - مہاراجہ صاحب کی
 ہرولہ عزیز فیاضی - شہزادہ کھڑک سنگھ کی تخت نشینی - چیت سنگھ
 و شاہزادہ کھڑک سنگھ کی موت و اودھم سنگھ کے فرزند کا جام شہادت
 پینا - وزیر دھیان سنگھ پر اس کا الزام -

۶۹-۹۲۔ دھیان سنگھ نے شیر سنگھ کو تخت پر بٹھانے کی ٹھانی مگر اس بات کو
 سدھاوائے سرداروں نے منظور کیا - رانی چند کو تخت پر بیٹھی - لوگوں کے
 دل میں نفرت - آخر شیر سنگھ کا تخت پر بیٹھنا -

سندویوں کا شیر سنگھ کا ساتھ دینا - رانی چند کو رکھل گرواڈالنا جو
 آخر اس کی موت کا سبب ہوا - عطر سنگھ و جیت سنگھ کی افراق انگیزی

جیت سنگھ و شیر سنگھ کی دلی محبت۔ آخر جیت سنگھ شیر سنگھ کو قتل کر دیتا ہے۔ اسی مار دھاڑ میں سردار بُدھ سنگھ۔ وزیر دھیان سنگھ و کور کا مارا جاتا۔

۱۱۲-۱۴۴ شاہزادہ ولیپ سنگھ کا سردار ہیرا سنگھ۔ امر سنگھ و گروت سنگھ کی مدد سے تخت پر بیٹھنا۔ اختلاف اور جنگ۔ سردار جیت سنگھ و لہنا سنگھ کی وفات۔ جلا کی مدد سے ہیرا سنگھ کی وزارت پچھت و عطر سنگھ کی موت۔ ہیرا سنگھ کا جلا سمیت بھاگ نکلنا اور جواہر سنگھ کے ہاتھوں قتل ہونا۔ سوہن سنگھ و لاجہ سنگھ کی موت۔ جواہر سنگھ کا وزیر ہونا۔ پشورا سنگھ کو موت کے گھاٹ اتار کر خود بھی مارا جاتا۔ ۱۴۵-۱۸۹ رانی چند کور کی رنجیدگی اور انتظام ملکی۔ لال سنگھ و تیج سنگھ کا رانی سے پیار۔ دینا ناتھ و بھگت رام کی ناکام کوششیں۔ چند کور کا جذبہ انتقام اور انگریزوں کو لاہور پر حملہ کی دعو اور انگریزوں کی طرف سے لڑائی کی تیاری۔

۱۹۰-۲۵۳ انگریزوں کا سکھوں پر حملہ اور مقابلہ۔ انگریزوں کی چال۔ سکھوں کو صلح کے لئے کہا اور بہاراجہ رنجیت سنگھ صاحب سے پچھلے تعلقات جتنا بنا۔ سکھوں کا انگریزوں کی باتوں میں آنا اور کشمیر فوج کو لاہور واپس بھیج دینا۔ گنڈا سنگھ کچھ فوج سمیت انگریزوں میں جا کو دیا۔ مد کی میں زبردست جنگ۔ دشمن کے دل میں گنڈا سنگھ۔ جمیل سنگھ آکالی و لال سنگھ کی بہادری کی دھاک۔ پہاڑا سنگھ کا انگریزوں سے جا ملنا۔ اور سکھوں کی گھر کی پھوٹ اور خانہ جنگی کا راز ان پر نمایاں

کرنا۔ انگریزوں کا نئے سرے سے جنگ میں کودنا۔
 ۲۵۴-۲۸۸ پھیر و مان میں جنگ چھڑنا۔ دونوں طرف کافی نقصان۔ چترنگ
 بُدھ سنگھ۔ کور سنگھ۔ گنڈا سنگھ۔ بھنڈاری۔ رنجودھ سنگھ
 کا میدانِ جنگ میں کام آنا۔
 ۲۸۹-۲۵۹ بدو وال میں جنگ چھڑنا۔ ندھان سنگھ کا مارا جانا۔ ہری کیوں
 کے پتن پر لڑائی۔ سردار شام سنگھ کی بہادری۔ رانی چند کو
 اپنی فوج سمیت انگریزوں سے جا ملی۔ مانے خان پھیر و مان
 سستی کا مارا جانا۔ کور سنگھ۔ میوا سنگھ۔ بیلا سنگھ۔ حکم سنگھ
 فتح سنگھ۔ ہیرا سنگھ و سردار ہتھاب سنگھ کی شہادت۔
 ۳۲۰-۳۰۶ سردار شام سنگھ آٹھاری والے اور اُن کے لڑکے کا دشمن
 سے جنگ مچانا اور آخر انتقال پا جانا۔ فتح انگریزوں کو
 نصیب ہوئی۔ داسی منگلاں بھی دشمن سے جا ملی۔ سمت ۱۹۰۲
 بکرنی کو انگریز ملک پر پورے طور سے قابض ہو گئے۔

بلدیو سنگھ

قصه قصه پادشاه بجانگر شرح آن

- ۹ در آن زمان که حاوی (۳۸۹ ب) اوراق هنوز در شهر کایکوت بود در شهر بجانگر قصه غریب و صورتی عجیب روی نمود؛ و شرح آن چنانست که برادر پادشاه وثاقتی نو ساخت و پادشاه و ارکان دولت را طلب داشت و عادت کفار آنست که در حضور یکدیگر طعام نخورند، متعینان را در دیوان بزرگ نشاندند هر زمان خود می آمد یا کسی می فرستاد که فلان بزرگ آید تا دعوت خورد و درین حال هر چند دُهل و تقاره و بَزغ و نغیر که در شهر بود جمع آورده بقوت و صلابت میزدند؛ هر کس را که می طلبید و بخانه معین در می آورد و دوغدار ستمگار از کین گاه قفای ۱۰ در بیرون آمده و کنارها در آن شخص نهاده پاره پاره می کردند و اعضا بل اجزای او را برداشته دیگری را می طلبید؛ و هر که در آن قتل گاه در آمد چون مسافران راه آخرت از کسی خبر نیامد و زبان زمان بران خون گرفته می خواند که **ع** باز آمدنت نیست چو رفتی رفتی

و از آواز دُهل و شور و شخب هیچ آفریده غیر معدودی چند ازین حال خبرنداشت تا هر کرا اسمی و رسمی بود از میان له سیرایل برمی ۲۷ بعد این قصه را در کتابش نموده و برص ۳۰۳ یک روایتی دیگر

هم دارد این قصه را له یعنی "از او خجادی الاخری تا او اهل ذی حجه" له (۱) اما واهی نو بر له تا او اهل له اپریل له رک برص ۸۵، له نقطه آ — له با آنکه له طلبیدند،

برداشت، و مجلس را، همچنان گرم گذاشته متوجه درگاه و پادشاه
شد و جمعی نگاه بانان که بر درگاه بودند همه را بچرب زبانی دعوت
کرده در پی دیگران روان ساخت، و درگاه را از مستحفظان
باز پرداخت، و پیش پادشاه درآمد، طبعی تمبول در دست
و کنار آمد چون برق در زیر آن نهان، پادشاه را گفت مجلس
مرتب شده موقوف مقدم هایون است، پادشاه بموجب
فرموده از باب الله و لئلا یسئلکم عنکم گفت: مزاج من تا خوش است
شما خوش باشید که من نمی آیم بیت
باز به بطاعت که صحرای خوشست

گفت شبت خوش که مرا جا خوشست

۱۰

برادرِ ناهربان چون از آمدن پادشاه مایوس شد کنار برآورده
فرود آورد و چند زخم عظیم زد چنانچه پادشاه در قفای تخت افتاد
آن غدار پادشاه را کشته انگاشته از مستمندان خود کسی را
باز داشت که سیر پادشاه را جدا سازد، و خود بیرون
آمده بر ایوان درگاه درآمد و آواز برآورد که پادشاه ویران
و فلان امیر و بهمان وزیر و بانی سرداران را کشته و اکنون
پادشاه منم، و چون معتمد او بقصد سیر پادشاه پیش تخت رفت
پادشاه که در قفای تخت افتاده بود تخت را چنان پرسینه
آن غدار زد که بر قفا افتاد و بایکی از جانداران که از هول واقعه
۲۰ در گوشه پنهان شده بود غدارک را بقتل آورد و از راه حرم

له Goodnight له فطاک — له ک — له جاندار سلاح دارد نگهبان

جان (فرهنگ آندراج) ، انیزدک به آوه رک به غشه نظامی (خزن اسرار) ص ۳۶ س ۱۱۸

بیرون آمد و برادر بر سر ایوان همچنان مردمان را به پادشاهی
خود می خواند؛ پادشاه آواز داد که من زنده و سلامتم بگیرد این
حرامزاده را از رعیت جمع شده در حال او را فرود آورند
و بقتل رسانیدند، و بطلب باقی برادران و سایر امرای
فرستاد؛ همه را کشته بود مگر دنا ملک وزیر که پیش ازین
واقعۀ بطرت سیلان رفته بود؛ پادشاه قاصدی بطلب
او روانید و او را از حقیقت آن واقعۀ آگاه گردانید؛ و هر کرا
در آن قضیۀ شایبۀ موافقتی بود از بنیاد بر انداخت و بسیاری
را کشته و پوست (۳۹۰) کند و سوخته خاندانها را (۴۰)
بکلی متناصل ساخت؛ و کسی را که جهت دعوت مجفرات آورده
بود بقتل آورد؛ دنا ملک از راه برگشته و شرح واقعۀ دانسته
متخیر ماند؛ و ثبوت پایبوس یافته بر صحت ذات پادشاه
بمراسم شکر قیام نمود؛ و بآیین جشن تنافذ می بیشتر از
پیشتر اهتمام نمود؛

له باق: دیوان، له فقط آ: مردم، سه ب بک — له آ:

دنا ملک، اک ب ب مثل متن باق: دنا ملک، هـ آ باق اک — له آ ب

ق: بسیاران (بجای بسیاری)، با: ایشان، که آیت کرده، اک: کرده، ق: — له رگ

به حواشی و زیادات سه ک، بقتل، (یعنی کله آورده، افتاده، سمت ازین

نسخه)، اک: باقوم او هلاک ساخته (بجای بقتل آورد)، له آ: دنا ملک،

ق با مثل ح م — له ک (بر موضع در سطر آئینده): هنادی ق (بر موضع) هنادی —

این تصحیفات را در صفحات آئینده نه نوشته بخت؛ برای جشن های اهل بیجاگو همانا نوی (marka namani)

ذکر جشن هفتادوی که پیش کفار عتبار بسیار دارد

کُفّار تسلط شعائر آن بلاد و دیار از روی بکتر و اقتدار و تجبّر
و افتخار سالی یکبار جشنی پادشاهانه و بزمی خسروانه مهیّا
می نمایند و هفتادوی می نامند و آن چنانست که باو شاه بیجا نگر
فرمود که از تمام ممالک او که سه چهار ماهه را هست سرداران
و کلانتران روی بدرگاه پادشاه آورند و هزار فیل چون
دریای جوشان و آب روان و روشن بسلجهای آراسته
و صند و قهقرا پیراسته و بازی گران و نفط اندازان و دران
بازداشتند و بر روی و خرطوم و گوش فیلان صورتها غریب
۱۰ و نقشهای عجیب بنگارند و غیر آن نگاشته حاضر ساختند

بیت

فیل چو کوهی که بود بی شتون	چارستون زیر کوهی بی ستون
وان جمل زرتیش بفرّ و شکوه	سایه همیکه و بیالای کوه
زان سپهر انگیز پی همناک	در ته پایش پیری گشت خاک
شوده بگردون بر شنگرت سای	رنگ شفق ز دشته شنگرت زای
پیش خرطوم بان کند	از دری افتاده ز کوهی بلند
گر بدیل غار بود جای مار	ز و بدیل مار شده جای غار

له رک به فخر گذشت ۴۱ له آیه: در انبارهای دران می در آنها، سرک به قی ص ۵۱۰ برای

فیلی که نیمه به مهر فرستاده بود، سرک به قرآن السعدین ص ۹۰، بعد از ترتیب ابیات در

مطلع از متن مطبوع مختلف است، و صاحب مطلع بعضی ابیات را گذاشته، که قرآن السعدین: یکی

(دعای بی ستون)، آمار ص ۴۴ مثل متن، هه قرآن: سرود،

کشتی عاجست تو گوی روان
گوش که با چشم همی کرد لاغ^ت
روی چو در حمله نندگاه کین
بر کشد از تارک بدخواه مغز^ت
چون جرسش در روش آواز داد
گنبد گر دنده صدا باز داد
بانگ بندش زده بارعد کوس
ابر بندش بقدم داده بوس
گر بفتان بر کشد آوا بلند^ت
گوش فلک نشود الا بلند^ت

چون سرداران لشکر و گردن کشان هر کشور و دانا بیان
برهن و خیالان چون آهرسن بر درگاه فرمان فرمای زمین
وزمن بموعده معین جمع آمدند سه روز متعاقب در آیام^ت بیض^{۱۰}

له فقط آ: کرده، له معنی بازی، له فقط ک: سورچه، له فقط آ: از

(بجای وز) له قرآن داد، له قرآن: ورا، له ک: اک: آواز (بجای آوا)،
له آیام، الیض روزهای ستبهای روشن است و آن سیزدهم و چهاردهم و پانزدهم ماه باشد
علی حدت المصافات ای آیام الیالی البیض (فرهنگ اندراج بذیل بیض) و این
تا ریخاورد رجب^{۱۱} مطابق است به ۹۱۳ و ۱۳۴۳ بقول سیوایل مصنف را بنها هر

در آیام این جشن مغالطه روداده، همانا قومی جشنی نه روزه است نه سه روزه، و آغازش از روزه
اول ماه است بعد رویت علال، و بحال بش به ۱۲ ستمبر واقع می شدند به نوبس، گمانش که

مصنف جشن نوروز را دیده نه همانا قومی آن هم درست نیفتد از آنکه تاریخ جشن نوروز^{۱۲} اکبر است و آن هم
در روز اول ماه و حالاً نه مصنف مرا حقه ذکر آیام بیض کرده است

که به بدر تعلق دارد نه به هلال، در خانه حبیب الیریس، سطر اختریز آیام بیض ماه رجب و راب
"سیزدهم و چهاردهم و پانزدهم" تشریح کرده، شک نیست که مراد مصنف از همین آیام است، مغالطه شاید در توافق

اینها به سنده بجایگزینی است، رگ به سیوایل ص ۹۲ برای تنقید و حدس می آید،

ماه رجب در فضای بسیار وسیع و مقامی بغایت بدیع
از کثرت آن سواد و فیضان کوه نهاد امواج بحر اخضر و افواج
دشت محشر محاینه بود، و صورت وَ اِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ
بی شبهت روی نمود **بیت**

هیکل فیضان بر زمین خم نگند
ز لرزه در عرصه عالم نگند

زان همه دندان که بلا سنج بود
روی زمین عرصه شطرنج بود
از چشم پیل دران پیل مال

حشر جسد ثابت و سیر جبال
و دران فضای دلکش چهار طاقهای جانفز بسته بودند
سه طبقه و چهار طبقه و پنج طبقه از بالاتر پائین تصویر مجسم
کرده هر صورتی که در خیال آید از آدمی و وحوش و طیور
و سایر حیوانات تا گس و پشه همه در غایت دقت
با و حذاقت ساخته و بعضی چهار طاقها چنان (۳۹۰ ب)
پرداخته که گردان بود و هر ساعت روی دیگر می نمود و از
منظرها و عرفها هر لحظه ماه رویی دیگر چهره می کشود و در پیشان
آن میدان چهل ستونی نه طاق در کمال لطافت تزیین داده
و تخت پادشاه در طاق پنجم نهاده مقام فقیر در طاق هفتم

له قرآن مجید ۸۱ (التکویر) ۵: ۵۵ آیت: — نظم — رک پای

این ابیات به قرآن السعیدین ص ۸۹، ۸۸ قرآن السعیدین: رنم در بجای

عرصه، ۸۸ که —

مقرر فرمودند، و غیر یاران فقیر هر که در آن طاق بود اخراج نمودند،

و میان چهل ستون و چهار طاقدار میرانی بغایت پاکیزه
مطربان و قوالان خوانندگی و گویندگی کنند، و بیشتر مطربان
دختران باشند جمعی دختران ماه رخسار و چهره های خوشتر
از نوبهار با جامهای زیبا و صورتها و دلربا بان گل تازه
در پس پرده نازک می آمدند تا بر آید بادشاه ناگاه پرده
را که دو طرف گرفته اند* بر اندازند و دختران راه پاکوفتن
سازند نوعی که عقل از هوش رود و روح مد هوش
گردد نظم

مندان مطرب به نوایری	انجمنی پُر زده و مشتری
پرده بر انداخته از آفتاب	کرده یک غمزه جهانی خراب
روی چو خورشید بر افروخته	بان کسان ز آتش خود سوخته
از رختشان کاهه منفع فرود	رفته بچه ماه منقش فرود
قا مشان بود بیا کوفتن	گیسوی مشکین بزین روفتن
رقص کنان چون بزین بازوند	در حق ناهید لکد باز دند
از روش جنبش و دستا نشان*	مجلسیان هر همه حیرا نشان
بازی گران بازیهای غریب کنند، سه چوب نهند پیوسته	

سه تصحیح از روی قلمک: طاقدار، سه پیره پسراده را گویند رگ به زبنگ
آندراج، سه بَق: از دو راج دجای دو راج، آگ: دو کس از طرفین گرفته اند،
آ: از دو طرف گرفته، سه رگ به قران السعدین ص ۱۸۶ بعد از قران السعدین: شد
(دجای صد)، سه قران السعدین: چون دجای از، سه قران السعدین: از روش جنبش
دستا نشان،

همه هر یک گزی طول و نیم گز عرض و سه چهار یک از تقاع،
 و دو چوب دیگر بر بالای دو چوب اول نهند بد را از او پهنای نزدیک
 بآنها، و یک چوب نهند بر بالای چوب دوم که بر بالای چوب*
 اول است، اندک خردتر، چنانچه از چوبهای اول و دوم در پایه
 شود بنسبت چوب سیم که بر بالای همه است، و فیل بزرگ
 را آموخته اند که از چوب اول و دوم بر بالای چوب سیم
 رود که کشادگی روی آن چوب اندکی از کف یک دست
 فیل زیادت باشد، و چون فیل خود را بچهار دست و پا بر آن
 چوب نگاه دارد باقی چوبها را از تقا بر دارند، و فیل چون بگذرد
 بر سر آن سه چوب باشد، و هر اصولی که مطربان سازند
 و نوازند فیل آن را بمخروطم نگاه دارد، و ملایم آن جنبش نموده
 مخروط بر آرد و فرود آرد دیگر عمودی بر پای کنند در بندی ده
 گز و چوبی در آن چون شایین ترا زو و میان سوراخ بر سر
 آن عمود راست سازند، بر یک سر آن چوب شایین بوزن
 فیل سنگ بسته و بر سر دیگر مقدار یک ذرع تخمه پهن ساخته،
 سری که تخمه دارد بر یسمان پایین کشند و فیل روان بران
 تخمه رود و فیلبان آهسته آهسته بر یسمان راست می

له نقطه ای افتاده است، آ: بد از (بجای بد را از)، بب: بد را باقی؛
 بد را از، اک: بر دراز — ق: با آنها (بجای بآنها)، آ: نهند (بجای نهند)، له
 نقطه آ: چنانکه آ که ق: با، فیل، له اک: بزرگ (بجای بزرگ)، ق: با، بر بزرگ
 شل متن (با ضمه های بزرگ)، له اک: باصول بر آرد (بجای بر آرد)، له نقطه اک: عودی

(بجای عمودی)، له آ: چنانچه از چوب و آهین می سازند، هر دو کفه متر از وزن آهن و فلز سنگینند و
 سه آ اک: — له کذا فقط در ک: در دیگر نسخ: کز، له آ: پایا (بجای پایین)، باقی بجا

گذارد تا هر دو طرف چوب در ده گز ارتفاع چون شایین ترازو
 طیار است ایستاده پیوسته آن چوب که بر یک طرف فیل
 است و بر دیگری همگب آن سنگ چون نصف دایره نیم
 دوری در برابر باد شاه بر زمین و یاری آید و می رود
 و فیل در آن مقام

چنان بلند که آبخانی رسد آواز

را و اهل ساز نگاه داشته حرکات باصول می کند
 و هر جماعت که خوانندگی و بازی کنند پادشاه ایشان
 را هم در مجلس زرو جامه بخشد سه روزه پیوسته از آن زمان
 که طاموس آفتاب عالم تاب بر میان آسمان در جلوه بود تا آن
 هنگام که (۳۹۱) غراب طلام شام بال و پر کفود صورت
 جشن باد شاهی بخوبی رومی نمود و تفریح انواع آتش بازی
 و موشک سازی و اصناف لو و لعب دیگر موجب مزید اطمینان
 روزیم در وقتی که باد شاه برخاست فقیر را پیش تخت
 بردند تخت دیدار از طلا در غایت بزرگی، بجای هر نفیس مرتع
 ساخته و دقایق لطافت و صناعت در آن پرداخته و همانا
 در محاکب روی زمین بهتر از اینجا تر صیغ کاری نکنند و در
 پیش تخت بالش اطلس زیتونی انداخته و سه قطار مروارید
 آبدار غیرت در شا هوار بر اطراف آن دوخته و باد شاه
 درین سه روز پشت بر تخت بر بالای آن بالش نشست
 سه آب آگ ق : ادا بجای آن، سه باق — آله که : برخاست

بچه که بب : بالش باق : باشی از

و بادشاه بعد از فراغ از جشن کتناومی نماز شامی بطلب
 فقیر فرستاد و چون بدرگاه رسید پنجار صفت در آورده گز
 در ده گز تقریباً، و تمام سقف و دیوارها در تخت و طلا و مرقع گرفته
 هر نیمه بطبری پشت قمیشری، و میخهای مطلقاً حکم ساخته، و در صفت
 پیشگاه تخت بادشاه بنایت بزرگ از طلا نهاده، و بادشاه بر آن
 بعظمت تمام نشسته، احوال حضرت خاقان سعید و امراد لشکرها
 و عدد اسبان و اوصاف بلدان چون سمرقند و هرات و شیراز
 پرسید، و بیست از صد اظهار محبت فرمود، و گفت که چند زنجیر
 فیل و دو طغوز و خواجه سرا و دیگر تحفهها در صحبت ایچی دانای فرستم
 ۱۰ و در همان مجلس یکی از متریان بجز زبان ترجمان از لطافت
 چهار صفت مرقع استفسار نمود بآن معنی که در ملک شما نمی تواند
 بود، فقیر بوقف عرض رسانید که شاید در آن ملک نبیند
 امثال این توان ساخت اما رسم نیست، پادشاه تحسین
 بسیار نمود، چند بسته مرقع و مینو و میوه ها، و خاقان عنایت فرمود،
 جمعی هم روزیان که در آن بلده بودند از استماع التفات
 بادشاه و داعیه ایچی فرستادن بدرگاه و سلاطین پناه
 اضطراب عظیم نمودند، و در اندر اس این اساس طرحی انداختند
 و از کمال قسارت و خیانت این سخن ساختند که فقیر فرستاده
 حضرت خاقان سعید نیست، و این سخن بسمع امیر و وزیر رسید
 چه جای میسر و وزیر این سخن بشناخ رسید

له آگ: پشت (بجای ده)، له ک — ، له از آگ افتاده، — کله تمام را در آ با
 ق ندارد، له فقط در ک — ، کله از آگ، در باقی نسخ: فرمود (بجای گفت)، له آ: طغوز

چنانچه بعد ازین گفته شود ان شاء الله

و درین ایام و نایب^۱ وزیر که حسین اتمام بحال این فقیر
داشت رایت عزیمت بصوب مملکت گلبرگ^۲ برافروخت و سبب
این عزیمت آن بود که بادشاه گلبرگ سلطان علاء الدین
احمد شاه خیر قصد دیورای^۳ و کشته شدن ارکان دولت او
شدید بغایت منبسط گردید و قاصدی زبان آور فرستاد
و پیغام داد که هفت لک و زبانه تسلیم نمای و الا لشکری
جهانگشای بآن ولایت روان سازم و قاعده کفر را از بنیاد
براندازم پادشاه بیجا نگر بود ای ع

برآشفته آشفته خشمناک

و گفت چون من زمرده ام اگر نوکری چند کشته شد باک نیست ع
نوکرا اگر هزار بمیرد مرا چه باک
بیگ دو روز صد ازان توان ساخت ع*

چون بود خورشید تابان ذره بی پایان بود

و اگر ضعف و تصور و عجز و فتور تصور کرده اند چنان نیست ع
طالع قوی و سعد قرین است و بخت یار

اکنون ایشان هر چه از ولایت من توانند گرفت غنیمت دان

له برص ۸۲۲ میزد - که سیوایل من به سبب برای تفصیل و آنچه که در طوطا آمده ذکر است و سبب آن - آید

باق (با نیک) که سلطان علاء الدین احمد شاه ثانی بهمنی از ۸۳۳ تا ۸۶۲ در گلبرگ فران
بود (سیوایل ص ۷۰) و زمیسا در ۷۹۲ + ۷۹۳ که در هر دو سال
دیوری، تصحیح از روی ق و نسخ دیگر، به بظاہر بابت باج سایان در آن - سیوایل ص ۷۰

در ۸۳۸ نیز سلطان علاء الدین مذکور نوجی فرستاده بود از آنکه باج از پنج سال واجب الاداء
در ایازادایش سکرت (سیوایل ص ۷۰) به خط کس - ق : صد هزار دجای صد، آید
خط آ - ایضا که در کس -

(۳۹۱ ب) بسادات و علماء خود دهند که من هر چه از آن مملکت
در قبضه اقتدار آرام بزنم داران و بر ا همه خواهم داد و از
طرفین لشکر با فرستاده در اطراف ممالک یکدیگر خرابی بسیار
کردند و پادشاه در دیوان زنتار داری بهمنجه بزرگتر نام قائم مقام
و نایک گذاشت که او نیز خود را عدیل دزیری داشت، قصیری
شیرازی، نحسی، نحسی، عبوسی، منجوشی، همه اوصاف ذمیمه در و حاصل
و همه اخلاق حمیده از و زایل، آن ناپاک چون سنو دیوان را
پیش ساخت علفه یومی را بنی جیتی بر انداخت، هر موزیان
مجال خباثت یافته شیطنت که در طینت ایشان محض بود بظهور
آوردند، و بحسبیت شرارت با بهمنجه بزرگتر دیر اندر زیر بار شده گفتند
فقیر فرستاده حضرت نایان سعید میست و سوداگریست حکم
آنحضرت بدست آورده، و دروغی چند بسج کفار رسانیدند
و در ضمیر شاه جایگیر شد، و چند گاه بچنین حال تباه دران
کفرستان حیران بود، و درین حیرت چند نوبت پادشاه
در اثنای راه رسید و عنان عنایت باز کشید و احوال
پرسید، و فی الواقع حادی بدایع اخلاق بود و
گر همه عدل ست همین بس بود،

و دنا نایک اطراف گلبرگه تاخته و عاجزی چند را اسیر

له آ: همه زربها، همه زربها (بر موص): نیمه پزید، آ: نیمه زرب، آ: نیمه پزید
له آ: کذاشته، فقط ک: مجرسی، که آ: بلند (بجای پدید)، فقط
که: بحسبیت آینه آ (در سطر آینه نیز) همه زربا ب: همه زربا، آ: همه پزید، آ: همه
همیشه بزرگ

وزن بون ساخته باز آمد، و از جهت ناساختن جزئیات فقیر
 بکلمه بزرگ را ملاست فرمود و گفت که هفت هزار فتم برضرا بخانه
 نوشته، در روز و صول یافت،

و دو ایچی خواجه مسعود و خواجه محمد هم از مردم خراسان
 که در آن ولایت بودند با اندک بیلاک و قماش بر سالت مقرر
 شدند، و فتح خان از نسل سلطان فیروز شاه که بادشاه
 مملکت دہلی بود تا صدی خواجه جمال الدین نام با عرضه داشت
 و بیلاک ارسال نمود، و بادشاه در روز اجازت با فقیر
 گفت که ترا گفتند حضرت میرزا شاه رخ نه فرستاده و اگر نه ترا
 زیادت رعایت می نمودیم، اگر بار دیگر باین مملکت آئی و دانیم
 که آنحضرت فرستاده شاید که آنچه مناسب سلطنت
 ما باشد بظهور آید، و زبان حال می گفت میرت

دیگر بفریبی نروم همرو شاهی
 از بادی عشق تو گر با وطن آیم
 و در مکتوبی که با آنحضرت نوشته بود سخن خیانت هر روزیان
 درج نمود باین عبارت که: ارادت آن بود که بحضرت خلافت
 به تحف و هدایای پادشاهان تو تسل جویم فاتا جمعی گفتند
 که عبد الرزاق از ملازمان آنحضرت نیست، و در اوصاف حضرت

۱۰۰۰ رک به سیمبرگی ص ۷۶ مجد برای شد ایط صلح که بران جنگ ختم شد فتح مبارک متن،
 ۱۰۰۰ بب، ۱۰۰۰ زیر، ۱۰۰۰ با، ۱۰۰۰ زیر، ۱۰۰۰ باقی، ۱۰۰۰ فرمود و فرمود، آ، فرموده فرمود
 ۱۰۰۰ مصر فیروز شاه آ، از آنکه دولت تعلق با در مدد ۱۰۰۰ منقرض شده بود، و بادشاه دلی در ۱۰۰۰
 محمود شاه راج بود از سادات دارک به زامیادور ص ۲۸۵، ایضا فتح خان مجد ۱۰۰۰ مای بیجاگر پناه برده
 بود چنانکه ی آید بر ورق ۳۹۶ ب ۱۰۰۰ نقطه ۱۰۰۰، ۱۰۰۰ ک ۱۰۰۰، ۱۰۰۰ آ —،

فاتان سعید نوشته بود که مآثر ملکانه و مغاخر پادشاهانه باصفت
انبیاء و صفت ادبیا مجتمع ساخته، چنانچه بر المسمی صغیر و کبیر
در قلم تقریر هر خبر و قلم تحریر هر نثر و این معنی نقش پذیر
است نظم

روح خلیل خلقتی، خضر کلیم حالتی
احمد عرش بیستی، عیسی روح منطری

رُج زمین ز در گشت ثلث نهند و بعد ازین
زین سوی خط استوا در خط حکم آوری
و چون آن ولایت بزعم آن طایفه داخل ممالک خط استواست
۱۰ ذکر خط استوا در خط حکم آوردن مناسب واقع است، و فقیر
جود بیات ساخته بطرف ساحل عمان روان شد،

ذکر مراجعت از مملکت هندوستان و سرگذشت موج دریا و قصه طوفان

(۱) آفتاب عنایت از مطلع سعادت (۱۳۹۲) برآمد، و نیز آفتاب
از مشرق آمال طلوع نمود، و لوامع النوار بجهت و سرور در آشنای
شب و بجزر بموجب اللَّهُ دَلِيٌّ الَّذِينَ آمَنُوا ایخسار جهم من
الظلمات إلى النور ظهور یافت، و لیالی محنت و ملال در آن
وحشت آباد کفر و ضلال بطول صبح سعادت و فروغ آفتاب
دولت نزدیک رسید، و شام غم انجام ناتوانی با یام سرت

۱: استوی، ۲: که، ۳: بودم (بجای بزعم)، ۴: قش قش، ۵: قرآن مجید (البقره): ۲۵۸،

و کا مرانی مبتدل گردید بیت

مقدار شب از روز افزون بود بدل گشت ،

ز آید همه این را شد ، و ناقص همه آن را
اگر چه بواسطه آن که شهری بود در اقصی ممالک هندوستان
و تمام ولایت کافرستان اسباب سفر که داشته پایمال
حوادث گشته

چگونیم شرح آن حالت که در گفتن نمی آید

اما با وجود اختلاف احوال بیت

نه از جانی امید تو شد راه

بجز لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ

بادلی قوی و آنکی فیح* رو براه بفضل و مرحمت ال آوردم ،
و دوازدهم شعبان با اتفاق ایلمیان از شهر بیجا نگر بر جناح
سفر طیران نمود و هژده شبان روز منازل و مراحل پیودتا غره
رمضان بساحل دریای عمان و بندر باکنور رسید ، و در آن جا
بصحبته قریب امیر سید علاء الدین مشهدی مشرف شد ،
سید ی یکصد و بیست سال از عمر او گذشته ، و ساها
معتقد اهل اسلام و کفار آن دیار گشته ، سخن او در آن ولایت

له کلیات انوری ص ۲ : ناقص همه این را شد و زاید که نقطه : داشت ، ۳۳ قرآن مجید ۳۹ (المرص)
: ۵۴ ، ۵۵ نقطه : ، ۵۶ حق آ : نکوم بل بفضل دیهای بفضل الخ آنکوم بفضل رحمت الله = ۵۷ سمر ۳۳ ، ۳۴ ،

۵۵ = ۳۳ سمر ۳۴ و منه بر ما شیء بیت : INDIAN SEA : آ : باکنور ، ق : آ : باکنور ، = بلو باکنور

(= بارکوز) درک به مارکوپولو (۲ : ۲۷۵) و خریطه که مقابل است به ۲ : ۲۹۷ و سیور ایل و بامداد

فرست بمیل (BACANOR) ، این بطور (۲ : ۱۷۷) این مکرر را باکنور نوشته است نه که فقط درک ،

بمنزله نص قاطع بود و کسی از فرموده او عدول نمی نمود، و یکی از ایلچیان
 بیجا نگر خواجه سعید نام بیچاره در آن مقام فوت شد بیت
 که داند درین دیگر کینه سرشت
 که مارا کجا زیر سرماند خشت

و در باکنور آباد اب عید صیام قیام نمود و جهت سرانجام
 کشتی به بندر همتور آمد و نوشته دریا چهل روزه برای بیت نفر
 مقرر ساخت و در آن ایام که دایم کشتی نشستن داشت
 روزی خال حضرت امام جعفر صادق علیه السلام که مشتمل بر آیات
 قرآنی بود کشف و آن فتح نوید بشارت داد و این آیت برآمد
 ۱۰ که لَا تَخَفْ نَجَوَاتِ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ، از موافقت خال
 با حال بنایت متجرب شد، و دغدغه که از بیم دریا در دل بود بکلی
 زایل گشت و بیکبارگی دل در خلاص و نجات بست،

و بیست و پنجم ذیقعد در کشتی نشسته روان شد، و در
 نظاره و له الجواهر المنشآت فی البحر کالاعلام آثار قدرت
 عالیه را ظاهر می دید، و گاه گاه از جمعی همراه بدایع اسما و غرائب

له آق با... له ق با: گنبد بد (بجای دیر کینه)، له ق با: بندر ماکنور (بجای
 باکنور) که آتش متن، له ق: همتور، ق: منور، آ: هتور، — برای این بنام و کت
 به سید ایل با دادند دست بزیل (Honaawar)، بیست و سه سال بعد ازین
 تاریخ بیجا نگریان قتل عام مسلمانان این مقام کردند و ده هزار مسلم را کشتند و بقیه السیف رو بفرار
 آورده به گمارفتند (سید ایل ص ۹۹)، تجارت سال هفتاد و نهم ایام کلیت به دست
 مسلمانان بود (منه)، ۵۵ قرآن مجید ۲۸ (القصص): ۲۵، له نقطه آ: باز (بجای زیل)،
 له نقطه آ: — له باق: بیست و هشتم (بجای بیست و پنجم)، — یعنی ۱۷ ماه میگذشت
 له قرآن مجید ۵۵ (الرمز): ۲۲،

آثاری شنید، و ارواح را از تیاج و اشباح را انشرح مال
می آمد ^{شعر}

عَيْنُ الْحَوَادِثِ وَالْأَشْرَارِ سَرِ اقْدُ

وَاللَّهْرُ فِي غَفْلَةٍ وَالشَّمْلُ مُشْتَمِلٌ*

تا آن جهاز بهاران اهتر از بمیان دریا رسید پیریت

ز روی مکر ناگاه باد بر فاست

زهر سو نعره و خریاد بر فاست

شب و کشتی و باد و مکر و گرداب

حوادث را متی گشته اسباب

ناگاه از باد های مخالف چون جرمه فوستان کشتی باده تغیر ۱۰

بآن کشتی راه یافت، و تنتهای آن که چون خط سلس بهم.

پیوسته بود نزدیک شد که چون حروف مقطع جدا گردد

و علامت یَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ

آشکارا گشت، ملاح جهاز که در سیاحت آب مثال ماهی

بود خواست (۳۹۲ ب) که لنگر آسا در قعر دریا فرو رود ۱۱

و معلّم که تخته، علم سفر مجمع البحرین می آموخت و فیر دانش را

بشوراب دیده پاک شست، و بادبان چون گریبان عاشق

در هوای معشوق پاک شد، و تیر مانند کمان ابروی بانان

از صدمت باد خم گرفت مصراع

تَجَرَّعَى الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَقِي الشُّقْنَ*

۱۲

۱۳ فقط — ، ۱۴ ک: برخواست ، ۱۵ قرآن مجید ۲۲ (النور) : ۱۶

۱۷ نهاد ملاح (زنجب آند راج) ، ۱۸ فقط آ — ، ۱۹ که باقی — ، ۲۰ از

روی آردب +

طبقه مسافران که در آن خانه روان مقیم بودند اموال بسیار در دریا ریخته بشمار
صوفیان خود را مجرد ساختند، مال و قماش را چه قدر جایی که
جان شیرین را خطر باشد، من در آن حالت از مشاهده احوال
بحر محیط آب دیده دست از جان عزیز شستم، و از غایت حیرت
وحشت دریا مثال* باب خشک و دیده تر ماندم، و رقم رَضِينَا بِقَضَاءِ
اللّٰهِ بِرُوحِ ضَمِيرِ ثَبِت کردم، گاه از تلاطم موجهای چون کوه آن جهاز
با چرخ دولابی همرازی گشت و گاه از صدست بادهای سخت مانند
غواص در قعر آب غوطه می خورد و میرفت
گهی بر فرازی که نعل بر نهاده

همی سود ببردست و پای مراکب
گهی در نشیبی که اموال قارون

همی بزرگداشت* از رکاب رکاب

از بی نیکی شوره های آب* دریا تن بسان نمک در آب می
گذاخت، و طغیان طوفان صبر دست گیرد و عقل ثابت قدم را
ماند بخ و در تابش تموز بی تاب و تا چیزی می ساخت شعر

لَقَدْ أَضْحَكْتُ مُضْطَرّاً بِأَفْوَادِي
سَكُوتٌ فَارَقَ الْمَاءَ التُّرَاكِيَّ قَطْعُهُ

خراب باد ز سبیل فنا مبانی چرخ

که ریخت آب بلا موج موج بر سرین

له فقط ک: در دریا (بجای دریا مثال)، سکوت با: همراه (بجای همراه)، آق: شل متن: له

رک: به کلیات سلمان سادجی ص ۲۶، له کلیات: در (بجای بر)، له کلیات:

در گذشته (بجای بر گذشته)، له فقط ک: آب شور، له با: همراه، آق: آب

که فقط در ک: در باقی نسخ: رانده

بر آب خویش ننادم چو داد چرخ بآب

نفیس گوهر مبری که بود زیور من
بارها با خود می گفتم و دگر این نظم بزبان حال می سفتم بیست
شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین بایل

کجا دانند حال ما سبکساران سالها

آب صافی عیش بکدورت دریا مگذر گشته، و آیین روشن رای
از تری آب و عفونت هوا زنگ بسته، هر لحظه که مردم دیده در آن
آب تیز می دید از غایت هابت تمشیر آب داده می نمود، و از
اندوه باد های سخت دریا تیز آهی که از دل می کشیدم پیکان جان
شکافت بود، چون از همه بابت درماندم و در اسید از همه سوبسته دیدم
با چشم پر آب و دل پر آتش در حضرت ایزدی بانیاز تمام بآیت
رَبَّنَا لَا تُخِمْ لَنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ زبَان کشادم، و از حضرت
بخشنده بی منت در خواستم که نهال وجود مرا از دریا می بیکران
احسان خویش سرسبز و سیراب گرداند، و گرد کدورت عیش را از
چهره احوال من بآب عنایت پاک بشوید، و در آشنای این حالت
اندیشه می کردم که این چه بی آبیست که از دور چرخ آبگون مرا
روی داد، و این چه خجالت است که از مخالفت زمانه دغدار
وروزگار خاکسار آبروی من برده، نه جان گرمی از امواج هلاکت
بیردن بردم، و نه گوهر سی خویش در اتمام جزوی مصلحت علی

له دیوان حافظ ص ۲، ۳۵ ک: مایل، ۳۵ دگر اول 'مبدل' و بعد از آن 'مکدر' نوشته است،

دیگر نسخ مثل متن، ۳۵ ق: تیره (بجای تیز)، ب: تیز آ؛ دیده، ای مثل متن، ۳۵ ک: —

ق: تیز ۶ مثل متن، ۳۵ فقط ک: بانی ۳۵ قرآن مجید ۲ (البقره): ۲۸۶، ۳۵ فقط آ:

احسان بیکران (بجای بیکران احسان)

بر روی آب آوردم، چه نفس شریف در اداى حقوق منعم خویش
 بیج دقیقه فرو نگذارد، و جهت بر آمدن بهیم دلی نعمت جان عزیز
 خوار شمارد، و مخلص پادشاه را اگر در آتش حوادث انگنند
 یافت مثال باید که ذره تیر در طبع او ظاهر نگردد، بلکه زیر اخلاص
 او چون در خلاص خالص عیار تر شود؛

در همین اندیشه بودم و اظهار اضطراب و اضطراب می نمودم

مَا بَقِيتُ مِنْ يَمِينِ الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَاكَ وَ
 يَكْشِفُ السَّوَاءَ نَاكَاهُ مِنْ هَيْبِ لَهْ تَنِيَّ سَوَاءٍ مِنْ رُوحِ اللَّهِ نَسِيمِ

۱۳۹۲ صباء (۱۳۹۳) کرم ناتناهی الهی وزید، و صبح بهشت از مطلع

۱۰ سعادت دمید، و بشیر بخت ساعد بشارت داد، و فرشتگان

بِکُمْ الْبَحْرُ فَأَنْجَيْنَاكُمْ بَکُوشِ جَانِ رَسَانِيدِ، و صرصر مغان
 بیاورد موافق بدل گردید، و طغیان طوفان بپایان رسید،
 و دریا چنانچه دل می خواست آرامید؛

و اهل کشتی عید افندی در دریا کرده او از خردی حجه قلهات

کوه را دیدند، و از محنت بحر بر حمت بر رسیدند، و در آن

ایام بلال محرم سینه ثمان بسان خیال ابروی جانان رودیا نمودید

زورق زرین چو در گرداب این دریای نیل

غرق شد موجی ازان بر روی دریا دیده اند

له که اک — ، و لاس معنی خالص و معنی دونه زرگران (فرهنگ آندراج) ۱۵۵ آق با؛

و هم درین (بجای در همین)، ۱۵۵ فقط که — ، ۱۵۵ قرآن مجید ۲۴ (الف) ۶۳؛

آب با، نیکت بجای و کشت، ۱۵۵ قرآن مجید ۱۲ (بخت) ۱۵۵، ۱۵۵ قرآن مجید ۲ (بقدره) ۱۵۵؛

۱۵۵ که : قلهای کوه (بجای قلهات)، آق باب اک : کوه قلهات ۱۵۵؛ کوه قلهات ،

۱۵۵ که فقط درک، و در باقی نسخ : براحت ،

وقایع ستم‌نشان وار بعین ذکر ضعف و مرضی که حضرت خاقان سعید واقع شد

حضرت خاقان سعید که از حدود چین تا لواحق مصر و روم و از
اقصای ترکستان تا پایان هندوستان تابع فرمان او بود و محسن
عقل کامل و دین عدل شامل ضبط و تدبیر این ولایات می نمود
و جهان چنان معمور و آبادان بود که عادی اوراق از تاجری نشنود
که ادبکرات قماش چین بمصر و روم آورده و از آنجا بمملکت
چین برده بود که در دور عدل این بادشاه عالم پناه از مصر
تا چین یک کوچه راهست و اطراف جهان و صحرا و بیابان چنان
آبادان شد که چندان بی جایگاه بی بجان رسید چه در بیسط^{۱۰}
زمانه غیر سرا و خانه هیچ جا خرابه و ویرانه ندید، سرکشان جهان
سر بر خط فرمان نهاده و اگر دن افزاین دوران به پای خدمت
ایستاده، شهر در رونق آن مملکت مختلتر گردید و از برای
دفع چشم زخم عین اکمال نبیل عارضه بر رخسار احوال بملیون
قال کشیده ناگاه آن حضرت را مرضی صعب طاری شد و
ضعف قوی عارض گشت و روز بروز اشتداد مرض از دیاد

نه فقط ک: بماک (بجای مملکت)، له ک: جده، آ: ویرانه (بجای خرابه
و دیوار)، ی: اک: آ: خراب و ویرانه، ه فقط آ: دوران دوران، ه ک: بشهر

(بجای شهر)، ه فقط ک: کشیده، ه فقط آ: ظاهر (بجای عارض)،

می یافت، و تاپ تب در درون چون شعله آتش در بیرون می
تافت، و عارضه قوی حادث شده حادثه عظیم عارض گشت، و ذرات
همایین که مدار رُبع مسکونست از صدمت ناتوانی اثری تمام پذیرفت،
و از غرض مرض که بمرحض مکرّم و عنصر معظم رسید مشرب به عذب خوشدلی
تیسری یافت، و اقا لیم سبب از بیم این واقعه در زلزله افتاد، و اطراف
بحر و ده و ممالک هفت کشور از آذانه این خبر در لرزه آمد، و بیست
از بیم تکسرت جهان می لرزد

و زلف طالت زبان می لرزد

و ز غایت احسان تو بر هرداتی

بر جان تو صد هزار جان می لرزد

۱۰

و ممالک جهان* تخصیص ولایت خراسان چنان آشفته و پریشان
شد که در دار السلطنه هراة در حیات و ممات آنحضرت
متروّد بودند، و امیر جمال الدین فیروز شاه اطبّاء روشن رای
که در تندبیر مرضی ید بیضامی نمودند و در انواع علاج مبارک نفس
و عیسی دم بودند، و جمع آورده بود، و در انالت علت و استرداد
صحت برهان اِنَّهُ مُوَكَّلٌ بِرُوحِ الْقُدُسِ می نمودند و حکمای افلاطون
جناب و اطبّاء بقراط انتساب بترتیب ادویه و ترکیب اغذیه
و اثر به گرد اسباب تنقیه و تصفیه بر می آمدند، و تشریعی که ملائیم
سه نفس و ذات چیز و اندام سه درک، در باقی نسخ مشرب سه آ، نظم با، رباعی، اک
مثنی، ب، عنانی ندارد، سه فقط آ —، سه فقط آ، مرض، سه در
قرآن حمید: ۲: ۸۱ (و ۲۵) راجع به عیسی عمّ وارد است: وَ اَيُّهَا
بِرُوحِ الْقُدُسِ،

مزاج هایون بود تعیین می کردند اگرچه آنحضرت به هیچ شربت
و غذا میل نمی نمود،

درین اثنا جناب ارشاد مآب قدوة اولیاء العظام و عمدة
مشایخ الاسلام بهاء الحق و الحقیقة* والدین (۳۹۳ ب) شیخ ۳۹۳ ب
عمر قدس سره روز جمعه بعد از اداى نماز و عرض نیاز بحضرت بی نیاز
برسم عیادت متوجّه بلغ زاغان شد، و چون به بارگاه هایون
درآمد و آنحضرت دوسه روز بود که هیچگونه گفت و شنود نمی نمود
بل چشم نمی کشود. چون حضرت شیخ تشریف حضور ارزانی داشت
آنحضرت چشم کشاده بر شیخ سلام کرد، و جناب شیخ با احترام
جواب فرمود و پیشش نمود، و دستهای مبارک بر آورده و از
حضرت بی نیاز صحت آن جناب سلطنت انتساب سأل
نموده فاتحه خواند، و حضرت خاقان سعید از خدمت شیخ چیزی
طلبید، و جناب شیخ دستار که بر فرق مبارک داشت از سر
بر گرفته پیشش آنحضرت گذاشت و بپوشانید، و تمام مرض
و علت بپوشانید، و علت بپوشانید، و علت بپوشانید، و علت بپوشانید،
صحت از مطلع مراد طلوع آغاز نهاد، و ذات خورشید مثال
از حسیض اعتلال باورج اعتدال برآمد، و جهانیان بصحت
بادشاه عالم شادمان و خرم شدند، و رنگ غم و غبار
که دورت از روی آینه دلهما بصیقل عافیت آنحضرت زدوده
گشت، و شاهزادگان و ارکان دولت صدقه داده می
گفتند بیت

نه آک —، نه آبا —، در آن بعدش +؛ و التقری، نه آ؛ گفت و گو (جای گفت و گو)
با؛ گفت، نه کلیات سلمان ساوجی ص ۱۱۷

ضمیر آفتاب تاثیر تافت، و فرمان فرمود که امراء عظام از اکابر آیام
کسی اختیار کنند که شایستگی رسالت مملکت مصر داشته
باشد و کعبه را جامه تواند پوشید، و چون آن کار فعلی نبود که در
قامت قابلیت هر کس راست آید امر مشورت نموده قرعه
اختیار بر آن فراریافت که جناب ولایت انتساب شیخ نور الدین
محمد المرشدی و جناب فضایل مآب مولانا شمس الدین محمد الابهری
عازم ولایت مصر شوند، و این معنی بعرض همایون رسانیده
سختن داشت، و فرمان اعلیٰ تافذ شد که امثله و احکام و باقی
تمات سرانجام نموده عزیمت نمایند، و بموجب فرموده در دارالعباده
بیرود جامه کعبه ترتیب نموده به راه آوردند و در خزانه عامره ۱۰
مضبوط بود، خدمت شیخ و مولوی تمام بهات بر حسب دلخواه ساخته
روی راه آوردند، و آن مسافت دور و دراز را باندک فرصتی پیودند،
و چون بسره حلب و شام رسیدند امرای آن مملکت شرایط
تعظیم بتقدیم رسانیدند، و در حوالی مصر سلطان جمعی مقربان را
برسم استقبال پیش فرستاد (۱۳۹۴) و در وثاقی بنایت ۳۹۴
متکلف فرود آوردند، و وزیر سیم محمد مست سلطان رفتند،
و سلطان ایشان را نیک دید و احوال حضرت خاتان سعید
پرسید و نشان آنحضرت که بنام او بود بتعظیم تمام طلبید بسیار
اطهار محبت و مودت نمود، و هر روز ۱۰۰۰ فلوری برسم طوفه دیوی مقرر فرمود، ۲۰

له نقط آ: حضرت (بجای خدمت)، له در آبیاضی ۱۰ ارد درین موضع، درک و دیگر نسخ

این بیاض نیست، — بظاهر اصلش (منه) است، و این سکه ایست از طلا،
(سنان کاس)، برایش یک به مارک بود (۲، ۵۳۴ عایشه دغینا و شنگ ۸۵۸۵ پنس)،

و چون امرای مصر و شام را ارادت و اعتقاد بخاندان
حضرت صاحبقران و فرزندان عالی شان او هرگز واقع نبود
و سلطان ایلچیان را طلب داشته احترام تمام می نمود این
معنی بر خاطر امراء کبار آن دیار بسیار دشوار آمد، روزی سلطان
ایلچیان را طلبیده از مجلس بادشاه دیرتر بیرون آمدند و از جمیع
دراسنه و افواه افتاد که سلطان بگرفتگی ایشان فرمان داد
و غوغا و ازدحام عوام بوثاق ایلچیان رسید و اموال و جهات
ایشان غارت تمام یافت و غیر صند و قهقهه باده کعبه هر چه
بود بفرقه تاراج رفت و سلطان چون این خبر استماع نمود
اضطراب عظیم فرمود و گفت که فتنه انگیزان دوست مرا از
من رنجانیدند و ایلچیان را عذر خواهی فرادان نموده بغلط
آیمان سوگند یاد کرد که ازین معنی خبر ندارم و این صورت
بر لوح ضمیر نقش پذیر نبود،

و ایلچیان را فلوری انعام فرمود و اسباب راه
حجاز بهتر چه * خوبتر ترتیب فرمود و قاصدان همراه ایلچیان روان
ساخته احکام مجتکام حرمین شریفین بمبالغه هر چه تمامتر صادر
فرمود و ایلچیان چون بدولت آن فرخنده مقام استعلا یافتند
باهتمام حاکم و خدام بیت الله الحرام کعبه را جامه پوشانیدند،
۲۰ و کاری چنین بزرگ در زمان حضرت قاتقان سعید میسر شد که از

له گ: مام، سه بیاض درک آبت اک، با فلوری بسیار (بجای فلوری) که فقط
درک، در باقی نسخ: هرج، سه اک: که بعد از انقضاء دولت بنی عباس کسی را از سلاطین روی
زمین دست نداد (بجای آنچه در متن است)،

سلاطین روزگار در زمان سابق کسی را کمتر دست داده باشد*
 و جناب شیخ و خدمت مولوی حج و عمره و سایر مناسک
 دریافته و آداب آن فحشہ مقام بجای آورده عازم صوب
 خراسان شدند، و بدولت ملازمت حضرت خاتان سعید
 رسیدند، و آنحضرت از احوال حرمین شریفین و قدس مبارک
 و خلیل الرحمن بآرک اللہ فیہما نشرًا فانعمتہا استفسار نمود
 و درباره ایلچیان احسان و اکرام نمود، و درین اثنا عبد الملک نام
 امیر قشونی کہ بموجب فرمان ہمراہ ایلچیان بجانب مصر رفتہ بود
 زانوزوہ تلطم نمود و نمود کہ خدمت شیخ و مولانا از انعامی کہ سلطان ۱۰
 مصر کہ م فرمودہ مارا بخش ندادہ اند، آنحضرت فرمود کہ دیوانیان
 قضیہ ایشان را بپرسند، و چند روز در آن گفت و شنید
 گذرانیدہ عاقبت عبد الملک و قشونیان او را خوشنود ساختند،
 و ملازم مزاج ہمایون آمد،

ذکر عرض دفتر ولایت بلخ و فوت امیر فرور شاہ

وامارت امیر سلطان شاہ برلاس

سابقاً معروض گشت کہ فرمان ہمایون بسمی امیر جلال الدین

۱۰۰۰ از روی بآویس، درگ داک — ۱۰۰۰ الخلیل موصی ست بیک روزہ راہ از بیت المقدس
 کہ دران قبر الخلیل ابراہیم است، اسم اصلی آن جنرولون بود درک بیہجم ابلدان ۲: ۴۸،
 ۱۰۰۰ کہ آ: تبارک (بجای ہاک)، ۱۰۰۰ آباک ب: بادشاہ (بجای سلطان)، ۱۰۰۰ آ —
 ۱۰۰۰ برص ۴۹۴،

فیروزشاه نفاذ یافت که مرتضای اعظم سید عماد الدین محمود
جنابادی بولایت بلخ رفت، و در مجلس میرزا محمد جوکی که در آن
ولایت بود تحقیق معاملات بلخ نمود، و در آن زمان که حضرت فاقان
سعید را ام سیب مرض رسید و اخبار بانواع در هر بلاد و دیار
۳۹۴ ب منتشر گردید میرزا جوکی بسرعت تمام عازم دارالسلطنه (۳۹۴ ب)
برآه شد، و نزدیک شهر بسج شریف پیوست که در زمان شدت
مرض و صعوبت علت آنحضرت امیر جلال الدین فیروزشاه باکره
مد علیا گوهرشاد آغا با میرزا علاءالدوله بیعت کرد، این معنی
بر خاطر میرزا جوکی بسیار دشوار آمد، و چون ذات همایون بحلیه
۱۰ صحت و زیور عافیت انصاف یافت و شعاع آفتاب طلعت
آنحضرت بار دیگر بر اطراف هر کشور تافت و التفات به تمام
ممالک فرمود از احوال و اموال ولایات استفسار نمود، درین
ولایت سید عماد الدین محمود از تحقیق معاملات ولایت بلخ فارغ شده
برآه آمده بود، میرزا محمد جوکی با اتفاق امر او وزیر سید عماد الدین
را بمجلس همایون در آورد و دفتر بام کمال مشتمل بر شرح
تغلب و تخفیف مال که در کلاء امر آذران ولایت دارند بموقف عرض
رسانید، و نقل کلام بقضایای و کلاسی امیر جلال الدین فیروزشاه رسید،

له باب ۹۴: جنابادی، اک: حیادسی، ۵۵ باب بعدش + : از مرخباشت مفسدان،
که مصنف برص ۵۹ گفته است که مد علیا را "از اما محبت" بود "نسبت به میرزا دودلدار"،
۵۵ گ: (از دجای از) ۵۵ از روی باب اک، تک و کلا د امر، — مصنف در مقام این حکایت
توکلا د امراد را در میان آورده است و ذکر امیر فیروزشاه را فقط بکنایه کرده بواسطه آنکه در آن در میان
صراحت به ذکر امیر است، ۵۵ بعدش در باب + : و میرزا محمد جوکی بنظر تزلزل به امیر و مقام معلومند
آمد و در کئی و جزئی متضایقه نمود اگر چه حضرت فاقان سعید هیچ وجه التفات نه فرمود، (اکت این بیانات را در)

و چون وکلا و اقرباء امیر در آن ولایت مطلق العنان بودند دست
تظلم داد خواهان دامن تغلب ایشان را گرفته بود، و از جهت
تخفیفات اموال دیوان مبلغها سراز گریبان ایشان بر آورد،
و چون حضرت خاقان سعید از خدمت امیر جواب آن سخن پرسید
امیر فیروز شاه را کجا در آیین و ضمیر صورت پذیر می شد
که امثال این نوع سؤال و جواب از آن جناب توان پرسید —
در اثنای گفت و شنید بر فاش شده دست بردارند و از
مجلس بیا یون بیرون رفت، و چند روز بدیوان نیامد، آنحضرت
مولانا یعقوب پر واهی را که اعتبار بسیار داشت پیش امیر
فرستاد و پیغام داد که ازین جانب امری واقع نشد که سبب
لال امیر باشد، اکنون اگر نوره چنین است که پادشاه رادریان
سخن گذاشته از مجلس بقهر بیرون روی نیکو کردی، و آلا از غضب
پادشاهی و یا ساق سلطانی بر حذر باش مصراع
بر حذر باش که آشوب و بلا می آید

امیر فیروز شاه از خواب غفلت آفتاب یافته آگاه شد که
تا آنحضرت که پیش وقار و علیم او کو و گران سنگ را دزنی
نباشد از خدمت امیر بنایت ملول نشده باشد این نوع
پیغام که ناظر بانستقام است ارسال ننماید، و از کرده پشیمان شد

له صورت جلد در صیب التیسر (۳: ۳: ۱۳۶): به ضوح انجا مید که از مال و جهات

آن سرکار مبلغهای کلی سراز گریبان اقرباء وکلا و امیر فیروز شاه بر می آورد،

نقطه — که ک: بر خواسته، که نقطه ب: پر (بجای بر)، که

که: آنحضرت را (بجای آنحضرت)، که نقطه ک: و این (بجای این)،

آتا دارگ نبود، اندوه و ملال و اختلال احوال بر ضحیر امیر استیلا
نمود، و امیر سرین گشته ضعف قوی شد و سرعجز بر بالین ناتوانی
نهاد. **بسمت**

خلافت رای سلطان رای جستن

بخون خویش باشد دست شستن

و حضرت خاتمان سعید چند نوبت عنایت فرموده عیادت نمود
و دلاری و خاطر جوئی بسیار اظهار کرد تا روز بروز اشتداد
مرض از دیار یافت، و بعد از چند روز معدود بحال بقارعت
نمود، **عَفَا اللَّهُ لَهُ**، و در گنبد رسیده که معارف همت عالی او
در راه خیابان نزدیک پل انجیل ساخته بودند دفون شد.

و امیر محفوظ بنایت حمیده خصال و ستوده فعال بود،
و بصدرق نیت و صفاء عقیدت ملازمت اهل الله و ارباب آتیه
می نمود و همیشه سرانجام تمام سادات و علما و مشایخ و فقرا
و باقی رعایا و عاتمه برایا بر ذمت همت خود لازم شناخت، و در
رفاهیت احوال این جماعت و فراغت رعیت و عمارت

ولایت (۱۳۹۵) حسن کیاست و لطیف سیاست مصروف

ساخت، و بسیار بقایع خیر از مدارس و خوانق و رباط و حوض در
هر ولایت و کشور بنیاد نهاد و با تمام رسانید، و به اوقاف
شایسته آن خیرات را معمور و آبادان گردانید، و هر که از جفاء

روزگار و فتنه مرزما خوشنود دست امید در دامن عاطفت او

له آ: حاره (یعنی چاره بجای ندرک)، که کلیات سعدی (گلستان احسن)

له آ: باب: انجیل، که انجیل، که آبت: ا: میرجلال الدین فیروز شاه،

زداگرچه باکفی تہی چون چنار پای امید در بستان سرای دولت او
 نہاد بان گل دامن و جیب او پر ز سرخ کامل عیار شد سادات
 و اثرات ممالک مصر و شام تخصیص حریفین را چندان
 انعام و اکرام فرمودہ و خوشنوی و دلجوئی نمودہ بود کہ بعد از فوت او در
 آن مواضع متبرک و بقایع مبارک بر روحانیت امیر صایب تدبیر نماز
 غایب گذاردند و بکرات ختمات کلام ملک علام بہ او رسانیدند بیت
 بکشت زار جهان خیم نیکوئی می کار

کہ ہرچہ کاشتہ عاقبت همان دروی

و از خدمت امیر اولاد شایستہ و فرزندان دانستہ ماندند و اموال
 جهان و ممالک فراوان و مستغلات در تمام ولایات بسیار داشت ۱۰
 حضرت خاقان سعید عنایت فرمود و راہ و رسم امارت دیوان اعلیٰ
 و اختیار ملک و مال کہ در تمام ممالک مقوض با امیر مغفور بود بولید
 رشید او امیر نظام الدین تفویض نمود و (از ۹) دیگر فرزندان از جند او
 امیر غیاث الدین سلطان حسین پیش ازین بچند سال در کمال
 جاہ و جلال بہ امارت دیوان شہزادہ عالمیان میرزا علاء الدولہ
 متعین بود

و درین اثنا یکی از خزائن داران کہ محافظت گنجاء جهان در حصار
 اختیار الدین بقبضہ اختیار و اقتدار ایشان بود یکی از مخصوصان
 خرد را نشی بلخ زد و او پیش امیر نظام الدین احمد آمدہ خبر داد
 کہ خازنان بطریق عاینان در فرازین و دقاین دست درازی و قدم ۲۰

لے آ: فرمود، لے ک: موضع، لے مع قیاسی است، لے فقط آ: گذاردہ، لے آیت یردشاہ

(بکام مغفور، لے مذکور است در دولتمشاہ برص ۴۰، لے کذا فقط در ک: در نسخ دیگر، فرینہ

داران، لے آیت اک: لے

گذاری کرده اند و زر بسیار بیرون برده، و حالا در فلان و ثاق
در میان حوض مبلغی خیر مخزون است، امیر نظام الدین* احمد این
سخن بموقف عرض رسانیده و کسان بطلب مبلغ دو انیده و جبر
گرا منند پیدا شد و آنحضرت اکثر خازنان خاین را بند فرموده
فرمان همایون نفاذ یافت که عرض خزانہ کنند، امر باتفاق و زرا
مذقی بعرض خزانہ اشتغال نمودند، و در تحقیق و تفحص آن اہتمام تمام
نمودند، خبط و خیانت بسیار از آن جماعت ظاہر و آشکار شد،
و چون امیر علاء الدین علیکہ کوکلتاش و امیر جلال الدین
فیروز شاہ بعالیم بقارفتہ بردند و پسران ایشان امیر
۱. غیاث الدین شیخ ابوالفضل و امیر نظام الدین احمد اگرچہ بمنصب
پدران و مؤثرت دیوان اشتغال نمودند اما بغایت نوجوان
بودند ع

بس طر محجب لازم ایام شبابست

حضرت فاتان سعید امیر مظفر الدین سلطان شاہ بژلاس
را کہ در آن زمان در اُروغ ہمایون بژلاس کسی از و اکبر و عقل
نمود امیر دیوان فرمود، و تدبیر مہمات دیوانی و ضبط امور
سلطانی بحسن عقل و کار دانی او باز گذاشت،

بقیۃ قضیہ سفر دریا و رسیدن بہ موزع بنایت اللہ تعالیٰ

قضیہ سرگزشت دریا با پنجار سیدہ بود کہ ہلال محرم کمترم در اثناء

لہ فقط: بطریق بسیار (بجای بسیار)، لہ آ آک —، لہ فقط آ: بعرض،

لہ آ آ آک —، لہ بب: موجد، یا مثل تن لہ برای سیدہ کلام رکی بم ۸۳۰،

در یاغره مغرأ نمود و چند روز دیگر کشتی در دریا بود (۳۹۵ ب) و منقطع ۳۹۵
آمده ننگراناخت و کشتی را که از جهت طوفان نقصان یافته بود
مکمل ساخت و باز بکشتی در آمده روان شد نظم

بسته بزنجیر مسلسل در از بحر روان زدوشده زنجیر ساز
بر پرداز جای بجنبیدنی نیست درین هیچ پرانیدنی
مرغ که آواز پرچم بین پرد طرفه پرد یک نه چندین پرد
همچو کلنگان بهواسه قراز پیر حواصل زد و شو کرده باز
نخسته شدش پیش معلم درست طرفه که صد نخه بیک آب شست
وکشتی از مشغط سفری شده به بندر خورنغان آمد و یکروز روز
آنجا توقف شد و در آن امتناشی چنان گرم گشت که هنگام صبح ۱۰
گفتی آسمان آتش در جهان افروخت و از گرمی هوا مرغ تیز پرد
اوج سما و ماهی در قعر دریای سوخت صبح را از گرما نفس در دم
فرورفته و از شعله خورشید آتش در عالم گرفته جهان از تاب

شع یعنی به شام ۹ اپریل ۱۳۳۷ هـ کذا حدک باب در اینجا در سطور آیند ۱
ق با: مسقط، ۱۳۷ رک به قرآن السعدین ص ۱۴۶ بعد مصنف بظواهر ابیات منتهی ده
را حذف کرده است و در بعضی جا ترتیب ابیات نیز به نسخ مطبوعه مطابق نیست ۱۳۷
آق با قرآن: آن (بجای او) ۱۳۷ قرآن: بود (بجای پرد) ۱۳۷ قرآن: پرچم حواصل
(بجای پیر حواصل) ۱۳۷ قرآن: نشد (بجای شدش) ۱۳۷ رک به ما شیخ ۲
اک: مشوط، ۱۳۷ ق: خورنغان، اک: خودنغان، با: خورنغان — رک به بهم البلدان
۲: ۸۹۰ بیدیل خورنغان و ولسن ص ۱۱۵ و ۱۵۰ (وخریطه که در آن کتاب است) ۱۳۷ کذا
فقط درک، در ابی نسخ: زمین، یا قوت گفته است راجع به جنة بنوعند عرب السو اهل کالینج بنده الله
له ما خذ از قرآن السعدین ص ۱۴۷

بکه مستند روز جهان را از تاب دیده نقش شب الا بخواب
طالب شب گشت چراغ در مسقط

نموده که از حاوی اوراق عبد الرزاق چه خبر است؛ برادر عرسه
داشته اند که مدت سه سال می شود که از و اثر و خبر نیامد،
حضرت شیخ فرموده اند که ظاهراً هر موزر رسیده، و جناب اخوی
این معنی در قلم آورده بود و فقیر نیز بهر شهر که رسید تا ییخ آن
ثبت نمود، و چون بخندیت برادر شریف گردید این دو تاریخ بی کم
و زیاد موافق افتاد **بیت**

بصدق دین پیمبر بعزت داور

که هر چه نقل کنند از ولی کنم یاد
و انواع امداد و معاونت که از حضرت ارشاد منزلت در آن سفر
خطیر به این فقیر حقیر رسید زیادت از تحریر و تقریر است، و
تفصیل آن شاید که سبب مزید الحار منکران گردد و موجب
تفاوت ایشان شود **ع**

هر که این کار ندانست در انکار بماند

و در هر موز خبر ضعف مزاج، همایون حضرت فاقان سعید رسید
و اطراف ممالک عراق و فارس و سواحل دریا بار از نهیب
این واقعه چون بید می لرزید، و تجار اقالیم عالم که در آن بند
معظم بودند از روی اضطراب توقف نمودند، (۱۳۹۶) و فقیر هم (۱۳۹۶)
ازین جهت هفتاد روز در آن گرمای جانسوز هر موز بی اختیار
ماند تا خبر صحت ذات همایون منجات از اخبار اختیار و لایست
لاربعوت پیوست، و فقیر از راه بندر اروغان بیرون آمده ۲۰

له آب: رسید، له فقط آ: نظم، له مطلع غزل فاقان است؛

هر که قصد محرم دل در حرم یار بساند و آنکه این کار ندانست در انکار بماند

دیوان می ۱۰۲، له فقط ک —، له آ: بود بجای بی اختیار ماند، له ذکرش را در مطلق نیافتم

بسبب صنعت بهرگونه مشقت و رحمت بقلم تزرگ رسید و آنجا
چندان توقف نمود که قاصدان و کذا عرضه داشت که بپایه سریر اعلیٰ
فرستاده بود باز آمدند و نشانها بر حسب دلخواه آوردند، مضمون
آنکه حکام و عمال و لایات علوه ایلیان و کرایه ده شتر بار بموجب
نوشته فقیر از مال دهند، و چهارده اسب یامده جهت قاضی
نفران فقیر و چهارده برای ایلیان تسلیم نمایند.

و از تزرگ بر او میمند و فرغان بسبب صنعت در محقه روان
شد، و بولایت سیرجان آمده سعادت زیارت حضرت شاه شجاع
کرمانی علیه الرحمه که از کبار مشایخ مقدم و ابنای ملوک معظم بود
در یافت، و نظاره قلعه سیرجان که در همه جهان بدل ندارد نمود
و در قریه مستیز دولت ملازمت شیخ بزرگوار دولی روزگار مولانا
نعمس الدین محمد اسفاجی رحمه الله که در قافله حضرت شیخ الاسلام
بهاء الدین شیخ عمر قدس سره بکجاز فرموده بود از مکه بمصرفه زیارت
انبیاء علیهم السلام دریافته و از راه دریا بهر موز آمده بود و ملازم رکاب
آنجناب به راه رسید.

له ک: تزرک، ب: جزرک، با: تزرک، اک: بزرک، امارک بی ۱۱، له فقط آ؛

نفران فامده، له رک بی ۱۰، له رک برای وی به لغات می ۹ (ثابت بعد از ۲۰)

سبعین داتین و قبل قبل الثلث، اینتا و لیستریخ می ۳۰۵، شه رک به لیستریخ می ۳۰۱ بعد،

له کندرک به فمه میم، آ ب: اک: میش، آ، شمس، — بظا هر مراد از تاثیر است که به چل سیل

تقریباً در جنوب مغرب شهر کرمان است رک به لیستریخ می ۳۰۳ و خطبه شمولی کتاب، له فقط آ؛

اسفاجی، — معلوم نشد که منسوب به چیست، له فقط ک —، له آ: عمر (بجای شیخ عمر)،

ب: عمر، اک مثل متن، له فقط ک —، له آ: رفته (بجای فرموده)

انقصه بکرمان آمد و داروغه آنجا ایسر حاجی محمد از جانب فقیر
 رنجیده خاطر بود چه در وقت غیبت هندوستان از او صنایع
 کرمان و اطوار ایسر شکایت گونه ارسال نمود، و در مزاج بایون
 حضرت خاقان سعید ثوثر اقتاد، و ایسر را بدار السلطنه هراة
 طلبید و خدمتش بآن سبب ندلت و خواری کشید، چون در کرمان
 با ملاقات شد روزی بر سر دیوان پرسید که مولانا چه مقدار خرج
 شما و ایلمچیان در رفتن و آمدن شده باشد، فقیر گفت: قریب
 پنجاه هزار دینار، گفت: آنچه می برید چه مبلغ بوده باشد؟ گفتم
 ده هزار دینار، خدمتش گفت: خوش سودا میست، پنجاه هزار
 دینار دادن و ده هزار دینار ستاندن، گفتم حضرت خاقان ۱۰
 سعید باز هم کان نیست که این حسابها کند، گاه شائقاری می آورند
 و آنحضرت در برابر زیادت از پنجاه هزار دینار می دهد، من از
 سر حد سر اندیپ سکه و خطبه و تحفه و ایلمچی می برم، این صورت
 در نظر آنحضرت ملایم تر از آنست که در خزانه پنجاه هزار دینار باشد
 فی الجمله فقیر هم از راه بیابان لوط که رفته بود بطرف تستان
 معاودت نمود، و منتصف رمضان بدار السلطنه هراة رسید
وَأَيُّهَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ
الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمَقَامَةِ مِنْ قَضِيلِهِ بَادِرْ سَانِيد، وَشِكَايَتِ
مَحْنَتِ شِهَاءِ هَجْرَانِ وَشِكَايَتِ مُرْقَبَتِ اخْوَانِ وَغِلَانِ بَرَزَانِ نِي آرَمِ بِمِیست
 له کذا فقط درک، در باقی نسخ: مبلغ، له فقط آ: گفتیم، له ک: بانجهان، له ک: آوردند
 له فقط آک: هم از آن راه که رفته بود و بجای که رفته بود، له - قرآن مجیده ۳ (وَاللَّهُ اعْلَمُ):
 ۳۱ - ۳۲، آنچه در تفسیر است در مطلع ندارد،

شکایه شب، بهمان فرو گذاشته به

بشکر آنکه بر انگند پرده روز وصال

و روز دیگر در بارگاه اعلیٰ بشفقت قبیل انابل قیاض سرافراز شد
و با آنکه در آن پیشگاه گردون سرکش خمیده پشت ایستاده
بود بنده لواخت نشستن یافت و احوال ولایت آن ولایات
و سرگذشت دریا و کشتی و هر گونه حکایات بموقت عرض رسانید

(۳۳) و ای پیمان خواجه محمد و خواجه جمال الدین (۳۹۶ ب) بوسیله امرام
عظام بیایه سریر اعلیٰ رسیدند و بسعادت دستبوس که غایت
مقصود سلاطین روی زمین همان تواند بود مستعد شدند و هر
گونه بیلاک سه انگشتی یا قوت و ده شتر بار عقابیل (کذا) هندی
گذرانیدند و بسیار ملایم مزاج همایون آمد چه ازان بلا دردت
دو است سیصد سال منقول نیست که ایلمی باین مملکت آمده باشد
و ای پیمان را هفته دو نوبت بدرگاه سلاطین پناه طلب می داشتند
و در مجلس همایون مجال نشستن می یافتند و آنحضرت چند نوبت
در حضور و غیبت فقیر را تحسین فرمود و ساعتی که از کلیات قنات
ممالک صورت فراخی روی می نمود از احوال آن بلاد و دیار و اطراف
سواد و دریا بار و شرح و غرایب مملکت گفتار استفسار واقع می شد و
آنچه مطابق واقع بود بمحل عرض می رسید

و ای پیمان تا آخر ماه ذی الحجه الحرام در دار السلطنه همراه مقام

لک: بود (بجای پ) آ — باقی نسخ شش متنی — دیوان حافظ ص ۲۳۸: فرو گذارای

دل (بجای فرو گذاشته به) لک: آ: بیلاکات (بجای بیلاک) سه صوابش عقابیر است

بزدی (۱۲۳: ۲) محقق است که هنگام فرار دلی عساکر تهرانی به نبات دادند و عقابیر اتفاقاً نکرند

لک: فقط درک: ما: کذا رانده: ثانی: فرغ: کذا رانده

داشتند و عاطفت پادشاهانه ایشان را اخست معاودت فرمود، و هر یک را اسپ وزین و دگله نوروزی و سه هزار دینار شکیلی و ده نوکر ایشان را قبا و چهار صد دینار انعام و عنایت فرمود و علوفه و اسپ یام تا بندر هر روز مقرر شد،

موفق خان بنیرہ سلطان فیروز شاہ دہلوی کے خواجہ جمال الدین
را فرستادہ بود عرضہ داشت نیز ارسال نمود مضمون آنکہ:

در وقتی که موکب ظفر نشان حضرت صاحب قران عزیم بلاد
هندوستان فرمود از سلاطین ماکسی که نامی داشته باشد
در حیات نبود تا شرط انقیاد و وظیفه خدمت بتقدیم رسانند
ملو و سارنگ از سرچهل و پند از حشری ساختند و بنیاد آن
خانمان بر انداختند و این ضعیف نجیب مدتیست که در
دیار غربت بصد گونه کربت می گذراند و متوقع از بندگان
آستان سلطنت نشان آنکه بنده را بدرگاه و سلاطین پناه
طلبند تا باشد که بیمن دولت آنحضرت بطن مالوف بر مد نظر
غریب را دل آواره با وطن باشد

حضرت خاتون سعید بیادشاه بیجا نگر نوشت کہ چنین استماع
افتاد کہ فتح خان از فرزندان سلطان فیروز شاہ پناہ بان

لے آباگت ! نمود، لے دراک از ییختاں۔ ۵۰ مہندرواگ فقط آباگ، لے آباب

—، —؛ آ: شروط (بجای شرط)، مع ملو خان و سارنگ خان از امراء سلطان یفر شاه

تعلق بودند و بعد از وفاتش استیلا و نام یافته سلطان محمود جمیر و پسرش را پادشاهی

برداشته حکومت هندوستان بدست خود گرفتند و ملوک که برادر خود بود با سلطان محمود در دلهی بود

د سارنگ در غنان پوټ دی ۱۳۱۲ بعد، و ص ۲۸ بعد، ۱۰۰، ۱۰۸ و ۵۹ و ۱۴۵، اینز رگ به بیست

با مدافعت بزیل ملو خان و سازنگ خان، آیه آیت —، که نقطه آ: غریب ایجای غربت:

درگاه آورده، اکنون اگر توانند او را بملکت پدران اورسانند
والا او را بدرگاه هایون فرستند تا لشکرهای جهان، همراه
او ساخته بعد قضا الله تعالی او را بولایت آبا و اجداد او
رسانند، و بر سر بر سلطنت نشاند. **بیت**
شاه رخ خسروی که بنده او

در جهان پادشاه نشان باشد

و مولانا عظم نصر الله ^{رحمه} جناب دی برسم رسالت معین گشت
و برای مولانا انعام و احکام و علوفه و اسب یام و جهت پادشاه
بیجا نگر بیلک و تحفه یراق فرمودند، و مولانا بموجب فرمان روان شد
و نوبتی حضرت خاقان سعید از موجب توقف در ولایت هر روز
پرسید، و فقیر شکایت گونه از حکام آنجا بعرض رسانید، آنحضرت
را خاطر هایون از خیانت هر موزیان دگرگون شد، و حکم جانمطاع
از توقف جلال نقاد یافت که وزیر هر موز خواجه محمد بغدادی را بایون
اعلی آوردند، و از موجب تاخیر که نسبت به فقیر واقعه شده تفحص
بلنج بنانید، و فرستاده فقیر حاجی یوسف بولایت هر موز رفته نشان
برایشان خواند، و مضمون حکم هایون هر موزیان را شنواند، و در
۱۳۹۴ دیدن هر موز دست در میان خواجه (۱۳۹۴) محمد بغدادی زد و گفت:
نشان عالم مطاع آنست که ترا بدرگاه عالم پناه برم تا در دیوان اعلی

له معصف بیت ذیل الذری را بتصرفی آورده است: شاه و سخر که کترین خدمش - در جهان اعلی
(کلیات ذری ص ۱۲۴)، به با آک: جارج الفضائل مولانا ناصر الدین نصر الله (بجای نصر الله)
بیت: ناصر الدین نصر الله که فقط آک: محمد علی (بجای محمد)، به فقط آ: حاجی و بجای خواجه
به فقط با: نمود (بجای زد)،

(٤٣١) محي الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي
ياسين المعروف بالحنبلي البغدادي
الوكيل

ذكره الحافظ زين الدين أبو الحسن ابن القطيعي في تاريخه
وقال: سمع أبا بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري قاض
المارستان، وكان عارفاً بالحساب وكتابة الشروط و
البيجلات وظهر عليه ما أوجب عزله وجبسه وكانت
وفاته في سنة أربع وتسعين وخمس مائة ودفن
بمقابر الشهداء من باب حرب؛

(٤٣٢) محي الدين أبو نصر أحمد بن إبراهيم بن الحماي
المرندى الكاتب

ذكره الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي في كتاب
معجم السفر؛ وقال: رأيت بشغري، وأنشدنا قال:
أنشدنا الرئيس منصور بن مكان الكاتب بأرمية
لنفسه:

يَقُولُونَ جَمَعَ الدُّرَّ لِلْقَلْبِ قُتْقَةً
وَهَذَا مُحَالٌ لَيْسَ يَقْبَلُهُ فَهْمِي
لَأَنِّي مَلَأْتُ الْقَلْبَ مِنْ دُرِّ فِطْنَتِي
فَأَضَعَفَتْ حَتَّى قَوِيْتُ مِنَ السَّقَمِ

له بالفن الميم والراء وسكون النون وفي آخرها الدال المهملة نسبة إلى
مرند وهي بلدة من بلاد أذربيجان مشهورة معرفة، كتاب الانساب ص ٥٢٢؛

(٤٣٣) محي الدين ابو العباس احمد بن ابي منصور احمد

ابن احمد بن ينال المعروف بالترك

الاصفها في الصوفي المحدث

ذكره الحافظ جمال الدين ابو عبد الله بن الدبيشي، وقال:

سمع باصفهان ابا مطيع محمد بن عبد الواحد المصري

وابا محمد عبد الرحمن بن حمد الدوني، قال: وسمع ببغداد

في صباحه من ابي طاهر عبد الرحمن بن احمد بن يوسف

ومن ابي البركات عبد الكريم بن هبة الله بن الخوي

وكانت وفاته باصفهان سنة خمس وثمانين و

خمس مائة؛

(٤٣٤) محي الدين ابوسعيد احمد بن الحسن بن احمد

ابن علي بن الخصيب الخانساوي الاديب

له الشذرات ٣: ٢٨٣ هـ ٥٠٥ هـ؛ الشذرات ٣: ٣٥ ذكره الحموي تحت

مادة خانساور وهي قرية من قرى جرباذقان فقال: ينسب اليها

احمد بن الحسن بن احمد بن علي بن الخصيب ابوسعيد الخانساوي سم

من ابي طاهر محمد بن احمد بن عبد الكريم وغيره) قاله يحيى ابن منقذ

انتهى قول ياقوت؛ وتوفي ابو طاهر الكاتب الاصفهاني الذي ذكره ياقوت

سنة ٢٢٥ هـ كما ذكره ابن العماد في الشذرات (٣: ٢٤٣) وكان اقوى يحيى

ابن منقذ سنة ٥٥؛ فبيان ياقوت سأل؛ اما ابو طالب محمد بن احمد

ابن عبد الكريم فلم اقف له على اسم فبيان المصنف في معرض

الشك بعد؛

ذكره أبو طاهر أحمد بن محمد السلفي في كتاب
معجم السلف وقال: رأيتُه مجرباً ذكاً، وروى لنا عن
أبي طالب محمد بن أحمد بن عبد الرحيم الكاتب
باصفهان؛

(٤٣٥) محي الدين أبو العباس أحمد بن الحسن بن أحمد
يعرت بأبن الدويرة البصري الفقيه
من بيت العلم والحديث والفضل والادب وكان
فقيهاً مناظراً عالماً؛

(٤٣٦) محي الدين أبو العباس أحمد بن الحسن بن أبي
البقام بن الحسن العاقولي ثم البغدادي
المقري

ذكره محمد بن سعيد في تاريخه، وقال: هو عاقولي
الأصلي بغدادي المولد والمنشأ سمع أبا منصور عبد
الرحمن بن محمد القزاز وغيرهم، وكان صحيح
السمع حدث بالكثير وأقرأ الناس وكان رجلاً
صالحاً، وكان يتلو القرآن المجيد بصوت طيب و
أداء حسن، روى لنا عنه شيخنا محي الدين عبد الرحمن

له لم ألق له على اسمه ولعله غير أحمد بن أحمد بن أبي الحسن
ابن دويرة البصري شيخ الحنابلة المتوفى سنة ٦٥٢ هـ ولهذا الأخير ترجمة
في الشذرات (٥: ٢٥٩) له ذكره ابن العماد في الشذرات حوادث
سنة ثمان وستمائة؛

ابن ابى البركات الحزبي، وتوفي في ثامن ذى الحجة سنة
ثمان وستمائة، ومولده يوم عاشوراء سنة ست و
عشرين وخمسمائة؛

(٣٤) محي الدين ابوالعباس احمد بن ابى الحسن بن
عبد الرحمن بن عثمان بن الرفاعي الشيخ
العارف

كان من اجل مشائخ العراق الذين شاع ذكرهم
في الافاق، وله الكلام الزفيغ والأسلوب البديع،
من ذلك قوله: ما عرف من قال ولا قال عرف؛
روى لنا عنه الشيخ ابراهيم بن علي المعروف بالاعرب
(٣٨) محي الدين ابوالحسين احمد بن ابى طاهر حمزة
ابن علي بن الحسن بن الحسين المعروف
بابن الموازيني السلمي الدمشقي المعدل
المحلل

ذكره ابن النجار وقال: كان من اعيان العدل ولبيد مشق
وهو اخو ابى المعالي محمد، سمع جدّه وقد مر بغداد
سنة تسع واربعين وخمس مائة، و

له: ست مائة: والتصحيح من الشذرات حيث قال: توفي عن ثلث
وثمانين سنة؛ له محي الدين المقدم ذكره؛ له ذكره ابن العماد
وقال: توفي وهو في عشر التسعين؛ الشذرات (٢٨٣: ٢٨٤)

سمع من أبي الكرم المبارك بن الحسن ابن الشهرزوري
وغیره، وحاد الى دمشق، وحدث ببغداد، وكانت
وفاته بدمشق في منتصف المحرم سنة خمسین
وثمانین وخمس مائة، ودفن عند اهل بياب
الصغير؛

(٤٣٩) محي الدين ابو العباس احمد بن داود بن
بال بن علي الازيلي الخطيب
اشدله شيخنا تاجر الدين ابو طالب علي بن انجب
ابن الساعي :-

الايتها المولى الذي سار ذكره
واثقلنا دون البرية بره
اهنيك بالعام الجديد وانما
يُهنّا بك العام الجديد وعشره

(٤٤٠) محي الدين ابو العباس احمد بن علي بن سعيد
بن علي الخوزمي الصوفي

ذكره ابن الديلمي في تاريخ واسط، وقال سكن
واسط واقام بها برباط الضربتي وقرأ بها القرآن
المجيد على جماعة من اصحاب ابي العز القلانسي

له كمال الدين الشهرزوري المتوفى سنة ٥٥٠ هـ ؛ الشذرات (٤٣٩، ٤٤٠)

واخط في النسبة فقال السهم وردني ؛ له محمد بن الحسين بن بندار

الواسطي المتوفى سنة ٥٢١ هـ ؛ الشذرات (٦٢١، ٦٢٢)

وسمع بها من القاضي أبي علي الحسن بن إبراهيم
الفارقي، وقد مر بغداد سنة أربع وثلاثين وخمس
مائة وسمع بها من القاضي أبي بكر محمد بن عبد
الباقي الأنصاري وغيره وعاد إلى واسط وتوفي في جمادى
الأولى سنة سبع وسبعين وخمس مائة؛

(٤٢١) محي الدين أحمد بن علي بن أبي المعالي الجاجري
(٤٢٢) محي الدين أبو منصور أحمد بن عثمان بن يوسف
الجزري

من كلامه: ولأني استنيب (من) رأه أهلاً
للاعتقاد في سائر البلاد والاقطار بخراسان والعراق
وما سواها من الأمصار، فهو المحكم عند اختبارهم
وارتضا، ثم في عز لهم وامتضا، ثم وليس لأحد
من الملوك والولاة وأرباب الأكرات والنواب و
الشجعان في مزاحمتهم مطعم، ولا في قوس منازعتهم
منزعة، بل يكتفون في النيابة عنه من يراه أهلاً
ويرضي به وينتموا إلى أقصى (كذا) في تحصيل مقاصد
ومساعيده؛

(٤٢٣) محي الدين أبو الفضل أحمد بن محاسن البقل
الصوفي

له (٥٢٥ هـ) الشذرات (٤٠٣، ٤٠٤) مرآة الجنان (٢٥٢، ٢٥٣) له زوائد من القياس
له نسبة إلى البقل ونحوه من الفواكه، ولعل بعض أباؤه المترجم كان يبيعها؛

كان من اعيان الصوفية والمشائخ، ذكره لي صدقنا
 الامير الفقير عماد الدين ابو المظفر احمد بن الحسن
 ابن عجله واثني عليه، وقال كان كريم النفس جميل
 الاخلاق ويتولى خدمة المسافرين الصادقين الواردين
 بنفسه مع كبر سنه بزاوية البقلي، وتوفي بالزاوية
 سنة تسع وتسعين وستمائة؛

(٤٢٢) محي الدين ابو الفتوح احمد بن محمد بن احمد
 ابن عبد اللطيف الكيشي الفقيه

سمع ببغداد الحديث على جماعة من الشيوخ، وبها
 تآدب، وعلى مشائخها كتب، ولما خرج والده من
 بغداد كان في خدمته، وانتقل الى شيراز واقام
 بها، وكان عالماً بالفقه والادب، انشدني زين
 الدين ابو احمد له :-

له كلمات الغُر يُزْهَوُ نظامُها

على الارض جاذبة غزار السحاب

رسائل تغني عن قنا الخط خطها

وكتب بها تقرى صدور الكتاب

وجاءنا فقيه سنة تسع وسبع مائة روى لنا عنه

اخوه شيخنا زين الدين ابو حامد محمد؛

(٤٢٥) محي الدين ابو سالم احمد بن ابي النجم بن محمد

ابن عبد المنعم الاسدي الابهري

القاضي المحدث

ذكره الحافظ صائغ الدين ابورشيد بن الغزال
 الاصفهاني في كتاب الجمع المبارك والنفعة المشاركة
 وقال كان قاضي ابهر وهو مسنن جاوز مائة سنة
 سمع الكثير وله اجازة من ابي بكر النجوي لثرفاني
 و ابي علي الحسن بن احمد المقرئ وغيرهما اجاز
 لمن ادرك حياته بجميع مسموماته وتوفي بعد
 سنة ست مائة باهر؛

(٤٢٦) محي الدين ابو منصور اسعد بن نصر بن اسعد

العَبْرَتِيُّ الاديب

ذكره ابن الدبيشي في تاريخه وقال: قرأ على
 الشيخ حجة الاسلام ابي محمد عبد الله بن احمد
 بن احمد بن احمد ابن الخشاب، وتادب وقال الشعر،
 ومن شعره :-

قل لمن يشكونا حادِمْما يَرْجِيهِمْ
 لا تضيّقن اذا جاءَ — بما لا تشتهيهِ
 ومتى ناك دهرٌ حالت الاحوال فيه
 فوّض الامر الى الله تجد ما تبغيه

له نسبة الى عبدة قرية بنو اسحق التهرودان؛ مجمع البلدان (٦٠٤: ٣)

له المتوفى سنة ٥٦٤ هـ ذكره ابن العماد في الشذرات (٣: ٧٢) ولم

يذكره الا احمد بن اثنين في ابائهم؛

واذا علقت أما — لك فيه بنبية
جُرت عن قصد حتى قيل: ماذا بنبية
وكانت وفاته في عاشر شهر رمضان سنة تسع
وثمانين وخمسمائة؛

(٤٢٤) محي الدين ابوالفتح اسعد بن ابي نصر الميمني
مدرس النظامية

ذكره تاج الاسلام ابوسعيد عبد الكريم بن محمد
السبعاني في كتاب المذيل وقال: تفقه على جدي
ابي المظفر السبعاني وعلى الموفق الهروي بسرو،
وبرع في الفقه وفاق اقرانه في حدة الخاطر وجري
اللسان ولما قصد العراق وورد بغداد فوض اليه
التدريس من [في] المدرسة النظامية وعلق
الناس عنه تعليقه في الخلاف وتوفي بها سنة احدى
وعشرين وخمسمائة؛

(٤٢٨) محي الدين ابو محمد اسماعيل بن احمد بن
محمد البغدادي الفقيه النحوي

قرأت بخطه:-

سلمت يوم غداؤه يوماً فمارد السلام

له ذكره السبكي فزاد محمداً بين اسعد وابي نصر وابن خلكان
فلقبه مجد الدين وكل يأخذ كلامه من المذيل وعلل الاقرب الى الصواب
فيهم هو المصنف. انظر طبقات الشافعية (٢: ٣٠٣) والوفيات (٦٥١)؛

من ليس يشبعني كلا — ما كيف يشبعني طعاماً
 (٤٧٩) محي الدين اسماعيل بن يحيى بن جهبل
 الدمشقي

كُتِبَ في الاجازة الواردة من دمشق سنة ست
 وتسعين وستمائة محمد بن محي الدين اسماعيل
 في جماعة وُكِّتُ فيها؛

(٤٨٠) محي الدين ابوبكر بن ابى الحسن بن عبد
 الرحيم الرفاعي البطائحي الشيخ الزاهد
 من البيت المعروف بالزهد والدين والتقوى بالعبادة
 والمعرفة واليقين وله المريدون الذين تشبهوا
 به في العبادة وحفظ الاوقات والاشتغال بمكارم
 الاخلاق وبذلك اشتهروا في العراق وظهرت
 اثار نجاتهم في جميع الافاق؛

(٤٨١) محي الدين ابوبكر بن عبد الله بن عمر الدمشقي
 خطيب بيت الابرار [١١٢ ٤]

له ذكر ابن حجر في الدرر الكامنة ترجمة اسماعيل بن يحيى بن
 اسماعيل بن طاهر بن نصر الله بن جهبل محي الدين (٦٦٦-٦٨٠) و
 اخيه احمد بن يحيى شهاب الدين (٦٤٠-٦٨٣) وابنه محمد بن اسماعيل
 ابن يحيى صلاح الدين؛ راجع (ج ١ ص ٣٢٩) ٣٢٣ و ج
 ٣ ص ٣٩٢ من الدرر الكامنة؛ له وقد تقدمت منهم ترجمة
 محي الدين ابراهيم بن علي الرفاعي؛ له المتوفى سنة ٦٩٩؛ الشذرات (٥٥١: ٥٥٤)؛

ذكره شيخنا صدر الدين ابو الجوامع ابراهيم بن
 شيخ الشيوخ سعد الدين محمد بن المؤيد الحموي
 الجويني في معجم شيوخه، وقال: سمع المائة الشريفة
 على ابن اللقي؛

(٥٢) محي الدين ابو المفاخر بيان بن احمد بن محمد
 ابن خميس الرما في الواسطي المقرئ
 قال ابن الديلمي في تاريخه: هو من رصافة واسط،
 قدم بغداد وتفقه بالمدرسة الثقتية بباب الأزج
 على مدرستها شرف الدين يوسف بن بندار الدمشقي
 وسمع ابا الفضل احمد بن صالح بن شافع الحنبلي وعاد
 الى بلده، وانشد قال: انشدنا قوام الدين يحيى بن زيادة
 نفسه:-

كُلُّ ظُلُمٍ تَزُولُ دَوْلَتُهُ وَلَيْسَ مَا سَقَمَ مِنْ اَذَى نَأَلِ
 كَحَيَّةٍ خَوْفَ سَهْمٍ قُتِلَتْ وَسَهْمٌ بَعْدَ قَتْلِهَا قَاتِلُ

(٥٣) محي الدين ابو القاسم جعفر بن المظفر بن ابي سعد
 يعرف بابن المنعم البوراني المحدث

ذكره العدل زين الدين ابو الحسن ابن القطيعي في تاريخه
 (وقال: كان شيخاً صالحاً سمع ابا الحسن سعد الخيزرين
 محمداً الانصاري وابا الوقت عبد الأول بن عيسى السجزي

له م ٥٢١ هـ؛ الشذرات (٢: ١٢٨) له م ٥٥٣ هـ؛ الشذرات

وغيرهم^١ وانشد عنه:-

يقولون ساداً لا دلولن بعصيرنا
وصار لهم مالٌ وخيلٌ سوابق
فقلتُ لهم شاخ الزمانُ ولم يزلْ
يفرّزُنْ في أُخرى الدسوت البياذق
توفى في ذى الحجة سنة ثلاثٍ وستمائة؛

(٤٥٢) محي الدين ابو محمد الحسن بن عبد الله بن محمد

ابن النجار البغدادي المعدل

سمع ابا اسحاق ابراهيم بن عثمان بن يوسف بن ايوب

الكاشغري بقراءة عماد الدين علي بن عبد الملك بن

ابي الغنائم بن بصلا سنة اربع واربعين وستمائة

(٤٥٥) محي الدين ابو محمد الحسن بن علي بن الحسن

ابن علي بن عامر الموصلي الفقيه

حدث بالموصل عن الخطيب مجد الدين ابي الفضل

عبد الله بن احمد بن محمد الطوسي في ذى القعدة

سنة ست وتسعين وخمسماية في مسجده المعروف

في بني مائدة، حدث بكتاب سر رسول الله صلى الله عليه

وسلم؛

١ م ٥٦٢٥؛ الشذرات (٥: ٢٣٠)

٢ المتجمل في ص ١٢٦ من هذا الكتاب؛

(٤٥٦) محي الدين ابوالحسن ابن عمر الدين ابى الفضائل
ابن عبد الحميد القزويني قاضي تبريز
[و] قاضي القضاة باذريجان

كان من اجل القضاة واعلمهم بالفقه والاصول واحذقهم
بالمقول عن الرسول او قضي شيخنا قطب الدين ابوالثناء
محمود بن مسعود الشيرازي على ما كتب له لما سمع عليه؛
يقول افقر عباد الله ابوالحسن علي بن ابى الفضائل بن
عبد الحميد القزويني: سمع علي كتاب شرح السنة، و
سمعت من الامام السعيد شمس الدين ابى الكرم عبد
الغفور بن بدل بن حمزة البزوري التبريزي بروايته عن
حفدة عن مصنفهم؛ وكنت سمعت عليه مجلسا من
المصابيح وكتب لي الاجازة وحانت وفاته في ذي الحجة
سنة سبع وتسعين وستمائة بتبريز؛

(٤٥٧) محي الدين الحسن بن محمد بن سعيد - يعرف
بالبناء - البغدادى المعدل الخطيب بجامع
بهليقا

شهد عند قاضي القضاة عماد الدين الزنجاني سنة
احدى وسبعين وستمائة، وكان اليه الخطابة بجامع
بهليقا والامامة بمسجد الناصر المقابل لسوق الحميد

له كتب عليه المصنف؛ اسمه علي؛ وسيتم له مرة اخرى بهذا الاسم؛ له (٦٣٢ -

٤١٠ هـ) اعلام ٣: ١٠٩؛ الدرر الكامنة (٢: ٣٣٩ - ٣٢٠)

توفي في المحرم سنة اربع... ومولده سنة خمس
... وستمائة؛

(٥٨) محي الدين ابو محمد الحسن بن صدر الدين محمد
ابن عبد الله المرائي قاضي مراغة

تقدّم ذكر والدّه وكان محي الدين مشكور الطريقة جميل
السيرة قد هجّدا به لما ولي الوزارة وغصب املاك الناس
واستمرّ على مواظبة درسيه وانشأ لنفسه مدرسة جميلة
وقفها على الاشاعرة من فقهاء الشافعية ووقف عليها
الوقوف الجليلة، ومحي الدين المذكور هو الذي مدحه
معين الدين الطنطراي بالقصيدة המתرجمة بالالفاظ
الفارسية والعربية أوّلها -

تركّ وجّدت الدّرومن درمات؛

(٥٩) محي الدين ابو الفضل الحسن بن جمال الدين يوسف
ابن الحسن بن ابي القاسم بن مسينا السوراني
الصدر

من اعيان الصدور واکابر هوله النفس الشريفة و
الهمة العالية والعرفه باحوال الممالك اجتمعت
بخدمته وسألته عن نسبه فذكر لي ان جدّه ابا القاسم
كان فاضلاً ذا القدير جليل الشأن اشتغل عليه جماعة

له واه بياض بالاصل لم نستمكن من تكميله؛ سمع اسماعيل بن
محمد الاقي ذكره؛

في العلوم الدينية والمعارف الادبية، وله تصانيف؛
(٤٧٠) محي الدين ابو عبد الله الحسين بن مسعود بن الحسين
البغدادى الخطيب -

كَانَ فقيهاً اديباً، روى عن النبي صلى الله عليه وسلم:
من كان في قلبه مثقال ذرة من الكبر لم يرح راحة الجنة
ثم قدراً ليس في جهنم مثوى للمتكبرين؛ وقال بعض
الحكماء: اياكم والكبر فان ابليس لما تكبر عن امتثال
امر الله قال له: مَا يَكُونُ لَكَ اَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا فَاخْرُجَ اِنَّكَ
مِنَ الصَّاغِرِينَ ط وقال في حق ابليس: اَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَ
كَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ط

(٤٧١) محي السنه ابو محمد الحسين بن مسعود بن محمد
الفرما البغوى المروذى الفقيه المحدث
كان من كبار الفقهاء المجتهدين تفقه على القاضى الحسين
المروذى ولازمة جميع عمرة حتى صار مجتهداً في العلوم
الشرعية وال اخبار النبوية، وصنف كتباً مفيدة منها كتاب
معالم التنزيل وكتاب شرح السنه وكتاب مشكل
القران وكتاب التهذيب وكتاب المصابيح، وكان
حسن السيرة كثير العبادة ومولداً في جمادى الاولى سنة

٤٥٠ سورة الزمر الآية ٧١ ط سورة الممتحنة الآية ١٢ ط سورة البقرة الآية ٣٢ -

ط انظر تراجم البغوى في طبقات الشافعية (١: ١٢٢ - ٢١٤) وتذكرة الحفاظ
(٥٢: ١) والشذرات (٣: ٢٨)؛ و بروكلمن (١: ٣٧٢) والمصادر التي ذكرها

اثنين وثلاثين واربع مائة وتوفي سنة ست عشرة و
خمس مائة، ودُفِنَ بمقبرة طالقان عند شيخه وقبره
ظاهر يزاد ويتبرك به؛

(٤٦٢) محي الدين ابو مسلم داود بن محمد بن الحسن
القزويني الصوفي

ذكره الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد السلفي في كتاب
معجم السلف وقال: رايته بهمدان وروى لنا عن ابي بكر
ابن الطحان الصوفي بقزوين وانشده بعض اهل
الادب

العلم ياتي كل ذي خفض ويرفع كل ابي
كالماء يصعد في الوهاـد وليس يصعد في الروابي

(٤٦٣) محي الدين ابو محمد رزق الله بن ابي بكر بن المحسن
الفارسي الزاهد

كان من عباد الله الصالحين الزهاد العباد الذين لا ياودن
الى البلاد اجتمع به الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد
السلفي بالزبيدية قال: وهي على فراسخ من واسط، وكان
صاحب رياضات بدنية وله كلمات ذوقية؛

(٤٦٤) محي الدين ابو سالم بن اسد الفارقي الرئيس
ذكره القاضي ابن الارزق في تاريخ ميفارقين، وقال:

له هو احمد بن يوسف بن الارزق؛ ذكرنا ترجمته
في زيادات كتاب الكاف (ص)، نلتراجع؛

لتأخذه الوزير عميد الدولة بن جهير من ميثافارقين
 واستوزرة المقتدى بامر الله وتلكم موت السلطان
 ملكشاه سنة خمس وثمانين واربعمائة اضطرب
 امر ديار بكر بخلوة من امير ووزير مدبر وكان
 ناصر الدولة منصور بن مروان بجرجي من اعمال بغداد
 فلما سمع بذلك تفرق الى الجزيرة فاخذها وانفذ
 الى ابن اسد وكان رأس الجبال والرعاع يدور في
 البلد ويحفظ السور فانفذ اليه ناصر الدولة ليسلم اليه
 البلد فاجاب الى ذلك فوصلها في الحرم سنة ست
 وثمانين وسلمها اليه ابو سالم بن اسد فلما استقر
 امره بها استوزره ولقبه محي الدولة، واقام ناصر الدولة
 الى ربيع الاول من السنة فنزل تاج الدولة تتش
 بعساكره على ميثافارقين فخرج ناصر الدولة من باب
 الهود ودخل على الامير الحاجب وابي النجم الوزير
 وكانت مدة دولته خمسة اشهر وهرب محي الدولة
 فرجاء الى تتش فضرب عنقه بحدان سنة سبع و
 ثمانين واربعمائة؛

(٤٦٥) محي الدين ابوصالح سليمان بن محمد بن سالم

[١١٣] له م ١٠٩٣؛ الواقى بالوفيات ج ١ ص ٢٤٢ له م ٢٨٨ - ٢٨٤؛ له

م ٢٨٨؛ له م ٢٨٩؛ الكامل ١٠: ١٠٤ توفي مقتولا سنة ٢٨٨ هـ

الكامل ١٠: ١٠١ -

البغدادى الكاتب

من كلامه : لَمَّا كَانَتْ ظِلَالُ عَوَارِفِ مَوْلَانَا اعْتَرَى اللَّهُ
الْإِسْلَامَ بِاعْزَازِ سُلْطَانِهِ وَظَهَرَ فِي الْخَافِقِينَ سَاطِعَ
بِرْهَانِهِ وَاعْلَى كَلِمَةَ الْحَقِّ بِاعْلَاءِ كَلِمَتِهِ وَشَانِهِ
وَارْفَهُ عَلَى كُلِّ حَيٍّ مُوجُودٍ وَمَرَاحِمِهِ الْعَمِيَّةِ شَامِلَةً
لِكُلِّ مَيِّتٍ مُفْقُودٍ كَمَا قَالَ جَلَّ وَعَلَا وَرَحِمَتِي وَسِعَتْ
كُلَّ شَيْءٍ لَهُ

(٤٧٦) محي الدين ابوالنقى صالح بن جعفر بن صالح بن
عمر بن علي بن أبان القرشي الكوفي
قاضي الحلة

له نسب متصل بأبان بن عثمان بن عقان ولي قضاء
الحلة السيفية بعد القاضي شمس الدين علي بن محمد
بن علي الرامهرمزي وكان عارفاً بالفقه و أصوله
له اخلاق حسنة، وكان يتأدب أشد في شيخنا
جلال الدين عبد الحميد بن فخر قال : سمعته يُفْشِدُ
مِهْمَاتِ هِيَهَاتِ كُلِّ النَّاسِ قَدْ قَلَبُوا
فِي قَالِبِ الْغَدْرِ وَالْإِعْجَابِ وَالْمَلَقِ
فَانْخَلَقَ مِنْهُمْ بَالُغِي رَجُلٍ
عَادَتْ بِهِ نَفْسُهُ يَوْمًا إِلَى الْخَلْقِ

ورأيت سماعه على شيخنا كمال الدين

علي بن وضاح الشهرابي؟
 (٤٧) محي الدين ابوالنقى صالح بن تقى الدين عبد الله
 ابن جعفر يعرف بابن صباغ الاسدي
 الكوفي المدرّس

من فضلاء الدهر واعيان علماء العصر رأيت له لما
 دخلت الكوفة سنة احدى وثمانين وسقائة،
 واوقفني الشيخ العدل الامير جلال الدين ابوهاشم
 محمد بن شيخنا شمس الدين ابى المناقب محمد بن احمد
 الهاشمي الحارثي في شهر ربيع الاول سنة اربع عشرة
 وسبعمائة [على] نسخة ما كتبه في الاجازة له ولولده
 الولد النجيب شمس الدين ابى المناقب محمد واخته
 والمختصر الذي نظمه ارجوزة في الفرائض ووسمه
 بكتاب الكافية في علم الفرائض قرأها عليه وكتب
 له من شعره :-

عدّ عن العالم ان رمت العلى
 وغيب عن الاعراض والجواهر
 فهرها طلاق كل واحد

لراجع كتاب الكافي ص ٢٢٩، والزيادات المتعلقة بها؛ ص ٢٤٢، هـ؛ انظر

لدرر الكامنة ٢: ٢١٠، وتاريخ العراق ١: ٥٠٢ --

ص ٢٤٢، هـ؛ تاريخ العراق (٢٥٥١)

والجدّ في الظلماء والهواجد
 سيما المحب ان يكون قلبه
 مُنْتَعَا من لَمَمِ الخواطر
 بث جنود الجدد في تغزاهوى
 في مِمِّم قواضٍ بواند
 ناءٍ عن الاوطان وهو حاضِر
 يا عجباً الحاضر مسافر
 جسم خراب وفؤاد عامر
 فكان بين عامر وغامر
 سرائر العشاق لا يعرفها
 الآفئ مطهر السرائر

وله اشعار ذكرتها في كتاب نظم الدرر الناصحة؛

(٤٦٨) محي الدين ابو العزّ صالح بن عبد الله بن منصور بن

ابي طاهر - يعرف بابن القتيل - المضرى

الكوفي المقرئ الخطيب الواعظ

من افاضل العصر والكابر علماء الزمان وهو اخو شمس

الدين الذي تقدّم ذكره ممّن اجاز العدل الامين

جلال الدين اباهاشم محمد بن شيخنا شمس الدين

ابى المناقبين ابى ابو الفضائل الهاشمى الحارثى الكوفى

سنة ثلاث عشرة وسبع مائة؛

وله تصانيف في الفقه وعلم الحساب

(٤٦٩) محي الدين **صحر** بن أحمد بن سعيد - يعرف بابن

خطيب الطيب - الطيبي المعدل

ذكره شيخنا **ظاهر الدين** ابوالحسن علي بن محمد بن محمود

الكاظمي في تاريخه وقال: شهد عند اقضى القضاة

نظام الدين عبد المنعم البندنجي قال: وتوفي في ثالث

شهر رمضان سنة خمس وسبعين وستمائة؛

(٤٧٠) محي الدين ابوالفضائل طاهر بن محمد اسماعيل

ابن ركن الدين يحيى بن اسماعيل الشيرازي

(٤٧١) محي الدين ابو محمد عبد الله بن ابراهيم بن عبد الله

ابن مرزوق العسقلاني المحدث

قرأت بخطه :-

حقى متى لا تزال معتدلاً من زلة منك ما تجانبها

لا تتقى غيماً عليك ولا ينهالك عن مثلها عواقبها

لتركك الذنب لا تفارقه اليس من توبة تطالبها

(٤٧٢) محي الدين ابو محمد عبد الله بن ادريس الانباري

المعدل

ذكره شيخنا تاج الدين ابوطالب في تاريخه، وقال:

وفي شوال سنة اثنين واربعين وستمائة صرف

العدل محي الدين عبد الله بن ادريس الانباري من

نظارة التمر بـسؤال منه لذلك ورُتب عوضه الشيخ

قطب الدين محمد بن سكيته، شافهة الوزير مؤيد الدين
محمد بن العلقى بذلك؛

(٤٤٣) محي الدين ابو محمد عبد الله بن اسحاق بن هارون
اللمطى الامير

سمع كتاب عوارف المعارف على مصنفه شيخ الشيوخ
شهاب الدين عمر بن محمد البكرى السهروردى بقرائة
عز الدين حسن بن حيدر بن حسين البيهقي في جماعة
في العشر الاوّل من شوال سنة تسع وعشرين وستمائة
بمدينة السلام برياط المأمونية؛

(٤٤٤) محي الدين ابو محمد عبد الله بن المبارك بن احمد
ابن سكيته البغدادى المقرئ

شيخ من اهل القرآن المجيد من بيت معروف
بالقراءة، وكان والدك يؤتم بالامام المسترشد بالله
وقتل معه لما قتل بمراغة سنة تسع وعشرين و
خمسماية، سمع ببغداد ابا محمد عبد الله بن على المقرئ
سبط ابى منصور الخياط و ابا الفرح عبد الخالق بن احمد
ابن يوسف و ابا الوقت عبد الاول وتوفي في شعبان سنة

١٠٤٣ هـ كان الوزير العلقى اذ ذاك استناد الدار ثم ولى الوزارة سنة ٤٢٣ هـ واستقر
عليها الى سنة ٤٥٦ هـ؛ راجع تاريخ العراق ١: ٢٠٤ - ٢١٢؛ ٢: ٤٢٣ - ٤٢٤ هـ؛ الشذرات
١: ١٣٥؛ انظر وقعة قتل المسترشد بالله وقتل ابى عبد الله [المبارك] ابن سكيته معه

في تاريخ الكامل (١١: ١٢) ٢: ٤٢٣ هـ شذرات ٢: ١٢٨

عشر وستمائة؛

(٤٤٥) محي الدين ابو العلاء عبد الله بن محمد بن داود

ابن محمد بن داود التبريزي الفقيه

سمع الحديث او رد بسنده عن اسماء بنت يزيد قالت:
كنت فيمن رقت عائشة الى النبي صلى الله عليه وسلم
فعرض علينا لبنًا، فقلنا: لا نشتهي؛ فقال: لا تجمعن
كذبًا وجورًا؛

(٤٤٦) محي الدين ابو الفضل عبد الباقي بن ابي بكر بن محمد

ابن عبد المنعم بن عيسون السنجاري القاضي

من البيت المعروف بالعلم والفضل والعلم والقضاء و
العدالة وهو الذي توجه صحبة مولانا قطب الدين محمود
ابن مسعود الشيرازي الى مصر لما توجه رسولاً من السلطان
احمد تكوتار بن هلاكو سنة احدى وثمانين وستمائة
وتخلف بمصر؛

رأيتُهُ تبريز وكتبُ عنه، وكان فاضلاً عالماً، انشدي: —

تجاهلتُ لئالم اذ العقلُ نافعاً

وانكرتُ لما كنتُ بالعلم ضائعاً

وما نفعي عقلي وعلمي وفطنتي

اذا بئتُ صفر الكعبِ الكيس جائعاً

له ذكر صاحب الحوادث الجامعة (ص ٢٢٢) رسالة قطب الدين الشيرازي وليس

لهم هناك ذكر؛ ٢٤ ٦٨٣ هـ؛ تاريخ العراق (١١: ٣١٩) بما بعد

(٤٤٤) محي الدين ابو الخير عبد الله الدائم بن محمود بن مودود

ابن بلدجي الموصلى الفقيه المحدث

ذكره لنا اخوه شيخنا مجد الدين ابو الفضل عبد الله بن بلدجي وقال: سمع معي بقراءة والدى على المشائخ؛ وكتب الى بالاجازة بسعي صاحبه وشيخنا شمس الدين ابى العلاء الفرضى سنة ثمانين وستمائة، وذكر فى الاجازة بخطه ان مولده بالموصل فى يوم الثلاثاء السادس عشرة من جمادى الآخرة من سنة اربع وستمائة، وتوفى بها فى يوم الاثنين ثالث شوال سنة ثمانين وستمائة ودُفن بمقبرة قضيب البان؟

(٤٤٨) محي الدين ابو محمد عبد الرحمن بن احمد الطفسونى

شيخ الفقهاء [١١٣ ٤ / ١١٤ ٤]

كان من اكابر مشائخ العراق المعتبرين ومن اولاد الشيخ سيف الدين عبيد اللطيف بن محمد بن ابى المعالى بن عمر وقد تقدم ذكرهم؟

(٤٤٩) محي الدين ابو البركات عبد الرحمن بن احمد بن

ابى البركات الحرثى المحدث قيم حضرة

له راجع الجواهر المضيئة (١: ٢٩٨ - ٢٩٩)؛ له نسبة الى طفسونج

وهى لغة فى طيسفون مدينة بجانب دجلة من مدائن القرس القديمة

مجمع البلدان (٣: ٥٣٤) ولسترنج ص ٣٣ بما بعد؛ له كتب

فوقه: ويعرف بعبد المحي؟

الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه
كان من المشايخ الثقات والرواة الاثبات، وكان مليح
السمت محفوظ الوقت، جمع له الشيخ المفيد جمال
الدين ابوبكر احمد بن علي القلانسي مشيخته وسمها
نوامي البركات في مشيخة ابي البركات سمعها على
شيخنا بقراة مخزجها، وسمعها عليه شيخنا السيد
المعظم عياث الدين ابوالمظفر عبد الكريم بن
طاووس الحسن في جمادى الاولى سنة تسع وسبعين
وستمائة؛ وسمعها من لفظ السيد شرف الدين ابن
الحجة العلوي في حضرة الشيخ عبد الرحمن الاسفرائي
في جماعة سنة ثلاث عشرة وسبع مائة؛
(٤٨٠) محي الدين ابوالفضل عبد الرحيم بن ابي البركات
عبد المنعم بن خلف الدمايري المحدث
اجاز لاصحابنا سنة ثلاث وسبعين وستمائة و
ذكره الحافظ جمال الدين ابوبكر احمد بن علي القلانسي
في معجم شيوخه واثنى عليه؛ وقرأت بخطه في بعض
الاجازات :-

ولو اثنى استمدت من ما مقلتي

له ٦٩٣ هـ؛ تاريخ العراق ٣٦١:١؛ له يعرف بابن الدمايري وتوفي سنة ٦٩٥ هـ
الشدائذ (٢٣١:٥) له نسبة الى ديرة وهي قرية كبيرة قرب دمياط على شاطئ
النيل؛ معجم البلدان (٤٠٢:٣)

لجاءتك كتبي وهي حُرُّ سطورها
وكيف تُلَامُ الشمسُ ان قطرت دماً
وقد غاب عنها نورها وسرورها
(٤٨١) محي الدين عبد الرحيم بن الشيخ محمد
الانجمي

له ذكر في الاجازة الواردة من دمشق سنة سبع و
ثمانين وستمائة وكتبت فيها والحمد لله حق حمداً؛
(٤٨٢) محي الدين ابو الفضل عبد الرزاق بن منصور بن
ابي القاسم القزويني المؤدب
كان اديباً عالماً بال نحو والتصريف واللغة، وله مجموع
مطبوع قد جمع فيه فوائداً ونوادراً وغيرها كتبت من
مجموعه في جلد عميرة:-

اصفى هوى النفس غير متبب حليمة ماتسومنى نفقه
تكون عوناً على الزمان وللكسب اذا ما اضقت مرتفقه
(٤٨٣) محي الدين ابو الحسن عبد الرؤف بن ابراهيم
ابن اسماعيل العباداني الصوفي

هو اخو شيخنا نظام الدين نعمة الله بن ابراهيم، وسألته
عنه فقال: كان زاهداً ورعاً كثير الصوم والصلوة و

له انجم بلده من ديار مصر في الصعيد، مجتم البلدان (١٦٥:١) وله النظر
لتشريح جلد عميرة تاجر العروس مادة عمر، ته كذا بالاصل ولم يتمكن
من تعييده؛

تلاوة القرآن؛ ومن فوائد^{هـ} : قال النبي صلى الله عليه
وسلم: عدلت شهادة الزور الاشرار بالله، قال الله
تعالى: فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ
(٤٨٢) محي الدين ابوسعيد عبد السلام بن احمد بن
منصور الخارقي^١ المقي

كان من القراء الاختيار العالمين بوجوه القراءات واسباب
النزول والناسخ والمنسوخ وكان مع ذلك ورعاً صالحاً؛
(٤٨٥) محي الدين ابوفانم عبد الصمد بن محمد بن
ظفر اليزدي الفقيه -

من الفقهاء العلماء والاكابر والبلغاء، اشد في الشبه
ولي صاحب ما كنت اهوئى اقترابه
فلما التقينا صار اكرم صاحب
عزيز عليّ ان يفارق بعد ما
تمثيت دهرًا ان يكون مجانبى
(٤٨٦) محي الدين عبد العزيز بن محمد بن محمود
الكرمانى قاضى كرمان

من افاضل الدهر واماثل العلماء العصر صاحب الفضل
الباهر والعقل الظاهر كتب بخطه على كتاب التوضيحات
الرشيدية^٢ ...

^١ سورة الحجر (٢٢)، الآية ٣. ^٢ نسبة الى خاتين قرية من اطراف بغداد؛
لب الباب (ص ٨٦) ^٣ به بياض بالاصل؛

(٤٨٤) محي الدين عبد العلي بن محمد الخالدي

قدم بغداد مع القاضي زين الدين أبي العشائر

(٤٨٨) محي الدين عبد القادر بن أحمد بن عبد الرحمن

ابن الجوزي البكري البغدادي

من بيت العلم والفضل والتقدم والمعرفة اجتمعت به
في حضرة والده وهو منقطع إلى دويرة مدرسته هميد ار
دينار الكبيرة مهتم بالمطالعة في كتب جدّه والاقباس
منها والاشتغال بالوعظ والحديث وله سمع حسن؛

(٤٨٩) محي الدين عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر

الصهرى المعدل

صاحب الاخلاق الحميدة والهمة العالية والنفس
الايّية، سافر في طلب التجارة وهو يتحوى الصدق
في اقواله واحواله، وسمع مولانا قاضي قضاة الممالك
شرقاً وغرباً نظام الحق والدين ابو المكارم عبد الملك
ابن محمد بن احمد القزويني ثم المراغي قوله بحروسة
السلطانية في يوم الجمعة الخامس والعشرين في شهر
ربيع الآخر سنة ست عشرة وسبع مائة، وشافه
بالعدل في تزكية العدل فخر الدين عبد القادر بن
أبي البدر الكاتب

(٤٩٠) محي الدين عبد القادر بن أبي ذر الرعي الفقيه

له كذا بالاصل ولجملة الاداء ان يزيد عليه شيئاً فمنعه مانع؛

الشافعي

كان حسن السميت محفوظ الوقت وكان مقيماً بجامع
القصر الشرقي، رأيتُه سنة تسع وسبعين وستمائة
ولم أكتب عنه شيئاً وتوجه إلى بلاد الشام وأقام بها؛
سمع المسند الجامع لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة
الترمذي على شيخنا أبي محمد عبد... علي بن...
أثنين وسبع... دارة عند...

(٤٩١) محي الدين أبو محمد عبد القادر بن أبي صالح
ابن جنكى دوست الجيل - له نسب في بني
الحسين بن علي الفقيه المحدث العالم
الزاهد

ذكره الحافظ محبت الدين أبو عبد الله بن الجوزي تاريخه
وقال: كان من الأولياء المجتهدين والمشائخ المرجوع
إليهم في أمور الدين، واحد أئمة الإسلام العالمين
العاملين وصاحب النفس الطاهرة والكرامات
الظاهرة، ذكر أنه دخل بغداد سنة ثمان وثمانين
أربع مائة وله ثمانية عشر سنة، فقل الفقه

له مر ٢٤٩ هـ؛ الأتساب ص ١٠٦. أنه أنقطعت الكلمات في التجليد؛
أخبار الشيخ الجيلاني في شهر من أن تذكر أذ لم تغب شمس بعد ما خابت
شمس الغائبين؛ وذكر بروكلمن (١: ٢٣٥) نبذاً مثلاً في سيرته و
مناقبه وذلك يبلغ عشرين كتباً فليراجع مع ذيله (١: ٤٤)؛

على ابي الوفاء ابن عقيل و ابي الخطاب الكلوزاني و سمر
الحديث من ابي غالب محمد بن الحسن ابن الباقلاني
وطبقته، وقرأ الادب على ابي زكريا التبريزي و اشتغل
بعلم الوعظ ثم لازم الخلوة و الانقطاع و الرياضة و
السياحة و المقام في الخراب و الصحارى، و صنف كتباً
مفيدة في اصول الدين و فروعه، و كانت وفاته في
عاشر شهر ربيع الآخر سنة احدى و ستين و خمس
مائة و دفن برواق مدرسته ليلاً؛ و رأيت نسبه
متصلاً بالحسن بن علي بن ابي طالب لكن الشيخ محي
الدين لم يكن يعتد به، و كان يمنع اولاده من التلقظ
به، و في ذلك يقول قاضي القضاة عماد الدين نصر بن عبد
الرشاق :-

نحن من اولاد خير الحسنين
من به اصل بين الفئتين
يشبه المختار في اعلاه اذ
كان ادناه شبيهاً بالحسين
سرّ كتمان ابينا اصله

له على بن عقيل المتوفى سنة ٥١٣ هـ؛ الشذرات (٢: ٣٥) له محفوظ بن احمد المتوفى
سنة ٥٠٠ هـ؛ الشذرات (٢: ٢٤) له ٥٠٠ هـ؛ الشذرات (٣: ١١٢) له يحيى بن علي
المتوفى سنة ٥٠٢ هـ؛ الشذرات (٥: ٥) له المتوفى ٤٣٣ هـ؛ الشذرات

أنه قال بأن الفقر زينة
 (٤٩٢) محي الدين أبو الفضل عبد القادر بن محمد بن
 الحسن الأوكاف البغدادي المقرئ
 كان من القراء والمحدثين؛ سمع جماعة من المتأخرين
 روى لنا عنه من مشائخنا الشيخ أبو الحسن علي بن الحسن
 الكردى قال: انشدنا:-

حالان لا تحسن الدنيا بغيرها
 المال يشلم فيه الجود والولد
 زين الحيوة هما لو كان غيرهما
 كان الكتاب به من ربنا يرد

(٤٩٣) محي الدين أبو السعد عبد القادر بن يوسف
 ابن عبد الحق الموصلي الفقيه
 ذكر عن بعض المفسرين أنه قال في قوله تعالى سَنَسْتَدْعِيَهُمْ
 مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ: ما جَدَّ دوا لله معصية إلا جدَّ دلهم
 نعمة ليستدجهم بها؛

(٤٩٤) محي الدين أبو الفاسر عبد القاهر بن الحسين
 ابن عبد القاهر بن شامة يعرف بابن
 المطهر الكلبى الحموى الأديب الشاعر

له ذكره الجزرى في طبقات القراء (٣٩٨: ١١) بما بعدهم) فكذا ما بمحمد وقال: تلا
 بالروايات على أبي اليمن الكندى؛ ولم يذكر لقبه ولا سنة وفاته؛ له القراءات
 الكبير سورة الاعراف (٤٠) الآية (١٨٢)

ذكره كمال الدين ابن الشعار في كتاب عقود الجمان، و
قال: ولد بدمشق سنة اثنتين وستين وخمسمائة
وقرأ الفقه على القاضي محي الدين أبي المعالي محمد
ابن علي القرشي؛ وله شعر حسن منه:-

وقد سمعت أناساً ران من طبع
على قلوب حووها للهو واللعب
إذا هم سمعوا من فاسق عيباً
لسلم غيبة عنا بهم طربوا
عبيد من كانت الدنيا له في إذا
ولت عن المرء ولوا عنه وانجذبوا
وقد تدبرت ما قد قاله مثلاً
ذو خبرة قول صدق ما به كذب
فقال حين اجاد القول منتخباً
معانياً مثلها في الشعر ينتخب
ما الناس إلا مع الدنيا فان وثبت
يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا
ان يسمعوا الخير يخفوه وان سمعوا
شرّاً افزعوا وان لم يسمعوا كذبوا

(٤٩٥) محي الدين أبو النجيب عبد القاهر بن جمال

له ٥٩٨هـ، وسيأتي ذكره في موضعه؛ له أولاد الشيخ شهاب الدين المهرودي
المتوفى سنة ٦٣٢هـ، وأما الشيخ أبو النجيب الشهيد فهو عم الشيخ شهاب الدين وقد
توفي سنة ٥٦٣هـ؛ السدات (٥٣: ٥٩٨، ٥٩٩)

الدين عبد الرحمن بن عماد الدين محمد
ابن الشيخ شهاب الدين عمر البكري
الشَّهْرُورِيُّ البغدادى الصوفى

من بيت العلم والتعرف والصفاء والصدق والتقوى
والمعرفة والرواية والعلم والولاية، والتقدم على
الصوفيَّة أصحاب الهمم العلية، والنفوس الشريفة
الابنية، وكان محي الدين دمث الاخلاق طاهر
الاعراق، طريف المحاورة، لطيف المحاضرة، كريم
الطَّعْبَةِ، وله كلمات ذوقية فرشت سجادته في رباط
الخلاطة سنة سبع وسبعين (وستمائة) وعُزل
الشيخ شمس الدين اليزدنى ثم أعيد؛ انشدنى

طلاب الغنى لا ينشنى عنه طالب
وكسب الثنا لا يكتفى منه كاسب
ونيل المنى يهواه طبعاً اخى النهى
ويؤثره ان اغفلته النوائب

(٩٦١ هـ) محي الدين ابو الفضل عبد الكريم بن احمد

ابن مقلد بن ابى الفرج بن مجلى بن القلبي

المحمولى الاديب الناصح

ذكره ابن الشعار فى كتابه، وقال: اصله من حلب،
ورأيت به ينسخ الكتب بالاجرو يكتب مع
ذلك القصص فى باب مسجد ها الجامع وقرأ الادب

على علم الدين عليّ ابن محمّد السخاوي، ومن شعره
قوله من قصيدة :-

واغنّ ليستجلى محاسن وجهه
لهوًا وتجلي من يديه الزاح
كالشمس في الاشرار يكسوكاسها
للشرب من شهب الحباب و شاخ
نزلت بارحاء الصدور فرحلت
هتّا يحلّ مكانه الافراح
ولّد بد مشق سنة اثنتين وستين وخمس مائة
وتوفّي بحماه سنة اربعين وستمائة ؛
(٤٩٤) محي الدين ابو محمّد عبد الكريم بن محمد
ابن علوان بن مهاجر الموصلي المدرّس
ذكره شيخنا تاج الدين في كتاب لطائف المعاني، وقال :
درس بعد ابيه و رأيت به بالموصل وكان ذا مال طليل
وجاه و افضال، وسألته عن مولده فذكر انه ولد
سنة اثنتين وثمانين وخمس مائة وقال هو اشدني
لنفسه :-

واضمر في نفسي اذا ما لقينته
ابث الذي القاه من الموجد

له (٥٥٨-٦٣٣ هـ) الاعلام ٢: ٦٩٣؛ الشذرات ٥: ٢٢٢؛ مرآة

الجنان ١٢، ١١٠؛ بغية الوفاة ٣٣٩

فتبَرُدُ أنفاسي وتنفق ساكني
واذ هل حتى لا أُعيد ولا أُبدى

(٤٩٨) مَحْي الدِّين أبو منصور عبد الكريم بن محمود

ابن المحلِّي الرِّبَلِيَّ حاجب قاضي القضاة

ببغداد

كان رجلاً حارقاً باقدار الناس، وله الحرمة الوافرة
عند قاضي القضاة عز الدين أبي العباس أحمد بن محمود
الزنجاني، وحصلت بيني وبينه معرفة ومودة،
كان يتردد إلى فكتبت عنه هذه الأبيات:-

دعوتُ الغواني قبيل المشيب فأنفضتهنَّ وأنفضني
وكان تعاملنا بالوصال فاقرضتهنَّ واقرضني
إلى أن فجعت لبشرخ الشبا فأنفضتهنَّ وأنفضني

توفي في عشرة شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث و
ثمانين وستمائة؛ وعملت تعزيتة بالجامع،
تكلم فيها نجم الدين الزدري وأمين الدين السندي؛

(٤٩٩) مَحْي الدِّين أبو محمد عبد المحسن بن محمد

ابن عبد المحسن الدواليبي البغدادى

المعدل الواعظ

من العدول الفضلاء والفقهاء العلماء والوقاظ والأمناء
شهد عند... وسمع الكثير من شيوخنا، وكان

يعقد مجلس الوعظ والتذكير ويتكلم في حقائق التفسير
وهو الآن يُسمَّع الحديث في مسجد صائس الذي جدّد
ورمّمه المنبجي، ويسمعون عليه بقراءة الشيخ
المفيد تقي الدين محمود الدقوقي؛

(٨٠٠) محي الدين ابو محمد عبد الحمي بن علي بن ابي
حامد بن محمود بن سليمان الانصاري
الموصلى الصوفى

شيخ عارف خد مراهل القلوب والافاضل، وكانت
صاحب تاج الشرف الحسين ابن الابزارى المعروف
بابن الجثن، وروى عنه وعن غيره، وهو حسن
الاخلاق لطيف المعاشرة طيب المحاضرة واستوطن
بغداد مدة ثم سكن تبريز عند الشيخ حسن
النقاش، ورأته بها سنة ست وسبع مائة،
النشدنى لتاج الشرف:-

دعت صادحات الطير حتى على الصبى
وصحّر مزاج النصف واعتلت الصبا
وجاء الربيع الطلق يفترباسمًا
فاهلاً وسهلاً بالربيع ومرحبًا

(٨٠١) محي الدين ابو الفضل عبد المؤمن بن محمد
ابن يعقوب الازبلى العدل التاجر

قدام بغداد سنة ثمانين وستمائة وحصل لنا
الاجتماع بمحمدته في المدرسة المستنصرية ،
(٨٠٢) محي الدين ابو عبد الله عثمان بن ابي عبد الله
الحسن بن محمد بن الحكيم الحربي الصوفي

المحدثات

كان شيخاً خيراً عالماً، سمع الرئيس ابا القاسم هبة الله
ابن محمد بن الحصين الشيباني، ذكره محمد بن سعيد
الواسطي: [وقال:] سمعت منه وكتبت عنه، وسألت عن
مولده فذكر انه ولد في ربيع الاول سنة خمس عشرة
وخمس مائة، وتوفي في ذي القعدة من سنة ست
وتسعين وخمس مائة؛

(٨٠٣) محي الدين ابو عمر عثمان بن يوسف بن احمد

التبريزي

قرأت بخطه في تذكيره له :-

اذا النار ضاق بها زندها ففسحتها في فراق الزناد
اذا صارم قرف في غمده حوى غيرة الفضل يوم الجلا
ولو يستوى بالعود الفخوذ لما ذكر الله فضل الجهاد

(٨٠٤) محي الدين ابو الحسن علي بن ابراهيم بن عمر بن
احمد يعرف بابن دردانة الحربي الفقيه

المحدثات

سمع الكثير من المشائخ والمحدثين، وكتب بخطه الكثير

من الاجزاء المشتملة على الاحاديث والانباء والفوائد
والاثار، وكان حسن القراءة أدركته، وسمعت
بقراءته كتب الكثير لنفسه ولطلاب العلم وكان
يفيدهم ويحضر لهم الشيوخ ويفيدهم؛

(٨٠٥) محي الدين ابوالحسن علي بن احمد بن ابي البركات
الشيرازي الصوفي

كان من طراف الصوفية واعيانهم، وكان يلعن اهل
الحرص في الطلب، ويقول: كان الحسن رحمه الله يقول:
لعن الله اقواماً اقسر لهم ربهم فلم يمد قوه ثم يقرأ:
وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
إِنَّهُ لَحَقُّ، والنشد في المعنى:-

لقد ضمن الله رزق العباد
وانت واهلك من رزقه
فلا تشعر القلب خوف المعاش
فتتوكل الله في صدقه
او صيك عوداً وبدلاً آمن
ملكك ومحد وكذا على عتقه
ويقطع رزقك بعد الضمان
ن، والكلب والقرد في رزقه

له كذا بالاصل مكرراً؛ ثم الغرض من الكريم سورة الباريات

(٨٠٦) محي الدين ابو عنان علي بن عثمان بن ابي عنان

الطبيبي الاصل ثم البغدادى البزاز

كان رجلاً مقبلاً على شأنه، قد سمع... به... سمع منه

اصحابنا وقد كتب لي عنه شيخنا المفيد جمال الدين ابوبكر

أحمد بن علي القلانسي سنة احدى وتسعين وستمائة؛

(٨٠٤) محي الدين (الصادق) ابوالحسن علي بن عيسى

ابن محمد يعرف بابن هوأرى العلوى

الواسطى الواعظ

من اولاد الشيوخ العارفين واصله من مكة شرفها الله

تعالى واقام بنواحي واسط، قدم مراغة سنة سبع و

ستين وستمائة؛ واجتمع بمخدمة مولانا نصير الدين

ابى جعفر الطوسى، وعقد مجلس الوعظ بمراغة وتردد

الى الامراء والخوانين وكان له القبول التام واسلم على

يده خلق كثير من المغول والترك وتابوا على يده وصاروا

يخرجون الزكوات ويوظفون على الصلوات وكان الوزير صدر الدين

له بياض بالاصل له: علي بن احمد؛ وهذا من سهو القلم؛ وتوفى المشيخ القلانسي سنة

٦٠٠ هـ؛ تاريخ العراق ٢٠٢١؛ الشذات ٦: ١٠؛ له لعل النسبة الى حقارة بن قيس وى

قبيلة كبيرة بالمغرب؛ قال السيد مرتضى الزبيدي، وقد ألفت في ذلك رسالة

سميتها رفع الستارة عن نسب الحقارة انظر تاج العروس (٦٢٢: ٣) له المقتول

سنة ٦٩٤ هـ؛ وكان قد تولى الوزارة سنة ٦٩١؛ راجع تاريخ العراق

ابن عبد الرزاق الخالدي كثيرا لميل اليه والاعتقاد فيه
وقد مر بغداد وسكنها وكان حسن السيرة زاهدا
وحصل لي بخدمته ما لا يحتمل ذكره في هذا المختصر
وتوفي رحمه الله بشروياز ودفن بها ثم نقل الى
شهر زور سنة تسع وسبعين^١ وستمائة؛

(٨٠٨) محي الدين ابو الحسن علي بن ابي الفضائل بن

عبد الحميد القزويني قاضي قضاة تبريز

قد تقدم ذكره في محي الدين ابي الحسن بن ابي الفضائل

وكان يعرف بكنيته وقد ذكرناه هناك فيما تقدم؛

سمعت عليه ثلاث مجالس من كتاب شرح السنة

وكتب لي الاجازة بجميع مسموعاته ومقولاته و

منقولاته وكان كريما للاقلاق وجالسته بتبريز؛

(٨٠٩) محي الدين ابو الحسن علي بن فخر الدين محمود

ابن عبد اللطيف بن محمد بن سيما

ابن حامر بن ابراهيم السلمي الدمشقي

له اجازة من ابي الخطاب ابن دحية من شيوخ شيخنا

صدر الدين ابراهيم بن شيخ الشيوخ سعد الدين محمد

ابن المؤيد الحموي الجويني

(٨١٠) محي الدين ابو الحسن علي بن المرتضى بن الفاخر

له في الاصل بعض النقط في كلمة سبعين وبعده سبع مائة؛ والتبديل و

التكميل عن القياس؛ له كتب في الاصل نوقد؛ والروضة محمد بن الفاخر؛

مداييت قافيتہ مجرہ جلد صفحہ	مداييت قافيتہ مجرہ جلد صفحہ
أَبْزُ جَدًّا لَا وافر ١٥ ٤١	أَبْزُ جَدًّا لَا وافر ١٥ ٤١
فَخَيَّرَ يَا لَا = ١٦ ٣٩ =	فَخَيَّرَ يَا لَا = ١٦ ٣٩ =
وَحُزْنَ يَزُولَا = ٩ ١١٢	وَحُزْنَ يَزُولَا = ٩ ١١٢
كَأَنَّ أَكْيَلًا = ١٠ ١٢٦ =	كَأَنَّ أَكْيَلًا = ١٠ ١٢٦ =
نَقَعْنَ وَالْعَوِيلَا = ١٠ ٢٣١	نَقَعْنَ وَالْعَوِيلَا = ١٠ ٢٣١
وَلَا حَمُولَا = ١٠ ٣٣٩ =	وَلَا حَمُولَا = ١٠ ٣٣٩ =
دَنَوْنَ أَيْلَا = ١٣ ٢٥	دَنَوْنَ أَيْلَا = ١٣ ٢٥
عَدَانِي قَلِيلَا = ١٢ ٣٢٢ =	عَدَانِي قَلِيلَا = ١٢ ٣٢٢ =
دَفَعْتُ الْجَبِيلَا = ١٨ ٨٨	دَفَعْتُ الْجَبِيلَا = ١٨ ٨٨
أَجْنُ سَبِيلَا = ١٩ ٣	أَجْنُ سَبِيلَا = ١٩ ٣
وَأَنْتَ الْجَمَلُ = ١٤ ٣٩٠	وَأَنْتَ الْجَمَلُ = ١٤ ٣٩٠
فَأَتَى بِالرِّمَالِ = ١٢ ٢٠٩	فَأَتَى بِالرِّمَالِ = ١٢ ٢٠٩
وَاحْتَلَّ الْقَتْلُ كَامِلًا = ٢ ٢٢٩	وَاحْتَلَّ الْقَتْلُ كَامِلًا = ٢ ٢٢٩
فَجَرَّ شَلْوَا = ٣ ٥٢	فَجَرَّ شَلْوَا = ٣ ٥٢
وَالْأُدْمُ جَعْلُ = ٢ ٣١٨	وَالْأُدْمُ جَعْلُ = ٢ ٣١٨
فِي الْآلِ سَحْلُ = ٩ ٢٩٩	فِي الْآلِ سَحْلُ = ٩ ٢٩٩
ثَقَالَا = ١٦ ٦٠	ثَقَالَا = ١٦ ٦٠
شَمَالَا = ١٤ ١٤١	شَمَالَا = ١٤ ١٤١
جُفَالَا = ١٦ ٢٣٢	جُفَالَا = ١٦ ٢٣٢
قَالَ = ١٤ ٢٠٢ ص	قَالَ = ١٤ ٢٠٢ ص
مَتَى لَا = ١٤ ٢١٢	مَتَى لَا = ١٤ ٢١٢
الرِّحَالَا = ١٤ ٢٣٨	الرِّحَالَا = ١٤ ٢٣٨
زَبَالَا = ١٨ ٦	زَبَالَا = ١٨ ٦
الرِّيَالَا = ١٨ ٩٣	الرِّيَالَا = ١٨ ٩٣
هَذَا = ١٩ ٣٦٣	هَذَا = ١٩ ٣٦٣
سَالَا = ٢٠ ٤٢	سَالَا = ٢٠ ٤٢
الْتَفَالَا = ٢٠ ١٠٩	الْتَفَالَا = ٢٠ ١٠٩
وَاجْتَبَالَا = ٢٠ ١١١ ص	وَاجْتَبَالَا = ٢٠ ١١١ ص
أَحَالَا = ٢٠ ٢١٣	أَحَالَا = ٢٠ ٢١٣
انْفِلَالَا = ٢٠ ٣٥٤	انْفِلَالَا = ٢٠ ٣٥٤
طَلَالَهْ = ١٣ ٢٣٣	طَلَالَهْ = ١٣ ٢٣٣
أَهَالَهْ = ١٨ ١٢	أَهَالَهْ = ١٨ ١٢
طَوِيلَا = ١ ٢٨٩	طَوِيلَا = ١ ٢٨٩

صدا البيت	قافيته	بجز مجلد	صفحة
عَبْدِي	دَخَلُ	كامل ١٣	٢٥٦
فَحْدَرُ	اسْتَقْلُوا	١٣ =	٣١٠
وَلَقَدْ	الْأَثْلُ	١٣ =	٣٢٩
يَعْلُو	كِفْلُ	١٣ =	١١٠
لَوْ كُنْتَ	الْقَقْلُ	١٤ =	٤
وَلَنَا	الْحَمْلُ	١٩ =	٦٥
إِنَّا لَيَقِينَا	يُسَلُّ	٣ =	١٩٠
مُسْتَعِزُّ	مُقَلُّ	٣ =	٢٤٣
وَتَرَى	قُضُّ	٢ =	٣٢٠
مَا كُنْتُ	نُقْتُ	٥ =	٨
لَدَنَا	يَتَنَزَّلُ	٥ =	١٦٢
إِنْ	وَأَطُولُ	٦ =	١٢١
(٢٢٢: ٤)			
إِنْ	يَجْفَلُوا	٨ =	١٥٢
وَصَنَعَتْ	الْجَلُّ	١٠ =	٨١
سَمَرٌ (كَذَا)	يَتَذَلُّ	١٠ =	٢٢٩
قَدْ	نُقْتُ	١٣ =	١٥
قُلِي	يُقْتَلُوا	١٣ =	٢٥
وَهُمْ	وَتُحْكَلُ	١٣ =	٢٨
صدا البيت	قافيته	بجز مجلد	صفحة
كامل			٢٢٩
وَكُنَّ	الْأَيْلُ	١٣ =	٣٦
وَكَشَفْتُ	تَجَعَدُّ	١٣ =	١٠٤
إِنْ	جَلُّ	١٣ =	١٢٢
وَلَقَدْ	أَخِيلُ	١٣ =	٢٢٢
إِذَا	مُرْمَلُ	١٣ =	٣١٢
إِذَا	مُعِيلُ	١٣ =	٢٢٤
يَا بَيْتَ	مُوكَلُّ	١٣ =	٢٦٤
وَأَرَى	الْأَعَزُّ	١٣ =	٢٦٨
نَسَقِي	يَتَيْلُ	١٣ =	٥١٩
قَالُوا	أَيْلُ	١٣ =	١٣٠
وَالْمَرْءُ	مُفَلُّ	١٣ =	٢٠٢
إِنْ لَيْسَ	جَلُّ	١٤ =	٥١
خَلَى	يُنْقَلُ	١٨ =	١٤٦
بَيْتًا	تَهْشَلُ	١٩ =	٣٢٢
مُتَكَفَّتِ	الْجَدَاوِلُ	١٣ =	١١٣
فِيَرَى	الْحَايِلُ	١٣ =	٢١١
مِلْكُ	الْمُنَايِلُ	١٣ =	١٨٩
لِي	عَاجِلُ	٢٠ =	٣٦٨

صدا البيت	قافيته	بجز مجلد	صفحة	صدا البيت	قافيته	بجز مجلد	صفحة
بَكَرَتْ	حَلَالُ	كامل	٣٣	فَبَيَّتَنَ رَجُلِي	كامل	١	٢٣٣
فُضِّلِي	مِصْحَالُ	=	٨	فَلَهَا الْفَضْلُ	=	٦	٢٣
يَطَا	تُذَالُ	=	١٢	أَذْرَكْتُ نَعْلِي	=	٦	٢٥٦
وَأَبِي	الْمُجَالُ	=	١٣	وَيَحِشُّ نَعْلِي	=	١١	١٤٣
أَتَوَى	فَرَمَالُهَا	=	٥	فَلَيَّاتِ رَجُلِي	=	١١	٣٠٤
بِالْخَيْرِ	رَمَثَالُهَا	=	١٤	قَوْمُ الْبَقْلِ	=	١٣	٦٥
تَدَاكَانَ	شَغُولُ	=	٣	وَتَرَى الْجَحْلُ	=	١٣	١٠٥
مَنْ	مَبْدُولُ	=	٣	=	=	=	(٢٩٣: ١٤)
جَزَّ	فُلُولُ	=	٣	إِنِّي حَبْلِي	=	١٣	١٤٣
الْحَرْبُ	جَهُولُ	=	٩	أَمَّا فَحْلِي	=	١٣	١٩٣
إِنِّي	بَلِيلُ	=	١٣	أَخَذُوا الْقَمْلَ	=	١٣	٢٨٢
مَنْعَ	فَجَزُولُ	=	١٣	جَاءَتْ عُنْكَ	=	١٣	٢٩٥
بَاكَرَتْهَا	قَلِيلُ	=	١٣	وَالْوَحْشُ الصَّقِلُ	=	١٢	٣١
مَنْ	يَصُولُ	=	١٥	ذَوَالْجَدِّ هَذَلُ	=	١٢	٢٢٠
صَفْرَاءُ	جَدِيلُ	=	١٤	أُصْلَا الْهَضِلُ	=	١٢	٢٢٢
أُمَمِي	يَسِيلُ	=	١٩	وَتَرَى الْقَمْلَ	=	١٥	١١٣
نَقَرِي	تَكْمِيلُهُ	=	١٢	عَرَفِي تَعْلِي	=	١٥	٢٩١
وَنَحَتْ	طَحْلُ	=	١	عَلَقَ الْجَحْلُ	=	١٩	٢٩٨
				وَيَقُولُ الْوَعْلُ	=	٢٠	٢٥٢
							(٣٢٨: ١٠)

مكة البيت	تأنيته بحره مجلد	صفحة	مكة البيت	تأنيته بحره مجلد	صفحة
ومطبعة	الأطلي	كامل ١ = ٢٢٠	مكة البيت	تأنيته بحره مجلد	صفحة
(١٥٥:٢٠)			كامل ١٢ = ٢١٢		
			(٢٣٣:١٨)		
والحرث يتحول	= ٢٩٨ ١		صَلَّتْ الْمُرْمِلِ	= ٢٣٥ ٢	
واذا برُمِلِ	= ٣٩٥ ١		يَهْدِي الْأَسْهَلِ	= ٢٩٦ ٢	
تَبْدُو تَبْدِي	= ٢٣٥ ١		وَلَقَدْ الْمَحْمِلِ	= ٢ ٥	
وَتَدَى الْمُفْصِلِ	= ١٢٩ ٢		نَزَعَتْ تُصْطَلِي	= ٣٠ ٥	
أَبْتَى فَانْجَلِ	= ٢٠٦ ٢		وَإِذَا مُنْجَلِ	= ١٢٤ ٥	
أَوْدُو الْمُرْسِلِ	= ٢٠٩ ٣		وَأَمْدَحْ يَقْتَلِ	= ١٦٥ ٥	
(أو أودى)	(١٨٣:٢)		فَسَهَرْتُ الْأَعْزَلِ	= ٢٩ ٦	
وَإِذَا انْجَلِ	= ٣٤ ٣		وَإِذَا الْأَخِيلِ	= ١٤٢ ٦	
فَدَخَلْتُ الْمُفْضِلِ	= ٥٠٢ ٣		لَمَّا الْأَعْزَلِ	= ٢٤٢ ٦	
(٢٢٢:٥)			(٢٦٨)		
الله الْمُرْسِلِ	= ٩ ٢		وَمُبَرِّجِ مُعِيلِ	= ٣٠٦ ٦	
يَسْقُونَ السَّلْسِلِ	= ٥٥ ٢		مَتَكَوَّرِينَ الْأَنْجَلِ	= ٢٤٣ ٦	
(٢٤١:٨)			(١٢٢:١١)		
(٤١:١٢)			(٢٤٥:١٩)		
عَلِمْنَا بِالرَّجْلِ	= ٩٤ ٢		فَأَعْنَهُمْ فَأَنْزَلِ	= ١٦٢ ٤	
سُجَّرَاءُ عَزَلِ	= ١٢٤ ٢		يُضِنُّ الْأَوَّلِ	= ٢٣٦ ٤	
(٢٦٨:١٣)			(٣٥٥:١٠)		
فَأَتَتْ الْهَوَجَلِ	= ٢٠٨ ٢		فَإِذَا رَسْمِلِ	= ١٩٨ ٨	

مدالبيت	تافيتيه بحره مجلد صفحه	مدالبيت	تافيتيه بحره مجلد صفحه
أودى	المصطلي كاهل ٨ = ٢٢١	ومحاريل لمصطلي كاهل ١١ = ٢٣٤	
	(٢٢٢)	(اوومعايل)	(٣٣:١٢)
إلا	اصطلي = ٨ ٢٩١	واخيلى العطلى = ١١ ٢٥٤	
برجاجة	مستحيل = ٨ ٣٠٨	الله الاول = ١١ ٣١٨	
	٣٠٩	خوصى البرلى = ١١ ٣٥٢	
	(٤٩:١٨)	(٢٥٣:١٨)	
غمرو	المستحيل = ٨ ٣٤٢	تخذوا يقتل = ١٢ ١١٤	
تجوى	المجدول = ٩ ٤٠	(اوونقتل)	(١٣٤:١٨)
يتعطفون	المقيل = ٩ ٢٣٤	غنقاء يؤكل = ١٢ ١٢٢	
نامت	أهيل = ٩ ٣٣٨	الله مؤثلي = ١٣ ٨	
	(٤٨:١٢)	متبتل = ١٣ ٢٥	
اسألت	فحومل = ٩ ٣٤٣	عند الشيتل = ١٣ ٨٦	
ولقد	مجهل = ٩ ٢٢٨	وعلوت مئيل = ١٣ ٩٩	
بجف	الأطحل = ١٠ ١٩٦	في المجدل = ١٣ ١١٠	
	١٩٨ع	حملت ليحلل = ١٣ ١٨٤	
	(٢٣٤:١١)	لها والمحمل = ١٣ ٢٣٢	
لا	المقيل = ١٠ ٢٨٣	فرمى يتدحل = ١٣ ٢٥٥	
	(١٢١:١٣)	فلثن مجهل = ١٣ ٢٥٤	
تقر	يعدل = ١١ ١٣٠	لو أرسلى = ١٣ ٣٠١	
سوى	المنقل = ١١ ١٤٠	(٢٠٢)	

مَدَّالْبَيْتَ قَافِيَتَهُ بِجَوِّهِ مَجْلَدُ صَفْحَةٍ	مَدَّالْبَيْتَ قَافِيَتَهُ بِجَوِّهِ مَجْلَدُ صَفْحَةٍ
كَانَتْ تَنْقَلُ كَامِلٌ ١٢ ٢٠٠	اِذْ الْاَوَّلِ كَامِلٌ ١٣ ٣٠٥
مِمَّنْ مَهْتَبِلٌ ١٢ ٢١٢	فَلَقَدْ سَحِلٌ ١٣ = ٣٥٣
غَلَبَ بِهَرَقْلٍ ١٢ ٢١٩	أَمْ السُّلْسِلِ ١٣ = ٣٦٥
أَزْهَبُ بِهِضَلٍ ١٢ ٢٢٢	وَأَسْأَلُ الْمُشْعَلِ ١٣ = ٣٤٤
وَعَلَبَتْ مَوَكِلٌ ١٢ ٢٦٣	أَزْهَبُ لِلْمَكَلِ ١٣ = ٢٢٦
نَظَرْتُ يَلِيلٍ ١٢ ٢٦٨	وَلَقَدْ الْمَاكِ ١٣ = ٢٢٥
يَا صَاحِ يَلِيلٍ ١٢ ٢٦٨	مَدْيَانَ الْأَعْبَلِ ١٣ = ٢٢٤
عَمَرُو يَلِيلٍ ١٢ ٢٦٨	(١٢٩: ١٨)
وَلَقَدْ الْأَطْوَلُ ١٢ ٣٤١ =	وَالضَّالِيلُ الدَّخِلُ ١٣ = ٥٠٨
(٢٣: ١٥)	فَأَتَيْتُ الْمُعْرِلُ ١٣ = ٥١٣
وَأَذَا الْأَجْدَلِ ١٥ ٦٢	لَا تُغْسِلُ ١٢ = ٨
وَالْحَبْلُ الْخُظْلُ ١٥ ٢٠١	أَخْرَجْتَ كَالْمَغُولِ ١٢ ٢٢
كَانَتْ تَقْبَلُ ١٥ ٢٦٤	مَا كَانَ الْفَيْشَلِ ١٢ = ٣٥
لَوْكَ الْمِسْحَلِ ١٥ ٢٩٢	كُنْتَاهَا بِالْمُقْصِلِ ١٢ = ٣٨
وَلَقَدْ مُثْقَلُ ١٥ ٣٣٣	إِنَّ ثَقُلْتُ ١٢ = ٦٨
أَوْلَادُ الْمُفْضَلِ ١٦ ٢٢٣ =	كَانَ الْقَرْمَلِ ١٢ = ٤٣
(٢٤: ٣٠)	إِمَّا الْمُسْحَلِ ١٢ = ١٢٩
نَسَبَتْ الْمَجْفَلُ ١٦ ٩٦	(٢٣٥)
كَرَبُ نَهْشَلِ ١٦ ٩٩	(٥٠: ١٨)
وَالضَّيْفُ لِلنَّزْلِ ١٦ ٢٤٣	وَلَقَدْ هَيْكَلُ ١٢ ١٨١

صدايت	قائمه	بجدة	مجلد	صفحة	صدايت	قائمه	بجدة	مجلد	صفحة
فَأَقْنَى	أَقْبَلْ	كامل	١٨	١١	وَلَقَدْ	حَائِلْ	كامل	٨	١٤٢
اسْتَأَنَّ	فَتَوَكَّلْ	"	١٨	٥١	اِيْرِدْنِي	الْعَاقِلْ	"	٩	٢١٩
رَأَيْتِي	مِنْ عِلْ	"	١٩	٢٠٣	بَيِّعْنُ	بِمَعَارِلْ	"	١١	٢٩١
وَكَاَنَّ	سَلَسَلْ	"	١٩	٢١٨	لِمَنْ	بِالسَّاحِلْ	"	١٣	٩٨
تَصِفْ	الضَّيْقُ	"	١٩	٢٥٢	أَبْنَى	بِالْحَائِلْ	"	١٣	١٣٩
وَلَقَدْ	مُهْتَلْ	"	١٩	٣٢١	إِنَّ	وَدْعَاوِلْ	"	١٣	٢٦١
فَاجِيَتْهَا	الْمُهْلُ	"	٢٠	٦٧	فَتَرَوْا	وَبِالرَّحَائِلْ	"	١٣	٢٩٢
أَوْجِبَتْهُ	عَلَى	"	٢٠	٢٥٤	سَوَّانَ	السَّاعِلْ	"	١٣	٣٥٤
فَإِذَا	يُفْعَلْ	"	٢٠	٣٤٩	رَأَيْتِي	السَّائِلْ	"	١٣	٣٤٨
				(٣٨١)	أَخِيْنَ	بَارِزِي	"	١٣	٢٤٦
كَمْ	بِمَنَايِلْ	"	٢	٣٩٢	ذَلِكَ	الْبَاطِلْ	"	١٤	٣٤٣
وَمُهْمَةٌ	الْجَاهِلْ	"	٢	١٢٢	قَالَتْ	الْجَامِلْ	"	١٤	٢٥
				(٣٨١)					(١٠٤:١٨)
فِي	التَّوَاهِلْ	"	٥	٣٠٥	صَرَمُوا	الْأَقْوَالْ	"	١	٣٢٢
بَلْ	أَقَاوِلْ	"	٥	٢١٢	أَلْوَى	طُرْبَالْ	"	١	٢٦٩
يَبْرُقْنَ	مَعَارِلْ	"	٤	٨٢					(٢٥:١٣)
وَاللَّهِ	قَابِلْ	"	٤	٢٠٢	أَصْبَحْتُ	مَالِي	"	٢	٣٥
أَبْنَى	بِالْحَائِلْ	"	٤	٢٢٩	وَمُكَبِّلْ	الْأَحْجَالْ	"	٢	٢٥٠
وَكَاثِمًا	إِيَابِلْ	"	٨	١٢١	وَلَقَدْ	مِخْلَالْ	"	٢	٣٣٠

مَدَائِبُ قَافِيَتِهِ بِحَرْفِ مَدَائِبُ قَافِيَتِهِ بِحَرْفِ مَدَائِبُ قَافِيَتِهِ بِحَرْفِ مَدَائِبُ قَافِيَتِهِ بِحَرْفِ

كامل ١٩: ٢٨٢

كامل ٨: ٢٨٢

شَدَّ إِجْمَالٍ ٢ ٣٦٤ فِيهِ تَمْتَعَالٍ ٤ ٣١٣

إِنَّ كَالْمَحْتَالِ ٣ ٢٨٤ حَتَّى الْأَوْصَالِ ٨ ٩

وَلَقِيتُ وَخَالِي ٣ ٢٨٨ وَلَا جَعَالٍ ٨ ٤٣

دَفَى الْأَسْمَالِ ٨ ٣٨٥

يَمْسُونَ قِلَالٍ ٣ ٢٠٥ فَنَبَذْتُ السَّرْبَالِ ٩ ٤٢

مِنْ حِيَالٍ ٩ ٢٠١

ظَلَّ بِالْأَبْوَالِ ٢ ١٦ وَدَعَا الْأَجْمَالِ ٩ ٢٣٢

يَحْدَا لِيَالٍ ٢ ٩٠ دَعَا دَعَا عَالِي ٩ ٢٢١

حَفَدَ الْأَجْمَالِ ٢ ١٣٠

وَجِئْتُ بِجَالٍ ٢ ١٣٩ أَتَابَا سُؤَالَ ١٠ ٦٩

بَنَيْنَا ذُبَالٍ ٥ ٢٨٣ وَمُهِوْرُ تَنْبَالٍ ١٠ ٢٢٥

١٩: ٢٥٢

١٣: ٢٤١

وَمَوْقِعُ انْجَوَالٍ ٦ ٣٢٢

١٢: ١٣٣

قُلْ الْأَبْطَالِي ٦ ٢٣١ حَلَفْتُ بِلَالٍ ١١ ٢٢٠

عَمْدَ الْمَالِ ٦ ٣٣٣ فِي وَالِي ١٢ ٥٢

١٩: ٣١

ظَنِّي الْأَمْثَالِ ٤ ١٩٢

١٤: ١٢٣

وَإِذَا حَتَّالٍ ١٢ ١٤٦

صدائيت قافيتہ بحرہ مجلد صفحہ	صدائيت قافيتہ بحرہ مجلد صفحہ
غدر البالي ١٢ ٣٢٦	وَلِنِعْمَ وَالسِّرْبَالِ ١٢ ٤٣
ملك وأوال ١٣ ٢٢	من بقلال ١٢ ٨٢
ويجتد وضال ١٣ ٢٤	بُكَرْتُ ضَلَالٍ ١٢ ١١٥
من البَقَالِ ١٣ ٦٣	مِثْمَا غَزَالٍ ١٢ ١٩٠
من الأَجْرَالِ ١٣ ١١٣ (=)	يَدْعُو هَدَالٍ ١٢ ٢١٦
ولا جمال ١٣ ١١٨	تلك وبالي ١٢ ٢٢٨
قَبَحٌ كَالأَجْعَالِ ١٣ ١١٩ (=)	يَمِنَ خَوَالِي ١٣ ٢٥٨
(او كالأَجْعَالِ) ١٢٢	وَكَاَنَّ الأَوْقَالِ ١٢ ٢٦١
رَقَمَ الأَجْلَالِ ١٣ ١٢٨	تَبْكِي بِالْأَعْوَالِ ١٥ ١٣٤
أَهْوَى وَأَبَالِي ١٣ ١٦٨	فَإِذَا بَخْيَالٍ ١٦ ٢٥ (=)
نَازِحٌ بِالْحَمَالِ ١٣ ١٨٥	(٢٢٩:٢)
أَبْنَى الأَحْمَالِ ١٣ ١٩٣	يَجْتَابُ شِمْلَالٍ ١٦ ١٣١
مَا الأَعْيَالِ ١٣ ٢٢٢	نَصَرُوا الأَبْطَالِ ١٦ ٢٨٩
لَيْتَ طَحَالٍ ١٣ ٢٢٢	وَمُسْرِكِي الأَشْبَالِ ١٤ ١٥٢
وَعَلَا قِطْحَالٍ ١٣ ٢٢٢	يَغْرَانِ شَمَالٍ ١٤ ١٨٨
رَأَتْ الأَوْعَالِ ١٣ ٢٣٦	وَتَصَدَّى وَالسِّرْبَالِ ١٤ ٢١٢
أَنَّ العُقَالِ ١٣ ٢٩٠	القَدُمُ أَوَالِي ١٨ ٢١
أَقْرَرْتُ غَزَالٍ ١٢ ٦	يَبْنِي رِجَالٍ ١٨ ١٠٣
وَحَشًا الأَعْيَالِ ١٢ ٢٥	صَلَتْ مُتَالٍ ١٨ ١١٠
	هَلْ طَحَالٍ ١٩ ١١٦ (=)

صدائيت	قافيتہ	بحر	مجلد	صفحة	صدائيت	قافيتہ	بحر	مجلد	صفحة
کامل	٢٠: ٩٥				کامل	١٨: ٢٥٥			
لا زال	هَطَالِ	"	٢٠	١٩		٢٠: ١١١			
سائل	بَلِيَالِهَا	"	١٣	٤٢ =		٢٢٢			
				٤٣ ص)		(٢٢٣			
اذا	اَسْبَالِهَا	"	١٣	٣٢٣	اِنَّ	الْاَثْقَالَ	"	٣	٢٥٠ =
بَيْضَاءُ	اُجَلَّهَا	"	١٤	٢٨٠		(٢٣٢: ٤			
فَقَوَا	مَتَزَلَا	"	٣	٢٣	سُفَعَا	اَحْوَالَا	"	٤	١٨٨
يا صَارِحَتِي	تَسَالَا	"	٩	٢٢٥	واذا	خَبَالَا	"	١٠	١٥٠
ذَهَبَ	وَتَبَطَّلَا	"	١٣	٥٩	يَرْفُلْنَ	اَذْيَالَا	"	١٢	٢٢ =
لَمَّا	صَنِيلَا	"	١٣	٢١٠ =		(٢١٠: ١٣			
				١٣: ٢٣١ ص)	اَنْفَقَ	ضَلَالَا	"	١٢	٢٣٢
تَدَعُ	اَقْزَلَا	"	١٢	٤٢	لا	اَحْوَالَا	"	١٣	٢٣٤
قالت	سَوُلَا	"	١٩	٢٤٢	الزَّيْجُ	اَبْطَالَا	"	١٣	٢٣٤
دَنَسَ	فُلُقَلَا	"	٢٠	١٠	يَجْعَلُنْ	شِمَالَا	"	١٣	٢٩٢
ولقد	الاطْفَالَا	"	١	٢٤٢	ما كنت	اَكْفَالَا	"	١٢	١٠٨
خَالِي	الاحْوَالَا	"	١	٢٩٢	والغلبى	الامْثَالَا	"	١٢	١٣٣
كَذَبَتْكَ	خَيَالَا	"	٢	٢٠٠ =	وأخوها	رَهَالَا	"	١٢	٢٠٥
				٣٥: ٨	المَارِغِينَ	بِجَالَا	"	١٩	٣٠٩
				(٢٠٢: ١٢	فَاتَتْ	اِحْوَالَا	"	٢٠	٦٢
أَبْنَى	الْاَغْلَالَا	"	٣	١٤٣ =	وَلَبُونُ	عِقَالِهَا	"	١	٢٠٤ =

مدالييت قافيته بحر مجلد صفحة	مدالييت قافيته بحر مجلد صفحة
كل ١٤١:٢ هذا ذوالها كل ١٣-٣٣٢	
١٣:١٣ حتى أسوالها ١٣ ٢٠٠	
٢٢٠ ١ ٢٨٩ ولقد فأنالها ١٢	
٣٠٩ ٣ ٣١ وعريية قالها ١٥	
٣٩٢ ٣ ٢٠٢ فميت طحالها ١٤	
٢٥٤:١٩ رحلت أجمالها ١٩ ٢٤	
٢٣٩ ٤ ٢٨ ذواله ١ ٢٨=)	
٢٠٦:١١	٣١٥:٤
٥١٥:١٣	٢٥٤:١٣
١٣:١٩ الى كالظلاله ١٢ ٤٦	
٢٠ ١٢ حتى أوالها ١٣ ١٣٢	
٣٩٣ ١٠ تاوى نزالها ١٣ ١٩٤	
١٠٤ ١٢ دسيئة جويالها ١٣ ١٢٨	
١١٣:١٣ فلاحشائنا ليهباله ١٢ ٢١٢	
٦٤ ١٣ إتما يلالها ١٣ ١١٢	
١٢٢:١٥ مروان مأمولا ١ ٢٩٢	
١٢٣ ١٣ واذا جبالها ١ ٣٣٣	
١٨٢ ١٣ وكانت جلالها ٢ ١٦٢	
٢٩٣ ١٣ رحلت بدالها ٣ ٥	
٢٩٥ ١٣ ومصاب ورجالها ٣ ٢٤٥=)	
	متنفر مشكولا ٣ ٢٤٥=)

صد البيت قافيته	بجز مجلد صفحه	صد البيت قافيته	بجز مجلد صفحه
كال ٢٥٣:٨	(او فافضن) كال ١٣:١٤٢	كال ٣٩٤:١٣	(٢٢٢:١٥)
في نضولا	١٤١ م ٨	كسحان مبلولا	٩ م ٣٨٦ =
كد اهد هديلا	٨ م ٢٢٥ =	زجل مجولا	١٠ م ١٤٢
اخذوا حويلا	٨ م ٢٢٦ =	لوشت غيلا	١٠ م ٢٣٩
(اد احدث)	١٣:١٩٩	اخليد رجيللا	١١ م ١١٣
لو غيلا	٨ م ٢٥٨	كانت فجيللا	١٢ م ٨٦ =
حوزية نرولا	٥ م ٢١٣ =	فابك جوللا	١٣ م ١٢٠
وكاتما وعولا	٦ م ٣٥٦	دلوا ودجيللا	١٣ م ٢٥٩
شادوا فحولا	٤ م ٣٠٤	شهرى ودويللا	١٣ م ٢٦٩
بنيت مقيللا	٤ م ٣٢٣ =	قعدوا رجيللا	١٣ م ٢٨٩
حتى ويللا	٨ م ٢٤٢ =	يحدون رجيللا	١٣ م ٣٠٥
واذا تبيللا	٨ م ٣٠٩	اقعد سبيللا	١٣ م ٣٢١
فلان ذللا	٩ م ٢٥	فسقوا صليللا	١٣ م ٣٠٦
واقضن حصيللا	٩ م ٤٨ =	ايلن وعويللا	١٣ م ٥١١
		وجعلني مغمولا	١٤ م ١٩
		ما بال رجيللا	١٥ م ١٤٢
		اعترز نزيللا	١٥ م ١٨٢

صدا البيت	قافيته	بحر مجلد	صفحة	صدا البيت	قافيته	بحر مجلد	صفحة
قَوِي	الْتَهِيلَا	كامل ١٢	٢٢٩	بَكَ حَامِلٌ كَل	١١	٢٨٠	
سَادُوا	فَحُولَا	١٢	٢٤٨	حَتَّى الْخَصَائِلُ	١٣	٢٢٠	
قَتَلُوا	مَقْتُولَا	١٥	١٣	لَا أَم وَالْأَشَائِلُ	١٣	٣٩٠	
كَتَبَ	عُلُولَا	١٥	١٠٢	أَقْدَاكَ يُعَاوِلُ	١٣	٢٤٠	
وَطَوَى	خَلِيلَا	١٥	٢٢٤	خَشِيَ بِالْكَلاَمِ	١٩	١٩٣	
مَدَقَا	وَحُولَا	١٤	١٠٢	لِمَنْ زُلْ هُنَّج	١٣	٢٤ =	
قَوْمٌ	التَّزْيِيلَا	١٤	٢٩٤			٣٢٥ =	
فَادَقَ	الْمَاكُولَا	١٩	١٤٢	قَالَتْ عَقْلٌ	١٨	١٨٠	
لَا	طَوِيكَةَ	١٣	١٤٢	وَنَبِي طَحْلٍ	٢	٨٢ =	
وَلَقَدْ	أَخِيلٌ	١	٢٤٢			١٩٦: ١٢	
وَتَرَدُّ	خِلٌ	٣	١٣٤			٢٠: ٢٠ =	
فَتَمَدَّرَتْ	الْأَصْلُ	٤	٩	رَأَيْتُ الرَّعْلُ	١٣	٢٦٩	
فَأَتَتْ	الْهَوَجْلُ	٨	١٤٨	وَهَقْلٌ وَالزَّالِ	١٢	٢٤٠	
فَتَمَدَّرَتْ	أَزَلُ	١٣	١٦ =	كَحْيَبُ تَسْفَلِي	١٤	١٥٩	
			٢٥٢ =	أَيَا عَذْلِي	٢٠	٢٠	
يَعْدُو	أَزَلُ	١٨	٢٥٢	وَلَوْ أَوْصَالِي	١	٣١٣	
النَّاسُ	الْمَسَائِلُ	٣	٦٤	كَانَ جَوَالِ	١٣	١١٣	
وَأَنْجَبَ	الْبَحَاوِلُ	٥	٢١٩	تَرَكْتُ الْعَالِي	١٨	١١٤	
إِذْهَنَ	الْمَقَاصِلُ	٩	٢٢٥	أَيَا بَالِي	٢٠	٥٠	
وَتَجُودُ	الْجَدَاوِلُ	١١	١١٠	مَالِكُ عَمْتُولُ	٩	٢٩٦	

مَدَالِيْتُ قَافِيَتُهُ بِحَرْفِ جَدِّهِ صَفِيحَةٌ	مَدَالِيْتُ قَافِيَتُهُ بِحَرْفِ جَدِّهِ صَفِيحَةٌ
مُكَيِّمٌ وَاجْعَلُ (ج ١٣ ١٢٣ =)	مُكَيِّمٌ وَاجْعَلُ (ج ١٣ ١٢٣ =)
بُسُ الْمُبْسَلُ = ١٣ ٥٤	بُسُ الْمُبْسَلُ = ١٣ ٩٨ (٩٨:١٩)
أَعَاشِي مُبْقِلُ = ١٣ ٦٧	تَنْدَلُ = ١٣ ٢٦٢
يَا أَيُّهَا الْأَيْلُ = ١٣ ١٠١ (=)	رَعِبَلُ = ١٣ ٣٠٤
٢٩٥ (٢٩٥)	يَفْعَلُ = ١٣ ٣١٨
أَبْعَا فَأَحْكُمَا = ١٣ ١٤٢	أَقْلُ = ١٣ ٢٦
تَرْحَلُ = ١٣ ١٨٢ (=)	السَّجَلُ = ١٩ ٣٥٠
٣٢٢ (٣٢٢)	أَقْسَمْتُ جَعَلَهَا = ٢ ٢٣١
يَعْقِلُ = ١٣ ٣٠٨	أَقْسَمْتُ بَعَلَهَا = ١٣ ٢٠ (=)
تَدِ الْمَرْعِلُ = ١٣ ٣٠٨ (=)	١١٨ (١١٨)
١٤٤:١٩ (١٤٤:١٩)	مُتَدِلُ مُحَرِّلُهَا = ١٣ ١٠٥
عَازِلَةٌ تَعَزِلُ = ١٣ ٢٤٠	إِنَّ فَخْلَوَهْ = ٢ ٢٢٣
عَنْزُ الْمُقِيلُ = ١٣ ٨٩ (=)	إِنَّ فَخْلَوَهْ = ٢ ١١
٩٨ (٩٨)	لَوْلَا فَضْلُهُ = ١٣ ٢٠١
أَطْنَتِ يَعْجَلُ = ١٣ ١٠٦ (=)	أَحْلُهُ = ١٥ ٩
٢٢٥ (٢٢٥)	يَذْبَعُ هَمْلُ = ٢ ٣٤
كَانَ تَشَاجُلُ = ١٤ ٢١	أُظْلَلُ = ٤ ٢٨
أَطْنَتِ مِسْجَلُ = ١٤ ٢٠	أَقْبَلُ = ٤ ١٠٢ (=)
وَهُوَ قُلُ = ١٤ ٢٠١	١٣:٥٠ (١٣:٥٠)
نَطَوِيهِ يَجْدُلُهُ = ١ ١١٢	أَعَاشِي أَنْسِلُ = ٨ ٢١١ (=)

صَدَّالْبَيْتِ	قَافِيَتُهُ بِحَرْفِ جَدِّ	صَفْحَةُ	صَدَّالْبَيْتِ	قَافِيَتُهُ بِحَرْفِ جَدِّ	صَفْحَةُ
ثُمَّ	نَعْتُهُ	جِزْ ١ ٢٥١	ثُمَّ	نَعْتُهُ	جِزْ ١ ٢٥١
وَأَحْتَتَّ	تَنْقَلُهُ	٦ = ٢١٩	وَأَحْتَتَّ	تَنْقَلُهُ	٦ = ٢١٩
بِمُفْرَعٍ	نَعْتُهُ	١٠ = ١٢١	بِمُفْرَعٍ	نَعْتُهُ	١٠ = ١٢١
أَعَانَهُ	أَنْقَلَهُ	١٠ = ٢٨١	أَعَانَهُ	أَنْقَلَهُ	١٠ = ٢٨١
لَهَا	خَبَلُهُ	١٣ = ٢٢٢	لَهَا	خَبَلُهُ	١٣ = ٢٢٢
طَارَ	يَنْسَلُهُ	١٣ = ٢٥٠	طَارَ	يَنْسَلُهُ	١٣ = ٢٥٠
أَمَّا	مَنْزِلُهُ	٢٠ = ١٤	أَمَّا	مَنْزِلُهُ	٢٠ = ١٤
حَتَّى	لِلْأَصَائِلِ	١ = ١٤٤	حَتَّى	لِلْأَصَائِلِ	١ = ١٤٤
وَقَدْ	الْعَزَاجِلِ	١٣ = ٢٤٠	وَقَدْ	الْعَزَاجِلِ	١٣ = ٢٤٠
مَا	خَاتِلُ	١٣ = ٥٠٦	مَا	خَاتِلُ	١٣ = ٥٠٦
مَا عَلَيَّ	عُنَايِلُ	١٢ = ١٦٥	مَا عَلَيَّ	عُنَايِلُ	١٢ = ١٦٥
كَانَ	تُسَاجِلُ	١٦ = ٢٦١	كَانَ	تُسَاجِلُ	١٦ = ٢٦١
حَتَّى	كَاهِلُهُ	١ = ١٦٩	حَتَّى	كَاهِلُهُ	١ = ١٦٩
إِنَّمَا أَنتَ	السِّرْبَالُ	١٢ = ١٦٠	إِنَّمَا أَنتَ	السِّرْبَالُ	١٢ = ١٦٠
قَدْ	الرُّؤَااُ	١٢ = ١٩٠	قَدْ	الرُّؤَااُ	١٢ = ١٩٠
كَأَنَّهُمْ	الْبَعَالُ	١٢ = ١٩٢	كَأَنَّهُمْ	الْبَعَالُ	١٢ = ١٩٢
كَأَنَّمَا	بِضَالُهَا	١٣ = ٢٨٩	كَأَنَّمَا	بِضَالُهَا	١٣ = ٢٨٩
لَيْلَةً	إِبْغَالُهَا	١٥ = ٣٣٨	لَيْلَةً	إِبْغَالُهَا	١٥ = ٣٣٨
لَيْلَةً	هِلَالُهَا	١٦ = ٢٣١	لَيْلَةً	هِلَالُهَا	١٦ = ٢٣١
يَا	دَقْلُ	٨ = ٣٠٠	يَا	دَقْلُ	٨ = ٣٠٠

صدا البيت	قافيته	بحر	مجلد	صفحة
تَعَزَّضْتُ	الطَوِيلَ	جزء ٩	٣٠	ثم
وَلَيْلَةَ	الْحَلِّ	" ٩	١٨٨	تَرَى
مَارِ	الْمَطْلَ	" ٩	٢٨٢	كَأَنَّ رَحْلِي
يُنْسَ	خَلَّ	" ١٠	١٢١	يُلِحُّ شَعْلِي
فَأَرَدْتُ	الْمُعَلَّى	" ١١	١٢	قَدْ الطَّبْلِي
وَهُنَّ	بِشْمَرْدَلِي	" ١١	٢٢	ثُمَّ رِسْلِي
إِذَا	أَلَّ	" ١١	١٥٨	تَعَرَّفْتُ حِلَّ
حَرَقَهَا	تَوَلَّى	" ١١	٣٢٦ (=)	١ (١٤٨: ١٧)
وَمِمَّا يَكُنْ قَوْلِي		" ١٢	٣٢٢	إِنْ تَعْتَلِي
مُهْرَ تَشْلِي		" ١٣	٢٢ (=)	لَا الْمُبْتَلِي
		" ١٣	٢٨٢ (=)	أَشْبَهَ ثِقَلِي
فَلَمْ	الْأَجَلَ	" ١٣	٥١	تَعَزَّضْتُ قَتْلِي
يَوْمَانِ	وِطْلِي	" ١٣	٨٣	كَانَ يُعْصَلِي
إِذَا	تَسْتَقْلِي	" ١٣	٨٤	وَإِنْ نَزَلِي
وَحَابِ	الْحَبْلِي	" ١٣	١٠٢	كَأَنَّ الْجَبْلِي
تَقْسِدُ	فُحْلِي	" ١٣	١١٥	حَرَقَهَا مُسْتَقْلِي
يُحْطَرُ	الْحَقْلِي	" ١٣	١٢٩	قَدْ أَمَرَ عَدْلِي
لَوْ	الْحُكْلِي	" ١٣	١٤٢	بِبَارِلِي عَيْصَلِي
حَقِي	شَيْلِي	" ١٣	٢١٨	لَوْ أَنَّ مَطْلِي

نومبر ۱۹۴۲ء

ضمیمہ



انٹل کالج میگزین

منجانب

عربک اینڈ پرنٹیشن سوسائٹی

پنجاب یونیورسٹی

لاہور

نوٹ :- یہ ضمیمہ صرف عربک اینڈ پرنٹیشن سوسائٹی کے ممبروں اور خریدارانِ ضمیمہ میں تقسیم ہوگا۔

فہرست مضامین

ضمیمہ بابت ماہ نومبر ۱۹۲۲ء

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	ہمائی و ہمایون خواجہ کی کرمانی	پروفیسٹر ج محمد خان ایم اے	۱۳۷
		گورنمنٹ کالج ریسک	
۲	نخل و من احمد سراوی	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ ایم اے	۸۵
۳	محمد ماہ صداقت	صادق علی دلاوری	۱
۴	تصہرہ و تنقید	ادارہ	۹
۵	مفلس سعیدین	خان بہادر مولوی محمد شفیع صاحب	۲۵
	جلد ۲ - جبر ۳	سابق پرنسپل اوپنل کالج لاہور	
<p>گیلانی ایکٹرک پریس ہسپتال سولہ لاہور میں باہتمام ہتا ایشورس پرنٹر چھپایا۔ اور</p> <p>بابو صدیق احمد خاں اوپنل کالج لاہور شائع کیا۔</p>			

بتیره زن افتاده در پای پیل
 بدست دهل زن فرو رفته خار
 در افتاد چوبک زن از پیش طاق
 دران تیرگی شاه شامی نژاد
 بسا در که آن شب بزرگان بسفت
 که با من مکن تند می امشب بسی
 من امشب مگر در چهر میترسم
 سپیده نداد مگر مهر کس
 مگر دیو ملک سلیمان گرفت
 اگر پای سیاره بشکسته اند
 شبابیش ازین همچو شمع مسوز
 اگر امشبم روز روزی بود
 چه لودی گرم بخت یاورشیدی
 گرم عمر شیرینی ای شب میای
 نواس از شب گو بختان جرس
 بتیره زن نوبتی گر برود
 از ان بر نمی آید آوای مرغ
 چراغ دلم مرد و من مرده دل
 چرا ای سحر دم فرو بسته
 زمانه شده غرق در پای نیل
 ز دست کواکب بدون رفته کار
 شب تیره با روز بسته فراق
 ز صبح فروزنده می کرد یاد
 بسا کان شب از آتش دل بگفت
 که نبود بروز من امشب کسی
 و یا در کمین گاه امیرم
 گردنسان فرو بست از آهیم نفس
 و یا تیرگی آب حیوان گرفت
 دم صبح خیزان چربسته اند
 چراغم ز شمع فلک بر فروز
 هم از مایه نیک روزی بود
 و یا صبرم امشب میسر شدی
 درم جانی ای روز روشن برآی
 خروید سحر گو بر آورد نفس
 خروسان پرده سارا که برد
 که بستند پای شب و نای مرغ
 شبم خون دل خود و من خورده دل
 دم صبح در کام بشکسته

لے ج - فرو برد، لے لے ب نداد، ب - سرای لے لے - خون خورده دل

لے ب - در کام

ثبت آخر این یا بلا می سیاه
 ترا ای شب تیره امشب چه بود
 ازین رو سیاهی ترا ننگ نیست
 برو این سیه کاری از حد میر
 مرا امشب ای شب تو دلسوز باش
 چو شمع بکش یا شبم بر فروز
 جهان اگر تیره روزی چو من
 بمرگ که کردی سیه عالمه را
 بخند ای سحر گر نداری غمی
 که بر مرغ و ماهی فروست راه
 که گردون بر آوردت از دوده^{دود}
 بدون از سیاهی مگر رنگ نیست
 که هم عاقبت بر تو خندد سحر
 درین تیرگی ضامن روز باش
 چو عودم بساز از چو عودم بسوز
 مبادت شب تیره روزی چو من
 که چون خامه کردی سیه نامه را
 بر آرد دل آتش افشان دی

خلاص دان سمن رخ دختر جهان نسوز شاه تو را در شهرزاده همای و بقصر داور دن بهوس و پس وداع کردن او را

درین بود گامد غمب آتش پدید
 چو یک نیمه برگشت از آن تیره^{شب}
 چو بادام ترکان چین نیم مست
 شده جلوه گر چون خرامان تذرو
 دلاویز چون زلف عنبر شکن
 دلا آرای چون خلد عنبر سرشت
 ز ظلمت شد آب حیاتش پدید
 برندان در آمد به قند لب
 چو شمع فروزنده شمع بدست
 غلام قدش گشته آزاد سرو
 شکر ریز چون لعل شکر شکن
 خرامان چو طائوس باغ بهشت

۱- سر نوش لب، ۲- بادام شکر شکن، ۳- جم - رخ تان چون

۴- شهید

گره کرده شام سحر پوش را
 بر افکنده مشکین نقاب از قمر
 گلش باغ حسن و تنش جان جان
 شکر در لب و سحر در چشم مست
 ز چوگان خم گیسوش برده گوی
 بر آمد چو ماه و در آمد چو باد
 بگلبرگ مشک سیه بر شکست
 چو بند گرافش سبک برگرفت
 ملک همچو یوسف بر آمد ز چاه
 پیر سید کای سرو باغ روان
 بگو راستی سرو آزادده
 و گر ماهتابی بگو روشنم
 مبه مهربان سرو سیمین عذار
 که ای قامتت سرو آزادگان
 گلست خسته نوک غاری مباد
 دیدن قلمه شاهی بلند اختر است
 ز سهمش برین چنبر آگون
 بنیر و کمر بر کشاید ز کوه
 نهان کرده در شب بنا گوش را
 بشیرین سخن برده آب از شکر
 چو نسرين نهان گشته در پریان
 قمر بر رخ و شور در زلف پست
 ز گیسوش مار سیه برده موی
 ثنا گفت بر شاه شامی نژاد
 بز دچنگ و بندش بهم در شکست
 چو سرو روانش ببرد گرفت
 تو گوئی ز ماهی بر آمد بماه
 فرخ جمالت چرخ روان
 و یا حوری از آدمی زاده
 که تابانی شب تیره از روزنم
 زیسته شکر کرد بر شمشاد
 مبه مهر خان شاه شهرادگان
 میان تو در هر کناری مباد
 که افزون تر از اخترش لشکر است
 شود کاو گردون ز چنبر برون
 شود کوشش از نعل یکران ستوه

اب

له در ب این شعر چنین طور آمده سه گره کرده بر سر سحر پوش را - نهاده به شب در بنا گوش را
 له ب - قمر - له - چو سروی روان گشته در پریان - له ب - شور - له ج - روی نسرين عذار
 له ب - از شکرش لشکرات - له ج - کار گردون - له ج - شود کوه از نیست او ستوه

ترغیش بلرزد دل آفتاب
 بود اصلش از نسل افراسیاب
 مرا و راهیل چه نسوز نام
 که زبید دو صد چون سهیل غلام
 زشایان ستاند بشوکت خراج
 ولیکن فرستد بفقور یاج
 سمن رخ منم دخت نامی او
 بنج مایه شاد کامی او
 دلم مدتی شد که صید تو شد
 چو آهو گرفتار قید تو شد
 تو در بند بودی و من بنده است
 تو سرکش ولی من سرافکنده است
 ترا پای بر جای و در دل مرا
 ترابند بر پای و در دل مرا
 نگویم ببلا بلای تو ام
 که سرگشته و مبتلائی تو ام
 گرت چون همایون بود دلبری
 یقینم که بامات نبود سری
 کجا ذره آفتابی شود
 و یا پیر مرغی عفتابی شود
 ولیکن امید از تو نتوان برید
 بقال همایون تو انم رسید
 اگر چون همایون ندارم جمال
 گوئین همایون ندارم بقال
 چه بد کرده ام گرچه بد کرده ام
 که خود را گرفتار خود کرده ام
 چه در مان چو در و است در مان
 توئی جان من مرهم جان من
 تو دانم که بامن نیائی بسی
 ولیکن چو می سوزم اسی و لفروز
 که شنه شد به پنجه بابرگ و ساند
 تو خوش باش و از هیچکس غم مدار
 بگفت این و بنهاد پیشش طعام
 پس آنکه برگردش در آورد جام

له ب- بلرزد، له ب- دل، له ب- فقط بزرگوار، له ب- ولی در تو چون از تو نتوان برید

ب- بجای برید، پرید، دارد، له ب- نیایابی

بخوت سه روز و سه شب دم زدند
 که این فتنه بودی که آن آفتاب
 گهی ماه ساقی و شمع نعمه ساز
 ازان پس ملک را بر خوش خرام
 و گر باد پای چو ابر بهار
 شبه پلین را چو مه اسب داد
 لبش را لب شکر آلود کرد
 رخ آورد چون شاه خاور بچین
 زمینان چشم اشک گلگون براند
 دو عالم بیک جام می کم زدند
 که این مست عشق و که آن مست فنا
 گهی شاه دلبر و مته و لنواز
 بیاورد دستی سلاح تمام
 فوندی زمین کوب دریا گدار
 بشه رخ شبه شامیش رخ نهاد
 گرفتش در آغوش و پدید کرد
 شد آشفته چون زلف و لبز بچین
 جنبیت بقصر هایون دواند

آمدن شهرزاده همتی بقصر هایون و خطاب کردن او

چو زین علم شد ز عالم نهان
 همتی آشیان کرد در پای قصر
 بجوان در آورد که کوب را
 بدو و جگر چرخ را کله بست
 طناب نهیم خیمه در هم کشید
 چو دریای سرکش در آمد بوج
 چو مه بر در قصر منزل گرفت
 همتیون دلبر مته و گسل
 شب قیرگون دم زد از قیروان
 بیرواز شد تا باقصای قصر
 بر آورد آه دل آشوب را
 بسوز نفس قلب گردون شکست
 تنج ششم پرده در هم دید
 چو عتقا خروخش بر آمد باوج
 در قصر در آتش دل گرفت
 سر و شش فرو گفت در گوش دل

له ج - گه - له ج - مه شامیش - له ج - ب - ب - له ج - بصور نفس !

له ج - تمام ششم پرده - له ج - بیت

که چون لعل کافی برون آید و لعل
 که سر بر زرد از کوه ماه می
 مهر پرود بر آمد بام
 ز شب بسته پیرایه بر آفتاب
 چو مه رفت در آسمانی پند
 سیه شعری از سنبل مشک فام
 بجادوی نوپین فلک نیمه مست
 شبنم دید با طلعتی همچو ماه
 خطش را ز مشک تتاری غبار
 چو مه را ملک بر لب بام دید
 روان با سر شک روان همچو باد
 گهر پوش لب را شکر ریز کرد
 ثنا گفت و گفت ای مه دلفروز
 جهان روشن از روز شب زیور
 دل آشفته در شام مه منزلت
 ازان چاه بابل که جان می برد
 بر طفت تو تا سر در آورده ام
 زموی میان تو موی شدم
 ضعیفی که افکندیش در کند

در آ، همچو خورشید رخشان بروج
 بر آمد ز شرق آفتاب شبنم
 هیش مهر بان گشته مهرش غلام
 فکند شبش سایه بر آفتاب
 ز غنبر گره کرده بر مس کند
 فروخته بر طرف ماه تمام
 بغضب ترنجی ترنجی بدست
 فروزنده بر پشت ابر سیاه
 هیش را شب قیر کون بر کنار
 مسلسل بگرو هیش شام دید
 بغلطید و بر خاک ره افتاد
 برو جان شیرین شکر ریز کرد
 شبت قدر با دو و نوز روز
 روان تشنه چشمه کوثر شمع
 روان گشته آب از چه بابلت
 چه چاه نیست آب روان می برد
 باششگی سر بر آورده ام
 ز مشک تو قارخ بهوی شدم
 گرش می کشی در برویش مبعند

ا
 اب

له ب - دوجادوی روین فلک ، له ب - می ، له ل - در ، له این شعر در نسخ لوح
 محذوف شده است ، هه ب - گوهرت ،

غریبی که امیدش از خوان تست	درش باز کن زانکه همان تست
کریمان کسی را که همان کنند	دلش را نشاید که بریان کنند
تراگرچه نیروی سر پنجه مست	بخون ضعیفان میالای دست
بگویت ز روی نیاز آدم	بهویت ز راه دراز آدم
درم باز کن تا کشم در برت	و گر نه بمیرم ز غم بر درت
دل باز ده تا جهایت کشم	مکش سر که سر پیش پایت کشم

پاسخ دادن همایون همای را

شکر لب لب در فشان بر کشود	بشیرین زبانی زبان بر کشود
که شاه اسرت سبز رخ لعل باد	سمند ترا ماه نو فصل باد
فلک حلقه از کمر زر کشت	شده سرکش چرخ ترکش کشت
چه گوئی ز راه دراز آدم	برو باز شوکز تو باز آدم
چه نامی که نامم بدای به ننگ	مرز بر زبانم چو دای بی چنگ
سمن رخ رخس را سمن رخ نهند	که رخ بر رخ چون تو فرخ نهند
برو بانگاری که داری بساز	بزاری بسوز از بخاری بساز
گو که تو دل بر نشاید گرفت	بیک دل دو دلبر نشاید گرفت
مر چون تو پسته دهن تنگ نیست	که حاصل ز نام تو جز ننگ نیست
برو باز گردد و به پیش گیر	سر مانداری سر خویش گیر

له ج - دیوان، له ل - راه نیاز، له ب - زیر پایت، له ل - فلک حلقه بر کمر ترکشت،
 له ل - شب سرکش، له ل - دای زچنگ، له ب - نهاد، له ب - برو بانگاری،
 له ب ج - برو باز پس گردد و به پیش گیر،

کسے مرد بہر بخہ عشق تست کہ بہ چون تو قلب آمد و نادرست
 تو گوئی کہ با عشق بازی کنی کہ با ہر کسی عشق بازی کنی
 برفی و زرد و غا باختی زوی مہرہ لیکن برون تاختی
 نگاری گزشتی کہ در خورد تست بمیدان خوبی ہم آورد تست
 کنون لطف کردی و باز آمدی بہ بیجاگی چارہ ساز آمدی
 من و آرزویت کجا تا کجا کہ ناید ز ترک خطائی خطا
 تو در مہر چون نہ نسبتی تمام کہ از شامی و مہر ناید ز شام
 گہی پاس بانم براری گشتی گہی باغبانم بخاری گشتی
 چرا راز دل می کشاوم چو اشک کہ از چشم خلقی فتاوم چو اشک
 شدم در ہوای تو رسوای دہر بدیوانگی شہرہ گشتم بشہر
 تو کہ بہر من اوفتادی بہ بند و لیکن ہی آمدت در کند
 من خستہ در بند سودای تو پریشان جد سمن ساسی تو
 نہ کس ہمدی جز دم صبحدم نہ کس ہمزبانی برون از قلم
 بہر تو زان سر بر افراشتم کہ سر چون قلم بر خط داشتتم
 قلم این زمان از تو برخاستست کہ چون مہرہ کثر باختی راستست
 دمت آتش است و تو افسردہ ولی در نگیر و غلط کردہ
 مدہ دم کہ با مانہ ہم نفس فسونم مدہ زانکہ بادست و بس
 نہ ظلم کہ گوئی بیک دانہ فار ستانم از دو گوہر شاہوار

شہ ۱۔ دل مرد، مصرعہ دوم در نسخہ با تو ندارد، ج۔ دل من، شہ ۲۔ تا، شہ ۳۔ خطا باختی،

شہ ۴۔ خطائی، شہ ۵۔ از چشم خلق اوفتادم، شہ ۶۔ تو شش ماہ شد تا قادی بہ بند،

شہ ۷۔ دل خستہ و بجای تو گشت دادہ، شہ ۸۔ ہمد و ہمزبانم، شہ ۹۔ طرہ،

مرا اگر تو گوئی که سروی رواست
 ولیکن نیایم به طبع تو را ست
 شکر خایم و تلخ پاسخ نیم
 سمن بویم اما سمن رخ نیم
 توئی فتنه از تو بسی فتنه خاست
 در اره زانکه بر فتنه بندم رواست
 دگر زانکه بالای سز بنسیم
 بیام آیدم تا چو خون نسیم
 منم ابر که مینده شب تا سحر
 بود ابر که مینده بالای سحر

پاسخ دادن به امی سیمایون را

۱۲۰

ملک خاک را بش بترگان رفت
 پس آنکه چو زلفش بر آشفست و
 که ای عارضت باغ و نسیرین من
 بروی تو روشن جهان بین من
 ز ماه تو طعنه بر مشتربست
 بوی که صد و هشت اند و لبر بست
 و لم نقش ماه فوت بسته است
 که پیوسته در مهر پیوسته است
 دران طاقی پیر و زه بینم گره
 شود شیر گیر از دو آهوسی تو
 که پیوسته گوید کانش که زه
 چو در تابان از شمع خلوت گهیت
 سگ کویت ای من سگ کوی تو
 گویش رویت بهیرم چو شمع
 ازین بس من و خاکبوس بیت
 بهرین باز می دیده باز من
 که از سوز دل ناگزیرم چو شمع
 غم تست غمخوار غمخوارگان
 ازین بس من و خاکبوس بیت
 منم خاک کوی تو ای سیم بر
 که از سوز دل ناگزیرم چو شمع
 بهرین باز می دیده باز من
 غم تست غمخوار غمخوارگان
 منم خاک کوی تو ای سیم بر
 تکیه کن یار درویش باش
 اگر دور باشی ز من دور نیست
 بخوبی کسی چون تو مفرود نیست

دلم دلبرد و لر بایم توئی
 دوا از که جویم که دردم زبست
 گرفتم که خون بر تو کردم حلال
 بجان تو ای جان من ز آن تو
 که مانند زلفا از بزمی سرم
 غریبم ولی از تو بود غریب
 ازان روی می تحمید بخت روی
 دمی با تو گفتم بر آرم ز دل
 دمت با که رانم که همدم توئی
 دلم در غم عشق و غم در دل است
 بر درم کشی و بر زارم کشی
 دلم زان زهر تو در آتش است
 گرم گوئی از چیت من دور باش
 نگویم که ماهی که ماه سپهر
 نه سر و روانی که سر و روان
 دمی فتنه بنشان چو بر خاستی
 چو خاک تو گشتم ببادم مده
 مران چون سگ کوچه از در مرا
 چه درمان چو درد دوایم توئی
 دل آتشین و آه سردم زبست
 چه کشتی مکن خون من پائمال
 دل و جان من بر حی جان تو
 ز سر بگذرم و ز سر ت نگذرم
 که بخشی از انعام عام نصیب
 که سختی کند مرد را سخت روی
 ز خون دلم پا فرود شد بگل
 غمت با که گویم که محرم توئی
 چو غم هست و دل نیست این مشکل است
 بکش یا بکش چون مراد کشتی
 که در سوختن شمع مجلس خوش است
 زنده دور باش تو ام دور باش
 بکاهد زهر و تو فاسد زهر
 سراپا هست و تو عین روان
 مشو کوچه بر کار من راستی
 چو دای پیچیم به پیچیم منته
 مدار از سگ کوچه کمتر مرا

له - دلم دلبرد و لر بایم توئی - چه درمان چو دردم دوایش توئی، له ب - بخی از جان تو،
 سه ب - غم نیست، له ب - بکش یا بکش چون مراد کشتی، سه ب - تو سر و روانی،
 سه ب - بنه این شعر از متن با ساقط شده است،

نگردم ز رو خاک کوی تو پاک که با خود برم خاک کویت بجاک
بدان رخ که شاهان بخش می نهند همایون رخان فرخش می نهند
که چندان بساطت بر رخ بسپرم که رانند شاهان فرخش بر سرم
دران شام شبگون شکست آرمت وگر دست یابم بدست آرمت
ز مهرت مباد دل خسته دور که گیر و چلیغ مس از مهر نور

پایسخ دادن همایون بهای را

نسن برگ روی همایون جمال همایون بنام و همایون بقال
روان کرد از تنگ شکر شکر فرو ریخت از صبح گوهر گهر
شکر راحلاوت زیاقوت داد رطب راز شیرین شکر قوت داد
بیاقوت بشکست نرغ نبات برانگیخت آتش ز آب حیات
عقیقش بر آب دُر عدن چو طوطی شکر غای شد در سخن
که اسی گلبن بارغ فرمان دهی بقدر راستی را چو سرو سبهی
چو سوسن سر اسر زبان نیمیت بدل راست که چون کمان نیمیت
چو سروت اگر راستی پیشه بود چو از بنده آزاد گشتی چه سود
تو آتش زبانی و قول تو باد خدایا چنین کس هوای مباد
گفت شمس بر سر درخش چو مهر گهت آذر آفر و ز غورشید چهر
کنون خود سخن رخ هوا دار تست گلستان رویش سخن زار تست
کجا با من افتی که افتاده ام و لم کی دهی زانکه دل داده ام

۲۰ ب

له ج - گسرم ، له ب - جفا ، له ج - تنگ شکر از شکر ، له ب - شکر

فاشاند سخن ، له ب - دل همچو باد ، له ج - در افتد

ولیکن چرا آب خود میسبدم
 اگر سروی ازاد گشتم ز تو
 مرا گرچه از دیده بیرون نم
 ز لعل لبست تا شنیدم سخن
 ز مهر تو تا پرتوی تافتم
 کنون حاصلم از تو رسوائی است
 من آن مرغ نازم که در مرغزار
 بطرف چین آشیان داشتم
 گهی می چیدم چو آهو براغ
 براغم بجز میل عرعر نبود
 سخن را ز بهم میکشودم ورق
 گهم دیده در زکس مست بود
 ز بهر گلستانی گلی چید می
 چو سرو از لب چشمه بارستی
 گهی میل سرو سهی کردم
 گهی در چمن گشتی نغم ساز
 کنون حاصلم از تو بی حاصلی است
 درین کنج مغموره تنگنای

چو شمع از چرخ رو خون خود میخورم
 و گر زانکه عمری گزاشتم ز تو
 هجائی و لیکن هایلون نم
 دمی بی سخن بر نیاید زمن
 رخ از مهر تابنده بر تافتم
 چو مهر از تو ام بهره نهائی است
 نوامی ز دم بر سر شاخسار
 بوی گل و گلستان داشتم
 گهی می پریدم چو طوطی بباغ
 بباغم بجز برگ عبهر نبود
 چمن را ز گل می فکندم طبق
 گهم دسته لاله دید دست بود
 ز بهر غنچه خورده دید می
 وطن بر لب چشمه با جستی
 گهی باریا صین بسر برد می
 بصد دست بر سر وستان نواز
 دلم را نصیب از نعمت میدیست
 چه پایم چو زینسان قنادم زیبائی

۱- ب- بر نیاید ۲- ب- ما ۳- و- نوای زوم ۴- ج- میتهو

۵- و- گهی ۶- ج- خسته ۷- ج- مغموره ۸- و- یابم

۹- این شعر در بول ممدوف شده

نه یاری که با او برآرم دمی نه رای که با کس بگویم غمی
 بخوبی اگر یار کم داشتم ترا در جهان یار پنداشتم
 چو دیدم بهر حال سست آمدی چو دل قلب و بس نادرست آمدی
 برو که توام چاره نهائی است زور تو در مان شکیبائی است
 بباد ارچه دادم بهوسی تو دل کنون برگرفتم ز روی تو دل
 منم خاکِ راهت ز من در گزر چو خاکم مکن خوار و آمم مبر

پاسخ دادن همای بهایون^۱

ملک ز لوه گفت ای بت خرگهی شکسته قوت پشتِ سرو سهی
 ز لعلِ لب آبِ عناب شد بر لعل آبِ حیات آب شد
 دم عیسوی پیشِ نطق تو باد میجا هوا دارِ خلق تو باد
 بشمشادِ طوبی خرامت قسم که شد راستی را عالم علم
 باهوی صیادِ شیر افگنت بسوفارِ مزگانِ خنجر زنت
 به خوزیرِ باو ام بادام تو به آشوبِ زلفِ دلارم تو
 برویت که بی نور شد نارازو بهویت که چون مور شد مارازو
 بآن روز که شب بود زیورش بدان شب که بی روز باشد برش
 بافسون آن افعی مُرده باز که بر ماه گردد شبان دراز
 به دود افکن دودِ آتش مکان با آتش و ش آن آب آتش نشان

له ب - نطق^۲ له پس ازین شعر در نسخ و لوح این شعر یافته می شود^۳

بدان حب او انسانی مایل فریب که بروه ز حب او بی بابل فریب (کنایه)
 له ج - که با دود باشد سرش^۴ له ب - آتش نشان^۵

بدان عنبرین مشک عنبر فروش	بدان عنبرین مشک عنبر فروش
بدگیری آن مسلسل کند	بدگیری آن مسلسل کند
بتاریکی آن شب صبح ساسی	بتاریکی آن شب صبح ساسی
به سر بر قمر ساشی کاکلت	به سر بر قمر ساشی کاکلت
باب رخت کاب آتش برو	باب رخت کاب آتش برو
بدان برگ نسرین بستان فروز	بدان برگ نسرین بستان فروز
بانی که در چشمه نوش تست	بانی که در چشمه نوش تست
بجالی که در طرف چاهت فتاد	بجالی که در طرف چاهت فتاد
به علت که سر چشمه کوثریست	به علت که سر چشمه کوثریست
به قدرت که شکست نرخی نبات	به قدرت که شکست نرخی نبات
بدان عقد پروین خورشید جای	بدان عقد پروین خورشید جای
بر دلف دلاویز سودا گرت	بر دلف دلاویز سودا گرت
باب رویت آن قوس طغرا مثال	باب رویت آن قوس طغرا مثال
بدان هندوی سرکش سرفراز	بدان هندوی سرکش سرفراز
بدان طوق غنخب معلق چوماه	بدان طوق غنخب معلق چوماه
به نارت که در نار نار افکند	به نارت که در نار نار افکند
بدلوزی ناوک چشم تو	بدلوزی ناوک چشم تو
بازادی سرو سیمین برت	بازادی سرو سیمین برت
بگوی میان تو گاه کنار	بگوی میان تو گاه کنار

۲۱

سجده - به لعل که سر چشمه کوثریست، سجده - به علت، سجده - به قیصر - به جعد

سجده - بر منات، سجده - بر منات، سجده - سرفراز، سجده - جوانی

بدان کوه سیمین زرین کمر	که کوهش بخدمت نهاده است
بمخمال زرین گوهر نگار	که درپای بوست بود پاشیدار
برنقشت که هرگز نفرت از خیال	بنامست که باشد همایون بقال
بکوی تو ای رشک یابغ بهشت	که بانی ست از خلد غنبر سرشت
ببادی که آرد بمن خاک پات	که خاکش به از جوئی آب حیات
که گر خاک گردو تن خاکیم	گواهی دهد جان ز دل پاکیم
ز دل دست شدم بخوناب چشم	دواندم چو باد از پیت آب چشم
چو باد آریا بم گذر بردرت	کنم جان درین سرجان و سرت

پاسخ داون همایون هاسی را

مهر عشوه گرافتاب طراز	بت قند لب و لبس دل نواز
قصب پوش ماه گره گیر موی	گل اندام سر و سمن برگ روی
فروزنده خورشید طوبی خرام	خرامنده طاووس طوطی کلام
شکر ریز نوشین لب قند خند	پری چهره بت روی مشکین کند
نگارین نسرین بر سر و قد	همایون مه پیکر زهر و خد
سهر درج لولوی تر بر کشود	دل شهید و جان شکر بر کشود
شکر آبر آورد شور از نبات	ز شهیدش برقت آب آب حیات
به تنگ شکر مرغ شکر شکست	بدیج گهر قدر گوهر شکست

ل-ل-خون، ل-ب-ز دل شدم کنون بخوناب چشم، ل-ب-نیارم،
 ل-ل-مهر قند بار، ل-ج-هاسی، سروی، ل-ب-بت سر و قد مشکین کند،
 ل-ب-سیمین برا، ل-ج-کان، ل-ب-بشکرت آورد

دل لعل خون شد ز عتاب او روان آب زان دود خوش آب او
 طبر زو بر شکرش آب شد ز نوشین لبش آب نوشاب شد
 شکر ریخت از شهد شکر نثار رطب را در افگند در خار خار
 بی پیغاره گفت ای سرکشان کرم شه نشانی و هم شه نشان
 نهم منظره آشیان تو باد ششم پیغره آستان تو باد
 زحل کترین هندوی بام تو قمر کترین گوهر جام تو
 شیه چرخ قرانش خلوت گهت سپهر برین خاکبوس ربهت
 تو مهری و ماه منیرت غلام کند هر هر مه بیرجی مقام
 تو ماهی و افتاده از مهر دور دهد ماه را پدر تو مهر نور
 تو عمری و باکس نیائی جو عمر چو رفتی دگر باز نیائی چو عمر
 تو بادی چه سودای سیم برزی که هر لحظه در بوستانی وزی
 تو سروی و مثل تو سروی نخت گر از بنده آزاد گردی رواست
 چو جانی در انده چه دارم ترا برو تا میزدان سپارم ترا
 به چشم چو آهو مکن رویی مرا خواب خرگوش تا کی دهی
 بر آهویم نام شیر می مبر ز آهوی من شیر گیری نگری
 بیاگر سیه کاریم آرزوست ز عالم بیاموز کاین کار اوست
 و گزنجو عالم شوئی هر روز باز مکن این سخن پیش ما دم دراز
 به طراری از سر بر آورده کجی را بسرمایه کرده
 ز زلفم بیاموز کج بافتن نیا راستی سر بر افراختن

له ل - سپهر روان، ع ب - ماه سپهرت، ع ب - سیم بری، بوستانی بری طوط، ع ب - بره !

ه ل ج - بر آهویم، ع ب - بیر، ع ب - مشو، ع ب - یارم،

برپسته شکر پیش مشیرین مکن که گرمی فزاید شکر بی سخن
 برو دست ازین جعد مشکین بدله وگرنه بشویدگی سر برآرد
 منهدل برین زلف پرتاب پیچ چو دیوانه در مارافعی پیچ
 میا پیش این زگس می پرست که ترکست و مست است و خجسته
 چه سازی ز مشکین کتدم زده که کار تو زان می فتد در گره
 بیالای من نیست دسترس که از سروین بر نخور است کس
 به طراری زلفم از ره مرو بدین ریمان باز در چه مرو
 مبر نام دل آخرت تنگ نیست کزین جنس در شهر با سنگ نیست
 رخ آرد و زردشاه را شاه رخ پس آنکه بگرداند از شاه رخ

۲۱ ب

بازگشتن بهای ازپای قهر جالیون و به نومبیدی رفتن بوقت شب سرمای عظیم و طوفان کف و باران

سہی سروستان آزادگان صف آرامی میدان دلداگان
 شب افروز ایوان و شندلان مه شب روان قیله مقبلان
 گل باغ شوق اختر برج عشق شب ملک غم گوهر برج عشق
 بهای مگر خسته دل نگار پرانده احوال و اشفته کار
 چو از مهر آن ماه برداشت دل بنا کام بگذشت و بگذشت دل
 عنان برزد و سر به انما سرشکش روان رو بدیانا

لب - سرمست، نه - نبود، نه - لاج - تنگ، نه - بر تافت، نه - با - درد
 نه - عفت، نه - سر شک روان،

خطاب کردن همای بابر و عتاب بابر و باران

ایا ابر تردامن تیره روی	چرا تیره بامن آخر بگویی
بتر دامن آست خود ریختی	ولی آتش از جانم آگینتی
اگر سایه بر کارم انداختی	چو سایه چرا خوارم انداختی
سبک بادبان بر کشیدی چو باد	بدریا مرا در کشیدی چو باد
چرا تیره گره بخت منی	ویاست مغرانه تردامنی
بدر پرده و پرده من مدر	مکن سرکشی و ز سرم در گذر
سر پرده تا در کشیدی بمه	شدی همچو کیسوی ماهم سیاه
مرا از تو با خود چه آید بسر	که می بینمت سخت سستی فتر
هم از کوه پای بسنگ آیدت	که آن سنگدل مهر ننایدت
چو کار تو زینگونه بالا گرفت	سر شکست چرا راه دریا گرفت
تو میگویی و برق می خندوت	چه گویی که کس گریه نپسندوت
ترا از هوا کار برهم فتاد	کسی چون تو یارب هوای مباد
چو باران درم ریختی بر سرم	سیه رو چراتی چو دارمی درم
تهی مغزی و سرکش و تندخوی	سبک یانی و تند و تاریک می
نه بهمن و دم ز بهمن نه نی	چه زانی که بی مهر و تردامنی
که از رعد دل در خروش آوری	که از اشک دریا بخوش آوری
روی همچو بوکاں سر در هوا	کفت از لب فشانان بگو تا کجا

ل ب - خون، نه ج - که بی همت، نه ج - کران، نه ب - چه گویی چه کس گریه نپسندوت،
 نه ب - تهی مغز و سرکش و تندخوی، نه ب - زانی، نه ب - همچو قبرج - ترکان، و ب - ک نوی از آشکیر باشد،
 نه ب - فشانان،

گهی دم ز کافور بیزی زنی گهی لاف سیلاب ریزی زنی
 بدینسان که که را گرفتگی کمر کی اندازی از زخم تیغش سپر
 نگویم که بی آبی و بی حیا و گر زانکه گویم نباشد روا
 گر آبت ز دریا بر آورده اند ز دریا ترا بر سر آورده اند
 مرا کین همه کام و رول باند ز دست تو ام پامی در گل باند
 قوای برف همچون فتادی مرا نشستی و بر باد وادی مرا
 اگر بر دلم رحمت آری نکوست که برف است امشب که بر بام او
 مکن تندسی ای بادی آب سرد فسوده دم و کجرو و هرزه گرد
 برو گرم و دم سردی از حد میر بیادم مده و سرم در گزر
 غمم بهره و ناله همدم بس است دلم همدل و خسته محرم بس است
 سرشک از چه بدم ندانم ز چشم برانم که بارش برانم ز چشم
 و گر دمیدم قاصدی بایدم کرد و آب بر روی کار آیدم
 به بین کاب چشم چنان می رود کرد و آب آب روان می رود
 دلم چون بدان و گسل باز ماند تن خسته را دل ز دل باز ماند
 و لیکن چنین به که دل پیش او که ریش است و او مهم ریش او
 ز ما عشق بازی نباشد خطا و ز ترک بازی نباشد جفا
 بدینگونه می گفت و می راند اسپ ز چشم اشک می راند و می ماند اسپ
 چو مرغ سحر خوان فغان بر کشید جهان مژده صبح صادق شنید
 فلک مرغ راقبه در هم شکست هوا از دم باد و بالان بجست

له ب- مکن رحمت امشب که بام اوست! له رج- فسوده می کجرو و هرزه گرد! له ب- دوسروی

له ب- بازش! له رج- با! له ب- در! له و- خطا!

دریده شد آن پردهٔ قیرکون نهفته شد آن قلمم سزگون
 چو آن ابر بارندهٔ تحمل براند سیاهی برین سبز گلشن نمائند
 بجنباندهٔ مرغ سحر بال را بجنبش در آورد غلغال را
 زنا که بسر چشمت در رسید چراگاه و ماوای مخیر دید
 فرو آمد واسپ در پیشه راند بران چشمه از چشمه‌ها خون فشا
 دلش پیش یاروغش پیش دل غم دلبرش مریم ریش دل
 نه در دل که از غم بر دجان بدر نه در سر که بر دارد از پای سر
 گذشته زخون دل لب از سرش چراگر شده برق که پیکریش

پشیمان شدن همایون و روان کن در عقب‌های

سخن پروران کو سخن نظم داد ز حالِ همایون چنین کرد یاد
 که چون از شیشهٔ دل باز ماند چو باد از پیش اسپ گلگون برآمد
 بدل سنگ بر بند ز سنگین دلی در آن کار حیران شد از مشکلی
 خروشش دم صبحگاهی به بست نفیرش ره مرغ و ماهی به بست
 دل سنگ را آب کرد از سر شک جهان غرقِ خواب کرد از سر شک
 بسی دست بر دل زد از دستِ دل کش از خون دل پا فرو شد بگل
 چه چو ماند از دفاوار خویش نخل شد ز گفتار و کردار خویش
 چه مه بهد بر ابر که کومه بست چو خورشید بر کومهٔ زین نشست
 بآئین ترکان پر خاش خر روان گشته با تیغ و تیر و سپر

له ب- خردش بخوبت شب بخواند ع ب- جاسی ع ب- دور ماند

ع ب- این شعر نماند ع ب- دلش سنگ را ع ب- گوشهٔ زین

همه ملک هستی زنده برگرفت پی برقی که کوب شده برگرفت
بری شد ز دل تا بد لب رسد برون شد ز خود تا بد و در رسد
ز زنگ شده بر سمن سیل ریز ز خون جگر ز گش سیل خیز
فروشته از اشک یا قوت فام ز زلف شب تیره کرده ظلام
ره دور و اوار ره افتاده دور زوه شده بخ و از شه افتاده دور
دریده سپه ابرازین سبز نلغ برافروخته زنگی شب چراغ
فلک را ز اگیل بر چپه تاج زده ماه بر پنجره تخت عاج
زهتاب روشن شده کاز شب ز انجم شده گرم بازار شب
خوش آوای گردون هم آوای مرغ زده چنگ در ناله نامی مرغ
تیره زن نوبتی نام را بنوبت زوه نوبتی بام را
پری دوش چو کوب برکش براند فلک هفت میدان ازو باز ماند
بهر منزلی کو علم بر کشید ز چشمش بسی چشمها شد پدید
بهر چشمه ساری که درخ بشت از ان چشمه دردم شقایق بست
بهر موضعی کو بر آورد دم زمین از شرکش بر آورد نم
قضا را چنبت بدان بیشه راند که شهرزاده را پامی در گل بماند
نظر کرد و که پیکر شاه دید که بر طرف پنجره گه می چرید
بدانست کان مرغی بال و پر در ان آشیان ساخت است آب خور
فرس بیشتر راند و بشناختش بی مردم دیده جاسا خفتش

۲۲ ب

له لوح - رسید له ب - فروشته له ج - رنگ له د - زور

له ب - برخیمه له د - این شعر با شعر لاحقه ندارد له ب - هم زمره شعر

له ج - ندانست

رخش وید گلگون ز خون ناب چشم لبش چشمه پر گوهر از آب چشم
 ز خون جگر تر شده دامنش گیا بر دمیده ز پیر امنش
 بر آن چشمه کو رخ بخون شسته بود ز خون دلش از غوان رسته بود
 بسو فاراهی که بر می کشید تنقهای چرخ می فرو می درید
 نفیرش چو بر چرخ می زد خروش سپهر سرافکنده می شد زبوش
 بسوز جگر نفس می کشاد مه از بام نه پایه در می فتاد
 بدگوننه آتش ز دل بر فروخت بت آتشین روی را دل بسوخت
 در آمد که در پایش افتد چو بوی بچوگان ز نفس در آید چو گوی
 خرد بر زدن نوه کای بی خرد خرد مندت این از خرد نشود
 گرش آنکه می آزمائی ریواست که در زور و مردانگی تاکجاست
 و گر او کز نینان طلبکار تست برید از تو مهر از هوادار تست
 کند سوی آهوی مست نظر و یا همچو آهور میدت ز بر
 ز خورشید اگر دست بروی چو بدو دست بروی بیاید نمود
 گوزنان که لاف از پلنگی زنند بسپرنجه باشیر جنگی زنند

۱ ب - لب چشم، ۲ ب - رخش، ۳ ب - طبقهای، ۴ ب - بعد
 ۵ ب - بصورت نفس که بگری کشاد، ۶ ج - این شعر را چنین طور دارد
 ۷ ب - بدگوننه آتش ز دل بر فشانند که آن ترک میچه و حیران بسام
 ۸ ب - در آمد، ۹ ب - زانکه، ۱۰ ب - که دوران تو مردانگی تاکجاست، ۱۱ ج - هوادار
 ۱۲ ج - خریدار تو یا هوادار تست، ۱۳ ب - نباید، ۱۴ ب - چو، ۱۵ ب - نه سوزنجه

در یافتن همایون را و شناختن او و مناظره ایشان

بر آغخت یکران شوکت ز جای	به نیروی کی با ننگ زد بر همای
بگفتا بدین جای کام تو چیست	نشر او از که داری و نام تو چیست
بگفتا که کم کرده ام نام خویش	هی خواهم از دل دلا آرام خویش
بگفتا که تیره شبان چون کنی	اگر رای قصر همایون کنی
بگفتا کیم تا کنم رای دوست	تنم نیست بل هستم جمله اوست
بگفتا اگر عاشقی جان بده	و گرنه برو ترک جانان بده
بگفتا اگر جان دهم در خور است	چو جانم همایون مر پیکر است
بگفتا گرت جان همایون بود	تن زنده از جان جدا چون بود
بگفتا جادیم ناکامی است	نکونامی عشق بدنامی است
بگفتا شکیبایی از روی دوست	و گرنه زدی خیمه در کوی دوست
بگفت ار بگویش بود راه من	دو عالم بسوزد بیک آه من
بگفتا که دل بر کن از مهر او	برون کن ز دل طلعت چهر او
بگفتا که کو دل سخن در دل است	چو دل شد مرکار زان مشکل است
بگفتا چو دل بدادی ز دست	فتادی بدیشان چو ماهی به شست
بگفتا بشوخی ز دستم ر بود	کنون چون دل از دست او می رود
بگفتا مده دل به بیمار و درد	که آمده بر آرد ز غم خوار گرد

له ب- همایون، له لجم- انداد کلام خویش، له ج- تنم هست، له لبر- هر که گز
 له ب- بی جان، له ب- خیمه بر، له ج- زیک، له ب- بدستل، له ج- بده،
 له ج- که آمده مرا زده و غم خوار کرد،

بگفتا چه گوئی ز احوال دل که از دل بلند است پیام بگل
 بگفتا بدین باورنگ آوری که بر دودۀ شاهنگ آوری
 بگفتا ها کرده ام نام و رنگ بودکان پری چه و آرم بچنگ
 بگفتا صوری ز سیمین برش گرفتی کنار از میاں لانغش
 بگفت ار گرفتم ز دلبر کنار کشد غنچ چشم مرادر کنار
 بگفتا در و صورت جان بدین ز زلف و خوش کفر و ایمان بدین
 بگفتا که تا زنده ام جانم اوست دل و دیده و کفر و ایمانم اوست
 بگفتا گر آرام آرد دلت نه دل باد آلام دار و دلت
 بگفتا اگرش باز بپسندی دگر که قوت روان است و آرام دگر
 بگفتا که دارم ز عمر این هوس ز باغ خوش لاله چینی دگر
 بگفتا اگر بی لبش زنده ولی وصل عفتا نیاید کس
 بگفتا دروغ است زان لب سخن از آن روز و زلفش پیرا کند
 بگفتا هم اکنونت از گرد راه چونامش بر آید مبر نام من
 بگفتا ز شاه و سپاهم چه باک بگیرم برم تا بدینگاه شاه
 بگفتا که جان بی هوایش مبد به پیشم چه شاه و چه یک مشت شاه
 بگفتا که تا چند زینسان سخن روانم دمی بی وفایش مباد
 من آنم که گریختن کین بر کشم نمی رسی از تیغ خو خوار من
 سرخ کردان بچنبر کشم

۱۲۲

له راج - کند له ب - دیده ام له ب - دارد له ل - نه دل
 له ب - نباید له ب - به نزدیک له این شعر باد و اشعار لاحق
 له ب - افتاده است له ج - می کشم

بگیرد ز نوک سان من ابر
 من آن شیرگیر پلنگ افکنم
 مرا نام خوانند جنگ آوران
 گر اسفندیاری و اسکندی
 بگفت این و برگرد از جانوند
 پوشیر ز میان آرد های بچنگ
 بر آشفته شد نامور شهر یار
 چنین داد پاسخ که ای ارجمند
 که این قالب زرد و زار ایدر است
 به نجیر که گداز آهوس است
 اگر شیر غرغنده گردی بچنگ
 مرا خود نه بس بود اندوه خویش
 مرا با تو اینجا سر جنگ نیست
 به پیغاره چندین چه رانی سخن
 بگفتا نه بینی همایون خواب
 بگیرم و دوستت درین روزگاه
 بدزد جگرگاه غرغنده ببر
 که چنگال در شیر گردون زخم
 همه سرفرازان و گند آوران
 هم اکنون ز دستم کجا جان بری
 بازو در آورد و بچان کند
 بخاور زمین کرد آهنگ جنگ
 ز بخت بر آشفته و روزگار
 چه سازی به پرخاش بچان کند
 دلم در کند همایون در است
 مزین تیر کین مید و دیگر گس است
 مکن تیر زندان بصید پلنگ
 که آید ز اندوهم این کوه پیش
 دل ارتنگ دارم جهان تنگ
 سرخوشتن گیر و تنده سی مکن
 نشان بیت شاه جوید در آب
 به بندم برم تا بدگاه شاه

۱. ب. - بام، ۲. ج. - رستم، ۳. ه. - کند، ۴. و. - افکنم،
 ۵. ه. - همان زمین که ارتنگ رنگ - کدانی لودج، ۶. ج. - به بر بسته،
 ۷. ب. - کزین، ۸. ج. - زار زور، ۹. ب. - آید زنده و هم این کوه پیش،
 ۱۰. ب. - دلی تنگ، ۱۱. و. - دل تنگ، ۱۲. ب. - بر آب،

جنگ کردن همایون باشهر ادهامی

شہ شیر دل خسرو شیر گیر
 ہمای ہمایون روشن ضمیر
 بغیر مانندہ پیل مست
 بیچید بر خویش و از جا بخت
 چنان بر کشید اسپ را تنگ تنگ
 کہ در جنبش آمد بفرسنگ سنگ
 بکہ کوپ سرکش در آرد پای
 بر آشفست و بر کرد مرکب زجای
 بہم و رفتا دند و پیل مست
 یکی تیغ و دیگر کنسی بدست
 ز نیم ستوران ہامون نورد
 پُر از گردش گنبد لاہورد
 سر تیغ بر افج گردون رسید
 خوی باد پایان یہ چون رسید
 رخ شاہ گردون شد از بیم نرد
 پُر از خاک شد چشمہ مہ ز گرد
 گرہ گرد ماہ گرہ مو کشند
 بیفتند و آوروشہ را ببند
 برو بانگ براد ہم باد پائی
 مگر ہجو بادش در آرد زجای
 ملک زادہ را بد بچنگ اندون
 یکی آگون ابر بارندہ خون
 براغیخت از جا نگاور سمند
 بز تیغ و برید سیمان کند
 سن بر ہمایون جو خجربید
 چنان بر سپر زکش از نیم دست
 چو شد از کار شہ از کار زار
 چنان بر سپر زکش از نیم دست
 چو شد از کار شہ از کار زار
 زمینگان بیارید خزانہ گفت
 کہ اسی پاک معبودی یار و جفت
 مرا فتادگان را توئی دستگیر
 چو افتاد کارم کنون دستگیر

لب چون ہجہ شیر مست، شہ این شعر از سبب و سبب افتادہ است، شہ ب تیرنای
 شہ ب نوند، شہ و در کشید

بفریاد رس که فریاد رس
 و گرانکه عزم بپایان رسید
 زمردن مرآتنگ و پیغاره عیست
 ولیکن مرادم همین است و
 بگفت این و آهی صرین برکشید
 ز مامون بر آغیخت مامون نور
 بر افراخت یال و بیازید چنگ
 چو بادوزان در ربودش ز زین
 بگردار برق از نگار بجست
 شب مهر پرور چو خنجر گرفت
 تو گفستی برآمد فروزنده شید
 نخمید و گفت امی شب با کدین
 اگر زانکه این با همایون گنی
 چو شهرزاده نام همایون شنید
 همه دلخ و در دوش فراموش گشت
 همایون بر زاری فغان برگرفت
 فرو ریخت از دیده سیلاب ورد
 بر آغیخت از آتش سینه آب
 ملک زاده از اشک پاشیدنش
 زمانی شد از خاک و سر برگرفت
 ترا دارم اندر دو گیتی و بس
 چو دل مشد کنون نوبت جان رسید
 که پیر و جوان را از آن پاره
 که در پیش یارم بر آید نفس
 دم از دل بر آورد و دم در کشید
 نهان کرد گردون گردان ز گرد
 که سپید و بلند بگرفت تنگ
 به نیرو بر آورد و ز در بر زمین
 سرش را ز تن خواست ببرد و
 پری چهره مخفی سر برگرفت
 شب قیر کون گشت روز سپید
 همایون منم دخت فقیر چین
 ندانم که باو گیران چون گنی
 خروشید و آهی ز دل کشید
 بنخاک انداخت و دوش بپوش گشت
 تو گفستی با فغان جهان در گرفت
 بخون رخ بشت انبساط زبرد
 ز نرگس ببارید بر گل گلاب
 بندق گلستان خروشیدنش
 سهی سرور اتنگ در برگرفت

۲۳ ب
 ۲۴ ل

آمدن لشکر سیکران و گریختن ہمائی ہمایون بدیری
کہن ازان جاشناختن ایشان بہر ادو مہر شہ را
پس پیوستن با ایشان و جشن برپا کردن

چو شاهنشیه روم لشکر کشید
ز ناگه برآمد بکیوان غبار
ز غریب دین کوس و آوای نامی
گل آوده شد چشمه شور ز گرد
ملک زاده گفت ای پر یکم هیار
ازین نیلگون پرده سرنگون
میهدار مشق علم پر کشید
نہان گشت گردون ز گرد سوار
دل کوہ سنگین برآمد ز جامی
سیہ گشت چشم زمانہ ز مرد
برہمن تاجہ بازی کند روزگار
و گر تاجہ نقش است گرد برون

ع ب - حقیقین، ع ب - مسکین، ع ب ہی انلا ب گفند راز ب - بسی با هم از لاله
 کروند باز، ع نظامی فرماید -

۴ چه خوش باشد که بجز از انتظاری باُمیدی رسد امید داری (خسرو شیرین)

چو سلطان سیاه خنجر گرفت
 برآمد به ناله گزناي
 ز سبهم سواران پر خاش جوی
 چو طاوس خورشید بر افروختیم
 مگر لالت مان در پناه آورد
 درین حرف بودند گریه پیش راه
 همه گرد بتخانه لشکر گرفت
 بفرموده تا منع بت پرست
 بفرجی برآمد چو شاه سپهر
 نظر کرد در زیر عالی علم
 یکی شاه بهزاد فرخنده بخت
 ز خاور زمین سر بر افراخته
 شهنشاه زشادی برون نشینش
 ولی پند پیر خرد کار بست
 ز برکش بر آورد تیر خدنگ
 ز خونابه دیده سیل بار
 که پیران شد این بازسوی سپاه
 بیازید بازو و بر زد میان

ب ۳۱

۱. ب. - در آمد، ۲. ب. - بیم، ۳. ج. - سر ب. - لفظ بر ملا، ۴. ل. - بیرج،
 ۵. ج. - لاف، ۶. ب. - بت نمج پرست، ۷. ب. - پر، ۸. ب. - بر آورده،
 ۹. ل. - جوشن ملک گزارد، ۱۰. ج. - تیر،

خوش وقت خبر دین نے پائی نیناں سے رگت کے روبرہائی
 وہ چاند سر روپ روپ پیارا وہ راج اکاس کا ستارا
 گلے سے ہولے رنگ سیماں پہنا ہوں مگر سحر کا جا ماں
 منہیں ڈھسے رو کر آہ مارے سن سیام برن وہ دیہہ جاگ
 شاید کہ ہوا ہو سیام تن نل یار اور کسی نے یہہ کیا چہل
 جلدی شہدیو کو بلایا آور کیا روبرو بٹھایا
 کیا تیری صفت کروں پرو رہ آئی ہے تجھ سے یہ میتر کی

دق ۳۳۱

ہوں پروسی بہکھارنی دو کہی بہوگی وٹیک
 ہات پتا سے پچھڑے پچھڑے کینے ایک
 ہاں خاک سے تین تینیں اوٹھا جو کن سیتی رانی پہر کہانی
 جو جائے نہ پونچتا تو بہائی کب پاوتے محکوب اپ و مائی
 یہہ کہہ کے ہوئی دمن جو خامو بیہوش اپن کرا فراموش
 جس وقت ہوئی سمیٹ ناری بولی کہ ہے مجھ پے بہار بہار
 اب ملک میں رت برن کے جاو خلوت منین راجکو جتاو
 بیدر میں جو جشن رائے ریاں شاوی کا ہے تہا تہا ب نہایا
 سب دیس سے راجہ آوے ہیں شان اپنی سبھی جتاو ہیں
 وہ چندر بدن دمن پیاری وہ روپ انوپ رجبکاری
 جس کے گلے ہار ڈال دیوے اوس چاند کو سوئی جیت لیوے
 دن دھوپ ہیں باقی اس جتن شامل ہو ذرا تو اس چمن میں

۳۳۱ خون، ۳۳۵ جلائے، ۳۳۶ یہاں سے پھر عبادت کے ربط میں

ملل دافع ہو گیا ہے، ۳۳۶ باہوش، ۳۳۸ سوہی،

رتبرن مین جلد نہیچے آیا یہہ بول خوشی کا مین سنا یا
 اس طور سے جا خبر سنا تو اس دیہہ مرکب اب جلا تو
 آورو نے کہا کہ رجنواری یہہ خوب نہیں ہے بات پیری
 بدنم اپن کو جھوٹہ کرناں لازم نہیں بہار سر پہ دھرنا
 کچھ اور ہی بہید سے بلا تو کچھ اور ہی بات کہہ پیٹھا تو
 وہ کام کرو ستا پیاری جس میں رہے لاج ٹک ہماری

(۳۶ ب)

پور کہہ نار اکہستار ہو بولن لاگے بول

کیوں نیچ ہی کنوری بحسب اکھونٹ کہول

رو رو کے دمن بچن سنا یا ہر ایک کے نال پسند یاد
 یہہ سخن ہے میری میرے بہائی لاچار فکر میں یوں راو پائی
 اس نیچ چھپا ہے راز میرا منصوبہ پاکباز میرا
 اس بات میں تل کا امتحان ہے ہاں دودھ و پانی سب عیاں
 گہوڑے پہ جو تل چلاوے جادو پہر سرت کسے وہ چسپکے جس سو
 اوس دیس میں دم کے نیچ جاکو اوس گرد کو باد بھی پناوے
 پورجے اگر پکھم کو دھاوے منتر کے سکیت سے جلد آوے
 بجلی کے نمں اوڈاوے گہوڑا لاوے نہیں اید اور کوڑا
 رتبرن کے پاس وہ جو تل ہے تو روتا اوس کو ایک پل ہے

۳۶ بوجھ' ۳۶ یہاں سے مضمون کا تسلسل ٹوٹتا ہے۔ ان اشعار کے ساتھ

ق ۳۹ الف سطر ۳ سے لے کر ق ۴۰ الف سطر ۴ تک کے اشار مریوط معلوم ہو تھیں۔

۳۶ گہوڑا (دنی الاصل) ۳۶۲ - ایرٹ ۳۶۳ کورا۔

(دنی الاصل)

کہ مجھے کہ میں تر ت سنواروں کہ گانٹھہ پٹے سو کھول ڈاروں
 منتر سے گھوڑ کو تو اوڑھے سب دیش پلک منے دیکھا و
 باہنگ کرو فکر اب ہمارا چیرا رہوں گا سدا تمہارا
 منتر کی سکت سے چلو تم اب واسطے رب کے مت ٹلو تم
 راجا نے کیا جو یہ اندیشا روٹی کو اہل کا یہہ اندیشا
 سن نام و من کا نل رسایا جیوں تیل اگن منے چوایا
 دل میں کہا سخت ماجرا ہے معشوق سدا سے بے وفا ہے

ن ۳۷۲

ہوں لگا دین پھریے رچا سیمبر بہیر
 کیسیں رہوں نچنت میں مت کا ہوئے بہیر
 پہر دل میں کہا کہ سب خطا وہ دوست بہت ہی با وفا
 مجھ کار نے مکر یہ کیا ہے منصوبہ سے ذکر یہ کیا ہے
 اب مجھ کو لاوتا ہے جاناں اس واسطہ یہ کیا بہانا
 لازم ہے مجھے کہ جلد جاؤں دیدار و من کا جلد پاؤں
 پہر سوچ سمجھ کے یہ کہا نل تیار ہو راؤ اوٹھہ ابھی چل
 دو گھوڑے لیا واسطیل سے پر پاک ہوں عیب اور خل سے
 تب اونکو کون سن اوڈلوں بیدر مینے وقت پر لیجاؤں
 راجا نے کہا کہ چھانٹ لا تو لا جلد ابھی شتاب جا تو
 نل دور کے اسطیل میں آیا رہوار دو واسپ چھانٹ لایا
 رتہ بیچ شتابی سے لگائے منتر پڑھا اور لب ہلائے

۳۷۱ سے 'یاک (فی الاصل)' ۳۷۲ سے 'چیدا' ۳۷۳ سے 'سندیا' مناسب تر ہوتا ۳۷۴ سے 'ساتا'۔

پریشان ہونا (Plagiarism) ۳۷۵ سے چوایا۔ قطرے قطرے کر کے ڈالا

راجا سے کہا کہ کرسی ساری کرسی و کہن کی آج ساری
 کسیت ہیں بے نظیر دونوں اور جلد ہیں مثل تیر دونوں
 راجا نے کہا کہ تو نظر کر اسے دونوں میں بوڑھے اور لاغر
 پیٹ اور سمجھو دیکھ تو یار کم قوت تھک ہیں گے لاچار
 کالج پے میرے نگاہ کر تو کچھ فکر شباب آہ کر تو
 نل نے کہا میں تو جھانٹ لایا گھوڑا کوئی اور میں نہ پایا
 اب راؤ تم اور دیکھ لاؤ میرے سین بول مت سناؤ
 راؤ آئیے گھر سار میں لینس دوی ترنگ
 آئیں تازی کو دتے پون نہ چھو سینگ
 رہے باہ کے باگ چھوڑ دینی دکن کے پرت شباب کینی
 چھٹے ہی تو دوڑ دھوپ کینی کھ لائے گرے زمین بینی
 پچھم ٹوٹ ہو گر پڑے زمین پر منس نل نے کہا کہ اب نظر کر
 تم میں مرا تب کہا نا ناں آخر مرے دو تری نداناں
 پہلے ہی ترنگ پھر منگائے اسوار ہو کر دکن کو دہائے
 ایسے چلے تیز فے ترنگا پہنچے نہ پون بھی اونکے سنگا
 رہیں ہی دنگ ہو رہا تب باہنگ سیتی ہو کے خوش کہا
 گھوڑو نگا نشان کہہ تو کیا ہے؟ پہچان انہوں کی کہہ تو کیا ہے؟
 نل نے کہا ہے بہت کہانی ہر بال میں بہید ہے نہانی

۳۶۵۔ یہ، ایہہ، ۳۶۶ مقصد کام، تم، ۳۶۷ ماہ دنی الامسل،

۳۶۸ ثمرت (دنی الامسل) پرت = طرف، ۳۶۹ نے، ۳۷۰ نہ نا،

۳۷۱ آخر یہ دونوں گھوڑے، تیری، طانی سے مرے، ۳۷۲ گھوڑے،

(ق ۳۸ ب)

بس نام و نشان ہے ترنگا سو بہید نہان ہے ترنگ کا
پیشانی زانو سینہ اور کان تل بال کا اس مکان پہچان
لکھ پر دو بازواں پے لکھو اور چھاتی کے آس پاس لکھو
دو ٹھونکے پاس دیکھ غم تو پہچان ترنگ مار زانو
کہاؤ ہا ملغمہ؟ نشان چیت۔ اوستاد ہو تب ترنگ کفن میں
نل نے یہ نشان جو تائے راجا نے سو ٹھیکہ دیکھ پائے
گھوٹے وے اوڈیٹ باؤ کے برابر رتبرن کی گر پڑی سو چادر
راج کہا ٹک باگ لے چادر لیون اوٹھائی
نل بولا تو یہہ چدر ساٹھہ کوس رہے جامی

اب صبر کرو کہاں ہے چادر پیچھے رہی ساٹھہ کوس چادر
ویران پہر آیا ایک گھنیرا گہرا نہ تھا؟ روکھ ایک ہٹیرا
رتبرن نے دی شتاب آواز ہر فمیں ترنگ کے تو ممتاز
پر مین بی نہیں ہنرے خالی اس روکھ کے پھول پات ڈالی
ہرگز زینوں بتائے دوسب ق نہیں جھوٹھنہ بچشم دیکھ لے سب
از وے حساب قرعہ ڈالا بتلا دیے پھول پات ڈالا

۳۸ بہت۔ بے شمار ۳۹ ایک صد ۴۰ فیضی کے ہم مضمون اشعار یہ ہیں:-

بشار کہ رخسار زانوت برہر زانو دو کدوش مٹوست
بشمر و نظارگی نشا نہا تاکہ یقین شد آسا نہا
شد محو دقیقہ یابی او حیدان نظارہ تابانی او

۴۱ فیضی کا ہم مضمون شعر یہ ہے:-

۴۲۔۔۔ بھی، جنود ہے چورفت لختے پر باد بلبلہ ہر درختے

دق ۳۹

نل نے کہا میں کہے نہاؤں گن دیکھ کے راؤ سانچہ نازوں
 راجا نے کہا کہ اے فلا نے مت دیر کرے ارے دیوانے
 گھوٹے پون وٹوں ہے کمتر ینہہ کاج مین ہای دیر مت کر
 نل نے کہا تم چلو اکاڑی آتا ہوں مین گن گنڈی بھڑی
 نل کو دپڑا چھرا نکالا جلدی سے درخت کاٹ ڈالا
 تہاراؤ کا ایک باغ خاصا بیٹے کو دیا تھا یہاں آوا سا
 کیا باغ کہوں بہشت ثانی پہلواری و میوہ پانی پانی
 ہر طرف مکان جگمگاوے اور نہر کے تئیں چمن میں لاو
 رہنے لگی باغ میں وہ سندر پہر روپ بڈھا گویا سمندر

ان دمن سکھیاں سبھی ست یہ دین پٹھائے

پت پھول سب اپنی منمائے سو کھائے

یہ عشق بری بلا ہے یاراں اس آگ سے جگ جلا ہے یاراں
 تیرا لہجہ رہے بہکھا جوگی اور دیہہ نروگی تھون روگی
 معشوق جو جیو مانگ لیوے عاشق ہو نہال توت دیوے
 پہر عشق نے آکری چڈھائی کنور کی توت توت بہلائی
 کانٹے لکے پھول سب چمن کے انہوں نے جے عین دمن کے
 ناے بیئے پہر دمن کے نیناں بولن لگی پہر برہ کے میناں
 یہ باغ بہار کون کا حبا بچھڑا جو چمن سے نل سارا حبا

۴۷۹ (دقی الاصل) ۴۷۹ یہاں سے مضمون کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے۔ بظاہر اس نظم

کا کچھ حصہ کتب سے ہٹ گیا ہے۔ اس عبارت کا ربط ۲۰ لڑکی سطرہ کے معلوم سے ہوتا ہے۔

یہاں سے لے کر ق ۴۰ لے کر سطرہ تک کے اشعار ۲۰ ب سطرہ کے بعد مربوط ہوتے ہیں۔

(رق ۳۹ ب)

مدت میں ملا تھا یہ پیارا
 پہلے سے اکن ہے محکو دوئی
 اس باغ سے لے جنگل میں ڈارو
 کنوری نے بلائی جلد دائی
 محکو وہی شور ہے درونی
 ماما میری عمر جا ہے اب جان
 جو چاہے ہے میری زندگانی
 دوڑا اب میرے یار کی خبر لے
 ہاں جلد بلاؤ جان جا ہیے
 داؤی و بلائی سیک سن رانی سے کہا جامی
 رانی کو لے راج پر ہے ست کی کتہا سانی
 بابہن کوئی تہا سوسب بولایا
 ہر شہر و گائو کوہ بن بن
 او یاد رکھو پہرے پیاسے (م)
 اوس کو یہی سب کتہا سناؤ
 معشوق کو سووتا بھجویا
 بورا بھابا پہرے ہے در در
 تب او کا جواب اوس سے پاؤ

۴۸۱ سے ڈالا ۴۸۲ سے نہر ۴۸۳ سے جلد ۴۸۴ سے بلکہ ۴۸۵ سے جاے ہے

۴۸۶ سے جائے ہے ۴۸۷ سے کہاے ہے ۴۸۸ سے برہمن ۴۸۹ سے اوہ = اے

۴۹۰ سے بھاکا ۴۹۱ سے باؤلا ۴۹۲ سے غم داستان غم

دق ۴۰

تب ادسکی شبیہ لکھ کے لاؤ
بخشو نگا او سے بہت خزانہ
یہ کہہ کے برہنہاں چلائے
ہر ایک کو بہید یہ جتایا
پرناں تہا نام ایک برہمن
راجا بھی ٹھہر ہا ندانان
رتن! مجھے ہی یہ سکھاوے
بولا کہ ارے اے یار موصوف
جو سارو پاسا کھیل جانے
راجا نے حساب سب بتایا
پا سے کا چل سیکھ کے تل منیں پھٹائے
راج پاٹ ہوں ایسے چل سے دیا گنوائے
شب بیت صبح ہوئی نمودار
طے کر کے ہزار منزلوں کو
بیدر کے قریب آئے پونچے
اب کیا کہوں میں دمن کی رہا
ہر طرف نگاہ کر کے دیکھے
کب آئے دیکھا دے مکھ پیارا
مورت دی جلد لادیکھا او
بہو کہے سین کروں ادے کہا
ہر طرف کو پیک جلد دھائے
پر او سکا جواب کچھ نہ پایا
جس نگرین تہا وہ راؤ تر بن
پہل پات کو گن کھل تولاناں
کر ہر شتاب مجھ بتا دے
پا سے یہ ہے یہ حساب موقوف
سو یہ ہی حساب فلین آئے
پا سے کا لگاؤ سب جتایا

۴۹۳ = دیکاو ۴۹۳ = سیر = To be full = (Platto) ۴۹۵
اس شعر کا ربط ۳۹ لوسطر کے ساتھ ہے اور میان کا جتہ دمن کی حالت سے
معلق ہے ۴۹۷ محل

(ق ۳۰۵)

۳۹۶ لے صبح سے شام تک نہ کہا
 ۳۹۷ جب شام پڑھی اوٹھا غبار
 ۳۹۸ رتبرن جو شہر پہنچ آیا
 ۳۹۹ کچھ ڈھول بجے نہ کچھ نکلا
 ۴۰۰ دل بچھ گیا منہیں گیسرا یا
 ۴۰۱ رجمندر کے نیچے رتہ لگایا
 ۴۰۲ سنتے ہی دمن کا باپ آیا
 ۴۰۳ تب رائے کی کر کے مہانی
 ۴۰۴ کس واسطے یہ سفر کیا تم
 ۴۰۵ رتبرن محل ہو سر نوایا
 ۴۰۶ ملنے کو تہارے جلد آیا

۴۰۷ پائے پھوٹ تم سدا بہت نہ کہی ملاپ
 ۴۰۸ تہہ ملاپ کے کارنے اب ہوں آو آپ

۴۰۹ راجا نے کہا کرم کرا تم
 ۴۱۰ منہیں کری سوچ اور لاجا
 ۴۱۱ یہ سوچ کیا و کچھ نہ پایا
 ۴۱۲ ولین کہا انت پر گئے گا
 ۴۱۳ مل بیٹھے راؤ اور راجا
 ۴۱۴ نل دونو ترنگ پاس بیٹھا
 ۴۱۵ چا ترسی ہسلی یک دمن نے

(ق ۳۱۱)

۳۹۶ سے دلبر (Platte) Heart-stealing '۳۹۷ سے دیکھا' ۳۹۹ سے ظاہر ہوگا

۳۹۷ سے مل نہیں ہوا

نل کی خبر ان سے جلد لا تو یہہ خوش خبری شتاب لا تو
 نل پاس کنیز چل کے آئی کہڑی سے دمن کے درشت لائی
 نل سے کہا چیری نے کہا ئی ہو کون ہ کہاں کو صرت لائی
 آیا ہے ہمارا راو چیری کہتے ہیں دمن ہے خوب تیری
 ہے حسن دمن کا وہ دیوانا اس کار نے آیا ہے نداناں
 بانہن ہے شہسوار اوس کا ہر کام میں یار غار اوس کا
 سرکار کا مجھ پر ہے سہی کام کرتا ہوں ہر ایک کام میں انجام
 بانہن کو کنیز جانتی تھی پہلے سے او سے پہچانتی تھی
 بانہن تھا وہ نلدن کا چاکر سیوا کئے تھا وہ دل لگا کر

چیری پونچھارے کے نل راجا کیت بے

تو سیوک ملیا آئے پر تھا کر تراناں دے

بولا اری اے چیر چترن اس شہر میں نہیں نل کی گوہن
 میں سیوک وہ ہماری رانی دربار اسی کا ہوں میں دانی
 ٹھا کر تیرا نل جو ہو گا ہم میں وہ آپ سے پر گئے کا دم میں
 چیری نے کہا کہ سچ بتا تو شہد یو کی کچھ خبر سنا تو
 شہد یو سے تین نے کیا کہا ہے آیا نہیں وہ کہاں رہا ہے
 او منگا ہمیں نل کا یہہ سخن سن رونے لگا تب وہ سیس دمن سن
 معلوم ہوا کہ نل یہی ہے پر سیاہ ہے تن خلل یہی ہے
 باندی نے کہا سو جا دمن سے پیغام بہار کا چمن سے

(د ق ۳۱ ب)

انے نظر دوڑائی شے چیلی خلور شے کہیں دنی اصل

ہے دل

دلین کہا پہلے امتحان کر تب نام پیا کایوں عیاں کر
 پہلے سے تو پہول بیچ دینے مل انگ سے نل کے چور کینے
 پہر سو نگہ دمن نے بئے پائی نل کے ہی بدن کی باس آئی
 تب ایک وہ دیگ ادا لے کر چاول بہر کنیز ہاتھ دے کر
 بھیجا کہ بغیر آگ و پانی بکوا فدی لے چتر سُجانی
 اس بہانت جو دشت چکاوے پہچے مرے نمیں تب وہ آوے
 جس وقت کنیز دیگ لائی لے ہاتھ میں پھونک نل لگائی
 جب دشت کری سوجوش آیا بن آگ و پانی سب پکایا

دیکھ دمن ستری بہتی ہر ہر بھٹا سب رنگ

بیر بھوٹے چتہ چھی اہس بہت سب رنگ

ملنے کو دمن نین بیر بھیجے دو ملک حسن کے میر بھیجے
 جس وقت کہ نل کے پاس آئے نل دوڑ ملا گلے لگانے
 اونگا ہیا ایسے رس بولے جوں منہہ اساڈہ بولے
 تب جلد دمن نے ما بولائی جو کچھ تھی کہتا سو کہہ سنائی
 مانے کہا مت اوتاولی ہو کر صبر مت ایسی باولی ہو
 ہاں مت کرے ایسی اضطرابی کچھ خب نہیں اپنی شتابی
 میں نے او سے روبرو بلاؤں ہر آن میں اوس کو آنیلاؤں
 کس رنگ میں ننگ اوں رچاؤں کس آگ میں انگ اوں بچاؤں
 کس رنگ و بو کا ہے دیوانا کس شوق میں ایہہ اے بہتا بولانا

ق ۴۲

منہ رشتے - یقین ' منہ جلدی مت کر ' منہ

منہ دیوانہ

چمک چوڑکے ٹیٹھی راج رانی
مندریمنے تل بولائے لینان
ہاں اب دمن اسکو آزما تو
جب ہنس کے دمن کی مقابل
اوس وقت دمن نے ناؤ پوچھا
کہوں آیا ہے کیا ہے کام تیرا
پچھی کا دمن مقام کیا ہے
میں بخت مرے پھر سیاہی

بیت پڑی سدھ بدھ بری راجیاٹ دیا کہئے

ایسے بٹھا جو تن ہے ذات بہانت کہا ہووے

معتوق کو چھوڑ کون بھاگے
پوچھا کہ خراب کیوں ہے پیار
کس واسطے یہاں شتاب آیا
اس بہانت سے آزمائے لینا
مندریمنے بیٹھ کر سنگاتاں
کس بھول کے یسج پہر بھائی
اب بھول گئی بیت پورانی
گہل مل کے تمام رین سوئے
وم صبح کو پنکھ چہر چہانے
اوٹھ کر کے دمن میں آئے بیٹھے

(دق ۴۲ ب)

بولاکہ جسے جنون بھاگے
بولاکہ طیش کی پیے کے مارے
بولاکہ شوق کھینچ لایا
تب اوس نے حجاب دور کرنا
کرنے لگے مل بیت کی باتاں
چنبے کی کلی بہنور نے پاتی
تل راؤ دمن کہانی رانی
با عیش و قرار وچین سوئے
مل جاگ اوٹھے سکھر سیاہے
کیا دمن جہن میں آئے بیٹھے

۴۲ ب۔ ۴۱۔ ۴۰۔ ۳۹۔ ۳۸۔ ۳۷۔ ۳۶۔ ۳۵۔ ۳۴۔ ۳۳۔ ۳۲۔ ۳۱۔ ۳۰۔ ۲۹۔ ۲۸۔ ۲۷۔ ۲۶۔ ۲۵۔ ۲۴۔ ۲۳۔ ۲۲۔ ۲۱۔ ۲۰۔ ۱۹۔ ۱۸۔ ۱۷۔ ۱۶۔ ۱۵۔ ۱۴۔ ۱۳۔ ۱۲۔ ۱۱۔ ۱۰۔ ۹۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔

لے کانجلی ناگ کی جلائی منتر پڑھا اور زبان ہلائی
وہ ناگ سیاہ جلد آیا پہنکار دیواں اگن اوٹھایا
پہر نل کو ڈسا و زہر چوسا تہا سیاہ زہر چو جلد چوسا
پہر سیاہی سے تن سفید پایا پہر چاند کے بہانت جگمگایا
سب بہا ٹہہ برہمن اور نائی مایا بہت ہر کسوں نے پائی
نوبت لگی باجنے شہانہ سب خوش ہوئے خویش اور یگانہ

سنئے کتہا جب رتہرن آیو نل کے پاس
یہہ پچھتا وہ من کیا مارا روئے ہمتاس

(دق ۲۳)

میں قدر ترسی کنور نجانی غافل نہ کری میں قدر دانی
یہہ میرا کہا معاف کر تو اس کیمنٹ سے سینہ صاف کر تو
نل نے کہا اے محیط احسان بندہ ہوں تیرا میں از دل و جا
میں سیس دھرا تہا خاک و پر تیار میں دتہا، ہلاک اوپر
اوس وقت کری تین و تگیری تہی جب کہ بتہامی گہر گہیری
ممنون ہوں میں ترانہایت تین نے کری ہے بہت رعنا
ان نے ویاجب بہت دلاسا کہلین لکے سار اور پلاس
مدہ بیویں گے گے سینن راگ آپس میں حجاب سب ویاتا
اس بہانت بہت دن گذار نل منمیں ہوا او اس بار
جگل منے بارگاہ تانی تب سیر و شکار صرت ٹھانی
اوس یار یگانہ کو بلایا رتہرن شتاب نل پے آیا
گہوڑوں کی شناخت سب بتائی منتر کی سکت سبھی جتائی

رتیرن نے لے کے سارے پاسا
چوڑے میں کیا سونل کو اوٹا
بہائی کی دغا جو یاد آئی
تب باپ دمن کا جلد آیا
کنک در بنل سنگ دکنس بمے بدیس

(ق ۳۳ ب)

گہر بھی اپنے سنگ لے جاے سہاروں دیس
راجا سہی سن کنک کو آئے
جر جگل سب کنک ہی چہاے
اس شہاٹہ سے کوچ کر کے راجا
اوچین نگر میں آ براجا
بہائی کے مکان پر آئے بیٹھے
اوچین نگر میں جائے بیٹھے
اگر ملا بھائی منفعل ہو
ظاہر منے صلح دل میں جنگ
باتیں کرے [من] میں مغل ہو
ارکان اوچین سب بولائے
مل بیٹھے دے برادران سنگ
جب نل نے کہا کہ اے برادر
زر گوہر نل کے پاس لائے
میں بہائی بڈاموں تیری چا
جو تم نے کیا سو خوب کیناں
اب سوگ شتاب میں نہٹوں
نقصیر تری بھی ناٹہ بہائی
سختی جو لکھی تھی مجھ پہ آئی
راجا جو کہے سونیا ہوے
پاسا جو پڑے جو داؤ ہوے
اب تو ہے میرا بجائے فرزند
بہائی سا کوئی نہیچ دلبند
مجھ پاس بہتچ اب خزانان
زر مال میں پہلاست بہونا
اب سار و پاسا اور کسلیں
ہاں گنج و گنج بد کے ٹیلیں
اوس نے کہا اس سے کیا ہے بہتر
پہر جلد بہائی مل کے جو پر
سب بہائی و بند سب بولا
منصف بنے پاس سب بہا

رتبرن ہی نل کا تھا مدوگار کچھ چہل نچلا ہوا وہ لاچار
 نل نے پاسا کہیل کے درب دیس لیا جیت
 راجپاٹ پہر جیتا سب دیوس کیتے بیت

(ق ۴۴)

پہر ملک و مال اپنا جیتا دو کہہ درد و سنج مجھے بیتا
 بہائی کو اوٹھا گلے لگایا آدر کیا پاس پہر ٹھہریا
 پہر اوسکو دیا بہت خزانان گذران کا کر دیا ٹھکانا
 تھا ملک جو اوس کا اوسکو دینا جھکڑا نہ کیا ملاپ کیناں
 کر صلح بڑا کیا برادر سب نے کہا آفرین ہر اسر
 کہنے لگا ملک سب مبارک پہر چہتر دہن لگا تبارک
 پہر ملک سبھی پہر بخت آیا خیرات کری درب لوٹایا
 ہو بیٹھی دمن نے پاٹ رانی سیوا کرین چیریاں سُجانی
 تازہ ہوا باغ پہر دمن کا سر سبز ہوا صحن پہر چمن کا
 مرجعے ہوئے پھول سب کھلا سب پنکبہ پہر آئے چہ چہا
 پہل پھول مراد کا پہر آیا اور سیس پہ ماہ نل کا سایا
 جو بن بہر پہر سمند رپانی مارن لگا لہر پانی پانی
 نل کی ہوئی سب مراد حاصل آسان کری رہے ساری مشکل
 ساقی و صراحی اور پیالا نت راگ و رنگ تر نیوالا
 معشوق سدانین کے آگے نت صبح و شام بہرہ پاتے
 چترائی و علم و ہوش پایا نل چا تر با عدل کہ پایا

۱۰

(ق ۴۴ ب)

ہستی نبری کنگ درب راجپاٹ سکھ چمین
 انجھر سند رکا منی دیکھہ بھرا دیں نین

سب ملک کیا بہت ہی معمور
 کیا تاب کہ شیر کائے دیکھے
 نل کی بھی نیٹ تھی نیک طینت
 عشرت کئے رین دن پیارا
 بیچنت ہے کنور شب و روز
 ایک مدت عمر یوں گزاری
 اولاد خدا نے نیک دینی
 اولاد جو ہو کسو کی قابل
 اولاد جو نل نے نیک پائی
 ہر روز شکار گاہ جاوے
 نوبت بچے نت کنور کے در پر
 قوال سدا سرود گاویں
 اور ناچ کانت رہے اکھاڑا
 برسا کرے لہجہ کنور پر !
 سب ملک و دیس رجمند پر

(ق ۳۵)

سکل بہم ہر پر دے سے بر سے عدل بہار
 راؤ سکھی رانی سکھیا سب سنسار
 جاڈکی بہار جلیں آئی
 اب باد خزاں چلی چھون اور
 سب باغ و چین اوجا گینا
 ننگے پیچے بڑچھ سب چین کے
 سبزہ کی شکل نظر نہ آوے
 پالا پڑی خلق تہر تہرائی
 پت جھاڑ کا بن میں بڑ گیا شور
 بلبل کا مکاں کنوؤں کو دینا
 پیلے ہوئے پات پات بن کی
 ہر باغ کو دیکھ کر ڈر آوے

سو پہول درخت جگ کھو کے گویا کہ کہڑے ہیں سیاہ لو کے
 نل ہو کے اوداس اپنے بھین آ ابیٹھا اوداس ہو چمن مین
 دیکھے تو نہ پہول ہے نہ بلبل کوون نے میا دیا ہے غغل
 (یہاں سے کچھ اشعار نسخے کے کاتب نے حذف کر دئے ہیں۔ اور یہ نسخہ یہاں
 ختم ہوتا ہے)

سید عبداللہ

محمدؐ ماہ صداقت

محمدؐ ماہ اتخلص بہ صداقت مولانا غنیمت کنجاہی کے برادر زادہ تھے۔ آپ کا مرتبہ پنجاب کے فارسی گو شاعروں میں بہت بلند تھا۔ لیکن بد قسمتی سے آپ نے اپنی تمام تصنیفات و ریاضیں پھینک دیں۔ یہی وجہ کہ آپ کی شخصیت گمنامی کے پردہ میں مستور رہی۔ آپ کی صرف ایک تصنیف موسومہ بہ ثواب المناقب کے نسخے کہیں کہیں ملتے ہیں۔ لیکن وہ بھی ناکمل و ناقص شکل میں چنانچہ ہندوستان یا یورپ کی کسی لائبریری میں بھی اس نسخہ موجود نہیں۔ صداقت کے حالات زیادہ تر اسی کتاب کے ایک نسخہ سے ماخوذ ہیں۔ جو حضرت شریف احمد صاحب شرافت قادری نوشاہی کے کتب خانہ واقع ساہنپال شریف ضلع گجرات میں موجود ہے۔

خاندان | آپ کی خاندان کے حالات مولانا غنیمت کے حالات میں اسی رسالہ کی مئی ۱۹۸۷ء کی اشاعت میں طبع ہو چکے ہیں۔ اس لئے ان کو **ابتدائی حالات** | یہاں دوسرے نام کی ضرورت نہیں۔ آپ کے والد بزرگوار نواب آباد خان شرف الدولہ بہادر کی سرکاری میں تحویل خزانہ ممتاز تھے۔ اسی خدمت کے سلسلہ میں آپ کو نواب موصوف کے ہمراہ مختلف ممالک کی سیاحت بھی کرنی پڑتی تھی۔ چنانچہ ایک مرتبہ اہل و عیال سمیت افغانستان میں گئے ہوئے تھے۔ اور وہیں شہر کابل میں محمدؐ ماہ صداقت عدم سے وجود میں آئے۔

تعلیم و تربیت | صداقت کی نشو و نما ان کے آبائی وطن قصبہ کنجاہ ضلع گجرات

لے پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں مجموعہ شیرانی میں ایک مخطوط نامہ ثواب المناقب موجود ہے۔ لیکن دراصل یہ تذکرہ نوشاہی مصنفہ حضرت محمدؐ صاحب نوشاہی کا نسخہ ہے جس پر کاتب غلطی سے ثواب المناقب تصنیف محمدؐ ماہ لکھا ہوا ہے۔

میں ہوئی۔ یہاں اگلے حقیقی بیچا مولانا محمد اکرم غنیمت انکی تعلیم و تربیت کا کام اپنے ذمہ لیا۔ اس وقت کنجاہ میں غنیمت کے علاوہ اور بھی بہت سے علماء موجود تھے۔ جن کا ذکر غنیمت کے بیان میں آچکا ہے۔ غرض کہ سداقت نے ایسے علمی ماحول میں تربیت پائی۔ جو کہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔

ملازمت | جب سداقت کے والد بزرگوار نے دہلی میں وفات پائی تو یہ انکی جگہ نواب اردو مند خان شرف الدولہ بہادر کی سرکار میں تحویل خزانہ سے سرفراز ہوئے۔ اور شہر دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اور وہاں درس تدریس کا سلسلہ بھی جاری کیا جس سے لوگ فیضیاب ہوتے رہے۔

تصنیفات | اس قدر مصروفیات کے باوجود اپنے متعدد کتابیں نظم و نثر میں لکھیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۔ فتح نامہ نواب عبدالصمد خان بہادر۔ ۲۔ ساقی نامہ۔ ۳۔ مثنوی مہتاب و کتان۔ ۴۔ گل صنوبر نثر۔ ۵۔ دیوان اعلیٰ (اس کے اشعار کی تعداد سات ہزار تھی)۔ ۶۔ رباعیات ابدار دیہ آپکی تمام رباعیات کا مجموعہ تھا۔ ۷۔ محسنات رنگین۔ ۸۔ مجموعہ متفرقات۔ ۹۔ مطلع الاسرار۔ ۱۰۔ دیکتاب حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی لوح و تعریف میں لکھی گئی۔ اس کے اشعار کی تعداد ۳۶ تھی۔ وہ ہفتہ میں اپنے تصنیف کی۔ اس میں صنعت یہ ہے کہ تمام کتاب بے نقط ہے۔ کوئی حرف منقوٹ اس میں نہیں آتا۔ چنانچہ اس کا نام بھی بے نقط ہے)۔ ۱۱۔ قصہ کلید و منہ منظوم۔ ۱۲۔ ثواب المناقب۔ دہلی میں اپنے حضرت شیخ عبدالرحمن گمرید حضرت پیر محمد سچیا رعلیہ حضرت نوشہ گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ پر بیت کی۔ اور اذکار قادیہ نوشاہ میں مقدمہ چھوئے۔ کہ اپنی جملہ تصنیفات کو راہ عرفان میں سائل سمجھنے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن ان سب کو دریا پر لیکئے۔ اور بے اشتغالئے مطلع الاسرار سب کو خدا آب کر دیا۔ مطلع الاسرار اس لئے رکھی کہ یہ تمام تر لوح رسالت پر عمل تھی۔ لیکن آج مطلع الاسرار کا بھی سراغ نہیں ملتا۔ ثواب المناقب بعد کی تصنیف ہے۔

وفات | بقول خان آرزو آپ کی وفات واسطہ عہد محمد شاہ بادشاہ میں ہوئی۔ صاحب نثر عشق نے آپکی سن وفات ۱۱۴۸ھ بیان کی ہے۔ مجموعہ شیرانی میں میر سید قاسم علی برہان کی بیاض کے

سات خط موجود ہیں جن میں دو خط منشی محمد ماچو کے لکھے ہوئے ہیں۔ انیس ایک ۵ ارمضان ۱۲۳۳ھ کا نوشتہ ہے۔ اس خط سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ آخر میں نواب خرمند خان کے منشی ہوئے۔ آپ نے وہلی میں وفات پائی۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔

کلام | نظم میں آپ زیادہ تر اپنے عم بزرگوار مولانا غنیمت کا شیعہ کرتے ہیں۔ طرز کلام بعینہ مولانا غنیمت سے ملتا ہے۔ اشعار برجستہ اور پرورد ہیں۔ اور انہیں عارفانہ رنگ غالب ہے۔ شعر میں ضائع بدائع کا استعمال کثرت کرتے ہیں۔ اور خان آرزو اس لحاظ سے آپ کو حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کا مماثل قرار دیتے ہیں۔ حسین قلی خان صاحب نشتر عشق خان آرزو کی روایت ہے کہ ایک مضمون یابی اور فکر تازہ کی بہر سانی میں ابوالبرکات منیر۔ عارف لاہوری اور غنیمت سے زیادہ بلند خیال تسلیم کرتے ہیں۔ ذیل میں آپ کی صنعتگری کے چند نمونے دئے جاتے ہیں۔ جنکے مطالعہ سے یہ اثر بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ کہ تذکرہ نگاروں کے مذکورہ بالا بیانات میں مبالغہ کو ذرہ بھر نقل نہیں۔ یہ مثالیں تاملاتر شوق الناقب سے منقول ہیں۔

۱۔ صنعت غیر منقوٹ: ثواب الناقب کے آخر میں آپ نے ایک پورا باب اپنے پیر روشن ضمیر شیخ عبدالرحمن دہلوی کی تعریف میں لکھا ہے۔ اُس کے چند جملے یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-
”سنگ در گاہ دودہ مسعود و محرر رسالہ سلسلہ کاظمہ کہ عمر مہوم کا کل دلدار و اردو طول اعل سر کردہ در دل الادہ دارد کہ سطور معدودہ در مرح ستہ در گاہ والا مسطور گرد۔ سالہا سر آمدہ کہ در رسالہ موسومہ مطلع الاسرار در مرح رسول رسل سالار کہ عدد مطالع او حکم سال کامل وارد کلام مسلسل کہ مصرع غہیل سرود ہر و ماہ وارد کردہ گرد آوردہ ام۔ الحال ہم کلک گوہر سلک را در سلوک راہ طالع مسعود علم کردہ ام و دوسہ کلمہ سادہ کہ در مجموعہ عالم ارواح ہمراہ مسودہ دادہ رود اطا کردہ بحر حلال دادہ ام کہ مسطور ام طاقوس کردار کردہ طرح گلدار طاکار و سوط و داد و سرتہ طور وار مطلع لوا مع اسرار گرد و الحمد للہ کہ مسئول در گرد حصول دارم“

سرور اطالع کمال دہ صمد محوم صلاح عالم دہ
۲۔ صنعت منقوط :- یہ تمام باب بھی اپنے پیر و نگیر کی طرح میں لکھا ہے۔
”شیخ شب خیر پیش ہمیش بینی فیض غیبی ز نقش جبینش بینی
بے چین چین زینت زینش بینی بے تیغ زنی تخت نشینش بینی!
شفقتش پیش غضبش پیش پیش ہمین بیش یقین زینت تخت زینت زین خرمختب
پیش بخشش شبش نمی تیغ زیبی بجنب تف غضبش نمی تیغ خفتن بخت بجنب فیضش بے
چیزی بخشش خزن جنت پیشش شیرے..... الخ“

۳۔ صنعت خیفاء :- یہ باب بھی اپنے شیخ کی تعریف میں لکھا ہے۔ اس عبارت میں ایک کلمہ
بانتظار آورد و سرابے نقطہ بالترتیب واقع ہے۔ ”تن ہمد فتن حود و بندق وار جنبش داودہ مخضب
او پشت ہمہ زشت اہل لغی سر اسر شوق کردہ جذب او بخشش او غیت کرم فیض او جشن عالم۔
بیع جس تیغ آسائیز کردہ تشخیز او بیت مسدس شش سو قبض کردہ تنفیذ او تیغ کوہ زشتی اعمال
بنی آدم پیش حکم فیضش کاہ۔ نعمت صوب بجنب دم جذب او غضب آہ تثبث سلسلہ بخشش او جنت
الماوی پیش آوردہ تنین صمصام غضبش دم بنی آدم قبض کردہ“

۴۔ صنعت مقلوب مستوی :- یہ باب بھی مرشد کی تعریف میں ہے۔ اس کی عبارت الطائر نے
سے بھی وہی ہوتی ہے جو سید حارث نے ہے۔ ”ممام او نماز امن وامان۔ نامہ انشائے
آشنا ہماں۔ دای توکل ملکوت ید او۔ ولایت ادب ابد اثر او۔ معافی غنقش عین اعم۔ متانتش
متن اتم۔ روشن برق لیل قرب نشور۔ روح تن طلسم سلطنت حور۔ برقم حال صلاح مقرب۔
بل طیب لبیب طلب۔ کاروان آسان اورک کان دروہل لعل لب دیوتا کاعرش کلام مالک
شرع۔ عرف حد صلح فرع۔ رشح فیض و ضیف حشر۔ رش نور و معمور و نشر۔ تاریخ حال
فلاح خیرات۔ تا دار و دور و رور و وارطات..... الخ“

۵۔ حروف مقطوع :- جو باہم ایک دوسرے سے پیوست نہیں ہوتے۔

داو زوار دود آزار وراز در داور داور رود دود دراز
 آپنے ان صنعتوں کی تحریر کے بعد ایک عبارت لکھی ہے جس میں مذکورہ بالا صنائع کا بیان ہے
 طرفیہ کہ اس عبارت میں بھی ان تمام صنائع کو ملحوظ رکھا ہے ۔
 کلک مرصع کار کلام اول ہمسلا ملا کردہ پیش زین برزینت بت چین نقش نقیشت نبشت ۔
 دگر فن ہر دوشق مسطور ثبت کردہ ۔ نادر صنعت راج بلقب قلب عبارت عنصراں ۔ راز دور
 از دور و دار آواز دادہ داور داور ادوار دورا دوا دادہ ” سے

توانم در ضائع کرد طیار	مرصع نسخ چوں طباؤس گلزار
وئے فکر ضائع بسکت تنگ است	معانی بستہ قید فرنگ است
طواف کعبہ معنی توانی	چرا در حین صورت بندمانی
بود صورت پرست آئینہ لاچار	چو زنگی رویا ہمش کردہ زنگار
قلم تا معنی اندر پرودہ اوست	سیاہی روشنائی کردہ اوست

آپنے آخر کتاب میں ایک نظم بعنوان ”پند بہ نقش دروند“ لکھی ہے جو ذیل میں نقل کی جاتی ہے ۔

صداقت لے کرہ در سینہ چوں مور	بزیگر گرفت زندہ در گور
نشد از دزد شیطان ہیچ آگاہ	سگ نفس تو در خواب سحر گاہ
غم دین نیست از بس سیدہ مسکن	بود ... نمازت مرگ دشمن
بنوق در شکست روزہ طیار	کہ گویا بشکند پر ہمیز بیمار
خراب آباد دنیا بے ثبات است	کہ در صورت پرستی سو منات است
بہ بیت اللہ معنی کردہ پرواز	ازین بتخانہ صورت بروں تاز
اگر باورد دیں واری سروکار	نہ سودائے بتاں خود را نگہدار
مشو وابستہ از زلف پریشان	چہ لازم مار بر گنج شہیداں
ز مشق فکر خط خود را ادب کن	چو طفل اشک آزادی طلب کن

بوصف فال تلمکے فکر باریک
 چسپاں گرد و چراغ فکر روشن
 مکن وصف دہان خوب رویاں
 ز فکر ہیچ دریغیت بروں تاز
 بر آورد سر ز جیب بخت بیدار
 سر ای نسیم ہوش سقیم است
 بیفکن حرف کاکل در پس گوش
 ہوس با عشق حق از دل بدر کن
 ز دل تا نالہ سامانے ندارد
 بہار غنچہ دل در درونج است
 دل نالاں صفا تمثال باشد
 شبہ در خلوت و لدار رقت
 نگہ کردم در اں کاشانہ راز
 ندارد برق ہستی با وجودے
 ز چاک دل طلوع صبح گاہی
 لب را بجیہ بتحالہ کافی ست
 دلت راز خمی تیغ فنا کن
 چرا دل جلوہ گاہ غیر گردد
 بہار بے خزان در خانہ داری
 نباشد خاکساری زیب و مساز

مکن بزم صفار اتنگ و تباریک
 کہ ایں کنجد ندر بودے روغن
 مشو محبوبان فتنہ مویاں
 سواد اعظم معنی وطن ساز
 چہ لازم فکر خواب چشم بیدار
 علاجے کن اگر طبیعت سلیم است
 حدیث چشم کن خواب فراموش
 پر طوطی نمس ران شکر کن
 بود تیسرے کہ پیکانے ندارد
 شکون دارد شکست قفل گنج است
 کہ ساق عرش را خنقال باشد
 بیائے طالع بیدار رقت
 دل من بود در بر خلعت ناز
 سرے تا بہت سامان وجودے
 نیاز گریہ آہے نگاہے
 لب زخم جگر در نالہ وافی ست
 باین تیزاب طرح کیمیا کن
 چہ لازم کعبہ گرد دیر گردد
 چہ فکر سبزه بیگانہ داری
 نگردد نقش پامحتاج پرواز

دل حیرت پرستان نشکند رنگ
 بهار جلوه حسن نصیب است
 فروغ نور آن خورشید پاک است
 کنم چو طفل اشک درو دیده
 کواکب در شب تارم نهانست
 جهاں یک بزم برہم خورده دیدم
 اگر دروئے نثار و سینہ دل
 دو عالم بیتے از دیوان عشق است
 ز رشک آہ می پیچد چو طومار
 رسا افتاد چشم اشکبارم
 تنم از بے قراری مضطرب شد
 مخور غم از شکست شیشہ من
 رگ بونے گلم موئے دماغ است
 نگہ در چشم حیراں تیز گردد
 شود از شور اشک فتنہ انگیز
 تولے سر حلقہ قوم ریاکار
 دلت گر بر مریدان ناز دارد
 کند غور طمع اندیشہ تو
 مکن آئینہ داری ناکساں را
 فنا مائل ندارد کار با کس
 نباشد گنج خلوت کلفت آہنگ
 کجا آئینہ زانو کشد رنگ
 زر گل خونہائے غنایب است
 چو شمع از رنگ گردن چہ باک است
 کبوتر بازی از چشم پریدہ
 جواہر سرمہ ام در سرمہ دان است
 فلک دود چراغ مرده دیدم
 نفس رنگ است بر آئینہ دل
 غبار تودہ طوفان عشق است
 بود سنگ فلاخن مہرہ مار
 تسم می کند ابر غبارم
 کباب آتش یا قوت دل شد
 کہ در طور است پنہاں ریشہ من
 نیم گلشنم باد چراغ است
 نفس بر لب دم شمشیر گردد
 بیاض دیدہ در چشم نمک ریز
 مرید تودہ طوفان دستار
 بہال دیگران پرواز دارد
 دود در مغز قاروں ریشہ تو
 بجشم خود بدہ جا این خساں را
 چراغ کشتہ باشد فارغ از خن
 نمی خیزد ز آتش دود و در سنگ

ہوائے نفس از دل دور گرداں ز بیت اللہ بت ہجور گرداں
 سخن کوتہ کہ بس عصیاں پناہم برنگ خامہ خود روسیاهم
 ولے از فضل حق امید دارم کہ گردوا بر رحمت پرودہ دارم

صادق علی دلاوری

تبصرہ و تنقید

”محمد رسول اللہ“ تالیف فیلسوف، مسٹر کارلائل۔ مترجمہ مولوی عبید الرحمن صلی اللہ علیہ وسلم عاقل۔ رحمانی صفحات (۹۳)، سکول سائز قیمت مراند کتابستان پوسٹ بکس نمبر ۳۱۶، بمبئی نمبر ۳۔

مولوی عبید الرحمن صاحب نے مسٹر کارلائل کی کتاب کا اردو ترجمہ شائع کر کے اردو زبان پر احسان کیا۔ اسی قسم کے امور سے ہی کسی زبان کی ترقی وابستہ ہے۔ اگر اس طرز کی سعی اور جانفشانی جاری رہی۔ تو بہت جلد اردو بھی علمی زبان ہونے کا فخر حاصل کر سکے گی۔

کاش جناب مترجم عالم غیب کی تعبیر عالم مجہول سے نہ کرتے (صفحہ ۲۵) اور ابدیت مجہولہ (صفحہ ۲۵) کے بجائے کوئی اور موزوں لفظ (سردیت وغیرہ) استعمال کرتے۔ تدکیر و تائیت میں زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔ بعض ادق، ثقیل، معسیر، غہم ناموس الفاظ کے بجائے سہل، عام فہم، یا محاورہ الفاظ کے استعمال سے زیادہ فائدہ ہوتا جو فطری اصول اور قدرتی ضوابط اسلام میں مسلم ہیں۔ بلکہ ہر سماوی مذہب کے لئے علوم متعارفہ یا اصول موضوعہ کا درجہ رکھتے ہیں۔ کم از کم ایسے اصول پر تو بالبعیر بحث ہونی چاہئے مگر مسٹر کارلائل ابتداء ہی سے عصمت انبیاء کا انکار کر دیا ہے۔ (صفحہ ۲۵) جو ہر آسمانی مذہب کے لئے سنگ بنیاد ہے۔

۲۔ مسٹر کارلائل عیسائی محقق ہو کر بھی فیصلہ نہیں کر سکتے کہ کتب مقدسہ قرآن حکیم مثلاً نبی کریم کا خود ساختہ آئین ہے۔ (صفحہ ۲۵) یا حضرت صیحو کی آواز (صفحہ ۲۵) یا

الہام الہی (ص ۱۸) بلکہ اُن کا رجحان ادھر ہے۔ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی فطرت صحیحہ تھی۔ اخصاص کامل کا آپ مجسمہ تھے۔ ہمارے سوچتے رہتے تھے۔ اسی لئے تنہا فی مرغوب تھی۔ اس سے آپ حق کی تہ کو پہنچ جاتے تھے (ص ۲۴ ص ۲۵)۔

۳۔ یہاں پہنچ کر وہ قیاس کر لیتے ہیں کہ شاعری اور نبوت کی حدود باہم ملتی ہیں۔ (ص ۲۵) بلکہ ایک مقام پر (ص ۲۹) خود حضور کو ”شاعر نبی“ کہہ دیتے ہیں۔

۴۔ عام علماء کی طرح مسٹر کارلائل بھی اعجاز قرآن کو الفاظ و عبارات میں منحصر مانتے ہیں۔ حالانکہ ایک فیلسوف سے توقع کی جاتی ہے۔ کہ وہ اس کی حکمت کو موضوع بحث بنائے۔ اور اس کی دستوری حیثیت کو بھی زیر نظر رکھے۔

۵۔ یہی حال خیم جنت اور عذاب جہنم کے تصویب میں ہے۔ اسرائیلی نبوت کا پیرو بلکہ ماہر جنت و جہنم کی تمام تر تفصیلات کو استعارات و کنایات قرار دے دیا اللہ العظیم

۶۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت پر تین برہان زیادہ مشہور ہیں۔ ۱۔ آنحضرت کی شخصیت۔ ۲۔ آپ کی تعلیم۔ ۳۔ معجزات۔ آخر الذکر کا مقصد مقابل کو مرعوب کرنا

ہوتا ہے۔ اور بس۔ کما قال تعالیٰ وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْتِِفُا تَارِكِ خَذِیْبِ شَاہِدِ ہے۔ کہ معجزات زیادہ تر انہیں انبیا سے صادر ہوئے جن کی قومی عصبیت کمزور تھی۔ جیسے حضرت مسیح علیہ السلام۔ بنا بریں محققین اہل سنت نے اس دلیل سے کچھ زیادہ اعتنا نہیں کیا۔ البتہ متاخرین مصنفین کے یہاں یہی سب سے بڑی اور اعلیٰ دلیل ہے۔ بہتر ہوا کہ مسٹر کارلائل ادھر متوجہ ہی نہیں ہوئے۔

دوسری دلیل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیش کردہ تعلیم ہے۔ اکابر صحابہ اسی سے متاثر ہوئے۔ معجزات دیکھ کر ایمان لانے والے حضرات قوتِ ایمانی میں دوم سوم نمبر پر شمار ہوتے ہیں۔ مسٹر کارلائل جیسے فلاسفر سے توقع تھی۔ کہ وہ اس تعلیم کی گہرائیوں تک پہنچ کر اس کی حقانیت پر بحث یا تنقید کرتے۔ تاکہ اس تعلیم

کی حکمت اور اس کا دستوری اعجاز واضح ہوتا۔

رہی پہلی دلیل۔ یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس اور آپ کی شخصیت اس پر فاضل مولف نے بحث کی ہے۔ اس کی تفصیلات کے لئے رسالہ زیر بحث ملاحظہ ہو۔ مذکورہ بالا سہ گانہ مباحث کی تہ تک پونچھنے کے لئے ”شرح عقیدۂ اصفہانیہ“ از شیخ الاسلام ابن تیمیہ کا مطالعہ ضروری ہے۔

ان حالات میں بخیاں ناقص ہیہ ترجمہ ”محمد رسول اللہ“ شاید کوئی اچھی فصاحت پرانہ کر سکے۔ خدا نہ کرے کہ محض اردو دان (متوسط طبقہ اس سے بجائے نفع کے نقصان اٹھا رہے) متنازعہ قلعوں بنا بعد اذ ہدایتنا و ہب لنا من لدنک رحمتہ۔ انک انت الہ قہاب۔

”شان خدا“ تألیف مولوی عبید الرحمن صاحب عاقل رحمانی، تعداد صفحات ۴۵۰

”شرح خور و قیمت“ کتابستان پوسٹ بکس نمبر ۱۶۳۱ بی بی نمبر ۳ اسلام جب تک عرب میں رہا۔ اُس کو کسی فلسفہ کے ماتحت حل کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی عرب کی سذاجت اس کو اپنی فطرت صحیحہ کا تقاضا خیال کر کے اُس پر عمل پیرا ہوتی رہی اُس کے احکام اُن کے ماحول اور طبائع سے بالکل مطابق تھے۔

۲۔ قال المسعودی فی مروج الذهب والباب السادس عشر من المجلد الاول بحکمۃ جدہ ہامن الجندی و شیدارکانہ الشیخ جمال الدین ابوالحسن علی بن یوسف العقطنی فی کتابہ اخبار الحکماء ص ۲۶۹۔ راجعہ ان سنت ہمارے مشائخ کرام اس خیال کے مؤید ہیں کہ حکمت و فلسفہ کی ابتدا ہند سے ہوئی۔ ایران اور یونان یہیں سے مستفید ہوئے۔

۳۔ میں جب خلافت امویہ ختم ہو کر خلافت عباسیہ قائم ہوئی تو یہ خلافت درحقیقت عجمی، ایرانی حکومت تھی۔ اب ضروری ہوا کہ ان اقوام کو بھی اسلام

کی تبلیغ کی جائے۔ اس لئے مامون اعظمؒ نے فلسفہ و حکمت کی طرف توجہ کر کے عہد تشکیک پیدا کی۔ تاکہ فلسفہ دان اقوام کے سامنے اسلامی اصول و فروع کی حکمت آشکارا ہو سکے۔ مامون کو اس تحریک میں کامیابی ہوئی اور ”حلمہ کلام“ کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ چنانچہ مختلف خیالات کی ہنگامہ آرائی ہوئی۔ اور ”اہل حق“ کی بہیم سعی سے ہر باب میں ایک صحیح نظریہ منقح ہوتا چلا گیا۔ تا آنکہ چوتھی صدی کے اخیر تک معتزلہ کی شورش کا خاتمہ ہو گیا۔ بالفاظ صحیح تر تمام اہم ابواب صاف ہو گئے اور تمام تشکیکات حل کر دیئے گئے۔

(ب) اس کے بعد جب اکبر اعظمؒ کا دور آیا۔ تو اس نے پھر تشکیک پیدا کرنا ضروری خیال کیا۔ اور ساتھ ہی اسلامی حکمت کے عوض قومی حکومت کا پروگرام مرتب کیا ان ہر دو باتوں سے بھی مقصد یہی تھا۔ کہ ہندی فلسفہ دان اقوام کے لئے، اسلامی اصول و فروع کو سمجھنے کا راستہ صاف کیا جائے۔ گذشتہ دور کی طرح یہاں بھی فراطر و تفریط رونما ہوئی۔ کیونکہ تشکیک سے ایسے نتائج قدرتی طور پر پیدا ہوتے ہیں۔ اُس وقت کی ضرورت کے مطابق ہمارے اکابر نے اس بے اعتدالی (افراط و تفریط) کا مقابلہ کیا۔ ایک مفید مدون علم بروئے کار آیا۔ جسے تاریخ ہند کا ماہر بخوبی جانتا ہے۔

ج۔ یورپ کے موجودہ عروج نے تشکیک مذکور کو پھر تازہ کیا۔ اور جدید علم کلام کی ضرورت محسوس ہوئی۔ انکا صاحب۔ توحید باری میں اشتباہ۔ روح و مادہ کا قدم۔ وغیرہ مباحث از سر نو نئے قالب میں نمودار ہونے شروع ہوئے۔ علماء اہل حق نے ان تشکیکات کا جواب دینا وقت کا اہم تقاضا قرار دیا۔ مولانا شبلی مرحوم ان کے رفقا کار و غیرہ اہل علم نے اس کام میں حصہ لیا۔ ان حضرات کی تصنیفات اس سلسلے میں کافی شہرت رکھتی ہیں۔

کتاب ”شانِ خدا“ بھی اس سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس کتاب میں فاضل مولف نے نہایت ذہن نشین طرزِ بیان سے مذکورہ ذیل مسائل پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ ۱۔ وجودِ باری اور دہریہ کی تردید۔ ۲۔ توحیدِ باری اور اس کے متعلقات۔ ۳۔ بحثِ اسماء و صفات۔ ۴۔ مذہبِ تقاضائے فطرت۔ بخیاں ناقص مذکورہ بالا مواضع پر اردو زبان میں یہ بہترین کتاب ہے۔ جو باوجود اختصار کے اپنے مطالب کے لئے جامع ہے۔ وہ اس قابل ہے کہ مناسب کلاسز میں اس کو داخل کر کے باقاعدہ پڑھایا جائے۔

ب۔ متاخرین مکملین نے اپنی کتبِ کلام میں حقِ تعالیٰ کا تعارفِ صفات سلبیہ سے کرایا ہے۔ مثلاً لیس مجوہر، لیس بعرض، لیس مجسم وغیرہ شیخ الاسلام ابن تیمیہ وغیرہ محققین کو اس طریق سے سخت کد ہے۔ کیونکہ سلوبِ محضہ تو کسی ادنیٰ حقیقت کو معین نہیں کر سکتی۔ واجبِ تعالیٰ کا تو مذکور ہی کیا ہے۔ مثلاً ہم اپنے دوست سے کہیں۔ کہ ہمیں ایک چاقو خرید کر لا دو۔ جو ایسا نہ ہو۔ اس طرح کا نہ ہو۔ اس قسم کا نہ ہو۔ وغیرہ سلوبِ محضہ ہزاروں کی تعداد میں ہم لگائیں۔ مگر حقیقت مذکورہ کی تقریب نہیں ہوگی۔ اس کا اہل طریقہ یہ ہے۔ کہ ایک خاص کارخانہ کا خاص نمبر کا چاقو دکھادیا جائے۔ پس جھگڑا ختم ہے۔ اسی لئے قرآن حکیم اور احادیثِ نبویہ میں حقِ تعالیٰ شانہ کا تصور۔ صفاتِ ثبوتیہ سے ذہن نشین کرایا گیا ہے۔

مولف ”شانِ خدا“ نے اس بحث میں کافی حذاقت کا ثبوت دیا ہے۔ مصفا ثبوتیہ کے مختلف انواع ذکر کر کے ذاتِ حق کو اذہان کے قریب لانے کی سعی کی گئی ہے دہریہ کے مناظرے میں فاضل مولف نے ”نوائس“ کا لفظ مکرر استعمال کیا ہے۔ غالباً اس سے مراد صورتِ نوعیہ اور اس کے لوازم و آثار ہیں۔ مناسب تھا

کہ اس کی توضیح کر دی جاتی۔ کیونکہ یہی لفظ اُن کے دوسرے رسالہ ”محمد رسول اللہ“ میں بھی استعمال ہوا ہے۔ مگر وہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ مناسب ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں اس قسم کے ثقیل الفاظ کے بجائے سہل الفاظ استعمال کئے جائیں۔
 یا فٹ نوٹ میں ایسی اصطلاحات کو حل کر دیا جائے۔ فقط

نور الحق

جواہر العلوم | یہ علامہ طنطاوی جوہری مصری کی مشہور و معروف عربی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ جسے مولوی عبدالرحیم صاحب لوی فاضل پروفیسر عربی اسلامیہ کالج پشاور نے اردو کا لباس پہنایا ہے۔ شروع میں ایک مقدمہ ہے جو مولانا عبدالسلام صاحب مدنی نے لکھا ہے۔ علامہ طنطاوی جوہری کی تفسیر بھی جدید معلومات کی روشنی میں لکھی گئی ہے۔ لیکن وہ بہت ضخیم اور بلند پایہ کتاب ہے۔ جواہر العلوم بچوں کے لئے ہے۔ جس میں انہوں نے ایک قصہ اور مکالمہ کی صورت میں بہت سی قدیم و جدید عجائبات، قدرت کے فوائد و مصالح علمی اصول کے مطابق دکھائے ہیں۔ مثلاً نباتات کے ساتھ عجائبات۔ مقناطیسی سوئی اور کمپاس کا ذکر، پودوں میں احساس، ریشم کے کیڑے کا ذکر، سورج کے فوائد و منافع وغیرہ۔ ترجمہ بھی خاصا کامیاب ہے اور ایک بڑی حد تک مصنف کے اصل مفہوم کو واضح کرتا ہے۔ ترجمہ کتابستان بہمنی کی طرف سے شائع ہوا ہے۔
 پتہ یہ ہے۔ کتابستان پوسٹ بکس نمبر ۳۱۶ بہمنی نمبر ۳۔ قیمت دو روپے طباعت و کتابت عمدہ۔

س۔م۔ع

او عمری زد بمیرزا الخ بیگ رسانید که شاهزاده را غدیری در خاطر است
 و حرکات و سکنات او باین معنی ناظر و در خلوت با خواص خود این طرح انداخته و روز و شب این اندیشه را
 پیش ساخته بمیرزا الخ بیگ حزم که رعایت آن بر ذمت همت ارباب دولت
 واجب است می فرمود و تحقیق و تفحص آن التفات و اهتمام نمود، و یقین
 معلوم شد که شاهزاده را خاطر بر عذر قرار یافته و شرار آن شتر بر ضمیر منیر
 انور او تافته، میرزا ابا بکر را بند فرمود و بجانب سمرقند ارسال نمود، و او
 شاهزاده بود در کمال شجاعت و بهادری و غایت جلالت و دلاوری
 بشیایل خوب و خصایل مرغوب موصوف، و بطلعت عالم افروز و حرن
 جهان سوز مشهور و معروف بیت

در کمال جن یوسف هر چه دل کردی بیان

در جمال شاه زاده چشم جان دیدی عیان
 و میرزا الخ بیگ از جیون عبور نموده قبه الاسلام بلخ لشکرگاه
 همایون ساخت و طنطنه تسخیر ممالک ایران در اطراف ربع مسکون
 انداخت، و درین اثنا قصه شبیخون نشاپور و قضیه گرفتاری میرزا عبد اللطیف
 واقع شد، و سابقا میرزا الخ بیگ واقف بود که میرزا عبد اللطیف اردوی
 بزدگ را سر کرده نعش مغفرت مآب را می آورد، و قصد آن بود که از راه
 ولایات نسا و ابیورد متوجه مملکت ماوراءالنهر خواهد شد چنانچه میرزا عبد اللطیف
 همین معنی را در موضع قبل ابریشم در حساب گرفته بود و باز ازان برگشته عازم
 له آبت، رساند (جای رسانید) با، رسانیدند له آبت، خلوات (جای خلوت) له با، انور

له آبت

در جای منیر (له آبت) انور آ، منیر

له با، نزدیک بسطام (در فرنگ اندر لاج)

خراسان شد، درین ولا که خبر جس فرزند شنید بیش از حد ملول و محزون گردید
ورای ثاقب و فکر صایب بر تدبیر آن کار گذاشت، و نقش استخلاص فرزند
بر صفحه اندیشه نگاشت و امرا کبار امیر ابراهیم اید کو تورو و امیر ابابکر
بیان تورو و امیر یایزید و دیگر مقریان و مخصوصان را جمع فرمود و با ایشان
درباب استخلاص فرزند مشورت نمود بیت

زهران روشن دل درای نلن بر آراست پنهان یکی انجمن
زهر کار دانی برای درست دران بستگی چاره کار خست
بچاره کشاده شود کار سخت بمدت شکو قد بهاران خست
زکوه گران تا بدریای ژرف با هستگی کار گردد شگرف

۱۰. و رای بر آن قرار یافت که با میزرا علاء الدوله از در صلح درآید تا باشد
که گوهر درج بادشاهی چون لعل بدیشان از زندان کان بیرون آید
و میزرا علاء الدوله چون از عبور میزرا الف بیگ آگاه شد بیت
در گنجا- جهان بر کشاد بخشش دل خلق را کرد شاد

و بخاص و عام انعام عام رسانید و چون فیض سحاب و فروغ آفتاب
جهان را بنور جو منتور گردانید و لشکری گران و سپاهی بیکمان در ظل رایت
آفتاب آیت جمع فرمود و میمنه و میسر و قلب و جناح ترتیب داده از آب مرغاب عبور نمود
و میزرا الف بیگ مولانا نظام الدین میرک محمود صدر
را برسم رسالت فرستاد و در باب صلح فصلی مستوفی پیغام داد، مضمون آنکه
میزرا علاء الدوله فرزند مست، و هرات خانه پدر بزرگوار، معاذ الله که مرا

آ: بنایت دجای بیش از حد،
ع: غایب باضافه ای، یعنی ابلاهم پسر اید کو تورو و ابابکر پسر بیان تورو
ع: یعنی بشکوه و غمگنه شود، (فرهنگ استدراج) ع: فداک: امیرزا دجای میزرا

داعیه خرابی آن دیار باشد، اکنون اگر عبداللطیف را فرستند نزاع بکلی
مرتفع است،

و در خلال این احوال میرزا ابوالقاسم با برکه بر ولایت جرجان و
مازندران فرمان روان بود از ولایت جرجان بیرون آمده عزم خنیم
خراسان فرمود بدیت

بدستوری رخصت راستان بشکر گشتی گشت هم داستان
یکی روز گزگزدش روزگار بدست آمدش طالع بختیار
بغال بهایون بترتیب راه بفرمود گز جای جنبد سپاه
لشکری فیل زور شیر افکن با ملا بس زبده و جوشن و مرکب چمن
کوه آهن تیغ بیدریغ چون بهرام خون آشام کشیده و خدنگ آتش بار ۱۰
بزه بر کین آب داده از جرجان روان شد، و تا ولایت طوس رفته شرائط
زیارت مشهد مقدس معلّا بجای آورد بدیت
ز جرجان روان گشت تا شهر طوس
بمشهد شد و داد آن روضه یوس

و جمعی برسم قراولی پیش فرستاد، و میرزا علاء الدوله نیز گروهی انبوه
در ولایت جام باز داشته، قراولان طرفین در نواحی جام بهم رسیدند، ولیکن
آن دو سپاه برباد پایان آتش سیر ز محوآمده خاک را از آب چشمه تیغ
سیراب گردانیدند، و شرار کارزار بدروه فلک اشیر رسانیدند، تیغ
باگردنان زبان سرزنش دراز کرده، سپر سخت روئی آغاز نهاد و ابروی

له آب، رسانید بای رسانید

له آب،

له فلک

کمان از هر گوشه چون چشم یار ناوک خون ریز می کشاد، عاقبت محمد پیرزاد که از طرف میرزا علاء الدوله بود گرفتار شد، و لشکر میرزا ابوالقاسم بابر تا نواحی دار السلطنه هراة تاختند، و آثار تسلط و اقتدار آشکار ساختند،

و چون شرح واقعه میرزا علاء الدوله شنید بغایت متحیر گردید، چه از پیش دشمنی چنان قوی نشسته و از قفا غارت و تاراج از حد گذشته، میرزا علاء الدوله بهر نوع که بود با میرزا الخ بیگ صلح نمود قرار بر آنکه فاصله میان طرفین ناحیت جیکتو باشد میرزا علاء الدوله بهراة معاودت فرمود

۳۹۹ ب و میرزا عبد اللطیف از مجلس بیرون آورده و بجوئی نمود و هر دو

شاه زاده در مجلس خاصی نشستند و با یکدیگر عهد و پیمان بستند که با هم

۱۰ خلاف نکنند، مقرر آنکه نوکران میرزا عبد اللطیف که در واقعه نسا پور گرفتار

شده در بند دارند گذارند، و از خزانه تحف و هدایا که لایق دانسته با و را از انهر

روان گردانند، و مولانا جلال الدین صدر را ملازم میرزا عبد اللطیف روان

ساختند،

و میرزا الخ بیگ را از آمدن فرزند فرح و نشاط روی داد، و او را

در آغوش مهربانی گرفته از احوال بند و زندان پرسش نمود، و خاطر حزین

او را با انواع تسلی و تسکین داده فرمود که بند بر مشک نه از خواری نهند،

له آجیکتو، بب، جیکتو، آ، حکمو، — برای پاجکتو یعنی طاقان رنگ بهیستر ص ۳۳۳ خراب پاجکتو

البلا مرقاب (مردود) ۴۵ میل است بخلا مستقیم

طاقان مضور

له اک: بعد از آن (بجای با و را از انهر)

له اک: و میرزا عبد اللطیف را با انواع اعزاز مستخلص گردانید و مولانا

(بجای مولانا)

وقید بر زرنه از کم عیاری بیت
نه چون محاق دید مشارک الیه گشت

ز رکوب یافت روی شناسیش از آن بود
(و) میرزا الف بیگ ولایت بلخ را برسم سیورغال بمیرزا عبداللطیف
حنایت فرمود و ازین حین عبور نمود و در مستقر جلال و مرکز دایره اقبال یعنی
خطه فردوس مانند سمرقند فرود آمد،

ذکر عزیمت میرزا علاء الدوله بجانب مشهد و صلح نمودن با میرزا ابوالقاسم بابر

میرزا علاء الدوله چون خاطر از جانب میرزا الف بیگ جمع ساخت
رای عزیمت بصوب مشهد برافراخت، و چنان بسرعت نهضت نمود ۱۰
که مرکب سبک عثمان صبا بگردد او هم او نمی رسید، شهباز گران رکاب
آفتاب از همراهی اشهب او عاجز می گشت بیت
نگار و مقبره از باد می بُرد زمین را دور چرخ از یاد می بُرد
سمند باد پا را آنچنان تاخت که یکرانش دو منزل را یکی ساخت
و میرزا ابوالقاسم بابر در حدود ولایت خجوشان بادریای لشکر
جوشان و خروشان صفها برآراست بیت

له دلاک +، دشمن هر برای مدح سعادتیست - مغز لطیف تعبیه در استخوان بود

له اندوی آدوب، سه خطاک، بامیرزاده قاسم، که کاک، عزیمت (به جای نهضت)

له غمزه نظامی (خبر و شیرین)، ص ۷۲، سه خطا -

و بتکمیل تمام در آن فرخنده مقام قرار و آرام فرمود، و از آن طرف میرزا ابوالقاسم بابر عنان بکیران مراد بصوب ولایت مازندران انعطاف داد و منازل و مراحل پیمود تا در مستقر دولت و سریر سلطنت نزول اجلال فرمود ع

چو خورشید آمد بسرج شرف

ذکر نهضت میرزا ابوالقاسم بابر عبرت منجیر ولایت ساری در غایت سلطنت و کامکاری

میرزا ابوالقاسم بابر چون از مملکت خراسان بجانب جرجان و مازندران معاودت فرمود از سرداران ولایت جرجان استماع فرمود که والی ساری امیر شمس الدین محمد سر از رتبه طاعت داری و گردن از طوق فرمان برداری ۱۰ برتافت، و روی از طریق وفاق بشیوه نفاق آورد، و با آنکه مشاژ الیه و آباء و اجداد او همیشه باج گذار و فرمان بردار این دولت بوده اند و امثله و احکام را امتثال نموده اند مرتضای مشاژ الیه آن قاعده را بر انداخت و آن باب را مسدود ساخت، و چون پرتو این معنی بر ضمیر منیر روشن شد آتش حیثیت در خاطر خطیر نوعی بر افروخت که گفتی بشعله خشم و شرار قهر جان

له آیت با آت: جلال (بهای اجلال) ۵ در صیبا السیر ۳: ۳: ۱۵۳

بعد ذکر معاودت بجر جان گفته است، و چون با ستر اباد رسید، ۵ یعنی امیر شمس الدین محمد

ابن المرتضی الحسینی که از ۱۲۵۵ تا ۱۲۵۷ در مازندران فرمان روائی کرد (ذامبا در ص ۱۹۲)،

۵ یعنی امیر شمس الدین محمد

خواهد سوخت، و فرزانِ هایلون باستعدادِ سراسرِ سپاه و استحضارِ گردنِ کشانِ
 درگاهِ نفاذ یافت، و جملهٔ امرِ مقدمِ امیر مبارز الدین هندو که بر رسمِ
 مُنْخَلَّاسی عزیمت نمود، و رایتِ ظفر آیتِ بعونِ عنایتِ باری بر سمتِ
 ولایتِ ساری نهضت فرمود، و امیرزا ابوالقاسم بابر با عساکرِ گردونِ
 مآثرِ هر یک آتشِ سوزنده در صَفِ کار، و آبِ خرامنده در میدانِ پیکارِ
 و بادِ سربِ سیرِ هنگامِ سواری، و خاکِ صابرگاهِ جانپاری، تیغِ آتشِ
 نشانِ از نیامِ انتقامِ بر آورده و سنانِ فتنه نشانِ برگوشِ تگاورانِ
 راست کرده روان شد در وقتی که شیرِ سوارِ آسمانِ تیر در کمانِ فلکِ
 رانده بود، و گلبنِ از زینتِ انوارِ و چینِ از زبورِ از بارِ خالی مانده، اسبابِ
 ۱۰ سر پرده در فضا عالمِ علوی کشید و تنقِ بر چهرهٔ نور بخشِ آفتاب پوشید
 بیت
 نمیکند نظرِ مهرِ آسمانِ بر زمین
 که در میانِ ایشانِ کدورت است حجاب

و از آن جانب دالی ساری لشکرِ بسیار چون اوراقِ اشجار و قطراتِ
 امطار فراهم آورد، و هر چند او را مجالِ جدال نبود و طاقتِ مقاومتِ
 محال می نمود اما بنا کامِ چن خود را در کامِ از دهاه قاتل دید بیت
 وقتِ ضرورتِ چو نماند گریز دست بگیرد سرِ شمشیرِ تیز
 بادِ کدو از گردِ فتنه برانگیخت، و خاکِ اوبارِ بر فرقِ روزگارِ ولایتِ
 خود ریخت، و ایامِ آتشِ حربِ بر افروخت، و روزگارِ بشر را بر شرِ خرمنِ
 له ک، متغلی، له آ، میرزا، له یعنی آفتاب در برجِ قوس بود و تحویلِ آفتاب

در برجِ قوس قریباً به ۲۳ نوامبر می شود، له رک بکلیات سلمان ساوجی ص ۲۲

له کلیات، هر دو در بهای ایشان

تشابک اشجار و تداخل اوراق و از بارش سریع صبا آمد شد نمی نمود، و درختان
 سر در سر آورده حجاب شعاع آفتاب و مانع ضیاء کواکب می گشت و
 چشمه ها را در آرزوی روی مهر آب حسرت در دهان می گشت بیت
 درختان چنان در هم آورده سر که در روی صبا را نبودی گذر
 تیره بیش از سایه چون شب سیاه ندیده گسی روی خورشید و ماه
 و گل ولای بر تنه که سمند با و پیا را بینه بر می آمد و آتش قتال
 چنان اشتغال داشت که آب تیغ خون افشان بگردن می رسید بلکه از
 سر می گذشت، اما مردان مرد و دلیران میدان نبرد داستان رستم
 دستان را پایمال نیان ساخته سرگذشت هفت خوان را از سر
 ۱۰. مازندران دیو سار بیرون بردند، و چون راهها بواسطه جنگل ولای
 کشاده نبود و در مضیق طریق آن عبور و مرور لشکر منصور دشوار می نمود
 هر سردار بزرگ تیغ صاعقه که در غنیم خود پس نشانده پیش می رفت ناگاه در
 انشاء راه فجی از سپاه مخالف کین غدر کشاده در برابر تیغ منصور قراق پیدا شدند و راهبار
 لشکر منصور بسته دست بفتاک و بی باکی کشادند، و تنی چند از سپاه منصور بدرجه
 شهادت رسیدند، و باقی مکسور و مقهور روگردان شدند و امیر مبارزالدین
 هندو که و امیر خدایداد با جمعی که شیخ منصور را رانده بودند باز خوردند، و
 بیک حمله مردانه و دستبرد دلاورانه جمله را از پای در آورند و سید عزیز که
 روی سپاه ساری و پشت و پناه آن گروه بود نشانه چند تیر کاری شد

له درک — از روی آ

له ک: داخل

له آ باب: ربانیه

له کذا درک: در دیگر نسخ: نموده

و بجای رسیدند: آگ: رسیده

نمود و سپاه آرام گرفته، ناگاه معدومی چند بعد از چند پاس باوهم و
 هراس و بیم و یاس آمده عرضه داشتند که غلبه انبوه از مخالفان جمله
 آورده لشکر منصور را پس نشانند، و متعاقب گروهی دیگر رسیده موافق
 خبر اول مفصل عرض کردند، و شیخ منصور که از صدمت جنگ روگردان
 شده بود رسید و مطابق کلام سابق بعرض رسانید و گفت امراد سپاه
 متفرق شده هر کس بطرفی بیرون رفتند

چشم زخمی عظیم واقع شد

اکنون مصلحت چنان می نماید که آنحضرت بجانب جرجان معاودت
 فرماید و میرزا ابوالقاسم بابر ع

بر آشفت آشفتنی خشناک

۱۰

و بانگ بروی زده فرمود که چون امراد بهادران را درین محل
 صورتی واقع شده اگر از آسمان طوفان ببارد و زمین بر سرکش گیرد
 تا جزاء کردار آن اشرار بدیشان نرسانیم برگشتن محالست و چون
 کوه را سبزه دست بر کمر ثبات زده و پای در دامن و قار کشیده در آن مقام
 قرار و آرام گرفت و تکبیر و تسکین فرمود بیت
 برو قار تو سنگی نهاد خود را کوه
 برو بقمقه خندید کبک کساری

و دغدغه و اضطراب ننمود بیت

بجای که کار اندر آید بتنگ جگر باید آنجا و لختی درنگ

له فکک و امیرزاقسم بید بهادر آ و دیگر نسخ مثل متن

له آب آب تسک

دها، تکبیر، آنگ : قرار

و آن شب بخیر و سعادت گذرانید بیت
تا بوقتی که دست صبح کشاد از فلک عقد یار در ثمین
و آثار طلیعه سحر در افطار جهان پدید آمد و ترک سفیده دم خنجر
از قراپ خاور برکشید و از اشعه خنجر و لمعان تیغ سحر عرصه گیتی منور کرد بیت
با مداد آن که ز خلوت نگه کارخ ابداع
شمع خاور فگند بر همه اطراف شعاع
بر کشد آینه از رخ گردون دوران

بنماید رخ گیتی سزاران انواع
مسیر از عزیمت فرمود و اندکی رفته قاصدی از پیش امر آمد
و سری چند از گردان آن سپاه آورده قضایا سابق عرضه داشت ۱۰
و موقوف عرض رسانید که مخالفان همچون بنات النعش پریشان شده
بودند و باز ثریا آسا اجتماع ساخته گروهی انبوه بهم پیوستند، اگر سایه
رایت خورشید آیت ظل همایون بر سر سونگهان آفتاب عماد اندازد ع
امید حیات می توان داشت

آنحضرت از اسماع این خبر چون آتش برافروخت و بسرعت
حرکت تر و خشک آن بیشه در هم سوخت، و بعد از نماز پیشین بامراء
پیشین رسیده آواز نقاره شاهی و صدای گورگه شاهنشاهی ع
زلزل در افگند در کوه و دشت

و چون مسافت بعیده قطع شده بود و سپاه از زحمت راه بسته
آمده موبک منصور بانجاه رسیده بود توقف نمود بیت

له آب برکشند و بجای برکشند آب برکشند آگ شل متن' لاه که عنایت (بجای عنایت)

شه و لشکر از رنج ره سودگی
رسیدند لغتی با سودگی

و قصه شیخ منصور پرسیده چنان معلوم شد که امر بسبب
تنگی راه از حال یکدیگر آگاه نبوده اند، و شیخ منصور نامنصور از
۲۱ ب مخالفان روگردان شده | خبر غیر واقع بعرض رسانید و بمیرزا
ابوالقاسم بابر آن شب رعایت حرم نموده احتیاط تمام فرمود بیت
همه شب در اندیشه کارزار نمودند تا روز ترتیب کار
پو صبح از افق تیغ بیرون کشید همه دامن چرخ در خون کشید
و گر باره شیران بجوش آمدند بشیر افگنی در خروش آمدند
ولا حضرت ع ۱۰

شنگی بکف اژدهائی نرید

بجانب مخالفان نصرت نمود، و هنوز فرسخی نرفته بود که بمشیر
اقبال نوید بشارت رسانید که دیروز از غلغله کوس قیامت
اثر و طنطنه نقاره سلطان بحرو بر مخالفان که حرکت المذبحین
می نمودند یکبارگی ویران شدند، و از پرده غیب لطیفه و مازال انقضای
الامون عند الله پیدا آمد و اختر ظفر از مشرق مرو تا بان شد بیت
صبح ظفر از مشرق اُمید برآمد

اصحاب غرض را شب سودا بسر آمد

از غنچه پیکان و ز باد دم شمشیر

بشگفت گل فتح و نسیم ظفر آمد

له آ- ۲۰

له آ-

و میرزا ابوالقاسم بابر بر آن فتح نامدار شکر حضرت پروردگار بجای
آورد، و آنجماعت که اظهار شجاعت کرده بودند بمواهب انعام و
مواجب اکرام اختصاص یافته از ابراحسان و بحر عاطفت بی کران
نصابی وافی و نصیبی وافر گرفتند، و سپاه ظفریناه از عتایم بسیار
کان بسیار و بحر استظمار شدند و ولایت ساری که طرق استخلاص
آن بر خسران جهان بسته بود گشاده گشت، و در قبضه اقتدار آمده
در حریم ملک افزود قطعه

ترا بملک زمین تهنیت نیارم گفت
که عقل را بود اینجا مجال طنّازی
۱۰ سپهر و مهر بخاک در تو می نازند
بسیط خاک چباشد که تو بدان نازی
و موکب منصور عزم بلده ساری نموده همای دولت
سایه سعادت بر آن خطه انداخت، و والی ساری که از خدمت
جنگ در جنگها متواری شده بود بدیت
فرو گرفت جهانرا مهابت تو چنان
که هست دم زدن دشمنست بدشواری

امرا و اعیان دولت را وسیله مرحمت آنحضرت ساخته
مال و منال ذریعه امن و امان دانست، و عرضه داشت که اگر

له قصائد نظیر قاریانی ص ۶۵، له قصائد: انتخاب (بجای اینجا)

مطلع نظیر قاریانی ص ۱۱، از دشمن تو چنان تنگ شد فضای جهان (بجای مصرع متن)

ملک: در ریشه (بجای ذریعه) است، و ذریعه: مأ: را در ریشه

آنحضرت عنایت فرموده معتقدی ارسال نماید و عهد و پیمان کرده
از گناه بنده گذرد بنده تا زنده باشد پای از حد خود بیرون
نهد بیت

یکی بنده باشم بفرمان شاه نه بچشم سر از عهد و پیمان شاه
و چون مشارالیه اختری بود از برج ثبوت و گوهری از درج
فتوت میرزا ابوالقاسم بابر از آنجا که کمال کرم او بود و ملتمس او را
اجابت فرمود، و جناب مولانا اعظم صدر الصدور فی الآفاق مولانا
شمس الدین محمد بخاری را برسم رسالت ارسال نمود،
و مولانا بدیت

بفرخنده شغلی که فرمود شاه بخدمت کمر بست و پیود راه ۱۰
و چون بوالی ساری رسید امیر شیخ محمد اعتذار بسیار اظهار کرده که
مادر مقام اطاعت و انقیاد ثابت قدم در اسخ و میم، و هرگز غیر از
فرمان برداری و باج گذاری طریقی دیگر مسلوک نخواهم داشت، و
دامان دولت بندگان این خاندان هرگز از دست نخواهم گذاشت
(ورق ۴۱۲ ل) مولانا شمس الدین محمد صدر اجازت یافته مراجعت
نمود و کسی از معتمدان او همراه آورده سخن او بنوقت عرض رسانیدند
و آنحضرت عفو قدرت آمیز از لوازم مکارم اخلاق دانسته جرم و جناح
او را بخنجش و ذیل بخشایش پوشانید و آن اولی الناس بالعفو

۱۰ در سبب السیر ۳: ۳: ۱۵۲ اورا مولانا محمد بخاری ممرای نوشته است

له فقط ب:

له فقط ب: اول (بجای اولی)

العفو (بجای بالعفو)

اورینٹل کالج میگزین (حصہ دوم)

اس علمی ادبی اور تاریخی سہ ماہی رسالہ کا سالانہ چندہ پھر ہے اس سال کا پنجاب یونیورسٹی عریک اینڈ پشین سوسائٹی کی طرف سے شایع ہوتا ہے اس کا سالانہ چندہ ۱۹۲۵ء سے شایع ہو رہا ہے سابقہ نمبر تھوڑی سی تعداد میں باقی ہیں اگست ۱۹۲۵ء کے دو سالوں کے کہ وہ ختم ہو چکے ہیں قیمت فی نمبر ذیل کے مقالات اور کتابیں جو اس رسالہ میں شایع ہوئیں الگ بھی مل سکتی :

- (۱) ضمیمہ اورینٹل کالج میگزین جلد اول نمبر اسلسلہ نمبر ۱
غزلیا حضرت امام العالم غوث الاعظم امیر سید محمد الملقب بہ نور بخش قیمت
- (۲) سفر نامہ چین ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۲ء یعنی مضمون و محصل روزنامہ خواجہ غیاث الدین (نقاش) ایچی بالینغز میرزا بن شاہرخ میرزا بن امیر تیمور گورگان کہ حافظ ابرو در زبده التواریخ درج نموده قیمت
- (۳) فہرست لسان العرب حصہ دوم (فہرست قوافی) از مولوی عبدالقیوم ایم۔ اے۔ (زیر طبع)
- (۴) مطلع سعدین از کمال الدین سمرقندی۔ مرتبہ پروفیسر محمد شمس الدین سے پرنسپل اورینٹل کالج لاہور۔ ۶۷ صفحے چھپ چکے ہیں۔ باقی کتاب زیر طبع
- (۵) تلخیص مجمع الاداب فی معجم الاقبا۔ لابن الفوطی جلد ۵۔ کتاب الکاف۔ قیمت

تمام درخواستیں پرنسپل اورینٹل کالج لاہور کے نام آنی چاہئیں

